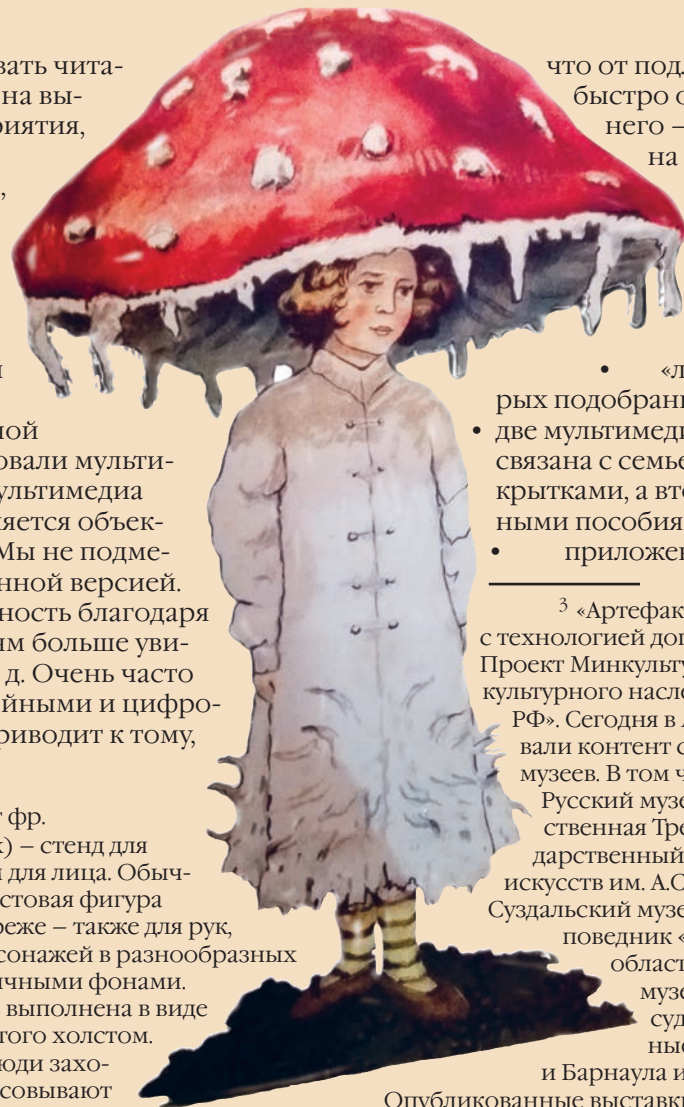


Мы не можем давать читателям листать книжки на выставке, хотя на мероприятии, проходящие в рамках выставочного проекта, мы приносим книги, их читают вслух, они берутся в руки. Для того чтобы книжки не оставались молчаливыми для посетителей выставки, закрытыми или открытыми на одной странице, мы использовали мультимедийные средства. Мультимедиа в данном случае не является объектом экспонирования. Мы не подменяем книгу ее электронной версией. Мы добавляем возможность благодаря цифровым технологиям больше увидеть, лучше понять и т. д. Очень часто увлечение мультимедийными и цифровыми технологиями приводит к тому,

² Тантамареска (от фр. tintamarresque, te.ta.ma.ʁesk) – стенд для фотосъемки с отверстием для лица. Обычно это хардпостер или ростовая фигура с отверстиями для лица (реже – также для рук, ног) с изображением персонажей в разнообразных позах и ситуациях с различными фонами. Тантамареска может быть выполнена в виде щита или каркаса, обтянутого холстом. Для фотографирования люди заходят за тантамареску и просовывают лицо (иногда и руки, ноги) в прорези (ru.wikipedia.org).



что от подлинника человек быстро отвлекается. А ведь ради него – подлинника – и создана выставка.

Мы сами себя ограничили тремя видами использования цифровых технологий.

На выставке есть

- «листалки», книги в которых подобраны тематически;
- две мультимедийные проекции (одна связана с семьей Романовых и с открытками, а вторая – с разными учебными пособиями);
- приложение «Артефакт»³.

³ «Артефакт» – мультимедиагид с технологией дополненной реальности. Проект Минкультуры России и Портала культурного наследия России «Культура. РФ». Сегодня в Артефакте опубликовали контент свыше 60 российских музеев. В том числе Государственный Русский музей, Петергоф, Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Владимиро-Суздальский музей-заповедник, Музей-заповедник «Кижы», Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского, Государственные художественные музеи Ханты-Мансийска и Барнаула и многие другие музеи.

Опубликованные выставки можно изучить в веб-версии проекта: <https://artefact.app/ru/exhibitions>. Сайт проекта «Артефакт» – <https://ar.culture.ru/>.

При умном использовании приложение «Артефакт» дает возможность посетителю выставки узнать больше о том, что он видит. Честно скажу, сначала я отчаянно сопротивлялась, потому что не понимала, зачем это нужно. Это своеобразный вызов будущим или уже действующим экспозиционерам... Представьте себе, что человек, находясь на выставке, стоит, уткнувшись в свой телефон или планшет, и внимательно читает всё, что там написано, а не смотрит на то, что вы любовно собрали и хотите показать. Стоит, не глядя практически на то, что перед ним выставлено, или глядя на это через экран, потому что работает система распознавания образов. И книжки наши, которые помечены этим «Артефактом», открыты ровно на тех заходных страницах, которые эта программа опознает.

Но в итоге мы поняли, что эту программу хорошо использовать до и после выставки. В нее можно вложить дополнительную информацию о художнике или об авторе, можно поиграть с раскрытием некоторых историй, передать какие-то дополнительные сведения, которые могут быть полезны. И наблюдения за посетителями, которые так скачивают приложение «Артефакт», показали,

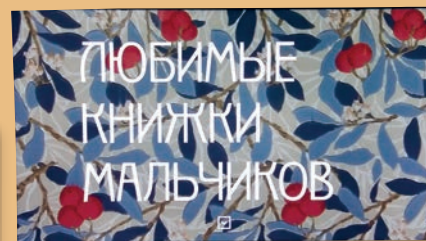
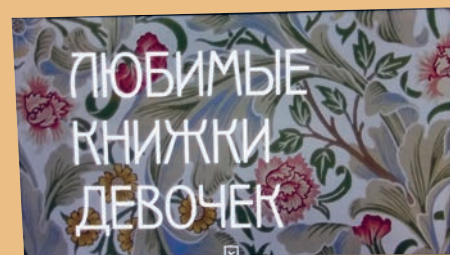


что большинство людей используют его не в экспозиции, а до и после.

Нам был важен герой.

Выставка без героя – не выставка. Герои выставки – ее авторы и сокураторы – главные хранители РГБ, с которыми я получила огромное удовольствие работать и сотрудничать. Но нам был нужен главный герой – тот, в чей дом мы попадаем, чья история, судьба и характер должны проглядывать отовсюду тем или иным способом. И таким героем по разным причинам стал Александр Николаевич Бенуа – наш великий художник. Мы знаем, что это был за человек и чем он прославился, в кого он вырос, читая детские книжки, как эти книжки на него повлияли. Мы знаем это абсолютно точно, потому что он оставил прекрасные воспоминания о любимых детских книжках.

За период подготовки выставки я очень много перечитала книг. И это было прицельное чтение воспоминаний, литературоведческих, историко-литературных работ, архивных материалов. Для себя лично сделала много интереснейших открытий. Мне было безумно интересно. И больше того, для меня это была



А Р Т Е Ф А К Т