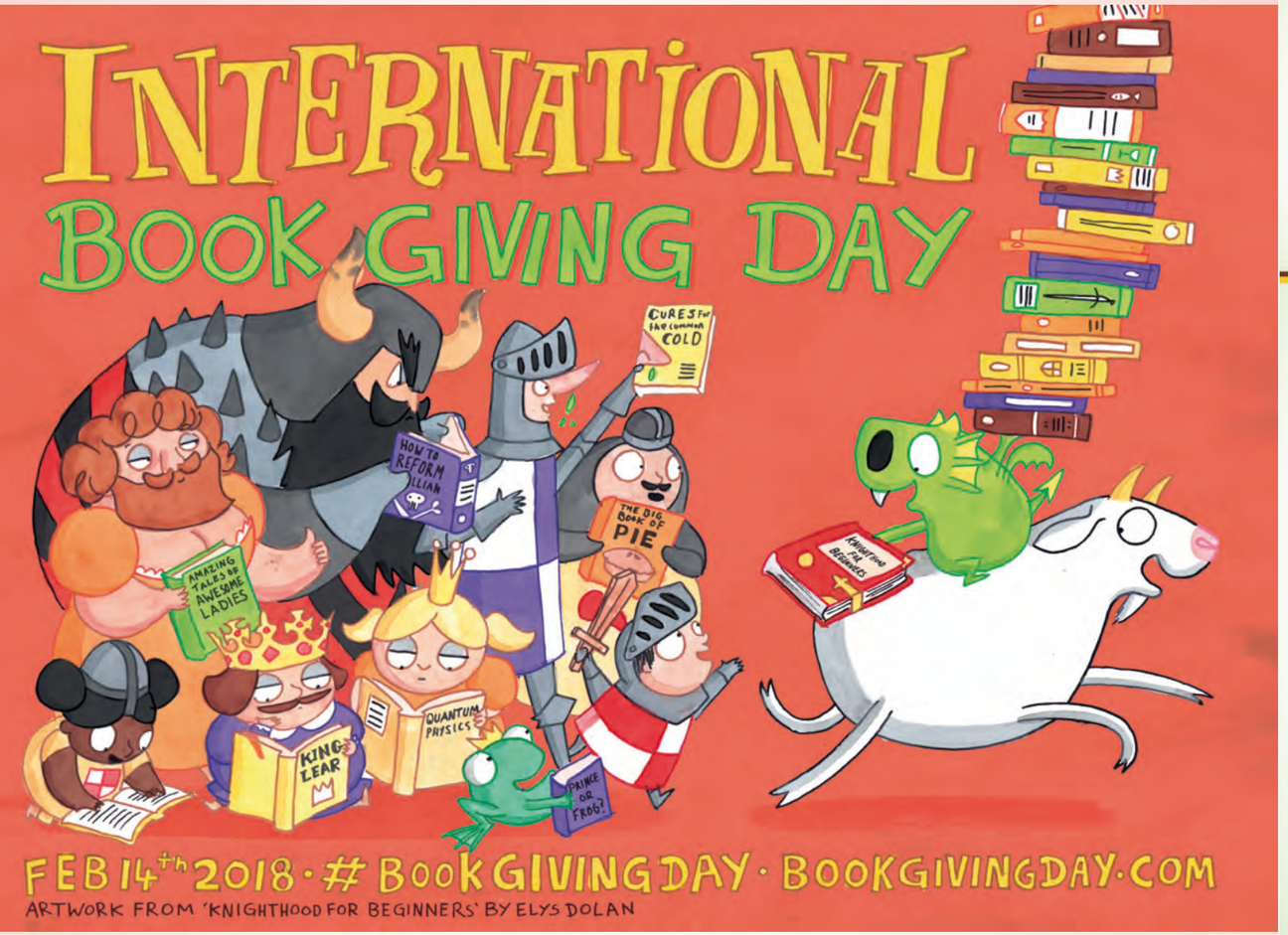
14 февраля 2018 года



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДАРЕНИЯ КНИГ

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 1

2018





ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

1 2018

Дорогие читатели!

Спасибо, что этот год вы начинаете вместе с нашим журналом!

Многие темы прошлого года перешли с нами в новый, 2018 год. Ведь осенью, как всегда, было столько профессиональных событий, которые требуют и ждут осмысления!

В этом номере мы подробно представляем результаты исследования PIRLS-2016.

Материал о стандартах для школьных библиотек с обзором темы и интереснейшими сравнительными таблицами сделан по заказу редакции большим другом нашего журнала Валентиной Борисовной Антиповой.

Мы готовим материалы к главным литературным юбилеям 2018 года, а в первом «Спецпроекте» этого года расскажем о волонтерстве и представим новую «книжную» рубрику.

Журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра» совместно с секцией школьных библиотек РБА снова объявляет фотоакцию «Международный День дарения книг» и предлагает статью по теме и небольшую подборку идей, а на обложке вы найдете плакат Международного Дня дарения книг 2018 года.

Приятного и полезного чтения!

«День дарения книг – праздник, который стал международным не только по причине своей глобальной сути, но и потому, что корнями своими он вышел из народа, то есть инициатива его появления принадлежит одному обычному человеку – американке Эмми Бродмур – основательнице сайта детской книги в США. А еще Эмми Бродмур – мать троих детей. Именно вопрос одного из сыновей, который спросил однажды у мамы, почему нет такого дня в году, когда люди дарят друг другу книги просто так, и стал толчком к появлению на свет нового значимого праздника. Обращаясь первоначально по своим каналам связи к знакомым блогерам, пользователям социальных сетей, коллегам и партнерам по сайту, Эмми инициировала в 2012 году ежегодное проведение 14 февраля Дня дарения книг. Вопрос маленького ребенка, инициатива и активная позиция его матери были подхвачены миллионами людей по всему миру, что и способствовало становлению этого праздника в качестве Международного дня. И сегодня в этот день принято дарить книги, в первую очередь, детям, а также тем, чьи возможности доступа к чтению книг по тем или иным причинам ограничены. Однако не только дети любят читать. К счастью, еще очень много взрослых людей понимают и ценят книгу как предмет не только материальной, а, в первую очередь, духовной ценности, ценят те чувства и эмоции, которые дарит читателю автор...»

По материалам: http://www.calend.ru/holidays/0/0/3347/
© Calend.ru





1 2018



4

АКТУАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

PIRLS-2016 Общая информация об исследовании PIRLS

Российские школьники – лучшие читатели в мире! (по результатам международного исследования PIRLS-2016) 9



26

ПОВЕСТКА ДНЯ

С.Г. Матлина
Еще раз про любовь... к чтению (обзор недавних конференций по проблемам чтения)

Н.А. Стефановская, И.А. Климанова, А.В. Иванова
Чтение юных в новой информационной среде 34



41

ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ

Новые стандарты для школьных библиотек

Стандарты для школьных библиотек в США. Обзор 43

Структура Стандартов для учащихся AASL 45

Школьная библиотека: сегодня и завтра
№ 1 (55) 2018
Периодичность – ежемесячно

Учредитель ООО «Библиомир»
Издатель ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116
от 11.12.2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

Редакционная коллегия:
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.С. Квашнина
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65
E-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

Содержание



ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ 53

А.И. Михайлова
Благотворительная акция «Подари ребенку книгу» как альтернативная форма комплектования библиотек

В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ БИБЛИОТЕКАРЮ 58

14 февраля – Международный День дарения книг. Где найти идеи?



ЮБИЛЕИ 60

И.Н. Огнева
150 заголовков к книжным выставкам и библиотечным мероприятиям, посвященным 150-летнему юбилею А.М. Горького



БИБЛИОМИР 62

Юбилей Горького 2018 год объявлен Годом детского чтения в Белгородской области

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**
Объединенный каталог «Пресса России» – **39630**
Комплект журналов «Школьная библиотека: сегодня и завтра» + «Радуга идей» – **39629**
Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 19.01.18 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27



PIRLS-2016

Уважаемые коллеги!

5 декабря 2017 года стали известны результаты международного исследования PIRLS-2016 «Изучение качества чтения и понимания текста».

Новость о том, что российские школьники показали высшие результаты, была мгновенно растиражирована в СМИ и социальных сетях. В библиотечном профессиональном сообществе уже стало традицией ссылаться на результаты исследований PIRLS и PISA. Однако, как показывает практика, мы плохо представляем себе технологию проведения, критерии, показатели каждого уровня читательской грамотности, сами вопросы, на которые отвечают школьники.

Что же составляет суть этих вопросов? Может, учащиеся анализируют большой текст и отвечают на вопросы к нему? Какие вообще тексты предлагаются для анализа?

Сегодня мы решили посвятить нашу рубрику ответам на эти вопросы и предлагаем материалы Центра оценки качества образования.

Дополнительные материалы доступны на сайте:
http://www.centeroko.ru/pirls16/pirls16_pub.html

В честь открытия результатов международного исследования PIRLS был проведен вебинар на тему «Новые достижения российских учащихся в международном исследовании PIRLS-2016».

На вебинаре были представлены:

- основные результаты исследования PIRLS-2016;
- факторы, влияющие на образовательные достижения учащихся;
- результаты московских школ в исследовании PIRLS-2016;
- опыт отдельных регионов по проблемам формирования читательской грамотности.

На сайте Центра развития качества образования размещена видеозапись вебинара «Новые достижения российских учащихся в международном исследовании PIRLS-2016», презентации докладчиков, а также доступны дополнительные материалы.

Ссылка: http://www.centeroko.ru/veb/pirls_vebinar.html

Общая информация об исследовании PIRLS

Международное мониторинговое исследование **PIRLS** (Progress in International Reading Literacy Study) направлено на изучение читательской грамотности четвероклассников. Исследование организовано Международной ассоциацией по оценке учебных достижений IEA (International Association for the Evaluation of Educational Achievement). В этом исследовании читательская грамотность определяется как «способность понимать и использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм для целей, определяемых обществом и/или ценных для индивида. Младшие школьники читают, чтобы учиться, чтобы участвовать в школьных и внешкольных читательских сообществах и для удовольствия». Международное мониторинговое исследование читательской грамотности PIRLS позволяет сравнить уровень и качество чтения и понимания текста учащимися начальной школы в различных странах мира, а также выявить различия в системах образования разных стран. Исследование проводится циклично – один раз в пять лет, к настоящему времени завершены три цикла: в 2001, 2006 и 2011 годах. Российская Федерация принимала участие во всех циклах исследования. Весной 2016 года проводился очередной цикл исследования.

Цель участия нашей страны в исследовании PIRLS – получить ответы на ряд вопросов:

- Насколько хорошо читают российские выпускники начальной школы по сравнению со своими сверстниками в других странах?
- Какими уровнями читательской грамотности владеют российские школьники?
- Произошли ли какие-либо изменения по сравнению с 2011 годом?
- Любят ли читать учащиеся четвертого класса?
- Как семья способствует развитию грамотности?
- Как на сегодняшний день организован процесс обучения чтению в школах нашей страны?
- Имеет ли процесс обучения чтению в России особенности по сравнению с другими странами и, если да, в чем заключаются эти особенности? Отличаются ли методы обучения, которые используют наши учителя в начальной школе, от методов, используемых учителями в других странах?

Выборка каждой страны составляет около 4000 учащихся примерно из 150–200 школ. В большинстве стран в исследовании участвуют учащиеся четвертого класса начальной школы, т.к. именно четвертый год обучения считается важной вехой в развитии читательской грамотности детей – к этому моменту учащиеся должны овладеть чтением до такой степени, чтобы оно стало средством их дальнейшего обучения.

В исследовании PIRLS оцениваются два вида чтения, которые чаще других используются учащимися во время уроков и вне школы:

– чтение с целью приобретения опыта чтения художественной литературы;

– чтение с целью освоения и использования информации.

Во время тестирования учащимся предлагают прочитать два текста (один художественный и один информационный[1]) и выполнить14–16 заданий к каждому тексту. Задания различны по форме ответа: задания с выбором ответа из четырех предложенных; задания на установление последовательности событий; задания со свободно конструируемым ответом. На выполнение работы учащимся дается 80 минут (две части по 40 минут с перерывом).

В соответствии с концептуальными положениями исследования при чтении художественных и информационных (научно-попу-

[1] Термин «информационные тексты» используется как название для текстов, чтение которых связано с получением информации, в эту группу входят научно-популярные и научно-познавательные тексты, инструкции, руководства по проведению эксперимента, буклеты и т.д.

лярных) текстов оцениваются четыре группы читательских умений:

– нахождение информации, заданной в явном виде;

– формулирование выводов;

– интерпретация и обобщение информации;

– анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.

В исследовании определено следующее процентное соотношение заданий, направленных на оценивание данных четырех групп умений, необходимых для понимания текста:

– нахождение информации, заданной в явном виде – 20% от общего количества заданий;

– формулирование выводов – 30% от общего количества заданий;

– интерпретация и обобщение информации – 30% от общего количества заданий;

– анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста – 20% от общего количества заданий.

Безусловным достоинством исследования PIRLS является продуманная система оценивания выполненных работ, совмещающая в себе качественную и количественную оценку.

Задания с выбором ответа из четырех предложенных вариантов всегда оценивались 1 баллом, задания на установление последовательности событий также оценивались 1 баллом, задания со свободно конструируемым ответом оценивались от 1 до 3 баллов, в зависимости от сложности задания и точности и полноты ответа.

Задания со свободно конструируемым ответом проверяются экспертами в соответствии с предложенным международным руководством по оцениванию заданий, которое содержит и общие подходы к оценке выполнения каждого задания, и конкретные примеры ответов учащихся, за которые ставится тот или иной балл.

В исследовании выделены и описаны уровни читательской грамотности, всего выделено пять уровней: высший, высокий, средний, низкий и самый низкий (этот уровень используется как характеристика подготовки читателей, не достигших низкого уровня). Информация о том, как понимают текст читатели, достигшие определенного уровня читательской грамотности, что они научились делать для того, чтобы понимать прочитанное, в самом общем виде представлена в таблице 1.

Таблица 1

Характеристика читательских возможностей на каждом уровне понимания текста

ВЫСШИЙ УРОВЕНЬ ПОНИМАНИЯ ТЕКСТА:	
625	Читатели высшего уровня воспринимают текст целостно и в то же время понимают отдельные единицы текста в их взаимосвязи; опираются на текст для обоснования собственных интерпретаций авторской позиции.
	Читая художественные тексты, учащиеся могут: • связывать детали текста для понимания общих идей автора; • интерпретировать события и действия героев для понимания их чувств, мотивов, целей и особенностей характера; обосновывать свои интерпретации, опираясь на содержательные и формальные элементы всего текста.
	Читая информационные тексты, учащиеся могут: • распознавать и интерпретировать сложную информацию из разных частей текста и обосновывать свои интерпретации, основываясь на сообщениях всего текста; • связывать единицы информации из всего текста для того, чтобы объяснить значение сообщения текста и выстроить последовательность описанных в тексте сообщений; • оценить и объяснить значение визуальных и вербальных элементов для понимания сообщений текста.

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ПОНИМАНИЯ ТЕКСТА:	
550	Читатели высокого уровня понимают существенные сообщения текста, могут делать собственные умозаключения, основываясь на тексте, оценивают как содержание, так и форму текста, обращают внимание на некоторые языковые особенности текста.
	Читая художественные тексты, учащиеся могут: • найти и опознать значимые детали, скрытые в разных частях текста; • строить умозаключения для объяснения связи между событиями текста, между чувствами, намерениями и действиями героев и обосновывать свои выводы с помощью текста; • связывать и интерпретировать события истории, действия и черты характера героев, описанные в разных частях текста; • оценивать значение событий истории и действий героев для понимания сообщения текста; • понимать значение некоторых языковых характеристик (метафора, интонация, образ).
	Читая информационные тексты, учащиеся могут: • найти и опознать нужную информацию внутри сплошного текста или в сложной таблице; • строить умозаключения о логических связях отдельных сообщений текста для обоснования своего мнения; • связывать вербальную и визуальную информацию для обоснования связей между идеями текста; • оценивать содержание и форму текста при обобщении его основных идей.
СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ ПОНИМАНИЯ ТЕКСТА:	
475	Читатели среднего уровня могут находить в тексте информацию, делать на ее основе умозаключения, используя при этом некоторые особенности формы и языка текста.
	Читая художественные тексты, учащиеся могут: • вычитывать события, действия и чувства героев, описанные в явном виде; • строить умозаключения о свойствах, чувствах и мотивации основных героев; • интерпретировать очевидные основания действий героев и давать простые объяснения; • оценивать отдельные языковые и стилистические особенности текста.
	Читая информационные тексты, учащиеся могут: • найти и извлечь из текста две-три единицы информации; • использовать подзаголовки, иллюстрации и информацию в отдельных рамочках для того, чтобы найти часть текста, содержащую нужную информацию.
НИЗКИЙ УРОВЕНЬ ПОНИМАНИЯ ТЕКСТА:	
400	Читатели низкого уровня могут вычитать из текста такую информацию, которая сообщается в явном виде и которую легко локализовать.
	Читая художественные тексты, учащиеся могут: • найти и извлечь из текста ясно описанную деталь;
	Читая информационные тексты, учащиеся могут: • найти и извлечь информацию, которая в явном виде сообщается в начале текста.

Нарастающая фрагментарность, частичность картины жизни, которую читатель вычитывает из текста – это основное различие между высшим и низким уровнем понимания текста.

Для сбора информации о состоянии факторов, позволяющих интерпретировать результаты исследования, в инструментарий PIRLS также входят:

Анкета для учащегося,
Анкета для учителя,
Анкета для родителей,
Анкета для администрации школы.

Поскольку исследование PIRLS является мониторинговым и как одну из своих основных задач ставит изучение динамики качества чтения, необходимым условием проведения исследования является повторное использование части текстов и заданий к ним в каждом из циклов. Но при этом часть текстов и заданий к ним после проведения очередного цикла исследования открывается для ознакомления с инструментарием широкой педагогической общественности. Это позволяет, с одной стороны, педагогам и учащимся познакомиться с предлагаемой трудностью и объемом работы,

с другой стороны, использовать педагогам этот инструментарий как модель при разработке заданий, используемых на уроках.

Сильные и слабые стороны читательской грамотности российских выпускников начальной школы

Российские выпускники начальной школы в двух циклах исследования (2006 и 2011 гг.) были лидерами в области чтения и понимания текстов. В 2011 году Гонконг, Россия, Финляндия и Сингапур оказались самыми успешными странами; учащиеся этих стран продемонстрировали наилучшие результаты.

<...>

Анализ выполнения отдельных заданий международного теста выявил и некоторые трудности, с которыми столкнулись российские учащиеся. В частности, анализ результатов показал, что отсутствие привычки обращаться к тексту всякий раз, когда надо уточнить какую-либо информацию, приводит к двум типичным проблемам: во-первых, учащиеся плохо различают информацию, сообщенную в тексте, и информацию, которой владеют на основе своего личного опыта (около 30%), а во-вторых, они ограничиваются приблизительным, неточным вычитыванием информации из текста (около 20%). Очень важно учить детей постоянно обращаться тексту при ответах на вопросы, обращать их внимание на формулировку заданий, в заданиях почти всегда указано: «Опираясь на текст...», «Основываясь на тексте...», «Что в тексте сказано...».

Если вопрос требует развернутого ответа, российские школьники (до 40%) испытывают трудности, связанные с самим процессом письменного выражения мыслей. Российские выпускники начальной школы, хорошо понимающие прочитанное, достаточно часто затрудняются в изложении собственных мыслей. Они затрудняются при формулировании объяснений, о которых их просят в заданиях, например: «Маленькая девочка – важный персонаж в этом рассказе. **Объясни, почему** так важна ее роль во всем, что произошло», «**Почему** друг фермера отнес орла в горы, чтобы заставить его взлететь? Назови **две** причины», «**Объясни, почему** землю и песок в бутылку важно насыпать именно слоями», «**Объясни, почему** в эксперименте с дождевыми червями кусочки картофеля и лука важно положить на верхний слой земли». Трудности вызывают ответы именно на поставленный вопрос. «Какой из этих трех экспериментов показался тебе **самым интересным**? Используй **текст**, чтобы **объяснить** свой ответ», «Посмотри на рисунок в той части текста, которая посвящена изучению мокриц. **Как** этот рисунок **помогает** тебе **понять**, что надо сделать, чтобы провести эксперимент?»

Одна из причин затруднений в записи собственного развернутого вопроса может быть объяснена тем, что детям трудно удерживать баланс между точностью ответа и его орфографическим оформлением, при этом важно обратить внимание, что при оценивании ответов орфографические ошибки не учитываются.

У российских школьников возникают сложности с выполнением заданий, содержащих несколько «подвопросов», т.е. требующих многокомпонентного ответа, например: «В начале и в конце рассказа комочек глины испытывал разные чувства. Опиши их. Объясни, почему изменились его чувства». «По поступкам Ани ты узнал, какой у нее характер. Запиши одну черту характера Ани. Чтобы подтвердить свой ответ, запиши два примера того, что она делала». Дети не выполняют все части задания, дают ответ только на часть поставленных в задании вопросов.

Еще одна проблема связана с некоторым формализмом в ответах: иногда дети просто переписывают вопрос, иногда в заданиях, в которых нужно привести два примера, дублируют первый пример на строчке для второго, теряя время на механическое переписывание и, конечно, не получая за дублированный ответ балла.

Еще одна проблема, зафиксированная при анализе результатов, связана с наличием разницы в результатах мальчиков и девочек (средний балл девочек выше, чем средний балл мальчиков). При этом по сравнению с предыдущими циклами в России этот разрыв увеличился. Полученные данные говорят о необходимости специальных усилий по развитию интереса мальчиков к чтению, обучению их различным стратегиям чтения и др.

<...>

Источник: Основная информация об исследовании PIRLS / Институт стратегии развития образования; Центр оценки качества образования. Режим доступа: http://www.centeroko.ru/pirls16/pirls16_pub.html

Здесь же вы можете ознакомиться с основными заданиями, примерами вопросов и ответов.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
Центр национальных и международных исследований

ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ
Центр оценки качества образования

РОССИЙСКИЕ ШКОЛЬНИКИ – ЛУЧШИЕ ЧИТАТЕЛИ В МИРЕ!

(по результатам международного исследования PIRLS-2016)

В 2016 году Российская Федерация заняла первое место в рейтинге стран-участниц международного исследования PIRLS, в очередной раз подтвердив свой статус лидера в области чтения и понимания текстов выпускниками начальных школ.

Международный проект «Изучение качества чтения и понимания текста» (Progress in International Reading Literacy Study, PIRLS) является мониторинговым исследованием качества начального образования (проводится каждые пять лет). Его цель – сравнить уровень и качество чтения и понимания текста учащимися начальной школы в странах мира, а также выявить различия в национальных системах образования с целью совершенствования процесса обучения чтению. Исследование организовано Международной Ассоциацией по оценке учебных достижений IEA (International Association for the Evaluation of Educational Achievement).

В исследовании PIRLS в 2016 году приняли участие более 340 000 учащихся из 50 стран и 11 территорий, среди которых 20 стран мира, в том числе и Россия, участвовали во всех четырех проведенных к настоящему времени циклах исследования PIRLS – в 2001, 2006, 2011 и 2016 годах. В исследовании 2016 года Россия была представлена 4577 выпускниками начальной школы из 206 общеобразовательных организаций 42 регионов страны.



Полученные результаты позволяют получить ответы на следующие вопросы:

1. Насколько хорошо читают российские выпускники начальной школы по сравнению со своими сверстниками из других стран?
2. Какие изменения произошли в результатах читательской грамотности российских учащихся за последние годы?
3. Как семья и школа способствуют развитию читательской грамотности?
4. Какие факторы определяют наивысшие результаты российских четвероклассников?



Основные результаты международного тестирования

Результаты учащихся 4 класса по чтению[1]

№	Страны	Средний балл		
1	**Российская Федерация**	**581**	**(2,2)**	↑
2	Сингапур	576	(3,2)	↑
3	Гонконг	569	(2,7)	↑
4	Ирландия	567	(2,5)	↑
5	Финляндия	566	(1,8)	↑
6	Польша	565	(2,1)	↑
7	Северная Ирландия	565	(2,2)	↑
8	Норвегия (5 класс)	559	(2,3)	↑
9	Тайвань	559	(2,0)	↑
10	Англия	559	(1,9)	↑
11	Латвия	558	(1,7)	↑
12	Швеция	555	(2,4)	↑
13	Венгрия	554	(2,9)	↑
14	Болгария	552	(4,2)	↑
15	США	549	(3,1)	↑
16	Литва	548	(2,6)	↑
17	Италия	548	(2,2)	↑
18	Дания (4 класс)	547	(2,1)	↑
19	Макао	546	(1,0)	↑
20	Нидерланды	545	(1,7)	↑
21	Австралия	544	(2,5)	↑
22	Чехия	543	(2,1)	↑
23	Канада	543	(1,8)	↑
24	Словения	542	(2,0)	↑
25	Австрия	541	(2,4)	↑
26	Германия	537	(3,2)	↑
27	Казахстан	536	(2,5)	↑
28	Словакия	535	(3,1)	↑
29	Израиль	530	(2,5)	↑
30	Португалия	528	(2,3)	↑
31	Испания	528	(1,7)	↑
32	Бельгия (фл.)	525	(1,9)	↑
33	Новая Зеландия	523	(2,2)	↑
34	Франция	511	(2,2)	↑
	Среднее значение шкалы PIRLS	**500**		
35	Бельгия (фр.)	497	(2,6)	
36	Чили	494	(2,5)	↓
37	Грузия	488	(2,8)	↓
38	Тринидад и Тобаго	479	(3,3)	↓
39	Азербайджан	472	(4,2)	↓
40	Мальта	452	(1,8)	↓
41	ОАЭ	450	(3,2)	↓
42	Бахрейн	446	(2,3)	↓
43	Катар	442	(1,8)	↓
44	Саудовская Аравия	430	(4,2)	↓
45	Иран	428	(4,0)	↓
46	Оман	418	(3,3)	↓
47	Кувейт	393	(4,1)	↓
48	Марокко	358	(3,9)	↓
49	Египет	330	(5,6)	↓
50	ЮАР	320	(4,4)	↓

↑ Средний балл страны статистически значимо **выше** среднего значения шкалы PIRLS

↓ Средний балл страны статистически значимо **ниже** среднего значения шкалы PIRLS

Российская школа лидирует!

В 2016 году учащиеся России и Сингапура оказались самыми успешными в овладении чтением. Четвероклассники этих стран показали лучшие среди 50 стран-участниц результаты. Различие в средних баллах этих стран не является значимым. Результаты всех остальных стран-участниц существенно ниже.

В ряде стран международное тестирование проводилось в отдельных городах или территориях независимо от выборки страны с целью получения сравнительных данных со страной и миром.

В исследовании 2016 года такой территорией впервые стала Москва – московские школы вошли как в состав общероссийской выборки, так и в состав независимой представительной выборки г. Москвы. Представительная выборка московских учащихся формировалась независимо от общероссийской, она включала 4289 четвероклассников из 150 московских школ.

Московские четвероклассники превзошли своих сверстников из всех стран и территорий. Их средний результат составил 612 баллов.

№	Территории	Средний балл		
1	Москва (РФ)	612	(2,2)	↑
2	Мадрид (Испания)	549	(2,0)	↑
3	Квебек (Канада)	547	(2,8)	↑
4	Онтарио (Канада)	544	(3,2)	↑
5	Андалузия (Испания)	525	(2,1)	↑
6	Норвегия (4 класс)	517	(2,0)	↑
7	Дубай (ОАЭ)	515	(1,9)	↑
8	Дания (3 класс)	501	(2,7)	
9	Буэнос-Айрес (Аргентина)	480	(3,1)	↓
10	Абу-Даби (ОАЭ)	414	(4,7)	↓
11	Англ./Африкаанс/Зулу языки – ЮАР	406	(6,0)	↓

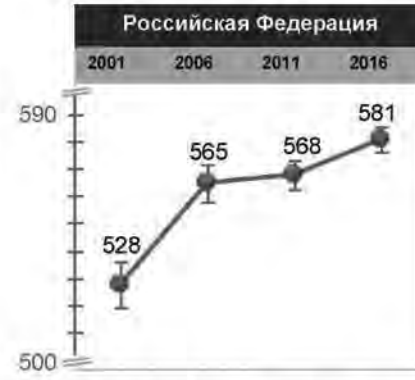
[1] Результаты приводятся по международной 1000-балльной шкале. В скобках даются стандартные ошибки измерения.

Тенденции изменений в обучении чтению в мире

Российская школа на подъеме!

В 2016 году российские четвероклассники значительно улучшили свои результаты по сравнению со всеми предыдущими годами.

Отмечается устойчивая положительная динамика в совершенствовании читательской грамотности младших школьников.



За последние 15 лет в мире увеличилось число «хороших читателей»!

Достижения учащихся по чтению повышаются

2011-2016 годы: 41 страна

В 18 странах повышение результатов
Австралия, Австрия, Болгария, Тайвань, Англия, Венгрия, Ирландия, Италия, Литва, Марокко, Норвегия, Оман, Катар, Российская Федерация, Словения, Испания, Швеция, ОАЭ

В 13 странах нет изменений
Азербайджан, Чехия, Финляндия, Грузия, Германия, Гонконг, Нидерланды, Северная Ирландия, Саудовская Аравия, Сингапур, Словакия, ЮАР, Тринидад и Тобаго

В 10 странах понижение результатов
Бельгия (фр.), Канада, Дания, Франция, Иран, Израиль, Мальта, Новая Зеландия, Португалия, США

2001-2016 годы: 20 стран

В 11 странах повышение результатов
Чехия, Гонконг, Венгрия, Иран, Италия, Латвия, Норвегия, Российская Федерация, Сингапур, Словакия, Словения

В 7 странах нет изменений
Болгария, Англия, Германия, Литва, Новая Зеландия, Швеция, США

В 2 странах понижение результатов
Франция, Нидерланды



Российские мальчики улучшили свои результаты значительнее, чем девочки!

За период с 2011 по 2016 годы уменьшился разрыв в результатах российских мальчиков и девочек по читательской грамотности. В 2011 году он составлял 19 баллов, а в 2016 году – 14 баллов. За пять лет мальчики улучшили свои результаты на 15 баллов, а девочки – на 10 баллов.

В 48 странах результаты у девочек выше, чем у мальчиков; в двух странах результаты девочек и мальчиков не отличаются.

Читательская грамотность – как она оценивается

Исследование PIRLS оценивает успешность юных читателей в решении двух основных читательских задач:

- получить опыт эстетического (литературного) переживания;
- приобрести и использовать информацию.

PIRLS выделяет четыре читательских умения, необходимых для решения *обеих* читательских задач:

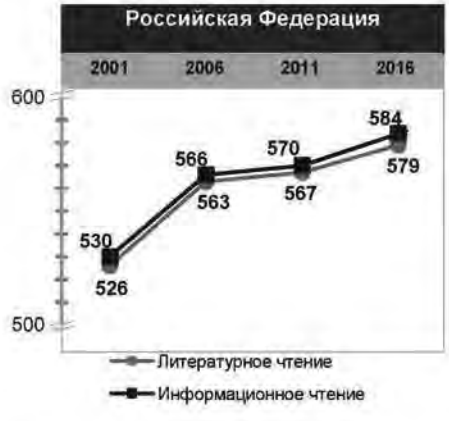
- найти в тексте информацию, изложенную в явном виде;
- на ее основе сделать простые умозаключения;
- интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста;
- оценивать содержание и форму текста.



Российские учащиеся лучше всех в мире справляются с текстами как для литературного, так и для информационного чтения, и делают это одинаково успешно!

Российские учащиеся показали самые высокие результаты как при чтении художественных (584 балла), так и при чтении научно-популярных текстов (579 баллов), продемонстрировав баланс читательских умений, необходимых и для приобретения читательского опыта, и для получения информации:

- найти информацию и сделать простые умозаключения, 581 балл;
- интегрировать, интерпретировать и оценивать содержание и форму текста, 582 балла.





* Здесь и далее звездочками на диаграммах отмечены значения результатов в циклах исследования PIRLS, в которых были зафиксированы статистически значимые различия.

В России 70% выпускников начальной школы имеют высокий уровень читательской грамотности!





За 15 лет, начиная с 2001 года, уровень читательской грамотности российских младших школьников значительно повысился.

Число учащихся, продемонстрировавших высший уровень читательской грамотности в соответствии с международными стандартами, увеличилось почти в 10 раз, с 3% до 26%. Эти учащиеся успешно читают, понимают и интерпретируют содержание текстов, состоящих из 800–1000 слов. Они воспринимают текст целостно и в то же время понимают отдельные единицы текста в их взаимосвязи; опираются на текст для обоснования собственных интерпретаций авторской позиции.

Число учащихся с низким уровнем читательской грамотности сократилось с 16% в 2001 году до 5% в 2016 году. Исследование PIRLS раскрывает пути работы с этими детьми:

«*Если эти дети читают сложные тексты, то они могут только найти и извлечь из текста ясно описанную деталь. Но если детям дают несложные тексты или текст предлагается по частям, то они могут найти и извлечь информацию, сообщенную вербально и невербально (с помощью графиков или диаграмм), могут сделать простые умозаключения о событиях повествования и причинах действий героев, начинают интерпретировать события и основную мысль повествования*».

Примеры заданий, оценивающих различные читательские умения.

Информационный текст. Примеры 1-4.


Леонардо да Винчи
человек, опередивший свое время





Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде

Пример 1.

3. Чем был знаменит Верроккьо?

1 балл _____

Комментарии эксперта. *Результаты выполнения задания определяются следующим: во-первых, ответ на вопрос надо разыскать (в четвертом абзаце текста). Во-вторых, ответ надо записать. В-третьих, отсутствуют ключевые слова для поиска, необходимо отождествить синонимы «знаменитый» (в вопросе) и «известный» (в тексте). 80% российских учащихся правильно ответили на поставленный вопрос (средний международный результат – 62 %).*

Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде

Пример 2.

6. Почему записные книжки Леонардо да Винчи важны для людей в наши дни?

1 балл _____

_____

Комментарии эксперта. *Более половины текста о Леонардо да Винчи посвящены его записным книжкам. Описываются отдельные изобретения, приводятся общие утверждения о ценности записных книжек великого мастера. Однако отвечая на вопрос, читатель должен не просто пересказывать фрагменты текста, а установить связь между текстовыми сообщениями о записных книжках Леонардо и их ценностью для нас. Вот примеры ответов, которые принимаются (оцениваются одним баллом):*

- *Они показывают, как он изобретал свои изобретения.*
- *Благодаря им мы можем знать немного больше о нем.*
- *Для воссоздания его изобретений.*

Не принимаются (оценка – 0 баллов) ответы, в которых не прослеживается связь между заметками Леонардо и их важностью для современных людей. Например:

- *Они показывают, как хорошо он умел рисовать.*
- *Потому что он был знаменитым.*
- *Потому что он изобрел некоторые вещи.*

Получили 1 балл за выполнение задания 59% российских учащихся (средний международный результат – 46%).

Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста

Пример 3.

10. Статья называется «Леонардо да Винчи – человек, опередивший своё время». Приведи **один** пример изобретения Леонардо да Винчи и объясни, как это показывает, что он опередил своё время.

2 _____

_____

Комментарии эксперта. *При выполнении задания учащиеся должны продемонстрировать обобщенное понимание того, что сообщает автор текста, и подтвердить его примером из текста. Если ответ ученика отражает связь названия текста и его содержания, ученик приводит пример провидческого изобретения Леонардо («летательная машина», парашют, робот) и указывает, как именно этот пример раскрывает смысл названия текста, то он оценивается двумя баллами. Например:*

– *Он придумал, как люди могут летать. Это показывает, что он опередил свое время, так как самолеты были построены через много лет после его смерти.*

38% российских учащихся получили высший балл за выполнение этого задания (среднее международное значение – 47%).

Если ученик приводит только пример изобретения Леонардо без объяснения, то он получает один балл. Например:

– *Он придумал, как сделать робота.*

Частично принимаемый ответ дали 59% российский учащихся (среднее международное значение – 46%).

Умение оценивать содержание и форму текста

Пример 4.

11. Какой из следующих заголовков мог бы стать другим подходящим названием для этой статьи?

A Леонардо да Винчи – знаменитый мастер по металлу

B Леонардо да Винчи – человек, который жил в Италии

C Леонардо да Винчи – знаменитый художник

★ D Леонардо да Винчи – человек, у которого много идей

Комментарии эксперта. *Суждение о том, насколько заголовок соответствует общему смыслу текста, – одна из задач, которые требуют умения оценивать содержание и форму текста. В данном случае задача осложняется тем, что дистракторы **B** и **C** содержат совершенно справедливые утверждения, которые, однако, не выражают главного смысла текста. Иными словами, отвечая на вопрос, читатель должен разграничить все то, что он знает о герое рассказа, и то, что именно сообщается в тексте. С этой задачей успешно справились 84% российских школьников. Средний международный показатель – 69%.*

Примеры заданий, показывающих особенности достижения различных уровней понимания текста.

Литературный текст. Примеры 5-8.







Низкий уровень читательской грамотности

Пример 5.

4. Кто согласился присматривать за животными бабушки Гунн, когда она переехала в город?

★ (A) люди с соседней фермы

(B) доктор

(C) семья бабушки Гунн

(D) Роберт

Комментарии эксперта. *Практически все российские учащиеся (92%) смогли найти и извлечь из текста ясно описанную информацию (средний международный результат – 80%).*

Средний уровень читательской грамотности

Пример 6.

2. Какой из этих домиков больше других похож на дом бабушки Гунн в деревне?

(A) 

(B) 

★ (C) 

(D) 

Комментарии эксперта. *Деревенский дом бабушки Гунн в тесте описан достаточно подробно: «Её дом в деревне был похож на кукольный домик. В нём были крошечные окошечки, и на крыше росла трава. И цветы тоже росли на крыше!»*

Это описание найти не слишком трудно: оно расположено на первой странице, во втором абзаце. Но его надо искать, то есть опираться на первое читательское умение – извлекать из текста требуемую информацию. Однако для ответа на вопрос одного этого умения недостаточно: необходимо сделать простые умозаключения типа: если сказано, что «в нём были крошечные окошечки», то дом без окон (дистрактор D) не соответствует этому описанию. С таким умозаключением не смогли справиться всего 1% российских четвероклассников. А вот отклонить варианты, где трава и цветы растут не на крыше, а в земле (дистрактор А) или где окна не крошечные (дистрактор В), не смогли 7% и 8% четвероклассников.

Правильный ответ выбрали 80% российских учащихся (средний международный результат – 78%).

Высокий уровень читательской грамотности

Пример 7.

8. Найди в рассказе место с рисунком  , на котором изображена бабушка Гунн. Почему бабушка Гунн подмигнула мальчику и хитро улыбнулась?

_____

_____

Комментарии эксперта. *Вопрос предполагает короткий письменный ответ. Принимаются ответы, в которых выражена мысль о том, что бабушка Гунн подмигнула мальчику, потому что ей понравилась его мысль, которая подсказала ей план действий. Например:*

- *Потому что мальчик подал ей хорошую идею.*
- *Она подумала: «Да, я это сделаю».*
- *Она решила перевезти своих кур.*

В России на него правильно ответили 76% четвероклассников. Международное среднее – 64%.

Лишь 1% российских четвероклассников не приступили к письменному ответу, но 23% не справились с ответом по содержанию. Почему?

Трудно предположить, что подмигивание и хитрая улыбка в ответ на высказанную мысль выходит за пределы житейского опыта детей. Однако для понимания значения этих обычных мимических знаков в контексте рассказа «Цветы на крыше», надо связать то, что непосредственно предшествует подмигиванию, и то, что происходит сразу же после него: вопрос мальчика – подмигивание (и некая невысказанная в тексте мысль бабушки Гунн) – действия бабушки Гунн, в которых эта невысказанная мысль реализована. Иными словами, по предшествующим и последующим действиям героев надо воссоздать и перевести на язык слов значение жеста, то есть языка тела. Эта задача неэлементарна для читателя любого возраста: обычно язык тела «читается» непосредственно, без перевода в слова.

Высший уровень читательской грамотности

Пример 8.

12. Какими были чувства мальчика к бабушке Гунн, когда она только въехала в дом, и в конце рассказа? Воспользуйся прочитанным, чтобы описать его чувства, и объясни, почему его чувства изменились.

_____

_____

Комментарии эксперта. *При выполнении этого задания учащиеся должны были связать детали текста для понимания общей идеи автора; интерпретировать события и действия героев для понимания их чувств, а также обосновать свои интерпретации, опираясь на содержательные элементы всего текста. 38% российских учащихся получили 2 балла за выполнение задания, проявив полное понимание текста: они смогли понять чувства мальчика к бабушке Гунн и причины их изменения. Они описали испытываемые мальчиком отрицательные чувства, когда он встретил бабушку Гунн, и положительные чувства в конце рассказа. Например,*

- *Он был разочарован, что въехали не дети, но в конце она ему понравилась.*
- *Сначала он волновался, потому что он думал, что въедут дети. Потом он загрустил, потому что это была бабушка. В конце он был счастлив.*

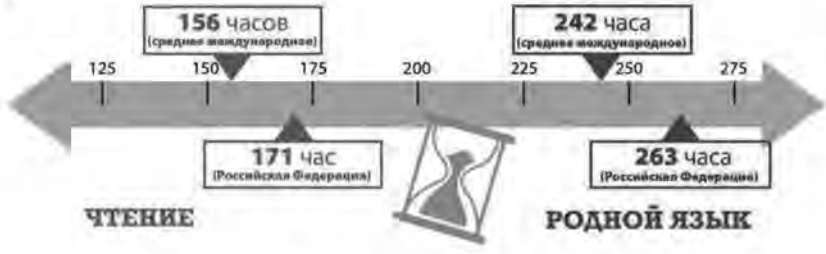
Один балл получили 60% учащихся за частичное понимание чувств мальчика: описывалось негативное чувство к бабушке Гунн в начале истории ИЛИ его положительное чувство к ней в конце истории.

Для сравнения средний международный результат: 2 балла – 27%, 1 балл – 48%.

Как организовано обучение чтению в странах мира

Число часов на обучение родному языку и чтению

По всем странам-участницам PIRLS-2016 на занятия в школе по всем учебным предметам отводится в среднем 898 ч в год. Из них 27% времени уходит на занятия по родному языку, включая чтение, письмо, литературу и другие занятия, связанные с родным языком. На занятия по чтению, включая чтение в процессе занятий по другим предметам, отводится около 18% общего учебного времени.



Страны, демонстрирующие высокие результаты по читательской грамотности, по-разному организуют не только обучение чтению, но и весь учебный процесс.

Страны сильно отличаются по общему числу учебных часов на изучение всех предметов. Например, в Сингапуре этот показатель составляет 1040 ч в году (по результатам опроса директоров и учителей школ), а в Финляндии – 731 ч. В России на изучение всех предметов в 4 классе в среднем отводится 652 ч. Из них на изучение родного языка отводится 263 ч (41%, максимальный процент среди всех стран), а на обучение чтению – 171 ч (27%).

Страны (средний балл)	Общее число часов в год (по всем предметам)[2]	Обучение родному языку, включая чтение, письмо, литературу и т.д.		Обучение чтению, включая чтение в рамках всех предметов	
		Число часов в год	% от общего числа часов	Число часов в год	% от общего числа часов
1 Сингапур (576)	1040 (0,0)	278 (9,1)	27 (0,9)	124 (7,0)	12 (0,7)
2 Англия (559)	993 (10,5)	273 (9,5)	28 (0,9)	125 (11,3)	12 (1,1)
3 Гонконг (569)	987 (10,3)	226 (14,8)	24 (1,9)	128 (7,1)	13 (0,8)
4 Северная Ирландия (565)	958 (10,5)	257 (10,7)	27 (1,3)	137 (7,8)	14 (0,8)
5 Ирландия (567)	915 (0,3)	206 (5,2)	23 (0,6)	150 (7,2)	16 (0,8)
6 Тайвань (559)	845 (9,2)	212 (4,0)	26 (0,6)	123 (8,0)	15 (1,0)
7 Норвегия (559)	827 (11,1)	186 (6,0)	23 (0,8)	134 (7,5)	17 (1,0)
8 Польша (565)	754 (5,4)	140 (1,0)	19 (0,1)	33 (1,7)	4 (0,2)
9 Финляндия (566)	731 (7,5)	186 (4,9)	26 (0,7)	122 (6,3)	17 (0,9)
10 Российская Федерация (581)	**652 (5,4)**	**263 (6,4)**	**41 (1,0)**	**171 (7,0)**	**27 (1,1)**
Среднее международное значение	898 (1,6)	242 (1,4)	27 (0,2)	156 (1,5)	18 (0,2)

В рамках исследования PIRLS не выявлено связи между числом часов на обучение чтению и результатами по читательской грамотности. Подтверждается вывод прошлых циклов исследования, что важно не столько количество времени на обучение чтению, сколько качество проводимого обучения, профессионализм учителя, используемые методы обучения, т.е. эффективность использования времени урока.

[2] В скобках даются стандартные ошибки измерения.

ОТКУДА БЕРУТСЯ ХОРОШИЕ ЧИТАТЕЛИ:

КАКИЕ ФАКТОРЫ ОБЕСПЕЧИВАЮТ НАИЛУЧШИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ?

Хорошие читатели растут в хорошей образовательной среде

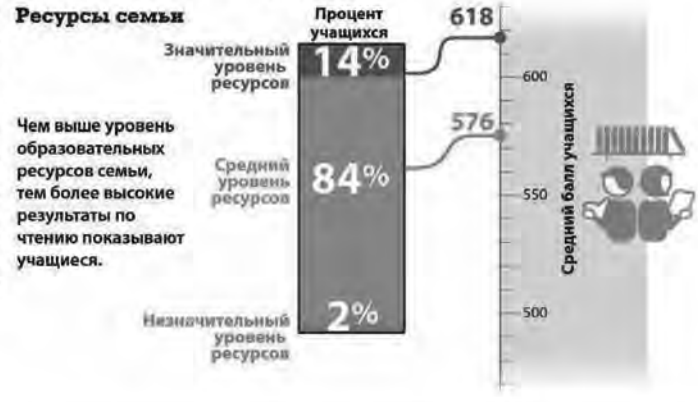


В России, как и во всех странах мира, наивысшие достижения учащихся по чтению связаны со следующими факторами:

- **Наличие в семье значительного числа ресурсов для обучения ребенка (книги, условия для учебных занятий, высокий уровень образования и профессиональной квалификации родителей)**
- **Наличие дома достаточно большого числа электронных устройств**
- **Положительное отношение родителей к чтению**

Российские семьи по-прежнему достаточно эффективно обеспечивают успех своих детей в чтении, несмотря на то, что по сравнению с 2011 годом в России несколько уменьшилось число учащихся из семей со значительным уровнем ресурсов (с 18% до 14%).

Образовательная среда дома



Отношение родителей к чтению



В 2016 году в большинстве стран-участниц исследования PIRLS наметилась тенденция снижения интереса родителей к чтению – это произошло в 31 стране, в том числе в и России, а увеличение интереса к чтению зафиксировано всего в двух странах.

Хороших читателей готовят с детства!

В исследовании PIRLS выявлены два фактора успешного обучения чтению:

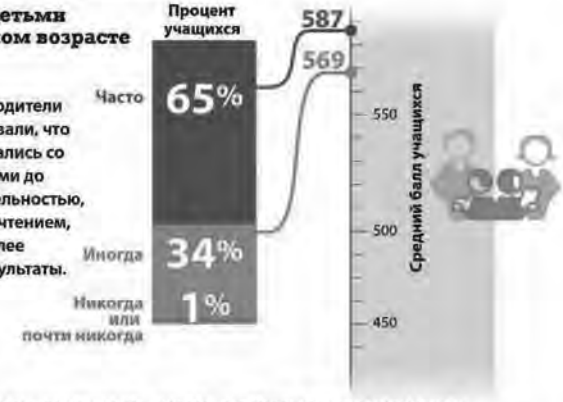
- **До поступления ребенка в школу родители отводили значительное время на занятия с ним деятельностью, связанной с чтением и письмом**
- **Ребенок посещал дошкольное образовательное учреждение**



Родители учащихся России и Казахстана – лидеры по времени, которое они отводили на занятия со своими детьми в дошкольном возрасте деятельностью, связанной с чтением. Как и во многих странах, в России таких родителей стало больше по сравнению с 2011 годом.

Занятия с детьми в дошкольном возрасте

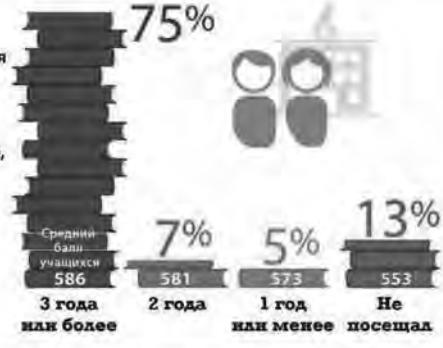
Учащиеся, родители которых указали, что часто занимались со своими детьми до школы деятельностью, связанной с чтением, показали более высокие результаты.



В 16 странах увеличилось время, которое родители тратили на занятия со своими детьми до школы деятельностью, связанной с чтением. Только в одной стране это время уменьшилось.

Дошкольное обучение

Выявлена положительная связь между числом лет, в течение которых ребенок посещал дошкольное учреждение, и его достижениями по чтению.



В России более 85% учащихся посещали детские сады и другие дошкольные образовательные учреждения. Как и во всех других странах-участницах, эти дети показали более высокие результаты по чтению, чем остальные учащиеся.

Посещение детьми детских садов и занятия в семье приводят к тому, что более 60% российских детей поступают в 1 класс, имея очень хорошую или хорошую подготовку к школе.

Готовность к школе

Ответы родителей на вопрос относительно того, насколько хорошо их ребенок до поступления в школу умел читать и писать, показывают, что эффективность дошкольной подготовки проявляется и к окончанию начальной школы.



Хорошие читатели посещают хорошо оснащенные школы с высокой степенью направленности на успешное обучение



В России, как и в других странах, учащиеся имеют более высокие результаты по чтению, если в их школе:

- **Все участники учебного процесса нацелены на высокие достижения**
- **Большинство поступающих в 1 класс детей имеют высокий уровень готовности к обучению чтению**
- **Имеется достаточное количество образовательных ресурсов, а возможный их недостаток не оказывает значительного влияния на результаты обучения**
- **Обеспечены безопасность и порядок**

О степени направленности образовательной организации на высокие достижения своих учащихся в исследовании 2016 года можно было судить по ответам директоров и учителей. Их оценки практически совпали – о высокой степени направленности на успешное обучение заявили 48% директоров и 53% учителей. Это означает, что в этих школах сами учащиеся, их учителя и родители демонстрируют высокую степень заинтересованности в повышении успеваемости: учителя хорошо понимают цели обучения, успешно реализуют программы обучения и ожидают от учащихся высокой успеваемости, учащиеся хотят хорошо учиться, а их родители помогают в этом своим детям. Результаты учащихся из таких образовательных организаций в среднем выше, чем у остальных.

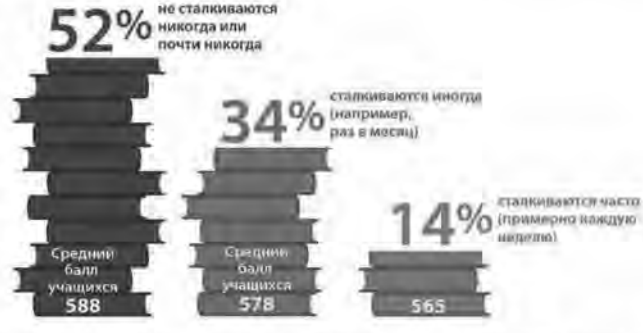
По сравнению с другими странами российские учителя и директора школ имеют более высокий уровень образования и профессиональной подготовки.

Безопасность учащихся

Во всем мире проявления различных негативных отношений между одноклассниками значительно влияют на учебные достижения.



С негативными проявлениями отношений со стороны одноклассников...



Число учащихся 4 классов, которые не сталкиваются в своей школе с негативными проявлениями отношений, в России (52%) ниже, чем в среднем по всем странам-участницам (57%). Это учащиеся, которые заявили о том, что над ними не смеялись, их не обзывали, не дразнили, не толкали, у них ничего не украли и т.д. Результаты этих учащихся на 23 балла выше, чем у 14% российских четвероклассников, которые сталкиваются в своих школах с физическим и психологическим насилием со стороны одноклассников.

Обращает на себя внимание тот факт, что в последние годы во всем мире негативные проявления отношений все активнее переходят в информационное пространство – возрастает число случаев запугивания детей со стороны их сверстников с использованием мобильной связи и Интернета.

Хорошие читатели посещают хорошо оснащенные школы с высокой степенью направленности на успешное обучение



В России, как и в других странах, учащиеся имеют более высокие результаты по чтению, если в их школе:

- Все участники учебного процесса нацелены на высокие достижения
- Большинство поступающих в 1 класс детей имеют высокий уровень готовности к обучению чтению
- Имеется достаточное количество образовательных ресурсов, а возможный их недостаток не оказывает значительного влияния на результаты обучения
- Обеспечены безопасность и порядок

О степени направленности образовательной организации на высокие достижения своих учащихся в исследовании 2016 года можно было судить по ответам директоров и учителей. Их оценки практически совпали – о высокой степени направленности на успешное обучение заявили 48% директоров и 53% учителей. Это означает, что в этих школах сами учащиеся, их учителя и родители демонстрируют высокую степень заинтересованности в повышении успеваемости: учителя хорошо понимают цели обучения, успешно реализуют программы обучения и ожидают от учащихся высокой успеваемости, учащиеся хотят хорошо учиться, а их родители помогают в этом своим детям. Результаты учащихся из таких образовательных организаций в среднем выше, чем у остальных.

По сравнению с другими странами российские учителя и директора школ имеют более высокий уровень образования и профессиональной подготовки.

Безопасность учащихся

Во всем мире проявления различных негативных отношений между одноклассниками значительно влияют на учебные достижения.

С негативными проявлениями отношений со стороны одноклассников...





Число учащихся 4 классов, которые не сталкиваются в своей школе с негативными проявлениями отношений, в России (52%) ниже, чем в среднем по всем странам-участницам (57%). Это учащиеся, которые заявили о том, что над ними не смеялись, их не обзывали, не дразнили, не толкали, у них ничего не украли и т.д. Результаты этих учащихся на 23 балла выше, чем у 14% российских четвероклассников, которые сталкиваются в своих школах с физическим и психологическим насилием со стороны одноклассников.

Обращает на себя внимание тот факт, что в последние годы во всем мире негативные проявления отношений все активнее переходят в информационное пространство – возрастает число случаев запугивания детей со стороны их сверстников с использованием мобильной связи и Интернета.

Хорошие читатели любят читать, уверены в своих силах и прекрасно чувствуют себя на уроках чтения

Во всех странах более высокие результаты по чтению показывают учащиеся, которые:

- **Положительно относятся к чтению**
- **Высоко оценивают свою успешность в овладении чтением**
- **Чувствуют себя полноправными участниками учебного процесса на уроках чтения**

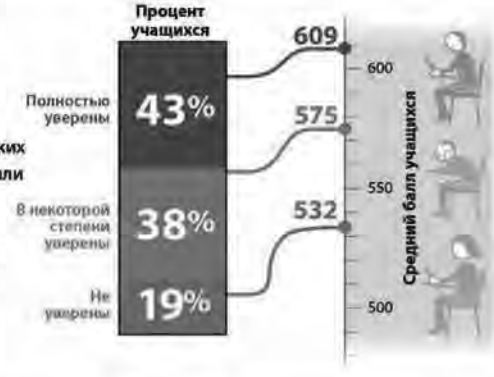


В 2016 году значительно выросло число российских четвероклассников, которые очень любят читать и каждый день читают для собственного удовольствия, самостоятельно определяя круг чтения (с 26% в 2011 году до 46% в 2016 году). Эти учащиеся имеют самые высокие результаты по грамотности чтения – 582 балла по международной шкале. Число российских детей, которые не любят читать и очень редко читают для собственного удовольствия, немного уменьшилось (с 13% в 2011 году до 10% в 2016 году), однако если в 2011 году различия в результатах по чтению этих двух групп учащихся составляли 33 балла, то в 2016 году в России впервые зафиксирована очень слабая связь между результатами исследования PIRLS и отношением учащихся к чтению – не любящие читать учащиеся показали результаты всего на 10 баллов меньше, чем их сверстники, которые читать очень любят.

В 2016 году в России произошло некоторое уменьшение числа учащихся 4 классов, чувствующих уверенность в себе, когда речь идет о чтении. В 2011 году таких учащихся было 87%.

81%

Большинство российских учащихся полностью или частично уверены в своих силах относительно чтения.



По результатам исследования PIRLS наиболее успешными в выполнении заданий международного теста по чтению оказались учащиеся 4 классов всех стран, имеющие высокую степень вовлеченности в учебный процесс, которая характеризуется эффективностью взаимодействия учителя с учениками (понятно ли объясняется материал урока, оказывает ли учитель индивидуальную помощь учащимся, поддерживает ли интерес учащихся к своему предмету и др.).

Россия не исключение: различие в результатах по чтению между вовлеченными и не вовлеченными в учебный процесс составляет 14 баллов по международной шкале. Это различие меньше, чем в среднем по странам, где оно равно 26 баллам.

Обращает на себя внимание, что в 2016 году зафиксировано увеличение числа российских учащихся, в полной мере вовлеченных в учебный процесс по чтению, – с 53% до 65%.

Мнения экспертов

Почему нам так важны результаты международного мониторинга читательской грамотности?

Исследование PIRLS – это международный мониторинг читательской грамотности учащихся в конце четвертого года школьного обучения. Тест PIRLS признан международным сообществом экспертов лучшим современным измерителем читательской грамотности начинающих читателей.

Начиная с 2001 года страны, участвующие в PIRLS, раз в пять лет получают значительную информацию, позволяющую всем, от кого зависят результаты образования, принимать выверенные, неситуативные стратегические решения. Масштаб этих решений различен – от целой страны до отдельного класса, однако именно от таких решений зависит судьба читательской грамотности подрастающего поколения.

Почему именно читательская грамотность признана центральным показателем успешности системы образования? Потому что умение понимать и использовать информацию, полученную из текстов, существенно влияет и на индивидуальные судьбы, и на благополучие страны[3]*:*

- *Пятнадцатилетний ученик с большей вероятностью закончит школу и продолжит образование, если обладает достаточно высоким уровнем читательской грамотности.*
- *Уровень читательской грамотности в стране лучше предсказывает экономический рост, чем другие учебные достижения.*

Почему существенна читательская грамотность детей, заканчивающих четвертый класс? Потому что именно в это время происходит переход от обучения чтению к чтению для обучения. В переводе на реалии отечественного образования, судьба учебных достижений средней школы существенно зависит от читательской грамотности выпускников начальной школы. В первую очередь это относится к наиболее востребованному и наименее технологизированному результату образования – к умению учиться. Следовательно, имеет смысл пристально всмотреться и основательно вдуматься в свежую информацию теста PIRLS 2016.

Анализ отдельных вопросов к текстам PIRLS 2016 сделан для того, чтобы:

1) отечественные специалисты по оценке качества знаний могли ориентироваться на мировые стандарты педагогических измерителей;

2) учителя начальной школы, а главное – все учителя-предметники основной школы получили образцы работы с текстами, которая должна вестись на каждом уроке.

Лишь общими усилиями всего педагогического сообщества мы сможем не только сохранить высокое качество читательской грамотности выпускников начальной школы, но и поднять уровень читательской грамотности на всех следующих ступенях образования.

[3] OECD (2010). PISA 2009 Framework: Key competencies in reading, mathematics and science. Paris: OECD.

Структура теста исследования PIRLS

Международный тест по чтению разработан ведущими специалистами мира в области тестирования и обучения чтению. В его создании принимали участие и российские специалисты.

В 2016 году тест исследования PIRLS состоял из 16 вариантов, каждый из которых имел примерно одинаковый уровень трудности и состоял из двух текстов, художественного и научно-популярного, и 12-17 заданий к каждому тексту.

Время выполнения теста – 80 минут с перерывом.

При подготовке данной публикации использовались материалы Международного координационного центра исследования PIRLS.

Результаты международного исследования PIRLS-2016 представлены на сайтах:

Центра оценки качества образования ИСРО РАО – http://www.centeroko.ru

Международного координационного центра – http://timssandpirls.bc.edu/

Контактные телефоны:

+7-495-621-76-36 – Ковалева Галина Сергеевна – национальный координатор России (электронная почта – centeroko@mail.ru)

+1-617-552-1600 – Ina V.S. Mullis, Michael O. Martin – международные координаторы (электронная почта – pirls@bc.edu)

Список субъектов РФ, принимавших участие в программе PIRLS-2016

1. Республика Башкортостан
2. Республика Дагестан
3. Кабардино-Балкарская Республика
4. Республика Марий Эл
5. Республика Саха (Якутия)
6. Республика Татарстан
7. Чувашская Республика
8. Алтайский край
9. Краснодарский край
10. Красноярский край
11. Приморский край
12. Ставропольский край
13. Астраханская область
14. Брянская область
15. Владимирская область
16. Вологодская область
17. Воронежская область
18. Иркутская область
19. Калининградская область
20. Калужская область
21. Кемеровская область
22. Курганская область
23. Московская область
24. Нижегородская область
25. Новгородская область
26. Новосибирская область
27. Оренбургская область
28. Пермский край
29. Ростовская область
30. Рязанская область
31. Самарская область
32. Саратовская область
33. Сахалинская область
34. Свердловская область
35. Томская область
36. Тульская область
37. Ульяновская область
38. Челябинская область
39. Забайкальский край
40. г. Москва
41. г. Санкт-Петербург
42. Ханты-Мансийский АО



Слава Григорьевна Матлина,
ответственный редактор журнала
«Библиотечное дело»

Статья Славы Григорьевны Матлиной, большого друга нашего журнала, открывает рубрику и подтверждает сказанное в обращении к читателям этого номера: многие обсуждаемые темы профессиональных мероприятий 2017 года, которые стали событиями не только по широте проблематики, но и представительству участников, перешли с нами в новый год. Мы продолжаем их осмыслять, развеивать мифы, видим новые векторы развития темы чтения, а «их отзвуки… будут постоянно возникать в различных сообществах, так или иначе причастных к развитию нашей культуры».

Вторая статья специалистов Тамбовской областной детской библиотеки и кафедры библиотечно-информационных ресурсов Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина представляет результаты совместного исследования «Чтение юных в новой информационной среде».

Еще раз про любовь... к чтению

(обзор недавних конференций по проблемам чтения)



Говорить о любви к чтению, о его значимости сегодня даже как-то неловко... Вспоминаются строчки из давнего романса «О любви не говори – о ней все сказано». Действительно, о любви к чтению, о его пользе неоднократно писали уважаемые классики... Их цитаты, давно известные библиотечной и педагогической аудитории, неоднократно вспоминались на недавно прошедших мероприятиях, посвященных чтению.

Для профессионалов – педагогов и библиотекарей – за понятием «любовь к чтению» встает множество проблем. Как пробудить эту любовь у детей и подростков поколения Z, которые чуть ли не с грудничкового возраста получают в руки гаджет? Как – с помощью каких практик, научить не просто сканировать информацию с постоянно возрастающего обилия текстов, но понимать их смыслы, адекватно оценивая прочитанное? Не случайно все последние годы исследователи чтения в известной мере переносят акцент с изучения проблемы «что читать» на иную – «как читать», как помочь ребенку адекватно воспринимать и запоминать прочитанное.





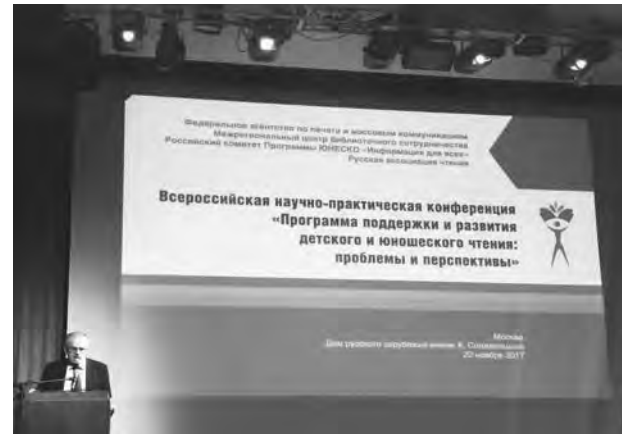
Побудительным фактором для проведения различного рода научных мероприятий стало важное событие в культурной жизни страны – принятие в июне 2017 г. **«Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения»** (http://chtenie-21.ru/national).

Мероприятий по следам принятой Концепции было немало: в Москве, Санкт-Петербурге и регионах. В данной статье сделана попытка проанализировать, хотя бы в самом общем виде, содержание наиболее значимых из них. Тех, которые прошли в столице на протяжении достаточно короткого времени: с конца сентября до середины декабря 2017 г.

Открыла «сезон» **Общероссийская научно-практическая конференция «Геометрия книжного пространства молодежи (Молодежная литература и молодежное чтение)».** (http://www.rgub.ru/projects/geometry)[1]. Партнерами конференции выступили солидные институции: Русский ПЕН-Центр, Интернациональный Союз писателей, Литературный институт им. А.М. Горького, издательство «РИПОЛ Классик», еженедельник «Книжное обозрение», Кафедра общей теории словесности филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.

Чуть позже в Москве состоялся другой форум, прошедший в форме **постоянно действующего круглого стола по проблемам чтения Российской академии образования**. Его организовали НИЦ «Наука» РАН, совместно с Российской государственной детской библиотекой (РГДБ), Русской ассоциацией чтения и Российской библиотечной ассоциацией (РБА). Он был посвящен проблеме **«Приобщение к чтению: история, теория, практики»[2].**

В том же ноябре, с небольшим временны́м интервалом, в Доме русского зарубежья им. А.И. Солженицына состоялась традиционная ежегодно проводимая Межрегиональным центром библиотечного сотрудничества и российским комитетом Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» совместно с Русской ассоциацией чтения **Всероссийская научно-практическая конференция.** Она прошла под названием-брендом **«Программа поддержки и развития детского и юношеского чтения: проблемы и перспективы».** Ее участниками, помимо профессионалов, стали председатель политической партии «Справедливая Россия» С.М. Миронов, а также заместитель руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям В.В. Григорьев.



И как заключительный аккорд, Московский городской педагогический университет в декабре организовал **Международную конференцию-форум «Детская литература как событие»[3],** в центре которой находился огромнейший спектр вопросов, так или иначе связанных с изучением детского и подросткового чтения в самых разных его направлениях. Партнерами педагогов наряду с библиотеками, известными своими изысканиями в области продвижения книги (московской «Гайдаровкой», «детским» отделом Библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино и Ленинградской областной детской библиотекой) выступили Пушкинский Дом – его Центр исследований детской литературы, а также Международная организация гуманитариев. Особо выделю еще одного партнера, участие которого говорит само за себя. Это портал для читающих родителей «Папмамбук». Без учета роли этой важнейшей – родительской – аудитории рассуждать об успехах и трудностях продвижения детского/подросткового чтения нет смысла.

Как видим, состав организаторов и участников всех четырех встреч свидетельствует о консолидации деятелей культуры в вопросе

организации чтения детей и молодежи, об уровне озабоченности проблемой самых разных институтов: научных, образовательных и до известной степени политических.

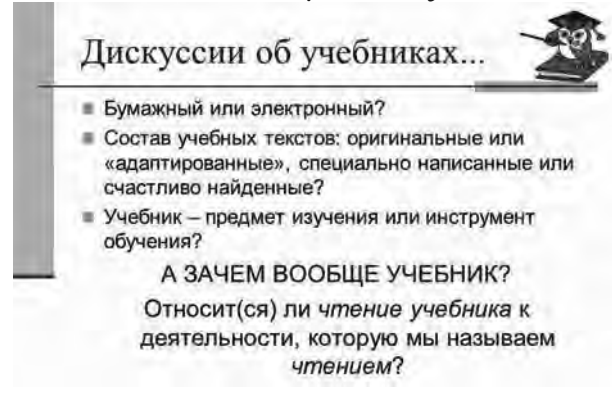
Возможно, именно такая концентрация интеллектуальных ресурсов определила насыщенность всех встреч самыми разными аспектами приобщения к чтению. Среди них выделю чисто научные, постановочные проблемы. Они потребовали от всех присутствующих: библиотекарей, педагогов-исследователей и практиков, а в РГБМ, включая главных экспертов – молодых читателей, – напряженной работы мысли. Так, участники конференции «Геометрия книжного пространства молодежи» озаботились выяснением содержания *понятия «Молодежная литература»*. Что за ним стоит: литература о молодых, для молодежи или написанная молодыми авторами? Какие компоненты включает это понятие: чтение традиционной и/или электронной книги, бóльшую насыщенность книги визуальными текстами, особая – по сравнению с другими категориями – мотивация?.. Вопрос этот носит не только теоретический характер: он важен для издателей, педагогов средней и высшей школы и, конечно, библиотекарей. Предвосхищая дискуссию по этому поводу, директор РГБМ **И.Б. Михнова** напомнила, что за данным определением стоит достаточно болезненный вопрос. Он, в частности, связан с нормативами размещения молодежных библиотек, которые органы управления увязывают с наличием специализированного фонда.

Назову и другой дискуссионный вопрос, к которому, как свидетельствует обсуждение в кулуарах круглого стола РАО «Приобщение к чтению», еще не раз будут возвращаться коллеги. На этом мероприятии, как и на последующей конференции комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», ведущий исследователь теории и методики продвижения чтения, заведующая отделом НИЦ «Наука» РАН **Ю.П. Мелентьева** попыталась обосновать *новое понятие «русское чтение»*. По мнению исследователя, оно призвано выявить место «новой классики» в социокультурном развитии страны, стимулировать приобщение к чтению.

Хочу быть правильно понятой: при всем уважении к авторитету Юлии Петровны показалось не слишком убедительным смысловое содержание понятия, его уподобление аналогам «русский авангард», «русский балет» и др. Последние четко очерчивают законченный временной отрезок появления и развития отдельного эстетического явления; или соответствующую художественную школу, т.е. выявляют стилистические особенности конкретного сегмента культуры и творчества его представителей. Чтение в этом смысле – слишком многозначное понятие: одновременно и процесс, и вид деятельности, и специфическая форма языкового общения людей и способ извлечения информации из текста etc, о чем свидетельствуют определения в различных словарях. У этого понятия нет и не может быть национальности, хотя национальная специфика чтения в разной степени, безусловно, может присутствовать.

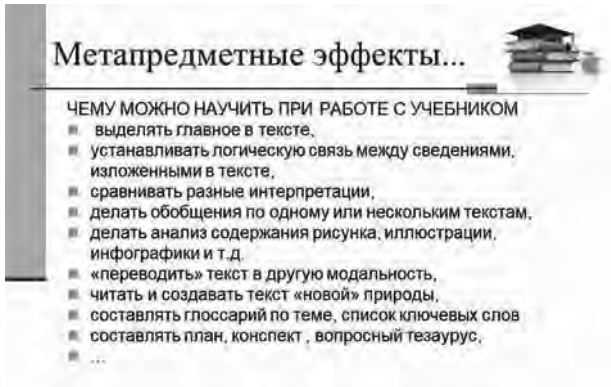
Время или бремя чтения?

Основное содержание форумов было нацелено на анализ предельно реальных, связанных с практическим опытом проблем чтения, даже когда слово получали социологи и психологи. В данном обзоре среди многих других выделю тему, которая нечасто освещается на профессиональных библиотечных конференциях, поскольку считается прерогативой педагогической общественности. Имею в виду ***чтение учебника.***



Между тем это – одна из «горячих» тем, обсуждаемых сегодняшними родителями учащихся, особенно начальных классов. Взрослые – не только учителя, но и помогающие им в учебе родители, – не могут понять тексты заданий из школьных учебников, даже по русско-





му языку. Т.е. тех учебников, которые призваны стимулировать развитие письменной и устной речи. Благодаря тесному взаимодействию библиотекарей и педагогов, представляющих лучшие исследовательские центры – Московский и Петербургский государственные педагогические институты, Московский городской педагогический университет, проблема школь-

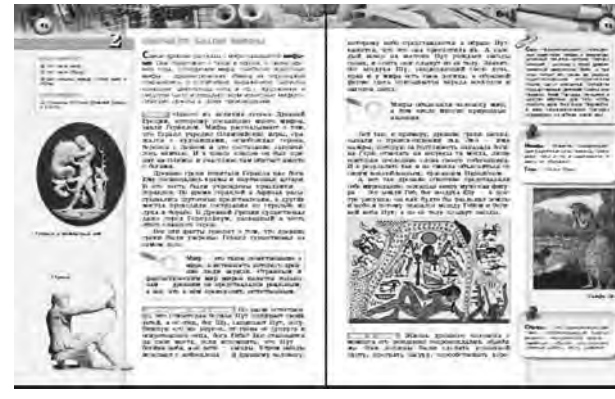


ного учебника и мер по его совершенствованию была впервые подробно озвучена перед широким кругом людей, профессионально связанных с книгой.

Известный исследователь чтения, автор нескольких монографий **Е.С. Романичева,** выступавшая на двух форумах, признала, что лишь недавно исследователи вычленили такую функцию учебника, как приобщение к чтению. При этом речь идет не только об учебниках литературы, но и об учебниках по всем другим предметам. Что же касается литературы, то, по мнению докладчика, учебник и хрестоматия по литературе должны быть не столько предметом, сколько инструментом обучения. Елена Станиславовна остановилась на конкретных педагогических приемах, позволяющих оптимально использовать этот инструмент, удержать внимание ребенка на важных деталях произведения. Следует тщательнее подходить к



формулировкам заданий и вопросов, способам развить фантазию ребенка, помочь ему на основе полученных знаний сформулировать собственные гипотезы относительно жанра текста или судеб его героев. И бесспорно, уделять внимание визуальному ряду, сопровождающему текст учебника.



Чтение в контексте медиаграмотности

Еще одно принципиально важное положение, с которым выступила уже на другом мероприятии Е.С. Романичева, касается необходимости расширить понятие «чтение», которое мы традиционно связываем с печатной, а ныне и с электронной книгой. В частности, педагог призвала учить детей «читать город» как текст, воспринимать город как учебник. В самом деле, говоря о значимости визуального начала в чтении, нельзя ограничиваться только ролью книжных иллюстраций или комиксами. Архитектура, размещение общественных пространств, цветовая и световая гамма в городе, не говоря уже о живой природе – все эти визуальные объекты обогащают эстетическое восприятие ребенка, создавая предпосылки для осмысления печатного и электронного текста. Т.е. учить культуре чтения нужно, имея в виду глубокий социальный контекст, включающий умение *видеть окружающий нас мир.*









С этим пониманием по-своему перекликается насыщенный новыми аспектами доклад заведующей кафедрой медиаобразования Московского педагогического государственного университета **И.В. Жилавской**. Участникам конференции, организованной Российским комитетом Программы Юнеско «Информация для всех», она представила *классификацию медиа по разным параметрам:*

- по времени возникновения;
- способам коммуникации;
- типу восприятия;
- объему аудитории;
- формату контента;
- наконец, по происхождению.

Каждая страта, в свою очередь, содержит различные логически выстроенные компоненты. Такая достаточно сложная классификация важна для понимания места чтения в цивилизационном развитии человечества, его взаимосвязи с этапами трансформации различных сегментов культуры, в первую очередь письменной и визуальной. Не случайно доклад Ирины Владимировны звучал как метафора «Чтение. Над пропастью между письменной и визуальной культурой». В пандан выступлению Е.С. Романичевой в докладе звучала мысль о необходимости встраивать чтение в контекст современной медийной культуры, окружающей современного человека, визуализировать письменные памятники, использовать реальные и виртуальные объекты, стимулирующие приобщение к любой разновидности чтения.

Что и как читает молодежь?

Не так давно многие СМИ опубликовали радостную весть: ученики начальных классов отечественных школ приняли участие в *международном исследовании читательской грамотности Progress International Reading Literacy Study (PIRLS)* и по результатам тестирования получили высший балл. Они стали лучшими при выполнении специальных заданий на понимание прочитанного, что подразумевает умение обобщать полученные из текста знания.

А что происходит с чтением подростков, старшеклассников? Приведу данные другого международного исследования *Programme for International Student Assessment (PISA). Организуемое раз в три года, оно оценивает* грамотность чтения, в том числе математических и естественно-научных текстов, 15-летними школьниками из разных стран мира. К сожалению, успехи наших соотечественников (отмечу: предварительно отобранных педагогами), когда-то опережавших своих сверстников, в последние годы оказались не слишком высокими. Это обстоятельство дало основание для самых пессимистических выводов.[4]

Приведенные данные по-своему прокомментировала и интерпретировала **Т.Д. Жукова**, президент РШБА. В докладе на конференции в Доме русского зарубежья она также констатировала значительное снижение уровня грамотности различных категорий учащихся. Т.Д. Жукова выделила одну из важных проблем: разрыв между читательской грамотностью одаренных детей и «обычных» ребят, в семьях которых мало внимания уделяется культуре чтения. Эта проблема из профессиональных сегодня превращается в социальную.

«Неправда, что молодежь совсем не читает, – она просто читает иначе, чем раньше», – такой была сквозная линия выступлений на конференции «Геометрия книжного пространства». Известный лингвист **М. Кронгауз** обратил внимание участников конференции не только на новые средства получения информации, но и на изменившуюся лексику текстов, особенно в Интернете. Жаргон постепенно превращается в стиль. На конкретных примерах бытования отдельных популярных у молодежи слов ученый выявил нередко негативный контекст сетевого информационного пространства. Через лексический анализ М. Кронгауз показал предпосылки из-

менения характера чтения, в частности, стирание гендерных различий в языке, его огрубление как результат культурных изменений в обществе.

По мнению руководителя социологической службы РГБМ **М. Самохиной**, обосновавшей динамику чтения молодежи, оценивать его сегодня необходимо иначе, чем пару десятилетий назад. Визуализация культурной сферы, многообразие источников информации и способов ее получения, дефицит свободного времени, а также другие социально значимые факторы меняют природу чтения.

Молодежь воспринимает чтение как знакомство с текстом, и для нее важно, насколько легче, быстрее, комфортнее этот текст воспринимается. Отсюда интерес к «картинке», аудиокнигам, кино-, видеовариантам чтения классики и новых произведений. К сожалению, интернет приучил молодых к «облегченному», фрагментарному чтению: большие тексты уже воспринимаются с трудом.

М. Самохина отметила и другую тенденцию в чтении молодежи последнего времени: возрастает интерес молодежи к научно-популярной литературе, возрастает доля «инструментального чтения» – для того, «чтобы чему-то научиться». Исследователь выделила основные темы такого чтения: о компьютерах, о бытовой психологии, азах менеджмента, в помощь изучению иностранных языков и др. Нон-фикшн более популярен, чем художественная литература. Глянцевые журналы составляют основной массив чтения периодики. Они пользуются вниманием куда бóльшим, чем научно-популярные, которые десятилетия назад были предметом массового интереса молодежи: «Знание-сила», «Радио», «Наука и жизнь» и др.

По-своему дополнило доклад М. Самохиной выступление социолога **Л. Борусяк**, которая сделала акцент на особенностях чтения подростками художественной литературы. В исследовании, осуществляемом как часть проекта «Чтение современной молодежи», она проанализировала соотношение «старого» (1960-х гг.) и «нового» чтения. У современных подростков, в первую очередь гуманитариев, те же кумиры, что были у их родителей, более того, бабушек и дедушек. Это М.А. Булгаков, Э.-М. Ремарк, Р. Бредбери, Д. Сэлинджер, Стругацкие, а также русская классика – Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов и др. Конечно, данный список обязательно дополняет Д. Роулинг.

Аудитории интересно было узнать, как сочетаются традиционные тексты с аудиокнигами, экранизациями и изданиями, содержащими краткое изложение крупных произведений, таких как «Война и мир» или «Тихий Дон», т.е. теми, которые старшеклассники «проходят» в школе. В целом, по данным исследователя, подростки-гуманитарии не считают сложной классику, зато грустные выводы можно сделать о чтении современной литературы.

На вопрос о том, читают ли школьники эту литературу, был получен следующий ответ: не читают – 64% гуманитариев. Иногда читают – 28%, регулярно – 7%. Среди обычных школьников 58% вовсе не читают современную литературу, 35% читают редко. Регулярно – только 9%. Одну из причин сложившегося положения подростки видят в том, что современная литература слишком сложна, заумна и к тому же является по сути коммерческой.

Визуальное чтение

Соотношение между традиционной книжной культурой, понимаемой чаще всего как чтение текста, и культурой визуальной, оказалось в центре внимания дискуссии, состоявшейся в первый день работы конференции-форума «Детская литература как событие». Прежде всего, частью форума стала организованная Центральной городской детской библиотекой – «Гайдаровкой» замечательная выставка, посвященная художникам-иллюстраторам. Она называлась *«Люди детской книги»*.



Это уже «второе издание» аналогичной выставки. Предыдущая, под тем же названием, предъявляла зрителям портреты писателей и в качестве передвижной уже второй год ездит по библиотекам страны. Обе выставки портретов писателей и их соратников-художников появились благодаря блистательному художнику-фотографу **Николаю Галкину**. Выставка подтвердила старую истину: художники книги, иллюстраторы, оформители, дизайнеры в той же степени, как и писатели, являются авторами замечательных изданий, чьи работы запоминаются ребенком на всю жизнь.

Т.В. Рудишина, главный библиотекарь Гайдаровки, прочитала блистательную лекцию о стилистическом многообразии иллюстраций. Среди слушателей были студенты Педагогического колледжа, а также библиотекари, исследователи визуальной культуры и все, кому удалось войти в переполненную аудиторию. Стало очевидно, как различаются между собой иллюстрации художников с разным бэкграундом, особенно художников молодых.

На конкретных примерах, в частности, изданиях «Волшебника Изумрудного города» А. Волкова, Татьяна Валерьевна показала, как по-разному воспринимают дети текст, проиллюстрированный в одном случае Л. Владимирским, в другом В. Чижиковым, в третьем – Трауготами.

Исследователь визуальных особенностей детского чтения **М. Скаф** прочитала доклад «Эволюция героя: образы классических детских сказок в контексте визуальной литературы». В основе популярных среди детей и подростков жанров: графической новеллы и комиксов, включая мангу и фото-эссе, лежит то явление, которое мы лишь условно называем «картинкой». На примерах зарубежных детских изданий Мария Скаф показала, как меняются роли традиционных сказочных персонажей, например Золушки. Из кроткой жертвы домашнего насилия, а позже принцессы, в адресованных современным подростком комиксах Золушка превращается в героиню американских фильмов – аниме, или даже боевиков. На иллюстрациях мы видим девушку в костюме аэронавта, техно-кроссовках. Она может выступать как дочь владельца прогоревшей фабрики игрушек или в иных ролях современной бесстрашной героини.

Аналогичным образом происходит переосмысление, порой жесткое, классического сюжета «Красной шапочки» или «Приключений Буратино». В его основе могут быть разные мотивы: гендерные, экологические и иные. Что стоит за этими явлениями? «Отнюдь не запугивание детей», – отвечает на этот вопрос М. Скаф. Речь идет о найденной современными художниками и одобренной юными читателями форме изживания детских травм. Тех страхов, которые переживают современные подростки, часто страдающие от домашнего и уличного насилия, школьного и дворового буллинга. К тому же подростки прекрасно «считывают» используемые иллюстраторами приемы иронии, юмора – тех самых свойств, которых зачастую не хватает детской литературе.

Те же проблемы, связанные с визуальным восприятием текста сегодняшней молодежью, поднимались на конференции РГБМ «Геометрия книжного пространства». Здесь они обсуждались в форме дискуссии-пробатла, в ходе которого сравнивались визуальные способы передачи литературного текста. В ходе дискуссии руководитель Центра рисованых историй и изображений РГБМ **Александр Кунин** сформулировал различные варианты использования комиксов в продвижении чтения. Один из них – возможность вызвать у молодежи первоначальный интерес к классике: например, романы Достоевского, трудные для не слишком продвинутых подростков, с увлечением «читаются» в виде японских рисованных историй.

Визуальное начало чтения играет особую роль в чтении малышей. В докладах научных сотрудников РГДБ **В. Чудиновой** и **Н. Малаховой** на конференции в Доме русского зарубежья акцент был сделан на сужении круга чтения дошкольников, хотя как будто бы для них выходит немало прекрасных книг. Исследователи посетовали на потерю игры в детской книжке, обосновали потребность развивать с помощью текста и оформления книги эмоциональное начало чтения, умение сопереживать, сочувствовать – брошенному хозяйкой зайке, путешествующему Колобку и другим сказочным традиционным героям.

Все решают кадры?

Особую ценность всем профессиональным встречам придало участие в них педагогов – причем, выделю, непосредственно занятых подготовкой будущих учителей, разработкой специальных программ для них.

Проректор Московского педагогического государственного университета **Л. Трубина** проанализировала разработанную в ВУЗе *вариативную систему программ бакалавриата, магистратуры и дополнительного образования,* обучающую будущих педагогов приемам продвижения чтения. Речь идет не только о словесниках, но и об учителях по другим предметам. Для магистрантов эта программа дополнена руководством по семейному и детскому чтению.

Университет разработал основы обучения школьных библиотекарей по специальности «педагог-библиотекарь». Сегодня их нужно дополнить с учетом новых требований, зафиксированных в принятой Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения. Особую ценность докладу Л. Трубиной придало *обоснование новых форматов продвижения чтения,* обучения тем приемам, которые, как считает библиотечное сообщество (не исключая и меня), – всегда были прерогативой библиотекарей-практиков. **Назову основные из них:**

- создание ребенком собственных литературных произведений;
- амплификация – т.е. умение дописать финал произведения или создать новый его эпизод;
- это также жанровая или стилевая трансформация прочитанного;
- интеллект-игра с текстом;
- фанфики – сочинения по мотивам полюбившейся книжки;
- литературные квесты;
- иллюстрирование произведения,
- инсценировка,
- экранизация и др.

Безусловно, неважно, кто разработал эти достаточно известные практики: библиотекари или педагоги. Главное, чтобы их освоили и усвоили учителя, которые в содружестве с библиотекарями и родителями могут превратить чтение ребенка в увлекательное занятие.

Л. Трубина особо отметила, сколь важна для будущего учителя эффективная социокультурная среда университета. Среди ее составляющих написание тотального диктанта, международная волонтерская программа «Послы русского языка», конкурсы ораторского мастерства, литературные салоны, экскурсии и многое другое.

Вместо послесловия: слухи о смерти чтения – преждевременны

Все четыре конференции оказались столь насыщенными, что невозможно поименно перечислить всех участников и тематику интересных выступлений. Но в совокупности их значение трудно переоценить. Прежде всего, отмечу их *мультипликативный эффект,* вызванный разнообразием участников, масштабом аудитории слушателей и почти одновременным – с небольшим временны́м интервалом, последовательным освещением множества граней огромной проблемы. На моей памяти это первый случай столь широкого представительства различных сфер культуры и образования: библиотекарей; педагогов, включая высшую школу; издателей; писателей; художников-иллюстраторов и даже читателей. Последние – это стало традицией «Молодежки» – приняли живейшее участие в конференции РГБМ. Добавлю к этому перечню видных деятелей законодательной и исполнительной властей. Как всегда, в подобных случаях происходит взаимообогащение специалистов разных областей знания, повышается общий уровень их исследовательской и практической работы и, что не менее важно, адекватная самооценка их достижений.

Конечно, наши федеральные библиотеки – РГДБ и РГБМ, Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», Русская ассоциация чтения, РБА, и НИЦ «Наука» РАН на протяжении последних лет регулярно проводили конференции и круглые столы по проблемам чтения. Но на этот раз круг участников, заинтересованных в поддержке и развитии чтения был куда более представительным, а проблематика невероятно широкой. Помимо публикаций материалов описанных профессиональных встреч, их отзвуки, убеждена в этом, будут постоянно возникать в различных сообществах, так или иначе причастных к развитию нашей культуры.

И еще один важный эффект конференций. Они лишний раз показали, что миф о тотальном падении интереса к чтению детей и молодежи не имеет оснований. Читают, но иначе, с помощью иных, чем прежде, мотиваций и инструментария. Задача исследователей и практиков – понять и освоить это новое знание, помогать читателям найти свое место в безбрежном мире чтения, которое становится важным условием цивилизационного развития общества.

---

[1] Юрманова С., Харитонов Е. Геометрия книжного пространства молодежи / С. Юрманова, Е. Харитонов // Библиотечное дело. – 2018 . – № 2.

[2] Материалы Постоянного Круглого стола «Приобщение к чтению: теория, история, практики. Доклады Научного совета по проблемам чтения РАО. Вып.14 / Сост. д-р пед. наук, проф. Ю.П. Меленьева / Под ред. акад. РАН и РАО В.А. Лекторского. – М.: Канон+, 2017. – 144 с.

[3] Подробный анализ конференции см. в статье: Асонова Е. , Невская Д. Конференция «Детская литература как событие» / Е. Ассонова, Д. Невская // http://detskie-chtenia.ru/index.php/journal/article/view/234/221

[4] PISA – приговор для российских школ? // https://newtonew.com/school/pisa-prigovor-dlja-rossijskih-shkol

Чтение юных в новой информационной среде



Наталия Александровна Стефановская, доктор социолог. наук, профессор Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина, директор Фундаментальной библиотеки ТГУ

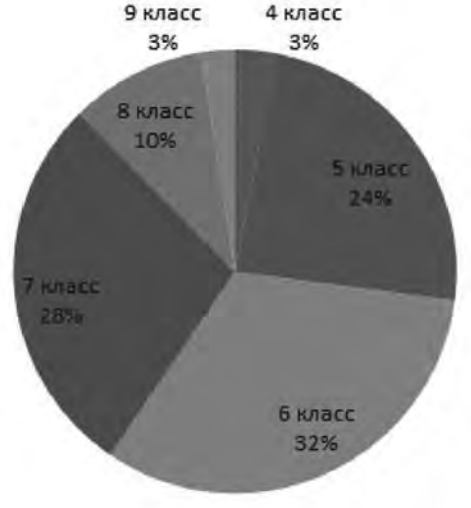


Инна Анатольевна Климанова, заведующая отделом Тамбовской областной детской библиотеки



Анастасия Валерьевна Иванова, студентка 3-го курса направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина

Интенсивно развивающееся сегодня новое мультимедийное информационное пространство меняет структуру потребления книг и практику читательской деятельности, быстро растет число и возможности электронных ресурсов, расширяется репертуар цифровых аналогов и мультимедийных альтернатив печатной книге. Наиболее восприимчивым к таким изменениям становится подрастающее поколение, чьи взгляды, компетенции, ценности только формируются. Для того, чтобы получить обоснованное представление о том, каковы же особенности читательского поведения подростков в условиях мультимедийной электронной культуры, и определить стратегические направления деятельности библиотеки по поддержке и развитию читательской культуры подрастающего поколения в июне 2017 года, Тамбовская областная детская библиотека и кафедра библиотечно-информационных ресурсов ТГУ имени Г.Р. Державина провели совместное исследование «Чтение юных в новой информационной среде». В нем приняли участие 203 подростка, учащихся 4–9-х классов. Из них 27,1% – учащиеся 4–5-х классов, 60,6% – учащиеся 6–7-х классов, 12,4% – учащиеся 8–9-х классов. Все они являются читателями Тамбовской областной детской библиотеки.



Среди опрошенных 65,5% девочек и 34,5% мальчиков. Такие пропорции подтверждают достаточно распространенное мнение о том, что представительницы женского пола в настоящее время являются более активными читателями и посетителями библиотек.

Современное общество формирует заказ на творческую, инновационную личность, способную самостоятельно осваивать новые знания, навыки, интеллектуально развиваться. Поэтому мы хотели узнать, насколько такое творческое начало, стремление к самообразованию, саморазвитию присуще нашим респондентам, поскольку именно познавательные потребности выступают одним из мощнейших стимулов к поиску информации и активной читательской деятельности. Ответы респондентов порадовали нас. Оказалось, что у абсолютного большинства имеется желание и стремление к самостоятельному освоению чего-то нового, к расширению круга своих знаний. Интеллектуально «ленивых» респондентов оказалось только 2,5% или 4 человека, причем трое из них – мальчики.

Форматы проведения подростками свободного от школы времени весьма разнообразны. В первую тройку, со значительным отрывом от остальных вариантов, попали такие способы проведения досуга, как прогулки и игры на улице (66,5%), чтение традиционных бумажных книг (47,3%), занятия в спортивной секции или творческой студии, кружке (42,4%) (таблица 1).

Обратим внимание на то, что популярность компьютерных игр и общение в социальных сетях, судя по ответам респондентов, уступают активным формам проведения досуга – прогулкам, занятиям спортом. Если говорить о погружении подростков в мультимедийную и электронную среду на досуге, то здесь рейтинг популярности следующий:

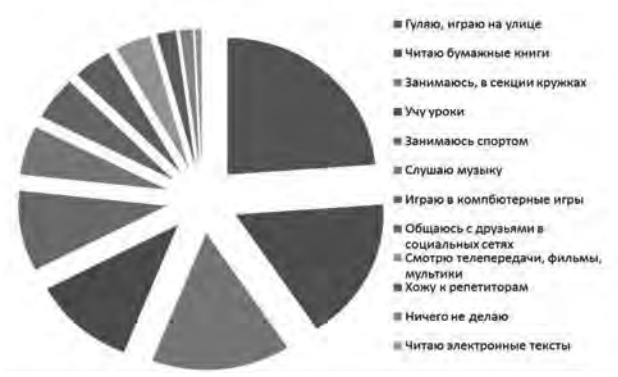
1. слушание музыки;
2. компьютерные игры;
3. общение в соцсетях;
4. просмотр телепередач, фильмов;
5. чтение электронных текстов.

Около 1/3 респондентов тратит большую часть свободного времени на подготовку уроков, около 6% занимаются с репетиторами.

Таблица 1

Основные занятия в свободное от школы время (допускалось не более 3 вариантов ответа)

Варианты ответов	Количество ответов	Процент от общего числа ответов	Проценты от числа респондентов
Гуляю, играю на улице	135	23,8	66,5
Читаю бумажные книги	96	16,9	47,3
Занимаюсь в секции, кружке, музыкальной (художественной) школе	86	15,2	42,4
Учу уроки	64	11,3	31,5
Занимаюсь спортом	54	9,5	26,6
Слушаю музыку	33	5,8	16,3
Играю в компьютерные игры	29	5,1	14,3
Общаюсь с друзьями в социальных сетях	24	4,2	11,8
Смотрю телепередачи, фильмы, мультики	22	3,9	10,8
Хожу к репетиторам	12	2,1	5,9
Ничего не делаю	8	1,4	3,9
Читаю электронные тексты	4	0,7	2,0
Всего	567	100	279,3
Общее число ответивших респондентов -203			



В исследовании, проведенном Тамбовской областной детской библиотекой в 2003 г., рейтинг способов проведения досуга подростками выглядел несколько иначе: первое место – чтение, второе место – прогулки, третье-четвертое места поделили просмотр телевизора и прослушивание музыки[1]. И хотя чтение отмечалось как лидер досуговых занятий, уже тогда именно учащиеся 6–7-х классов были выделены как «группа особого риска», имеющая слабую мотивацию к чтению в противовес желанию проводить время у телевизора и за компьютерными играми.

Полученные нами результаты дают основание сделать вывод о том, что по сравнению с предыдущим десятилетием структура досуга подростков постепенно меняется в сторону превалирования активных форм над погружением в виртуальную среду, возвращается интерес к дворовым играм, спорту, значительная доля респондентов после школьных занятий продолжает учебную деятельность и в свободное время. Не удивительно, что почти у половины наших респондентов чтение книг также является неотъемлемой частью досуга, так как опрос проводился в стенах библиотеки, куда они пришли по собственному желанию в период летних каникул (напомним, что опрос проводился в июне). При этом вопреки сложившимся общественным стереотипам о том, что бумажные книги отступают под напором электронных, данные нашего исследования свидетельствуют, что чтение электронных книг у подростков мало популярно (только 2% (4 человека) отметили этот вариант). Значительна также доля подростков, предпочитающих посещать учреждения дополнительного образования – спортивные, музыкальные, художественные школы для целенаправленного развития своих способностей и талантов (около 40%).

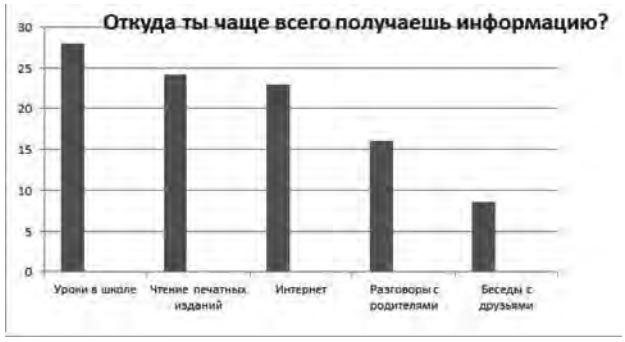
Новая информационная среда меняет и расширяет возможности получения информации, растет число альтернативных источников и способов получения информации. Насколько же широк репертуар информационных источников, и насколько разнообразны (вариативны) основные стратегии поиска информации у современных подростков? Этим вопросам был посвящен один из блоков исследования. Основным источником информации для школьников являются школьные уроки (72,9%), на втором месте – чтение печатных книг и журналов (63,1%), на третьем – Интернет (59,6%). Чуть более 40% одним из основных источников назвали общение с родителями. Общение с друзьями назвали как источник информации чуть более 1/5 респондентов (22,7%) (таблица 2). При ответе на этот вопрос допускалось назвать не более 3х источников. Из 203 подростков 3 варианта назвали 150 человек (73,9%), 2 варианта отметили 25 человек (12,3%), только один источник информации назвали 28 человек (13,8%).

[1] Колодина Н.В. В компьютере – новости, в книге – жизнь // Библиотека. 2005. № 1. С. 45–49.

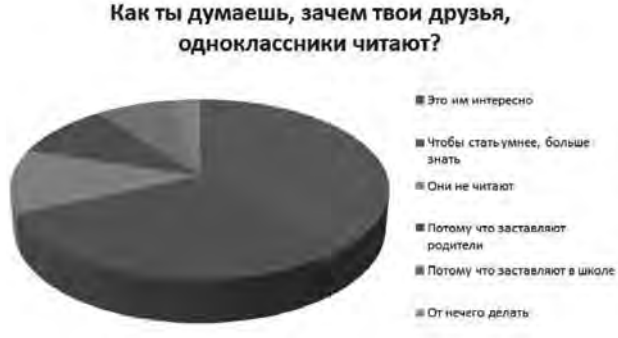
Таблица 2

Распределение ответов на вопрос «Откуда ты чаще всего получаешь информацию?»

Варианты ответов	Количество ответов	Процент от общего числа ответов	Проценты от числа респондентов
Уроки в школе	148	28	72,9
Чтение печатных книг и журналов	128	24,2	63,1
Интернет	121	22,9	59,6
Разговоры с родителями	85	16,1	41,9
Беседы с друзьями	46	8,7	22,7
	528	100	260,1

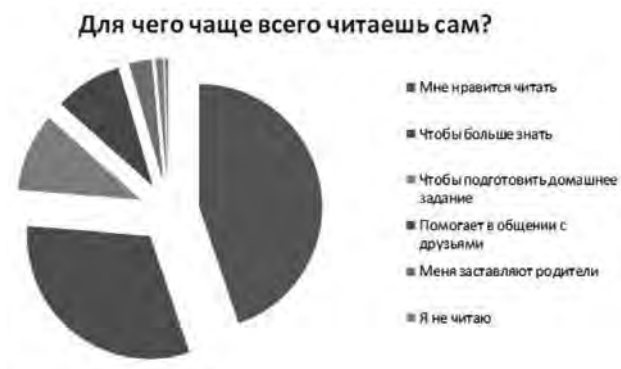


Центральной задачей исследования было выявление качественных особенностей чтения подростков. Общие представления о целях чтения подрастающего поколения определялись с помощью вопроса «Как ты думаешь, зачем твои друзья или одноклассники читают книги?». Ключевыми целями подростки назвали «личный интерес» (38,4%) и «интеллектуальное развитие» (30%). 11,3% опрошенных ответили, что их друзья и одноклассники не читают. Примерно 17% респондентов отметили принудительный характер чтения (заставляют дома или в школе) и 2,5% думают, что их ровесники читают, чтобы занять свободное время.

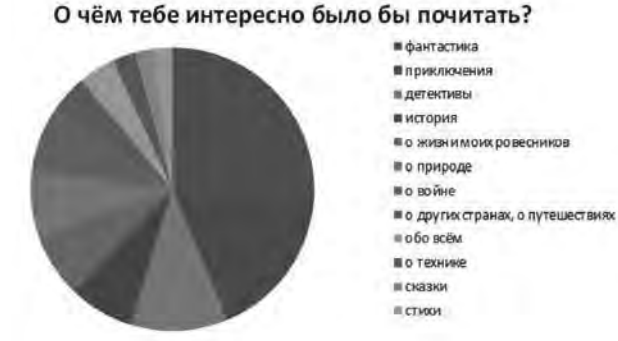


Цели собственного чтения определяются респондентами следующим образом: личный интерес (44,8%), познание (31,5%), подготовка домашних заданий (10,3%), помощь в общении с друзьями (8,9%), принуждение родителей (3%), развитие воображения (0,5%). При этом абсолютное большинство опрошенных читают книги не только по школьной программе, ограничиваются ей лишь 4,4%.

Читательские интересы подростков выявлялись с помощью вопроса «О чем тебе интересно было бы почитать?», предполагалось не более 3 вариантов ответа. Первую тройку неизменно, как и в течение многих предыду-

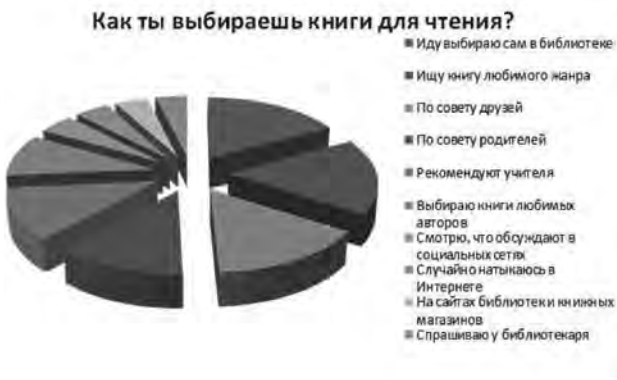


щих лет, составляют фантастика, приключения, детективы. Следующая группа включает такие темы, как история, война, жизнь ровесников, природа (выбор примерно 1/5 респондентов по каждой теме). Около 1/10 респондентов интересуют книги о путешествиях и других странах, примерно столько же отметили вариант «обо всем». Дополнительно к предложенным вариантам респонденты назвали такие интересующие их темы и жанры, как ужасы, мистика, спорт, комиксы.



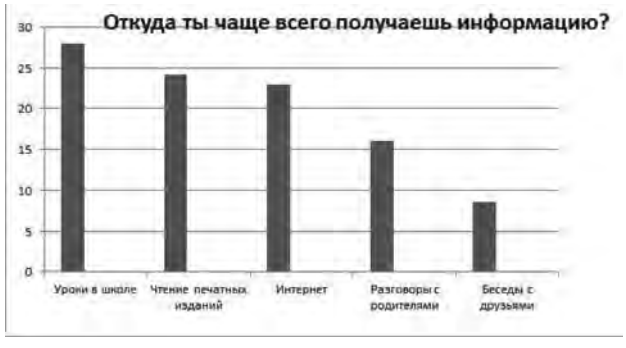
Стратегии выбора книг для чтения у наших респондентов довольно четко делятся на несколько групп по степени самостоятельности выбора, его целенаправленности, обращению к различным ресурсам. Самостоятельный выбор происходит по-разному. Около 43% подростков предпочитает выбирать самостоятельно непосредственно на полках в библиотеке. Примерно по 10% используют различные варианты поиска и выбора через Интернет: ориентируются на обсуждаемые в социальных сетях книги – 11,3%; случайный серфинг в Интернете – 10,8%, выбирают на сайтах библиотек и книжных магазинов – 10,3%. Соотношение приоритетности при

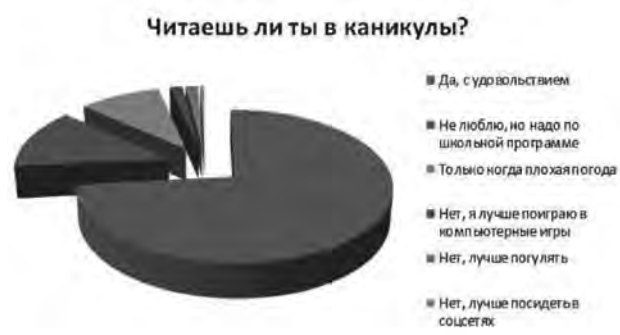
выборе между любимым жанром и любимыми авторами выглядит следующим образом: около 43% ищут книгу любимого жанра и почти в два раза меньше – 24,1% опрошенных – ищут книги любимых авторов. При выборе книг по чьей-то рекомендации наши респонденты прислушиваются к совету друзей (около 40%), к совету родителей (примерно 30%), к рекомендациям учителя (около 30%), спрашивают у библиотекаря (около 10%).



Несмотря на экспансию в различные сферы нашей жизни различных электронных устройств, гаджетов, абсолютному большинству наших респондентов больше нравится читать, держа в руках обычную бумажную книгу (94,1%). С мобильного устройства нравится читать только 3,4% опрошенных, с экрана компьютера – 2,5%.

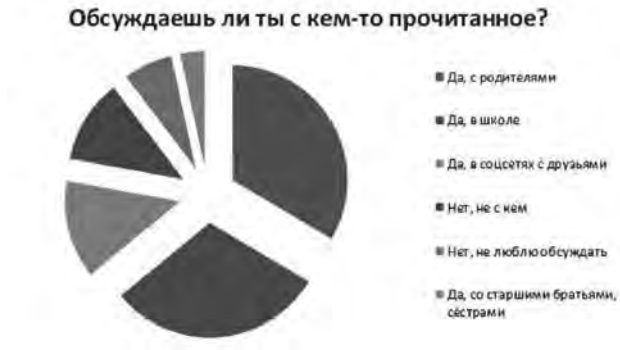
Количественные показатели и интенсивность чтения определялись ответами на вопрос: «Сколько всего печатных и электронных книг в месяц ты обычно прочитываешь?» По полученным данным интенсивность чтения у 1/10 респондентов невелика – не более одной книги в месяц, около 40% прочитывают по 2–3 книги, примерно 24% активные читатели (4–5 книг в месяц), и такой же процент респондентов – очень активные читатели (более 5 книг в месяц).





Абсолютное большинство – почти $^{3}/_{4}$ наших респондентов – с удовольствием посвящают чтению каникулярное время. 13,3% опрошенных школьников относятся к чтению в каникулы как к обязанности, так как надо для дальнейшего освоения школьной программы. Около 10% читают только когда погода не позволяет выйти из дома. Отказываются от чтения на каникулах в пользу других занятий 3,5% респондентов (из них 2% предпочитают компьютерные игры и социальные сети, 1,5% – прогулки).

Около $^{3}/_{4}$ опрошенных подростков обсуждают прочитанные книги с ближайшим окружением. Причем в большинстве случаев это живое обсуждение в реальном мире, а не в виртуальном. В социальных сетях обсуждение книг ведут только 13,8%. В качестве собеседников примерно в равной степени выступают родители и представители школьного сообщества. Со старшими братьями и сестрами обсуждение ведут 3,4%. Но это может быть связано просто с их отсутствием, так как вопрос о наличии в семьях других детей не выяснялся в процессе анкетирования. Не с кем обсудить прочитанное примерно двенадцати процентам респондентов. Не любят обсуждать около 7%.

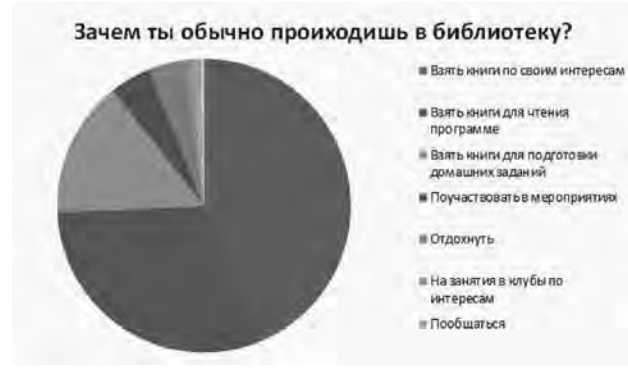


Репертуар популярных у подростков современных авторов выявлялся с помощью вопроса

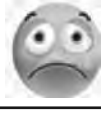
«Книги каких современных авторов ты бы порекомендовал почитать своим друзьям?». Здесь разброс мнений оказался очень высок. Всего было названо около 100 авторов, в том числе и классиков отечественной литературы (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой), хотя вопрос касался современных писателей. Первая десятка авторов по популярности представлена такими именами, как Дж. Роулинг, Э. Хантер, Н. Щерба, Д. Емец и рядом других авторов, пишущих в жанре фэнтези.

В рамках исследования нас также интересовали цели посещения и отношение подростков к библиотеке. Основными целями посещения библиотеки респонденты назвали потребность взять книги по своему интересу (73,9%), по школьной программе (52,7%), для подготовки домашних заданий (25,6%). Таким образом, библиотека подростками воспринимается, прежде всего, как место получения книг, и тем самым продолжает успешно выполнять свою главную социальную функцию – обеспечение доступности печатных документов.

Участие в мероприятиях как основную цель посещения библиотеки назвали 7,9%, занятия в клубах по интересам – только 1,5%. Отдохнуть в библиотеку приходят 6,9%.



Также мы включили в анкету ассоциативный вопрос, связанный с настроением после посещения библиотеки. Мы предложили в анкете 6 смайликов, выражающих шкалу эмоций от радостных, позитивных до раздраженных, гневных. Результаты показали, что в целом, эмоциональный фон после посещения библиотеки у 97% позитивный, причем у 43,3% – радостный. Нейтральные эмоции остаются после посещения библиотеки у 2,5% (5 человек). Отрицательные эмоции (раздражение, гнев) посещение библиотеки вызвало лишь у 1 человека (0,5%). Причем, нейтральные и негативные эмоции остались только у мальчиков.

		Варианты ответов	Количество	Проценты
1		Радость, подъем	88	43,3
2		Положительные, позитивные эмоции	109	53,7
3		Нейтральные эмоции	5	2,5
4		Разочарование, неудовлетворенность	0	0
5		Уныние, обида	0	0
6		Раздражение, гнев	1	0,5
		Всего	203	100,0

Подводя итоги проведенному исследованию, сформулируем его основные выводы. В структуре досуга нынешних подростков формы, ориентированные на физическую активность (прогулки, спортивные секции) и на интеллектуальное или творческое развитие, начинают постепенно преобладать над пассивными формами погружения в мультимедийную, виртуальную среду. Сохраняется интерес к читательской деятельности. Большинство подростков способны использовать вариативные стратегии поиска информации, с привлечением различных источников, как традиционных, так и электронных, в зависимости от ситуации и характера информационных потребностей. Среди целей чтения выделяются личный интерес и познание. Но, к сожалению, тематический круг читательских интересов подростков в значительной мере замыкается лишь на одном жанре – фэнтези. Несмотря на развитие доступности и технических возможностей мультимедийной электронной среды, подросткам больше нравится читать традиционные печатные книги. Прочитанное для респондентов становится предметом обсуждения с родителями или сверстниками, поводом к общению. При этом такое общение происходит в реальном мире, а не в социальных сетях. Основной целью посещения библиотеки остается получение книг, связанных с личными интересами или необходимых для учебы. После посещения библиотеки у подростков остаются положительные эмоции.

Полученные данные и выводы позволили также сформулировать ряд рекомендаций и наметить план действий по совершенствованию работы по привлечению подростков в библиотеку, стабилизации и развитию их читательской деятельности и читательских интересов. В частности:

1. Продолжать систематическую работу по формированию информационной культуры подростков, обучать их эффективным стратегиям самостоятельного поиска информации, в том числе и в электронной среде, так как многие из них пользуются только универсальными поисковыми сервисами Интернета.

2. Обратить внимание на расширение жанрово-тематического репертуара чтения подростков.

3. Проанализировать эффективность рекламно-информационной деятельности библиотеки и продумать способы максимально полного и вариативного доведения до подростков информации о проводимых библиотекой мероприятиях и действующих в библиотеке творческих клубах.



Результаты исследования были представлены на ежегодной Всероссийской научно-практической конференции «Программа поддержки и развития детского и юношеского чтения: проблемы и перспективы», проводимой Межрегиональным центром библиотечного сотрудничества и Российским комитетом Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» совместно с Русской ассоциацией чтения.

Наша постоянная рубрика сегодня предлагает читателям не только новостной материал о конференции школьных библиотек Америки, который показывает сходство актуальных тем и обсуждаемых вопросов – борьба с фейками, работа с особыми детьми, возможности Интернета, развитие творческих пространств, – также знакомит с важнейшими процессами: введение Американской Ассоциацией школьных библиотекарей (AASL) новых стандартов для школьных библиотек, которые станут научно-методической базой для развития школьных библиотек.

Новые стандарты для школьных библиотек



Самым масштабным событием для школьных библиотек Америки является Национальная конференция и выставка AASL, которая проходит ежегодно в разных городах и штатах страны.

Главной темой конференции 2017 года стало введение **Американской Ассоциацией школьных библиотекарей (AASL) новых стандартов, которыми теперь долгие годы будут пользоваться школьные библиотекари,** а главный слоган конференции – **«За горизонтом».**

В Конференции приняли участие более 2500 специалистов школьных библиотек. Это мероприятие еще раз подтвердило и укрепило в школьных библиотекарях общее убеждение о необходимости выполнения своей миссии и трансформации школьной библиотеки в центр учебного сообщества, цель которого – подготовить учащихся к учебе в вузах, к карьере и жизни в современном обществе.



Важным событием Конференции стал запуск «Национальных стандартов школьных библиотек для учащихся и школьных библиотекарей». Данные стандарты, явившиеся результатом научно-исследовательского подхода с учетом пожеланий более 1300 школьных библиотекарей и других заинтересованных сторон, ставят на первый план роль школьных библиотекарей

в моделировании, поощрении и продвижении исследований. Они также обращают внимание на значение школьной библиотеки в преодолении цифрового и социально-экономического разрыва.

«Национальные стандарты наглядно демонстрируют долгосрочную приверженность нашей профессии, которая обеспечивает руководство для школьных библиотек, школьных библиотекарей, а также сообществ и учащихся, которым мы служим», – заявил президент AASL Стивен Йейтс.

Новые объединенные стандарты AASL были разработаны с целью расширить возможности библиотекарей в трансформации преподавания и обучения. Новые Национальные стандарты школьных библиотек для учащихся и школьных библиотекарей отражают эволюцию стандартов AASL, базируясь на концептуальных основах и знакомых элементах прежних стандартов. И в то же время главной особенностью новых, модернизированных стандартов AASL является комплексная основа и для учащихся, и для школьных библиотекарей, и для школьных библиотек.

Три существовавших ранее отдельных издания: «Стандарты AASL для учащихся 21-го века», «Стандарты в действии» и «Расширение возможностей учащихся», теперь собраны в единый документ, что подчеркивает важность всех трех комплексов стандартов, поскольку на практике они взаимно дополняют друг друга. Национальные стандарты школьных библиотек позволяют школьным библиотекарям руководить и активно действовать в своих школах, округах и штатах, а также разрабатывать программы, отвечающие современным образовательным условиям для учащихся, школьных библиотекарей и школьных библиотек.

Что нового:

- Общие убеждения, отражающие современные условия обучения и профессиональные передовые практики эффективных школьных библиотек.
- Новая структура стандартов включает в себя пять общих компонентов: общие основы, ключевые обязательства, поле деятельности, профессиональные компетенции.
- Раздел, посвященный анализу и оценке, содержит примеры того, как создать собственные инструменты, которые приведут школьные и районные образовательные модели в соответствие со стандартами AASL.
- Сценарии для различных специалистов школьной библиотеки, которые демонстрируют методы и практики успешной реализации стандартов в аутентичных ситуациях для самоанализа, группового профессионального развития и предварительного обучения.
- В стандарты включены глоссарий терминов, списки данных и другие соответствующие приложения.

Национальные стандарты школьных библиотек AASL позволяют персонифицировать каждого ученика и каждого школьного библиотекаря, а также постоянно адаптировать школьную библиотеку к локальным потребностям, индивидуальным возможностям библиотекаря и преимуществам учащихся. (Источник: www.ala.org)

Участники смогли поучаствовать в сетевых мероприятиях, например IdeaLab – на мобильных мониторах были представлены примеры передовой практики по разным темам: смешанное обучение, перевернутые классы и STEM/STEAM. А неформальная часть мероприятия под названием «Неконференция» позволила изучить Национальные стандарты школьной библиотеки в организованном формате World Café.(World Café – это метод групповых обсуждений, где главное – это общение между участниками и предложение новых мыслей и идей).

Параллельные сессии были посвящены актуальным темам: борьбе с фальшивыми новостями, выходом за рамки творческих пространств и др.

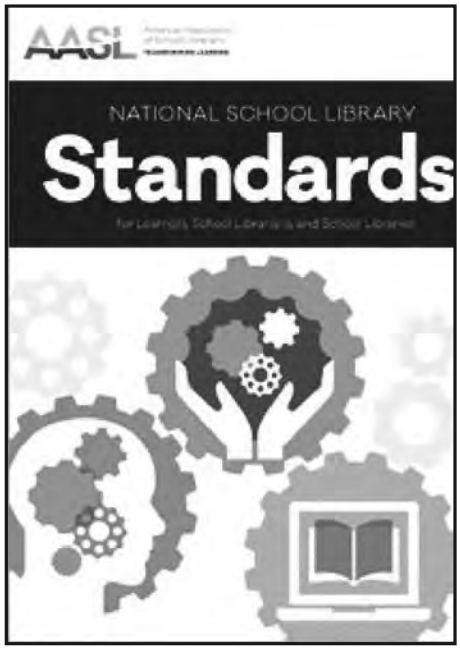
Основным докладчиком на открытии Конференции стал Хайме Касап, главный специалист корпорации Google в области образования. Он говорил о мощи и огромном потенциале технологий и Интернета в качестве инструментов, которые поддерживают развитие моделей обучения, основанных на проектах и информационных запросах.

Источник: www.aasl.org

Перевод В.Б. Антиповой,
библиотекарь, г. Псков

Стандарты для школьных библиотек в США

Обзор



«Разработка, внедрение и формулирование видения профессии с помощью стандартов, рамок и руководств» является одной из восьми основных функций AASL (Американской ассоциации школьных библиотекарей). Предлагаем очень краткий обзор, который отчасти показывает эволюцию стандартов для школьных библиотек в Соединенных Штатах Америки.



ОТ ПЕРЕВОДЧИКА

Почти с самого начала основания института школьной библиотеки в США его деятельность регламентировалась Стандартами – основополагающими документами, которые определяли функции, роль, направления работы, штаты, финансирование школьных библиотек и т.п. Первые школьные библиотечные стандарты (один – для библиотек начальной и один – для библиотек средней школы) были созданы в 1920-х годах Американской библиотечной ассоциацией (ALA). Эти стандарты определяли школьную библиотеку как сердце школы. Их рекомендации нацеливали на улучшение условий труда, на необходимость определенной квалификации для школьного библиотекаря, показывали важность увеличения книжных фондов. Библиотекарям рекомендовалось обучать детей как пользоваться библиотекой, поощрять их свободное чтение и обеспечивать преподавателей материалами.

В 1945 г. Американская библиотечная ассоциация опубликовала новый набор стандартов, озаглавленный «Школьные библиотеки сегодня и завтра». Они установили различия между школьной и публичной библиотекой и определили разницу в функциях обслуживания между ними. В стандартах утверждалось, что школьный библиотекарь – это, возможно, наиболее важный фактор в полной программе библиотечного обслуживания.

В 1960 году Американская ассоциация школьных библиотекарей (AASL) выпустила «Стандарты для школьных библиотечных программ», которые касались и количества, и качества. С точки зрения качества они придавали особое значение необходимости обслуживания учащихся в учебном процессе и обеспечения потребностей персонала, а также подчеркивали роль школьного библиотекаря как преподавателя. С точки зрения количества стандарты определяли размер и положение библиотеки в школе, ежегодные расходы на одного ученика, размер фондов, количество библиотекарей и персонала.

В 1969 г. Американская ассоциация школьных библиотекарей совместно с Национальной ассоциацией образования (NEA) предложила новую версию стандартов с почти тем же самым заглавием «Стандарты для школьных медиа-программ», где подчеркивалась важность включения в работу материалов различных форматов. Эти стандарты описали широкую унифицированную

программу обслуживания с применением аудиовизуальных и печатных материалов.

В 1975 году в новых стандартах, выпущенных Американской библиотечной ассоциацией и Ассоциацией образовательных коммуникаций и технологии (AECT), была опущена фраза «школьные библиотеки» в заглавии: они были озаглавлены теперь «Медиапрограммы: район и школа». Больший акцент на индивидуальное развитие помещал школьную библиотеку в стратегическом положении в центр процесса обучения. Библиотека стала называться медиацентром, а библиотекарь – медиаспециалистом.

В 1988 году были выпущены новые стандарты. Они назывались «Власть информации: руководящие принципы для школьных библиотечных медиапрограмм». Эта публикация привязывала школьный библиотечный медиацентр к развитию критического мышления, непрерывному образованию и формированию грамотности. Среди целей, очерченных в этих стандартах, были:

обеспечение физического и интеллектуального доступа к информации;

лидерство и консультативная помощь преподавателям в использовании учебных и информационных технологий;

помощь учащимся в том, чтобы стать разбирающимися потребителями и квалифицированными создателями информации.

В 1998 году были выпущены стандарты под заглавием «Власть информации: строим партнерство для обучения». В предисловии говорилось: «фокус школьных библиотечных программ передвинулся от ресурсов к учащимся, к созданию объединения учеников, которые учатся в течение всей жизни» (13, v). Три ключевые темы были выделены в этом стандарте: сотрудничество, лидерство и технология. Роль библиотекаря (медиаспециалиста) в стандартах определялась следующими функциями:

- преподаватель;
- партнер по обучению;
- информационный специалист;
- администратор.

Часть издания, озаглавленная как «Стандарты информационной грамотности для учащихся», включала девять стандартов, разделенных на три категории:

«Информационная грамотность»,

«Самостоятельное учение» и

«Социальная ответственность».

К каждому из стандартов прилагались индикаторы, описывающие характеристики необходимых умений и навыков и позволяющие оценить степень достижений учащихся по трехуровневой шкале. Этот документ использовался школьными библиотечными специалистами при разработке учебных планов и библиотечных уроков.

В 2007 году AASL были изданы «Стандарты для учащихся 21-го века», которые явились откликом на стремительно меняющуюся среду в век информации и технологий. Они предложили новый набор стандартов информационных умений и навыков для учащихся наряду с общими принципами, которые включали следующие:

- чтение – это окно в мир;
- проблемно-поисковый подход (inquiry) обеспечивает основу для обучения;
- этическому поведению при использовании информации нужно учить;
- технологические навыки имеют решающее значение для будущей занятости;
- справедливый доступ к информации является ключевым компонентом образования;
- определение понятия «информационная грамотность» стало более сложным по мере изменения ресурсов и технологий;
- постоянное нарастание информации и совершенствование технологий требуют, чтобы все люди приобретали навыки мышления, которые позволят им учиться самостоятельно;
- учение имеет социальный контекст;
- школьные библиотеки – это необходимый компонент для развития навыков учения.

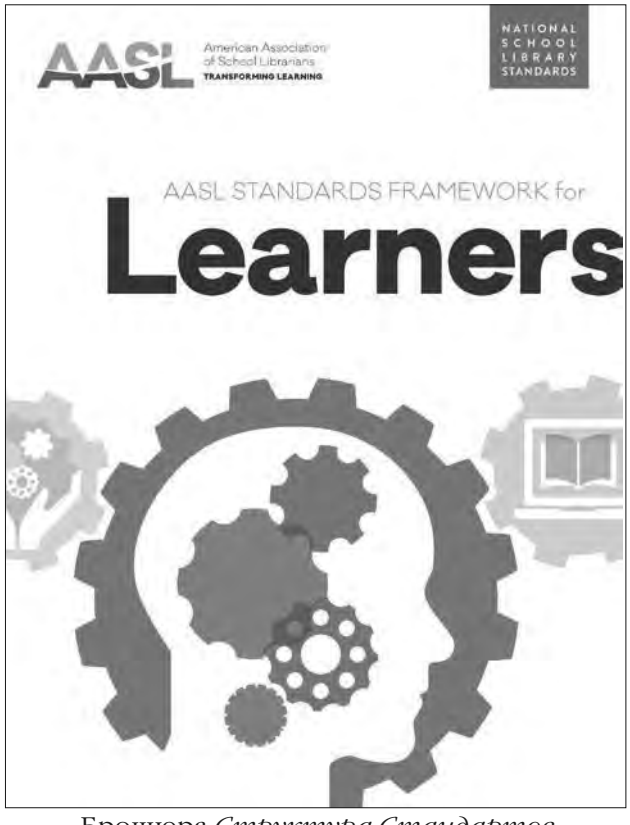
Новые стандарты были созданы для того, чтобы обогатить влияние медиапрограмм библиотек на обучение и достижения учащихся и расширить содержание обучающих библиотечных программ.

В ноябре 2017 года на XVIII Национальной конференции AASL были представлены новые национальные стандарты для школьных библиотек, которые объединили стандарты и руководящие принципы, содержащиеся в трех ранее опубликованных отдельно документах: «Стандарты для учащихся 21-го века», «Стандарты в действии» и «Расширение прав и возможностей учащихся». Эти документы были переработаны, объединены и оформлены в рамках единого текста.

На конференции Американская ассоциация школьных библиотекарей также представила брошюру «Структура Стандартов для учащихся AASL», которая обрисовывает основную схему и структурные рамки новых национальных стандартов.

Предлагаем перевод этой брошюры.

Структура Стандартов для учащихся AASL



Брошюра *Структура Стандартов Американской ассоциации школьных библиотек (AASL) для учащихся* представляет общую схему стандартов для использования в работе со школьниками и другими учащимися. Это один из трех наборов стандартов, которые составляют Стандартную интегрированную структуру AASL, представленную в рамках ***Национальных Библиотечных Стандартов для учащихся, школьных библиотекарей и школьных библиотек.*** Документ отражает комплексный подход к учению и обучению через демонстрацию связей между учениками, библиотекарями и библиотечными стандартами. Каждый раздел стандартов был разработан таким образом, чтобы принимать во внимание и отражать другие разделы, обеспечивая взаимную подкрепляющую деятельность, одновременно наращивая потенциал учащихся, школьных библиотекарей и школьной библиотеки. Эта брошюра предоставляет доступ преподавателям к стандартам для учащихся AASL.

Общие принципы

Как определить качества хорошо подготовленных учащихся, эффективных школьных библиотекарей и динамичных школьных библиотек?

В процессе ремоделирования СТАНДАРТОВ Американская ассоциация школьных библиотекарей рассмотрела общие принципы из более ранних стандартов и официальных положений AASL. Эти документы, а также отзывы, полученные от более 1300 школьных библиотекарей и заинтересованных сторон на национальном уровне, обеспечили четкое видение качеств хорошо подготовленных учащихся, эффективных школьных библиотекарей и динамичных школьных библиотек. Следующие общие принципы и краткие описания были определены как центральные для профессии.

1. Школьная библиотека является уникальной и необходимой частью образовательного сообщества.

Предназначенная для обучения как на месте, так и для виртуального персонализированного обучения, школьная библиотека является жизненно важным звеном, связующим школу и дом. Будучи лидером этого библиотечного пространства и его функций, школьный библиотекарь обеспечивает, чтобы среда школьной библиотеки предоставляла всем членам школьного сообщества доступ к информации и технологиям, связывая обучение с реальной жизнью и событиями. Предоставляя доступ к массиву хорошо управляемых ресурсов, школьные библиотекари дают возможность связать академические знания с глубоким пониманием.

2. Квалифицированные школьные библиотекари возглавляют эффективные школьные библиотеки.

По мере того как они направляют организационные и личностные изменения, эффективные школьные библиотекари моделируют, поощряют и усиливают обучающие исследовательские методы обучения в адекватно укомплектованных штатами и ресурсами школьных библиотеках. Квалифицированные школьные библиотекари получают образование и сертификацию для выполнения взаимосвязанных, междисциплинарных и межсекторальных ролей в качестве лидеров обучения, программных администраторов, преподавателей, партнеров по обучению и специалистов по информации.

3. Учащиеся должны быть подготовлены для колледжа, карьеры и жизни.

Стремящиеся к включению и справедливости, эффективные школьные библиотекари используют доказательный подход, чтобы определить, что работает, для кого и при каких условиях в случае с каждым учащимся; дополняя свою деятельность участием сообщества и инновационным лидерством, школьные библиотекари улучшают возможности всех учеников для успеха. Этот успех поощряет каждого, кто учится быть настойчивым в поиске, углубленном изучении, обогащении профессиональной работы и участии в деятельности сообщества через непрерывное улучшение в пределах и за пределами школы и школьного дня.

4. Чтение является ядром личной и академической компетентности.

В школьной библиотеке учащиеся получают релевантные информационные ресурсы и возможности цифрового обучения культуре чтения. Школьные библиотекари инициируют и продвигают мотивационные инициативы чтения, используя рассказ и личное повествование, чтобы вовлечь учащихся. Школьные библиотекари анализируют современные цифровые и печатные материалы и технологии, чтобы обеспечить доступ к высококачественным материалам для чтения, побуждающим учащихся, преподавателей и семьи становиться учениками и читателями на протяжении всей жизни.

5. Интеллектуальная свобода – это право каждого учащегося.

Учащиеся свободны говорить и слушать то, что говорят другие, а не позволять другим контролировать их доступ к идеям и информации; ответственность школьного библиотекаря заключается в том, чтобы развивать это отношение у учащихся, преподавателей и всех других членов образовательного сообщества.

6. Информационные технологии должны быть надлежащим образом интегрированы и доступны всем.

Хотя информационные технологии вплетены почти в каждый аспект образования и жизни, не каждый ученик и педагог имеют равный доступ к современным, соответствующим всем требованиям технологиям и коммуникациям. Эффективная школьная библиотека преодолевает цифровые и социально-экономические различия, чтобы позитивно влиять на доступ к информации и навыки в области информационных технологий.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СТАНДАРТАМИ?

Как и другие комплексы учебных, профессиональных и программных стандартов, стандарты AASL не являются учебным планом; скорее, они предоставляют руководство и структуру при разработке учебного плана, адаптированного к местным приоритетам и потребностям.

Содержание стандартов предназначено для использования двумя способами:

1. Как персонализированное руководство. Учащиеся и школьные библиотекари могут вводить стандарты в любой точке, наиболее подходящей для их учебной задачи или профессиональной деятельности и использовать их для выбора решений о дальнейших действиях по развитию конкретных компетенций.

2. Как последовательный цикл. Учащиеся и школьные библиотекари сначала взаимодействуют со Сферами [психологическими сферами личности. – *Прим. пер.*] на уровне *Думать,* и, как только достигается мастерство компетенций, связанных с этой сферой, продвижение идет последовательно через сферы *Создавать, Делиться* и *Расти.*

Обучение и учение находятся в центре практики школьных библиотекарей. В качестве лидеров обучения школьные библиотекари устанавливают, моделируют и формируют



Рис. 1

компетенции в Сферах. Этот основанный на сферах [личности] подход к организации стандартов гарантирует, что школьные библиотекари могут персонализировать свою профессиональную практику и рост, постоянно адаптируя свою школьную библиотеку к местным потребностям, своим сильным сторонам и преимуществам учащихся.

Полные стандарты

Издание *Национальных Библиотечных Стандартов AASL для учащихся, школьных библиотекарей и школьных библиотек* полностью включает предложенную структуру и дополняется приложениями и инструментами оценивания. Части книги содержат:

• **шесть интегрированных структурных элементов** [этапов исследования] *(Запрос, Включение, Сотрудничество, Исследование, Наблюдение и Вовлечение),* привязанных к деталям, раскрывающим компетенции и лучшим методам, включающим практики, которые школьные библиотекари могут использовать для того, чтобы начать эффективную реализацию стандартов;

• **подробные подходы к измерению успеха**. Цель обучения на основе компетенций – поддерживать рост учащихся посредством персонализированного обучения. В стандартах приведены примеры создания собственных оценок, а также предлагаются оценивающие инструменты, которые помогут согласовать школьные и районные модели образования со стандартами AASL;

• **серию тематических исследований**, иллюстрирующих реальные примеры, которые помогут руководителям районного или школьного уровня и школьным библиотекарям спроектировать возможность введения стандартов AASL в свою практику.

КАК ЭТО РАБОТАЕТ?

Структура стандартов связана шестью **Общими Этапами** [которые соответствуют основным стадиям исследовательского образовательного процесса, основанного на проблемно-поисковом подходе. – *Прим. пер.*]: *Запрос, Включение, Сотрудничество, Исследование, Наблюдение* и *Вовлечение,* – высвечивающими основную образовательную концепцию стандартов.

Ключевое Обязательство описывает главную идею для понимания каждого из шести Общих Этапов.

Каждый Общий этап раскрывается тремя-пятью **компетенциями** для определенной **Сферы** [психологической сферы личности. – *Прим. пер.*]:

Думать (когнитивная сфера),
Создавать (психомоторная сфера),
Делиться (аффективная сфера) и
Расти (сфера развития).

Компетенция – это измеримое качество, описывающее знания, навыки и склонности, необходимые для учащихся и школьных библиотекарей.

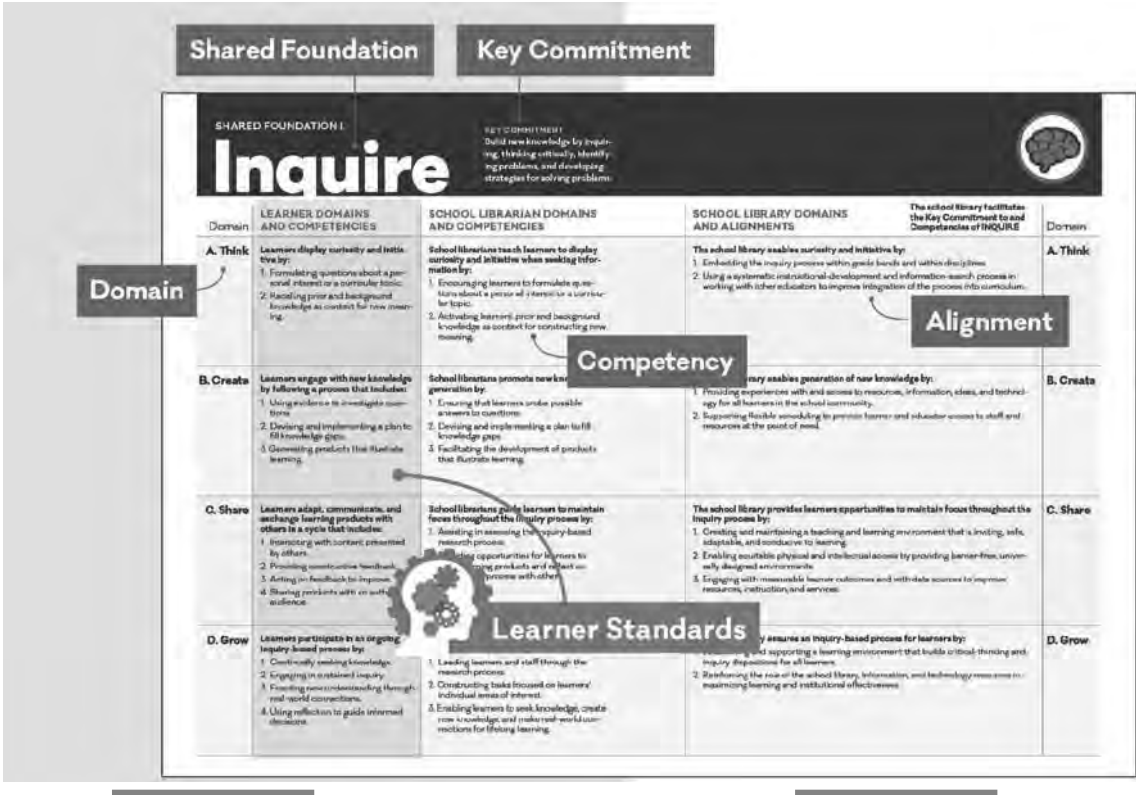
Для школьных библиотек Компетенции отражены как **Направления деятельности**.

На **рисунке 1** показано структурное расположение компонентов в Структуре Стандартов AASL так, как они отражены в Национальных школьных библиотечных стандартах. Общие этапы, ключевые обязательства и сферы [личности] отображаются во всех трех наборах стандартов – для учащихся, школьных библиотекарей и школьных библиотек. Параллельная структура помогает сформулировать, как обучение учащихся соотносится со школьной библиотечной практикой и общей школьной библиотечной средой. Каждый Общий этап наиболее эффективно выполняется, если рассматривается через все три набора стандартов.

ОБЩИЕ ЭТАПЫ

Сферы и компетентности	**I. ЗАПРОС** **Построение нового знания через исследование, критическое мышление, определение проблем и разработку стратегий для решения проблем**	**II. ВКЛЮЧЕНИЕ** **Демонстрация понимания и приверженность включенности и уважению разнообразия в образовательном сообществе**	**III. СОТРУДНИЧЕСТВО** **Эффективная работа с другими для расширения перспектив и достижения общих целей.**
A. Думать	Учащиеся проявляют пытливость и инициативу: 1. Формулируя вопросы, касающиеся личных интересов или учебной темы. 2. Вспоминая предшествующее и исходное знание как контекст для нового значения.	Учащиеся делают свой вклад в сбалансированную идею, участвуют в образовательном сообществе: 1. Формулируя осознание вклада ряда других учащихся. 2. Занимая проницательную позицию по отношению к разным точкам зрения и мнениям, выраженным в информационных ресурсах и учебных продуктах. 3. Описывая свое понимание культурной значимости и места в рамках глобального образовательного сообщества.	Учащиеся определяют возможности сотрудничества: 1. Демонстрируя желание расширить и углубить понимание. 2. Развивая новое понимание посредством участия в обучающей группе. 3. Принимая решение разрешать проблемы, возникающие в ходе группового взаимодействия.
B. Создавать	Учащиеся взаимодействуют с новым знанием, следуя процессу, который включает: 1. Использование доказательств для исследования вопросов. 2. Разработку и реализацию плана по заполнению пробелов в знаниях. 3. Создание продукции, иллюстрирующей обучение.	Учащиеся адаптируют свое осознание глобального образовательного сообщества: 1. Взаимодействуя с учащимися, которые отражают целый ряд точек зрения. 2. Оценивая различные точки зрения во время учебных мероприятий. 3. Представляя разнообразные взгляды во время учебных мероприятий.	Учащиеся участвуют в личных, социальных и интеллектуальных сетях: 1. Используя разнообразные коммуникационные инструменты и ресурсы. 2. Устанавливая связи с другими учащимися для построения собственного предварительного знания и создания нового знания.
C. Делиться	Учащиеся адаптируются, общаются и обмениваются учебной продукцией с другими в цикле, который включает: 1. Взаимодействие с содержанием, представленным другими. 2. Обеспечение конструктивной обратной связи. 3. Действия на основе обратной связи для совершенствования. 4. Совместное использование (разделение) продукции с аутентичной аудиторией.	Учащиеся проявляют эмпатию и терпимость к разнообразным идеям: 1. Участвуя в образовательном разговоре и активных дискуссиях. 2. Внося вклад в дискуссии, в которых выражаются множественные точки зрения на тему.	Учащиеся работают продуктивно с другими, чтобы решить проблемы: 1. Ведя переговоры и реагируя на обратную связь. 2. Привлекая различные идеи в своих собственных проблемно-поисковых процессах.
D. Расти	Учащиеся участвуют в непрерывном проблемно-поисковом процессе: 1. Постоянно стремясь к знаниям. 2. Занимаясь длительными исследованиями. 3. Принимая новое понимание через связи с реальным миром. 4. Используя рефлексию для принятия обоснованных решений.	Учащиеся демонстрируют эмпатию и справедливость при построении знаний в рамках глобального образовательного сообщества: 1. Ища взаимодействие с рядом учащихся. 2. Демонстрируя интерес к другим аспектам во время учебной деятельности. 3. Размышляя о своем собственном месте в глобальном образовательном сообществе.	Учащиеся активно взаимодействуют с другими в учебных ситуациях: 1. Активно участвуя в групповых обсуждениях. 2. Признавая учение в качестве социальной ответственности.

	IV. НАБЛЮДЕНИЕ **Создание смыслов для себя и других через сбор, организацию и разделение (общее использование) ресурсов личной значимости**	**V. ИССЛЕДОВАНИЕ** **Совершение открытий и изобретений по мере созревания образа мышления, развивающегося на основе опыта и размышлений**	**VI. ВОВЛЕЧЕНИЕ** **Независимая демонстрация безопасного, законного, этического создания и совместного использования продуктов знания во время участия в деятельности сообщества и взаимосвязанного мира**
A. Думать	Учащиеся действуют на основе информационных потребностей: 1. Определяя необходимость сбора информации. 2. Идентифицируя возможные источники информации. 3. Делая критический выбор источников информации для использования.	Учащиеся развивают и удовлетворяют личное любопытство: 1. Обширно и глубоко читая в различных форматах, делая записи и создавая продукт для различных целей. 2. Размышляя и допуская различные гипотезы и возможные заблуждения. 3. Участвуя в проблемно-поисковых процессах для личностного роста.	Учащиеся следуют этическим и правовым правилам сбора и использования информации: 1. Ответственно применяя информацию, технологии и медиа для учения. 2. Понимая, что означает этическое использование информации, технологий и медиа. 3. Оценивая информацию на точность, достоверность, социальный и культурный контекст, а также на целесообразность ее использования для конкретной потребности.
B. Создавать	Учащиеся собирают информацию, соответствующую задаче: 1. Разыскивая различные источники информации. 2. Собирая информацию, представляющую различные точки зрения. 3. Систематически ставя вопросы и оценивая достоверность и точность информации. 4. Организуя информацию на основе важности, темы или другой систематической схемы.	Учащиеся создают новое знание: 1. Решая проблемы через циклы проектирования, реализации и рефлексии. 2. Упорно самостоятельно занимаясь, исправляя недостатки и созидая.	Учащиеся используют достоверную информацию и обоснованные выводы для принятия этических решений при создании знаний: 1. Этически используя и воспроизводя работы других. 2. Признавая чужое авторство и проявляя уважение к интеллектуальной собственности других лиц. 3. Включая элементы в продукт персонального знания, которые позволяют соответствующим образом признавать вклад других в контент.
C. Делиться	Учащиеся обмениваются информационными ресурсами в пределах и за пределами своего образовательного сообщества: 1. Используя и оценивая созданные совместно информационные сайты. 2. Внося вклад в совместно создаваемые информационные сайты, этически используя и воспроизводя чужие работы. 3. Присоединяясь к другим для сравнения и сопоставления информации, полученной из совместно построенных информационных сайтов.	Учащиеся участвуют в образовательном сообществе: 1. Проявляя пытливость по теме, представляющей личный интерес или актуальность учебного плана. 2. Сопоставляя инновационные методы исследования. 3. Совместно идентифицируя инновационные решения для вызова или проблемы.	Учащиеся ответственно, этично и законно обмениваются новой информацией с мировым сообществом: 1. Совместно используя информационные ресурсы в соответствии с политикой изменения, повторного использования и разными версиями правил. 2. Распространяя новые знания с помощью средств, подходящих для определенной целевой аудитории.
D. Расти	Учащиеся выбирают и организуют информацию для разных аудиторий: 1. Выполняя постоянный анализ и размышляя о качестве, полезности и точности ресурсов. 2. Интегрируя и представляя в концептуальной сети знаний их понимание, полученное из ресурсов. 3. Открыто передавая курируемые процессы другим для использования, интерпретации и проверки.	Учащиеся развиваются на основе опыта и размышлений: 1. Повторно реагируя на вызовы. 2. Распознавая умения и навыки, которые могут быть развиты, улучшены и расширены. 3. Открыто принимая обратную связь для позитивного и конструктивного роста.	Учащиеся участвуют в работе с информацией для расширения личностного учения: 1. Персонализируя использование информации и информационных технологий. 2. Размышляя о процессе этической генерации знаний. 3. Вдохновляя других для безопасного, ответственного, этичного и законного информационного поведения.



общие этапы

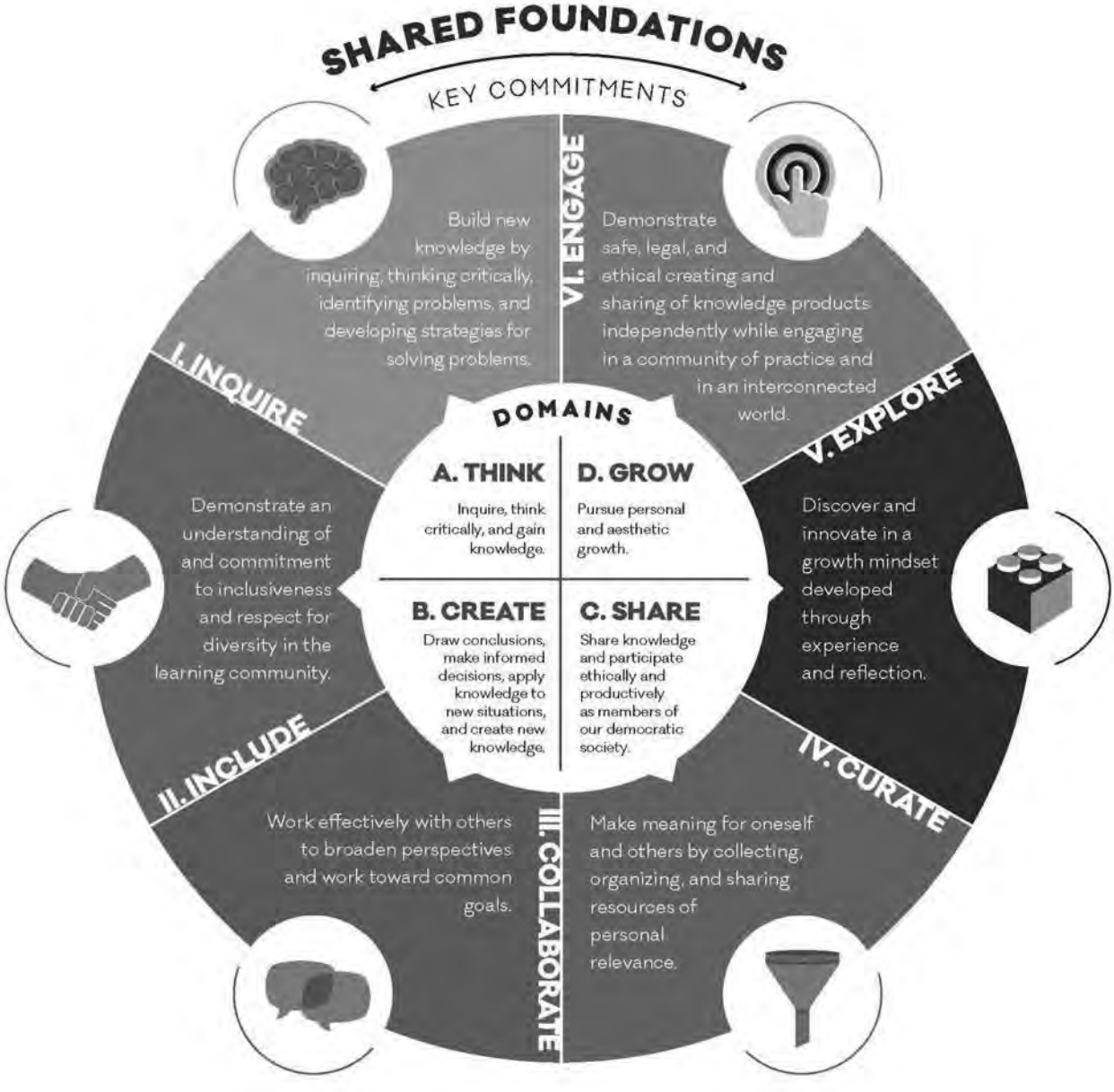
ключевые обязательства

Общие этапы **ЗАПРОС**	**Ключевые обязательства** **Построение нового знания через исследование, критическое мышление, определение проблем и разработку стратегий для решения проблем.**			
Сфера *сфера*	Сферы и компетенции учащихся	Сферы и компетенции школьного библиотекаря *компетенция*	Сферы и направления деятельности школьной библиотеки *направление деятельности*	Школьная библиотека благоприятствует формированию ключевых обязательств и компетенций в области Запроса
А. Думать *стандарты учащихся*	Учащиеся проявляют пытливость и инициативу: 1. Формулируя вопросы, касающиеся личных интересов или учебной темы. 2. Вспоминая предшествующее и исходное знание как контекст для нового значения.	Школьный библиотекарь учит школьников проявлять пытливость и инициативу во время поиска информации: 1. Поощряя формулировать вопросы о личных интересах или по теме учебного плана. 2.Активизируя прежние знания как контекст для построения нового знания.	Школьная библиотека поощряет пытливость и инициативу: 1. Интегрируя проблемно-поисковый процесс в классах и при изучении дисциплин. 2. Используя систематическое обучающее развитие и информационно-поисковый процесс в работе с другими преподавателями для улучшения интеграции его в учебный план.	

B. Создавать	Учащиеся взаимодействуют с новым знанием, следуя процессу, который включает: 1. Использование доказательств при исследовании вопросов. 2. Разработку и реализацию плана по заполнению пробелов в знаниях. 3. Создание продукции, иллюстрирующей обучение.	Школьный библиотекарь поощряет создание нового знания: 1. Удостоверяясь, что ученики зондируют возможные ответы на вопросы. 2. Внедряя план для заполнения пробелов в знаниях. 3. Обеспечивая развитие продукции, которая иллюстрирует обучение.	Школьная библиотека поощряет создание нового знания: 1. Обеспечивая опыт работы и доступ к ресурсам, информации, идеям и технологиям для каждого учащегося в школьном сообществе. 2. Поддерживая гибкое расписание для обеспечения учеников и преподавателей доступом к персоналу и ресурсам в случае необходимости.
C. Делиться	Учащиеся адаптируются, общаются и обмениваются учебной продукцией с другими в цикле, который включает: 1. Взаимодействие с содержанием, представленным другими. 2. Обеспечение конструктивной обратной связи. 3. Действия на основе обратной связи для совершенствования. 4. Совместное использование (разделение) продукции с соответствующей аудиторией.	Школьный библиотекарь ведет учащихся для поддержания фокуса через весь проблемно-поисковый процесс: 1. Помогая в оценивании хода исследовательского процесса, основанного на поисковой проблеме. 2. Давая возможности учащимся создавать новую продукцию и размышлять над процессом совместно с другими.	Школьная библиотека обеспечивает учащихся возможностями для поддержания фокуса в проблемно-поисковом процессе: 1. Создавая и поддерживая привлекательное, безопасное, адаптируемое и способствующее учению обучающее окружение. 2. Поддерживая физический и интеллектуальный доступ к информации и знаниям путем обеспечения безбарьерной, универсально спроектированной окружающей среды. 3. Привлекая измеряемые результаты учения школьников и источники данных для улучшения ресурсов, обучения и обслуживания.
D. Расти	Учащиеся участвуют в непрерывном проблемно-поисковом процессе: 1. Постоянно стремясь к знаниям. 2. Занимаясь длительными исследованиями. 3. Воспринимая новое понимание через связи с реальным миром. 4. Используя рефлексию для принятия обоснованных решений.	Школьный библиотекарь обеспечивает рост учащихся: 1. Ведя учащихся и персонал через весь исследовательский процесс. 2. Конструируя задания, которые фокусируются на индивидуальных интересах учащихся. 3. Поощряя учащихся искать знания, создавать новое личностное знание и проводить связи с реальным миром для учения на протяжении всей жизни.	Школьная библиотека обеспечивает проблемно-поисковый процесс для учащихся: 1. Поддерживая обучающее окружение, которое ведет к критическому мышлению и пытливости у всех учащихся. 2. Усиливая роль школьной библиотеки, информации и технологических ресурсов для увеличения эффективности учения и обучения.

Обращаясь к определенной компетенции или направлению деятельности в рамках стандартов, можно использовать числовые и буквенные индикаторы. Например, следующая компетенция для учащихся может быть указана как стандарт для учащихся I.B.3, потому что ссылается на первый общий этап *(Поиск)*, вторую сферу *(Создание)* и третью компетенцию.

I.B.3. Учащиеся взаимодействуют с новым знанием, следуя процессу, который включает: Создание продуктов, иллюстрирующих обучение.





Анастасия Игоревна Михайлова, ведущий методист научно-методического отдела Российской государственной детской библиотеки

Благотворительная акция для библиотек «Подари ребенку книгу!»: теперь каждый может помочь библиотекам пополнить фонды хорошими детскими книгами.

Дорогие друзья! Уже несколько лет библиотеки России отмечают Международный День дарения книг – 14 февраля. О нем впервые рассказал наш журнал в 2014 году, когда были переведены и широко представлены сообществу материалы сайта этого международного события.
С тех пор библиотеками придумано и воплощено много замечательных проектов к этому дню: акции, конкурсы, сбор книг и подарков.
Наш журнал в 2017 году проводил Фотоакцию к Международному Дню дарения книг (см. № 1 и № 4 за 2017 г.).
Ее результаты показали, что День дарения книг для библиотек – это уже не просто и не только способ пополнить фонд, он несет важные социальные идеи – помощи, благотворительности, волонтерства и др.
Мы уверены, что работа с читателями и дарителями в рамках этого Дня должна и может быть продуманной и целенаправленной. Мы можем готовить списки «желаний», «нужных» книг, быть готовыми к вопросам «какие книги вам нужны», «что подарить» и др. Ведь 14 февраля уже совсем скоро.
О такой системной работе в рамках большого проекта «Подари ребенку книгу» сегодня рассказывает специалист РГДБ Анастасия Игоревна Михайлова.

Благотворительная акция «Подари ребенку книгу» как альтернативная форма комплектования библиотек



Подобные акции уже не раз проводились в библиотеках страны, но еще ни разу они не приобретали всероссийского масштаба. Идея начать благотворительную акцию для библиотек сразу во всех регионах родилась в 2016 году. Почему встал вопрос о помощи в пополнении библиотечных фондов детскими книгами? Во многом это связано с интенсивными переменами и преобразованиями, происходящими в библиотечной системе России последние годы.

Немного статистики: на сегодняшний день в Российской Федерации существует около 40 тысяч общедоступных библиотек, обслуживающих детей (из них – 3,5 тысячи специализированные детские),



а количество юных читателей составляет треть от всех пользователей библиотек. В малых городах и сельских населенных пунктах библиотека является единственным местом, где можно увидеть и прочитать новые книги. При этом почти повсеместно библиотеки, обслуживающие детей, сталкиваются с проблемой нехватки средств на комплектование фондов современными качественными изданиями для детей.

В особенно тяжелом положении оказываются библиотеки небольших городов и сельских поселений. Некоторые детские библиотеки находятся в поселках, маленьких отдаленных городках, где нет книжных магазинов. У таких библиотек нет никакой возможности приобретать новые книги. Кроме того, современные издательства выпускают книги тиражом примерно пять тысяч экземпляров. Получается, что до юных читателей таких отдаленных библиотек новые книги практически не могут дойти. Главным образом на такие библиотеки и была рассчитана акция **«Подари ребенку книгу!»**. Начало акции было объявлено 1 июня 2016 года, в День защиты детей. За это время 220 библиотек из разных регионов Российской Федерации уже получили 14 000 книжных подарков от депутатов, государственных деятелей, частных предпринимателей, поэтов, писателей, артистов, книжных издательств, работников сферы культуры и образования и просто неравнодушных граждан.

Конечно, задача масштабного комплектования все-таки лежит на местных органах управления культурой и должна решаться на государственном уровне. Но акция «Подари ребенку книгу!», задуманная как точечная, для привлечения отдельных благотворителей, которые могут подарить конкретной библиотеке необходимые ей книги, все-таки может существенно помочь в пополнении и обновлении фондов нашим библиотекам.



Как это работает?

Уже несколько лет РГДБ занимается развитием информационного портала «Информационно-библиотечное обслуживание детей в Российской Федерации» (stat.rgdb.ru), аккумулирующим сведения о сети специ-

ализированных детских и детско-юношеских, а также публичных библиотек, обслуживающих детей в России. На информационной платформе портала и была создана страница акции «Подари ребенку книгу!» (prk.rgdb.ru). Каждая библиотека может зарегистрироваться на этой странице, заполнить небольшое портфолио – «визитную карточку» с рассказом о себе и своих читателях – и опубликовать списки изданий, которые им особенно необходимы. Это могут быть конкретные названия и авторы, а могут быть и просто тематические направления, по которым в фонде недостаточно изданий. После этого списки книг и информация о библиотеке появляется на странице акции, где любой неравнодушный человек может найти библиотеку, которой захочет помочь, и на основании предоставленных списков выбрать книги в подарок.

Подарить библиотекам книги можно разными способами: на странице акции предусмотрена возможность сразу заказать нужные книги через My-shop.ru, Ozon.ru, Labirint.ru и оформить доставку в выбранную библиотеку. Даритель может передать книги через друзей, совершающих путешествие в населенный пункт, где находится выбранная библиотека, или отправить их посылкой по почте. Можно лично привезти книги в библиотеку и подарить их детям, что и делали многие участники акции.

Библиотеки, получив книжные подарки, публикуют на странице акции отзыв и благодарность дарителю, часто дополняют информацию фотографиями. Так мы узнаем о ходе акции и ее успехах.



Дарители – кто они?

Книги библиотекам дарят самые разные люди – депутаты, государственные деятели, частные предприниматели, поэты, писатели, артисты, книжные издательства, работники сферы культуры и образования и просто неравнодушные граждане.

Нашу акцию уже поддержали директор Службы внешней разведки Российской Федерации Сергей Евгеньевич Нарышкин, член Совета Федерации Наталия Леонидовна Дементьева, директор книжного магазина «Москва» Марина Ниловна Каменева, артисты Данила Козловский,

Александр Лазарев, Максим Аверин, телеведущая Тутта Ларсен, знаменитый детский психолог Юлия Борисовна Гиппенрейтер, писатели Эдуард Успенский, Анастасия Орлова, Нина Дашевская, Юрий Нечипоренко, Андрей Усачев, Ирина Лукьянова, Алексей Олейников, директор издательства «РОСМЭН» Борис Кузнецов и многие другие известные люди нашей страны.

Среди дарителей – участников акции есть представители разнообразных специальностей из самых разных профессиональных сфер, часто, казалось бы, далеких от книжной индустрии. Коллективы редакций газет, психологи, педагоги, медики, директор агрофирмы, директор музея изобразительных искусств, диспетчер транспортной компании, машинист тепловоза, сотрудник зоологического музея, тренер-преподаватель по кикбоксингу, фермер и многие другие захотели помочь детским библиотекам и подарить им новые книги.

Есть у нас и таинственные анонимные дарители. Они ничего не рассказывают о себе, нередко даже имя и отчество скрывают, но регулярно отправляют посылки с книгами в самые разные уголки страны в очень отдаленные и бедные библиотеки.

Подарки библиотекам делают и разнообразные коммерческие и некоммерческие организации: Российский детский фонд, Фонд детской дипломатии им. С. Смит, Оренбургский благотворительный фонд «Евразия», первичная профсоюзная организация Следственного управления Следственного комитета РФ по Пермскому краю. Не остались в стороне от акции книжные издательства: Издательский дом «КомпасГид», Издательства «Абрикос», «Билингва», «ВИТА-ПРЕСС», «Вако», «Генри Пушель», «Московские учебники», «Особая книга», «Садра», «Умная бумага», «ЭНАС-КНИГА», «Paulsen» и др.



Поддерживают акцию и дети. Например, в московской школе № 1253 учащиеся собрали почти 400 книг в подарок детским библиотекам Хабаровского края и г. Кудымкара Пермского края.

Нельзя не сказать еще об одной форме безвозмездной поддержки нашей акции – доставке книг. Группа компаний «Деловые линии» предложила свои услуги по перевозке книжных посылок. Первые подарки уже доставлены в Архангельскую область и Республику Бурятия.

Как библиотеке найти своего дарителя?

Самое главное, чтобы информация о библиотеке и книгах, в которых она нуждается, доходила до как можно более широкой аудитории. Никогда не знаешь, как и когда чье-то сердце отзовется на чужие трудности. Поэтому самим библиотекам нужно проявлять активность – создавать яркое портфолио на сайте акции, размещать информацию об акции на электронных ресурсах, в том числе на своих сайтах и страницах в социальных сетях, информировать своих читателей об акции.

К сожалению, приходится констатировать, что не все библиотеки могут ярко и интересно рассказать о своей работе и читателях. Нередко «визитная карточка» состоит из цифровых показателей и казенных фраз, больше напоминающих отчет, чем интересный рассказ, вызывающий симпатию и желание помочь этой библиотеке. Встречаются речевые и орфографические ошибки. Особенно огорчает оформление списка книг. Кроме того, что поля в специальной форме, бывает, заполняются вопреки подсказкам (вместо автора – название и наоборот), так еще и удручают ошибки в фамилиях авторов и названиях книг. Неприятно думать, что люди, открывшие список желаемых книг такой библиотеки, увидят подобные ошибки и репутация профессии библиотекаря будет испорчена. Хочется обратиться к коллегам-библиотекарям: если вы действительно заинтересованы в получении книг, пожалуйста, будьте внимательнее, заполняя информацию о себе и желаемых книгах. Проверяйте

контактную информацию, чтобы не нужно было дарителю ломать голову, где же находится ваша библиотека, указавшая в строке адреса скромное «ул. Пушкина, д. 3».

В наших ближайших планах проведение Всероссийского конкурса «Лучшая визитная карточка библиотеки», приуроченного к Международному Дню книгодарения. Участникам конкурса будет предложено заполнить форму «Визитная карточка библиотеки», которая публикуется на сайте акции «Подари ребенку книгу!» В РГДБ будет организован предварительный сбор современной детской литературы для победителей. Подведение итогов конкурса планируется 14 февраля 2018 года во время проведения Международного Дня книгодарения.

Надеемся, что проведение этого конкурса послужит повышению творческой активности библиотекарей по созданию рекламы библиотеки и привлечет внимание общественности к проблемам детской книги и чтения.

Залог получения книжного подарка в рамках акции – активность самих библиотек, умение грамотно представить свою работу и достойно рассказать об объективных трудностях, связанных с получением новых детских книг.

Существенную помощь библиотекам своего региона могут оказать центральные библиотеки, информируя об акции «Подари ребенку книгу!» своих партнеров, администрацию региона, общественные и некоммерческие организации. Так, например, благодаря активности ЦБДиЮ им. Л.А. Кассиля (г. Энгельс) об акции узнала местная администрация и 2660 книг были подарены библиотекам Энгельского района депутатом Госдумы РФ О.Ю. Баталиной. Коллектив редакции газеты «Наш Зеленый Дол» Республики Татарстан подарил более 500 книг ЦДБ им. А. Гайдара (г. Зеленодольск). Издательства «Билингва» и «Особая книга» отправили по 280 книг в подарок Гавриловской районной библиотеке (Тамбовская область). 300 книг подарил Президент Издательской группы «ЭКСМО-АСТ» Олег Евгеньевич Новиков детской библиотеке Республики Карелия им. В.Ф. Морозова. Чем более широкая аудитория будет информирована об акции, тем больше найдется людей, неравнодушных к судьбе детских библиотек и детского чтения в целом.

Высокую эффективность показали акции по сбору книг для библиотек во время различных массовых мероприятий – фестивалей, книжных ярмарок и т.п. За время существования акции по инициативе РГДБ несколько раз организовывались такие целевые сборы книг. Первой стала межпоселенческая детская библиотека поселка Климова Брянской области. Во время Московской Международной книжной выставки-ярмарки участники собрали для нее около 500 книг. Библиотека находится в чернобыльской зоне с возможностью отселения, там проживает 13 тысяч человек, есть две школы и детский сад. В библиотеку записано около трех тысяч детей, но книги в последние годы в нее не поступали. Библиотекари там очень активные, они сами написали письмо в РГДБ и попросили о помощи в рамках акции «Подари ребенку книгу!».

Более 700 книг собрали читатели и гости РГДБ для детской библиотеки с. Брейтово Ярославской области во время III Всероссийского фестиваля детской книги. Этот сбор очень поддержал библиотеку села Брейтово – центра одного из самых отдаленных районов Ярославской области. Добираться до села из Ярославля дольше, чем до Москвы, ближайшая ж/д станция – в 60 км. В селе проживает более 3 тыс. жителей. Есть детский сад, общеобразовательная школа, детская школа искусств. Детскую библиотеку села Брейтово посещают более 1500 читателей. В последние годы новые книги в библиотеку практически не поступали, старые фонды пришли в негодность, поэтому читатели библиотеки очень нуждаются в книгах – не только современных авторов, но и в переизданиях классического репертуара. Новые 500 книг стали настоящим подарком для библиотеки.

Мы намерены продолжить такие сборы и в дальнейшем, рекомендуем это и всем коллегам. Участники массовых мероприятий с большой радостью откликаются на призыв помочь библиотекам – покупают и дарят новые книги, приносят свои домашние книги в хорошем состоянии, авторы подписывают свои книги специально для библиотек, дарят часто сразу несколько изданий.

Предлагаем также всем библиотекам-участникам для оказания информационной поддержки акции разместить ее баннер (http://prk.rgdb.ru/bannery) на своих сайтах, страницах в социальных сетях и предложить это сделать вашим партнерам. Чем больше людей узнают об акции «Подари ребенку книгу!», тем выше вероятность того, что нуждающиеся библиотеки смогут найти дарителей и получат необходимую им помощь – детские книги для своих читателей!

Желаем всем успехов! Библиотекам – новых книжных подарков, а дарителям – радости от совершения добрых дел. Ведь сегодня доброта снова в моде!

14 февраля — Международный День дарения книг

Где найти идеи?



















Использованы фотографии плакатов с выставки,
организованной Российской государственной детской библиотекой

150 заголовков к книжным выставкам и библиотечным мероприятиям, посвященным 150-летнему юбилею А.М. Горького



Составила Ирина Николаевна Огнева, заведующая методическим отделом Центральной городской библиотеки им. М. Горького, г. Арзамас, Нижегородская область, автор блога «Библиомания»

1. «Безмерный человек»
2. «Безумство храбрых воспевая...»
3. «Боль моя родом… из детства»
4. «Быть на Земле человеком»
5. «В каждом человеке искал человека»
6. «Всем хорошим во мне я обязан книгам»
7. «Горький – трибун, поэт, бунтарь…»
8. «Если только для себя, то зачем ты?»
9. «Именитый и отверженный»
10. «Мы в мир пришли, чтобы не соглашаться...»
11. «Наставник Человеков на земле»
12. «Неисправимый романтик»
13. «Писатель великий, чудовищный, трогательный, странный и совершенно необходимый сегодня»
14. «Писатель первой десятки…»
15. «Постигнуть романтику детского сердца»
16. «Самое лучшее в мире – смотреть, как рождается день»
17. «Свинцовые мерзости русской жизни» в произведениях М. Горького
18. «Сказочна, вообще, судьба этого человека…»
19. «Среди книг о Горьком я выбрал бы эту…»
20. «Талант – это вера в себя»
21. «Я – человек, я должен жить»
22. «Я не знаю ничего лучше, сложнее и интересней человека»
23. «Я происходил из семейства русского и благочестивого»
24. Who is Mr. Gorky?
25. А.М. Горький: взгляд из XXI века
26. А.М. Горький без грима
27. Блеск и мощь творчества Максима Горького
28. Буревестник реализма
29. Буревестник революции: Максим Горький
30. Буревестник, пойманный в сети
31. Быть самим собой: Максим Горький
32. В погоне за смыслом жизни
33. В поисках человека
34. Великий мастер слова
35. Великий писатель – великая душа
36. Вечная актуальность Горького
37. Возьми Горького с собой
38. Возьми с собой томик Горького
39. Время читать Горького
40. Всегда современный Горький
41. Вселенная Горького
42. Всемирный писатель из Нижнего
43. Вспомним жизнь и творчество Максима Горького
44. Встреча с героями Горького
45. Герои Горького на экране
46. Герои книг Горького – герои фильмов
47. Голос истории в творчестве М. Горького
48. Гордо ли сегодня звучит Горький?

49. Горький – детям, дети – Горькому
50. Горький – журналист, публицист, литературный наставник
51. Горький – это эпоха
52. Горький без грима
53. Горький в воспоминаниях современников
54. Горький в зеркале эпохи
55. Горький в современном мире
56. Горький глазами друзей и критиков
57. Горький известный и неизвестный
58. Горький каждый день
59. Горький как неисправимый романтик
60. Горький о книгах, книги о Горьком
61. Горький, время, мы: герои Горького на экране
62. Горький. Время. Мы
63. Горький: взгляд из XXI века
64. Горький: диалог с эпохой
65. День Горького в библиотеке
66. Еще раз о М. Горьком
67. Живая классика Максима Горького
68. Жизнь, отданная людям
69. За горьковской строкой
70. Завещано Горьким
71. Загадка Горького
72. Заложник своей судьбы: М. Горький
73. Знакомый незнакомец Максим Горький
74. Знаток человеческих душ
75. История России глазами М.Горького
76. Кинопутешествие по страницам горьковских произведений
77. Книжные герои Горького
78. Колесо истории А.М. Горького: события, люди, факты
79. Крылатое слово Горького
80. Крылья буревестника
81. Литературный мир М. Горького
82. Литературный портрет Максима Горького
83. М. Горький – «писатель, совершенно необходимый сегодня»
84. М. Горький без хрестоматийного глянца
85. М. Горький в кинематографе и на театральной сцене
86. М. Горький и его время
87. М. Горький: в поисках правды жизни
88. М. Горький: диалог с историей
89. М. Горький: жизнь, отданная людям
90. М. Горький: писатель и издатель
91. М. Горький: уроки истории
92. М. Горький. Призвание. Признание
93. М. Горький на экране
94. Максим Горький – детям
95. Максим Горький – новый взгляд
96. Максим Горький – судьба и эпоха
97. Максим Горький – известный и неизвестный
98. Максим Горький без мифов и домыслов
99. Максим Горький в лабиринте легенд
100. Максим Горький и его эпоха
101. Максим Горький, книги, Я
102. Максим Горький: pro et contra
103. Максим Горький: жизнь, книги, сцена
104. Максим Горький: миф и биография
105. Максим Горький: трагедия гуманиста
106. Максим Горький: читаем сегодня
107. Мастерство Горького-художника
108. Мир героев Горького
109. Многоликость Горького
110. Мое открытие Горького
111. Мое прочтение Горького
112. Настоящий Горький: мифы и реальность
113. Несвоевременные мысли пролетарского писателя
114. Открываем Горького
115. Память о великом писателе
116. Певец свободного труда
117. Певец человеческой красоты
118. Писатель-мыслитель
119. По горьковским местам
120. По Руси с Максимом Горьким
121. По страницам произведений М. Горького
122. ПоЧитатели Горького
123. Пришелец с далекой Волги
124. Пророческие идеи «Несвоевременных мыслей» Горького
125. Путешествие по сказкам Горького
126. Религиозные искания М. Горького
127. Русь глазами Горького
128. С верой в человека
129. Своевременный Горький
130. Сказочный мир Максима Горького
131. Слово о Горьком
132. Современность творчества М. Горького
133. Страницы большой жизни
134. Страсти по Максиму
135. Судьба писателя – судьба России
136. Сын земли нижегородской
137. Так говорил Горький
138. Такой разный Горький
139. Такой современный нам Горький
140. Творчество А.М. Горького в молодежном сознании
141. Удачи и поражения М. Горького
142. Феномен Максима Горького
143. Художественный мир Горького
144. Человек звучит гордо? Дискуссия длиною в век
145. Читаем Горького
146. Читая Горького сегодня
147. Чрезвычайно Горький: о творчестве М. Горького
148. Экранизации и театральные постановки как второе рождение горьковского слова

Юбилей Горького

Центральная городская детская библиотека им. Горького Нижнего Новгорода предлагает всем библиотекам имени Максима Горького объединиться в одно сообщество, создать единое библиотечное пространство с именем писателя.

Объединиться, чтобы рассказывать друг другу о наиболее интересных событиях в библиотеках, о подготовке к 150-летнему юбилею.

Объединиться, чтобы сообща работать над творческим прочтением произведений всемирно известного писателя-классика.

Объединиться, чтобы показать, как через активное чтение и современные форматы презентации книги возродить интерес к творчеству писателя.

Объединиться, чтобы зримо и образно показать востребованность людьми и временем творческого наследия писателя.

В соцсети ВКонтакте коллеги создали группу «Объединение библиотек имени Максима Горького»: https://vk.com/bibliotekigorkogo. Присоединяйтесь!

Кстати, музеи им. Горького по инициативе Государственного ордена Почета музея А.М. Горького в 2016 году уже объединились. Создана Всероссийская Ассоциация музеев А.М. Горького с международным участием.



2018 год объявлен Годом детского чтения в Белгородской области

В Белгородской области решили поставить точку в спорах о том, читают современные дети или нет, и объявили 2018 год Годом детского чтения. Неудивительно, что эту непростую задачу взвалили на свои плечи детские библиотекари. Они намерены всерьез посоревноваться с компьютерами и гаджетами за детское внимание к книге. О том, что придумали организаторы Года детского чтения, рассказала замдиректора по научно-методической работе Белгородской государственной детской библиотеки имени А. А. Лиханова **Ирина Проскурина**.

Ирина Валерьевна, как вы отважились запустить такой масштабный проект?

Ирина Проскурина:

Каждая эпоха предъявляет к чтению подрастающего поколения свои требования, которые диктуют не только темы, содержание, но и соответствующую методику работы с книгой. Сегодня библиотеки включились в активную виртуальную жизнь: создают электронные каталоги и цифровые библиотеки, открывают аккаунты в соцсетях и новые интернет-сервисы. То есть приходят туда, где пребывает большая часть их юных читателей.

Мы, коллектив нашей библиотеки, задумались: а что необходимо сделать, чтобы чтение вернулось в привычную жизнь подрастающего поколения? Так родилась идея Года детского чтения, который, надеемся, объединит детей

(читающих и не очень), руководителей детским чтением (прежде всего библиотекарей), детских писателей, общественных деятелей и родителей. Нашу инициативу поддержал губернатор области Евгений Савченко.

Программа уже составлена? Чем будете удивлять и завлекать юных читателей?

Ирина Проскурина:

Старт будет дан в феврале 2018 года и приурочен к Всемирному Дню книгодарения. Мы хотим, чтобы как можно больше детей разного возраста получили в подарок книгу. Комплекты современных книг получат и 42 муниципальные детские библиотеки области. Мы надеемся, что представители местной власти и общественные организации не останутся в стороне и поспособствуют тому, чтобы в детских библиотеках появились новые книги.

Программа Года детского чтения рассчитана на всех.

Для детей уже готовятся фестиваль летнего чтения «Книжная радуга», «Интеллектуально-творческие десанты» с участием детских писателей, читательская ассамблея «Детское читательское жюри “Нравится детям Белгородской области”».

В парковых зонах и на дворовых площадках Белгорода и Белгородской области юным читателям будут представлены новые возможности «Интерактивной детской библиотеки». Состоятся литературные акции: «Белгородские писатели о войне. Читаем вслух», «Перелетные книги», «Прочтите это немедленно», «Дети читают современное».

Участвовать можно целыми коллективами. Например, областной конкурс на самый читающий класс «КЛАССный путь с книгой» объединит чтением одноклассников из разных школ области, а конкурс юных сказочников «Сказки читаем – в театр играем» соберет творческих дошколят.



Не останутся без внимания дети с ограниченными возможностями здоровья. Для детей, находящихся в коррекционных образовательных, социально-медицинских и реабилитационных учреждениях города и области, будут организованы выездные читальные залы «Библиокруиз», мероприятия проекта «Доктор книга: мобильная детская библиотека в больнице». Ряд мероприятий будет доступен всем участникам в режиме онлайн.

Но особенно мы ждем детских писателей, общение с которыми научит детей по-другому смотреть на книги.

Не забыли мы и про учителей и библиотекарей, для них готовятся мастер-классы и курсы повышения профессиональной компетентности.

Что вы рассчитываете получить в итоге? Готовы делиться своим опытом с другими регионами?

Ирина Проскурина:

Конечно же, повышения интереса детей к книге и чтению, эмоциональных читательских впечатлений от знакомства с творчеством современных авторов детских книг, а также трансформации детских библиотек в территорию Свободы – свободы чтения, свободы общения, свободы творчества и саморазвития! Престиж детских библиотек необходимо повышать.

Чтобы это произошло, библиотека должна предложить удобную и комфортную среду, необходимую для чтения, отдыха, приобретения знаний и развития. Чтобы книга стала частью жизни детей, необходима модернизация библиотек. Уверены, муниципальные власти уделят вопросу укрепления материально-технической базы детских библиотек области особое внимание.

Читатель начинается с детства. А у юной читательской аудитории есть одна специфика – книга нужна им «здесь и сейчас», дети не могут, как взрослые, отложить на будущее свои нереализованные потребности, они просто переключаются на иные средства коммуникации и способы проведения досуга. Поэтому мы, детские библиотекари, должны не упустить это время и использовать широкие возможности хорошей литературы в воспитании интеллектуально развитого и грамотного поколения.

Источник: https://godliteratury.ru/public-post/rastim-chitatelya

Чтение как ответ на вызовы будущего

(Предисловие к книге Е.С. Квашниной
«Новые» детские книги в пространстве библиотеки и школы:
новые формы организации читательской деятельности)

Автор книги – Елена Квашнина, человек, взламывающий шаблоны, педагог-новатор, культуртрегер, неутомимый исследователь-испытатель на книжно-литературном поле. Особый взгляд на решение проблем и яркий социальный темперамент позволяют ей вовлекать в круг своих идей и проектов множество партнеров и сторонников. Пять лет под ее руководством стали для Екатеринбургского Дома учителя эпохой Ренессанса.

В качестве эпиграфа к этой книге более всего подошли бы избранные фрагменты гениальной книги Д. Пеннака «Как роман» с апофеозом радости и мудрости чтения или передаваемые «от сердца к сердцу» в интернете цитаты из легендарной лекции английского фантаста Н. Геймана «Почему наше будущее зависит от библиотек, чтения и фантазии», прочитанной им в октябре 2013 г. для Reading Agency. Автор, генератор множества успешных идей и проектов, знает, как увлечь книгой и чтением – самым современным способом существования и самоидентификации в этом мире, поймать драйв неустанного движения вперед, дать в руки полезные инструменты, помогающие решать проблемы и готовящие к жизни в будущем. В контексте книги представлен новый образ будущего, которое уже не маячит туманно вдалеке неясными образами и предвидениями фантастов, но уже ворвалось в нашу повседневную жизнь стремительными скоростями и технологическими прорывами Четвертой промышленной революции – с «умными городами», Big Data, искусственным интеллектом, робототехникой и нейротехнологиями.

Устаревшие системы образования и культуры вынуждают наших детей (именуемых по терминологии «теории поколений» поколениями «z» и «α») жить по старым правилам, погружая в состояние постоянного когнитивного диссонанса, вызванного столкновением в сознании конфликтующих идей и ценностей. В современном мире старые правила не действуют, нет смысла накапливать объемы знания и информации, но необходимы действия на их основе и **четыре главные компетенции – 4К: коммуникация, кооперация, креативность и критическое мышление**. Как сформировать увлеченность, способность согласованно действовать с другими людьми, добиваясь синергии усилий, умение фантазировать, чтобы ломать шаблоны, оценивать и выбирать лучшее? Ответ очевиден – **читать и не бояться экспериментировать с новыми форматами, подсказывающими индивидуальные траектории развития каждому. Они способны сделать обучение интересным, приносящим удовольствие и ребенку, и взрослому.**

В книге Елены Квашниной показан поиск новых форм взаимодействия и результаты совместной работы учеников и педагогов Санкт-Петербурга, Челябинска, Екатеринбурга на основе мобильных технологий и инструментов дополненной реальности. Ученический исследовательский проект с помощью QR-кодов превращается в многоуровневое исследование с дополненной реальностью. Традиционное печатное пособие становится интерактивным и передает информацию школьнику сразу по нескольким каналам: анимация, видео, звук, изображение, текст, интерактивные упражнения.

У этой книги есть шанс совершить революцию в школьном и библиотечном чтении, так как предложенные материалы вполне могут составить основы школьного курса литературы и библиотечных программ по продвижению чтения. Библиотекари и педагоги получают ценное практическое пособие по развитию читательской компетенции школьников,

Секция школьных библиотек Российской библиотечной ассоциации
Журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра»

проводят
Фотоакцию

«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДАРЕНИЯ КНИГ»[1]

(14 февраля)
в школьной и детской библиотеке

Сроки проведения: 1 февраля – 1 марта 2018 года
Подведение итогов – до 15 марта 2018 года.

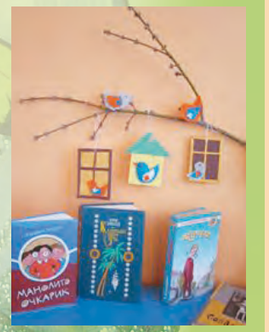
Условия участия: до 1 марта 2018 года прислать по электронному адресу bibliomir@bk.ru фотоотчет о проведении акции в вашей библиотеке – не более 10 фотографий (формат jpeg).

Приложить краткое описание акции:

- Организатор (ФИО, должность, полное наименование учреждения, e–mail)
- Участники
- Количество участников
- Название акции, тема, идея, слоган, девиз, цитата
- Сколько книг подарено/собрано

5 лучших фотоотчетов получат призы, все участники – электронный диплом участника акции.





Мы ждем ваши фотографии!
Давайте подарим детям еще один праздник чтения и книги!
Давайте пожелаем в этот день
счастливого чтения маленьким и взрослым всего мира!







[1] Входит в **Сводный план основных профессиональных мероприятий Российской библиотечной ассоциации на 2018 год**

Дополнительную информацию
можно получить по телефону +7 (495) 592–53–65
или по электронной почте biblomir@bk.ru

Квашнина Е.С.

«Новые» детские книги в пространстве библиотеки и школы: новые формы организации читательской деятельности



Автор книги предлагает интереснейший инструментарий по работе с детскими современными книгами. Особенность этой книги в попытке соединить традиционные методы, приемы в работе педагога и библиотекаря с современными, легко применимыми в любой школе или библиотеке, обновляющими образовательный процесс, ориентированными на детей «цифровой эры».

формирование которой должно вестись на всех предметах. Живой опыт практика, который щедро им делится, убеждает, что чтение отнюдь не архаичное занятие. **Огромные возможности открывают в детском чтении «тексты новой природы», объединяющие знаки вербальной и невербальной природы.** Опыт работы с такими текстами еще мало изучен и описан: книги-панорамы с объемными иллюстрациями и интерактивные книги с большим количеством визуальных и текстовых комментариев, гибридные книги, читаемые при помощи сканера QR-кода и приложений, «оживляющих» 3D-изображения, виммельбухи, комиксы, графические романы. Как работать с книгами – многоуровневыми объектами, форматами, предлагающими интерактивность и полифонизм, информационную многослойность, рассчитанными на восприятие всех видов информации – звуковой, визуальной, кинестетической? **Как включать их в образовательный процесс, чтобы они становились инструментами для решения различных педагогических задач – погружения в эпоху, развития критического мышления, вовлечения читателя в сотворчество? Как объединять для этого усилия педагогов разных предметов? Какие существуют психологические проблемы – не отодвигают ли технические решения текст на второй план, не нацелены ли только на развлекательные цели? Ответы будем искать вместе в процессе чтения.**

В рассказ о книгах органично включены и ссылки на онлайн-сервисы (в том числе в формате QR-кодов), которые библиотекари и педагоги могут использовать для создания собственных многоуровневых книг – «текстов новой природы», арт-объектов. Особая ценность материала в том, что многое из описанного уже апробировано в практике Екатеринбургского Дома учителя.

Новые книжные форматы дают новые импульсы, придавая второе дыхание традиционным темам, тем самым повышают интерес к чтению, способствуют развитию основ читательской компетенции. Ведение читательского дневника или образовательные путешествия в офлайн- и онлайн-форматах вовлекают в процесс постижения окружающего мира через игру и через совместное творчество, мотивируют к познанию. Для этого нужно только научиться переводить информацию в графические знаки, образы, схемы, использовать инфографику, скетчинг и скрайбинг, отбирать необходимый материал для решения конкретной задачи, сжимать текст и переводить вербальную информацию в графическую, дополнять тексты опорными схемами, графическими конспектами, скетчами, литературной инфографикой.

Важной проблемой на этом пути остается отсутствие диалога между библиотекарями, педагогами, работниками музеев, существующими на книжно-информационном поле как параллельные вселенные, по своим правилам. **Перспективы развития – в объединении усилий для совместных культурно-образовательных проектов, которые могли бы, как показывает редкий опыт, объединить ведомства и регионы и стать значительными городскими и общероссийскими Событиями**.

Марина Вячеславовна Ивашина,
МБУК «Муниципальное объединение библиотек города Екатеринбурга», ученый секретарь, заслуженный работник культуры РФ

ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА! ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА!

2-е полугодие 2018 года

ТЕПЕРЬ ЖУРНАЛ ПРЕДСТАВЛЕН В КАТАЛОГЕ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»



Индекс по каталогу «Подписные издания» – П3162
Теперь доступна интернет-подписка: https://podpiska.pochta.ru/
Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39630

В ЖУРНАЛЕ

- Практикоориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов







Оперативная и актуальная информация в каждую школьную библиотеку!



+



КОНТАКТЫ
Издательство «БИБЛИМИР»

Тел. (495)592-53-65,
E-mail: bibliomir@bk.ru,
Сайт: www.bibliomir.com,
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/
Подписной индекс – 25184
Подписка на журнал – с любого месяца в любом почтовом отделении!
Электронная версия журнала – на сайте www.rucont.ru

Внимание! Новинка!

Теперь можно оформить подписку на два журнала по выгодной цене. Уникальный комплект для библиотекаря. Мастер-классы, поделки, творческие занятия по любимым книгам. Внеурочная деятельность, поддержка и развитие чтения.
Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39629

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 3 2018





ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

3 2018

Дорогие читатели!

Почему-то именно при подготовке этого номера мы решили вспомнить слова, которые открывали наш самый первый номер в июле 2013 года.

***

Журнал – это «трехмерный объект в пространстве и времени», информация в нем связывает различные идеи между собой.

Любая тема, воплощенная в форме статьи в журнале, развивается и в пространстве и во времени, рождает новые идеи, планы, обсуждения, размышления, эмоции.

Мы постарались сделать так, чтобы материалы журнала формировали единый образ, подобно «раскадровке фильма», в которой нет незначительных деталей и все служит целому – задаче передать читателю образ и информацию о событии или явлении.

Сегодня школьные библиотеки находятся в динамично развивающемся информационном поле. Политика в области детства, образования, культуры, новые стандарты – все это входит в сферу внимания школьных библиотекарей.

Расширяется контент, в котором развивается и сама библиотечная профессия, что требует от специалистов нового знания.

Зачастую решение проблем мы ищем внутри очерченного пространства, а оно, оказывается, находится за его пределами.

По образному выражению канадского библиотекаря А. Галлер, «школьная библиотека является краеугольным камнем или сердцем школы, и библиотекарь должен сделать все для того, чтобы заставить это сердце биться».

Желаем вам приятного и полезного чтения!





3 2018



4

ЮБИЛЕИ

М.В. Александрова
«Солнечный поэт детства». К 90-летию Валентина Берестова

А.П. Жукова
Несколько идей к организации ассоциативной выставки «“Калужские строфы” Валентина Берестова» 8



16

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Л.Б. Малышенкова
Образовательный веб-квест как форма организации проектной деятельности обучающихся

Положение о проведении районного веб-квеста 22

Приложения к веб-квесту «В стране веселого детства с Агнией Барто» 23

Итоги веб-квеста «В стране веселого детства с Агнией Барто»26



31

ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА

Т.В. Перегоедова, Е.Ю. Чурсина

Малые формы рекомендательной библиографии как эффективное средство передачи необходимой информации пользователю

Школьная библиотека: сегодня и завтра
№ 3 (57) 2018
Периодичность – ежемесячно

Учредитель ООО «Библиомир»
Издатель ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116 от 11.12.2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

Редакционная коллегия:
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.С. Квашнина
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65
E-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

Содержание



36

ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ

Е.В. Красулина
А.Е. Сергеева
С.В. Гиршон
Книжная иллюстрация в восприятии читателей библиотек Ярославской области



45

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПАС. ТОЧКА НА КАРТЕ

И.И. Платонова
Телекоммуникационные образовательные проекты виртуального методического объединения «Школьные библиотекари» к Году экологии в России



55

А КАК У НИХ. ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

Новые компетенции библиотечного обслуживания молодежи



58

БИБЛИОМИР

Открытый конкурс «Афиша в библиотечном пространстве»

В помощь школьному библиотекарю 61

Этика безопасного поведения в интернете: роль и возможности библиотек 62

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**
Объединенный каталог «Пресса России» – **39630**
Комплект журналов «Школьная библиотека: сегодня и завтра» + «Радуга идей» – **39629**
Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 27.02.18 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27

«Солнечный поэт детства»

К 90-летию Валентина Берестова



Марина Владимировна Александрова, зав. детской библиотекой – Центром культурного наследия В.Д. Берестова, г. Москва



А я родился первого апреля.
Отец мой, возвращаясь
из поездки,
Услышал по дороге
эту новость
И не поверил: «Значит,
не родился,
А и родился, то не сын.
Нет, шутники хватили через
край.
Шутить шути, да в шутках
меру знай!»

В. Берестов



Валентин Дмитриевич Берестов. Поэт, прозаик, переводчик, ученый, историк, фольклорист, детский поэт. Лауреат Государственной премии РСФСР, а еще замечательный жизнерадостный человек, полный доброты и любви к людям. Память о нем хранят его друзья, ученики и те, кто знал и любил его. В их воспоминаниях встает удивительно светлый, солнечный человек.

«Валентин Берестов – один из самых светлых людей в моей жизни. От него исходило какое-то особое сияние. С ним было легко, весело и просто. Не ложная мудрость, а настоящее солнце ума, как сказано у Пушкина. И поразительная доброжелательность, остроумие, обаяние», – говорил о поэте Александр Кушнер.

Из воспоминаний Григория Кружкова: «Берестов для меня состоял и состоит из того же солнечного вещества, что и Пушкин. Я знаю, что так же чувствуют многие и многие, знавшие Валентина Дмитриевича».

К.И. Чуковский писал о юном В. Берестове: «Этот четырнадцатилетний хилый подросток обладает талантом огромного диапазона, удивляющим всех знатоков. Его стихи классичны в лучшем смысле этого слова, он наделен тонким чувством стиля и работает с одинаковым успехом во всех жанрах, причем эта работа сочетается с высокой культурностью, с упорной работоспособностью. Его нравственный облик внушает уважение всем, кто соприкасается с ним». Этой характеристике Валентин Берестов соответствовал всегда.

1 апреля 2018 года, в самый веселый день в году, Валентину Дмитриевичу Берестову исполнилось бы 90 лет. Он прожил интересную жизнь, «как чудо и написал об этом чуде, ничего не утаив – весь и всегда в доверчивости, открытости и любви».

О своем детстве, юности, удивительных встречах, повлиявших на судьбу поэта, В. Берестов пишет в книге «Светлые силы». «Родился я 1 апреля 1928 года в Мещовске Калужской области в семье учителя. Воспитан родителями, бабушками и детскими писателями, как в переносном смысле (читаю с 4-х лет, что совпало с возникновением детской литературы), так и в буквальном смысле слова. В 14 лет показал во время войны свои первые стихи К.И. Чуковскому, он спас мою жизнь (я голодал и тяжко болел) и на-

правил ее. Он определил мой вкус, читая мне русских поэтов, да и прозаиков всех эпох. Бывало, я сотрудничал с ним (пересказы библейских сюжетов для книги "Вавилонская башня"). Его "От двух до пяти" и статьи с прогнозами, которые оправдались и в литературе, и в жизни, определили мое мировоззрение, метод литературоведческих работ. Мудро отобранное детское чтение 1930-х годов сделало меня археологом в Новгороде и песках Средней Азии. Другие "детские" классики тоже воспринимали меня как своего рода итог их воспитания. Маршак дал мне нравственные и творческие уроки, а его лирика говорила, что и в наши дни можно продолжать традиции "золотого века" поэзии. Михалков в 1955 году дал в "Литгазете" "Доброго пути!" моим тогда еще вполне "взрослым" стихам. Барто советовала оставлять лишь находки, остальное вычеркивать, так что никаких поисков в моих сочинениях не найдешь. Моя дочь Марина вдохновила меня на стихи и сказки для малышей. Меня стали считать только детским. Я и горевал, и бросал "детское", но ничего поделать было нельзя. Впрочем, почти вся классика ушла к детям разных возрастов. Если так, то сдаюсь, я – детский!»





С 2009 года в школе «Свиблово» г. Москвы организован школьный музей «В.Д. Берестов и его окружение» (http://www.museum.ru/m401), где хранятся мемориальные вещи писателя, часть его домашней библиотеки, издания произведений В.Д. Берестова разных лет. Музей принял эстафету от Литературного центра В.Д. Берестова при РГДБ. В музее действуют постоянные экспозиции: «Светлые силы» (о жизни и творчестве писателя) и «Кабинет В.Д. Берестова», а также ежегодно организуются новые тематические выставки. В этом юбилейном году будет представлена выставка «Авторская песня в жизни и творчестве В.Д. Берестова». Усилиями учащихся школы проводятся экскурсии. В музей можно попасть по предварительной записи и во время проведения Олимпиады «Музеи. Парки. Усадьбы».



В конце 2011 года Марина Валентиновна Берестова и поэт Андрей Чернов (составитель) создали сайт «Весь Берестов» (berestov.org). Здесь можно найти произведения Валентина Берестова, воспоминания о нем, множество фотографий и биобиблиографический указатель РГДБ «Валентин Дмитриевич Берестов». 3 выпуска. Составитель В.Г. Семенова, редактор Н.И. Соляник.



В апреле 2012 года в Центральной детской библиотеке Западного административного округа г. Москвы состоялась церемония открытия Центра культурного наследия Валентина Дмитриевича Берестова. Центр был организован для сохранения и популяризации творчества поэта. Основная задача Центра наследия В. Берестова – сделать творчество В.Д. Берестова достоянием самого широкого круга читателей. За шесть лет работы сформирован фонд материалов, связанных с жизнью и деятельностью поэта, оформлены книжные выставки, берестовский уголок, созданы электронные презентации, проведены литературные утренники, беседы, берестовские пятиминутки, путешествия по страницам книг В. Берестова, чтения и обсуждения книг писателя, акция «Стихотворение в кармашек», конкурсы рисунков и творческих поделок. Говорить с детьми о творчестве В. Берестова – это всегда праздник читательских











удовольствий. Все творчество поэта пронизано добротой и любовью к детям, «его поэтический мир, сотканный из лучей света, щелочек между половицами, паутинок и травы, оказался понятен даже самым маленьким читателям».

«Все мои стихи для маленьких – это игра с детьми. А они могучие мыслители, фантазеры и любители парадоксов. Они заново открывают и осваивают мир. Детские стихи должны быть хороши и для взрослых. Таким образом человек с детства готовится к восприятию поэзии... А вообще моя мечта, сверхзадача – повысить уровень общения взрослых и детей всех возрастов», – так говорил Валентин Берестов о литературе для детей. Его стихи имеют редкую особенность: они помогают взрослым понять ребенка.

«Если бы меня спросили, кто человек столетия, я бы сказала: Валентин Берестов. Потому что именно таких людей двадцатому веку не хватало больше всего», – говорила Новелла Матвеева о Валентине Берестове.

2018 год – год 90-летия со дня рождения В.Д. Берестова

В январе этого года стартовал конкурс на лучшую эмблему праздника «Собеседник детства», посвященный юбилею писателя. Конкурс организован детской библиотекой – Центром культурного наследия В.Д. Берестова. В рамках юбилейных дней в апреле пройдут творческие конкурсы, литературные игры, спектакль «Человек столетия», встречи с дочерью поэта Мариной Валентиновной Берестовой.

У Валентина Берестова много друзей и учеников. И до сих пор его ученики и друзья пытаются вернуть Валентину Дмитриевичу свой долг, сказать о своей любви к этому редкому человеку, поэту, писателю: «В застойную эпоху Берестов давал нам всем воздух, в перестроечную – тепло». Каждый год проходит вечер памяти поэта с неизменными ведущими Мариной Берестовой и Андреем Анпиловым и постоянными участниками, среди них Игорь Иртеньев, Марина Бородицкая, Григорий Кружков, Виктор Лунин, Михаил Кочетков, Владимир Туриянский, Надежда Сосновская, Лев Яковлев, Михаил Кукулевич, Вероника Долина, Павел Крючков. В этом году Вечер памяти Валентина Берестова планируется провести 1 апреля.

С 10 по 12 апреля состоится научно-практическая конференция «Берестовские чтения 2018»

Приглашаем к участию преподавателей вузов, аспирантов и магистрантов, сотрудников государственных и школьных музеев и библиотек; детских психологов, воспитателей ДОУ, учителей русского языка и литературы и издателей детской литературы.

Организаторы:

Музей «В.Д. Берестов и его окружение»,

ГБОУ г. Москвы Школа «Свиблово»,

Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля (Государственный литературный музей) – Музей-квартира А.Н. Толстого,

ГБУК г. Москвы «ЦБС ЗАО» Центральная библиотека № 197 имени А.А. Ахматовой, Детское отделение – Центр культурного наследия В.Д. Берестова.

Конференция будет работать по направлениям:

- Творчество В.Д. Берестова в системе образования (методика и практика).
- Малоизвестные факты биографии В.Д. Берестова (из личных воспоминаний и архивных источников).
- Жизнь В.Д. Берестова в подлинных документах в музейном и виртуальном пространстве (хранение, атрибуция, коллекции и экспозиции).
- Первые публикации и последующие интерпретации произведений В.Д. Берестова (изучение текстов разных изданий, их классификация и интерпретации авторских переработок).
- Художественный мир поэзии В.Д. Берестова.
- Популяризация творчества В.Д. Берестова усилиями книгоиздателей и руководителей детского чтения.
- Детская книга В.Д. Берестова: содружество поэта и художника.
- Другие направления. Рассматриваются встречные предложения с темами, связанными с биографией и творчеством В.Д. Берестова.

В архиве детской библиотеки В. Берестова собрано немало сценариев, посвященных творчеству поэта.

Для наших читателей мы разработали вот такую анкету.

АНКЕТА

В. Д. Берестов «Как хорошо уметь читать!»

Кто первый раз тебе рассказал о В.Д. Берестове? _____

Есть ли в твоей домашней библиотеке книги В.Д. Берестова? _____

Какие стихи В.Д. Берестова знаешь наизусть? _____

Какие сборники В.Д. Берестова брал читать в библиотеке? _____

В каких конкурсах, посвященных В.Д. Берестову, участвовал? _____

Попробуй ответить на вопросы нашего опросника:

Когда и где родился В.Д. Берестов? _____

Кто его родители? _____

Какое событие детства поэт назвал важным? _____

Кто были учителями В.Д. Берестова? _____

Когда были напечатаны первые стихи В.Д. Берестова? _____

К какому стихотворению В.Д. Берестова тебе хочется нарисовать иллюстрацию? _____

Дополнительную информацию о В.Д. Берестове можно найти на следующих ресурсах:

Центр культурного наследия В.Д. Берестова	http://bibliozao.ru; https://www.facebook.com/berestovka
Школьный музей «В.Д. Берестов и его окружение»	www.muz-berestov.jimdo.com http://www.museum.ru/m401
Сайт «Поэзия Московского университета: от Ломоносова до ...»	http://www.poesis.ru/poeti-poezia/berestov/berestov.htm
Сайт «Весь Берестов»	http://berestov.org/
Международный портал авторской песни	http://www.bards.ru/person.php?id=2152
Происхождение рода Берестовых	http://www.proza.ru/2016/04/29/1297



Александра Петровна Жукова, главный библиотекарь Калужской областной детской библиотеки

В юбилейный год основой целого комплекса мероприятий, посвященных поэту, может стать ассоциативная выставка «“Калужские строфы” В. Берестова». В тексте статьи названо только несколько книг, которые, на наш взгляд, менее известны читателям журнала, так как в основном изданы в Калуге.



Наверно, все библиотеки занимаются краеведением. Работа с краеведческой литературой пробуждает интерес к своему городу, селу. Такие книги помогают читать и видеть, взаимодействовать с пространством.

И так удивительно получается, когда удается построить «мостики» от художественного текста к историческим книгам, показать культурно-исторический контекст.

Все это помогает понимать то, что нас окружает, устанавливать эмоциональные связи, искать личные истории, помогать сохранять.

И ассоциативная выставка – интересный пример такой работы!

Автор пишет:

Уважаемая редакция!

Направляем вам материал об ассоциативной выставке по стихотворению Берестова. 1 апреля 2018 года – 90 лет со дня рождения Валентина Дмитриевича Берестова. Известный российский поэт, писатель, переводчик, литературовед – наш земляк: он родился и провел детство в городе Мещовске Калужской области. Родным местам, детству Валентин Берестов посвятил немало поэтических строк и воспоминаний.





Несколько идей к организации ассоциативной выставки «“Калужские строфы” Валентина Берестова»

«Его жизнь, его книги вмещают множество эпох и литературных жанров. Стихи, проза, жизнь Валентина Берестова удивительны и чудесны»[1].

Факт, особенно важный для калужан, – рождение Валентина Берестова на калужской земле в городе Мещовске в 1928 году. Родным местам, детству Валентин Берестов посвятил немало поэтических строк и воспоминаний.

Одним из способов информирования детей и подростков о творчестве поэта могут быть книжно-иллюстративные выставки. Нам всем знакомы различные виды выставок, в последнее время они становятся все креативнее и по форме, и по содержанию. Интересной, на наш взгляд, может быть ассоциативная выставка.

В профессиональной литературе сложно найти определение понятия «ассоциативная выставка». Одной из публикаций, которая рассматривает цели, задачи, особенности ассоциативных выставок, является статья Е.А. Ведь «Библиотечные игры и ассоциативные выставки». Именно она навела нас на мысль об ассоциативной выставке и беседе по ней, посвященной В.Д. Берестову.

Ассоциативная выставка предполагает диапазон тем, «связанных с конкретным автором или произведением. Ее преимуществом является многослойность. Безусловно, она опирается на "фундамент" традиционной информации об авторе и произведении, но "препарирует" произведение, а не биографию автора. Библиотекарь перечитывает произведение "вширь" (контекст эпохи) или "вглубь" (контекст самого произведения...)»[2].

Одним из стихотворений В. Берестова, по которому можно организовать ассоциативную выставку, является «Калужские строфы». Она может объединить рассказ о поэте, о калужском крае, раскрыть историю калужской земли. Как никакое другое произведение автора стихотворение дает возможность и библиотекарю, и читателю-подростку строить мыслительные цепочки.

Какие же ассоциации возникают, когда читаешь это стихотворение?

Первая строфа, на наш взгляд, располагает к представлению самого автора произведения, его детства и окружения. А далее – по историческим периодам калужской земли.

Как представить такую выставку?

Неравноценное количество и качество литературы в фондах наших детских библиотек, особенно краеведческой для детей, размеры помещений делают экспонирование литературы проблематичным. Поэтому каждая библиотека может выбрать для себя развернутый вариант, широко представляющий каждую тему, или сокращенный вариант с показом одной-двух книг или статей по теме. Равнозначное наполнение разделов необязательно. Возможно, что именно разница в объеме представленных материалов каждого раздела, использование разных материалов: книг, журналов, предметов, поделок, репродукций картин, фотографий, игровых элементов, – привлечет внимание наших читателей к выставке, вызовет ассоциации у читателей, дополняющие или углубляющие мысли библиотекаря, и приведет к желанию получить заинтересовавшую информацию.

Предлагаемая выставка в любом случае объемна по содержанию. Возможно, лучше сделать цикл книжных выставок, используя отдельные фрагменты «Калужских строф».

Необычность выставки заключается еще и в том, что она представляет не только само поэтическое произведение, а, используя принцип ассоциации с описываемыми событиями, предлагает подросткам получить новые знания по широкому кругу тем. Поэтому по материалам выставки будет очень уместна беседа для школьников.

Первый раздел выставки – первые строки стихотворения В. Берестова:

О скромные заметки краеведов
О жизни наших прадедов и дедов,
Вы врезались мне в память с детских лет.
Не зря я вырезал вас из газет...



Первый раздел выставки можно посвятить самому автору «Калужских строф» В.Д. Берестову. При оформлении традиционно можно использовать статьи и книги о писателе и поэте, а можно наполнить его только фотографиями, обратившись к одной из тем сборника калужской областной детской библиотеки «Поэту памятник – его стихов страницы...»[3]. Материал – «Валентин Берестов в фотографиях разных лет». В этом же пособии вы сможете найти информацию для бесед: «Книжный мир Берестова: художники – соавторы Валентина Дмитриевича Берестова»; «Путешествие по книге воспоминаний "Сквозь цветные стекла детства"» и другое.

Второй раздел выставки – следующие строки стихотворения В. Берестова:

... И зарево пожаров над Москвою,
И сборщик дани на твоем дворе.
Все началось на Калке, на Каяле.
А кончилось стояньем на Угре.
(Там, удочки держа, и мы стояли.)...

Этот раздел ассоциативной выставки посвящаем Великому стоянию на Угре. Победное окончание Великого стояния произошло именно на калужской земле и привело к началу образования независимого Русского государства с центром в Москве, к рождению российского суверенитета, к окончательному освобождению Руси от ордынского ига.

И на выставке, и в беседе можно использовать информацию о памятниках на калужской земле, посвященных этому событию, а также о недавно открытом в Калуге, единственном в России памятнику царю Ивану III.

Третий раздел выставки – следующие строки стихотворения В. Берестова:

... Болотников боярам задал страху.
Попрятались ярыжки и дьяки.
Нос высунешь – и голову на плаху.
И царь – мужик, и судьи – мужики...

Раздел выставки посвящаем пребыванию повстанцев под предводительством Ивана Болотникова в Калуге. С декабря 1606 по май 1607 года продлилась осада города, когда повстанцы укрылись от наступающих войск царя Василия Шуйского в Калуге.

«После поражения под Москвой в начале декабря 1606 Болотников отступил в Калугу... В Калуге у Болотникова было свыше 10 тысяч сторонников. Калужане обещали содержать их в течение года. Болотников хорошо укрепил Калугу: обнес ее тыном и двойным рвом. Осаждали Болотникова в Калуге царские войска во главе с князем И.И. Шуйским, М.В. Скопиным-Шуйским, князем Ф.И. Мстиславским, князем Б.П. Татевым... Правительственные войска несколько раз пытались взять Калугу штурмом, но безуспешно. Неудачная осада, начатая 30 декабря 1606, тянулась всю зиму. Среди осажденных был “голод великий”, и они ели лошадей.



Осада была снята 2 мая 1607, когда князь А.А. Телятевский выступил из Тулы на помощь Болотникову и на реке Пчельне наголову разбил правительственные войска, высланные против него князем Мстиславским из-под Калуги <...> Осаждавшие Калугу войска князя Мстиславского в беспорядке поспешно отступили, причем свыше 15 тысяч человек перешли на сторону Болотникова, который повел войска в Тулу. В Калуге он оставил атамана Скотницкого, который также удачно отражал приступы войск царя Василия Шуйского, пытавшихся овладеть острогом. После сдачи Тулы царским войскам (10 октября 1607 года) Болотников был сослан в Каргополь, где ослеплен и утоплен»[4].

Ларин А.К. Набат [Текст] / А.К. Ларин; Рец. А.Д. Струк, худож. А.А. Зуенко. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1990. – 240 с. : ил.

Малинин В.А. Герои Смутного времени [Текст] : крушение легенды / В.А. Малинин ; худож.: А. Гусляков, О. Макарова. – Калуга : Изд-во Н. Бочкаревой, 1998. – 428 с. : ил. – (Русь и Запад).

Тихомиров О.Н. Сказ об Иване Болотникове [Текст] / О.Н. Тихомиров ; худож. Л.М. Непомнящий. – М. : Дет. лит., 1988. – 32 с. – (Маленькая историческая библиотека).

Четвертый раздел выставки – строки В.Д. Берестова:

...Двойного самозванца пестрый стан
Здесь факелы возжег. И в блеске вспышек,
Кружась ночною птицей, панна Мнишек
Смущала сны усталых калужан.
“Димитрий жи-и-ив!”
Но спал упрямый город.
Димитрий лжив. Не тронет никого
Лихое счастье Тушинского вора
С ясновельможной спутницей его...

Еще один яркий эпизод в истории края – пребывание в Калуге Лжедмитрия II и Марины Мнишек.

Лжедмитрий II (также Тушинский вор или Калужский царик) - самозванец, авантюрист. Происхождение его неизвестно. В 1607 царская власть, занятая подавлением народного восстания под руководством И. Болотникова, ослабила внимание к обороне внешних рубежей, чем воспользовались польские феодалы. Они выдвинули самозванца, который выдавал себя за русского царя Дмитрия Ивановича, якобы спасшегося во время восстания 17 мая 1606. Основу его войск составили польские отряды князя А. Вишневецкого, князя Р. Рожинского и других. К нему примкнула часть южнорусского дворянства, казаки И. М. Заруцкого, остатки разбитых войск И.И. Болотникова.

Лжедмитрий установил контроль над значительной территорией. Недовольные политикой московского царя, многие русские люди, в т.ч. и калужане, примкнули к самозванцу. Но вопреки обещаниям Лжедмитрий II раздавал земли и крестьян своим приверженцам, производил денежные и натуральные реквизиции в пользу польских войск. Все это вызывало недовольство народа. Открытая интервенция Польши (лето 1609) завершила распад Тушинского лагеря.

В ночь на 29 декабря 1609 года, переодевшись в крестьянское платье, Лжедмитрий II бежал из своего лагеря в Калугу и остановился в Лаврентъевом монастыре.

Панна Мнишек, переодевшись в мужской гусарский костюм из красного бархата, вооружившись ружьем и саблей, в сапогах со шпорами, прискакала в Калугу на породистом коне.

Одна из самых ярких фигур русской Смуты начала XVII века – Марина Мнишек. Ее считали главной виновницей всех бед и несчастий, обрушившихся на Русское государство, воплощением зла, еретичкой и даже колдуньей.

Появление Марины Мнишек в Калуге произвело настоящий фурор в городе. Вот как описывал его современник – немецкий хронист Конрад Буссов: «В Калуге перед воротами она сказала страже, что она доверенный коморник Дмитрия со спешным и очень важным к нему донесением, о котором никто, кроме него самого, не должен знать. Царь сразу сообразил, в чем дело, приказал казакам хорошенько охранять ворота, а коморника впустить. Тот сейчас же поехал к кремлю, к царскому крыльцу, спрыгнул там с коня, предстал пред очи своего государя и тем доставил ему большую радость».

В апреле 1610 года Лжедмитрий II открыто венчался в Калуге с Мариной в деревянном храме святой Троицы. Венчание в православном соборе должно было убедить сторонников самозванца, что она не еретичка и не католичка, а настоящая русская царица, следующая обрядам церкви. Свои письма она так и подписывала: «Марина, милостию Божией царица и великая княгиня всея Руси».

Воспользовавшись разгромом войск Шуйского под Клушином (июнь 1610), Лжедмитрий в июле вновь подошел к Москве, но уже в августе был вынужден снова бежать в Калугу.

После неудачного похода на Москву Лжедмитрий злодействовал в Калуге. На торговой площади у Гостиных рядов каждое утро находили от 6 до 12 убитых ночью поляков. Но «сеющий бурю от нее и погибнет». В декабре 1610 года на охоте в Калужском бору Лжедмитрий был убит личным телохранителем – крещеным нагайским татарином Петром Урусовым.

Тело самозванца привезли в городскую крепость. Через несколько дней он был похоронен.

Не было предела горю Марины, она «рвала на себе волосы и вопила, чтобы и ее также убили, что она не хочет жить без своего друга».

Через месяц на свет появился царевич, которого нарекли грозным именем Иван. Радостные калужане крестили его по православному обряду в Троицком соборе. Марина потребовала, чтобы войска и народ присягнули ее сыну как законному наследнику, но этого не произошло.

Уже во времена правления Михаила Федоровича Романова в 1614 году Марину Мнишек пленили и посадили в темницу. Ей предстояло пережить еще одно чудовищное горе – ее четырехлетнего сына Ивана публично повесили за Серпуховскими воротами в Москве со словами: «От вора рождается воренок, и не быть ему на троне».

Разделы, где недостаточно книг для подростков, можно представить с помощью репродукций. Например, раздел, посвященный Марине Мнишек и Лжедмитрию II, можно наполнить репродукциями картин львовского художника Шимона Богуша «Марина Мнишек (ок. 1588 – не ранее 1614). Коронационный портрет (1606); С. В. Иванова «В Смутное время» (1908); К. П. Степанова. «Марина Мнишек перед постригом в монахини» (1889); репродукцией «Лжедмитрий II». Польская гравюра. XVII в.;

фотографией башни Марины коломенского Кремля, где предположительно закончила свою жизнь Марина Мнишек, и другими иллюстративными материалами, по которым можно проследить судьбу Мнишек и Лжедмитрия II.

Строки Берестова о Марине Мнишек и Лжедмитрии II могут вызвать ассоциации, связанные с поэмой А.С. Пушкина «Борис Годунов» или одноименной оперой М. Мусоргского.

Лунной ночью в саду Самборского замка, у фонтана, мечтает Самозванец о Марине. Хитростью и лаской Марина разжигает в нем чувство любви. Она будет принадлежать ему, когда во главе польского войска Самозванец овладеет Москвой и взойдет на престол.

... Пора, пора! проснись, не медли боле;
Веди полки скорее на Москву –
Очисти Кремль, садись на трон московский,
Тогда за мной шли брачного посла;
Но – слышит бог – пока твоя нога
Не оперлась на тронные ступени,
Пока тобой не свержен Годунов,
Любви речей не буду слушать я...

(А.С. Пушкин)



Эта сцена происходит задолго до того, как герои окажутся в Калуге. Возможно, предыстория их появления на калужской земле, наполнение этого раздела выставки пушкинским произведением, записью оперы М. Мусоргского, фотографиями оперных сцен выведет интерес подростков за границы краеведческого материала, расширит представление о Марине Мнишек и Лжедмитрии. В беседе можно использовать оперные сцены, например, прослушать дуэт «О, царевич, умоляю», где звучат их взаимные упреки и любовные признания.

Козляков В.Н. Марина Мнишек. – М. : Молодая гвардия, 2005. – 341 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: Сер. биогр.; Вып. 935).

Урусов А.В. Тайны старой Калуги. Легенды, предания, мистика / А.В. Урусов. – Калуга: Изд-во Фридгельм, 2017. – 352 с. : ил.

Пятый раздел выставки посвящаем Калужскому драматическому театру

...Губернской Талии, калужской Мельпомене
Пришлось по нраву острое перо.
Здесь двести лет назад царил на сцене
Блистательный пройдоха Фигаро...

Тема может быть представлена не только книгами по истории Калужского драматического театра, но и программками спектаклей или рассказами о театральных профессиях: актере, режиссере, сценаристе, гримере, костюмере и т.д.

Соловьева С.Ф. В театральном пространстве Калуги [Текст] : творческие портреты, рецензии, интервью, обзоры / С. Ф. Соловьева. – Калуга : Изд-во Фридгельм, 2011. – 192 с. : ил.

Шестой раздел выставки – строки В.Д. Берестова:

...Здесь как-то проезжал поэт влюбленный,
Любовью нежных жен не обделенный,
Но самая прелестная из дев
(Поэт дерзнул сравнить ее с Мадонной)
Ждала его у речки Суходрев...

Широта и глубина темы, представленной в этих строках, может ассоциироваться и с усадьбой Полотняный Завод, и с именем Натальи Гончаровой, и, конечно, с Александром Сергеевичем Пушкиным. Объединить их может путешествие по залам дома Гончаровых с использованием книги для детей и подростков А. Трефилова «Полотняный Завод: опыт путеводителя» и Данильченко З.В. «Под петровскими парусами: путеводитель-игра для школьников по музею-усадьбе "Полотняный Завод"».

Бессонов В.А. Три века усадьбы Полотняный Завод [Текст] / В.А. Бессонов, В. И. Новиков ; Калуж. обл. краевед. музей. – Смоленск : ИП Флиманкова И.А., 2012. – 96 с. : цв.ил. – (Русская усадьба).

Данильченко З.В. Под петровскими парусами [Текст] : путеводитель-игра для школьников по музею-усадьбе «Полотняный Завод» / З. Данильченко. – Калуга : Золотая аллея, 2002. – 32 : ил.

Метальникова Е.В. Ярмарки в Полотняном Заводе [Текст] : страницы истории / Е.В. Метальникова ; фото Е.И. Фридгельм. – Калуга : Фридгельм, 2012. – 208 с. : ил.

Пантелеев В.М. Полотняный Завод [Текст] / В. М. Пантелеев, А. И. Сидоренков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1970. – 176 с. : ил.

Скубилин Г.А. Жена великого Пушкина [Текст] : повесть / Г. А. Скубилин ; худ. Е. Смирнов, худ. Д.Я. Моисеев. – Калуга : Облиздат, 1999. – 280 с. : ил.

Трефилов В.В. Полотняный Завод [Текст] : опыт путеводителя / В.В. Трефилов ; науч. конс. Н.В. Марченко ; худож. Е. Лапина. – Калуга : Золотая аллея, 2000. – 96 с. : ил. – По пушкинским местам.





Седьмой раздел выставки – строки В.Д. Берестова:

...Дом двухэтажный в самом скучном стиле.
Шамиль с семьей здесь ссылку перенес.
И в их кругу семейственном гостили
Полиция, тоска, туберкулез...

Дом построен в конце XVIII в. для купца И.Г. Билибина губернским архитектором И.Д. Ясныгиным. В 1859 году этот дом привлек внимание всей Калуги. Сюда на жительство переехал пленный имам Дагестана и Чечни Шамиль. Александром II Шамилю для жительства была отведена именно Калуга. Он прибыл сюда 10 октября, а 5 января 1860 года приехала его семья.

Это стало значительным событием в жизни города. «Литографические портреты знаменитого пленника раскупались нарасхват. Шамиль появлялся во всех людных местах Калуги – школах, больницах, театре, но долее 10 часов вечера не задерживался. В своей жизни грозный кавказец был прост, в пище умерен, вставал зимой в шесть, а летом – в четыре часа, с восходом солнца, и долго молился»[5].

26 августа 1866 года в парадной зале Калужского губернского дворянского собрания Шамиль вместе с сыновьями принес присягу на верноподданство России.

В Калуге Шамиль прожил девять лет, а дом на Пушкинской улице калужане навсегда связали с его именем.

Имена исторических личностей, выдающихся людей разных эпох остались в названиях калужских улиц.

... Названья здешних улиц... В них воспеты
Бунтовщики, гремевшие в веках.
Не позабыты первым горсоветом
Жан-Поль Марат и даже братья Гракх...



Раздел выставки можно наполнить не только книгами об известных людях. Интереснее для подростков будет увидеть улицы Калуги, какими они были прежде, через старинные фотографии. В этом может помочь книга «Единственная и неповторимая : Калуга в старой открытке / Авт.-сост. В. П. Машковцев, науч. конс. Г.И. Роянова. – Владимир : [б. и.], 2006 (М., ОАО «Тип. "Новости"»). – 288 с. : ил.



Единственная и неповторимая [Текст] : Калуга в старой открытке / Авт.- сост. В.П Машковцев, науч. конс. Г. И. Роянова. – Владимир : [б. и.], 2006 (М., ОАО «Тип. "Новости"»). – 288 с. : ил.

Единственная и неповторимая: Калуга в старой открытке [Текст] / авт.- сост. В.П. Машковцев ; науч. конс. Г. И. Роянова. – Владимир : Кн. изд-во ; М. : Новости, 2006. – 288 с. : ил. – (Губерния в старой открытке ; кн. 6).

Морозова Г.М. Калуга. Прогулки по старой Калуге [Текст] / Г. М. Морозова ; фото А.А. Кузина. – Калуга : Золотая аллея, 1993. – 260 с. : ил.

Пухов В.А. История города Калуги [Текст] / В.А. Пухов. – 3-е изд., доп. и перераб. – Калуга : Золотая аллея, 2015. – 192 с. : ил. – (Отечество).

Восьмой раздел выставки – строки В.Д. Берестова:

... Здесь Циолковский жил. Землею этой
Засыпан он. Восходит лунный диск,
И на него космической ракетой
Пророчески нацелен обелиск.
А он не думал вечно спать в могиле.
Считал он: "Космос нужен для того,
Чтоб дружным роем люди в нем кружили,
Которые бессмертье заслужили.
Ведь воскресят их всех до одного".
Он был великим. Он был гениальным.
Он путь открыл в те, звездные, края...
Училась у него в епархиальном
Учительница школьная моя...

Калугу по праву называют городом Циолковского. Великий ученый прожил в городе самый плодотворный период своей жизни: с 1892 по 1935 год. Он преподавал в школах Калуги физику, математику, астрономию, космографию. Здесь он написал главные научные труды по космонавтике, теории реактивного движения, медицине, космической биологии, философии.

Константину Эдуардовичу посмертно присвоено звание Почетного Гражданина города Калуги. В его честь в городе установлены памятники и созданы музеи: мемориальный дом-музей Циолковского, Государственный музей истории космонавтики имени К.Э. Циолковского.

Тема «Калуга Циолковского» достаточно раскрыта и вряд ли вызовет затруднения в подборе материалов для выставки и беседы. Ассоциации, с ней связанные, могут иметь самый широкий диапазон.

Ассоциативная выставка «"Калужские строфы" В. Берестова» и беседа по ней могут объемно представить родину поэта, послужить основой цикла мероприятий в год его юбилея.

---

[1] Календарь знаменательных и памятных дат на 2018 год. – Режим доступа // http : //calendar.pskovlib.ru/april/1165-1-aprelya-90-let-so-dnya-rozhdeniya-valentina-dmitrievicha-berestova-1928-1998-rossijskogo-poeta-pisatelya-perevodchika-literaturoveda.html

[2] Ведь Е.А. Библиотечные игры и ассоциативные выставки / Е.А. Ведь // Современная библиотека. – 2015. – № 6. – С. 88–92 : ил.

[3] «Поэту памятник – его стихов страницы...» : материалы к юбилею поэта, прозаика и переводчика Валентина Дмитриевича Берестова. – Калуга, 2008. – 68 с.

[4] Калужская энциклопедия. – Калуга : Изд-во Н. Бочкаревой, 2000. – С. 70–71.

[5] Достопримечательности Калуги. Дом Билибина (Дом Шамиля) [Электронный ресурс] // Калужский край. – Режим доступа : http : //www.visit-kaluga.ru/item/401/







Людмила Борисовна Малышенкова, педагог-библиотекарь, школьная библиотека МОУ «Новоорловская средняя общеобразовательная школа», п. Новоорловск, Забайкальский край

Автор пишет:
Особой гордостью является мой авторский веб-квест «В стране веселого детства с Агнией Барто» https://sites.google.com/site/vebkvest110/vvedenie, который был создан в рамках мастер-класса на портале «Образовательная галактика “Intel” в 2016 году и проведен для школьных команд Агинского района. Команды знакомились с творчеством Агнии Львовны Барто, пробовали себя в предложенных ролях (биографы, затейники, киноведы, чтецы, иллюстраторы), выполняли задания, осваивая сервисы Веб 2.0 и искали ответ на основополагающий вопрос веб-квеста. Участниками веб-квеста созданы творческие работы: коллажи из авторских иллюстраций, синквейны, видеоролики с выступлением чтецов, облака (мозаика) слов, презентации, онлайн доски с кинофильмами и др.
Все школьные команды впервые приняли участие в сетевой проектной деятельности.
А для меня этот проект стал ценным опытом работы в роли автора, организатора и координатора веб-квеста. Свои знания, свой опыт хочется донести до своих коллег, зарядить их искрой творчества, инноваций, ИКТ-развитием. Технология веб-квеста позволяет проявить себя не только учащемуся, но и учителю/библиотекарю как творческой личности.

ОБ АВТОРЕ

Людмила Борисовна Малышенкова
Стаж библиотечной работы – 34 года

Должность: педагог-библиотекарь МОУ «Новоорловская СОШ», Забайкальский край

Мои сайты:

- сайт библиотеки: https://sites.google.com/site/bibliotekansos/
- персональный сайт: http://malyshenkovalyuda.jimdo.com/
- Веб 2.0 библиотекарь: https://sites.google.com/site/servisyweb20bibliotekara/home

Конкурсы профессионального мастерства

- I место в Краевом конкурсе сайтов школьных библиотек, 2017 год;
- II место во Всероссийском конкурсе «Творческий библиотекарь – 2017»;
- III место в Межрегиональном сетевом конкурсе «IT-учитель 2017»;
- Победитель Всероссийского заочного фестиваля программ внеурочной деятельности библиотек организаций основного общего образования, 2017 год;
- I место в V Краевом конкурсе библиотек «Школьная библиотека – современный информационно-библиотечный центр», 2016 год;
- I место во Всероссийском конкурсе «Лучшие библиотечные проекты – 2016», Лучшая публикация в журнале «Библиотека школы!», рубрика «Проект»;
- Лауреат V Международного конкурса для библиотекарей «Точка пересечения», 2016 год;
- Победитель районного конкурса «Школьная библиотека – современный медиацентр», 2016 год;
- Победитель IV Краевого конкурса «Школьная библиотека – творческая лаборатория» номинация «Литературный юбиляр», 2016 год;
- Победитель I Международного конкурса «История успеха. Интернет-сервисы в моей педагогической практике», 2015 год;
- Победитель районного конкурса «Лучший школьный библиотекарь – 2014».

Образовательный веб-квест как форма организации проектной деятельности обучающихся

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Проблема

Сегодня перед образованием ставится задача формирования личностных качеств, отвечающих требованиям информационного общества. В современном обществе востребован человек, свободно ориентирующийся в потоках информации, способный конструктивно общаться, сотрудничать, эффективно решать учебные и познавательные задачи. Введение новых образовательных стандартов стимулировало внедрение в систему обучения проектного метода. Метод ориентирует на развитие у школьников способности к анализу, синтезу, умения оценивать полученные знания, уходить от простого их накопления к реализации и воплощению в творческий продукт.

Нас, школьных библиотекарей, интересует вопрос повышения читательской активности школьников, формирования их информационной и читательской культуры. Мы ищем новые формы работы со своими читателями. Веб-квест — активная форма массовой работы, в которой заложена модель развития навыков информационной деятельности, а также формирования положительного эмоционального отношения к процессу чтения.

Использование проектной деятельности развивает самостоятельное критическое мышление школьников, учит умению работать с информацией. Сетевые проекты являются эффективной формой для развития информационной и читательской грамотности.

Быстрое развитие цифровых источников информации и развлечений вытесняет из жизни современных людей книгу. Сила воздействия визуальных средств на читателей огромна. С помощью создания творческих электронных продуктов можно привлечь школьников к совместному творчеству. Создание собственными силами электронных продуктов является востребованной школьниками формой образовательной деятельности. Веб-квест — это интерактивная учебная деятельность, включающая в себя три основных элемента, которые отличают ее от простого поиска информации в интернете:

- наличие проблемы, которую надо решить;
- поиск информации по проблеме осуществляется в интернете группой учащихся (каждый член группы имеет четко определенную роль и в соответствии с ней вносит вклад в решение общей проблемы);
- решение проблемы достигается путем ведения переговоров и достижения согласия между всеми участниками проекта.

Цель

Повышение интереса школьников к творчеству Агнии Барто.

Задачи

- стимулировать интерес школьников к чтению и литературе;
- формировать информационную культуру;
- развивать компьютерные навыки;
- освоить сервисы Web 2.0;
- развивать творческую личность.

Целевая аудитория

Проект рассчитан на обучающихся начальной школы, педагогов, библиотекарей, родителей.

Возраст учащихся

2–4 классы.

Роли

Иллюстраторы, биографы, чтецы, затейники, киноведы.

Продолжительность проекта
2 недели.

Участники проекта
Организатор/модератор — педагог-библиотекарь
Руководители команд — педагог-библиотекарь, учитель
Команда — ученики начальных классов (6 человек)

Партнеры
Администрация, педагоги, учащиеся, родители школ района, Комитет образования МР «Агинский район».

Срок выполнения проекта
20 апреля — 5 мая 2016

Методический потенциал квестовых технологий
- тренировка и развитие навыков информационной деятельности;
- развитие творческого потенциала;
- развитие коммуникативных умений;
- развитие читательских компетенций;
- способ формирования мотивации;
- междисциплинарность.

Ожидаемые результаты сетевого сотрудничества
- активизация межшкольных и межбиблиотечных связей;
- расширение контактов и партнерских отношений между школьным и библиотечным сообществом;
- развитие информационного пространства библиотеки и школы;
- создание творческих работ в сервисах Веб 2.0.

Личностные результаты
- расширение знаний о творчестве А. Барто;
- осознание себя как грамотного читателя, исследователя;
- использование поисковой деятельности в интернете для самообразования;
- воспитание ответственности и самостоятельности при выполнении поручений;
- сотрудничество в команде.

Метапредметные результаты
- умение осуществлять поиск информации в различных источниках;
- умение анализировать полученные сведения;
- умение создавать свои информационные электронные продукты;
- овладение навыком использовать информацию для построения умозаключений, для принятия решений;
- умение при работе с информацией применять средства информационных и коммуникативных технологий;
- владение основами коммуникативной деятельности, осознание значимости работы в группе, освоение правил групповой работы;
- владение «облачными» технологиями и применение дистанционных способов для совместной деятельности над созданием общих ИКТ-продуктов в удаленном доступе.

Предметные результаты
- знакомство с творчеством А. Барто;
- развитие читательских компетенций;
- развитие смыслового чтения;
- развитие критического мышления.

Оценка
Эффективность проекта будет оцениваться по следующим критериям:
- создание электронных творческих работ, рекламирующих творчество А. Барто;
- продвижение книги и чтения среди школьников, рост читателей, увеличение посещаемости, книговыдачи;
- освоение сервисов Веб 2.0;
- рост престижа школьной библиотеки.

На начальном, формирующем и итоговом этапах проекта проводится оценивание детей по картам «З-И-У» в соответствии с алгоритмом работы. Результаты каждый ребенок оформляет самостоятельно, но под руководством педагога.

План реализации проекта

Мероприятия	Результат
Подготовительный этап	
Разработка структуры веб-квеста: введение, задание, процесс (порядок работы), ресурсы, критерии оценки, заключение	Создание документов: карта, визитная карточка, маршрутный лист, дидактический материал, график оценивания, критерии оценивания, таблица З-И-У, пояснительная записка
Создание гугл-сайта для публикации веб-квеста в интернете	Google-сайт: https://goo.gl/EWZI1j
Размещение веб-квеста на сайте	Создание страниц на google -сайте. Наполнение сайта материалами веб-квеста
Разработка Положения веб-квеста	Положение
Поиск и организация участников проекта: информирование детей, учителей, школьных библиотекарей о веб-квесте	Приглашение для школ. Создание команд
Основной этап	
Регистрация команд. Знакомство.	Анкета регистрации. Создание таблицы продвижения. Оформление стены знакомства на онлайн-доске
Выполнение творческих заданий каждой роли	Создание видеороликов, презентаций, коллажей и др.
Оценивание: стартовое, формирующее, итоговое	Таблица З-И-У, анкета рефлексии школьника, руководителя
Заключительный этап	
Подведение итогов. Рефлексия	Объявление победителей. Награждение грамотами победителей, участников — сертификатами. Рефлексия веб-квеста организатором (модератором)

Описание квеста

Структура квеста

Введение. Цель этого раздела – подготовить и «зацепить» учащихся. Маршрутный лист веб-квеста помогает визуально представить алгоритм работы в проекте.

Задание. Поставлен проблемный вопрос «Почему книги А. Барто любимы и сегодня?», над которым и будут размышлять учащиеся, выполняя задания из предложенных ролей.

Ресурсы. Список информационных ресурсов (ссылки на ресурсы интернета), необходимых для выполнения учащимися задания для каждой роли. Также размещены инструкции для работы в веб-квесте.

Процесс. В разделе «порядок работы» указано подробное (пошаговое) описание последовательности действий, ролей и ресурсов, необходимых для выполнения задания, которые позволяют более эффективно организовать работу над веб-квестом.

Оценка. Раздел для учащихся и педагогов (руководителей), который содержит критерии оценки для соответствия выполненного задания определенным стандартам.

Заключение. Здесь подводится итог и рефлексия. Краткое описание того, чему смогут научиться учащиеся, выполнив веб-квест.

Вступление ведущего

Здравствуйте, дорогие ребята!

«Наша Таня громко плачет...», «Идет бычок качается...» — с этими стихами вы познакомились, когда еще не умели читать, и сразу же полюбили их. Ваше знакомство со стихами Агнии Барто продолжается. В этом веб-квесте вы должны выполнить задания, ответив на главный вопрос: почему стихи Агнии Барто любят и сегодня? Для этого вы должны разделиться на 5 команд: иллюстраторы, биографы, чтецы, затейники, киноведы, — и выполнить задания веб-квеста.

Для ответа на основополагающий вопрос веб-квеста (почему стихи Агнии Барто любят и сегодня?) вам необходимо выбрать себе роль. Напомним, их всего пять: иллюстраторы, биографы, чтецы, затейники, киноведы. После этого подробно изучите инструкцию для вашей группы. Обратите внимание: в инструкциях размещены ссылки, которые вы можете использовать при выполнении задания. И помните: конечный результат работы зависит только от вас! Желаем всем успехов!

Перечни ресурсов для команд

Иллюстраторы

- Читать стихи Агнии Барто онлайн http://deti-online.com/stihi/stihi-agnii-barto/
- Сервис для создания фотоколлажа: http://www.fotor.com/
- Инструкция по работе в сервисе fotor.com http://goo.gl/E4DSrd
- Сервис для создания фотоколлажа https://www.photovisi.com/
- Инструкция Панковой Т. по работе в сервисе photovisi.com https://goo.gl/t2iXbh
- Синквейн https://goo.gl/Fb1L25

Биографы

- Барто Агния Львовна http://www.kostyor.ru/biography/?n=111
- Агния Барто в портретах https://goo.gl/6r7cWX
- Агния Барто. Библиотека в поэзии. http://barto.ouc.ru/
- Сервис для презентаций http://www.slideboom.com/
- Правила составления презентаций http://truebio.ru/?p=283
- Инструкция по работе в сервисе slideboom.com https://goo.gl/4suT6l

Чтецы

- Читать стихи Агнии Барто онлайн http://deti-online.com/stihi/stihi-agnii-barto/
- Инструкция «Как загрузить видео на YouTube»
- https://support.google.com/youtube/answer/57407?hl=ru

Затейники

- Барто Агния Львовна http://www.kostyor.ru/biography/?n=111
- Агния Барто. Библиотека в поэзии. http://barto.ouc.ru/
- Читать стихи Агнии Барто онлайн http://deti-online.com/stihi/stihi-agnii-barto/
- Сервис Мозаика http://www.imagechef.com/ic/ru/word_mosaic/
- Инструкция для работы с сервисом imagechef.com https://goo.gl/yhvRoq

Киноведы

- Примеры экранизаций по произведениям Агнии Барто http://goo.gl/z7Jjil
- Виртуальная доска http://padlet.com/
- Инструкция по работе с виртуальной доской http://moi-rang.ru/instrukcija_po_rabote_s_onlajn.pdf

Задания для команд

Иллюстраторы

Вы выбрали роль иллюстратора. Вооружитесь бумагой, красками, карандашами и приступайте к работе! Совместно с участниками вашей группы прочтите стихотворения Агнии Барто. Выберите то стихотворение, которое понравилось вам больше всего. Теперь каждый участник группы должен изобразить сюжет выбранного стихотворения (можно использовать краски, фломастеры, карандаши). Совместно составьте синквейн к этому стихотворению. Оформите работу в виде коллажа.

Биографы

Поздравляем, вы выбрали роль биографа. Биограф — это составитель чьей-то биографии. Готовы работать? Ваша задача изучить биографию Агнии Барто и составить презентацию. Чтобы добиться успеха, не забывайте о правилах составления презентаций. Дерзайте!

Чтецы

Добро пожаловать в группу чтецов-актеров! Здесь понадобится помощь взрослых. Зо-

вите их скорей! Изучите стихотворения Агнии Барто и выберите то, которое вам понравилось больше всего. Теперь выучите это стихотворение наизусть и подготовьте выступление. Не забывайте про выразительность и декорации! Попросите взрослых записать ваше выступление на видео и загрузить на YouTube.

Затейники

В группу затейников вы попали неслучайно, наверняка вы много читаете и знаете! Добро пожаловать! Ваше задание такое: прочитав книги Агнии Барто, составьте облака слов по ее стихам. Оформите свою работу в сервисе imagechef.com.

Киноведы

Добро пожаловать в группу киноведов! Ваша задача: найти информацию о фильмах, которые были сняты по произведениям Агнии Барто. Создайте на виртуальной доске выставку этих фильмов с краткой аннотацией. Желаем успехов!

Как оцениваются работы команд

Иллюстраторы

5 баллов. Рисунки соответствуют выбранному стихотворению. Работа отличается яркой индивидуальностью и оригинальностью. Синквейн составлен без нарушения правил и отражает смысл стихотворения.

4 балла. Рисунки соответствуют выбранному стихотворению. Синквейн составлен с незначительными ошибками и не совсем точно отражает смысл стихотворения. Работа не отличается яркой индивидуальностью.

3 балла. Рисунки соответствуют выбранному стихотворению. Работа не имеет своей индивидуальности. Синквейн составлен с нарушением правил и не отражает смысл стихотворений. Работа не отличается яркой индивидуальностью.

Биографы

5 баллов. Работа демонстрирует точное понимание задания. Полное отражение биографии и творчества поэта согласно возрасту детей. Отражение малоизученных фактов и использование различных источников информации. Единый стиль оформления. Творческий подход к созданию презентации. Презентация оформлена без нарушения правил, с указанием источников информации. Работа отличается яркой индивидуальностью.

4 балла. Не достаточно полное отражение биографии и творчества поэта. Использование различных источников информации. Презентация оформлена с незначительными замечаниями. Работа не отличается яркой индивидуальностью. Не указаны источники информации.

3 балла. Не достаточно полное отражение биографии и творчества поэта. Использование одного источника информации. Презентация оформлена без проявления творчества. Имеются замечания к составлению презентации. Нет единого стиля оформления. Работа не отличается яркой индивидуальностью. Не указаны источники информации.

Чтецы

5 баллов. Использованы реквизит, костюмы и декорации. Чтение выразительное. Проявлен артистизм исполнителя (исполнителей). Техника исполнения на высоком уровне.

4 балла. Реквизит, костюмы и декорации использованы частично. Выразительность исполнения не достаточная. Мало проявлен артистизм. Техника исполнения на среднем уровне.

3 балла. Реквизит и декорации отсутствуют. Частично костюмированное выступление. Техника исполнения на удовлетворительном уровне. Отсутствие артистизма и выразительного исполнения.

Затейники

5 баллов. Выбранные слова являются ключевыми словами и отражают смысловое значение стихотворения. Работа отличается яркой индивидуальностью

4 балла. Слова не в полной мере отражают смысл стихотворения. Работа не отличается яркой индивидуальностью.

3 балла. Представлено мало ключевых слов, отражающих смысл стихотворения. Работа не отличается яркой индивидуальностью.

Киноведы

5 баллов. Представлены все фильмы (художественные и мультипликационные), загруженные на онлайн-доску. Аннотации составлены правильно. Работа отличается яркой индивидуальностью.

4 балла. Представлены не все фильмы. Загружены фильмы и изображения. Аннотации не полные, составлены с небольшими неточностями. Работа не отличается яркой индивидуальностью.

3 балла. Представлены не все фильмы. Загружены только изображения на фильмы. Аннотации неполные. Работа не отличается яркой индивидуальностью.

Заключение

В ходе выполнения веб-квеста вы научитесь:

- искать информацию в интернете;
- составлять синквейны;
- создавать облако слов;
- создавать коллаж, видеоролик;
- создавать презентацию;
- работать в социальных сервисах Веб 2.0.
- работать в команде.

График оценивания

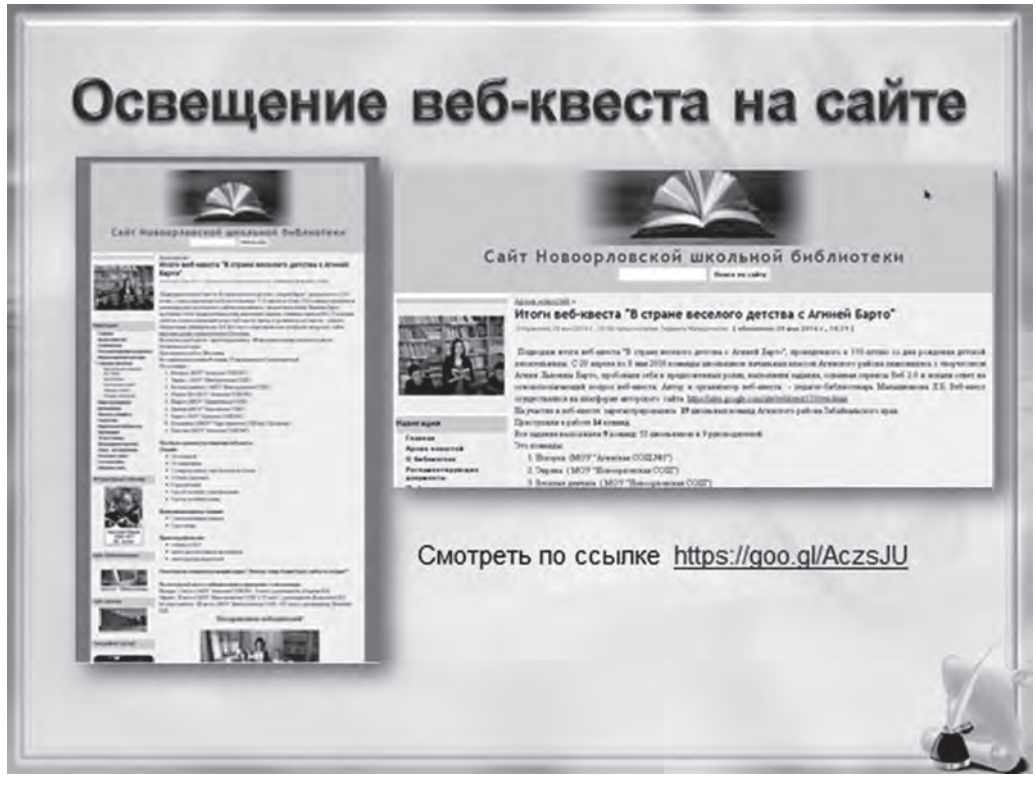
До начала квеста	В ходе квеста	После завершения квеста
1. Погружение в тему квеста: стена знакомства, интерактивная игра. 2. Таблица З-И-У. 4. Правила безопасности в Интернете. 5. Таблица продвижения	1. Таблица З-И-У (2-й и 3-й столбики). 2. Таблица продвижения команд. 3. Оформление онлайн-доски команды. 4. Творческие работы. 5. Интерактивный кроссворд и игра	1. Таблица З-И-У (3-й столбик). 2. Анкета рефлексии ученика. 3. Анкета рефлексии руководителя.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Быховский Я.С. Образовательные веб-квесты // Материалы международной конференции «Информационные технологии в образовании. ИТО-99». – Режим доступа: http://ito.bitpro.ru/1999

2. Николаева Н.В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся / Н.В. Николаева // Вопросы интернет-образования. – 2002. – № 7. – С. 9–12.

3. Романцова Ю.В. Веб-вест как способ активизации учебной деятельности учащихся / Ю.В. Романцова // Справочник заместителя директора школы. – 2009. – № 12. – С. 62.



УТВЕРЖДАЮ
Председатель Комитета образования
Администрации МР «Агинский район»

_____

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении районного веб-квеста для учащихся младшего школьного возраста «В стране веселого детства с Агнией Барто»

1. Общие положения

1.1 Положение о проведении районного веб-квеста для 1–4-х классов «В стране веселого детства с Агнией Барто», посвященного 110-летию писательницы, (далее – квест) определяет цели, задачи, сроки, порядок проведения квеста.

1.2 Организатор – МОУ «Новоорловская СОШ» при поддержке Комитета образования Администрации МР «Агинский район». Квест проводится дистанционно. Участие команд бесплатное.

1.3 Автор веб-квеста: Малышенкова Людмила Борисовна, педагог-библиотекарь, МОУ «Новоорловская СОШ», адрес электронной почты: lyu4743@yandex.ru.

Куратор: Базаржапова Альбина Дашинимаевна, методист Комитета образования Администрации МР «Агинский район».

2. Цели и задачи

2.1 Цель: развитие интереса учащихся к чтению, творческого и критического мышления, формирование ИКТ-компетентности, информационной культуры.

2.2 Задачи:

- познакомить с творчеством Агнии Барто;
- использовать информационное пространство сети Интернет для решения поставленных информационных задач;
- стимулировать активную деятельность детей в сфере использования информационных технологий для создания образовательного Интернет-контента;
- развивать навыки проектной и исследовательской деятельности.

3. Участники

3.1 Веб-квест реализуется среди команд образовательных организаций Агинского района и ГО «Поселок Агинское». Команды образовательных учреждений формируются из обучающихся младшего школьного возраста (4–6 человек) и одного взрослого руководителя библиотекаря/педагога. Под руководством руководителя может принять участие не более одной команды.

3.2 Участники веб-квеста строго следуют плану его проведения. Для участия в веб-квесте требуется регистрация. Зарегистрироваться можно по ссылке http://goo.gl/forms/K6TgtcxHhP

4. Содержание проекта

4.1 Веб-квест предусматривает организацию и проведение:

- различных форм творческой деятельности детей;
- самостоятельной работы детей и педагогов с информационными ресурсами;
- мероприятия по освещению хода и итогов проекта;
- награждение победителей и призеров проекта.

4.2 Веб-квест реализуется на сайте (https://sites.google.com/site/vebkvest110/), где размещается вся информация о проекте, порядок работы, таблица продвижения и оценивания, творческие работы команд, подведение итогов, рефлексия.

4.3. Квест проводится с 20 апреля по 5 мая 2016 года в соответствии с планом:

1. Формирование команд, регистрация.
2. Выбор ролей.
3. Изучение заданий для команд.
4. Сбор информации и выполнение заданий.
5. Оформление результатов.
6. Подведение итогов, рефлексия.

5. Сроки проведения веб-квеста:

Веб-квест проводится с 20 апреля по 5 мая 2016 г. Подведение итогов – 10 мая 2016 г.

6. Критерии оценки

- работа демонстрирует точное понимание задания;
- все материалы имеют непосредственное отношение к теме;
- используется информация из достоверных источников (источники указаны);
- четкое и логичное представление информации;
- работа отличается яркой индивидуальностью;
- используются различные сервисы Веб 2.0.

Кроме того, для каждой группы участников разработаны критерии оценивания, с которыми можно ознакомиться на сайте веб-квеста в разделе «Оценка».

7. Подведение итогов и награждение

Для оценивания работ создается экспертная группа.

Состав экспертной группы:

педагог-библиотекарь, методист Комитета образования, методист по информационным технологиям Комитета образования.

Экспертная группа оценивает работы команд в соответствии с критериями, которые определены для прохождения проекта. Таблица продвижения и оценивания размещается в открытом доступе.

По итогам работы участники веб-квеста получат сертификаты участников, команды-победители награждаются дипломами Комитета образования: отдельно ГО и район.

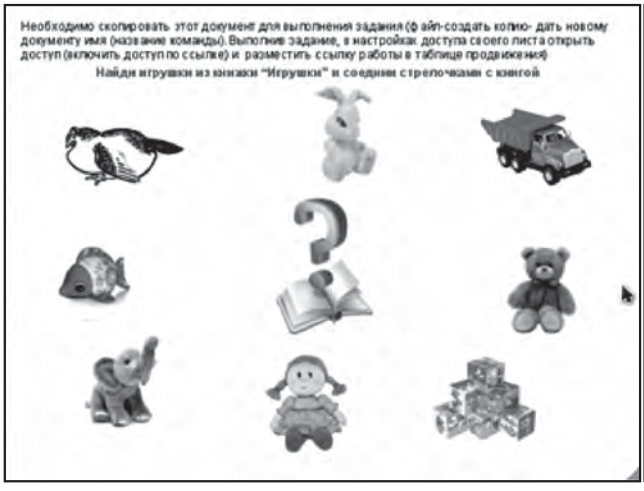
Приложения к веб-квесту «В стране веселого детства с Агнией Барто»

Маршрутный лист



Дидактические материалы

Рабочие листы с заданиями





Задание в сервисе



Таблица З-И-У

Группа, роль	Ф.И. участника	Знаю (по теме задания)	Интересуюсь	Узнал
Биографы	1			
	2			
	3			
	4			
	5			
Иллюстраторы	1			
	2			
	3			
	4			
	5			

Таблица продвижения

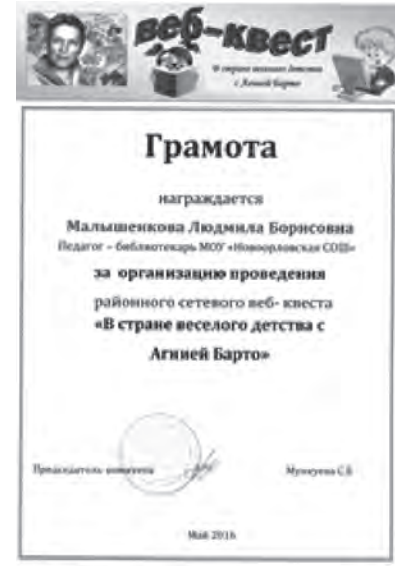
№	Название команды	Стена знакомства	Интерактивное задание	Иллюстраторы коллаж	Биографы презентация	Чтецы Видео YouTube	Запойники облако слов	Киноведы онлайн-доска	Доска команды	Кроссворд	Интерактивная игра	Ответ на основополагающий вопрос веб-квеста	Таблица З-И-У	Анкета для учащихся	Анкета для руководителей	Итоги
	Срок проведения веб-квеста продлены до 9 мая (0 мин последний день заполнения таблицы)															
		Да	ссылка	Ссылка	Ссылка	Ссылка	Ссылка	Ссылка	Ссылка	Ссылка	Ссылка	Ссылка	Ссылка	Да	Да	
1	Весёлые девчата	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	48,4
2	Квартет	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	45,9
3	Почемучка	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	36,9
4	Эрика	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	49,3
5	Фиксики	да	да		да	да										7,6
6	Number №1	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	48,2
7	Парус	да	да			да										7
8	Смайлики	да	да													4
9	Весёлые ребята	да	да													4
10	Солнышко	да	да													4
11	Радуга	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	47,9
12	Искорка	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	51,3
13	Плюсики	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	45,6

Доска команды



Победители





Итоги веб-квеста «В стране веселого детства с Агнией Барто»

Дорогие ребята и уважаемые руководители!
Поздравляем всех с завершением веб-квеста!

С 20 апреля по 8 мая 2016 команды знакомились с творчеством Агнии Львовны Барто, пробовали себя в предложенных ролях, выполняли задания, осваивая сервисы Веб 2.0, и искали ответ на основополагающий вопрос веб-квеста.

На участие в веб-квесте зарегистрировались **19** школьных команд Агинского района Забайкальского края.

Приступили к работе **14** команд.

Все задания выполнили **9** команд: 55 школьников и 9 руководителей.

Это команды:

1. Искорка (МОУ «Агинская СОШ №1»)
2. Эврика (МОУ «Новоорловская СОШ»)
3. Веселые девчата (МОУ «Новоорловская СОШ»)
4. Number № 1 (МОУ «Агинская СОШ № 1)
5. Квартет (МОУ «Судунтуйская СОШ»)
6. Девчата (МОУ «Челутайская СОШ»)
7. Радуга (МОУ «Агинская СОШ № 1»)
8. Почемучка (МБОУ «Урда-Агинская СОШ им Г. Цыбикова»)
9. Плюсики (МОУ «Агинская СОШ № 4»)

Что было сделано участниками веб-квеста

Создано:

- 10 коллажей
- 10 синквейнов
- 12 видеороликов с выступлением чтецов
- 9 облаков (мозаика)
- 9 презентаций
- 9 досок онлайн с кинофильмами
- 9 досок онлайн команд

Выполнили игровые задания:

- 2 интерактивных задания
- 1 кроссворд

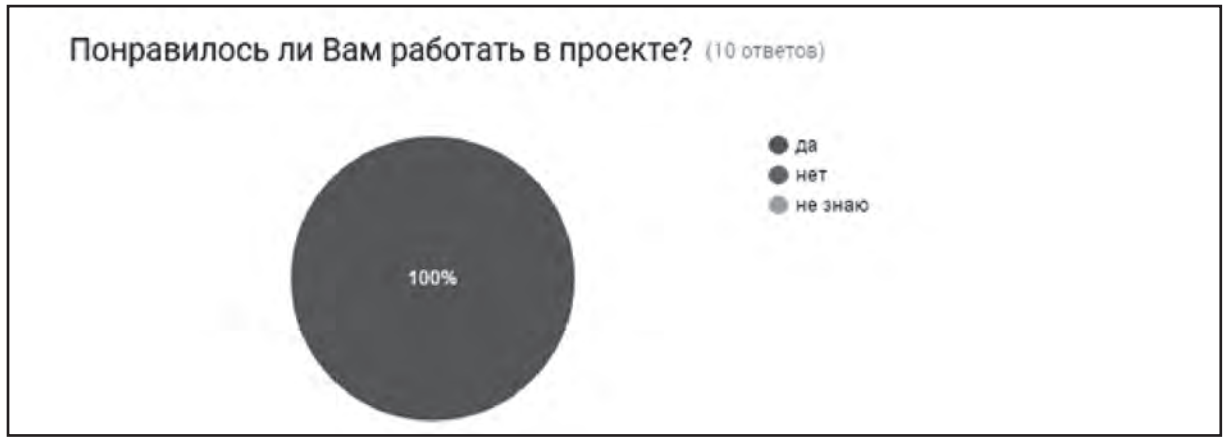
Провели рефлексию:

- таблица З-И-У
- анкета для участников-школьников
- анкета для руководителей

Ответили на основополагающий вопрос «Почему стихи Агнии Барто любят и сегодня?»

Результаты итогового анкетирования руководителей команд

Итоговую анкету для руководителей команд заполнили 9 человек (два раза один человек ответил)



На ваш взгляд какие виды работ были интересны для детей и почему?
(10 ответов)

Эти виды работ для детей были интересны, потому что им понравились роли. Иллюстратору понравилось изобразить сюжеты стихотворения "Медвежонок-невежа" и сделать коллаж рисунков на photovisi.com, затейнику выделить ключевые слова, изменить цвета слов и создать облако слов, чтецу понравилось выступление с записью на видео, потом увидеть себя на компьютере, биографу - создать презентацию и загрузить на slideboom.com, и последнюю роль киноведов выполнили все вместе посмотрели некоторые мультфильмы. Им очень понравилось создать выставку фильмов на padlet.com.

Киноведы, Чтецы

Детям было интересно создавать коллаж, т.к. они любят рисовать. Синквейн они часто создают на уроках чтения. Также заинтересовало облако слов

иллюстрирование, создание коллажа(новая форма работы), чтение, составление презентации, облако, сохранение ссылок(открыли возможности серверов интернета)

Все

все виды работы были интересны,потому-что очень увлекает и дети с охотой делали задания

Интересным для детей был конкурс чтецов, вернее, инсценирование стихотворения и съемка, компоновка презентации, иллюстрирование стихотворения, составление синквейнов (применяем теперь на уроках).

Все было интересно. Особенно им понравилось выполнять роль. Потому что чувствовали себя значимыми в доверенных им ролях. И потому работали старательно и ответственно. Понравилось им любоваться своими работами, вложенными в интернет.

Особенно интересны: иллюстрирование, придумывание синквейна, инсценировка,подбор материалов. Они любят рисовать, фантазировать, выступать перед классом.

Интересны: иллюстрирование стихотворения, придумывание синквейна, подборка фильмов,

На ваш взгляд какие виды работ были сложны и почему? (10 ответов)

Оформление коллажа на сервисе https://www.photovisi.com/, и оформление облака слов на http://www.imagechef.com/, потому что сервисы были на английском языке, поэтому трудно было работать.

Иллюстраторы, сервисы на англ.языке

Им было сложно создавать презентацию, т.к. было мало практики ранее.
Долго трудились киноведы - в интернете мало сведений о м/фильмах и фильмах по произведениям А.Барто

создание стены , написание отзывов(ещё маленькие учащиеся)

Задание "Киноведы", не получалось загрузить работу

коллаж

Все, что касалось детей доступно и интересно. Сложнее было разобраться с ссылками, т.к. мало практики.

Для ребят было сложно обработать материал. Потому что пока им не хватает умений и навыков. И конечно, работать в сервисе,. Для них это было новое.

Сложно подряд все. Так как мало практики.

Сложно всё. Так как мало практики.

Какие навыки, полученные в проекте, будете применять в работе? (10 ответов)

Оформление коллажа на сервисе https://www.photovisi.com/, и оформление облака слов на http://www.imagechef.com/,
загрузить видео на YouTube и скачать

Все!!! Не подозревала о разнообразие сервисов

Мозаику слов - на этапе рефлексии

создание презентаций, коллаж, облако можно использовать в учебном процессе

Создание онлайн-доски, создание гиперссылок

все навыки проекта можно применять в будущем.

Работа в padletl.com, есть наметки, как использовать в работе с детьми.

Буду применять данный опыт работы в своей деятельности.И не останавливаясь на достигнутом дальше совершенствоваться.

Особенно применила бы онлайн-доску.

Особенно онлайн-доску.

Ваши пожелания автору и организатору веб-квеста (10 ответов)

Хочется пожелать Вам крепкого здоровья, счастья вам и вашим близким, оптимизма, творческих успехов и высоких профессиональных достижений!
Спасибо ВАМ за интересную, творческую работу!!!

На следующий год мои дети хотят участвовать в веб-квесте по автору К.Чуковского.

создать новый веб-квест для начальной школы

разные варианты интерактивных заданий, кроссвордов

Удачи и творческих успехов

желаю и дальше работать в таком стиле, устраивать интересные проекты с применением ИКТ.Удачи во всем.Спасибо.

Большое спасибо организаторам веб-квеста за интересную работу. С удовольствием поучилась бы компоновать задания в такой форме, это очень подошло бы мне в проектных задачах.

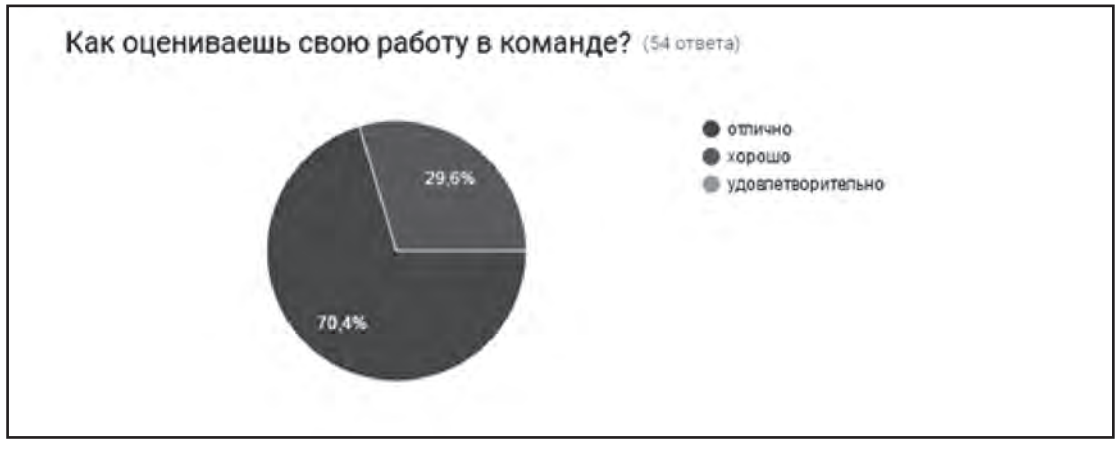
Большое спасибо авторам проекта, Малышенковой Людмиле Борисовне, за проведение и организацию интересного веб-квеста. Благодаря проекту каждый для себя получил огромный опыт: внедрение современных технологий в работу , формирование читательской культуры, развитие интереса учащихся к чтению.

Благодарю за возможность поучаствовать в веб-квесте. Больших успехов!

Благодарна за возможность поучаствовать в веб-квесте. Больших успехов ВАМ!

Результаты итогового анкетирования участников-детей

На вопросы итоговой анкеты ответили 54 школьника (один участник не заполнил анкету)
Выдержки из ответов анкеты



Что нового узнал(а), работая в веб-квесте?

- Биографию А. Барто, стихи, мультфильмы. Узнал, что такое облако слов, как сделать коллаж;
- Узнала стихи А. Барто;
- Узнал что такое синквейн, как оформить коллаж, узнал много стихотворений А. Барто, узнал, что такое облако слов;
- Что есть много разных сервисов;
- Интересного и увлекательного о творчестве Агнии Барто;
- Как делать презентацию;
- Узнала о фильмах, которые сняты по сценариям А.Барто;
- Все было для меня новое;
- Узнал, что такое веб-квест;
- Узнал об онлайн-доске;
- Сколько много кинофильмов и мультфильмов снято по произведениям Агнии Барто! Мне очень понравились;
- Научилась снимать видео, узнала больше стихов А. Барто.

Чему научился (научилась), работая в веб-квесте?

- Составлять презентацию, работать в сервисе;
- Научился составлять коллажи в новой программе, размещать презентации в slideboom.com;
- Научилась работать в интернете, выразительно читать стихотворение;
- Находить ключевые слова;
- Научилась составлять синквейны, составлять коллажи;
- Научилась составлять облако из слов в виде картинки, научилась составлять синквейны, могу составлять коллажи;
- Подбирать материал для презентации и составлять слайды;
- Научилась составлять облако – мозаику слов;
- Как составить синквейн, писать аннотации, работать в сервисе;

Какие трудности были в работе?

- Трудности были при составлении слайдов;
- Были трудности в подборке фильмов, ведь хочется смотреть их подряд;
- Загрузить видео на ютуб;
- Составление презентации;
- Составление синквейна, оформление коллажа на сайте;
- Как закреплять ссылки на мультфильмы;
- Не все сразу получалось;
- Много времени ушло на поиски информации о фильмах;
- Отобрать красивые, главные слова в стихотворении.

Татьяна Васильевна Перегоедова,
педагог-библиотекарь,

Елена Юрьевна Чурсина,
педагог-библиотекарь МОУ гимназии № 45 г. Комсомольска-на-Амуре

На Всероссийский конкурс «Оформление библиотечного пространства: идеи, воплощение» в номинации «Печатные формы» была представлена работа коллег из Комсомольска-на-Амуре «Малые формы рекомендательной библиографии как эффективное средство передачи необходимой информации пользователю».
В своей творческой работе авторы пишут.
В последнее время в школьных библиотеках нашего города набирают особую популярность малые формы рекомендательной библиографии. Практика показала, что такие формы актуальны, удобны в использовании, оперативны: помогают быстро донести до читателя важную информацию, например о литературе, писателях, учебных заведениях, в общем, обо всем, что интересно юному пользователю.
Библиотечно-информационный центр гимназии № 45 г. Комсомольска-на-Амуре (педагог-библиотекарь Чурсина Е.Ю. и педагог-библиотекарь Перегоедова Т.В.) активно разрабатывает и выпускает следующие виды библиографических пособий: закладки, буклеты, памятки, рекомендательные списки, планы чтения.

Малые формы рекомендательной библиографии как эффективное средство передачи необходимой информации пользователю



Библиотечно-информационный центр разработал серию буклетов «Азы информационной культуры». Особым спросом в этой серии пользуются буклеты: «Как написать отзыв», «Как написать эссе».

В наших планах создание буклетов: «Как написать автобиографию», «Как оформить цитаты и ссылки».

Рекомендательные пособия «малой формы» для юных пользователей – лишь первая ступень к формированию читательских интересов, серьезной самообразовательной работе. Следующая ступень – это самостоятельное использование и создание печатных рекомендательных пособий. При составлении пособий «малой формы» мы стараемся привлекать творческих и талантливых гимназистов, юных художников и ребят, хорошо владеющих компьютерной техникой. Учим их работать с книгой, делать макеты закладок и буклетов, красочно их оформлять, снабжать нужной и интересной информацией.



Что должно быть в школьном отзыве на прочитанную книгу?

Прежде всего определимся: **отзыв – это ваше личное мнение о прочитанном, ваша оценка книги.** И мнение это должно быть обоснованным. Как же это сделать?

Во-первых, обязательно скажите, какие чувства вызвала у вас прочитанная книга: что порадовало, что опечалило, а что разозлило – и почему.

Во-вторых, отметьте несколько моментов, которые вас особенно "зацепили": это может быть герой, или его действия, или сама ситуация, о которой рассказывает автор. И опять-таки – объясните, почему это вас зацепило.

Ну, и в-третьих, скажите, что для вас стало самым ценным в прочитанной истории.



Б И Ц

Адрес : 681016
г. Комсомольск-на-Амуре,
Ул. Дзержинского, 12
Телефон: 59-08-84
Эл. почта: kna_g45@ mail.ru

Шпаргалка
в помощь при написании отзыва

Вы можете использовать следующие синонимы и выражения:

Книга, произведение, повесть, рассказ, роман, сказка, история

Эта книга понравилась, запомнилась, привлекла моё внимание, оставила впечатление, глубоко тронула, обратила на себя внимание, очень впечатлила, берет за душу...

Интересная книга, увлекательная, захватывающая, занимательная, впечатляющая, любопытная, врезающаяся в память, чарующая ...

Автор рассказывает, показывает, описывает, говорит, изображает жизнь, иллюстрирует, знакомит с ..., очерчивает круг таких вопросов, как...

Возможно, также пригодятся такие выражения:

эта сказка (история, книга) позволяет сделать вывод ...

читать эту книгу легко, в ней есть интересные (красивые) иллюстрации; автор пишет простым языком ...

Особенно мне нравится главный герой истории (дорог, интересен, симпатичен, интригует, привлекательный, тронул меня...)

Б И Ц

Как написать отзыв

Памятка - рекомендация для школьников



Комсомольск-на-Амуре

План
составления отзыва

1 **Посмотрите на автора и название книги.** Автор вам знаком? Что вы о нем знаете? Упомяните важное. А что с названием книги? Оно интересное? Может быть, создает настроение или намекает, что ждет в книге? **Скажите об этом несколько слов.**

2 Вы указали автора и название. Теперь пора переходить к основной части отзыва: **ответьте на главный вопрос – о чем эта книга?** В чем главная мысль истории? Чему она учит? **Обратите внимание! Здесь не нужно подробно пересказывать книгу. Важно – сформулировать главную идею произведения.**

3 **Дальше говорим главное: понравилась книга или нет. И обязательно раскрываем – почему?**

Чем вас порадовала история? Чему научила? Что показалось самым интересным? Согласны ли вы с действиями героев или, может быть, поступили бы по-другому? **Вдруг у вас есть даже совет подходящий для кого-то из действующих лиц книги. Пишите обо всем, что придет в голову. В отзыве на книгу лучше сказать слишком много, чем не сказать ничего. А сократить вы всегда успеете!**

4 **Отдельно скажите несколько слов о героях книги.** Кого вы считаете самым главным действующим лицом? Кого – второстепенными персонажами, помощниками, злодеями и т. д.? **Расскажите, нравятся ли они вам.** Может быть, с кем-то вы хотели бы подружиться?

5 Переходим к заключению. **Сделайте вывод – чему вас научила прочитанная книга?** Что стало для вас самым ценным в ней? Что вы поняли?

Желательно, конечно, писать кратко, но не упуская важное. 3–5 предложений будет вполне достаточно.

Например: «Каштанка» А. П. Чехова

Это история о собачей преданности. О том, как маленькая рыжая собака сначала потерялась и попала к циркачу, а потом, несмотря на сытую жизнь и ласковое отношение второго хозяина, все равно вернулась к столяру и его сыну.

Эссе - (сфр. языка essai «проба, очерк»)— прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.



Если ВЫ хотите сказать что-то свое, новое, нестандартное, то жанр эссе — это ВАШ жанр. Пробуйте, творите, быть может, именно в ВАС скрыт дар великого ПУБЛИЦИСТА.



Адрес : 681016
г. Комсомольск-на-Амуре,
Ул. Дзержинского, 12
Телефон: 59-08-84
Эл. почта: kna_g45@ mail.ru

Б И Ц

Как написать эссе

Памятка - рекомендация для школьников



Комсомольск-на-Амуре

Принцип эссе

Жанр эссе предполагает свободу творчества. Вся его прелесть в том, что оно может быть написано на любую тему и в любом стиле, т.е. о чем угодно и как угодно, ведь эссе — это ваше размышление по поводу услышанного и прочитанного.

На первом плане эссе — личность автора, его мысли, чувства, отношение к миру. Это главная установка сочинения.

Однако надо помнить, что несмотря на свободу творчества, писать в жанре эссе совсем нелегко, так как надо найти оригинальную идею (даже на традиционном материале), нестандартный взгляд на какую-либо проблему.

Стиль эссе отличается:
- *образностью*
- *афористичностью*
- *парадоксальностью*

Для передачи личностного восприятия освоения мира автор эссе
- *привлекает примеры*
- *проводит параллели*
- *подбирает аналогии*
- *использует ассоциации.*

Для эссе характерно использование многочисленных средств художественной выразительности:
- *метафоры*
- *аллегорические*
- *притчевые*
- *образы*
- *символы*
- *сравнения*

Эссе будет выглядеть богаче и интереснее, если в нем присутствуют:
- *непредсказуемые выводы*
- *неожиданные повороты*
- *интересные сцепления*

По речевому построению эссе — это динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, установка на разговорную интонацию и лексику.

Специфика эссе

1. Заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора.
2. Свободная композиция эссе подчинена своей внутренней логике, а основную мысль следует искать в «пестром кружеве» размышлений автора. В этом случае затронутая проблема будет рассмотрена с разных сторон.
3. Если в сочинении на литературную тему должно преобладать рациональное сочетание анализа художественного произведения с собственными рассуждениями, то эссе — ярко выражена авторская позиция.
4. Если в традиционном сочинении приветствуются индивидуальные особенности стиля и языка автора сочинений, то эссе индивидуальные авторский стиль — требование жанра.

В 2017 году Секция по чтению, Секция детских библиотек и Секция публичных библиотек Российской библиотечной ассоциации при поддержке Российской национальной библиотеки и Российской государственной детской библиотеки провели **Всероссийский конкурс для библиотек «Изучаем чтение»**.

Конкурс был направлен на поддержку и активизацию работы библиотек в сфере изучения читателей, чтения, а также эффективности деятельности по продвижению книги и чтения. Осознание важности исследовательской деятельности библиотеками способствует их самоопределению. Успешное использование результатов проведенных исследований служит более эффективной организации библиотечного обслуживания и является инструментом продуктивного диалога с властью и местным сообществом.

Награждение победителей состоялось на VI Всероссийском Форуме публичных библиотек 17 ноября 2017 г. в Российской национальной библиотеке.

Многие библиотеки РФ ведут исследования интересов своих пользователей, изучают востребованность библиотеки и ее услуг, удовлетворенность населения библиотечным обслуживанием. За последние десятилетия библиотеки разных типов и видов провели довольно много различных исследований чтения и поведения целевых групп читателей. Завершенные исследования и методики представляют определенную ценность для исследователей и других специалистов библиотек, поскольку в них получают развитие современные подходы, применяются новые исследовательские методы, разрабатывается оригинальный инструментарий. Однако эта информация очень разрозненна, фрагментарна, далеко не всегда доступна профессиональному сообществу.



Из Положения о конкурсе:

Задачи Конкурса

1. Выявление и распространение лучшего опыта работы библиотек в сфере исследовательской проектной деятельности в области чтения и библиотечной работы.
2. Привлечение внимания общественности к проблемам чтения и библиотечного дела.
3. Повышение профессиональной компетентности библиотечных специалистов, ведущих исследовательскую работу.

Номинации

Конкурс проводится по двум основным номинациям, в каждой из которых определяется по три победителя:

– работы, посвященные изучению чтения детей и подростков;

– работы, посвященные изучению чтения молодежи и взрослых.

Всего на конкурс поступила 181 работа из 61 региона Российской Федерации из 150 библиотек страны: 41 работа из региональных библиотек, в том числе из детских библиотек – 14, из детско-юношеских – 6 и из юношеских библиотек – 3; из универсальных библиотек поступило в общей сложности 109 работ.

Организаторами были выделены и специальные номинации.

«За оригинальность темы исследования» была отмечена работа «Влияние книжной иллюстрации на читательские предпочтения современных детей и родителей» Государственного учреждения культуры Ярославской области «Областная детская библиотека им. И.А. Крылова».

И сегодня мы предлагаем вашему вниманию статью по теме исследования.

Книжная иллюстрация в восприятии читателей библиотек Ярославской области



Елена Владимировна Красулина, руководитель проекта, заместитель директора ГУК ЯО «Областная детская библиотека имени И.А. Крылова»;

Анна Евгеньева Сергеева, заведующая научно-методическим отделом;

Светлана Валерьевна Гиршон, ведущий психолог ГУК ЯО «Областная детская библиотека имени И.А. Крылова»

В ноябре 2016 г. по инициативе Ярославского центра регионального литературоведения ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, департамента культуры Ярославской области и ГУК ЯО «Областная детская библиотека им. И.А. Крылова» в Ярославле и Ростове прошли Вторые Крыловские чтения, которые можно уже считать традиционными. В них приняли участие почти 380 человек – ученые, библиотекари, педагоги, студенты, школьники.

Центральным событием Вторых Крыловских чтений стала двухдневная межрегиональная научно-практическая конференция «Детская книга: автор – художник – читатель», состоявшаяся 14–15 ноября 2016 г. Профессиональную аудиторию составили более 150 человек.

Участниками конференции стали представители вузовской науки, а также сотрудники библиотек из Москвы, Ярославля, Архангельска, Костромы, Вологды, Мурманска, Ульяновска, Кировской области, Рыбинска, – всего результаты исследований и практической работы представили около 40 докладчиков.



Специалистами нашей библиотеки были представлены итоги исследования на тему «Влияние книжной иллюстрации на читательские предпочтения современных детей и родителей», организованного в 2016 г. специалистами ГУК ЯО «Областная детская библиотека им. И.А. Крылова». Цель исследования авторы сформулировали так: определить отношение современных детей и родителей к книжной иллюстрации, определить роль книжной иллюстрации в восприятии текста детьми. Кроме этого планировалось получить информацию практического характера для совершенствования деятельности библиотек по работе с книжной иллюстрацией.

Площадками для исследования стали детские библиотеки муниципальных образований Ярославской области и г. Ярославля.

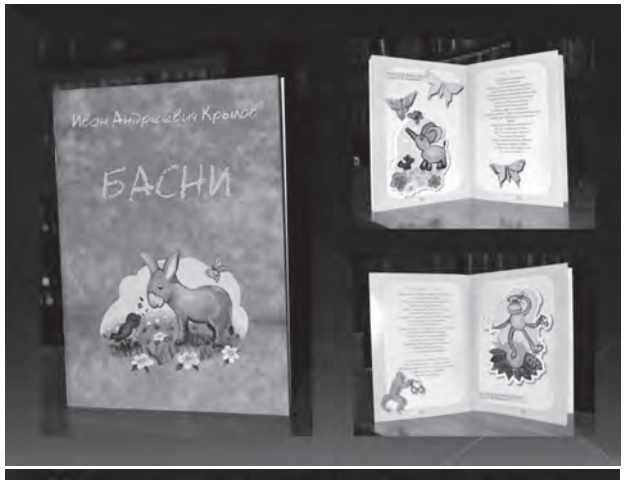
Сегодня книжная иллюстрация имеет для ребенка-читателя равноценное тексту значение. Читая, ребенок-визуал книгу *разглядывает.* И иллюстрация в данном случае – важный информационный канал. А совместное с взрослым разглядывание и обсуждение иллюстраций – это занятие по эстетическому развитию, и по развитию речи, и по развитию эмоционального интеллекта.

Специалисты Областной детской библиотеки им. И.А. Крылова используют самые разные формы работы с книжными иллюстрациями. Например, в «Школе юного читателя», действующей в библиотеке с 2004 года, дошкольники рисуют полюбившихся героев книг. Затем юные читатели изучают структуру книги и к концу учебного года выполняют главное творческое задание – создают книгу целиком. При этом они выступают и авторами, и иллюстраторами, и составителями, и техническими работниками.

В цикле книжных выставок «Книжная иллюстрация» активно используется серия «Шедевры книжной иллюстрации» издательства «Рипол-Классик». Прочитав эти книги, старшеклассники должны оценить иллюстрации, назвать наиболее понравившиеся и обосновать свой выбор. Так, на одной из выставок читатели отдали предпочтение книге Ч. Диккенса «Рождественская песнь в прозе» с иллюстрациями Патрика Джеймса Линча. А в отзывах написали: «...Иллюстрации очень эмоциональны и, увидев их, т.е. еще не прочитав книгу, захотелось открыть для себя эту сказочную историю».

В 2014 году, в рамках Первых Крыловских чтений, совместно с педагогами и студентами Ярославского государственного педагогического университета было проведено творческое мероприятие «Рисуем книгу».



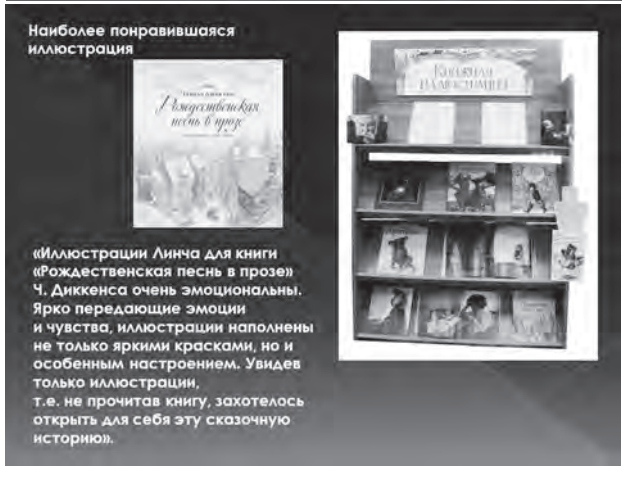




Учащиеся художественной школы нарисовали иллюстрации к басням Крылова, студенты кафедры «Книжное дело» смакетировали с этими рисунками настоящую книгу. Ее напечатали небольшим тиражом. И для детей – участников проекта состоялась презентация издания «Басни Крылова» с их иллюстрациями. Дети увидели фильм об этапах создания издания. Затем каждый юный художник получил экземпляр изданной книги.







На сайте ОДБ им. И.А. Крылова несколько лет существует постоянная рубрика «Книжки с картинками». В социальной сети ВКонтакте в группе «Крыловка в Ярославле» одна из рубрик («Такой разный») знакомит детей с работами художников-иллюстраторов, посвященными известным книжным героям – Щелкунчику, Белоснежке, Маленькому принцу, Русалочке.

Учитывая актуальность темы для современных детей, испытывающих сильное влияние различных средств визуальной культуры, тема книжной иллюстрации стала главной для формирования проблематики межрегиональной научно-практической конференции «Детская книга: автор – художник – читатель». Конференция, организуемая ОДБ им. И.А Крылова и ЯГПУ им. К.Д. Ушинского в рамках Вторых Крыловских чтений, была запланирована на ноябрь 2016 года.

И в преддверии конференции, в первой половине 2016 года, силами специалистов ГУК ЯО «Областная детская библиотека им И.А. Крылова» было проведено исследование на тему «Влияние книжной иллюстрации на читательские предпочтения современных детей и родителей». Авторами исследования выступили Сергеева Анна Евгеньева, заведующая научно-методическим отделом, и Гиршон Светлана Валерьевна, ведущий психолог.

Цель исследования авторы сформулировали так: определить отношение современных детей и родителей к книжной иллюстрации, определить роль книжной иллюстрации в восприятии текста детьми.

Авторы поставили перед собой следующие задачи:

- выявить требования, предъявляемые детьми и родителями к качеству иллюстраций современных книг для детей;
- накопить материал для сравнительного анализа по данной теме, который можно будет провести на основе данных повторного анкетирования через определенный промежуток времени;
- получить информацию практического характера для совершенство-

вания деятельности библиотек по работе с книжной иллюстрацией.

Анкетирование проводилось в первой половине 2016 г., площадками для его проведения стали детские библиотеки муниципальных образований Ярославской области и г. Ярославля. В контексте анкетирования авторы сузили понятие иллюстрации до «рисунка», то есть до произведения изобразительного искусства.

В анкетировании приняли участие 1088 читателей детского возраста и их родителей, в том числе детей – 605 чел., взрослых – 483 чел. Возраст взрослых – руководителей детским чтением – от 22 лет до 74 лет (родители и бабушки). Возраст детей, для которых берут книги, – от 1,5 лет до 12 лет.

В качестве рабочих гипотез выдвигались следующие предположения:

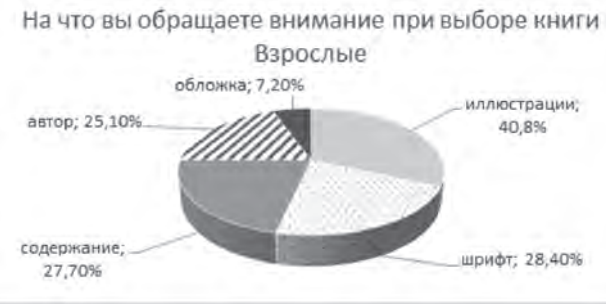
1. Для современных детей, испытывающих сильное влияние различных средств визуальной культуры, наличие иллюстрации в книге является определяющим фактором в пользу ее выбора и прочтения.
2. Для современных родителей при выборе книги для ребенка большее значение имеет содержание, а иллюстрация, напротив, может сыграть отрицательную роль в восприятии книги, если она не соответствует представлениям родителей («книгу не выберут»).
3. Книжная иллюстрация рассматривается и детьми, и родителями в первую очередь в синтезе с содержанием и гораздо в меньшей степени воспринимается как произведение изобразительного искусства.

Для опроса были составлены два варианта анкет, для детей и для взрослых, с однотипными вопросами – для возможности сравнения результатов в данных группах респондентов.

Вопрос **«На что вы обращаете внимание при выборе книги?»** был адресован и детям, и взрослым, готовых вариантов ответа не предлагалось.

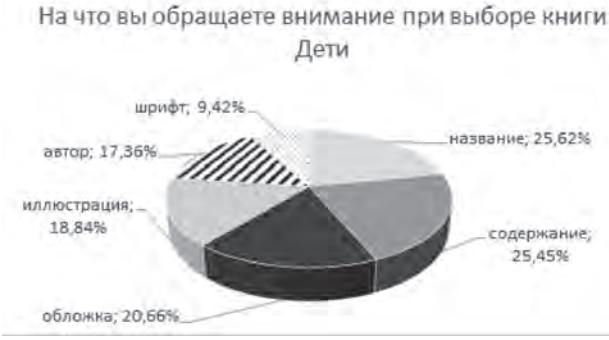
Среди взрослых ответы распределились следующим образом:

иллюстрации – 40,8 %;
шрифт – 28,4 %;
содержание – 27,7 %;
автор – 25,1 %;
обложка – 7,2 %.



На этот же вопрос дети ответили:

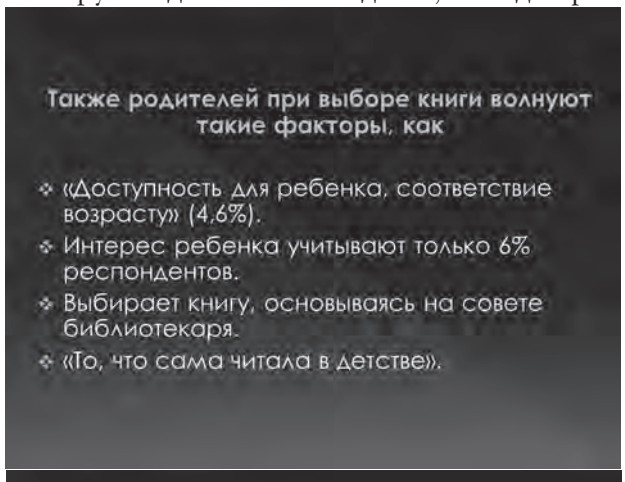
название – 25,62 %;
содержание – 25,45 %;
обложка – 20,66 %;
иллюстрация – 18,84 %;
автор – 17,36 %;
шрифт – 9,42 %.

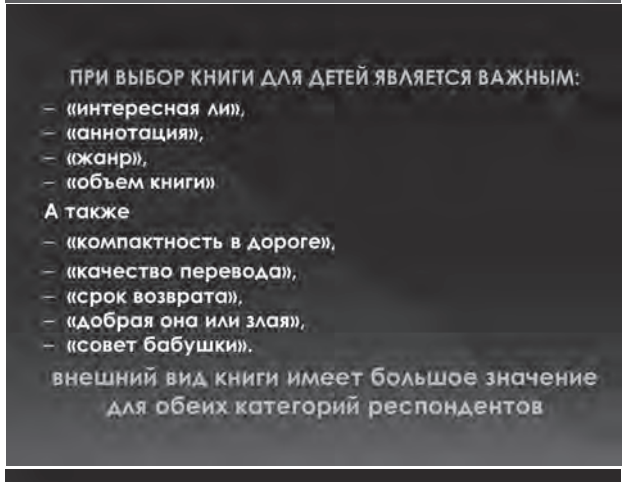


Также родителей при выборе книги волнует такой фактор, как «доступность для ребенка, соответствие возрасту» (4,6 %). Интерес ребенка учитывают только 6 % респондентов. Небольшой процент (меньше одного) выбирает книгу, основываясь на совете библиотекаря или вспоминая, «что сама читала в детстве». Дети к выбору книги, как оказалось, подходят более основательно. Для них является важным: «интересная ли», «аннотация», «жанр», «объем книги», а также «компактность в дороге», «качество перевода», «срок возврата», «добрая она или злая», «совет бабушки». Для обеих категорий респондентов большое значение имеет внешний вид книги.

Выводы: для родителей наличие «хорошей» иллюстрации в книге является наиболее важным показателем в пользу ее выбора, что

отчасти (только отчасти!) объясняется юным возрастом читателя, которому предназначена данная книга. Таким образом, гипотеза о сформированности читательской культуры родителей, то есть определенного багажа знаний, который помогал бы им компетентно осуществлять руководство чтением детей, не подтверждается. Обнаруживается большая вероятность того, что консультации библиотекаря у книжной полки родители воспринимают как естественную ситуацию, а решение в пользу чтения или нечтения той или иной книги остается, в любом случае, за самими родителями.



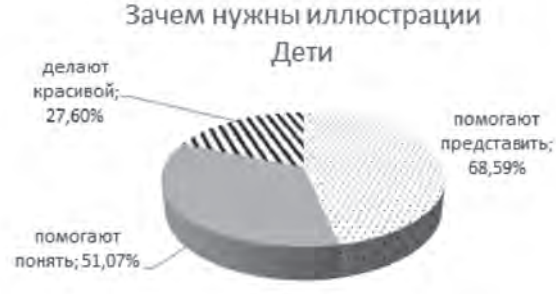




Дети при выборе книги ориентируются на название и содержание, а иллюстрации для них играют вспомогательную роль. Этот вывод подтверждается ответами на следующий вопрос.

На вопрос, адресованный детям, – **«Зачем нужны иллюстрации?»** – предлагались три готовых варианта и возможность сформулировать свой ответ. Большинство детей выбрали из предложенных вариантов: «Помогают представить героев и события» (68,59 %) и «Помогают лучше понять прочитанное» (51,07 %). Вариант «Помогают книгу сделать красивой» по числу предпочтений оказался на третьем месте (27,6 %).

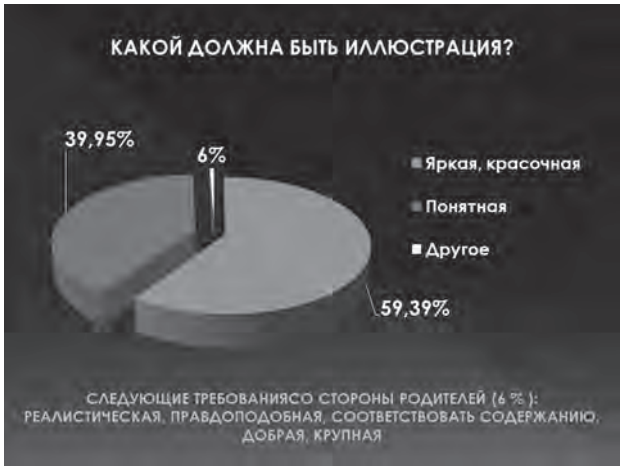
Предлагая свои ответы на вопрос «Зачем нужны иллюстрации?», дети высказали также следующие мнения: «чтобы было интересно», «чтобы дать отдохнуть глазам», «понять героев», «меньше читать», «интереснее читать», «не так важно, для чего», «запомнить прочитанное», «помочь тем, у кого бедное воображение, понять, как это было».



Выводы. Книжная иллюстрация воспринимается детьми во многом с «практической» точки зрения. Вероятно, здесь вносят свою лепту недостаточные читательские умения и навыки и, возможно, недостаточный уровень развития художественного восприятия. В случае, если представления ребенка и художника-иллюстратора расходятся, существует шанс появления отрицательного отношения к иллюстрации со стороны юного читателя. Так или иначе, более 50 % респон-

дентов-детей отказали книжной иллюстрации в праве на «самостоятельное» существование. Но, с другой стороны, треть опрошенных ценят «красоту» книги.

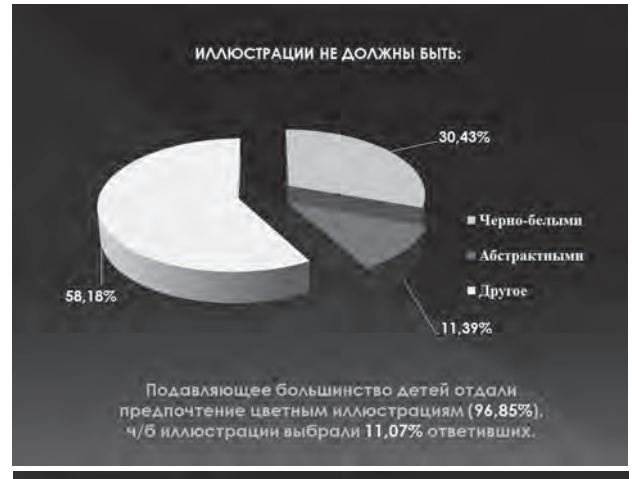
При ответе на вопрос **«Какой должна быть иллюстрация?»** мнения взрослых и детей совпали: яркая, красочная – 59,39 %; понятная – 39,95 %.

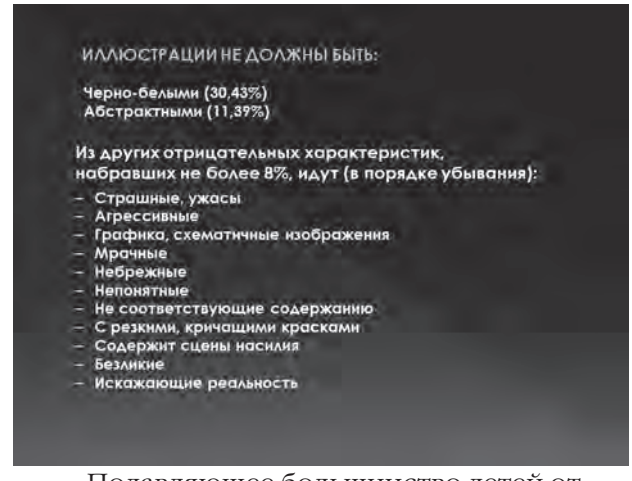


Далее с большим отставанием (набрали не более 6 %) идут следующие требования со стороны родителей: реалистическая; правдоподобная; соответствующая содержанию; добрая; крупная. При этом иллюстрации не должны быть: черно-белыми (30,43 %), абстрактными (11,39 %). Из других отрицательных характеристик, набравших не более 8 %, идут (в порядке убывания): страшные, ужасы; агрессивные; графика, схематичные изображения; мрачные; небрежные; непонятные; не соответствующие содержанию; с резкими, кричащими красками; содержат сцены насилия; безликие; искажающие реальность.

В ряде анкет родителей названы фамилии конкретных художников, творчеству которых они симпатизируют или наоборот. Например, нравятся иллюстрации: Свена Нурдквиста, Евгения Рачева, Евгения Чарушина, Владимира Сутеева, Виктора Чижикова, Леонида Владимирского, Юрия Васнецова. Не нравятся «иллюстрации Мавриной». Нравятся иллюстрации «художников с детским взглядом на мир, это сразу видно», привлекает «иллюстрация необычная, которую хочется долго рассматривать». Встречается требование: «Иллюстрация должна быть на каждой странице».







Подавляющее большинство детей отдали предпочтение цветным иллюстрациям (96,85 %), черно-белые иллюстрации выбрали 11,07 % ответивших.

Ответ на вопрос **«Нужна ли книге иллюстрация?»** для исследователей был очевиден. Действительно, утвердительно

ответили 92,6 %, однако в целом по общей выборке 17,02 % респондентов считают, что иллюстрация книге необязательна. Из тех, кто считает, что иллюстрация необязательна, выделилась группа девочек в возрасте от 10 до 12 лет.

«Подробно рассматривать иллюстрации» любят 95,86 % респондентов детского возраста. «**Обращают внимание на фамилию художника-иллюстратора**» 67,93 % опрошенных детей. Такой большой процент утвердительных ответов мог бы вызвать сомнение, однако его можно сравнить со следующими данными из ответов родителей: 91,5 % взрослых при ответе на вопрос «рассматривают ли они иллюстрации вместе с детьми» ответили утвердительно, при этом 44,51 % обращают внимание на фамилию художника-иллюстратора.

Простой арифметический подсчет показывает, что чуть более 20 % детей обладают таким уровнем книжной культуры, при котором им становится интересно, кто создавал иллюстрации к данной книге.

Исследование позволило сделать следующие *общие выводы.*

1. Иллюстрация играет существенную роль для формирования читательской деятельности ребенка.
2. Для подавляющего числа респондентов детского возраста наличие иллюстрации в книге является важным, **но не единственным** аргументом в пользу ее выбора и прочтения; иллюстрация рассматривается детьми в синтезе с содержанием, более того, играет роль «смыслового ключа», и в меньшей степени рассматривается с точки зрения творчества художника. Здесь отразились как сильные стороны библиотечной работы по формированию книжной культуры ребенка, так и пробелы.
3. Несмотря на значительные усилия библиотечных специалистов, родителям недостаточно знаний о детской литературе, об их роли в руководстве детским чтением, о том, как формировать круг чтения ребенка. Почти половина взрослых респондентов осуществляют выбор книги для своего ребенка стихийно, опираясь на собственные визуальные ощущения, в которых детская книга должна быть яркой и красочной. Не все считаются с мнением своего малыша.
4. В последние несколько лет произошло ослабление работы библиотек области по эстетическому воспитанию. Существуют и объективные, и субъективные причины: недостаточное комплектование, наличие в фондах книг низкого издательского качества и другие. В целом библиотекари стали меньше говорить с детьми о красоте мира, о творчестве художников и архитекторов, а это – часть духовно-нравственного воспитания.

Итоги исследования «Влияние книжной иллюстрации на читательские предпочтения современных детей и родителей» наглядно показали, что деятельность библиотек Ярославской области в направлении эстетического воспитания необходимо активизировать.

На состоявшейся межрегиональной научно-практической конференции «Детская книга: автор – художник – читатель» были представлены не только результаты проведенного исследования, но и разнообразные формы работы библиотек в данном направлении.

Екатерина Вячеславовна Гайнуллина, заведующая отделом электронного обслуживания ОДБ им. И.А. Крылова, рассказала о своем опыте проведения бесед для младшего, среднего и старшего школьного возраста, построенных на рассматривании и обсуждении иллюстраций разных художников к одному популярному сказочному сюжету. Эти беседы, по существу, «выросли» из популярной рубрики сайта ОДБ им. И.А. Крылова «Книжки с картинками», где несколько лет собирались истории и материал о создании образов известных книжных персонажей. Собравшиеся педагоги и библиотекари высоко оценили представленный опыт работы.

Учитывая актуальность данной работы и итоги проведенного исследования, в 2017 году Гайнуллиной Е.В. был сформирован цикл бесед по книжным иллюстрациям под общим названием «Как создается герой».

Цикл включил в себя шесть занятий по иллюстрациям в отечественной и мировой

детской литературе. Четыре из них посвящены популярным героям сказок и сказочных повестей: французским, немецким, английским и скандинавским. А две беседы – это первый и последний в цикле разговор о том, как иллюстратор ищет образ и стиль для создания художественной версии произведения, следует ли он за писательским замыслом или создает свой сюжет. Строятся беседы на образах самых популярных персонажей и на примерах творческого поиска известных русских и зарубежных художников-иллюстраторов. Отобранные иллюстрации выводятся на большой экран с помощью слайд-презентации. Таким образом, читатели-зрители могут очень подробно, подетально разглядывать и совместно с библиотекарем обсуждать иллюстрацию.

Все беседы построены так, что обсуждать героев и сами иллюстрации возможно с любой по возрасту детской или подростковой аудиторией. Каждая из бесед, помимо эстетической составляющей, несет дополнительные смысловые нагрузки. Обсуждая немецкие сказки, мы говорим с детьми об их философской природе, о поиске смысла, о природе страшного. О доминанте мистического начала идет речь на занятии по британским сказочным повестям, о «моралистаторстве» – при обсуждении иллюстрированных французских сказок, о «суровой и нежной северной душе» – сказок Скандинавии.

«Рассматривая иллюстрации по известным сюжетам, – поделилась опытом Екатерина Вячеславовна, – мы вместе с детьми проверяем и развиваем свою восприимчивость к “считыванию” человеческих эмоций: насколько удается художнику передать нерв какой-то сцены, характер героя, живость диалога и так далее. Мы рассматриваем и сравниваем между собой образы персонажа, о которых у детей сложились определенные представления. Так, например, идет строгий отбор “правильных” Алисы или Мэри Поппинс. С одной стороны, это ярко демонстрирует детские ожидания, с другой – помогает тем же детям увидеть и принять многообразие, расширить рамки художественного восприятия.

Пластичность таких мероприятий позволяет попутно говорить о многом. Рассматривая иллюстрации Ивана Семенова или Константина Ротова, можно “подключить машину времени” и дать задание: найдите на рисунке незнакомые вам предметы и попытайтесь объяснить их назначение. И наши читатели задают вопрос о гуляющих детях на горке: “А почему они так одеты? Ни одного пуховика, куртки и рюкзака...” При этом на иллюстрации – маленькие бабушки и дедушки современных школьников....

Беседы о книжках с картинками стали теми редкими мероприятиями, когда у детей происходит активная работа эмоционального интеллекта “здесь и сейчас”: дети переключаются из сферы интеллектуальной в сферу эмоциональную. И это создает очень дружелюбную и приятную атмосферу: детям не надо «сидеть тихо» и внимательно слушать, не надо первыми отвечать на вопрос, зарабатывая баллы. Пожалуй, таким мероприятиям можно присвоить ретро-выражение – “культурный отдых”, в котором современный ребенок крайне нуждается».

Как методическому центру, нам важно, что описанную методику проведения бесед по книжным иллюстрациям можно транслировать в самые разные библиотеки, в том числе с не новым фондом и без мощной технической базы. Уже сейчас библиотеки Ярославской области, работающие с детьми, перенимают опыт специалистов ОДБ им. Крылова в данном направлении. В ближайших планах – подготовка методического пособия в помощь данной работе.

Таким образом, мы предлагаем свой вариант решения актуальной проблемы психологической разгрузки современного интеллектуально перегруженного школьника, причем делаем это через приобщение к миру изобразительного искусства. Мы говорим об иллюстрациях в книге серьезно и подробно, учим детей рассматривать и рассуждать, проникать через иллюстрацию в художественный образ героя, развиваем у них эстетическое чутье и эмоциональную восприимчивость, умение различать, сравнивать, «считывать» и формулировать.

Но какие бы цели мы не ставили, какие бы задачи параллельно не решали, в нашей деятельности по эстетическому воспитанию школьников главным остается продвижение чтения и широкая презентация книги.



Ирина Иннокентьевна Платонова, руководитель виртуального методического объединения «Школьные библиотекари», педагог-библиотекарь бюджетного общеобразовательного учреждения города Омска «Гимназия № 147»
irina147@inbox.ru

Работа с разными интернет-сервисами уже стала неотъемлемой частью проектной деятельности и составила содержание работы школьных библиотек. Уже сегодня мы можем наблюдать интересные результаты, собственные библиотечные ресурсы и другие продукты. Школьные библиотекари показывают уверенные навыки в работе с интернет-сервисами и признают их необходимость в нестандартном представлении результатов, творческих отчетов и др.

Опыт участия библиотекарей в сетевых проектах показывает, что часто научиться работать самому гораздо легче, чем организовать работу команд и обучить школьников работе с интернет-сервисами, показать их возможности для разработки собственных учебных исследований, открытий, проектов.

Поэтому опыт виртуального методического объединения по организации образовательных проектов с интереснейшими продуктами и ярким представлением результатом будет полезен библиотекарям-практикам и всем, кто задумывается о новых вершинах в профессии.

Телекоммуникационные образовательные проекты виртуального методического объединения «Школьные библиотекари» к Году экологии в России



Введение федеральных государственных стандартов второго поколения в системе общего среднего образования требует создания в процессе обучения условий для развития социальных, творческих, коммуникативных способностей учащихся, позволяющих реализовать их индивидуальные особенности. В этой связи применение информационных и коммуникационных технологий в учебно-воспитательном процессе современных школ связано с широким распространением телекоммуникационных проектов, в ходе реализации которых учащиеся получают широкие возмож-



ности для работы с информационными образовательными ресурсами и для обсуждения учебных проблем с компетентными, заинтересованными участниками.

Становится очевидным, что именно школьные библиотеки способны поддерживать исследовательские, аналитические, коммуникативные навыки школьников.

Метод проектной деятельности в условиях школьной библиотеки способствует:

- росту познавательной активности читателей;
- раскрытию творческого потенциала;
- формированию самостоятельности и ответственности;
- стимулированию самореализации;
- улучшению качества знаний;
- повышению мотивации учащихся к чтению;
- созданию условий для отношений сотрудничества между библиотекарем, учителем и учащимися.

Телекоммуникационный проект «Школьник Сибири, читай! – 2017»

В рамках деятельности областного виртуального методического объединения (ВМО) «Школьные библиотекари» был разработан и реализован телекоммуникационный проект, посвященный Году экологии в России, для учащихся 4–8-х классов общеобразовательных учреждений города Омска и Омской области **«Школьник Сибири, читай!»**

Проект проводился при организационной поддержке казенного учреждения Омской области «Региональный информационно-аналитический центр системы образования» и Омской городской общественной организации школьных библиотекарей (ОГООШБ) и был нацелен на формирование активной гражданской позиции по вопросам экологической и краеведческой направленности у обучающихся.

Участникам проекта предлагалось задуматься и разобраться, почему же экологические проблемы могут быть опасны для нашей природы и для нас самих. Почему наш родной Сибирский край нуждается в защите, и почему уже сейчас важно развивать в себе экологическое мышление и бережное отношение к природным ресурсам. В рамках проекта командам предстояло не только познакомиться с литературой краеведческой и экологической направленности, но и попробовать самим, своими силами, создать ряд интернет-продуктов, призывающих сверстников задуматься об охране окружающего мира.

Для реализации проекта были определены следующие задачи:

- расширить знания обучающихся по экологическим проблемам Сибирского края посредством изучения изданий художественной и научно-популярной литературы;
- развивать читательский интерес у учащихся экологической и краеведческой направленности;
- способствовать творческому развитию обучающихся;
- способствовать формированию и развитию компетентности в области информационно-коммуникационных технологий у обучающихся;
- сформировать базу данных лучших работ участников Проекта и опубликовать их на сайте проведения Проекта.

Для решения поставленных задач были предложены следующие этапы проекта:

1 этап: «Разрешите представиться»: визитка команды

2 этап: «Заповедными тропами по родному краю»: виртуальная экскурсия

3 этап: «Я с книгой открываю мир природы»: советы книголюба

4 этап: «Будущее в наших руках»: социальный ролик.

В ходе проекта участники представили визитки своих команд в презентации общего доступа. Показали свои эмблемы, девиз, рассказали об интересах участников команды.



Рисунок 1. Эмблемы команд

Увлекательной получилась и виртуальная экскурсия «Заповедными тропами по родному краю».

Была создана Google-карта «Заповедными тропами по родному краю» с экометками заповедных мест. А в сервисе Smore команды обосновали свой выбор места, рассказали, где именно оно находится, чем примечательно, охраняется ли это заповедное место или остро нуждается в охране.

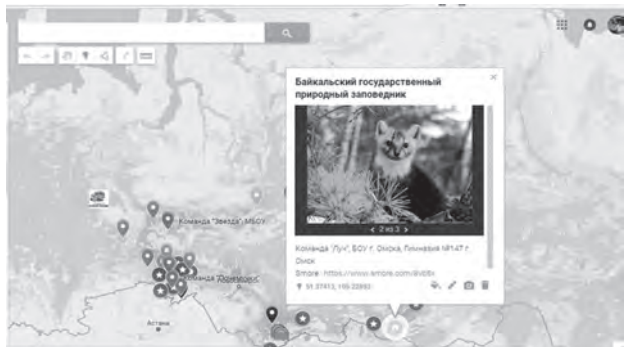


Рисунок 2. Google-карта: «Заповедными тропами по родному краю»: виртуальная экскурсия

Виртуальные экскурсии получились познавательными и увлекательными. Вместе с участниками команд мы побывали и в Государственном природном заказнике регионального значения «Пеликаньи острова», и в Тункинском национальном парке, и в уникальном природном парке «Птичья гавань», и в Национальном археологическом и природном парке «Батаково» и еще во множестве заповедных мест Сибири. В своих работах участники команд представили интересные факты, нашли увлекательные истории и легенды, связанные с заповедными местами, проиллюстрировали свои рассказы фото- и видеодокументами.



Рисунок 3. Работы выполнены в сервисе Smore

Отвечая на вопросы рефлексии, участники проекта отметили:

- *Больше всего ребятам понравился 2 этап «Заповедными тропами по родному краю»: виртуальная экскурсия.Детям было очень интересно узнать новое о родном крае. Готовясь к этому этапу, проявляли интерес и родители детей.*
- *Виртуальная экскурсия – самое творческое задание!*
- *На 2 этапе команды совместно создали карту заповедных мест Сибири, поэтому узнали много нового и интересного.*

С большим энтузиазмом подошли участники к работе над 3 этапом проекта «Я с книгой открываю мир природы: советы книголюба». Команды проявили фантазию и творчески подошли к выполнению поставленной задачи. С помощью сервиса Youblisher были созданы электронные книги, в которых ребята разместили увлекательные иллюстрации к рассказам и стихам из полюбившихся книг о природе родного Сибирского края. Рассказали, где и кем выпущены эти книги, что они содержат, какие проблемы затрагиваются в них. Почему они рекомендуют именно эти книги своим сверстникам.

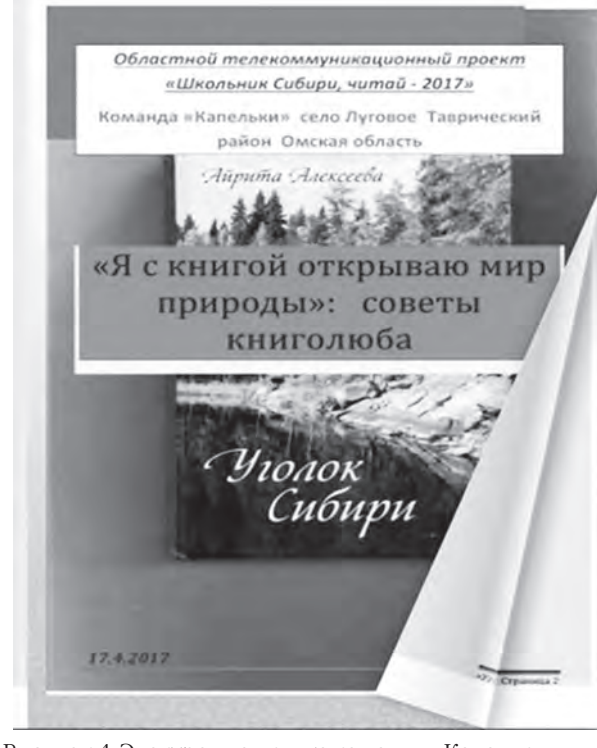


Рисунок 4. Электронная книга команды «Капельки»

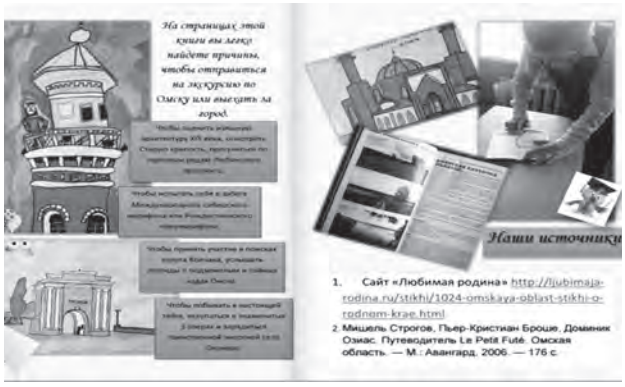


Рисунок 5. Электронная книга команды «Эко-Сибирь»



Рисунок 6. Электронная книга команды «Знатоки»

По отзывам руководителей команд, этот этап был отмечен как наиболее интересный и познавательный.

- *Наиболее интересным показался 3 этап «Я с книгой открываю мир природы», потому что создание своей электронной книги имеет мощный образовательный потенциал. Моим детям помог развить навыки изложения своих мыслей, а в дополнение научил использовать новые технологии. Работа над электронной книгой – это и есть направление на достижение конкретной уникальной цели. Возможность составления электронной книги заключалась в процессе поиска идеи, процессе создания, процессе обсуждения результатов. Ведь здорово, когда можно не только читать чужие книги, но и создавать свои, рассказывая о том, что тебя действительно волнует.*
- *Презентация электронной книги: читать сегодня не любят, сложно предложить книгу кому-то, если не читал сам. В этом положительный момент проекта, дети читали, подбирали материал, это увлекло.*
- *Наиболее интересным ребятам показался 3 этап. Дети научились создавать электронную книгу, узнали много нового о природе родного Сибирского края.*

Самым сложным, и тем не менее самым интересным для участников проекта оказалось задание по созданию социального ролика «Будущее в наших руках», в котором предлагалось отобразить какую-либо экологическую проблему нашего Сибирского края и предложить формы и способы ее решения.

Именно здесь участники команд проявили все свои способности. На какое-то время они стали и режиссерами, и операторами, и сценаристами, и актерами. Изучив экологические проблемы своего города или села, попробовали проанализировать ситуацию и найти выход и способы ее решения.

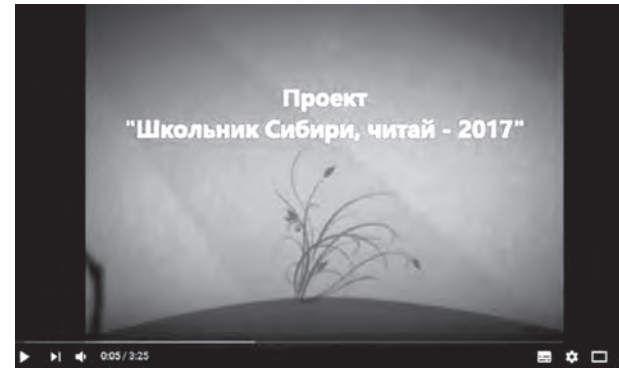


Рисунок 7. Ссылка на видеоролик https://youtu.be/cNIQ4fU9AIM

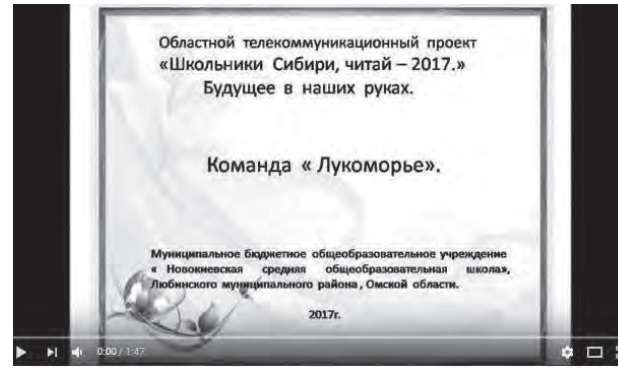


Рисунок 8. Ссылка на видеоролик https://youtu.be/x1AWEsq6Cls

Несколько сложноват этап оказался в техническом плане. Многие команды впервые создавали видеоролик. Не было навыков работы по монтажу и загрузке, но предложенный инструктивный материал и, конечно, помощь взрослых помогли справиться с этой задачей всем командам и представить очень хорошие результаты.

Вот какие отзывы мы получили в рефлексии 4 этапа проекта:

- *Больше всего детям понравилось участвовать в последнем 4 этапе. Съемка ролика очень привлекла. Дети понимают, что вокруг нас очень много экологических проблем, и они не побоялись привлечь внимание общественности к столь важному вопросу. В некоторой мере почувствовали свою ответственность за нашу Землю.*
- *Публикация видеоролика – наиболее сложный и трудоемкий этап проекта. Сначала нужно придумать идею видеоролика, затем записать видеофрагменты, подобрать музыку, фотографии, обработать и создать социальный видеоролик, аккаунт на YouTube, а затем опубликовать видеоролик.*

В целом мы получили положительную оценку от всех участников проекта.

- *Этот проект насыщен увлекательной, интересной работой, с помощью которой можно показать свои творческие способности. Соперничество происходило с сильными командами. Каждый из участников активно и достойно вносил лепту в работу своего коллектива.*
- *Проект открывает людям глаза и словно объясняет, что «уничтожив весь мир сейчас, начать все с чистого листа будет уже слишком поздно». Если выпадет еще одна возможность, то мы с большим удовольствием поучаствуем в следующий раз.*
- *Уважаемые организаторы! Спасибо огромное за такой творческий проект. Все задания были очень интересными. Ни одно не было скучным, неинтересным, всегда нужно было что-то разыскать, над чем-то подумать. Обязательно продолжим наше сотрудничество в дальнейшем. Желаем Вам в будущем создать другие интересные проекты. БОЛЬШОЕ СПАСИБО!!!*
- *«Школьник Сибири, читай – 2017»*
  Заставил нас поволноваться,
  Равнодушными не оставил
  И в нем принять участие отправил.

  Стали главными в Проекте темами
  Современные экологические проблемы.
  Ведь природа, человек, окружающая среда
  Тесно связаны все, навсегда.

  Наша команда «Капельки»
  Не задумываясь ни капельки,
  В Проекте приняли участие,
  И от этого были счастливы.

  Этапы Проекта изучали внимательно,
  Преодолевали их старательно.
  Создали команду, придумали девиз
  и эмблему
  На экологическую тему,

  Заповедными тропами заказника
  «Баировский» шагали,
  Много интересного о нем узнали и всем
  рассказали.
  Мир природы прекрасен и велик –
  Об этом узнаем мы из книг.

  Как замечателен Таврический наш край,
  Ты в книге электронной почитай
  Страничку «Я с книгой открываю мир
  природы».
  Знай: важно сохранить его на годы.

  А от стихов Айриты Алексеевой
  прониклись новыми идеями.
  Клятву даем на делах и в стихах:
  «Наше будущее – в наших руках!»

  Мы без дела не сидели,
  На субботниках успели
  Привести в порядок двор,
  Починили мы забор,
  И деревья побелили,
  И кустарники садили.
  А на речку Ачаирку
  Дружно классом мы пошли,
  Там порядок навели.

  Благодарны за Проект!
  Будь в согласии с Природой,
  Современный человек!
  Желаем творческих успехов,
  ждем новых интересных проектов.

Команда «Капельки»,
ОУ «Луговская школа», Таврический район

Телекоммуникационный проект «Страна, которой нет на глобусе, – Читалия, 2017»

Проект «Страна, которой нет на глобусе, – Читалия» мы запускаем уже не в первый раз. В 2011 году учащиеся 3–5-х классов впервые совершили увлекательное путешествие по стране Читалии и вместе с героями сказок детского писателя Александра Мелентьевича Волкова попробовали себя в роли исследователей, менеджеров по рекламе, проявили свои эрудицию и литературные таланты.

В 2016 году участники проекта погрузились в мир сказок замечательного английского писателя Редьярда Киплинга.

А в 2017 году экологии мы подготовили для наших юных читателей еще одно увлекательное путешествие по стране Читалии. В дорогу мы взяли с собой книги замечательных детских писателей-натуралистов: Бианки, Сладкова, Соколова-Микитова, Скребицкого, Паустовского, Пришвина, Салтыкова-Щедрина и Ушинского. И конечно, в пути нам пригодились справочники и энциклопедии.

Для участия в проекте мы пригласили учащихся 2–5-х классов общеобразовательных учреждений города Омска и Омской области.

В этом проекте мы поставили перед собой цель сформировать интерес к книгам и систематическому чтению художественной и научно-популярной литературы у обучающихся через раскрытие и популяризацию библиотечных фондов образовательных организаций.

Исходя из поставленной цели, были определены следующие задачи:

- развивать у детей навыки смыслового чтения на примере работы с художественной и научно-популярной литературой;
- способствовать развитию читательского интереса через чтение художественной и научно-популярной литературы;
- развивать информационную грамотность школьников через творческое освоение ими ряда информационных сервисов;
- развивать самостоятельное критическое мышление школьников, умение работать в команде.

Данные задачи мы решали через реализацию следующих этапов проекта:

1 этап. «Давайте познакомимся: визитка команды»

2 этап: «Внимание, разыскиваются!»

3 этап: «Приметы осени»: литературная викторина

4 этап: «Зимний бал»

Каждый этап – это погружение в мир литературы, мир природы через исследование, изучение, творческий поиск, открытие новых горизонтов. И, конечно, через изучение и внедрение интернет-сервисов JigsawPlanet, Padlet, Calameo.

Вот что написали руководители команд в итоговой рефлексии:

- *Я открыла для себя новые сервисы calameo, пазлы, доску объявлений (очень интересно) и создание электронной книги. Уже есть « задумки». Применять буду обязательно!*
- *Задание «Внимание, разыскиваются!» буду применять в учебной деятельности при составлении описания героев литературных произведений, описании понятий на уроках окружающего мира.*
- *Проведу конкурс в своей школе среди учащихся начальных классов на лучшую сказку.*
- *Обязательно буду применять в работе сервисы JigsawPlanet, Calameo и Padlet. Работа с книгой, немного подзабытая ввиду вхождения в жизнь ребят все больше современных технологий, будет возвращена и отлажена.*

Какие же еще результаты мы получили?

Традиционно мы начинаем наш проект со знакомства с участниками. В Google-презентации общего доступа «Давайте позна-



Рисунок 9. Визитка команды «Сибирский патруль»



Рисунок 10. Визитка команды «Любители книг»

комимся» каждая команда разместила свою визитку, в которой представила информацию об участниках и их руководителях, девиз и эмблему. Поскольку это презентация общего доступа, то все участники видели визитки соперников и, по условиям проекта, путем голосования выбирали лучшее представление команд.

По завершению этапа проекта проводилась рефлексия. В этот раз участники радовали нас в течение всего проекта своими стихами. Команда «Лупа» написала вот такое стихотворение:

Мы придумали девиз,
мы эмблему рисовали.
Все критерии этапа
мы, стараясь, выполняли.
И с командами другими
познакомились мы тоже.
Мы работали все дружно,
знали – дружба нам поможет!
А когда возникли споры:
что нарисовать в эмблеме,
мы смогли договориться –
это радость, без сомненья!

А команда «Совушки» сочинила синквейн:

Знакомство
Новое, интересное, творческое
Прочитали, рассказали, узнали
«Читалия» объединила любознательных ребят
Общение.

Второй этап проекта назывался **«Внимание, разыскиваются!»** и приглашал участников составить фоторобот загадочного гостя новогоднего бала. Ребятам предстояло найти приметы гостя в произведениях писателей-натуралистов, в справочниках и энциклопедиях. Нужно было не только составить фоторобот

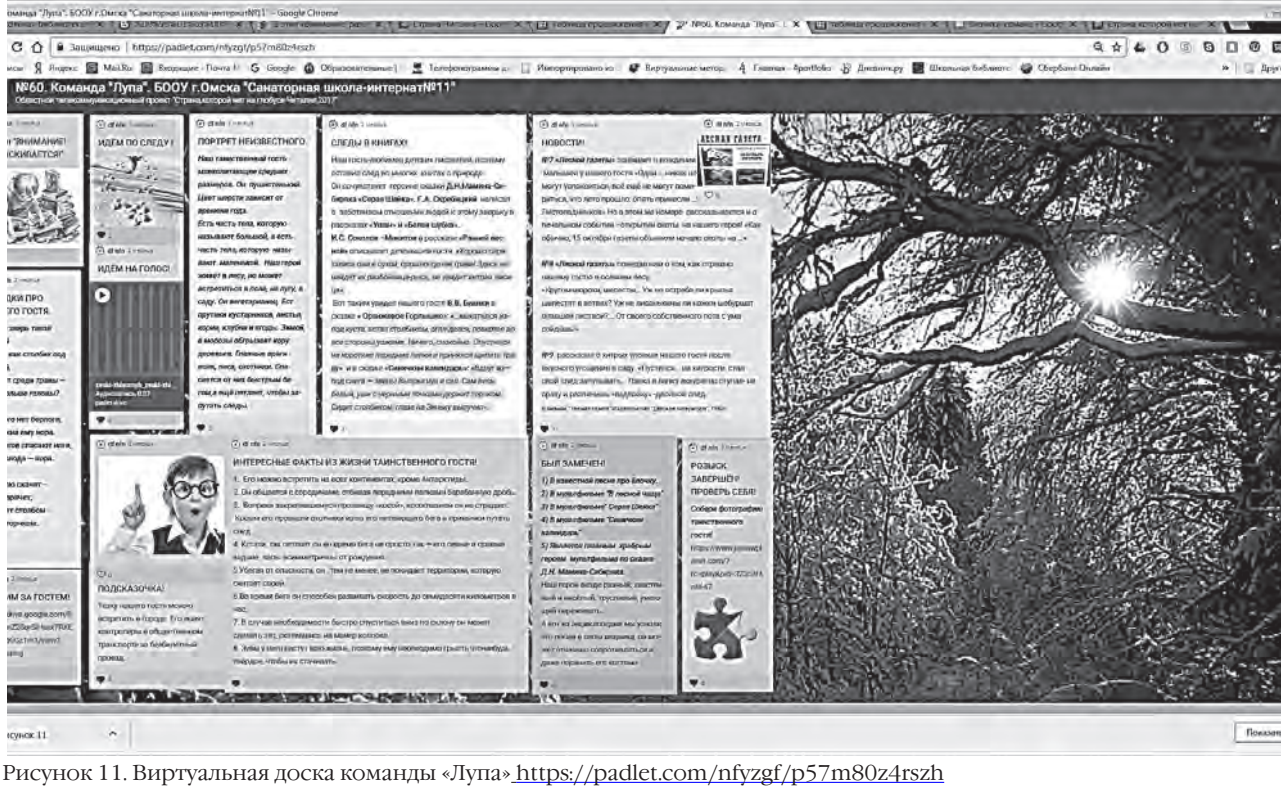


Рисунок 11. Виртуальная доска команды «Лупа» https://padlet.com/nfyzgf/p57m80z4rszh

своего героя, но угадать загаданные персонажи у других команд.

Попробуйте и вы угадать загадочного гостя команды **«Лупа»** https://padlet.com/nfyzgf/p57m80z4rszh

Виртуальные доски, созданной в сервисе Padlet, у всех команд получились красочными и информативными. Участники проекта разместили в них рисунки с изображением следов, прикрепили аудиофайлы с голосом загадочного гостя, сделали ссылки на интернет-ресурсы, поделились заметками и цитатами из книг.

Для создания фоторобота участникам проекта был предложен сервис JigsawPlanet. Сервис понравился и взрослым, и юным участникам, поскольку позволял создавать разного уровня сложности пазлы из загруженных изображений.

А вот и отзывы участников проекта по второму этапу:

- *С таким энтузиазмом мы с детьми еще никогда не работали! Очень интересный был этап!!! Затруднения были при работе в сервисе padlet, но мы справились! А после знакомства с сервисом jigsawplanet.com от ребят отбоя не было!!!! Каждый старался как можно быстрее собрать пазлы. Спасибо огромное!*
- *Этап просто превосходный! Затруднений не вызвал никаких. Дети с большим интересом включились в работу по поиску нужной информации, читали необходимую литературу, обсуждали и даже спорили, что же включить в фоторобот, потому что фантазия разыгралась и хотелось как можно больше отобразить на стене. С удовольствием сами просмотрели мультфильмы, которыми мы поделились, несмотря на то, что нынешние дети понятия не имеют, что существуют такие замечательные старые добрые мультики. Получилось все, и даже чуть-чуть больше (ребята сами предложили поискать фразы загаданного героя из литературных произведений и мультфильмов и составить подсказки из известных фраз). Спасибо за интересное задание!*
- *Работа над вторым этапом проекта была очень сложной, но увлекательной! Участники команд проявили неподдельный интерес к поиску информации об особенной гостье, даже устроили соревнование, кто найдет как можно больше источников, упоминающих о ней. С удовольствием и большим желанием посещали библиотеку и с гордостью представляли результаты своих поисков, сравнивали и анализировали добытую информацию. Небольшие затруднения испытали в создании виртуальной доски в сервисе Padlet, т.к. с данной программой работали впервые. Было совсем не просто реализовать задуманное оформление стены, не зная всех возможностей программы.*

Ну и конечно отзыв в стихах от команды «Муравьи»

Про тайного гостя в этапе втором
Предложено выдумать в виде простом.
Нам много идей довелось рассмотреть,
Но всех интереснее все же Медведь!
Он все-таки символ могучей страны,
Приметы медведя в рассказах даны.
Просмотрено множество энциклопедий
Кирилл прочитал пол читального зала,
А Саша медведей в мультфильмах искала.
Мария загадки взяла в свои руки,
А Вика с Алиной нашли его звуки.
Мы с пользой время свое провели,
Мы много узнать о медведях смогли.
Нам все удалось, у нас все получилось
И пазлы в итоге в картинку сложились.
Хотим вам спасибо за конкурс сказать,
Который позволил себя показать!



Рисунок 12. Фоторобот команды «Муравьи»

В третьем этапе проекта ребятам предстояло проявить свою эрудицию и ответить на вопросы литературной викторины. На сайте проекта был опубликован список рекомендованной литературы, который нужно было прочитать и, опираясь на него, ответить на 20 предложенных вопросов.

Наибольшие затруднения возникли у участников при ответе на вопрос «Зачем деревья сбрасывают на зиму листья?». Некоторые участники не могли найти ответы на вопрос, «почему птицу называют “глухарь”», а некоторые не могли определить лучшего сборщика шишек и выяснить, кто же в сказке менял все времена года.

В целом же команды с викториной справились. Жюри отметило, что большинство команд не только прочитали произведения, предложенные в списке, но изучили справочные материалы и интернет-источники. Для подтверждения своего ответа участники приводили не только цитаты из произведений писателей-натуралистов, но и находили научные подтверждения из справочников и энциклопедий.

А вот и синквейн команды «Совушки» по итогам 3 этапа проекта:

Викторина.
Познавательная. Интересная.
Читали. Смотрели. Отвечали.
Получили много новой информации.
Открытие.

Самым творческим, по отзывам участников проекта, оказался четвертый этап проекта. Участникам команд предстояло испытать свои силы в сочинительстве. Нужно было придумать свою сказку про то, как зверье лесное к зимнему балу готовилось, и проиллюстрировать свою сказку рисунками участников команды.

Наш эксперт Олеся Маннуровна Варкентин так писала в отзыве на работы данного этапа: *«По интонациям сказки получились добрые, волшебные, зимние! А еще о нашей с вами природе. Приятно осознавать, что вы хорошо знаете наших сибирских птиц, зверей, деревья и ягоды, а также приметы времен года. А какие описываются подарки в ваших сказках! Один мне особенно понравился – это подарок для Серой Шейки “летательный аппарат”. Здесь читается такая забота: о ближнем, о том, кто имеет ограниченные возможности здоровья. Вы просто умницы и умники – авторы*

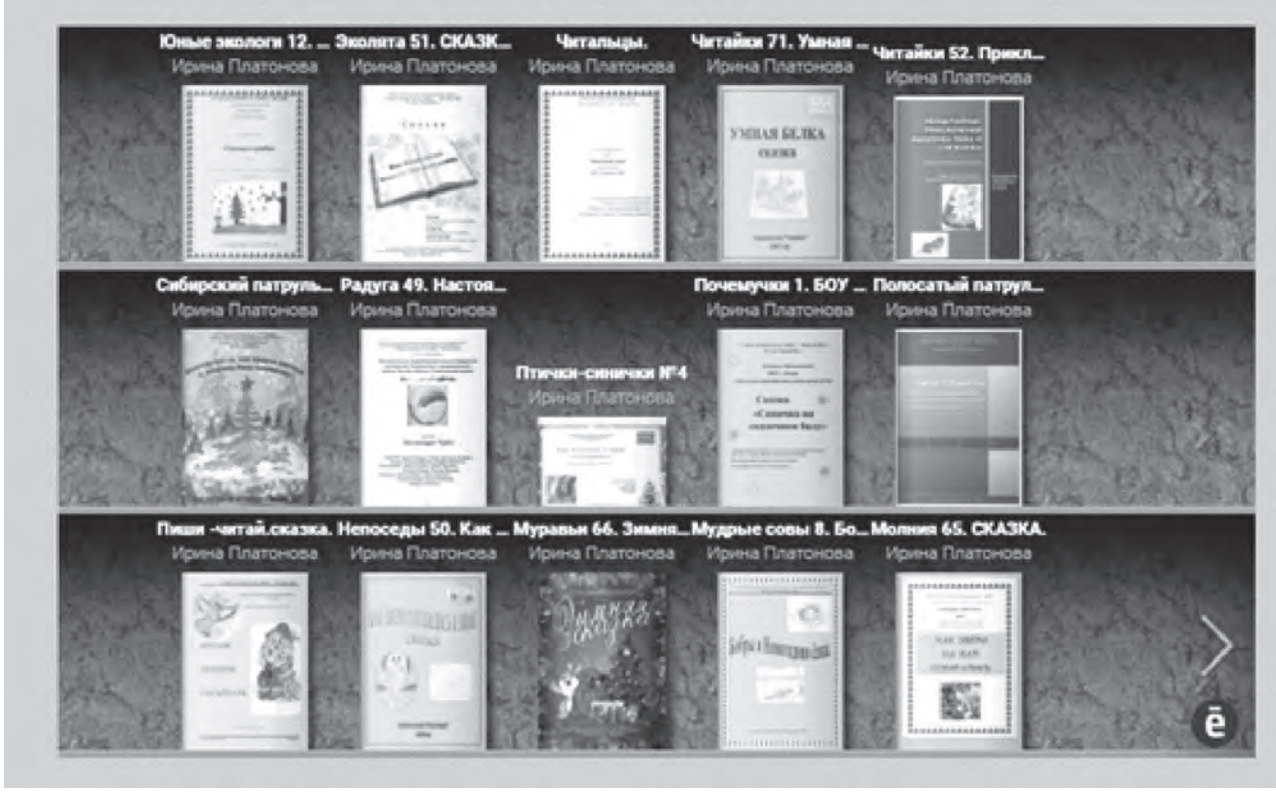


Рисунок 13. http://biblio-gym147.blogspot.u/2017/12/2017.html#more

этой сказки! А еще я из ваших сказок узнала новые приметы. Например, "*снег не выпадает потому, что не спят Лешие*".

Загляните на нашу книжную полку и почитайте сказки наших участников проекта:

«Синичка на сказочном балу»
«Новогодний лесной бал»
«Время лешим засыпать»
или другие...

Итоги проекта были подведены буквально перед самыми новогодними праздниками. 310 участников из 62 команд, пройдя весь путь исследователя-натуралиста, сыщика, иллюстратора и сказочника, приобрели бесценный опыт от взаимодействия и общения со сверстниками до создания итогового продукта.

Читая отзывы участников проекта, мы сделали вывод, что поставленные задачи были успешно решены. Руководители команд отметили в своих отзывах следующее:

- *Очень полезный проект, дающий много новой информации о животных. А также дающий навыки для использования ИКТ. Хотим поучаствовать еще в подобных проектах. Поэтому ждем приглашения. Спасибо за проект.*
- *Благодарим Вас за проведение такого замечательного проекта! Дети смогли не только расширить свой кругозор новыми знаниями благодаря прочитанным книгам, но и проявить свои творческие способности, что немаловажно в развитии. Хотелось бы участвовать в таких конкурсах чаще.*
- *Цель, поставленная организаторами проекта, – формирование интереса к книгам и систематическому чтению художественной и научно-популярной литературы у обучающихся через раскрытие и популяризацию библиотечных фондов образовательных организаций – достигнута нашей командой в полном объеме.*
- *С задачами, поставленными в проекте, наша команда справилась. Мы узнали интересные факты о жизни животных и хотим продолжить изучение животного мира. Нам удалось разобраться с новыми для нас программами, и теперь мы можем работать в сервисах Padlet, JigsawPlanet, Calameo. Самым интересным в процессе проекта стало написание собственной книги. Труднее всего в процессе работы нам показалось освоение новых для нас сервисов. Хотели бы поблагодарить организаторов за интересный и познавательный проект.*
- *БОЛЬШОЕ СПАСИБО авторам проекта за такой чудесный проект. В первый раз видела, что ребята с таким интересом участвовали во всех этапах и даже с нетерпением ждали следующих. Авторам проекта хочется пожелать дальнейшего процветания и побольше таких интересных проектов.*
- *Проект.*
  Содержательный. Нравственный.
  Читали. Искали. Творили.
  Познакомились с лучшими произведениями о природе.
  Знания.

Познакомиться подробнее с итогами можно на сайтах наших проектов и в блоге «Школьная библиотека.ru». Виртуальное методическое объединение (ВМО) «Школьные библиотекари», вдохновленное результатами и отзывами, приступает к разработке нового телекоммуникационного проекта «Великий дар небес – моя работа». На этот раз к участию в проекте мы пригласим школьных библиотекарей Омска и Омской области. Безусловно, будем рады, если к нашим проектам подключатся коллеги из других регионов. Подробную информацию о деятельности нашего ВМО смотрите на сайте «Виртуальные методические объединения педагогов Омской области» (http://vmo.obr55.ru)



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Полат, Е.С. Метод проектов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iteach.ru/met/metodika/a_2wn3.php.- Загл. с экрана. – [Дата обращения: 17.09.2017].
2. Проект «Страна, которой нет на глобусе, Читалия-2017»[Электронный ресурс]: сайт проекта. – Режим доступа: http://prirola-kniga.project.obr55.ru//. – Загл. с экрана. – [Дата обращения: 06.10.2017].
3. Проект «Школьник Сибири, читай! – 2017» [Электронный ресурс]: сайт проекта. – Режим доступа: – http://prirodasibiri.project.obr55.ru//. Загл. с экрана. – [Дата обращения: 06.10.2017].
4. «Школьная библиотека.ru» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblio-gym147.blogspot.ru/. – Загл. с экрана.– [Дата обращения: 06.10.2017].

Новые компетенции библиотечного обслуживания молодежи

Линда Браун, Сара Парк Далем, Валери Дэвис





Библиотекари играют ключевую роль в предоставлении молодежи доступа к ресурсам и услугам, которые необходимы им для достижения успеха в учебе, карьере и жизни. Для этого библиотечному специалисту требуются особые компетенции, знания и навыки. В конце 2017 года Американская ассоциация библиотечного обслуживания молодежи YALSA опубликовала обновленную версию руководства «Компетенции обслуживания молодежи для библиотечных специалистов».



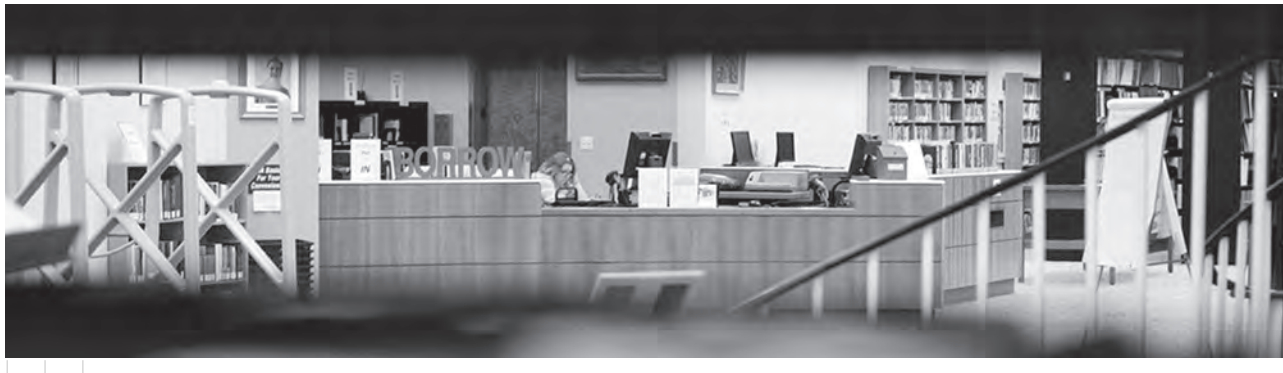
«Компетенции для библиотекарей, работающих с молодежью» YALSA впервые появились в 1981 году и последний раз обновлялись в 2010 году. С тех пор библиотечные услуги для молодежи претерпели значительные изменения. Во-первых, эти изменения являются прямым ответом на новые реалии, в которых сегодня живет молодежь. В современном мире ключевую роль стали играть технологии, а понятие грамотности подразумевает цифровую, медийную, печатную и прочие составляющие. Сегодня каждый, кто работает с молодежью, должен разделять принципы связанного обучения (англ. «connected learning»), отвечать потребностям молодых людей в социально-эмоциональном обучении и учитывать культурные аспекты их жизни.

Во-вторых, авторы подчеркивают, что в названии новых «Компетенций обслуживания молодежи для библиотечных специалистов» отсутствуют фразы «для специалистов, работающих с молодежью» или «для молодежных библиотекарей». Это свидетельствует еще об одном существенном сдвиге. На первый план выходит идея, что каждый библиотечный специалист должен знать, что нужно для успешной работы с молодежью, и уметь применить эти знания на практике. Действительно, разве сотрудники справочной службы, абонемента, детского зала или любого другого отдела библиотеки не сталкиваются с молодыми пользователями в своей текущей работе? Кроме того, исследования показали, что подавляющее большинство публичных библиотек и все большее число школьных библиотек не имеют штатных сотрудников, работающих именно с молодежью.

Таким образом, «Компетенции обслуживания молодежи для библиотечных специалистов» YALSA являются новейшим ресурсом, который был разработан специально для выпускников библиотечных и информационных факультетов, руководителей публичных и школьных библиотек и непосредственно библиотекарей и призван помочь им предоставить своим молодым пользователям качественные услуги и сервисы вне зависимости от того, есть в библиотеке специалист по работе с молодежью или нет. Авторы данного руководства уверены, что оно применимо для разной аудитории и различных задач. Оно может быть использовано для формулирования роли библиотечных специалистов в библиотеке и местном сообществе, для оценки и улучшения предоставляемых услуг. Оно может лечь в основу образовательной программы для библиотечно-информационных школ, быть источником критериев отбора персонала и составления должностных инструкций, базой для непрерывного профессионального развития.

Ниже представлены все 10 компетенций, обозначенные специалистами YALSA. Их авторы не исключают, что, прочитав весь список, вы придете к выводу, что они применимы не только к молодежи, но и ко всем читателям библиотеки.

1. **Становление и развитие молодежи:** знать основные особенности развития подростков и использовать эти знания при планировании, реализации и оценке библиотечных ресурсов, программ и услуг, удовлетворяющих различным потребностям молодых пользователей.
2. **Взаимодействие с молодежью:** осознавать важность взаимодействия и коммуникации в разработке и предоставлении качественных библиотечных услуг для молодежи, внедрять технологии и стратегии, способствующие развитию самооценки и само-



идентификации молодых людей как индивидуально, так и в группе, и позитивному общению со сверстниками и взрослыми.

3. **Образовательная среда (формальная и неформальная):** создавать высококачественную, способствующую развитию, гибкую образовательную среду, которая помогала бы молодым пользователям индивидуально или в группе приобретать опыт, участвуя в формальных и неформальных обучающих активностях.
4. **Образовательный опыт (формальный и неформальный):** работать с молодежью, волонтерами, партнерами внутри местного сообщества и другими специалистами для планирования, реализации и оценки качественных, способствующих развитию, формальных и неформальных обучающих мероприятий, отвечающих личным и образовательным интересам молодых пользователей.
5. **Участие и лидерство молодежи:** отвечать всем потребностям и интересам молодых пользователей, взаимодействовать с ними при создании и осуществлении молодежных программ и способствовать развитию в них лидерских качеств.
6. **Вовлечение сообщества и семьи:** выстраивать уважительные и взаимные отношения с общественными организациями и семьями для обеспечения оптимального развития молодых пользователей и для повышения качества библиотечных услуг.
7. **Культурные компетентность и отклик:** активно продвигать идею культурного разнообразия и создавать инклюзивную, дружественную и уважительную библиотечную среду, поддерживающую это разнообразие.
8. **Доступность:** обеспечивать доступ к широкому спектру библиотечных ресурсов, услуг и мероприятий всем молодым пользователям, в особенности тем, кто испытывает какие-либо трудности.
9. **Результаты и оценка:** уделять должное внимание тому, какое влияние оказывают библиотечные программы на молодежь, и использовать эти данные для дальнейшего развития, реализации и усовершенствования предоставляемых услуг.
10. **Непрерывное обучение:** действовать в соответствии с этическими нормами, стремиться к непрерывному обучению, поддерживать лучшие библиотечные практики и отстаивать интересы молодых пользователей.

К выходу новых «Компетенций обслуживания молодежи для библиотечных специалистов» YALSA подготовила серию открытых вебинаров, которые начнутся в марте 2018 года. Каждый из них будет посвящен более детальному разбору той или иной компетенции.

Источник: http://yalsa.ala.org/blog/
Перевела с английского
Мария Алексеева

Источник:
ТЕРРИТОРИЯ L –
ежемесячная библиотечная газета
о молодежи и для молодежи.
http://gazetargub.ru/?p=7720



СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА для детей и молодежи им. В.П. Крапивина

Открытый конкурс «Афиша в библиотечном пространстве»

Афиша в библиотечном пространстве

Свердловская областная библиотека для детей и юношества им. В.П. Крапивина предлагает глобальную перезагрузку библиотечных афиш!

С 1 марта стартует прием заявок на открытый конкурс «Афиша в библиотечном пространстве».

Организатор конкурса – Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области «Свердловская областная библиотека для детей и молодежи им. В.П. Крапивина».

Информационная поддержка конкурса: журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра».

Главный эксперт конкурса – Ольга Дубинина, архитектор, исследователь, автор книги «Библиотека в пространстве города: архитектура и дизайн. От прошлого к будущему».

Чтобы принять участие в конкурсе, нужно подать заявку и прислать творческую работу до августа 2018 года.

Подведение итогов состоится в сентябре 2018 года.

Утверждено
приказом директора
ГБУК СО «Свердловская областная библиотека
для детей и молодежи им. В.П. Крапивина»
18 января 2018 г. № 05-ОД

Открытый конкурс
«Афиша в библиотечном пространстве»

ПОЛОЖЕНИЕ
(извлечения)

1. Основные положения:

1.1. Настоящее Положение определяет основные цели и задачи, регламентирует порядок и условия проведения открытого конкурса «Афиша в библиотечном пространстве» (далее – Конкурс).

<...>

4. Цели и задачи

4.1. Цель конкурса – повышение эффективности продвижения библиотечных мероприятий с помощью афиши как основного средства визуальной рекламы.

4.2. Задачи Конкурса:

- популяризация афиши как формы визуальной библиотечной рекламы;
- поиск и развитие новых путей создания библиотечной афиши;
- привлечение художников, дизайнеров и творческой молодежи к созданию проектов по визуальной рекламе библиотек;
- формирование у библиотечных специалистов базовых навыков по созданию современной афиши;
- продвижение библиотечных мероприятий;
- продвижение книги и чтения.

5. Сроки проведения

5.1. Конкурс проводится с 01 марта по 01 октября 2018 года.

5.2. Этапы:

- 01 марта – 15 апреля 2018 года – информирование потенциальных участников, сбор заявок на участие (projecteenbook@gmail.com с пометкой «Конкурс афиш»);
- 15 апреля – 01 августа – сбор конкурсных работ (projecteenbook@gmail.com с пометкой «Конкурс афиш»);
- 01 августа – 01сентября – работа жюри;
- 01 сентября – 01 октября – подведение итогов.

6. Участники

6.1. К участию в Конкурсе приглашаются работники библиотек, а также студенты библиотечной специальности, студенты вузов и ссузов, имеющих художественный и/или дизайнерский профиль, учащиеся художественных студий и школ, выпускники указанных учебных заведений, а также люди, не имеющие специального образования, но обладающие художественными навыками. Принимаются заявки от группы авторов.

6.2. Оформление заявки

- заявки на участие в Конкурсе (далее – Заявка) принимаются с 01 марта по 15 апреля 2018 года на адрес электронной почты: projecteenbook@gmail.com, оформление предварительной Заявки обязательно;
- заявка должна содержать: скан-копию заполненного от руки Согласия на обработку персональных данных и некоммерческое использование конкурсных работ (далее – Согласие) в формате jpeg (Приложение);
- **подача заявки является согласием со всеми условиями Конкурса**.

6.3. Организатор вправе не допустить к участию без указания причин.

7. Конкурсная работа и требования к ней

Конкурсная работа (далее – Работа) – афиша, посвященная реальному(ым) мероприятию(ям) и/или проекту(ам) библиотеки, планируемым или реализуемым в 2018 году. Один участник может представить не более 3 работ.

Требования к Работе и ее оформлению (далее – Требования):

- соответствие теме Конкурса, жанру, тематике, форме и целевой аудитории рекламируемого в афише мероприятия;
- информативность, лаконичность;
- техника выполнения и стилистика выбираются автором самостоятельно;

Работы могут быть выполнены в любом графическом редакторе, принимаются исключительно в электронном виде в формате jpg с разрешением 300 dpi.;

- книжная ориентация;
- отсутствие сцен и/или лексики (слов и выражений) насилия и/или сцен и/или лексики (слов и выражений), призывающих к преследованию людей разных национальностей и вероисповеданий;
- указание фамилии, имени и отчества автора / группы авторов, место учебы / работы каждого;

Участники несут ответственность за нарушение авторских прав третьих лиц.

8. Критерии оценки

8.1. Формальные критерии: работа, выполненная в соответствии со всеми требованиями, поступившая в установленные сроки.

8.2. Оценка содержания: работа демонстрирует точное понимание задания, отсутствуют материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме Конкурса, жанру, форме и целевой аудитории рекламируемого мероприятия; отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок (если это в явном виде не продиктовано творческой идеей).

8.3. Оценка визуальной составляющей: работа выполнена по законам художественной композиции, эстетически выразительная

<...>

13. Контакты

Свердловская областная библиотека для детей и молодежи им. В.П. Крапивина, Екатеринбург, 620075, ул. К. Либкнехта, д. 8.

projecteenbook@gmail.com

8 982 6635819



«Библиотечный плакат есть пространственно-плоская (по преимуществу) форма библиотечной агитации и информации, пропаганда книг, организации чтения и популяризации знаний».

НАЗНАЧЕНИЕ ПЛАКАТА В БИБЛИОТЕКЕ

В книге 1925 года, которая называется «Библиотечный плакат» (автор Брылов Г.А.)[1], дается классификация плакатов, используемых в библиотеке:

«Категории библиотечного плаката по назначению их, т.е. по характеру задач, которые они призваны осуществлять, предусмотрены в нашем определении.

С этой точки зрения можно усматривать пять основных элементов (целевые функции):

a) библиотечная агитация (реклама; привлечение читателя в библиотеку);

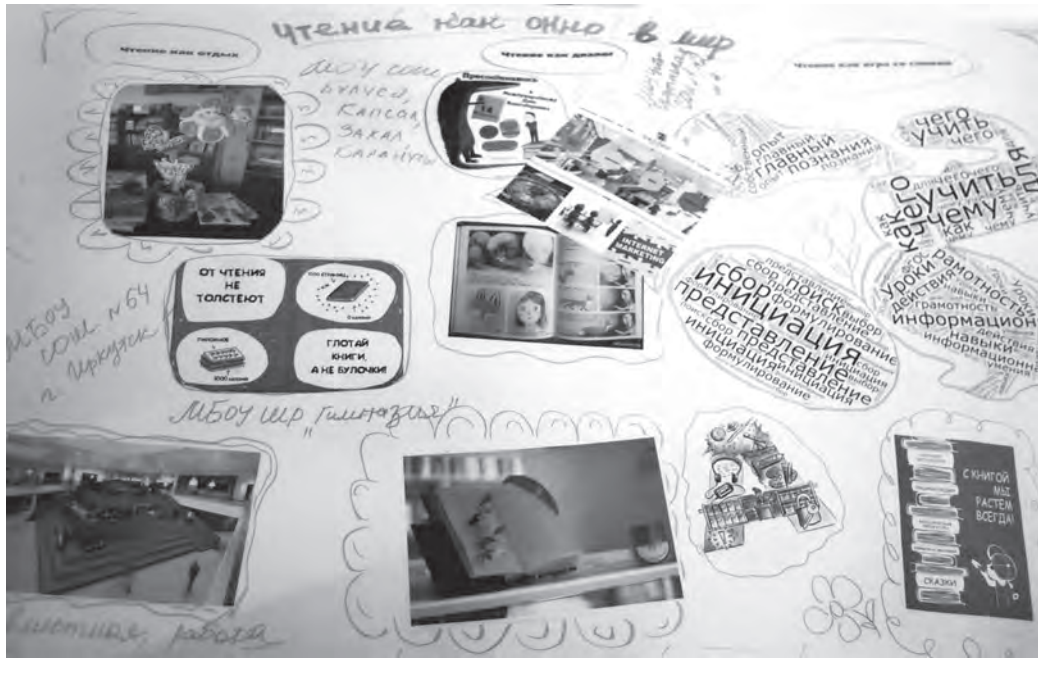
b) библиотечная информация (ориентация читателя в библиотечной среде);

c) пропаганда (рекомендация) книг (руководство чтением);

d) организация (рационализация) чтения (методика и гигиена чтения, борьба с вредителями книг);

e) популяризация знаний (передача через плакат конкретных знаний из газет, журналов, книг);

Возможны и, разумеется, вполне допустимы плакаты сложные (комбинированные и синтетические), т.е. затрагивающие сразу два, три или все указанные выше пункты».



[1] 6. Брылов Г.А. Библиотечный плакат / Г. Брылов ; под ред. и с предисл. О.Э. Вольценбурга. – Л. : Изд-во книж. сектора Губоно, 1925. – 78 с. – Библиогр.: с. 53–76.

Этика безопасного поведения в Интернете: роль и возможности библиотек

В рамках Недели безопасного Рунета – 2018 в библиотеках страны, обслуживающих детей, традиционно проводится множество различных мероприятий по работе с детьми и родителями. Библиотекари и их партнеры объединяют усилия по развитию у детей культуры безопасного использования Интернета, созданию и продвижению позитивного контента для детей и родителей.

1 февраля в Российской государственной детской библиотеке состоялось одно из знаковых мероприятий Недели – всероссийская видеоконференция **«Этика безопасного поведения в интернете: роль и возможности библиотек»**, в которой приняли участие более 900 слушателей из более 63 субъектов РФ.

С приветственным словом к участникам конференции обратились директор Российской государственной детской библиотеки Веденяпина М.А. Почетным гостем видеоконференции стала Уполномоченный при Президенте Российской Федерации по правам ребенка Кузнецова А.Ю., которая в своем приветственном слове подчеркнула важность нравственного воспитания современных детей, в том числе с использованием сети Интернет.

С докладами выступили ведущие специалисты по вопросам взаимодействия детей с информацией, медийно-информационной и финансовой грамотности в Интернете:

Парфентьев У.У., координатор Центра безопасного Интернета, директор Фонда «Не Допусти!»;

Засурский И.И., заведующий кафедрой новых медиа и теории коммуникации Факультета журналистики Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, доцент, кандидат филологических наук;

Бунчук В.В., руководитель проектов фонда «Разумный интернет» (проект «Домен.дети»); Наместникова М.С., эксперт «Лаборатории Касперского» по детской интернет-безопасности;

Старостина Е.В., консультант, Центр мониторинга и реагирования на компьютерные атаки в кредитно-финансовой сфере, Главное управление безопасности и защиты информации, Центральный банк Российской Федерации,

Репкина А.М., специалист по работе с библиотеками, ООО «ЛитРес»;

Рогов В.А., генеральный директор, Автономная некоммерческая организация «Центр защиты детей от Интернет-угроз» (г. Рязань).

Собственные проекты по обеспечению информационной безопасности детства представили специалисты из библиотек, обслуживающих детей, и образовательных учреждений (г. Рязань, г.о. Ступино (Московская область), г. Ульяновск, г. Тамбов, г. Самара, г. Мурманск, г. Липецк, г. Иркутск). Часть проектов была представлена в виде стендовых докладов.

В рамках всероссийской видеоконференции состоялась церемония награждения победителей Всероссийского семейного конкурса на тему безопасности детей в сети Интернет «Мой интересный интернет». Организаторами конкурса выступили ФГБУК «Российская государственная детская библиотека», Координационный центр национальных доменов .RU/.РФ, фонд «Разумный интернет», фонд «Не допусти!» при поддержке Фонда Развития Интернет, компании ЛитРес и детских и детско-юношеских библиотек РФ. Конкурс был направлен на привлечение внимания детей и взрослых к вопросам безопасного и этичного использования сети Интернет и был призван пропагандировать в детской и подростковой аудитории позитивный контент интернета, способствующий их образованию и развитию.

Мероприятия недели в очередной раз подчеркнули важную роль библиотек, обслуживающих детей, в обеспечении безопасного пребывания ребенка в информационной среде. Реализующиеся в библиотеках проекты демонстрируют свою действенность в обеспечении безопасного поведения детей в интернете, а также привлечении родителей и педагогов к созданию комфортной среды для подрастающего поколения.

Источник:
Центр социологии, психологии и педагогики детского чтения Российской государственной детской библиотеки
http://soc.rgdb.ru/619-2018-02-02

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ



Дети нырнули, а мы все еще трогаем воду на берегу.

М.С. Наместникова, эксперт «Лаборатории Касперского» по детской интернет-безопасности



Урван Урванович Парфентьев в своем докладе отметил, что приоритет угроз меняется, и мы наблюдаем это с 2010 года. Вопрос формирования позитивной информационной среды стоит очень остро. Мы наблюдаем парадокс: в конкурсе «Позитивный контент» мы видим сайты с высочайшим уровнем дизайна, но нет контента, подходящего для задач образования и воспитания детей, и наоборот: хороший контент, но нет визуального ряда, привлекательного для ребенка.

Задача библиотек – стать проводниками детей по миру детского контента (не только книжного).

Построение детского пространства в Сети требует ответов на вопрос: что такое позитивный контент?

У всех есть свое «понимание» того, что такое позитивный контент, но оно не формализовано и нет единых критериев. ФЗ-436 «О защите детей от информации...» определяет границы негативного контента, но не содержит критериев позитивного.

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям в рамках государственных программ и государственной поддержки социально значимых проектов и ресурсов сформулировало такие критерии, но не полно и под свои задачи.

В рамках объявленного Президентом России Десятилетия детства (2018–2027) (указ № 240 от 29 мая 2017 г.) план первоочередных действий предполагает реорганизацию системы господдержки позитивного контента в целях стабильности функционирования проектов, производящих позитивную информационную продукцию для детей.

Но нужны универсальные критерии для ТВ, радио, печати и Интернета, которые позволят избежать двоетолков и произвола экспертов и ситуаций, когда в целях формальной отчетности за позитивный и образовательный контент выдается нечто совершенно другое.

Поэтому сегодня впервые мы говорим о том, что **сформулированы универсальные критерии**, которые получат формальный статус, то есть будут использоваться для принятия решения о господдержке позитивного контента и оценке детской и образовательной информационной продукции.

Повышена четкость критериев:

- универсальность – действие не в рамках одного мероприятия или ведомства, а в рамках всей страны;
- модельность – могут использоваться для любых программ, конкурсов, стратегий и т.п., проводимых госорганами, образовательными и воспитательными организациями, ассоциациями, НКО, издательствами/телеканалами, индустрией и т.п.;
- апробированность – основаны на опыте предшествующих практических мероприятий;
- комплексность – требования не только к контенту, но и к безопасности, сопутствующему контенту, размещению и т.п.

Требования к контенту:

- появляется определение социальной значимости контента: направленность на вовлечение в активную жизнь, при этом способствовать развитию гармоничной личности, позитивного мышления, вдохновения, творчества, этики;
- контент должен повышать уровень образованности целевой аудитории, обогащать новыми идеями и навыками (критерии содержат примеры);
- дизайн не должен портить зрение и пугать целевую аудиторию (т.е. иллюстрации должны соответствовать возрасту целевой аудитории и не вызывать психологически негативных или

вредоносных эмоций, в т.ч. испуг, страх, депрессию);
- русский язык, причем ГРАМОТНЫЙ русский (исключения – для контента, предназначенного для обучения иностранным языкам или контент на языках народов России);
- особые требования к логичности структуры и понятности навигации;
- прямо введены требования к рекламе – не более 10% + соответствие целевой аудитории информационного продукта;
- «свобода творчества» не сковывается, однако образовательное и воспитательное направление (в том числе в развлекающем контенте) задается безусловно.

Требования к отображению и навигации:
- структура проекта должна быть логичной;
- четкая и понятная навигация, будь то книга или онлайн-проект: пользователи должны легко находить отдельные элементы и разделы;
- отдельные требования для интернет-проектов: легкий возврат на главную страницу или переход на другие страницы, быстрая загружаемость (и наличие упрощенной версии загрузки), несколько способов поиска информации, простота управления и контроля интерактивных элементов;
- учет потребностей лиц с ограниченными возможностями: контрастность текста, масштабируемость до 200% (для онлайна), текстовое отображение нетекстового читаемого контента либо его озвучка (для визуала), возможность управления только клавиатурой (для интернет-контента);
- визуальный контент, распространяемый через Интернет, должен учитывать возможность просмотра как с десктопа, так и с мобильных устройств, а также с разных браузеров;
- удобные для чтения и восприятия детской аудиторией шрифты (стиль и кегль);
- в дизайне цвета пастельных тонов, сочетающиеся друг с другом.

Требования к безопасности:
- расположение в юрисдикции РФ (учредитель, редакция, лицо, уполномоченное для предъявления претензий; для интернет-проектов – доменная зона и хостинг на российских серверах под управлением российского провайдера);
- маркировка контента с опорой на 436-ФЗ (в том числе для онлайн-продукции!);
- ориентированность на детскую аудиторию (т.е. мультфильм для взрослых по категории «мультфильм» с отсылкой на «детскость» мультфильмов «по умолчанию» уже не пройдет);
- пользовательские разделы эффективно модерируются так, чтобы предотвращалось размещение негативного контента;
- наличие эффективно работающего сервиса приема жалоб, их рассмотрение подготовленными сотрудниками исходя из приоритета интереса пользователя, реакция в течение 48 часов;
- предоставление информации о безопасном использовании интерактивных сервисов, информирование о cookies (для онлайн-проектов);
- персональные данные: исключается сбор ПД без верифицированного согласия родителя; проект должен четко и понятно, с исключением альтернативных толкований, информировать пользователя о целях и причинах сбора персональных данных, а также о гарантиях безопасности собираемых персональных данных.

Ожидаемые итоги:
- повышение ясности с пониманием позитивного контента;
- повышение стандартов качества позитивного контента;
- закрытие некоторых популярных «лазеек» (в первую очередь для телеканалов) для выдачи высокорейтингового контента за «позитивный» в детско-родительском понимании;
- стимулирование интернет-сервисов быть «позитивнее» и более качественно относиться к интересам пользователей;
- отсутствие эксцессов в толковании «непозитивного контента», отсутствие неоднозначно зарекомендовавших себя определений;
- в рамках программы поддержки позитивного контента – способствование увеличению количества качественного контента для несовершеннолетних, рассчитанного на них и дружественного к ним.

Российская библиотечная ассоциация
Секция школьных библиотек
Журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра»

Всероссийской конкурс
проектов работников библиотек учреждений образования,
направленных на поощрение и продвижение
детского и подросткового чтения

«МОЙ ПРОЕКТ О КНИГЕ, ЧТЕНИИ, БИБЛИОТЕКЕ»

Сроки проведения:
март–декабрь 2018 г.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА:

- активизация деятельности библиотек, направленной на развитие навыков чтения художественной и познавательной литературы, содействие формированию грамотного читателя, формирование привычки читать книги в свободное время по собственному выбору, содействие формированию информационной компетенции детей и юношества;
- выявление и распространение положительного инновационного опыта работы библиотек образовательных учреждений по продвижению чтения, развитию навыков грамотности и работы с книгой и информацией;
- актуализация педагогической роли библиотекарей образовательных учреждений;
- содействие реализации творческого потенциала работников библиотек, работающих с детской и молодежной аудиторией.

В ПРИОРИТЕТЕ СОВРЕМЕННАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ, НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ, СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЛИТЕРАТУРА НОН-ФИКШН

Н О М И Н А Ц И И

НОМИНАЦИЯ «СУПЕРПРОЕКТ» –
проект по продвижению конкретной книги, серии книг / темы

НОМИНАЦИЯ «УСПЕХ» –
исследовательский ученический проект и роль библиотекаря, проектная деятельность школьников под руководством библиотекаря по работе с книгой (книгами).

НОМИНАЦИЯ «АРТ-ПРОЕКТ» –
на Конкурс представляются проекты **по современной детской художественной, научно–популярной, справочной литературе, литературе нон–фикшн** (например, серия афиш, плакатов, открыток, закладок и др.). Могут быть разработаны рабочие тетради или путеводители, маршрутные листы, игры–ходилки по книгам, читательские дневники и др., а также представлен **цикл книжных выставок.**

НОМИНАЦИЯ «ТЕХНОЛОГИИ ПОМОГАЮТ» –
использование компьютерных и интернет–технологий в проектной деятельности по продвижению книги.

СПЕЦИАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ «ПАРТНЕРСТВО»
В номинации **«ПАРТНЕРСТВО»** представляется опыт совместной деятельности по продвижению книги и чтения среди детей и юношества, реализуемый в рамках социального партнерства школьных и муниципальных библиотек.

Электронная почта Конкурса – konkurs_book@mail.ru.
По этому адресу предоставляются конкурсные работы,
также здесь вы можете задать все интересующие вас вопросы.

Методические рекомендации, новости и др. материалы будут публиковаться:
в блоге журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» – http://bibliomir7.blogspot.ru
на сайте журнала – http://www.bibliomir.com/

Полный текст Положения о Конкурсе опубликован в номере 2 журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» за 2018 год с. 4, а также на сайте http://www.bibliomir.com/



Екатерина Вячеславовна Старостина отметила, что вопросы развития образовательных инициатив в области финансовой и киберграмотности разрабатываются с учетом основных направлений Стратегии повышения финансовой грамотности Министерства финансов Российской Федерации.

Как встроить вопросы финансовой грамотности в школьную программу? Возможность работы с системой дополнительного образования, внеурочной деятельности, т.к. запрос, в том числе от родителей, в школе есть.

Повышение уровня информационной культуры населения в вопросах киберграмотности является очень важной задачей общества и государства, также среди отдельно выделенных задач перед ГУБиЗИ стоят задачи повышения осведомленности населения в вопросах безопасности платежных услуг. Помощь такому социально значимому мероприятию – это вклад в будущее национальной безопасности России.

Сейчас многие компании имеют интересные программы, и стоит задача их распространения и просвещения/обучения педагогов и других специалистов интеллектуального труда. Но мы понимаем, что ресурсов у экспертов не так много, чтобы покрывать все школы и библиотеки. Поэтому важно активно предлагать компаниям из числа экспертов по кибербезопасности идеи для совместной реализации, что мы сейчас активно реализуем.

Пути развития инициатив библиотек с коммерческим/государственным сектором:

- сбор единого реестра коммерческих и некоммерческих организаций, кто делает «позитивный контент»;
- участие в распространении буклетов по кибербезопасности от экспертов в области кибербезопасности и IT;
- мастер-классы для родителей на постоянной основе на базе библиотек Москвы с приглашением экспертов;
- возможность открывать компьютерные классы под брендом IT-компаний с размещением печатной и онлайн-информации, мастер-классами по киберграмотности;
- повышение частоты проведения творческих конкурсов по безопасному и полезному интернету без привязки к Safety Week, на регулярной основе; создание рабочей группы по киберграмотности из числа работников библиотек-школ, с привлечением экспертов – драйверов процесса для решения накопившихся вопросов;
- создание и развитие на базе библиотек движения волонтеров из числа педагогов и специалистов, работающих в информационном поле; обучение у экспертов отрасли.





ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА! ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА!

2-е полугодие 2018 года

ТЕПЕРЬ ЖУРНАЛ ПРЕДСТАВЛЕН В КАТАЛОГЕ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»



Индекс по каталогу «Подписные издания» – П3162
Теперь доступна интернет-подписка: https://podpiska.pochta.ru/
Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39630

В ЖУРНАЛЕ

- Практикоориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов







Оперативная и актуальная информация в каждую школьную библиотеку!



+



Внимание! Новинка!

Теперь можно оформить подписку на два журнала по выгодной цене. Уникальный комплект для библиотекаря. Мастер-классы, поделки, творческие занятия по любимым книгам. Внеурочная деятельность, поддержка и развитие чтения.
Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39629

КОНТАКТЫ
Издательство «БИБЛИМИР»

Тел. (495)592-53-65,
E-mail: bibliomir@bk.ru,
Сайт: www.bibliomir.com,
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

Подписной индекс – 25184
Подписка на журнал – с любого месяца в любом почтовом отделении!
Электронная версия журнала – на сайте www.rucont.ru

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 4
2018



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

4 2018

Уважаемые коллеги!

С 12 по 18 мая 2018 года во Владимире – Библиотечной столице России 2018 года – пройдет **Всероссийский библиотечный конгресс: XXIII Ежегодная Конференция Российской библиотечной ассоциации.**

Конгресс, который РБА ежегодно проводит в мае, в преддверии Общероссийского дня библиотек, является ключевым и крупнейшим событием года в библиотечной сфере. Он открыт для представителей всех библиотек, информационных учреждений, профильных вузов и любых других организаций и объединений, взаимодействующих с библиотеками, независимо от членства в РБА. Проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Администрации Владимирской области.

Основная тема Конгресса 2018 года: ***«Опираясь на прошлое, строим будущее. Роль культурного наследия в преобразовании библиотечного дела России».***

Владимир, принимающий в 2018 году Конгресс РБА, – один из древнейших городов России, его история насчитывает более тысячи лет. Здесь закладывались основы российского государства, в Успенском соборе во Владимире венчались на великое княжение Всеволод III Большое Гнездо, Александр Невский, Дмитрий Донской. Память о славных страницах истории города сохраняется в памятниках белокаменного зодчества XI–XII вв., внесенных в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. История сохранила память о монастырских библиотеках Спасо-Евфимиева монастыря в Суздале, Рождественского монастыря во Владимире, народных и учебных библиотеках дореволюционного Владимира. Это родина выдающегося государственного деятеля М.М. Сперанского, «отца русской авиации» Н.Е. Жуковского, ученого-физика А.Г. Столетова, композитора С.И. Танеева, писателя В.А. Солоухина.

Во Владимирской области более **900** библиотек различных ведомств, в числе которых:

- 463 общедоступных библиотеки (3 государственных и 460 муниципальных);
- 351 библиотека школ и детских домов;
- 45 библиотек музеев и образовательных учреждений культуры;
- 44 библиотеки высших и средне-специальных учебных заведений.

Секция школьных библиотек в рамках Конгресса проведет два заседания: одно – совместное с секцией по чтению и секцией детских библиотек; второе – отдельное заседание секции, программа которого будет включать доклады, мастер-классы, онлайн-включения регионов, выступления издательств и производителей продуктов и услуг для школьных библиотек.



4 2018

4 **Международный день детской книги (International Children's Book Day) – 2018**



6 **КОНКУРС**

Книжек должно быть много!
Итоги фотоакции «Международный день дарения книг»



30 **СПЕЦПРОЕКТ. Антропология семейного чтения**

С.Г. Маслинская. Антропология семейного чтения: исследовательские перспективы 31
Т.Г. Западова. Семейные традиции чтения: взгляд из Тихвина 36
Н.В. Курова, Н.В. Буянова. Книга как семейная реликвия 43
Т.И. Андрианова. История одной читающей семьи г. Бокситогорска 48

Школьная библиотека: сегодня и завтра
№ 4 (58) 2018
Периодичность – ежемесячно

Учредитель ООО «Библиомир»
Издатель ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116
от 11.12.2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

Редакционная коллегия:
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.С. Квашнина
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65
E-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

Содержание



51

ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ

Т.М. Плохотник. Эссе по теме «Подростки, какими я их вижу» 51

Какой будет детская литература через 10 лет? 53



56

БИБЛИОМИР

Н.Н. Кульчицкая. Встреча с людьми, объединенными пришвинским «родственным вниманием» 57

Поколение Z: цифровая культура поведения и безопасность 61

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**
Объединенный каталог «Пресса России» – **39630**
Комплект журналов «Школьная библиотека: сегодня и завтра» + «Радуга идей» – **39629**
Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 26.03.18 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27

Международный день детской книги (International Children's Book Day) – 2018

Более полувека ежегодно 2 апреля в день рождения Ханса Кристиана Андерсена на всех континентах земли отмечается этот праздник, с каждым годом объединяя всё больше детей и взрослых вокруг книги и чтения.

Идея учреждения праздника принадлежит Елле Лепман (Jella Lepman), инициатору создания Международного совета по детской книге (IBBY – International Board on Books for Young People, www.ibby.org). Международный день детской книги – один из основных и наиболее популярных проектов IBBY. Каждый год одна из стран, где есть национальная секция IBBY (на сегодняшний день это 77 стран мира) на конкурсной основе получает право стать организатором (спонсором) проведения МДДК. Страна-спонсор определяет тему МДДК, приглашает известного художника-иллюстратора, который создает Плакат, и популярного автора, который пишет Послание к детям мира.

Материалы, созданные на основе Плаката и Послания (буклеты, закладки, открытки и т. п.), используются в дальнейшем для продвижения детских книг и чтения во всём мире.

В 2018 году эстафету организатора Международного дня детской книги от России приняла Латвия. Предлагаем вашему вниманию Плакат, созданный для МДДК – 2018 известным латышским художником Рейнисом Петерсонсом, и Послание к детям мира латышской писательницы Инесе Зандере, а также поздравление от IBBY Латвии.

Как правило, национальные секции распространяют информацию о Международном дне детской книги, в том числе через СМИ. Организуются специальные мероприятия в школах, библиотеках, книжных магазинах, которые могут включать встречи с авторами и иллюстраторами, различные конкурсы, в том числе по написанию книг, объявления о книжных наградах и многое другое.

С февраля 2018 года в рамках Соглашения между Советом по детской книге России и Ассоциацией деятелей культуры, искусства и просвещения по приобщению детей к чтению «Растим читателя» от 18 августа 2017 года в структуре Ассоциации действует Национальная секция по детской книге, которая в настоящий момент представляет интересы в сфере отечественной книжной культуры детства в IBBY и, в свою очередь, реализует программы и проекты IBBY в России.

ПОЗДРАВЛЕНИЕ С МЕЖДУНАРОДНЫМ ДНЕМ ДЕТСКОЙ КНИГИ ЛАТВИЙСКАЯ СЕКЦИЯ IBBY

Латвийская секция IBBY очень горда тем, что именно в 2018 году получила право быть организатором Международного дня детской книги. Ведь в этом году исполняется 100 лет с момента образования Латвии. В теме послания – «В книге маленький становится большим» – мы хотели подчеркнуть, что понятие «маленький» – относительно. Смелость, вера в свои идеалы, дальновидность, настойчивость и талант делают нашу литературу значимой.

25 лет назад Латвия стала членом Международного совета по детской книге. Каждый год мы празднуем этот день в школах и библиотеках; мы отмечаем день рождения Ханса Кристиана Андерсена; мы не забываем слова Еллы Лепман (основательницы IBBY), что хорошая детская литература выстраивает мосты между народами. Мы с радостью получаем плакат IBBY к Международному дню детской книги и переводим текст плаката на латышский язык, который является родным для 1,7 миллионов человек. Посланием «В книге маленький становится большим» от выдающейся латышской писательницы Инесе ЗАНДЕРЕ и плакатом известного латышского иллюстратора Рейниса ПЕТЕРСОНСА мы поздравляем весь мир с Международным днем детской книги!



В КНИГЕ МАЛЕНЬКИЙ СТАНОВИТСЯ БОЛЬШИМ

Человек тяготеет к ритму и узору – так же, как в физическом эксперименте энергия магнита упорядочивает металлическую стружку в узор, так же, как снежинка создает из воды кристалл. Ребенку в сказке или стихотворении нравятся повторы, рефрены, универсальные мотивы – ведь каждый раз их можно вновь узнавать, они создают узор текста. И мир прекрасно упорядочивается. Я все еще помню, как в детстве боролась сама с собой за справедливость и симметрию, за равноправие левой и правой стороны: если барабанила пальцами по столу, то ревностно считала, сколько раз ударила каждым пальцем, чтобы другие пальцы не обижались. Обычно аплодировала, хлопая правой ладонью по левой, но мне казалось, что это несправедливость, и я научилась аплодировать и наоборот – левой по правой. Такое инстинктивное тяготение к равновесию – смешно, да, но оно свидетельствует о желании не позволить миру накрениться. Было такое чувство, что это именно от меня зависит, чтобы все удержалось.

Так же тяга детей к стихотворениям и рассказам связана с желанием сложить в узор хаос мира. От вольного плавания в неопределенности все стремится к упорядоченности. Считалки, народные песни, игры, сказки, стихи – все эти ритмически организованные формы бытия помогают маленькому человеку структурировать свое присутствие в великом хаосе. Это дает возможность интуитивно осознать, что упорядоченность в этом мире возможна, и для каждого в нем имеется свое уникальное место. Работает все: ритмическая организация текста, чередование буквенных знаков, оформление страницы, сама книга как образчик хорошо структурированного целого. Большое открывается в малом, и мы в детских книгах это интуитивно моделируем, даже не задумываясь о Боге или фрактальной теории. Детская книга – это волшебная сила, которая умножает большое желание и возможности маленького человека быть. Отвагу жить.*

В книге маленький становится большим всегда, сразу, а не только тогда, когда станет взрослым. Книга – это тайна, в которой находится и то, чего в ней не ищут или еще не умеют найти. То, что читатель в определенном возрасте умом еще не может охватить, остается в его сознании как отпечаток, и продолжает воздействовать, даже до конца непонятым. Книга с картинками может быть настоящим кладезем культурных сокровищ и для взрослых, ребенок же может прочитать взрослую книгу и найти в ней свой рассказ, предощущение своей жизни. Культурный контекст формирует человека, подготавливает русло для впечатлений, которые будут возникать в будущем, и испытаний, которые придется пережить, сберегая себя как целостность.

Детская книга – это почитание величины маленького. Это создание мира каждый раз снова и снова, это игривая прелесть серьезного, без которой все, и детская литература тоже, лишь пустая суета.

Инесе Зандере

Перевод с латышского Жаннеты Вегнере

*Фрактальная теория – псевдонаучная теория, которая утверждает, что любая частица Вселенной состоит из собственной системы частиц.

О переводчике

Жаннета Вегнере
Родилась в Латвии, живет в Санкт-Петербурге. Имеет филологическое образование в области латышского и русского языков. Перевела роман латышской писательницы Гуны Розе «101 километр», произведения Андры Манфелде «Игла», «Офицерские жены», «Кто из нас будет летать?», автор поэтических переводов.

По материалам сайта Ассоциации «Растим читателя»
http://rastimchitatelya.ru/index.php/2-pages/217-icbd-2018

Книжек должно быть много!

Итоги фотоакции «Международный день дарения книг»

Уважаемые коллеги! Дорогие друзья!

Итак, мы подводим итоги нашей второй фотоакции «Международный день дарения книг».

Чудесно, что день – 14 февраля уже вошел в профессиональный библиотечный календарь и каждый год дарит нам радость чтения и радость от общения с книгой.

В этом году мы получили 50 работ из 20 регионов.

Оргкомитет посчитал общее количество участников и книг, и вот результаты:

более 3 500 детей и взрослых, более 4 000 книг.

Конечно, мы понимаем, что это только те, кто принял участие в нашем конкурсе. А сколько всего людей было вовлечено в этот книжный круговорот – сложно даже представить!



В этом году мы также отмечаем много творческих находок, интересных решений в оформлении акции, маленьких подарков, хороших фотографий.

А это очень важно в век визуальной культуры – уметь показать свою работу!

Как и в прошлом году, библиотеки, выступая в качестве организаторов акции, все чаще находят партнеров и привлекают к коллективному творческому делу детские сады, центры психологической помощи, социальное центры, книжные магазины.

А тема этого года – добровольчество – задает новые акценты.

Акция помогает не только пополнению фондов, книжный подарок, встреча с книгой, книжный круговорот – вот самое дорогое в эти февральские дни!

Сегодня в этом большом обзоре мы предлагаем вашему вниманию многие интересные идеи, находки, описания акций, которые прислали участники.



Но сначала итоги.

ПОБЕДИТЕЛИ

1. **Адищева Елена Олеговна**, педагог-библиотекарь МАОУ «СОШ № 43 г. Челябинска»

2. **Мануйлова Анна Николаевна**, заведующая библиотекой,
Шпехт Екатерина Александровна, учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Домодедовская средняя общеобразовательная школа № 9, Московская область

3. **Симионова Елена Вячеславовна**, заведующая Районной библиотекой для детей и юношества МБУК «Ковровская центральная районная библиотека», Владимирская область

4. **Крайнова Екатерина Петровна**, педагог-библиотекарь,
Карасева Елена Леонидовна, классный руководитель 11 «А» класса,
Каплунова Наталья Григорьевна, классный руководитель 11 «Б» класса, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 11 города Евпатории Республики Крым», г. Евпатория, Республика Крым

5. **Белова Надежда Валентиновна**, главный библиотекарь отдела библиотечного обслуживания центральной районной библиотеки «Библиотечно-досуговый центр»
Ливитанская Ольга Владимировна, заведующая филиалом, филиал № 10 – Библиотека «Центра семейного чтения» МКУК «Централизованная библиотечная система Автозаводского района города Нижнего Новгорода», г. Нижний Новгород

Спасибо вам за участие, за ваши идеи, творчество, любовь к своему делу!



Елена Олеговна Адищева, педагог-библиотекарь МАОУ «СОШ № 43 г. Челябинска», принимает участие в Акции второй раз.












Винни-Пух
Мойдодыр




ДАРИТЕ КНИГИ


ДАРИТЕ
КНИГИ


ДАРИТЕ
КНИГИ
С ЛЮБОВЬЮ

И вот что она пишет.

Уважаемая Татьяна Юрьевна и редакция журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра»!

Спасибо Вам за организацию интересной фотоакции. Народная мудрость гласит: «Дважды снаряд в одну воронку не попадает», а мы участвовали в «Фотоакции 2017» и вошли в число победителей, но когда появляются новые идеи, то очень хочется ими поделиться)))

Участники	**Кол-во участников**	**Сколько книг подарено**
Задействованы все классы	788	210

Слоган акции был навеян предложенным Ассоциацией «Растим читателя» плакатом, логотипом акции: ***«Дарите детям книжки, и кискам, и зайчишкам!»***

Проведение акции:

- 12–13 февраля. Разрушаем стереотипы: библиотека дарит книги с логотипом акции.
- Книжная выставка «Книги, подаренные Вами – учителями, родителями, учениками» (по итогам Акции 2017)
- «Самый активный класс» – подарки получают ученики 1 класса
- «Самый классный класс» – подарки получают ученики 9 класса.
- 14 февраля. Общешкольный праздник «День книгодарения»
- Фотосессия с тантамареской (логотипом акции) «Дарите детям книжки, и кискам, и зайчишкам!»
- Подарочная корзина «Бери и читай»
- Подарочный конверт «Эти книжные закладки для Вас»
- 14–16 февраля. Библиотека принимает подарки.
- 19 февраля. Подведение итогов Акции. Просмотр в библиотеке «Книги, подаренные с любовью!»
-

Подробности – в блоге школьной библиотеки «Книжный мир МАОУ «СОШ № 43 г. Челябинска» – http://bit.ly/2HHRKii

Лидерами по количеству присланных отчетов в этом году стали два региона: Удмуртская республика и Нижегородская область.

Анна Владимировна Чухланцева, Вера Николаевна Зеленкина, специалисты МБДОУ д/с №5 г. Сарапула назвали свою акцию так:

«От воспитанников на добрую память».

«В дар от нас эти книги примите, их храните, берегите».



Цель: формировать представление детей об этом замечательном празднике; дать возможность проявить свою доброту, искренность, желание оставить о себе добрую память; воспитывать интерес и бережное отношение к книгам.

Придумали несколько девизов:

1. Книга – источник знаний.
2. Книга – самый лучший друг.
3. Книгу бережно держи, в нее закладку положи.

Из рассказа об акции:

«В нашем детском саду акция дарения книг проходит совсем недавно.

Когда мы объявили об этом празднике, то дети и родители очень воодушевились, а так как группа выпускная, решили книги подарить к нам в группу, как для старших ребят, так и для малышей, которые придут после них. За несколько дней до праздника ребята обсуждали, советовались с родителями, с воспитателями, какие книги больше всего необходимы и интересны будут малышам и ребятам постарше.

И вот 14 февраля с утра дети пришли радостные, счастливые, с подарками. Многие принесли не по одной книге. Кто-то принес уже

прочитанные старенькие, а некоторые принесли новые книги. Пришла поучавствовать в акции и мама одного из воспитанников – подарить нам книги, которые они уже прочитали с сыном. Мы были очень рады, ведь дети дарили книги с большой любовью, и главное – они знали, что, когда мы будем читать эти книги с другими детьми, всегда будем их вспоминать».

Коллектив МКУК ЦБС Автозаводского района г. Нижнего Новгорода заслуживает отдельного внимания. Они прислали несколько фотоотчетов, в каждом из них была своя изюминка.

14 февраля сотрудники Библиотечно-досугового центра провели познавательно-развлекательную встречу с детьми младшего школьного возраста, приуроченную к Международному дню дарения книг.

Дети с интересом прослушали историю возникновения этого молодого праздника, узнали, как его принято отмечать за рубежом. Ребята активно участвовали в викторине «Верю – не верю» и вспомнили некоторые интересные факты о книге. Закончилась встреча игрой «Подвешенная книга».

Библиотека «Центр семейного чтения» МКУК ЦБС Автозаводского района г. Нижнего Новгорода в рамках Дня книгодарения организовала познавательно-развлекательную программу «Лучший подарок» для детей 7–11 лет.

Программа включала:

- знакомство с историей праздника – День дарения книг,
- обзор необычных книг,
- викторина «Самые-самые книжки»,
- игротека «Верю – не верю».

Был подготовлен раздаточный материал:

- флаеры «День дарения» – 25,
- листовки «Лучший подарок» – 10;
- памятки «Подари книгу» – 12;
- афиша – 3;
- информационный лист «Международный день дарения книг» – 1;
- экспресс-информация «Дарите книги с любовью» – 4.

Количество книг, подаренных библиотеке за время Акции (всего) – 102.

Количество книг, подаренных библиотеке за время Акции для детей до 14 лет, – 24.

Количество человек, охваченных различными формами работы, – 76.









Библиотечно-досуговый центр







Библиотека «Центр семейного чтения»









Галина Геннадьевна Козловская, педагог-библиотекарь МАОУ Лицей № 23 г. Калининграда (Калининградская область)

Подготовка к празднованию дня книгодарения началась с первых чисел февраля.





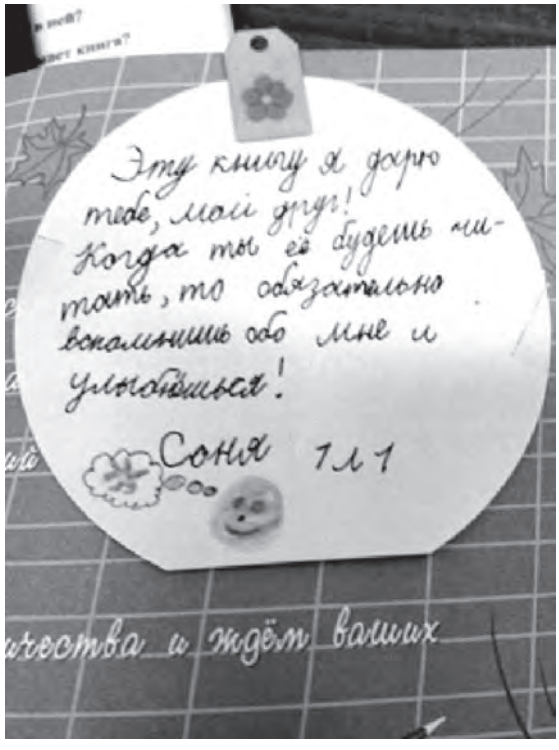






Каждому участнику вручали закладку с эмблемой акции.

Было решено собрать книги для благотворительного центра «Верю в чудо». Важно отметить, что многие учащиеся вкладывали в книгу письмо, адресованное новому читателю, в котором они рассказывали, почему дарят именно эту книгу. Кто-то рассказал, что именно по этой книге научился читать, другой написал о том, что эта книга учит быть добрым и т.д. Например,



Акция проходила под девизом «Эти книги для детей безвозмездно от друзей».

Накануне дня книгодарения у нас прошла встреча с председателем Городского Совета депутатов г. Калининграда Кропоткиным А.М., который подарил нашей библиотеке свою новую книгу «Легенды янтарного края». Это очень ценный и роскошный подарок.

День 14 февраля прошел под девизом «День влюбленных в книгу». Лицеисты не только несли книги в подарок, но и объяснялись в любви книге. Это были и устные рассказы, которые слушали другие читатели, и просто запись, сделанная на сердечке, которое крепилось на книжном стенде.

Для малышей 1-х классов провели викторину «По страницам детских книг».

Учащиеся 3-х классов оформили выставку рисунков «Обложка любимой книги».

В итоге акции «Дарите книги с любовью» было собрано 256 книг.

20 февраля все собранные книги группой волонтеров лицея были переданы в благотворительный центр «Верю в чудо». Вместе с книгами передали письмо от учащихся лицея:

«Дорогие друзья! Мы, школьники лицея № 23, хотим поздравить вас с праздником книгодарения! Мы желаем Вам читать как можно чаще и как можно больше! Книга - это источник знаний, мудрости и жизненного опыта. Она просвещает, учит добру и познанию окружающего мира, развивает в человеке логическое мышление. Чем больше человек читает, тем больше его память вмещает информации потом. Читать – это здорово, классно и даже модно! Читайте всегда, читайте везде! Читайте с удовольствием! Не выбрасывайте прочитанные книги, дарите их другим детям, пусть и они получат радость познания нового! Пусть этот праздник как можно быстрее станет всенародным! Ученики лицея № 23 г. Калининграда».

Сделали публикацию ВК в группе «Дарите книги с любовью».

За активное участие в акции и понимание ее значимости каждый класс получил от руководства лицея грамоту.



Организаторы акции в Лицее № 6 г. Бердск Новосибирской области – педагог-библиотекарь Галина Ивановна Левина и библиотекарь Наталья Александровна Сумарокова – предложили такие идеи для акции:

Идея: Маленькой книге – большой дом.

Слоган: Поделился книгой – поделился любовью.

Девиз:

Книгу с любовью библиотеке дарю
И за акцию добрую благодарю.
Книгу мою почитают друзья –
Буду от этого счастлив и я!


Объявления, плакаты и благодарности
Спасибо!
Спасибо!
Чтобы книга не выглядела
На полке или на столе,
Отдай её в библиотеку
Не только другу и себе.
Ребятам будет интересно
Прочесть её не одному раз
Где в каждой строчке вы найдёте
Пример, поступок или наказ!
Библиотека МАОУ "Лицей №6"
присоединяется
14 февраля Международный день дарения книг
Всероссийская акция
«Дарите книги с любовью!»
с 23 января -14 февраля
Внимание, акция!
Дорогой читатель!
Ты прочитал книгу,
которая произвела впечатление,
или изменила твои взгляды!
Поделись этой книгой
с библиотекой.
Пусть твои сверстники
прочтут ее тоже!
ПИСЬМО


Мы выражаем Вам
огромную благодарность
за участие в акции
«Дарите книги с любовью!»
Акция
«Дарите книги с любовью!»
Пираты
ДИНОЗАВРЫ


Библиотека МАОУ "Лицей №6"
Акция
«Дарите книги с любовью!»
Дед Мороз
г. Бердск, 2018
Участники акции «Дарите книги с любовью»


10:50 14/02/2018

Прошла Акция «Дарите книгу с любовью!». Она привела к новому потоку замечательных книжных подарков. Читателями были предложены различные форматы дарения книги, в основном – дарение книг библиотеке лицея.

Библиотекарей тронуло до глубины души, что дети, их родители, учителя откликнулись на наше предложение. Приняли участие 74 человека и подарили 180 книг! Участники акции, с улыбками на лицах и полными радостью и счастья глазами, приходили в библиотеку с одной, двумя и более новыми книгами, некоторые передавали печатные издания из фондов своих библиотек.

Многие дети поддержали призыв и подарили книги своим друзьям. Они сопровождали подарки закладками с рекомендациями и пожеланиями.

Библиотеке подарены, в основном, новые интересные детские книги разных жанров. Мы выставили их на открытую полочку, и читатели тут же стали их выбирать. Дети-дарители рассказывали о своих книгах, рекомендовали их друг другу. Многие снова приходили и интересовались – взял ли кто-нибудь их книги.

Более 50 книг, собранных в результате акции, будет передано в библиотеки Новосибирской области. Наиболее отличившихся детей и их родителей мы отметили благодарственными письмами.

Наша идея «Маленькой книге – большой дом» воплотилась в жизнь, и пусть, читая книги в большой, уютной школьной библиотеке, наши читатели получат массу положительных эмоций, откроют для себя новый мир и встретятся с новыми героями!



А вот идея, которую воплотили в День дарения книг в библиотеке им. В. Бианки: каждый читатель получил закладку. Герасимова Ирина, 7лет, оказалась 14-м дарителем в этот день и... получила сувенир.





Вера Васильевна Гончарова, библиотекарь, и Мария Андреевна Глухова педагог-организатор МБОУ «СОШ № 1» г. Сарапула Удмуртской Республики, выбрали девиз «Девчонки и мальчишки – в очередь за книжкой!»

Слоган

Кто с книгой по жизни шагает,
Кто с нею умеет дружить,
Тому эта книга всегда помогает:
Учиться, работать и жить!



Наталья Николаевна Бобичева, педагог-библиотекарь МКОУ СОШ с. Гаровка-2, Хабаровский край, дала своей акции название «Подари библиотеке книгу».

В нашу общую копилку идей ею были предложены

Тема: Подарить книгу библиотеке – подарить радость чтения другому!

Идея: пополнение книжного фонда библиотеки, привлечение новых читателей.

Подари книгу сегодня!

Сделай подарок другому!

Подари ему радость новых открытий, мир удивительных историй и невероятных событий, волшебных и фантастических ощущений!

Дарите книгу! Дарите добро!

Девиз: Дарите добро! Дарите радость чтения другим!

Из Тульской области мы получили три работы.

Наталия Викторовна Кузнецова, заведующая информационно-библиотечным центром МБОУ «Центр образования № 18 имени Героя Советского Союза Е.Ф. Волкова» г. Тулы, о своей акции:

Количество участников: 390 человек.

Название акции, тема, идея, слоган, девиз, цитата: «Дарим книги с любовью», Обмен книгами «Подари книгу другу», пополнение библиотечек в группах дошкольного отделения, пополнение классных библиотечек, книги в дар школьному информационно-библиотечному центру.

Сколько книг подарено – 350 книг.

Екатерина Борисовна Касаткина, заведующая библиотекой МБОУ «ЦО №3» г. Тула, предложила такое название акции: «Добро, которое ты делаешь от сердца, ты делаешь всегда себе».



Радостно, что коллеги из Крыма очень активно откликаются на многие библиотечные события и конкурсы.

Екатерина Петровна Крайнова, педагог-библиотекарь,

Елена Леонидовна Карасева, классный руководитель 11 «А» класса,

Наталья Григорьевна Каплунова, классный руководитель 11 «Б» класс МБОУ «Средняя школа №11 города Евпатории Республики Крым», пишут:

Участники акции– учащиеся 1–11-х классов, педагогический коллектив школы.

Количество участников – 250.

Название акции – «Дарите книги с любовью».

Дарить не трудно людям радость.
Дарите людям книги.
Пусть души их засветятся и заблестят глаза.

В библиотеку школы подарено 38 книг.

В этот день, 14 февраля 2018 г., ребята и взрослые дарили друг другу книги, обменивались уже прочитанными, участвовали в лотерее «Книга вслепую», собирали книги в дар школьной библиотеке и дому-интернату ветеранов, рисовали рисунки-плакаты, посвященные этому дню. Акция прошла с большим успехом и никого не оставила равнодушным.









Лариса Борисовна Быкова, заведующая школьной библиотекой МОУ «СОШ №15 г. Сарапула», Удмуртская Республика



На «Празднике дарения книг» дети не только дарили книги, но и сами рекомендовали, рассказывали об авторах книг участникам акции. День дарения книг превратился для детей в теплый и искренний праздник любви к книге.

Результаты акции показали, что это не только способ пополнить фонд школьной библиотеки, акция несет важные социальные идеи – помощи, благотворительности, волонтерства, что особенно актуально в год волонтера.

Меняется наша жизнь, обычаи и традиции, и мысль о том, что «книга является лучшим подарком» стала постепенно уходить в забвенье, но, к счастью, не ушла окончательно. Сегодня традиция дарения книг становится актуальной. Надеемся, что акция дарения книг станет традиционной в школе и количество читающих детей увеличится.

Татьяна Владимировна Лошакова, зав. библиотекой МБОУ СОШ № 1, г. Сарапул

День дарения книг

Чтобы книга не пылилась
На полке или на столе,
Отдаем ее в библиотеку
На пользу школе и себе.

Замечательный праздник книги и чтения «Международный день дарения книг» стал традицией в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Сарапула Удмуртской Республики.

Акция началась в нашей школе с торжественной линейки, где был дан старт Году волонтера и акции «Дарите книги с любовью». Целый день в школе звучали песни о книге, о школе, о друзьях. У всех на лицах были улыбки.

В акции приняли участие 502 обучающихся, 12 педагогов, директор школы Гильфанова Наталья Васильевна, 32 родителя купили своим детям книги в книжном магазине. С подарком пришел и заместитель Главы города Сарапула по социальным вопросам Виктор Михайлович Шестаков. Итого – **548 человек**. Нашими партнерами стали книжные магазины «Букинист» и «Литера», СМИ, Управление образования, Администрация города.

В этом году тема акции – «Дарите книги с любовью». Девиз ***«Читать всегда, читать везде, читать с друзьями вместе!»*** Главная идея заключалась в том, чтобы как можно больше детей, родителей смогли в этот день подарить частичку своего тепла вместе с книгой своим друзьям, одноклассникам, знакомым, школьной библиотеке и тем, кто в этом больше всего нуждается.

Наши третьеклашки ходили с книжным подарком в школу № 5, где учатся дети с ОВЗ. Сколько радости и счастья было в глазах первоклашек и второклашек, когда им вручили книги! Как заблестели глаза этих детишек. Они тут же начали рассматривать подаренные книги. И так стало тепло на душе, когда видела эти светящиеся счастьем глаза этих детишек! Книга для них стала настоящим подарком!
А как радовались дети, когда обменивались книгами, дарили друг другу. Вот оно счастье! Именно в ходе этой Акции видим, что книга не ушла из жизни детей, она им нужна и интересна. Вопрос только в том, какая им книга нужна!

И сразу же приходят на ум слова «Пока ребенок с книгой, его душа думает».

Всего было подарено 185 книг, и школьная библиотека получила в подарок 112 книг. Замечательно! Главное, что дети сделали доброе дело! В Год волонтера очень важно, чтобы маленькие сердца смогли сделать большие и добрые дела. Да, мы читаем, читали и будем читать!!!!!



Редакция журнала активно сотрудничает и поддерживает школьные библиотеки Московской области. Радостно, что и они откликаются на инициативы журнала.

Мануйлова Анна Николаевна, заведующий библиотекой,

Шпехт Екатерина Александровна, учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Домодедовская средняя общеобразовательная школа № 9, Московская область.




2018. 2. 14


МОЛОДЦЫ!
2018. 2. 14


Ц А Р Ы
В Е С Ц В Е Щ Ц Ы Е







Мы – школа-новостройка. Особенность нашей школы: в микрорайоне мы были единственным социокультурным объектом в течение двух лет. Транспортная удаленность, большое количество сдаваемых домов, большое количество детей, и, как следствие – большой спрос на чтение и книги в школьной библиотеке. Все это время перед нами стояла проблема комплектования фонда. Помогли родители и учителя с первых дней дарившие школе книги.

Февраль в нашей школе прошел под девизом «Дарите книги с любовью!». Второй год подряд наша школа участвует в акции.

- 8 февраля в школьной библиотеке была проведена литературная викторина с лучшими знатоками среди первых классов. В ней приняло участие 16 человек. https://library-domodsch9.edumsko.ru/blog/k_mezhdunarodnomu_dnyu_knigodareniya
- 9 февраля была организована встреча первоклассников с известным детским писателем Валентином Постниковым, который подарил библиотеке 17 своих книг с автографом. В ней приняло участие 120 учеников и 10 родителей. https://domodsch9.edumsko.ru/about/news/825306
- 14 февраля была проведена литературная викторина среди 2–4-х классов на знание произведений детских писателей. От каждого класса на отборочном туре было выбрано по 2 представителя. Участников 20 человек.
- С 1 по27 февраля в акции приняло участие 117 человек, подарили 158 книг.
- Всего во всех мероприятиях школы в рамках акции приняло участие 283 человека.
- Информация размещена на сайте школьной библиотеки – http://bit.ly/2FJtCzx

Анжелина Владимировна Маричева, заведующая библиотекой МАОУ «Лицей № 19» г.о. Королев Московской области, поделилась своими находками:



14 февраля 2018 года в нашем Лицее прошла акция, приуроченная к Международному Дню дарения книг.

Название акции: Эту книгу Вы нам подарили;

тема – Подари книгу школьной библиотеке;

идея – привлечение учащихся к чтению;

слоган «Брось мышку – возьми книжку!»;

цитата – «Читайте книги хорошие, жизнь сделает остальное» (Ф.М. Достоевский).

Наталья Васильевна Хлыбова, педагог-библиотекарь МАОУ «Школа № 17 города Благовещенска», пишет об акции:

В преддверии 14 февраля прошла информация о том, что в библиотеке будет проходит акция. Разработана афиша-призыв и распространена по школе. Также была изготовлена и оформлена большая «коробка книгодарения». Именно туда дарители складывали свои книги для библиотеки, а затем фотографировались возле нее с атрибутикой акции.

Ход акции освещался в инстаграме и на сайте школьной библиотеки.



Первая книга в «коробку книгодарения»





Марина Михайловна Трухина, заведующая ШИБЦ МБОУ СОШ № 7 г. Сарапула

14 февраля – Международный день дарения книг

Есть хорошие подарки, есть плохие,
а есть... книга.
Готфрид Вильгельм Лейбниц





К этому дню готовились заранее: договаривались с детским садом и приютом – чтобы приняли с книгами-подарками и концертом; с книжным магазином – чтобы готовили побольше интересных книг.

2 «Б» класс (классный руководитель О.В. Ижболдина) побывал с книгами-подарками в детском саду. А вечером, после работы, родители назначили своим детям встречу в книжном магазине и подарили им книги, которые каждый из второклашек сам себе выбрал.

2 «А» класс (классный руководитель Н.В. Балабанова) побывал в гостях в детском приюте: порадовали ребятишек концертом и красивыми книгами. «В этот день мы подарили книги и игрушки детям из приюта. Для них прочли стихи о пользе книг, сказали добрые слова и пожелания, станцевали танец и спели песню, угостили конфетами. Хочется верить, что мы сделали для них этот день более радостным и интересным!» – говорит Наталья Валерьевна Балабанова.

14–19 февраля дети шли в школьную библиотеку с подарками: дарили целыми классами, дарили каждый сам от себя, дарили от всего сердца – кто одну книжечку, а кто и целую библиотечку из 10–15 книг.

Спасибо! Спасибо! Всем спасибо!!!



Коллеги из Ветлужской школы № 1 Нижегородской области –

- ***Е.В. Астафьева, учитель начальных классов,***
- ***Т.Д. Мережанова, учитель начальных классов,***
- ***В.П. Захарова, педагог-организатор*** – придумали такую тему акции: «У каждой книги должен быть читатель».

Идея: собрать книги и подарить их в школьную библиотеку, воспитанникам детского сада, в социальные приюты города и района.

Слоган: Книжек должно быть много!

Девиз: Вместе мы сильнее!

Цитата: Каждый подарок, даже самый маленький, становится великим даром, если ты вручаешь его с любовью (У. Уолкот).




ПОЧТА






ДАРИТЕ КНИГИ

Валентина Владимировна Трепко, заместитель директора по информационно-библиотечной работе МОУ Силикатненская средняя школа имени В.Г. Штыркина, Ульяновская область.





Никого не принуждали, дети приносили книги всю неделю. Мотивация была такая – вы уже прочитали свои книги, поделимся с другими. Дети приходили в библиотеку лично, приглашали меня в класс. У нас в школе две библиотеки. В начальной школе совсем крошечная, фонд старый. Но за 2 года проведения Акции фонд для малышей заметно пополнился. Хочу отметить, что у многих детей дома нет книг... Это вызывает сочувствие. Зато все подаренные книги уже привлекли внимание.

Стало традицией дарить книги школьному музею. Он носит имя Валентина Григорьевича Штыркина, ветерана Великой Отечественной войны, который свыше 25 лет проработал директором нашей школы. Его имя присвоено



школе. В этом году я подобрала книги о комсомольской организации и пионерах-героях, а также книги, подаренные Валентину Григорьевичу коллегами и учениками.

Итоги Фотоакции опубликованы:

- На сайте издательства «Библиомир» – www.bibliomir.com
- В сети Фейсбук в группе журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» – https://www.facebook.com/groups/756852347765488/
- В блоге журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» – http://bibliomir7.blogspot.ru/
- В журнале «Школьная библиотека: сегодня и завтра»

Татьяна Дрыжова,
главный редактор журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра»,

Валентина Николаевна Тарасенко,
председатель секции школьных библиотек РБА




Крекс,
пекс,
фекс!


День влюбленных
В книгу


влюбленных
В книгу


Библиотека
благодарит
ДАРИТЕ КНИГИ


февраля
международный
день
дарения книг
Имя
на
книге

1938 1939 1940



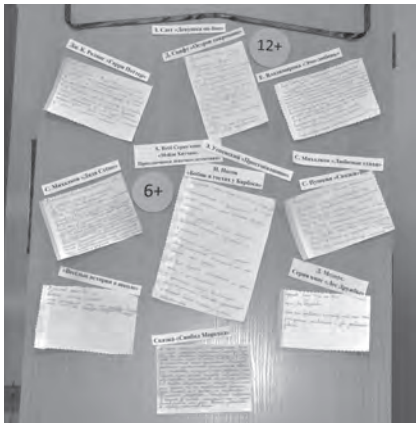

КНИГА в ПОДАРОК
ЧУДЕСА
ОТЧЕЛЫЕ ПУЧКИ


РЕЙДЕР


АКЦИЯ
RE:комендую книгу
ОТЗЫВЫ ЮНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ БИБЛИОТЕКИ


НАМ ПОДАРИЛИ
Точки добра
НЕ ТОРМОЗ
ДЕТИ стеклодува
КРУГЛЫЙ ГОД


БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ


12+
6+


Альберт ЛИХАНОВ
Читай вместе с нами
ВЕТЕР
ЗАБРАКОВАННОЕ
БЕЛОСНЕЖКА
АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ




Хотите увидеть самые свежие книжные новинки в нашей библиотеке?
ТОГДА ПРЕДЛОЖИТЕ, КАКИМИ КОНКРЕТНО КНИГАМИ и ЖУРНАЛАМИ ДОЛЖЕН ПОПОЛНИТЬСЯ НАШ ФОНД!
Ваше мнение важно для нас!
ДУБЛИН
ЭДВАРД РЕЗЕРФОРД
«ПАРИЖ» и «ЛОНДОН»


КНИГА в ПОДАРОК
СКАЗКИ
В гостях у сказки

Дорогие коллеги!
Тема семейного чтения для нашего журнала новая. У нас почти не было подобных материалов.
И тем более ценно для нас, что тема семейного чтения прозвучит на страницах журнала совершенно в новом аспекте, основанном на большом исследовательском материале: использован антропологический подход «как совокупность устойчивых ритуалов и практик, объединенных предметным, темпоральным и пространственным компонентом. Книга как артефакт связывает членов семьи, ее хранят в семейной библиотеке, ее передают из поколения в поколение, равно так же, как передаются повседневные практики чтения: чтение на ночь детям или вслух фрагменты из газет/интернета за общим столом».

Сегодня наш Спецпроект о книгах, о которых авторы статей говорят: «…у многих есть книги, пусть не старинные, но такие, вокруг которых выстраивается семейная память и семейная история».

С.Г. Маслинская пишет:
«На данный момент качественно новые результаты исследований чтения могут дать именно антропологические подходы, которые ориентированы на изучение повседневных практик. Практик, которые воспроизводятся из поколения в поколения при наличии прямой преемственности или в ее отсутствие. Это не количество прочитанных книг и даже не регулярность чтения, и уж тем более не скорость чтения (сколько книг ты прочел в этом месяце?), и не состав: антропологов чтения занимает прежде всего вопрос – как читают и как читали. И при ближайшем рассмотрении оказывается, что эти практики весьма устойчивы и совершенно не собираются уходить в прошлое. Они продуктивны и воспроизводятся с завидной частотой независимо от возраста читателя».

Авторы Нонна Васильевна Курова и Наталья Владимировна Буянова рассказывают об исследовании так:
«До момента исследования многие из нас не задумывались и не знали, что у них в семье есть особенные книги. Книги, способные протянуть невидимую (или непроявленную) нить событий через несколько поколений одной семьи. Показать взаимосвязи разных судеб, мнений, чувств и эмоций. Хранить на страницах следы взглядов прабабушки или прадедушки, мамы или папы. Откуда берутся подобные реликвии? Как они становятся семейной ценностью? Почему не у всех хранятся подобные фолианты? Тема исследования оказалась невероятно интригующей и познавательной. Ведь порой самая обыкновенная книга может хранить в себе память нескольких поколений, становиться хранилищем удивительных и уникальных историй».

На вопрос «для чего нам это нужно?» отвечает Т.Г. Западова:
«…Мы ищем ключи к пониманию нашей аудитории, нового поколения читателей. Ситуация читательского развития меняется, и мы должны понимать, как действовать сегодня в этой ситуации. Почему один ребенок просит эту книгу, а другой – другую, а третий вообще не просит и стоит “в очередь на компьютер”. В какой момент ребенок “уходит” от книги в сеть, не ошибаемся ли мы, твердя заезженную аксиому, что дети не читают. В процессе исследования, особенно второго его этапа, мы видим, что существуют реальные семейные книжные практики, которые должны знать и учитывать профессиональные экспертные сообщества – учителя, библиотекари, – когда они пытаются “встроиться” в систему детского мира, советовать, учить, направлять, оценивать ребенка, его отношение к книге и чтению, в том числе».
И далее: «Ответив на эти вопросы, мы, возможно, найдем новые пути привлечения к чтению, из точки доступа к книге превратимся в путеводителей к книге, поймем, как грамотно использовать свои ресурсы, как преобразовать библиотечную среду для того, чтобы в ней “разместить” традиционное семейное чтение».

Редакция журнала выражает искреннюю признательность всем авторам и Светлане Геннадьевне Маслинской за возможность публикации этих интереснейших статей!

Антропология семейного чтения: исследовательские перспективы



Светлана Геннадьевна Маслинская, кандидат филологических наук, зав. сектором исследования детского чтения ЛОДБ, ст. научный сотрудник Центра исследований детской литературы ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

Проект по изучению семейного чтения был инициирован Ленинградской областной детской библиотекой и Центром исследований детской литературы ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН в 2015 году.

В основе этого исследования лежит твердое убеждение, что изолированное изучение читателя, которое ведется у нас в последние десятилетия исследователями чтения, не дает серьезных результатов. Педагоги и социологи чтения старательно подбирают под догмат «как хорошо уметь читать» аргументы и факты. Обычно это формулируется следующим образом: «мы посчитали и узнали, что читать стали меньше», «мы провели анкетный опрос и узнали, что классику не читают/читают», «мы сравнили продажи тиражей и узнали, что Чуковского читают, а Маяковского не читают». Как правило, используются количественные подсчеты того, кто сколько и каких книг читает, как часто посещает библиотеку и книжный магазин и т. п. Все педагогические и социологические исследования чтения в конечном итоге сводятся к ламентациям, что дети читают все меньше и меньше или не то и без должного рвения.



Количественные данные так всех угнетают, что задуматься о качестве чтения, его устойчивости и непрерывности, о том, что оно может быть другим, чем мы его себе представляем, мало кому приходит в голову.

Попробую наметить отдельные проблемы, которые нуждаются в осмыслении и разрешении. Эти проблемы связаны с дисциплинарными рамками, в которых обычно изучается чтение. У педагогов они одни. У социологов – другие.

Когда педагоги начинают изучать чтение, они уже заранее знают, что хорошо и что плохо. Хорошо – читать, плохо – читать мало и не то. И тут несущественно даже, что отдельные прогрессивные педагоги и психологи допускают возможность чтения «легкомысленной жанровой литературы» или, напротив, они «за классику и только классику». Тут важны сами установки: мы одобряем / не одобряем. В этом случае все исследования сводятся к самопрезентации педагогической системы ценностей, а не изучению реального чтения. Педагогический нравоучительный дискурс практически наверняка исключает реального ребенка (и его семью) из зоны видимости. У детей будут, соответственно, спрашивать: А тебе нравится «Сахарный ребенок»? Чем? Или ты любишь читать сказки? А какие? И на ТАК поставленные вопросы – мы получаем запрограммированные ответы. Дети часто озвучивают то, что мы хотим услышать, – они в школе учатся и знают правила игры. Вообще, искусство поставить вопрос так, чтобы у ребенка не было выбора – это особое педагогическое искусство. Педагоги не спрашивают, читаете ли вы под одеялом с фонариком, они спрашивают: вы читаете Пушкина или Достоевского? Крапивина или Веркина? Толстого или Рудашевского?

И даже если библиотечные специалисты изредка обращаются к изучению семейного чтения, то они остаются в плену абстрактного теоретизирования: «как хорошо вместе читать, это очень полезно для семьи».

У социологов чтения своя специфика сбора данных. Все измерения, как правило, корректные: пол, возраст, образование. Релевантное количество опрашиваемых: не 20 и не 100 человек. А тысячи. Только после построения такой выборки социолог приступает к опросу. Что это за опрос? Анкетирование, письменное. Даже если анкета составлена корректно, что крайне сложно сделать применительно к опыту чтения, то какая структура у этой анкеты? Закрытая – когда на вопрос есть варианты ответов. В этом случае ребенок – в заложниках. Вы видели детей, которые способны ответить что-нибудь внятное в разделе «другое» («предложите свой вариант ответа»), да и взрослых та-



ких по пальцам можно пересчитать. У открытой анкеты – проблемы другие. Что Вы любите читать? Ребенок должен ответить на такой вопрос письменно (!), членораздельно и желательно пространными высказываниями (как пишут составители анкет – обоснуйте свою точку зрения!). И что мы получаем? В лучшем случае названия произведений. И даже если мы спросим «почему?» – то мы получим в ответ «потому что интересно». Исчерпывающий ответ. Дело в том, что ребенка вообще нет смысла письменно анкетировать. Он не поддается на письменное анкетирование, которое требует навыков сформированной письменной речи как минимум, а как максимум расслабленности и уверенности в своей позиции. Ответы на анкетные вопросы оказываются очень грубым слепком с картины чтения современного ребенка. Мы можем посчитать, как часто дети берут на досуге книгу в руки, можем узнать, какую книгу ребенок читает сейчас, но результаты анкеты дают в лучшем случае обобщенный срез (в чем могли убедиться участники нашего проекта), ту самую среднюю температуру по больнице. Это немало, но этого недостаточно.

Конечно, есть в этом ряду исследований и исключения, но тем не менее у нас на данный момент нет ясной картины, что представляют из себя читательские традиции в России. И термин «традиция» здесь понимается не в обывательском значении («то, что было давно»), а в антропологическом – как совокупность устойчивых ритуалов и практик, объединенных предметным, темпоральным и пространственным компонентом. Книга как артефакт связывает членов семьи, ее хранят в семейной библиотеке, ее передают из поколения в поколение, равно так же, как передаются повседневные практики чтения: чтение на ночь детям или вслух фрагментов из газет/интернета за общим столом.

Заметим, что «семейное чтение» как объект педагогического интереса не нов, однако существуют только отдельные исторические работы о семейном чтении в различных сословиях (на давнем историческом материале) или о чтении в семьях будущих классиков. Примечательны названия статей о семейном чтении: «Семейное чтение в России: в поисках утраченных традиций». Почему утраченных, если они авторами не изучены и оснований для такого утверждения попросту нет? Авторы заявляют, не утруждая себя аргументами: «Сейчас, на наш взгляд, скорее, стоит говорить об утрате традиции семейного чтения: чтения в кругу семьи, вслух, с обсуждением прочитанного всей семьей». Наши исследования этот тезис опровергают. Это парадоксально: изучать традиции семейного чтения в России в XIX веке, но совер-



шенно не иметь никакого представления о том, как развивались эти традиции в последние 50 лет. И предлагать их возрождать...

***

На данный момент качественно новые результаты исследований чтения могут дать именно антропологические подходы, которые ориентированы на изучение повседневных практик. Практик, которые воспроизводятся из поколения в поколение при наличии прямой преемственности или в ее отсутствие. Это не количество прочитанных книг, и даже не регулярность чтения, и уж тем более не скорость чтения (сколько книг ты прочел в этом месяце?), и не состав: антропологов чтения занимает прежде всего вопрос – как читают и как читали. И при ближайшем рассмотрении оказывается, что эти практики весьма устойчивы и совершенно не собираются уходить в прошлое. Они продуктивны и воспроизводятся с завидной частотой независимо от возраста читателя.

Эти практики можно обнаружить только одним методом исследования, до сегодняшнего дня практически не использовавшимся применительно к детскому чтению, – антропологическим.

Что могут дать антропологические подходы к прояснению этих практик?

Антрополог чтения не пытается поставить диагноз и уж тем более предложить лечение. Он не озабочен тем, чтобы выяснить, какой же был/есть круг чтения информанта: перечислите поименно, что называется. Его интересует, как читает или не читает человек, как расставлены у него книги на книжном стеллаже и какую книгу ему подарила мама в день 16-летия. Потому что объектом исследования является человек, а не спрос и книговыдача. Антрополог интересуется традицией чтения. Преемственностью или разрывами. Нам интересно, как передается / или не передается традиция. Из поколения в поколение? Или через поколение? Поэтому мы говорим о семейном, а не просто детском чтении. Чтобы понять, почему и как читает или не читает ребенок, нам надо понять, как читают его родители и бабушки-дедушки. Надо осмыслить и женскую, и мужскую линию передачи читательского опыта. Столовое серебро передается по женской линии, а книги? Поэтому мы спрашиваем: чьи книги в Вашей библиотеке? Вы сами кому передадите – дочери или сыну? А может быть, невестке? Все эти вопросы надо задавать всей семье.

И последняя особенность антропологического изучения чтения: оно принципиально открыто: у нас есть набор опорных вопросов, которые мы хотим задать. Но в процессе интервью возникают естественные, спонтанные



вопросы, которые невозможно предусмотреть в исходном вопроснике. Вопросы могут быть самые неожиданные, это вопросы простого любопытства. Именно они дают интереснейшие результаты. В пределе, антропологическое неспешное интервьюирование надо проводить с одним и тем же человеком. Время от времени, чтобы наблюдать, как он меняется. И как меняются его сверстники. Или не меняются. И вот тогда мы получим действительно полную картину и сможем сказать, как устроена традиция чтения в России. И как с ней работать библиотекарям.

Наш исследовательский проект развивается уже четвертый год. Поначалу в нем участвовали четыре детских библиотеки Ленинградской области: г. Тихвина (Центральная детская библиотека МУ «Тихвинская централизованная библиотечная система»), г. Сланцы (Сланцевская центральная городская детская библиотека), пос. Вырица (Вырицкая детская библиотека-филиал) и г. Бокситогорска («Бокситогорская центральная детская библиотека»). На втором этапе нашего проекта он стал международным: к исследованиям подключились коллеги из детских библиотек Казахстана (Централизованная библиотечная система Уланского района; КГУ Восточно-Казахстанская областная детско-юношеская библиотека; Октябрьская сельская библиотека; Верх-Убинская сельская библиотека; Шемонаихинская центральная районная библиотека; Шемонаихинская районная детская библиотека; Усть-Таловская сельская библиотека; Глубоковская Центральная районная библиотека; Восточно-Казахстанская областная библиотека имени А.С. Пушкина; Камышинская сельская библиотека).

Было проведено несколько профессиональных встреч, на которых участники проекта представляли результаты и обсуждали методологические проблемы, неизбежно возникающие, когда к чтению применяются новые методики анализа. В октябре 2016 года в ЛОДБ прошла международная конференция «Антропология семейного чтения. Поле книжных рефлексий» (http://www.deti.spb.ru/addresses/lodb/antropolog_2016/antropol_prog), в которой приняли участие ученые из России, Франции и Казахстана. В мае 2017 года на XII Санкт-Петербургском международном книжном салоне состоялся круглый стол «Книжные истории семьи», на котором были представлены результаты изучения книжных традиций одной семьи на протяжении нескольких поколений. Практическим вопросам применения полученных результатов был посвящен семинар «Антропология семейного чтения как опыт исследования и практики библиотекаря», прошедший в июне 2017 года в Вырице (Гатчинский р-н Ленинградской области). К методологическим проблемам антропологического изучения чтения обратились участники круглого стола «Почему и как: детское чтение в пространстве повседневности», прошедшего в декабре 2017 года в МГПУ.



Сейчас, на третьем этапе проекта, основная исследовательская тема – «Книга в чтении поколений». Книга понимается как поколенческий медиатор. С одной стороны, мы изучаем книгу как артефакт поколенческой памяти: как книга, входившая в круг чтения одного поколения, перешла в другое, но уже не встречается в третьем (например, «Как закалялась сталь» связывает прабабушек и бабушек, но уже практически не встречается в круге чтения тех, кто родился в 1990-е и позднее). Мы обнаруживаем связи на уровне единства возрастной группы, объединенной историческими обстоятельствами, но уже не семейными узами. Вторым аспектом исследования стало изучение межпоколенческой трансмиссии героев, сюжетов, авторов, чтобы ответить на вопрос, какое содержание прочитанных книг наследуется и в каких формах: играют ли современные дети в «Трех мушкетеров» или в «Сто лет тому вперёд», иначе говоря, какие герои связывают поколения, а какие уже утратили эту функцию. Стоит ли их воскрешать? Или надо искать способы знакомить старшее поколение с героями нынешних книг? Вопросов много, поиск ответов продолжается.

Семейные традиции чтения: взгляд из Тихвина



Татьяна Геннадьевна Западова, заведующая Центральной детской библиотекой муниципального учреждения «Тихвинская централизованная библиотечная система» (МУ «ТЦБС»)

В проекте «Антропология семейного чтения» Тихвинская центральная детская библиотека участвует с самого начала с 2015 года. Пока мы – единственная из библиотек Тихвина и Тихвинского района, которая занимается такой исследовательской деятельностью. Библиотекари осознают значимость этого проекта.

Для чего нам это нужно?

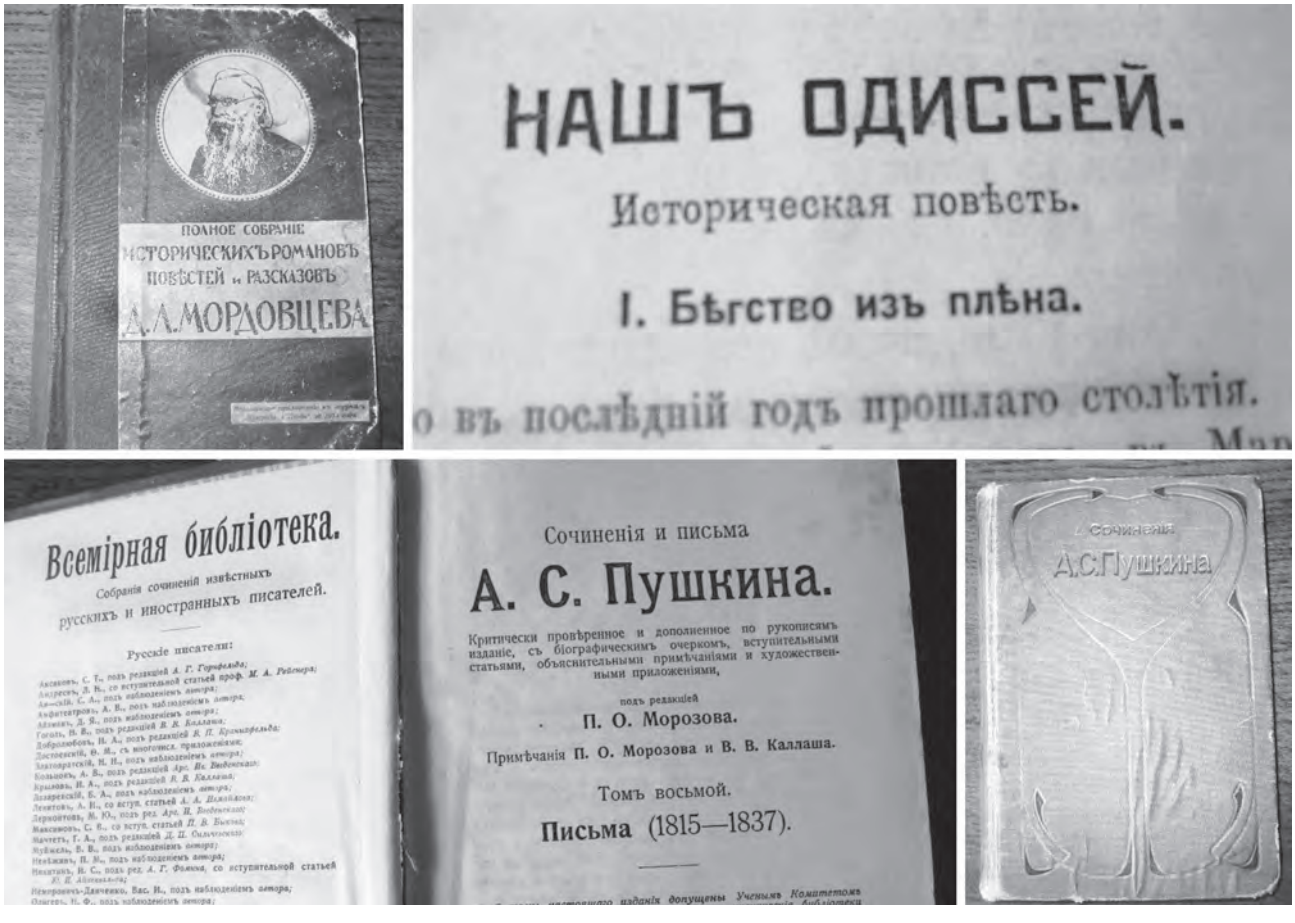
Во-первых, мы ищем ключи к пониманию нашей аудитории, нового поколения читателей. Ситуация читательского развития меняется, и мы должны понимать, как действовать сегодня в этой ситуации. Почему один ребенок просит эту книгу, а другой – другую, а третий вообще не просит и стоит «в очередь на компьютер». В какой момент ребенок «уходит» от книги в сеть, не ошибаемся ли мы, твердя заезженную аксиому, что дети не читают. В процессе исследования, особенно второго его этапа, мы видим, что существуют реальные семейные книжные практики, которые должны знать и учитывать профессиональные экспертные сообщества – учителя, библиотекари, – когда они пытаются «встроиться» в систему детского мира, советовать, учить, направлять, оценивать ребенка, его отношение к книге и чтению в том числе.

В процессе исследования установлено, что транслятором культуры, чтения в семье сегодня является старшее поколение – бабушки и дедушки, а ребенок – посредник между ними и родителями. С одной стороны, сформированные ритуалы и стойкие практики чтения. С другой – современные дети, которые вносят новое, которые находятся в пространстве современного содержания новой детской литературы, чтение которых меняется в эпоху новых технологий. Меняются их читательские пристрастия и привычки, предпочтения и восприятие книжной культуры. Чтобы понять, из чего состоит детская жизнь, как научиться «считывать» их чувства, как они относятся к чтению и книге, надо понять, как взрослые взаимодействуют с книжным миром, что происходит с чтением в семье. Для этого мы идем в семью. Ответив на эти вопросы, мы, возможно, найдем новые пути привлечения к чтению, из точки доступа к книге превратимся в путеводителей к книге, поймем, как грамотно использовать свои ресурсы, как преобразовать библиотечную среду для того, чтобы в ней «разместить» традиционное семейное чтение.

Во-вторых, участие в такой исследовательской деятельности необходимо нам для повышения нашего профессионализма

и статуса библиотекарей. Мы любим «оценивать» своих читателей, их читательский опыт, поведение, вкусовые пристрастия, но не можем часто адекватно оценить свои профессиональные качества и ресурсы, свое библиотечное сознание: соответствует ли оно меняющейся ситуации, каким набором профессиональных качеств мы сами обладаем, как мы формулируем свои мысли, какое поведение демонстрируем мы читателю. Инструментарием библиотекаря в этом исследовании является форма нарративного интервью, в основе которого лежит индивидуальность и камерность, которая изначально требует от библиотекаря огромного такта, искренности, неподдельного интереса к собеседнику, умения слушать и услышать, расположить к себе собеседника, чтобы он доверился интервьюеру и началась работа памяти. Мы учимся брать такое интервью, это не так просто, и с первого раза у нас не всегда получалось.

В-третьих, участие в таком исследовании – это возможность для любой библиотеки заявить статус на локальном уровне. Участники исследования изучают читательский опыт своего локального сообщества, в нашем случае – Тихвина, насколько читательские практики нашей местности уникальны или расходятся в сравнении с другими местностями Ленинградской области. Работа библиотекаря основана на живом и неподдельном интересе к семье, в которую он входит не просто как книгоноша, а как исследователь, стремящийся получить знание, которое откроет понимание ценностей семьи, ее читательского опыта. В центре изучения – не книга, а читающий человек – как он читает, как поколениями передается опыт чтения, какие сюжеты и драмы разворачиваются в семейных книжных историях. Бесценные материалы, собранные в процессе исследования, сохранятся в библиотеке, которая явится средоточием людской памяти.



В библиотеке родителей дореволюционные издания Пушкина и Мордовцева, 1914 г.



В машине папа всегда возит книгу. Во время остановок читает себе или пассажирам

***

В 2017 году основной фокус изучения был сосредоточен на выявлении традиций одной тихвинской семьи. На примере читательской истории только одной семьи мы смогли очень многое узнать о культуре книги и чтения, о традициях, ритуалах и семейной книжной практике, как несколько поколений транслирует культуру и отношение к книге и чтению.

Хочу представить семью, наиболее интересную в плане полученного материала.

Интервью было взято у шести членов семьи: у бабушки Ольги Ивановны 65 лет и дедушки Олега Михайловича 67 лет; у двух дочерей: Татьяны 40 и Оксаны 44 лет; у их детей – мальчиков Вени 9 и Гриши 14 лет. Семья не является коренной тихвинской семьей, родители приехали в Тихвин в 1970-е годы по распределению после окончания Тульского Политехнического института. Таких приезжих семей в городе очень много, в эти годы строился филиал Кировского завода – «Трансмаш», для молодых семей город был перспективным в плане работы и жилья. По материнской линии родители остались в Ростовской области, по отцовской – в Тульской. По отцовской линии дедушка-фронтовик был учителем физики и математики и директором поселковой школы. По материнской линии – дедушка-фронтовик окончил университет с красным дипломом с правом преподавания в университетах страны, физик-математик. Бабушка работала учителем литературы и русского языка. Сегодня одна из дочерей – библиотекарь, вторая – психолог в детском саду. Родители оба – инженеры.

Изучая отдельно взятую семью как сообщество читающих людей, мы смогли проследить:

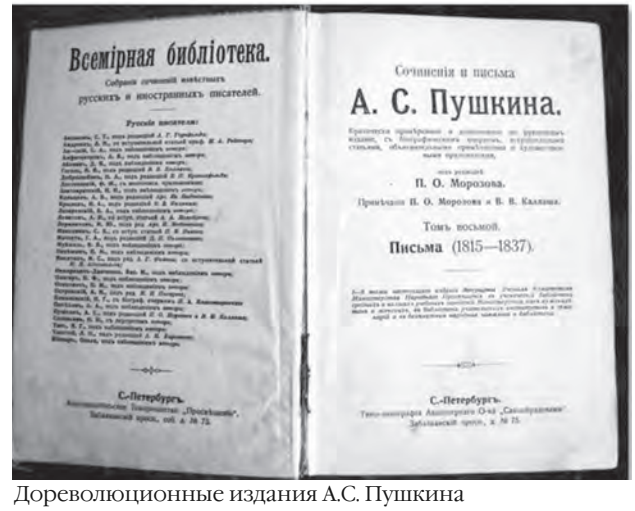
Как создавались семейные библиотеки, что с ними происходило в момент переездов, какие книги и от кого к кому переходили, как наследовались семейные библиотеки

Обе дочери вспоминают, что у бабушки с дедушкой была «богатейшая библиотека» (особенно в Тульской области), большую часть которой составляла классическая русская литература и собрания сочинений, как русских, так и зарубежных авторов. В библиотеке были и детская, и большая советская энциклопедии. Сегодня у родителей в Тихвине хранятся очень многие книги из этой библиотеки, которые принадлежали бабушке и дедушке.

Татьяна, 40 лет: «Бабушка сама дарила. Это – папина мама. Она многотомники отдавала. У нас и взрослая, и детская библиотека очень богатая».

Оксана, 44 года: «Я забрала большую часть книг, которую я как бы считаю своими – библиотеку поэзии. Я собирала ее с молодости, и бабушка мне тоже дарила много, и родители дарили много, зная, что я это люблю. Соответственно – вся поэзия “переехала” ко мне, ну и кое-что из школьной классики».

Татьяна, 40 лет: «От родителей мы детскую библиотеку забрали. Что-то есть дома, но, в основном, вся библиотека у родителей, у нас – детская и подростковая, юношеская. Не то, что – забирали. Я просто спрашивала у мамы взять почитать, мама, конечно, всегда давала. Если я беру что-то почитать у родителей, потом стараюсь им отдать. Я просто знаю, что библи-


Всемірная библіотека.
Собраніе сочиненій извѣстныхъ русскихъ и иностранныхъ писателей.
Русскіе писатели:
С.-Петербургъ.
Сочиненія и письма
А. С. Пушкина.
П. О. Морозова.
Томъ восьмой.
Письма (1815—1837).
С.-Петербургъ.

Дореволюционные издания А.С. Пушкина



Гриша сама себе читает постоянно лет с пяти

отека у родителей – это святое, и все. Как-то мы привыкли, что книги все эти у них хранятся, поэтому у себя дома такую библиотеку я, например, не вижу смысла держать. Если надо, я возьму у них».

Какие коллекции, книги-реликвии хранятся в семейных библиотеках, от кого и кому они передаются, что под книгой-реликвией понимают дети

Помимо книг с дарственными надписями, которые в семьях хранят, среди ценных книг в библиотеках члены семьи называли следующие издания:

– книгу Н. Некрасова 1931 г. издания, которая хранится у старшего поколения

Оксана, 44 года: «Хранится у родителей, она через ять, в состоянии очень ветхом, я запомнила с детства, что я ее с каким-то особенным чувством читала, там даже какие-то вещи попадались, которые мне не попадались в других современных изданиях. Я помню поэму "Баба Яга", такая страшная, я ее читала, было жутко».

– поваренные книги

Оксана, 44 года: «Дома лежит поваренная книга Сережиной матери (мужа – Т.З.), такая толстая, старая. У родителей лежит пара книг, двухтомник какой-то 1950-х годов, от моей бабушки. "Детское питание"? Я даже вот эти иллюстрации помню, у меня перед глазами вот этот стиль – эти юбки колокольчиками, и детки с нагрудничками и бантиками».

– собрание исторических романов Д. Мордовцева

– сочинения А.С. Пушкина

– книжки, которые дети назвали реликвиями

Гриша, 14 лет: «"Сипсик" есть книжка, там – про куклу. Старая-старая книжка. И еще – про поросенка Плюха, тоже очень старая».

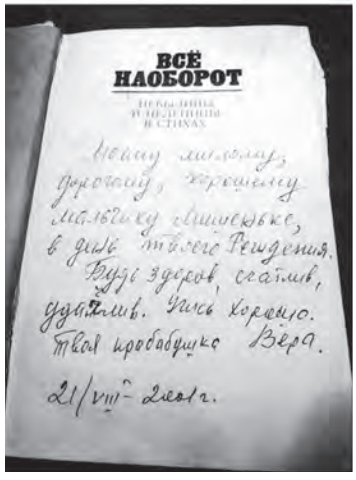
Как сегодня пополняются и сохраняются библиотеки, какие книги, серии, кем, как и где приобретаются сегодня, как книги «уходят» из семейной библиотеки

Гриша, 14 лет (сын Татьяны): «Мама дарит книги на каждый день рождения. Вот недавно так всю коллекцию "Гарри Поттера" собрал. Бабушка с дедушкой летом Майн Рида подарили».

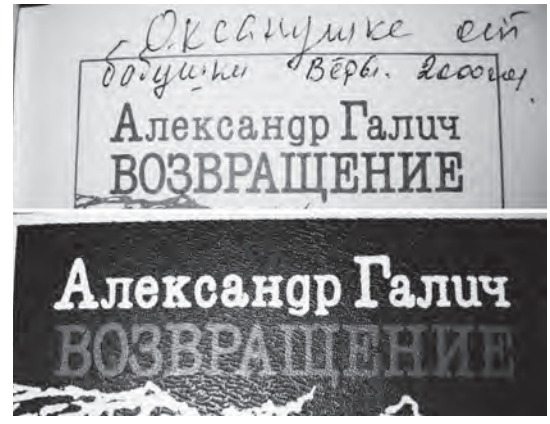
В семье существует традиция дарения книг, которую создало старшее поколение. На книгах присутствуют дарственные надписи. Подаренные книги пополняют семейные библиотеки, а для некоторых членов семьи, например, для сына Татьяны – Гриши (мальчик 14 лет) – являются ядром. Члены семьи внимательно относятся к выбору книги в качестве подарка, предварительно интересуются, например, у старшего поколения – какой книге будут рады, т.к. родители – взыскательные читатели. Дочь Татьяна говорит о вкусе и разборчивости сына Гриши в чтении, т.к. подросток равнодушен к нашумевшим «хитовым» подростковым книгам, например, «ужастикам». Также старшее поколение знает, какие серии или какого автора «собирают» дети и внуки, и помогают искать и пополнять серию (например, ищут недостающие в серии книги В. Крапивина Грише 14 лет). Книги с дарственными надписями в семьях хранят и берегут.



Дарственная надпись







Книги с дарственными надписями

Какие читательские традиции существуют в семье – чтение вслух, наизусть (в том числе, больших поэтических текстов), на ночь, рассказывание, ситуации обсуждения книг, переданная от старшего поколения любовь к классике и поэзии

Оксана, 44 года: «Родители читают постоянно. Папа с книгой не расстается. Если везет меня куда-нибудь в машине, перед тем, как тронуться: “Оксана, давай я тебе «Медного всадника» почитаю”. Начинает мне читать, цитировать. “Онегина” наизусть целыми кусками цитировал. Бабушка, не помню, чтобы читала вслух, но она много наизусть читала стихов. Я в нее, наверно, пошла, очень поэзией увлекаюсь. Это бабушка по папиной линии, она была медсестра обычная, но вот у нее была страсть к поэзии, и она наизусть знала целые поэмы».

Веня, 9 лет (сын Оксаны): «Мама мне читает. Днем может почитать, и перед сном. Я прошу».

Кем заложена, по какой линии передается читательская традиция в семье – по женской или по мужской, кто сегодня является авторитетным читателем в семье и по какой причине

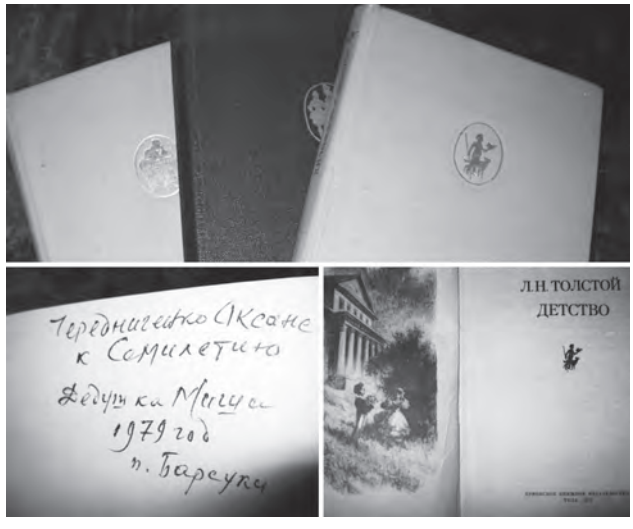
Читательская традиция заложена в семье старшим поколением и передается больше по женской линии, хотя в семье читали и мужчины, и женщины. Одна из прабабушек за страсть к чтению «от своего муженька даже получала». Олег Михайлович вспоминает свою бабушку и говорит о том, что в его воспитании она сыграла решающую роль.

Олег Михайлович (67 лет): «Вечером мы частенько с братом – у нас разница полтора года – пели песни, а мама нам традиционно что-то читала».

Дочерей (Оксану и Татьяну) научил читать отец – Олег Михайлович. Дочери своих детей научили читать сами.

Гриша, 14 лет (сын Татьяны): «Мама читает. Они с братом читают по вечерам, а я – присоединяюсь. Раньше просил ее постоянно читать. Помню, залезу к маме на коленки и начинаю: «Мама, почитай, почитай.... И бабушка читает. Они с дедушкой вслух друг другу читают. Еще ей дедушка стихи читает».

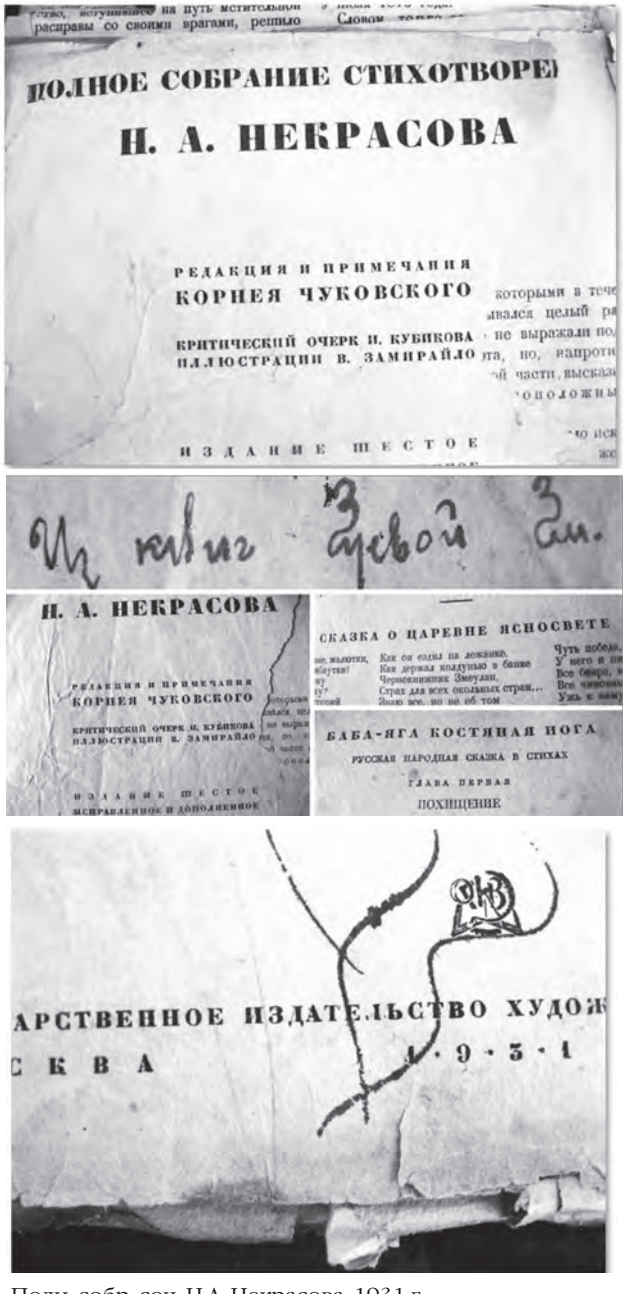
Олег Михайлович сегодня читает дочерям целые куски поэтических произведений наи-



Трилогия Л.Н. Толстого с дарственной надписью

зусть. Сегодня он является самым авторитетным читателем в семье.

Татьяна, 40 лет: «Папа читает много, больше, наверно, чем мама. Он, между прочим, любит маме вслух читать. Мне начнет читать – либо главу какую из книги, либо выдержки. В детстве нам с сестрой папа читал. Мы вместе слушали, когда ей читали книжки уже для какого-то ее возраста, я все равно присутствовала, слушала, хотя на 4 года младше, мне нравилось, и папа нам всегда в детстве читал. Мама не читала, она больше хозяйственными делами занималась. Он до сих пор маме читает. И детям. Когда мы у них в гостях и остаемся ночевать, перед сном – обязательно».



Полн. собр. соч. Н.А. Некрасова, 1931 г.

Как берегутся и сохраняются книги с дарственными надписями, как относятся в семье к книгам в качестве подарка

Оксана, 44 года: «У меня есть трехтомник Л. Толстого “Детство. Отрочество. Юность”, который подарил мне дедушка в 6 лет, такое хорошее издание, причем, это издание тульское, “Ясная поляна”, подарочное издание в суперобложке. Там надпись, дословно не помню, но с какими-то личными напутствиями. Дедушка был директор поселковой школы, сам много читал, он не мог просто подписать, там какое-то напутствие. Еще есть сборник Омара Хайяма, который мне бабушка подписала. Тоже для меня дорого».

Большим переживанием для Олега Михайловича оказалась и до сих пор остается потеря книги Г. Бакланова “Мертвые сраму не имут” с дарственной надписью отца- фронтовика, подаренная ему на 16-летие. Дал почитать впоследствии своему товарищу по заводу, и тот не вернул.

Олег Михайлович (67 лет): «Я эту книгу не читал. Там на обложке было написано: “Сыну в день 16-летия. Впитывая все лучшее, что создано людьми в этом мире, и отбрасывая все пошлое, ненужное, никчемное, то, что тебя окружает. Твой папа”. Фронтовик он был. Он мне подписал, книга была мне дорога. Я дал ее почитать своему товарищу на заводе, книга ушла. Он говорит: я тебе ее вернул. Да не вернул он! Это была потеря».

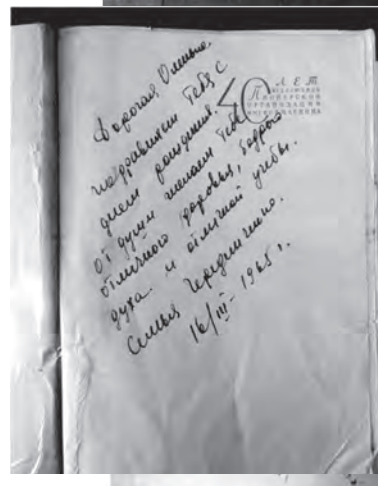
Какие общие семейные переживания, связанные с книгами, помнятся и пересказываются в семье

Книги, воспоминания о ситуациях, связанных с книгами, являются источником общих семейных переживаний. Например, в семье Татьяны и мама, и сын хорошо помнят ситуацию, когда маленький сын в книге «Винни-Пух и все, все, все» исправлял названия глав, думая, что они написаны с ошибками. Порознь рассказывая в интервью о ситуации с книгой, оба смеялись. Общее воспоминание о детстве ребенка и его исправлениях книги связывает семью,

скрепляет общностью опыта. Книга сохраняется в семейной библиотеке. Олег Михайлович рассказывал своим детям и внукам историю из своего детства, когда испортил библиотечную книгу – любимого «Тома Сойера».

Олег Михайлович (67 лет): «Во 2–3-м классе я прочитал "Тома Сойера", он меня захватил напрочь. Я был потрясен этой книгой. И вот эта любовная история его с Бекки Тетчер, выходили они из пещеры, я представлял себя на его месте, что я ничего не боюсь, что я ее спасаю. Жили мы в школе, у нас была квартира директорская прямо в здании школы, я поэтому опаздывал, звонок я слышал через стенку. Я помню, борщ какой-то на плите разогревался, я схватил кастрюлю, а он у меня сгорел, дым уже шел, я схватил эту кастрюлю и поставил прямо на книжку, "Тома Сойера". Пока я бегал за тряпкой, она у меня выгорела. Я потом клейстером мазал, заклеивал, мне было так страшно нести ее сдавать в библиотеку. Но я заклеил и отнес. Это вот первые такие впечатления».







Р. Погодин. Книга подарена семьей будущей невестке

О существовании тайного языка среди друзей семьи способом цитирования книг, который понятен семейному окружению.

В окружении семьи у старшего поколения существуют друзья, которые любят читать и с которыми они любят общаться цитатами из книг.

Олег Михайлович (67 лет): «В моем окружении есть такой Валера Бондарев. Он простой парень, сварщик, но такие вещи иногда рассказывал. Он читал очень много. У меня многие вещи не запоминаются, остаются на уровне эмоций. От книги от какой-то – или она потрясает, захватывает. А он запоминал многие вещи и рассказывал. А ребята на работе на заводе смеются: ну, Некрасов начал нам рассказывать. Мы с ним перезваниваемся постоянно, или эсэмэсочку какую-нибудь. Я ему напишу, например, какую-нибудь одну строчку: "Эх, масса, масса, и что ж тебе надобно, стерве такой, весь авангард, гадина, замучила» (смеется). Он уже понимает, что я ему – из Андрея Платонова пишу из «Котлована»"».

Выводы, которые мы сделали, продвигаясь по нашему интересному исследовательскому пути:

Мы можем говорить о книге как о посреднике, как о средстве скрепления семьи. В рассказах информантов воспроизводится семейная культура отношения к чтению. Статус чтения на бытовом уровне воспринимается людьми естественно, он никуда не ушел. В новом поколении читателей воспроизводится наследование читательского поведения, навыки взаимодействия в книжном пространстве. У ребенка есть собственная система ценностей, с которой он входит в наш взрослый мир. Именно система семейных ценностей для многих детей является приоритетом, и нам нужно учитывать это и очень уважительно к этому относиться.

Мы чувствуем ответственность за новое поколение детей, за сохранность традиций и культуры, которую стремится успеть передать нам старшее поколение. Мы надеемся, что коллеги из взрослых и сельских библиотек оценят важность этого исследования, что цели и задачи, которые мы преследуем в ходе работы, привлекут в наши ряды новых участников, с которыми мы с радостью готовы делиться тем, чему уже сами научились.

Книга как семейная реликвия



Нонна Васильевна Курова, заведующая Сланцевской центральной городской детской библиотекой



Наталья Владимировна Буянова, ведущий библиотекарь Сланцевской центральной городской детской библиотеки

В 2016–2017 году Сланцевская центральная городская детская библиотека приняла участие в совместном проекте Института русской литературы (Пушкинский дом, РАН) и Ленинградской областной детской библиотеки **«Антропология семейного чтения»**. Участие предполагало сбор и предоставление материалов по составлению и изучению традиций семейного чтения, бытования книги в семье. В фокусе внимания Сланцевской библиотеки стало бытование книги как артефакта, взаимосвязи поколений через книги из домашней библиотеки, возникновения и функционирования книги как семейной реликвии.

До момента исследования многие из нас не задумывались и не знали, что у них в семье есть особенные книги. Книги, способные протянуть невидимую (или непроявленную) нить событий через несколько поколений одной семьи. Показать взаимосвязи разных судеб, мнений, чувств и эмоций. Хранить на страницах следы взглядов прабабушки или прадедушки, мамы или папы. Откуда берутся подобные реликвии? Как они становятся семейной ценностью? Почему не у всех хранятся подобные фолианты? Тема исследования оказалась невероятно интригующей и познавательной. Ведь порой самая обыкновенная книга может хранить в себе память нескольких поколений, становиться хранилищем удивительных и уникальных историй.

Для получения необходимых данных мы провели интервью с жителями города Сланцы 26 августа 2016 года во время проведения ежегодной акции открытия нового творческого сезона «Попутный книжный ветер», а также онлайн-опрос на сайте Сланцевской центральной городской библиотеки. Возраст опрашиваемых – от 10 до 85 лет. Всего приняло участие 63 человека, среди них 15 человек, у которых не оказалось книг-реликвий. В основном это женщины пенсионного возраста.

Хочется отметить, что вопросы, на которые отвечали опрашиваемые, были предложены в двух вариантах. В первом случае – на улицах города жители отвечали на два вопроса: ***Какая книга в вашем доме самая ценная? И является ли она реликвией?*** Всего приняло участие 22 женщины и 16 мужчин. Ответы оказались немногословными из-за нехватки времени для общения, нежелания идти на контакт, но порой неожиданными и интересными. Например, мужчина 53 лет ответил, *что самая ценная книга – это книга по ремонту машины, потому что она очень полезная.* В целом, са-

мой популярной и ценной книгой стала Библия. О ней упомянули 9 респондентов:

«Библия, купила ее сама», [ж. 81 год];

«Библия 1896 года. Передалась от бабушки», [ж. 73 года];

«Библия. Близкие учили нас читать по Библии», [ж. 60 лет];

«Библия 1901–1902 годов, на старославянском. Тетя подарила, а ей ее мама передала по наследству», [ж. 44 года, м. 46 лет];

«Библия, по наследству» [19 лет];

«Библия, передается уже два поколения», [ж. 60 лет];

«Библия 1897 года, досталась в наследство от дедушки», [м. 61 год].

Кроме Библии, дважды упоминались новеллы О. Генри, произведения А.С. Пушкина, А.П. Чехова, «Анна Каренина» Л.Н. Толстого, «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.

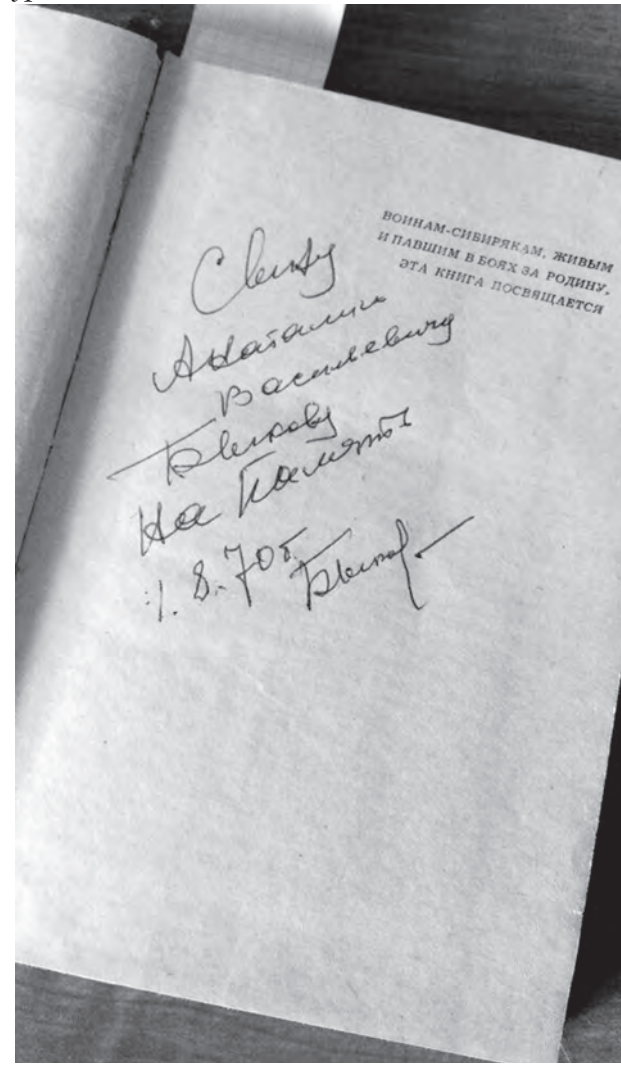
Палитра ценных книг в семьях жителей города достаточно разнообразна: от русской и зарубежной классики до современных авторов, таких как Н. Щерба и Л. Рубальская. Также список дополнили «Динка прощается с детством» В. Осеевой, произведения С.А. Есенина, Н.М. Карамзина, М. Горького, Ильфа и Петрова, детективы Агаты Кристи. «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Пограничная река» А. Каменского, «Один на миллион» А. Земляного, «Поющее сердце» И. Ильина, «В лесах и на горах» П.И. Мельникова-Печерского.

Участники опроса акцентировали внимание на том, что *«детские книги – самые ценные»* [м. 30 лет]. Утрата книг воспринимается как большая потеря: *«У меня были очень ценные книги, пока не сгорели. Была книжка, которую мне подарила бабушка, я ее прятала от брата»,* [ж. 32 года].

Вторая часть исследования также состояла из интервью: был составлен вопросник, включающий 26 вопросов. Этот вопросник уже не был простой анкетой, он предполагал развернутые суждения наших информантов о книгах-реликвиях. К сожалению, людей, ответивших на заданные вопросы, оказалось не так много. Всего 10 человек, все женщины от 19 до 60 лет. На все вопросы анкеты ответил только один респондент. Но тем не менее ответы получились намного более полными. Респонденты не спешили и спокойно писали о семейных традициях, о связи поколений и трепетном отношении к предкам. Вот, например, какие книги были названы и как были развернуты «книжные истории»:

«Место назначения – фронт» [ж. 19 лет], переданная дедом.

«Эта книга включает в себя воспоминания прадеда. Книга передавалась по материнской линии, содержит трогательную подпись "Моему сыну, Анатолию, на память". Так она смогла стать *"хранителем памяти семьи"*. Свое отношение к такой почетной обязанности девушка выразила так: "*У книги есть судьба, еще одна история, помимо написанной. Однако книга молчит. И ты способен только меланхолично воспринимать ее прошлое где-то на сверхчувственном уровне*"».



«Место назначения – фронт»

Первый том сочинений А.С. Пушкина 1903 года издания в старинном кожаном переплете [ж. 59 лет], привезенный из Нов-



А.С. Пушкин. 1903 год издания

городской области вместе с иконой Иисуса Христа.

Эта книга перешла к респонденту от бабушки по материнской линии. У этой книги была трудная судьба, ее пытались украсть и продать в книжном магазине в букинистическом отделе, но ее «поймали» и вернули законным владельцам.

Книги И. Гринберг «Олин фартук» (издательство Детгиз, 1954 г.) и З. Топелиуса «Сказки» (1955 г.) **[ж. 45 лет]**. Это книги детства, которые украшены самодельными заголовками, сделанными респондентом и ставшими неразрывным символом первого читательского опыта, сближением семьи за совместным вечерним чтением.



Сказки

«Записки охотника» И.С. Тургенева, подаренные за хорошую учебу, в начале 1950-х, маме респондента [ж. 57 лет].

Эта книга помогла респонденту не только освоить школьную программу, но и понять красоту литературного языка произведения И.С. Тургенева. Отношение к роли хранителя книги реликвии: *«Традиция хранения реликвий бесценна. Она дает людям чувство связи с прошлым и будущем. Без памяти люди духовно мертвы».*

«Кулинария» 1955 года издания, получена по материнской линии [ж. 52 года].



Кулинария. 1955 год

Эта книга стала для респондента учебником высокой кулинарии и оформления блюд, а также возможностью для проведения увлекательного досуга с подругами. В ней привлекало оформление старинных банкетных блюд как своеобразных произведений поварского искусства, когда поросята или осетры превращались в декоративные фигурки в орнаменте из оливок, кусочков лимона и морковки.

В нашей семье хранится как реликвия книга «Кулинария» 1955 года. Мне она досталась от бабушки. Она была значима для меня в моем детстве, я часто ее рассматривала.

Приведем развернутый фрагмент интервью, чтобы продемонстрировать, как рассказчик конструирует в своем интервью статус

характеризуемой книги, как выуживает из памяти мельчайшие детали бытования книги в семье:

– Как она [книга] появилась у вас в доме?

«Эта книга была приобретена моей двоюродной бабушкой Нюрой с важной целью – научиться готовить специальные, особенно питательные блюда для моей бабушки Оли, которая страдала после войны, оккупации и жизни в землянке туберкулезом в открытой форме. Научиться готовить по этой книге не сразу удалось, так как все рецепты были в граммах, весов в доме тогда не было и купить их в деревенской глуши было невозможно. Помогло приобретение безмена. Но постепенно все наладилось, и болезнь отступила. Бабушка выздоровела и прожила долгую жизнь, возможно, в чем-то и благодаря этой книге».

– Кому вы ее показывали раньше?

Я показывала книги подругам в детстве и юности, чтобы они тоже могли полюбоваться красивыми иллюстрациями. Это было время, когда с продуктами было худо, и они грустно смотрели на роскошные торты, многоэтажные сооружения из заливного и аппетитных куропаток, украшенных белоснежными папильотками...

– О чем она Вам напоминает еще?

Она забавная и уютная, как воспоминание о детстве. В ней было столько интересных мастер-классов по украшению блюд, которые я хотела, но не могла осуществить! Георгины из репы и розы из свеклы, корзинки из карамели и изящно вырезанные, как старинные кружева, салфетки с кружевным узором...

– Какие интересные истории у вас в семье связаны с этой книгой?

Трагикомические истории о моих самонадеянных попытках что-то не просто по ней приготовить, но и украсить, как надо. Увы, без специального оборудования и навыков (специальных ножей, кулинарного мешка с насадками и т.п.) это редко получалось. Да и продуктов многих тогда не было, а сырокопченые колбасы или свежемороженые дыни с иллюстраций этой «Кулинарии» воспринимались либо как мечта, либо как издевательство...

Мы видим, как разговор о книге становится поводом вспомнить семейную историю, поговорить о родных, которые уже ушли, но память о которых хранится, в том числе и благодаря книгам, оставшимся в доме. В неспешном разговоре информант как бы воскрешает спустя десятилетия те чувства и эмоции, которые он испытывал когда-то, знакомясь с этой книгой. В этом переживании не только информация о том, какие книги отзываются до сих пор в памяти читателя, но и читательская рефлексия, которой информант делится с исследователем, библиотекарем, а значит, между ними устанавливаются более тонкие и доверительные отношения.

Еще один пример:

«Азбука» с картинками Елизаветы Бем, [ж. 44 года]. Эту книгу во время оккупации в г. Барнауле не обменяли на продукты и оставили в семье, потому что Азбука ассоциировалась с детством и счастьем. Так книга дала урок выдержки и стойкости в трудные времена, урок стойкости и гордости, умения отделить главное от второстепенного.

– Как она появилась у вас в доме?

Азбука принадлежала семье прабабушки. Ее старшему брату дарил крестный еще до революции, году в 13–14-м.

– Терялась ли она? Находили ли ее вновь?

Не терялась, но долго лежала в старом чемодане позабытая. Только в середине 70-х ее отыскали, чтобы я начала изучать буквы.

– Если вы переезжали, то принимали какие-то особые меры, чтобы ее сохранить и не повредить в дороге (например, упаковали отдельно, особенно тщательно)?

Переездов было много. Азбуку специально не сохраняли, но она как-то уцелела. Как привязанная переезжала с Алтая в Горький после войны, а потом и в Ленинград.

– Если эта книга традиционно передается в вашей семье по наследству, то от кого она к вам перешла?

Ее мне передала мама, а ей ее мама, а ей, соответственно, ее мать... По женской линии переходит... Хотя первым владельцем был мальчик Витя, брат прабабушки.

– Вам эта книга нравится?

Она для меня как рождественская открытка. Символ чужого далекого идеального детства, не похожего на мое.

– Как она выглядит? Есть ли у нее какие-то особые приметы (записи, сделанные вашими предками, вложенные в нее предметы, пятна, следы, появившиеся при каких-то исключительных обстоятельствах)?

На картонной обложке детским почерком написано «живете». Это рука брата прабабушки Виктора.

– Как вы думаете, что дает людям эта традиция хранения книг-реликвий? А, может быть, эта традиция что-то у них отнимает?

Это как окошечко в прошлое... Заглянул, а там девочка с гребенкой в волосах и гимназическом платье водит пальчиком по строчкам... Там гордая голодная женщина отвечает спекулянтке: «Мои дети кукурузу не любят, спасибо за предложение. Книжка нам самим нужна". Там я, сидя на подоконнике, срисовываю картинки из этой азбуки... Традиция и дает, и отнимает.. Отнимает возможность все это забыть. И дает возможность как на машине времени попасть в прошлое. Банально».

При всей банальности, как кажется нашей рассказчице, ее рассуждений в них явственно видна основная функция книги-реликвии – поддерживать связь поколений. И не только поколений, но и отдельных представителей семьи (как в этом случае, например, брат прабабушки Виктор), память о котором, может, жива как раз потому, что осталась надпись, сделанная его рукой в книге.

По результатам нашего исследования можно сделать вывод, что у многих есть дома книги-реликвии. Книги, которые каждому дороги по-своему, имеют для каждого какую-то особую ценность. Что же это за книги? Попробуем систематизировать. Это:

«Старые» книги-реликвии, часть истории семьи, которые хранятся в семье 2–3 поколения минимум.

«Новые» книги-реликвии, которые читали в детстве и читают сейчас.

«Существующие в проекте» книги, которые собираются приобретать в будущем для своих детей и внуков, чтобы оставить им на память.

Если судьба последних еще неясна, то статус старых и новых книг-реликвий очень высок. Заметим, что книги-реликвии, несущие в себе культурно-историческую ценность, то есть редкие и ценные старинные книги, в ответах наших горожан встречаются редко. И это неудивительно, учитывая, что в одном из самых молодых городов Ленинградской области, не разменявшем еще и сотни лет, пережившем оккупацию, старинных семей со своей историей и традициями немного, а старинных вещей еще меньше. Но тем не менее у многих есть книги, пусть не старинные, но такие, вокруг которых выстраивается семейная память и семейная история. Ну а умение работать с этой информацией в библиотечной практике – тема для другой статьи.





Татьяна Ивановна Андрианова, заведующая Бокситогорской центральной детской библиотекой

История одной читающей семьи г. Бокситогорска

Бокситогорская центральная детская библиотека влилась в проект «Антропология семейного чтения» только весной 2017 года. Интерес к проекту возник у коллектива после посещения межрегиональной научно-практической конференции ЛОДБ «Антропология семейного чтения» 25–27 октября 2016 года.

Совершенно очевидно, что современная библиотека – это живой, постоянно развивающийся организм, и поэтому перед библиотекарями встают новые задачи: в частности, изучение читателя новыми методами, отвечающими современным представлениям о чтении. Конечно, были сомнения, – у коллектива недостаточно опыта, профессиональной компетентности в антропологических методах сбора материала. Мы опасались, что присутствие наблюдателя вызовет изменения в поведении людей; причиной может стать их стеснительность, волнение, стремление выглядеть «правильнее», чтобы «понравиться библиотекарю». Учитывая возможные «помехи», тем не менее хотим поделиться нашими материалами, которые нам удалось собрать в ходе интервьюирования одной бокситогорской семьи.

На примере читательской истории только одной бокситогорской семьи мы смогли очень многое узнать о современной культуре книги и чтения, о читательских традициях и книжных предпочтениях семьи.

Наш главный респондент – Людмила Ивановна (64 года), её дочери Наталья Владимировна (43 года) и Анна Владимировна (33 года). Следующее поколение представляют дети старшей дочери Натальи Владимировны: Анастасия (22 года) и Елизавета (17 лет), и их кузен, сын младшей дочери Анны Владимировны, – Кирилл (13 лет). Таким образом, опрошено 6 человек в возрасте от 13 до 64 лет.

Мужская линия первого поколения данной семьи, о которой мы рассказываем, обосновалась в городе в начале 1950-х годов, а первая представительница по женской линии являлась коренной жительницей. Начинается наш разговор о чтении с вопросов, позволяющих узнать, является ли семья коренной, когда она образовалась, кто стоит у истоков книжной семейной культуры:

Мой папа, Иван Иванович, 1929 года рождения, родился в Полоцкой области Белоруссии. Во время ВОВ мальчишкой попал в партизанский отряд и был в нем всю войну. После ВОВ был направлен в школу ФЗО Ленинградской области, Волховский район. После окончания школы ФЗО был направлен на работу в город Бокситогорск Ленинградской области на вновь строящийся Бокситогорский глиноземный завод в ремонтно-строительный цех столяром-плотником. Где и проработал до выхода на пенсию. Моя мама Елизавета Ивановна, 1933 года рождения. Родилась в деревне Крутик (ныне

город Бокситогорск) Бокситогорского района Ленинградской области. После окончания школы №1 работала на Бокситогорском глиноземном заводе. А затем устроилась на работу в цех пропласта вновь строящего Бокситогорского биохимического завода. И проработала там до ухода на пенсию.

Далее дочери рассказывают о семейной библиотеке, о том, как они помнят ее и ее роль для семейной истории:

Семья жила в своём доме, имела большую библиотеку, которую очень ценили и берегли. Бережное отношение к книгам – отличительная черта всех членов этой семьи. В данной библиотеке было много книг с дарственными надписями по случаю дня рождения, удачного окончания учебного года и активного участия в жизни школы. (К сожалению, при пожаре большая часть книг была уничтожена.)

В нашей семье была большая библиотека. Родители подписывались на произведения классиков (Толстой, Чехов, Пушкин). Так же на советских писателей (А. Гайдар, Б. Полевой), зарубежных писателей (М. Твен, К. Дойл) сказки, книги о животных. Кроме подписки, книги родители покупали в книжном магазине. В настоящее время большая часть книг сгорела при пожаре в доме.

Показательно, что если одна дочь характеризует библиотеку с точки зрения ее коммуникативной ценности для семьи (дарственные надписи), то для другой важнее состав библиотеки, наличие в ней статусных с её точки зрения книг. То есть в интервью второй дочери важнее показать, что библиотека – это свидетельство социального статуса семьи, ее социального капитала. А в первом случае важнее роль библиотеки как способа общения между родственниками.

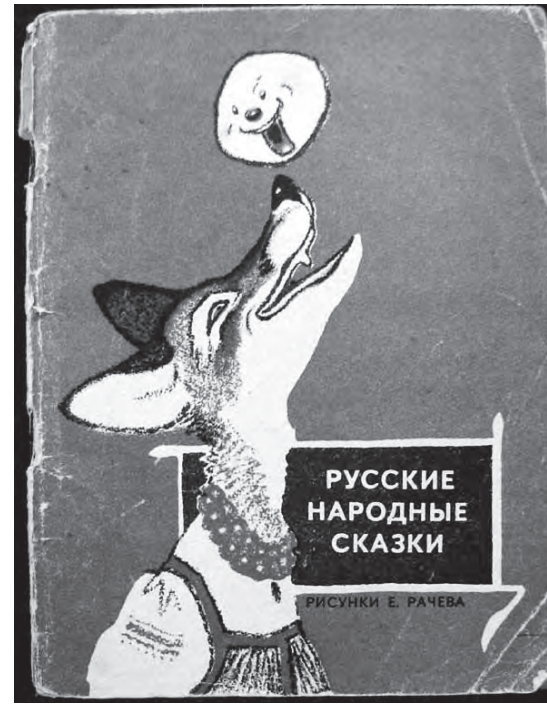
Затем информанты характеризуют старших родственников в их отношении к книгам и чтению:

В основном в этой семье читал отец. Круг чтения составляла военная литература.

Папа читал в основном военные книги и потом делился впечатлениями о них. Он сравнивал с тем, что было на самом деле в его жизни, когда он был в партизанском отряде.

Воспоминания об отце – это воспоминания о читающем человеке, это снова знак того, что чтению в семье придается высокий статус, за счет этого конструируется и статус главы семьи, его авторитет.

Информанты много говорили о том, как формировались и развивались традиции общего семейного чтения. Чтение на ночь было



Книга-реликвия. сказки с рисунками Е. Рачева

традицией в этой семье. Маленькой Люде читали книги и отец, и мать. Мать читала ей много русских народных сказок. Особенно ей запомнился сборник сказок с рисунками Рачёва, по которому мама научила дочь читать. Именно по этой книге научились читать дочери Людмилы Ивановны и её внучки. Эта книга на сегодняшний день хранится в семье старшей дочери:

По вечерам мы очень часто собирались вместе и обсуждали прочитанное, а интересные сюжеты зачитывали вслух.

В детстве мне мама читала сказки на ночь. Это были добрые русские народные сказки. Иногда она сама сочиняла сказку.

Интересны данные и о происхождении семейной библиотеки. Семья Людмилы Ивановны поначалу жила вместе с родителями. В доме родителей была большая библиотека, которую пополняли и молодожёны. До сих пор в семейной библиотеке сохранились энциклопедии по медицине, книги классиков и книги о городе Бокситогорске С.В. Кисловского (1960 г.) и М.А. Калинина (1969 г.). Библиотека формировалась вместе с тем, как формировался круг чтения. В него входили произведения современных (на тот момент, в 1970-е годы) авторов (Распутин, Абрамов, Марков, Проскурин).

В 1974 году родилась старшая дочь Наталья. Воспитанием Натальи занималась Елизавета Ивановна, мать Людмилы Ивановны. Наталья вспо-

минает, как вечерами бабушка Лиза затапливала печь, включала настольную лампу, и они вместе с ней, кутаясь в старенький плед, рассматривали картинки в детских книжках. Бабушка читала девочке стихи и сказки Барто, Чуковского, Маршака, Михалкова, Ладонщикова, Воронковой. Именно бабушка впервые привела Наташу в Бокситогорскую детскую библиотеку.

Помню, (мне было примерно 4–5 лет) как она меня привела в детскую библиотеку и мне понравилась книга, которая была на выставке. Это были стихи С. Михалкова «О тех, кто лает». Так как я мечтала о собаке, то эта книга и побудила меня к чтению.

В 1980 году молодая семья получила свою квартиру, и часть книг из родительского дома увезла с собой. В 1984 году родилась младшая дочь Анна. Анна вспоминает, о том, как ей с раннего детства старшая сестра и бабушка прививали любовь к чтению.

Но, помню, когда я еще не умела читать, мне и бабушке Лизе очень часто читала сказки сестра Наталья, а потом мы вместе инсценировали их и показывали родителям наше творчество. Было весело.

В этой семье читать детей научила бабушка Елизавета Ивановна по сборнику русских народных сказок. Именно по женской линии ещё от Елизаветы Ивановны передаётся из поколения в поколение прекрасная семейная традиция чтения на ночь. Внуки вспоминают, как им каждый день обязательно читали перед сном. Сказки, стихи, рассказы о животных:



Шкаф, сделанный своими руками

Больше всего любовь к чтению мне прививали моя бабушка и моя мама /Наталья/.

Бабушкины рассказы и сказки, которые мне читали в детстве, — незабываемы /Анна/.

Кроме того, в семье есть читательская традиция рассказывать о затронувших душу книгах младшему поколению и вместе читать и обсуждать эти книги:

Совсем недавно с младшей дочерью мы читали и обсуждали книгу «Великий Гэтсби» Фицджеральда. Это роман о реальной жизни. История о человеке, у которого, казалось бы, много денег, и все есть. Но богатство не может заменить ему простого человеческого счастья. Нас заинтересовал сюжет этого романа, и мы решили еще посмотреть и фильм. И сделали для себя вывод – книга лучше!

Сохранятся традиция и в общении с младшими членами семьи:

Недавно вместе с мамой мы читали книгу А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее». Я был под большим впечатлением после прочтения, мне очень понравилось. Я спрашивал маму о советском времени, как они жили без телефонов и гаджетов? На помощь маме пришла бабушка Люда, она рассказывала про пионеров, октябрят, про очереди в магазинах.

В семье Натальи Владимировны мы столкнулись с следующей ситуацией: когда у младшей дочери возникло желание прочитать нашумевшую книгу Стейс Крамер «50 дней до моего самоубийства», а мать предложила девочке прочитать её вместе.

Как педагог я опасалась, что дочь неправильно воспримет сюжет этой книги. Зная, как много на сегодняшний день происходит трагедий с молодыми людьми, отслеживая информацию о различных группах в социальных сетях, мне хотелось поговорить с дочерью об этом на примере этого произведения.

Анализируя то, как сохраняются традиции чтения в этой семье, приходишь к выводу, что на всех уровнях книги связывают семью в неразрывное целое. Начиная от памяти о библиотеке и ее использовании (хранение книг, раздел книг при разъезде) до повседневных практик чтения (обучение чтению, чтение на ночь и пр.). Эти практики способствуют не только передаче читательского и личного опыта от взрослых к детям, что закономерно, но и передаче снизу вверх: от читающих детей к родителям. Такая двунаправленная читательская связь, на наш взгляд, – залог сохранения читательских традиций, да и человеческих отношений в современной семье.



Татьяна Михайловна Плохотник,
заместитель директора МКУК
«ЦГДБ им. А.С. Пушкина»,
г. Саров, Нижегородская область

Сегодня в нашей рубрике два материала – размышления об актуальных темах, которые у всех на слуху: подростки и будущее детской литературы.

Эссе по теме «Подростки, какими я их вижу»

(очень субъективный взгляд рядового библиотекаря на подростков и молодежь с конкретными примерами из жизни)

К подростковому возрасту я отношусь особо. Общаясь с коллегами в детской библиотеке, вижу, что каждый отдает предпочтение той или иной возрастной группе – в которой лучше разбирается, с представителями которой комфортнее и увереннее себя чувствует в ходе общения. Я же всегда нежно любила подростков. Со всеми их недостатками и достоинствами. Мне любопытно наблюдать за их поисками и открытиями, всегда интересно слушать их размышления о жизни и о книгах. Интересно наблюдать за тем, какие акценты они расставляют в жизни.

Некоторое время я была заведующей отделом подростковой литературы, а сейчас уже на протяжении трех лет веду подростково-юношеский клуб любителей чтения. Конечно, подростков, с которыми я общаюсь, вряд ли можно назвать репрезентативной выборкой. Да и вообще каждый из них индивидуален и неповторим. Но все-таки есть некоторые общие черты, которые я замечаю и в своих хороших знакомых, и в тех их ровесниках, с которыми время от времени сталкиваюсь.

Это поколение спокойнее и увереннее в себе. Они наблюдатели и аналитики: наблюдают за миром вокруг (онлайн или в реале, неважно) и очень трезво оценивают его. Их анализ различных жизненных ситуаций не раз оказывался намного объективнее, чем мой или кого-то из взрослых. Не знаю, как это у них получается, ведь говорят, что подростковый возраст – возраст метаний и тревог. При этом они не сторонние наблюдатели. Оценив ситуацию, ребята принимают решение по поводу самостоятельных шагов. Шаги могут быть разными в зависимости от личных целей. Их (цели) они, кстати, тоже очень четко видят.

К примеру, учеба. Среди моих знакомых подростков больше тех, кто учится достаточно хорошо. Но все они делают это с какой-то своей целью, не зависящей от требований родителей или от общественного мнения. Парень-олимпиадник, в 9-м классе отказавшийся от участия в олимпиадах и сделавший ставку на качественную подготовку к будущему ЕГЭ («это надежнее, чем мотаться по олимпиадам и тратить учебное время, лучше

заработаю "стобальник" на экзамене и гарантированно поступлю туда, куда хочу). Девушка, отказавшаяся в 10-м классе от выходного-воскресенья в пользу интересовавших её лекций в другом городе («таких лекторов по обществознанию и юриспруденции у нас не найти... хочу слышать лучших!»). И никакие доводы родителей/педагогов не помогли! Таких примеров я могла бы привести еще несколько.

Они не боятся «взрослых» тем, от которых мы пытаемся их уберечь. И рассуждают о них очень здраво, умея увидеть порой больше, чем мы. Вспоминаю несколько диалогов по поводу «Заводного апельсина» Энтони Бёрджесса. Я прочитала эту книгу по наводке самих ребят (15 и 17 лет, даже не знакомых друг с другом). И знаете, что их больше всего в ней заинтересовало? Не жестокость и насилие, как подумают и ужаснутся большинство взрослых (ведь именно это мы увидим в книге). А взаимосвязь черного и белого в каждом человеке. Насильник, обожающий классическую музыку, после операции становится неспособным совершать преступления – его мутит, он физически плохо себя чувствует даже от мысли об этом. Но вместе с тем он теряет способность наслаждаться музыкой. Не выдержала, погуглила – и нашла, что автор именно эту мысль вкладывал в свой текст. Вот так-то! Утерли мне нос подростки ☺. Я-то воспринимала книгу более однобоко, по сравнению с ними. Сказываются вбитые стереотипы.

Они готовы прислушаться, если сможете завоевать их авторитет, но всегда перепроверят. К примеру, однажды у нас в группе «ВКонтакте» завязался диалог с ребятами. Я хотела предложить членам клуба поговорить о поэзии на одной из встреч. Большинство высказалось против – «не любим поэзию». «Да ладно... А вот Дмитрия Быкова вы читали? Паш, держи вот стих, прямо про твою не любовь к описаниям в тексте», – отвечаю я. Результат – 150 комментариев в этой дискуссии с выбранными цитатами по разному поводу. И через неделю на встрече клуба: «Ну, Быков ваш стихи, может, и неплохие пишет, интересно читать. А его проза нам не понравилась»... Вот так. Оказывается, все участники онлайн-диалога тщательно изучили творчество Быкова и вынесли свой вердикт ☺. Многократно сталкивалась с ребятами, самостоятельно составляющими для себя список книг, «обязательных к прочтению». Конечно, они гуглят или слушают советы друзей, или что-то находят среди диалогов в сети. Среди этих книг и «махровая» классика, и новая литература, и то, что воспринимается очень неоднозначно.

Они умудряются найти по-настоящему качественные книги, здесь у них есть чутье, которому можно позавидовать. Вот лишь один пример. В то время, как большинство замшелых библиотекарей брезгливо отворачиваются от комиксов, считая их примитивными, они выуживают из Сети пулитцеровского «Мауса», требуют потом у родителей купить его в бумажном виде и со знанием дела разъясняют мне особенности рисовки и причины выбранного шрифта в этой книге (мне трудно было его читать, я недоумевала, почему издатели не взяли простой для глаз Arial или что-то подобное). Именно мои клубные подростки помогли мне полноценно раскрыть красоту книг Шона Тана, графическую новеллу «Джейн, лиса и я» и других... до ребят я читала их линейно, не могла воссоединить вместе картинки и текст, насладиться ими вместе.

Или, к примеру, фильмы/мультфильмы и компьютерные игры. Честно говоря, мультики и игры не люблю. Но после разговоров с разными ребятами поняла, что не люблю от непонимания и непривычки воспринимать такой «текст». Очень странно слушать психологические раскладки, заложенные в мультсериалах, которые они смотрят ☺. Большинство мультфильмов – 18+, ребята сами находят, невзирая на все законы-запреты. Мне-то всегда казалось, что это просто дурацкие, даже уродливые какие-то рисованные герои, а ребята «считывают» в них окружающую действительность, проводят параллели с реальным миром, приводят примеры. Они знают и понимают про нас, взрослых, гораздо больше, чем мы думаем. Они порой взрослее и мудрее нас в своих взглядах. И дело не в скабрезных или пошлых сюжетах. Они, как сторонние наблюдатели, изучают и оценивают взаимоотношения в семье, на работе с начальниками и подчиненными и пр., чтобы потом прийти во взрослую жизнь подготовленными. Ничто не проходит мимо них.

Компьютерные игры. На вопрос, что их так привлекает, большинство ребят отвечают: «Возможность посмотреть, как разработчики игры её придумали (технически), какие визуальные эффекты предпочли, подумать, почему так, а не иначе. И – изучить варианты развития действий...» варианты! Это то, чего не дает обычная книга. Они психологи и исследователи, нынешние подростки, а не просто те, которые ищут в игре «своего героя», пример для подражания.

Они индивидуалисты, реально оценивающие свои силы и окружающий мир. Они спокойнее, чем мы, нынешние взрослые, воспринимают «других», считая, что каждый имеет право на свой собственный путь. Вообще они спокойнее и уравновешеннее, как мне кажется. «Да, я такой», – говорят они, и спокойно идут выбранной дорогой к своей цели. Они охотно и с усердием осваивают то, что считают нужным или интересным для себя.

Я восхищаюсь подростками и многому у них учусь.

Какой будет детская литература через 10 лет?

«Какой будет детская литература через 10 лет?» – вот что мы спросили у авторов «КомпасГида». Кому как не писателям, людям с исключительно богатым воображением, яснее прочих представлять, каким будет мир спустя годы? Мы спросили авторов детских и подростковых книг о будущем литературы: что случится через 10 лет, каким они видят своего читателя и можно ли говорить о цензуре в творчестве. Получился большой и, как нам кажется, содержательный круглый стол.

Участие в беседе приняли Тимоте де Фомбель (Timothée de Fombelle), Виктория Ледерман, Юлия Кузнецова, Наташа Волкова, Ольга Колпакова (Olga Kolpakova), Евгений Рудашевский, Тамара Михеева и Надежда Папудогло. В целом, писатели настроены оптимистично: кажется, детская литература через 10 лет будет в прекрасном состоянии – хотя и не слишком похожей на современную.

УЧАСТНИКИ КРУГЛОГО СТОЛА:

- **Тимоте де Фомбель**, французский детский писатель
- **Надя Папудогло, блогер**, журналист и писательница
- **Ольга Колпакова**, автор познавательных книг для детей
- **Тамара Михеева**, автор детских повестей
- **Наталия Волкова**, педагог и детская писательница
- **Евгений Рудашевский**, автор повестей для подростков
- **Виктория Ледерман**, знает правду о школьных буднях
- **Юлия Кузнецова**, детская писательница

Какой вы представляете себе детскую литературу через 10 лет? Что изменится в ней, а что останется по-прежнему?

Тимоте де Фомбель
Я очень оптимистичен. Книга для детей постепенно превращается в атрибут своеобразного сопротивления – авторитету взрослых, родителей, учителей. Книга – это ваш персональный секрет, нечто почти запрещенное в мире, где все увлекаются видео, планшетами и т.п., это волшебный артефакт, который помогает немного замедлить нашу сверхбыструю жизнь. Уверен, что в ближайшем будущем в нашем цифровом мире будет появляться меньше писателей, чем прежде, зато они будут намного сильнее всех предшественников.

Надя Папудогло
Мне кажется, история книг во многом сейчас идет за сменой формата коммуникаций, и так и будет продолжаться. Сам текст был, есть и останется главной ценностью, но вот «оболочка» меняется. Уже сейчас многие дети читают электронные книги, я думаю, детская литература тоже будет уходить от простой передачи текста в гипертекст, своего рода дополненную реальность. Это не значит, что книга превратится в подобие игры, просто у нее появится немного суперспособностей.

Ольга Колпакова
Подрастут писатели, которые смогут сказать что-то новое о «нашем советском детстве», о времени «перестройки» и начале 2000-х гг., появятся тексты, интересно и неоднозначно рисующие этот исторический период. А в остальном без изменений. Даже гонорары не вырастут, как не выросли за последние 10 лет.

Тамара Михеева
Хочется верить, что появится еще больше интересных авторов и что все мы будем тщательнее относиться к своим текстам, более ответственно. Не торопиться писать и издавать,

а отдавать в печать или на премии только тогда, когда действительно кажется, что каждое слово стоит на своем месте и точно отражает мысль автора.

Наталия Волкова
Я очень надеюсь, что через 10 лет в детской литературе появятся новые интересные писатели, а пишущие сегодня будут продолжать работать. Очень хочется пожелать нашей детской литературе ничего не бояться: ни новых тем, ни экспериментов, ни внешней качки.

Евгений Рудашевский
Снизится возрастной ценз. То, что сейчас считается сложным или недопустимым для подростков от 16 лет, будет открыто и доступно детям от 12 и даже 10 лет.

Виктория Ледерман
У меня довольно оптимистический настрой. Через десять лет подрастет новое читающее поколение, детская литература будет переживать свой расцвет, появится много хороших детских писателей, а самое главное – детское книгоиздание получит поддержку государства.

Юлия Кузнецова
Мне кажется, литература станет еще более разнообразной. Казалось бы, куда еще больше тем? Но я думаю, что появятся новые имена, которые принесут свой взгляд, смоделируют в книгах свою невероятную реальность и взбудоражат нас своими идеями. Может измениться форма: появятся книги с каким-нибудь новыми кнопочками или рычажками, но точно сохранится искренность интонации, свойственная хорошей литературе.

Как вы полагаете, какой он — «думающий читатель», что отличает его от всех прочих?

Тимоте де Фомбель
Думающий читатель обладает способность как бы продолжить книгу, завершить ее вместо автора. Я стараюсь в своих книгах оставлять свободное пространство для читателя, а потому не описываю героев слишком детально – пусть додумывают читатели. Нужно не только, чтобы читатель думал, но и чтобы он прочувствовал книгу. «Не думающие» – это те, кто просто хочет немного отстраниться от реального мира, а мне хочется, чтобы детские и подростковые книги все же приближали нас к жизни. Должен признать, что и я сам не всегда «думающий»: иногда мне просто хочется взять в руки какой-нибудь детектив и забыться в нем.

Надя Папудогло
Если ребенок задает вопрос о том, что он прочитал, он уже думающий читатель. Если он возвращается к тому, что прочитал, – это тоже признак думающего читателя. Я наблюдаю, как малыши из книг обыгрывают прочитанные истории, – это тоже вариант думающего читателя, потому что текст, так или иначе в зависимости от возраста, для этого читателя – часть жизни, элемент формирования реальности.

Ольга Колпакова
Для меня это читатель, который смог добыть из текста весь подтекст, о котором даже и писатель не подозревал.

Тамара Михеева
Я не люблю, когда начинают взращивать читательскую элиту среди детей и подростков. Человек читает. Что-то происходит с ним во время чтения. А что, зачем и почему – это его личное дело, и не надо никому в это лезть. Тут я с Даниэлем Пеннаком абсолютно согласна.

Наталия Волкова
«Думающий» читатель – самый интересный для писателя, конечно. Иногда такие читатели умудряются уловить в твоем тексте что-то, на что ты лишь намекнул, что неосознанно написал между строк невидимыми чернилами. А он вдруг взял и считал. Это бесценно.

Евгений Рудашевский
Думающего читателя отличает готовность принять новую, ему пока что чуждую точку зрения – готовность не отталкивать книгу, а вступать с ней в диалог.

Виктория Ледерман
Думающий читатель видит на странице книги не только текст, он еще замечает то, что скрыто между строчками. Он участник невидимого диалога, который ведет с ним писатель.

Юлия Кузнецова
Думающий читатель обладает навыками критического мышления. Если дети приходят ко мне на встречу и спрашивают: «А как же, интересно, выдуманный дракончик из “Дома П” понастоящему сжег штору?», то я радуюсь. С такими читателями выходит увлекательный диалог! Главное, чтобы критический подход, умение анализировать и размышлять – все эти полезные на-

выки шли рука об руку с добрым сердцем. Сколько хорошего подарит миру читатель, думающий сердцем!

Какие темы вы считаете совершенно недопустимыми для детской и подростковой литературы, а на какие, наоборот, нужно высказываться чаще?

Тимоте де Фомбель

Одна из причин, почему я занимаюсь детской литературой, в том, что здесь можно писать буквально о чем угодно. Единственная тема, которая в детской литературе находится под запретом, – это само детство: ведь дети разбираются в нем лучше взрослых, им попросту не нужно рефлексировать об этом. Так в итоге и получилось, что единственная моя взрослая книга, вышедшая во Франции в 2017 году, посвящена детству.

Надя Папудогло

Книга отвечает на запрос ребенка, часто проблемный. Если книга помогает понять сложное, почувствовать, что ты не одинок в своем запросе, если книга дает узнавание и принятие, то все хорошо. В последнее время появилось много книг на темы, которые условно табуировались: ситуации выбора, сложные семейные и школьные отношения, экология и так далее. Что касается недопустимого, то мне кажется, недопустимы те книги, в которых сознательно уничтожается ценность человеческой жизни и ценность личности.

Ольга Колпакова

Темы всякие нужны, темы разные важны – другое дело, как к ним подходить. Я вообще в каком-то смысле за цензуру: это в прессе любят цитировать, но расшифровывать, что именно я имею в виду, не любят. Речь не о каком-то надзорном комитете. Я, во-первых, за внутреннюю, писательскую цензуру. Нельзя выпускать в свет сырые вещи на любые темы и брать тему ради ее самой (например, стараясь поймать читателя на актуальность), а не ради идеи. Если сам писатель этого не может увидеть, то редактор и критик должны ему помочь. Во-вторых, за цензуру родительскую. Для дошкольного и младшего школьного возраста взрослый должен отбирать книги не по спискам и выставкам в магазинах, не по шумихе вокруг книги, а по тому, подходит текст конкретному ребенку или нет. На родителях ответственность за формирование у ребенка вкуса, и нечего ее перекладывать на школу или издателя. С подростками же можно говорить на любые темы, лишь с некоторыми «но».

Тамара Михеева

Мое глубочайшее убеждение – нет недопустимых тем. Говорить можно и нужно с детьми обо всем. Главное – как. И невозможно сказать: «Пишите-ка чаще вот на эту тему» (одно время, помнится, критики просили побольше школьных повестей, например), я считаю это неправильным. Писать надо о том, что самому интересно, рассказывать только те истории, которыми тебе самому хочется поделиться.

Наталия Волкова

Я не считаю, что должны быть какие-то запретные темы. Темы черпаются из жизни, с которой рано или поздно сталкивается любой человек. Вот как эта тема раскроется, какие акценты расставит автор – это важно. И главное, мне кажется, для подрастающего человека – видеть, что выход есть из любой безнадежной ситуации. Любая поднятая тема не должна заводить в тупик.

Евгений Рудашевский

Все темы по-своему интересны и насущны. Вопрос в том, как именно вы их раскрываете. Но важна именно история – если дидактизм выходит на первый план, это уже не художественная литература.

Виктория Ледерман

Мне кажется, дело не в теме, а в том, как она преподносится. Недопустима пропаганда и романтизация каких-то страшных или ужасных вещей (наркотики, суициды и т. д.). А говорить с подростками в книгах на любые сложные темы можно и нужно, но, конечно, учитывая возраст читателя.

Юлия Кузнецова

Долго думала над этим вопросом, да так и не нашла ни одной недопустимой темы. Ведь главное – не о чем, а как рассказано в книге. Тема книги – это не тема школьного сочинения вроде «Как я провел лето», она рождается не в методических пособиях, а внутри писателя, как отклик на то или иное событие, образ, обрастающий придуманной жизнью. Так что это невозможно: посоветовать чему-то определенному рождаться почаще. Главное, чтобы автор был честен. И сам перед собой, и, конечно, перед читателем.

Источник:
www.labirint.ru/child-now/buduschee-detskoy-literatury
Печатается с разрешения издательского дома «КомпасГид»



Нина Николаевна Кульчицкая,
канд. пед. наук, доцент кафедры технологии обучения и методики преподавания предметов
БУОО ДПО «Институт развития образования», г. Орел

Такие темы, как «роль имени в судьбе библиотеки», «имя как символ и бренд библиотеки» актуальны сегодня, т.к. помогают развивать социальную идею своей библиотеки, создавать новые геокультурные бренды. Слава Григорьевна Матлина в книге «Библиотечное пространство. Воображаемый образ и реальность» пишет:

«Метафора с ее уникальными возможностями становится идеальным инструментом "считывания" смыслов, закодированных в библиотечных текстах, средством публичной презентации меняющегося стиля. При этом рушатся привычные представления о публичной библиотеке и ее возможностях, позволяя пользователям за знакомыми формами видеть новое качество деятельности.

Метафорой в публичной библиотеке выступают самые разные элементы пространства, формирующие ее привлекательный образ. Это может быть наименование библиотеки, которое символизирует богатые смыслы, ассоциируется с личностью и творчеством культурного или общественного деятеля, чье имя носит публичная библиотека. В этом случае в организации пространства используют разные приемы метафорики, связанной с этим деятелем: визуальной – через оформление подразделений; его профиль на вывеске, афишах, элементах фирменного стиля; цитаты в печатной продукции; постоянные экспозиции его произведений».



В одном случае библиотеки украшают, например, черно-белыми графическими образами или создают «уникальную – даже по сравнению с известными музеями – вещно-предметную и книжную экспозицию… третьем – имитируют обстановку старинной помещичьей усадьбы позапрошлого века (столичная библиотека)».

Ну и конечно, каждый регион гордиться своим профессиональным событием, связанным с именем библиотеки – крапивинские, герценовские, лихановские… и многие-многие другие чтения заслуженно пользуются вниманием коллег.

Сегодня в нашей рубрике рассказ о Литературно-педагогических Пришвинских чтениях **«Творчество жизни»,** прошедних в Орле в феврале 2018 года.

Встреча с людьми, объединенными пришвинским «родственным вниманием»

2018 год. 6, 7, 8 февраля – эти три дня были особенными для участников состоявшихся в Орле традиционных IV Литературно-педагогических Пришвинских чтений «**Творчество жизни**».

Тема чтений 2018 года «**Мирская чаша жизни**». Новый акцент VI литературно-педагогических Пришвинских чтений связан с творческими и биографическими сближениями М.М. Пришвина и И.С. Тургенева. Чтения, посвященные 200-летию со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева, объединили почитателей и исследователей художественного творчества Пришвина М.М. и Тургенева И.С., музейных работников с их исследованиями архивных материалов («М.М. Пришвин и "графы" (по материалам фондов ОГЛМТ)» – выступление Г.О. Тереховой). На конференции были представлены различные точки зрения, связанные с общественным значением творческих идей и других писателей-земляков (сообщение С.С. Голубевой «Жизнь и творчество орловского прозаика Е.А. Зиборова»).

Недавно опубликованные Дневники М.М. Пришвина, художественные произведения Пришвина и Тургенева для человека 21 века оказались созвучными потребностям в осознании сущности современных и исторических проблем.

А.И. Кондратенко, член Союза писателей России, в своем выступлении о взглядах М.М. Пришвина на нравственно-этические проблемы в дневниках конца 1930-х – начала 1940-х гг. «Я хотел бы... как птица, быть совершенно свободным...» очень ярко продемонстрировал тонкость пришвинского подхода к вопросу человеческой свободы. Свободы, до



которой человек должен дорасти, обеспечивая свободное развитие своей человеческой сути и другому человеку – человеку-другу.

Обращаясь к художественным текстам в поисках ответов на какие-то конкретные вопросы или в желании найти основание для дальнейших размышлений о жизни и художественном творчестве, участники конференции посвятили свои выступления творчеству И.С. Тургенева и М.М. Пришвина: Н.А. Меркурьева – «Пасхальный пафос “Записок охотника”» и Л.Д. Беднарская – «Рождение лирической прозы в цикле И.С. Тургенева “Записки охотника”», Н.Н. Смоголь – «И.С. Тургенев – автор водевиля без музыки». О сказке И.С. Тургенева «Капля жизни» и романе М.М. Пришвина «Чаша жизни» размышляла в своем выступлении «Капля жизни в мирской чаше» (по произведениям М.М. Пришвина и И.С. Тургенева) Н.Н. Кульчицкая.

Именно художественное слово наших гениальных земляков подсказывает нам, где искать источник настоящей, а не только биологической жизни; какими качествами должен обладать человек, желающий обрести способность помогать ближним. Герой из сказки «Капля жизни» – пугливый мальчик, окруженный шипящими гадами, смог преодолеть страх и снискать славу целителя телесных и духовных недугов.

Произведения гениев литературного творчества дают доступ людям к глубине картины нашего исторического прошлого, людям, способным к творческому усилию **понимать** художественное слово.

«Мирская чаша» М.М. Пришвина – это не просто рассказ о событиях послереволюционного устройства жизни. События повести, написанной в 1922 году, позволяют нам встретиться с различными людьми, которые то ли живут, то ли выживают, то ли строят новую, какую-то странную-страшную жизнь, то ли создают лестницу, чтобы соединить чашу нашей трагической жизни с вечно сияющим небом.

И только слова молитвы – честное отношение к себе, к своим поступкам и своим желаниям, соединенным со знанием адресата, – могут, достигнув небесных пределов, рассказать нам самим о нас правду.

Именно с молитвой обращается к читателю все художественное слово «Мирской чаши»: «В день грядущий, просветли, Господи, наше прошлое и сохрани в новом все, что было прежде хорошего, леса наши заповедные, истоки могучих рек, птиц сохрани, рыб умножь во много, верни всех зверей в леса и освободи от них душу нашу».

Этой работе – вниманию к душе человека – и были посвящены все три дня литературно-педагогических чтений.



Заботой о своих учениках были проникнуты не только выступления педагогов, представляющих совместные творческие работы («Всего и надо, что вглядеться...» – Л.Р. Домарацкая, «Взгляд человека на мир в “Стихотворениях в прозе” И.С. Тургенева» – Н.Н. Смоголь и ученики гимназии № 16 г. Орла). Это глубокое человеческое внимание распространялось и на работу всей библиотечной секции, которая называлась словами М. Пришвина «**Любимое дело: искать и открывать... прекрасные стороны души человека».**

Участниками секции были сотрудники орловских библиотек и гости из Брянской областной универсальной библиотеки им. Ф.И. Тютчева из детской библиотеки № 10 г. Брянска, из библиотеки им. М.М. Пришвина г. Липецка и Липецкой областной детской библиотеки, были также представители Тамбовской областной детской библиотеки. Отрадно отметить, что руководители Орловской областной детской библиотеки им. М.М. Пришвина, принимавшей на своей территории участников чтений, не только обеспечивали безупречную организацию конференции, но были включены в ее содержательную работу: и участие, и ведение библиотечной секции (И.А. Никашкина и Т.Н. Трунова).

Рассказ сотрудников библиотек о работе с книгой и с людьми для слушателей чтений оказался полон творческих открытий. Создание книг для читателей с проблемами чтения в прямом смысле и в метафорическом значении превращается в «ручную работу», в созидание творческого «продукта». Такая деятельность всегда начинается с замысла и определяется целевой установкой на «другого» – это ли не «реализация целей и задач работы, связанной с прошедшим годом экологии»! Не всегда очевидная, тонкая связь работы человека, связанного с книгой и людьми, связь с экологией как сохранением гармонии в мире проясняется в словах Пришвина, который напоминает, что хорошо бы «не учить, а беседовать», чтобы найти человека и открыть в нем собеседника.

Библиотечная секция VI литературно-педагогических чтений закончилась объединением всех участников под удивительным лозунгом: Такие встречи помогают полюбить людей!

Выступление Елены Михайловны Аничкиной, заведующей отделом обслуживания дошкольников и учащихся 1–4-х классов БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина», стало организационной основой и смысловым центром работы педагогической секции, которая получила название: **«Педсовет – свободный опыт»**. Опыт по организации про-



странства взаимодействия работников библиотеки, читателей разного возраста и их родителей стал стимулом для педагогов Орловской области на пути к осмыслению и прогнозированию своей учительской деятельности и деятельности своих образовательных организаций в русле духовно-нравственного образования.

Педагогическая секция Пришвинских чтений проводилась с приглашением членов региональной инновационной площадки «Создание вариативной модели духовно-нравственного образования в Орловской области в условиях современной социокультурной среды».

Работа в рамках педагогических чтений помогла участникам инновационной площадки не только сформулировать индивидуальные замыслы инновационной работы, но и определить общие «проблемные зоны», требующие повышенного педагогического внимания: обеспечение сотрудничества учреждений образования, семьи и общественных институтов; непрерывное самосовершенствование педагогов.

Организаторами секции явились работники Орловского института развития образования, и круглый стол «Педагогическая рефлексия как методология духовно-нравственного образования» (ведущая Л.И. Беляева) стал чрезвычайно продуктивным педагогическим включением в творческую атмосферу литературно-педагогических Пришвинских чтений.

Общее впечатление от работы на конференции сводилось к той радостной пользе, которую ощутили участники: время, проведенное в подготовке и участии в чтении, изменило наш слух, мы научились тоньше воспринимать различного рода информацию. Это помогает различать добро и зло, правду и ложь в словах и цифрах, в интонации, звучащей жизни и в отношении между людьми.

Чтения 2018 года завершились. Мы с радостью и творческим интересом будем ждать и готовиться к проведению следующий встреч, освещенных вниманием к людям, пришвинским «родственным вниманием».

Организаторы чтений:

Бюджетное учреждение культуры Орловской области «Орловская детская библиотека им. М.М. Пришвина» и Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования».

Более подробная информация о чтениях: сведения об участниках, информационные письма, программа, сведения об истории предыдущих чтений и результатах их проведения – на сайте библиотеки: **www.prishvinka.ru**



Поколение Z: цифровая культура поведения и безопасность

5 февраля на факультете психологии МГУ имени М.В. Ломоносова состоялась Межрегиональная научно-практическая конференция «Поколение Z: цифровая культура поведения и безопасность». Конференция прошла в рамках Недели безопасного Интернета, являющейся российской частью международных мероприятий Международного Дня безопасного интернета (Safer Internet Day). День безопасного Интернета – ключевая международная дата, посвященная проблеме безопасности детей и взрослых в сети Интернет и формированию этичной и безопасной онлайн-среды. Она была учреждена по инициативе Европейской комиссии в 2004 году – в рамках проекта «Безопасные границы ЕС» и отмечается в первый вторник февраля. Цель праздника – объединение усилий заинтересованных государственных, общественных и частных сторон для повышения уровня знаний о безопасном и ответственном использовании интернет-технологий.

Организаторами мероприятия выступили Фонд Развития Интернет, факультет психологии МГУ имени М.В. Ломоносова, Региональный общественный центр интернет-технологий (РОЦИТ), Центр мониторинга рисков и социально-психологической помощи ГБОУ ВО МО «Академия социального управления». Каждый год проходит под новым лозунгом. Слушателями конференции стали педагоги-психологи, учителя, социальные педагоги, а также другие работники сферы образования, интересующиеся темой безопасности детей в инфокоммуникационной среде. Всего в конференции приняли участие свыше 230 человек.

Тема Международного Дня безопасного интернета 2018 года – «Творите, общайтесь и уважайте друг друга: лучший Интернет начинается с вас». Именно этот девиз вдохновил организаторов провести конференцию в формате совместного творчества и обмена знаниями.

Особенностью конференции стал интерактивный опрос, проведенный в режиме реального времени на специальной онлайн-платформе. Участники конференции ответили на подготовленные спикерами проблемные вопросы в рамках их докладов. После завершения доклада спикер и слушатели обсуждали демонстрируемые на экране диаграммы ответов, отражающие мнения участников конференции.

С приветственными словами выступили заместитель министра образования Московской области Картушин Юрий Валентинович, профессор кафедры психологии личности факультета психологии МГУ имени М.В. Ломоносова, директор Фонда Развития Интернет, член-корреспондент РАО, доктор психологических наук Галина Владимировна Солдатова и дирек-





тор Региональной общественной организации «Центр интернет-технологий» (РОЦИТ) Сергей Владимирович Гребенников.

Профессор кафедры психологии личности факультета психологии МГУ имени М.В. Ломоносова, руководитель Центра социологии образования ФГБНУ «Институт управления образованием РАО», академик РАО, доктор психологических наук Собкин Владимир Самуилович выступил с докладом «Подросток в социальных сетях: особенности пользования и мотивация». Он отметил, что подавляющее большинство подростков являются пользователями социальных сетей. Их активность в социальных сетях также высока. Большинство подростков пользуются социальными сетями от одного до трех часов в день, однако есть и те, кто проводит в них более пяти часов. Основными мотивами обращения к социальным сетям становятся желание общаться, быть в курсе событий и желание развлечься. Владимир Самуилович выразил обеспокоенность тенденцией младших подростков переживать чувство скуки и использовать социальные сети как способ избавления от него. Вместе с тем позитивной тенденцией является то, что старшие подростки начинают рассматривать социальные сети как ресурс для саморазвития и самообразования. В своей части общего опроса Владимир Самуилович поинтересовался у слушателей, когда они начали пользоваться социальными сетями. Большинство слушателей ответили «более 10 лет назад». Важно отметить, что 99% присутствовавших в зале участников являлись пользователями социальных сетей.

Далее с докладом «Онлайн-агрессия глазами разных поколений: результаты всероссийского исследования» выступила Галина Владимировна Солдатова, доктор психологических наук, профессор кафедры психологии личности факультета психологии МГУ имени М.В. Ломоносова, директор Фонда Развития Интернет. Были представлены первые результаты всероссийского исследовательского проекта «Онлайн-риски, кибербуллинг и цифровая культура поведения», проведенного в конце 2017 – начале 2018 годов в восьми федеральных округах Российской Федерации в сотрудничестве с крупнейшими ВУЗами страны и при поддержке компаний РАЭК и Google. Участниками исследования стали представители трех поколений Z, Y и X, всего 3395 человек. Галина Владимировна представила основные направления исследования и портреты трех поколений по критериям выбора социальных сетей, социальному капиталу онлайн и динамике пользовательской активности, показала тенденции увеличения частоты столкновений с онлайн-рисками, сделала акцент на коммуникационных рисках, в первую очередь, киберагрессии. Особое внимание она уделила кибербуллингу как наиболее опасному и травматичному виду онлайн-агрессии: его основным особенностям и ролевой структуре ситуации кибербуллинга, репертуару действий участников, силе эмоциональной реакции и возможным последствиям для пострадавшего. Вместе с аудиторией Галина Владимировна обсудила проблему регуляции и снижения онлайн-агрессии и формированию цифровой культуры.
Следующий доклад «Агрессия и ее последствия в онлайне и офлайне» был прочитан ведущим научным сотрудником кафедры психологии личности факультета психологии имени М.В. Ломоносова, руководителем отдела медицинской психологии научного Центра психического здоровья РАМН, кандидатом психологических наук Сергеем Николаевичем Ениколоповым. Сергей Николаевич отметил, что по данным исследо-





ваний интернета, проводившихся в 90-х годах прошлого века, интернет являлся средством совладания с агрессией реального мира, в наши же дни агрессия из реальности переместилась в интернет. Интернет предоставляет пользователям возможность реализовать различные виды агрессивного поведения. В качестве профилактики агрессивного поведения в интернете необходимо проводить работу по снижению страхов. Сергей Николаевич в качестве одного из возможных вариантов снижения уровня агрессии в интернете назвал развитие киберспорта. Слушателям конференции был задан вопрос, какой вид агрессии, по их мнению, более опасен. Большинство участников ответили, что оба – и в интернете, и в реальности.

Далее с докладом «Склонность к аутоагрессивному поведению у подростков и информация, потребляемая ими в сети» выступила руководитель лаборатории психологии детского и подросткового возраста «ФМИЦПН им. В.П. Сербского» Минздрава России, профессор, доктор психологических наук Дозорцева Елена Георгиевна. Елена Георгиевна представила результаты пилотажного исследования, в котором была показана связь между склонностью к самоповреждающему поведению подростков и посещением сайтов и групп в социальных сетях, содержащих деструктивную информацию. Также в исследовании было показано, что подростки, потребляющие негативную информацию, проводят в интернете больше времени, чем те, кто не интересуется информацией такого рода. Кроме того, им свойственны агрессивность и тревожность как индивидуально-психологические особенности. Елена Георгиевна спросила у слушателей в зале, подвержены ли все дети и подростки негативной информации в интернете. Большинство участников ответили, что подвержены все.



Завершал первую часть конференции координатор центра безопасного интернета РОЦИТ, кандидат политических наук Парфентьев Урван Урванович, который также отметил, что за последние пять-семь лет проблема киберунижений, включающих спектр угроз для репутации пользователей, вышла на первый план. Для борьбы с ней необходимо принятие законодательных мер противодействия.

Вторую часть конференции открыл профессор кафедры психологии личности факультета психологии МГУ имени М.В. Ломоносова, доктор психологических наук Гусев Алексей Николаевич. В его докладе «Психологические технологии онлайн-оценки учебных и педагогических коллективов: на пути к снижению рисков» подчеркивалась значимость проведения психологической диагностики для предупреждения рисков, таких как конфликты и проявления интолерантности. Алексей Николаевич продемонстрировал несколько новых компьютерных психодиагностических методик, возможности их применения в работе школьного психолога. Алексей Николаевич спросил слушателей, какие технологии школьной психодиагностики они бы предпочли. Большинство участников выбрали ответ «качественные (наблюдение, интервью)».

Выступления продолжила научный сотрудник Центра мониторинга рисков и социально-психологической помощи АСОУ, психолог-исследователь Фонда Развития Интернет Ртищева Мария Анатольевна. В докладе «Дошкольники и младшие школьники: опыт использования цифровых устройств» было рассказано, что большинство детей начинают использовать цифровые устройства в дошкольном возрасте. 2/3 детей пользуются цифровыми устройствами меньше одного часа в день. При этом время использования гаджетов увеличивается в выходные дни. Любимым устройством у дошкольников является планшет, у младших школьников – смартфон. В интернете дети предпочитают играть в онлайн-игры и смотреть мультфильмы. Кроме того, младшие школьники начинают использовать интернет для поиска, создания и размещения контента. Основные онлайн-риски у дошкольников – столкновение с чем-то пугающим и неудачи в играх. У младших школьников — заражение вирусом, фото и видео эротического или жестокого содержания. Для разрешения проблемных ситуаций родители чаще всего при-

бегают к их обсуждению, помогают решать проблемы и объясняют, как поступить. По мере взросления ребенка родители начинают увеличивать число правил использования цифровых устройств. Посетителям конференции был задан вопрос о возрасте начала использования интернета. В отличие от современных детей, большинство участников стали пользователями интернета значительно позже.

Далее с докладом «Кибербуллинг в подростковой среде» выступил старший научный сотрудник лаборатории когнитивных исследований ИОН РАНХИГС, кандидат психологических наук Хломов Кирилл Даниилович. В докладе была подчеркнута роль свидетеля в прекращении ситуаций кибербуллинга. Были представлены результаты исследования, которые показали, что 40% ситуаций кибербуллинга имеют связь с реальными отношениями подростков, а именно реальные конфликты могут перемещаться в интернет и наоборот. Кирилл Даниилович предположил, что тенденция обращения подростков за помощью к друзьям может быть связана с разрывом между поколениями.

С докладом «Особенности когнитивной сферы у детей с разной пользовательской активностью» выступила Вишнева Анастасия Евгеньевна, клинический психолог Центра патологии речи и нейрореабилитации. Анастасия Евгеньевна рассказала о другой части исследования, освещавшегося Ртищевой М.А. Анализ первичных результатов нейропсихологического обследования дошкольников и младших школьников показал, что дети со средней пользовательской активностью имеют наиболее высокие показатели развития когнитивных функций. Дети же с низкой и высокой пользовательской активностью по нескольким показателям демонстрируют более низкие результаты. Подводя итоги, Анастасия Евгеньевна подчеркнула, что эти полученные данные требуют расширения выборки и дальнейшего осмысления и анализа.

Владимир Андреевич Плешаков, профессор кафедры социальной педагогики и психологии МПГУ, кандидат педагогических наук, в своем выступлении обозначил основные составляющие культуры киберсоциализации: векторы, опасности и возможности, которые предоставляет современному пользователю онлайн-пространство. Аудитории педагогов были представлены разработанные для Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» «Методические рекомендации по информационно-медийному направлению деятельности Российского движения школьников» (М.: 2016), а также информационно-просветительский портал Homo Cyberus, объединяющий исследователей феномена киберсоциализации.

Бунчук Виктория Валерьевна, руководитель проектов фонда «Разумный интернет», рассказала о ежегодном конкурсе «Позитивный контент», поддерживающем различные полезные и интересные информационные ресурсы, в первую очередь, для детей и подростков. Спикер поделилась опытом стимулирования и поддержки создания позитивных ресурсов в интернете для подрастающего поколения и призвала участников конференции попробовать свои силы в этом важном и необходимом деле.

Ирина Дмитриевна Алексеева, менеджер проекта «Школа новых технологий», куратор направления «Информационная безопасность» и марафона «УчИТель», представила участникам конференции совместный проект Департамента образования и Департамента информационных технологий города Москвы – «Школу новых технологий», созданный для поддержки инновационных проектов в образовании. И.Д. Алексеева рассказала участникам конференции о направлениях работы «Школы новых технологий»: проводимых конкурсах, образовательных активностях и проводимых мероприятиях по технологической модернизации школ и пригласила к сотрудничеству. Отдельное внимание было уделено активной поддержке и совместной работе с образовательными учреждениями, ведущими ВУЗами и крупными IT-компаниями.

Лагутин Антон Александрович, учитель математики и информатики гимназии № 2 «Квантор» г. Коломны, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России 2016», не смог по обстоятельствам здоровья появиться на конференции очно и связался с участниками конференции по Skype, дополняя цифровой контекст мероприятия. Спикер поделился своим опытом воспитания «цифрового» подростка, обозначил стороны воспитательного процесса – родителей, учителей и самих детей, подчеркнув важность участия педагогов не в ограничении использования детьми и подростками цифровых устройств, а в формировании цифровой культуры подростка. Выступление получило большой позитивный отклик в зале.

По материалам Фонда развития Интернет

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ

INTERNATIONAL CHILDREN'S BOOK DAY 2 APRIL 2018

GRĀMATĀ MAZAIS IR LIELS
THE SMALL IS BIG IN A BOOK
LOS LIBROS HACEN GRANDE LO MÁS PEQUEÑO
DANS UN LIVRE, LE PETIT EST GRAND
IM BUCH IST DAS KLEINE GROß

INTERNATIONAL BOARD ON BOOKS FOR YOUNG PEOPLE iBbY



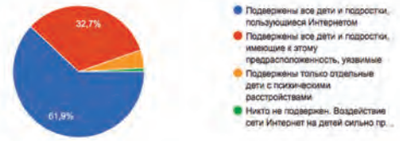
Latvia 100

iBbY LATVIA

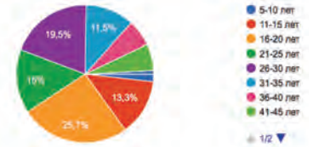
Copyright © Reinis Pētersons 2017

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ОПРОС

Вредному влиянию негативного контента в сети Интернет...
113 ответов



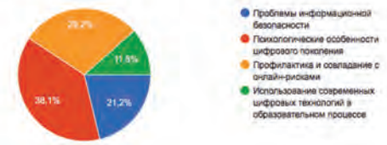
Сколько Вам было лет, когда Вы начали пользоваться Интернетом?
113 ответов



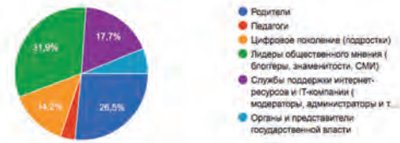
К какому поколению Вы относитесь?
113 ответов



В комплексных обучающих программах по кибербезопасности детей и подростков каким направлениям стоит уделять особое внимание?
113 ответов



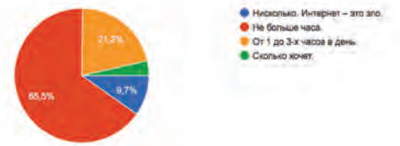
Кто, на Ваш взгляд, в наибольшей степени может повлиять на формирование цифровой культуры поведения и снижение агрессии в Интернете?
113 ответов



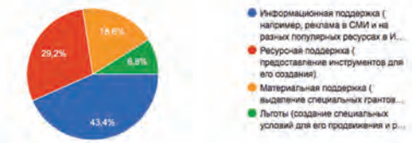
Какое направление киберсоциализации лично для Вас наиболее значимо?
113 ответов



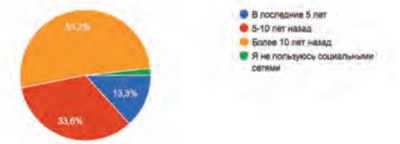
Сколько времени в день безопасно для психического развития может проводить в Интернете ребенок младшего школьного возраста?
113 ответов



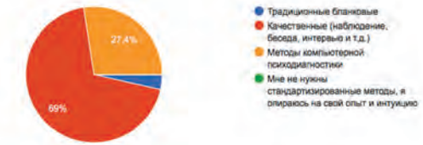
Какой из способов поддержки позитивного контента в Интернете наиболее эффективный?
113 ответов



Когда Вы начали пользоваться социальными сетями?
113 ответов



Какие технологии школьной психодиагностики Вы бы предпочли?
113 ответов



Что Вы считаете более опасным?
113 ответов



ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА! ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА!

2-е полугодие 2018 года

ТЕПЕРЬ ЖУРНАЛ ПРЕДСТАВЛЕН В КАТАЛОГЕ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»



Индекс по каталогу «Подписные издания» – П3162
Теперь доступна интернет-подписка: https://podpiska.pochta.ru/
Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39630

В ЖУРНАЛЕ

- **Практикоориентированные материалы**
- **Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов**
- **Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС**
- **Идеи для вашей библиотеки**
- **Сотрудничество библиотекарей и педагогов**
- **Чтение как событие**
- **Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю**
- **Инновационная практика и проекты регионов**







Оперативная и актуальная информация в каждую школьную библиотеку!



+



Внимание! Новинка!

Теперь можно оформить подписку на два журнала по выгодной цене. Уникальный комплект для библиотекаря. Мастер-классы, поделки, творческие занятия по любимым книгам. Внеурочная деятельность, поддержка и развитие чтения.
Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39629

КОНТАКТЫ
Издательство «БИБЛИМИР»

Тел. (495)592-53-65,
E-mail: bibliomir@bk.ru,
Сайт: www.bibliomir.com,
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/
Подписной индекс – 25184
Подписка на журнал – с любого месяца в любом почтовом отделении!
Электронная версия журнала – на сайте www.rucont.ru

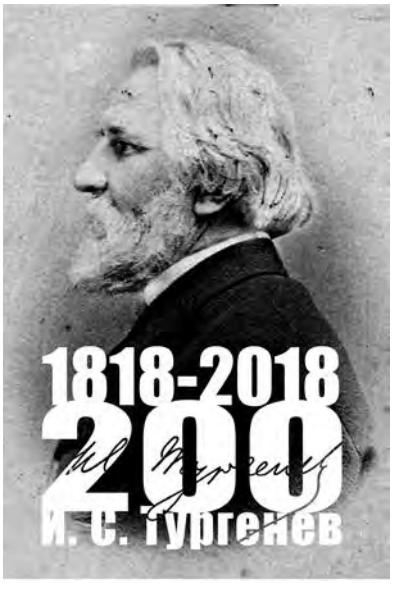
ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 5
2018

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

5 2018



Дорогие коллеги!

9 ноября 2018 года исполняется 200 лет со дня рождения великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева.

На 39-й сессии в Париже 24 октября 2017 г. Исполнительный совет Генеральной конференции ЮНЕСКО Организации Объединенных Наций принял решение о включении юбилея И.С. Тургенева, А.М. Горького и А.И. Солженицына в «Список памятных дат ЮНЕСКО, имеющих значение для всего человечества» 2018 года. Таким образом подтверждается особая значимость этих писателей для всего мира.

Сегодняшний номер тематический – посвящен 200-летию И.С. Тургенева и предлагает материалы в методическую копилку библиотекарей и педагогов.

Мы благодарим наших коллег, которые любезно согласились предоставить свои наработки: это специалисты

Орловской областной детской библиотеки им. М.М. Пришвина (БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина»);

Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева» и общественной организации «Тургеневское общество в Москве».

Сегодня разговор о том, как оживить классику, сделать ее нескучной, как читать ее на уроке и в библиотеке, не просто выходит далеко за пределы обсуждения школьной программы по литературе, а имеет широкий контекст обсуждения культурного кода, ценностей, современного литературного процесса и др.

Поэтому особенно ценно, что мы можем предложить вам материалы «в помощь проведению библиотечных интерактивных мероприятий, имеющих своей целью творческое прочтение произведений великого русского писателя», которые «могут использоваться на протяжении всего юбилейного тургеневского 2018 года».

Здесь – о мировом значении Тургенева, его общественной деятельности и месте в литературе, хронология жизни писателя, работа с текстами, игра-квест, интернет-квест, квест по печатному изданию, проживание одной книги, социальные игры, кинолектории, создание графотеки, рекомендации к созданию выставок, игра в портреты и многое другое.

Приятного и полезного чтения!



4

ЮБИЛЕИ

Методические рекомендации по проведению учреждениями библиотечного типа мероприятий, посвященных празднованию 200-летия со дня рождения И.С. Тургенева

Школьная библиотека: сегодня и завтра
№ 5 (59) 2018
Периодичность – ежемесячно

Учредитель ООО «Библиомир»
Издатель ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116
от 11.12.2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

Редакционная коллегия:
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.С. Квашнина
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65
E-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

Содержание



23

ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА

А.Г. Ноготкова.
Квест-игра «Дворянских гнезд заветные аллеи...» 23
«Я жизнь посвятил России...» 46
Т.Н. Чупахина.
«Серебряный великан из волшебной сказки» 47
А.Г. Ноготкова.
Рассказ И.С. Тургенева «Муму»: 50
А.Г. Ноготкова.
«Игра в портреты» 60



62

БИБЛИОМИР

И.Н. Огнева.
200 заголовков к книжным выставкам и библиотечным мероприятиям, посвященным 200-летнему юбилею И.С. Тургенева

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**
Объединенный каталог «Пресса России» – **39630**
Комплект журналов «Школьная библиотека: сегодня и завтра» + «Радуга идей» – **39629**
Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 26.04.18 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27





Год 200-летия И.С. Тургенева

Дорогие читатели!
2018 год – год 200-летия И.С. Тургенева.
Самые разные юбилейные мероприятия идут весь год в библиотеках, музеях и других учреждениях культуры.
В школах учителя-словесники и библиотекари также готовят свои события – вечера-портреты, квесты, беседы, выставки и др.
Чтобы помочь специалистам-библиотекарям подготовиться к юбилею, мы обратились к нашим коллегам, которые уже выпустили актуальные содержательные, нетривиальные материалы к юбилейному году Тургенева.
Специалисты научно-методического отдела Орловской областной детской библиотеки им. М.М. Пришвина (**БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина»)** любезно предоставили журналу сборник методических материалов «**Я жизнь посвятил России» «в помощь проведению библиотечных интерактивных мероприятий, имеющих своей целью творческое прочтение произведений великого русского писателя**», а также **квест-игру** «Дворянских гнезд заветные аллеи…».

Также мы использовали **Методические рекомендации по проведению учреждениями библиотечного типа мероприятий, посвященных празднованию 200-летия со дня рождения И.С. Тургенева**, в рамках акции «Библионочь-2018» (21 апреля 2018 г.)
«Цель создания настоящих Рекомендаций – оказать библиотекам консультационную и практическую помощь в организации мероприятий, посвященных И.С. Тургеневу, в рамках акции “Библионочь-2018”. Вместе с тем они могут использоваться на протяжении всего юбилейного тургеневского 2018 года.
Методические рекомендации подготовлены коллективом авторов-составителей из Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы “Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева” (Е.В. Николаева, О.А. Печенкина) и общественной организации “Тургеневское общество в Москве” (Т.Е. Коробкина, Е.Н. Ронина, Г.Я. Трояновский)».

9 ноября 2018 года исполняется 200 лет со дня рождения великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева.

Значимость тургеневского юбилея для всего мира подтверждается тем фактом, что 24 октября 2017 г. в Париже ЮНЕСКО приняла решение о включении юбилея И.С. Тургенева в «Список памятных дат ЮНЕСКО, имеющих значение для всего человечества» на 2018 год.

Основные задачи подготовки и празднования юбилея писателя в России определены Указом Президента Российской Федерации от 5 марта 2014 г. № 114 «О праздновании 200-летия со дня рождения И.С. Тургенева» и Планом основных мероприятий, связанных с подготовкой и проведением празднования 200-летия со дня рождения И.С. Тургенева, утвержденным распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 декабря 2014 г. № 2426-р.



Режим доступа: https://bit.ly/2HD08mO

В 2018 году исполняется 200 лет со дня рождения знаменитого русского писателя-орловца Ивана Сергеевича Тургенева.

Нет ни одного культурного человека в России и за рубежом, который не знал бы его имени. Произведения Тургенева – это всеобъемлющий мир, где много любви к человеку, Родине, русской культуре, русскому языку.

Уже второе столетие творчество Тургенева вызывает интерес, о его ярких и необыкновенных литературных героях спорят, они всегда современны. И в наши дни Иван Сергеевич Тургенев остается популярным, ведь искренность, жизненная правда, любовь к человеку, природе, родной земле привлекают людей во все времена.

200 лет со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева – очень значимая дата для каждого культурного человека, и мероприятия по столь торжественному случаю начинают проходить задолго до юбилейной даты.

К примеру, 23 ноября 2017 года в областной детской библиотеке им. М.М. Пришвина состоялся областной форум юных тургеневедов «Я родился в Орле...», посвященный предстоящему в 2018 году 200-летию И.С. Тургенева.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ по проведению учреждениями библиотечного типа мероприятий, посвященных празднованию 200-летия со дня рождения И.С. Тургенева, в рамках акции «Библионочь-2018»

(21 апреля 2018 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

Мировое значение И.С. Тургенева
(Краткая биографическая информация. Место в литературе. Общественная деятельность. Тургенев в современном мире) 7

Тургенев – посол России в Европе и Европы в России 11

Тургенев на киноэкране

Рекомендации по организации в библиотеке показа киноэкранизаций по литературным произведениям И.С. Тургенева 12

Перечень наиболее известных экранизаций произведений И.С. Тургенева

Художественные фильмы 13
Телевизионные фильмы и постановки 14
Анимационные фильмы (мультфильмы) 14
Документальные фильмы о Тургеневе 14
«Немое кино» 15

Конкурсы, викторины, квесты

Конкурс на лучшее чтение произведений И.С. Тургенева «Читаем Тургенева» 15
Конкурс «Из какого произведения Тургенева этот отрывок» 16
Экспресс-викторина «Тургенев – неизвестный известный» 17
Интернет-квест «Что ты знаешь о Тургеневе?» 21
Квест по печатному изданию «Полное собрание сочинений и писем И.С. Тургенева» 22

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ И.С. ТУРГЕНЕВА

Краткая биографическая информация

Иван Сергеевич Тургенев родился 9 ноября 1818 г. в городе Орле, в старинной дворянской семье Тургеневых (по отцу) и Лутовиновых (по матери). Детство провел в Москве и родовом имении Спасское-Лутовиново (ныне Государственный мемориальный и природный музей-заповедник «Спасское-Лутовиново»).

Обучался в немецких частных пансионах Москвы, затем в Московском и Петербургском университетах; завершил образование в Берлинском университете, где изучал философию, историю и филологию. Свободно владел французским и немецким языками, изучал английский, испанский, латинский и греческий языки.

Был одним из самых образованных людей своего времени.

Поддерживал дружеские связи с писателями Германии и Франции, входил в литературную и культурную элиту Европы.

Много путешествовал по Европе, в 1863–1870 гг. постоянно жил в Баден-Бадене (Германия), в 1870 – в Лондоне (Англия), в 1871–1883 – в Париже и Буживале (Франция).

Скончался 22 августа 1883 г. в Буживале.

Место в литературе

Всемирная слава пришла к И.С. Тургеневу в 1852 году после публикации сборника рассказов «Записки охотника», в котором он рассказал о бесправном положении русского народа и одновременно показал себя певцом русской природы. Романы «Рудин» (1856), «Дворянское гнездо» (1859), «Накануне» (1860), «Отцы и дети» (1862), «Дым» (1867) становились событием в литературной и общественной жизни, переводились на основные европейские языки, сделали Тургенева в России и Европе самым известным и популярным русским писателем второй половины XIX века.

Тургенев продолжил дело созидания литературного русского языка, начатое А.С. Пушкиным, и глубоко повлиял на формирование языка русской прозы. Его высказывания о русском языке, в том числе стихотворение в прозе, в котором писатель называет русский язык «великим, могучим, правдивым и свободным», стали крылатыми.

Тургенев по праву входит в число великих классиков русской литературы XIX века наряду с его современниками Л.Н. Толстым и Ф.М. Достоевским.

Тургенев поддерживал личные отношения с европейскими писателями. Он способствовал ознакомлению с их творчеством русской публики, в свою очередь, выступая первым посланцем русской литературы за пределами России.

Признанием заслуг Тургенева перед литературой стало приглашение выступить вместе с Виктором Гюго сопредседателем Международного литературного конгресса в Париже в 1878 году.

В 1879 году Тургенев получил звание доктора общего права в Оксфордском университете. Он стал одним из первых россиян и первым в мире писателем, удостоенным этой чести.

Общественная деятельность

Тургенев был известен как человек либеральных политических взглядов. Он связывал будущее России с европейским выбором, способствовал отмене крепостного права в России в 1861 году.

В своих публичных выступлениях и литературных сочинениях Тургенев затрагивал самые острые общественно-политические проблемы России, что не раз ставило писателя в конфликтные отношения с русским обществом и властями. В 1852 году после выхода в свет «Записок охотника» он был отправлен на полтора года в ссылку в родовое имение «Спасское- Лутовиново». Разногласия писателя с русским обществом были преодолены во время чествования Тургенева в Москве в 1879 году и во время открытия также в Москве памятника А.С. Пушкину в 1880 году, на которое Тургенев, живший в то время во Франции, был приглашен почетным гостем.

Тургенев в современном мире

Тургенев признан во всем мире как классик русской литературы «золотого века» (девятнадцатого столетия), одним из ее виднейших представителей наряду с Пушкиным, Гоголем, Л. Толстым, Достоевским, Чеховым. Его произведения переведены на большинство языков народов мира и продолжают издаваться, ставиться на театральной сцене и экранизироваться.

Тургенев явился одним из создателей современного русского языка, в том числе язы-

ка современной прозы, которым по сей день пользуются все пишущие по-русски.

Тургенев – один из символов русского либерализма, сторонник европейского пути развития России. Он выступал за преобразования сверху, через просвещение народа, и отвергал революционный путь развития. Своей литературной деятельностью он способствовал отмене рабства (крепостного права) в России.

Благодаря своему литературному таланту и глубокой образованности, знанию европейских языков Тургенев вошел в культурную элиту Европы своего времени. Он участвовал в европейском культурном процессе, плоды его деятельности стали частью общеевропейского культурного наследия.

Поклонники и исследователи тургеневского творчества есть и на других континентах – в Америке, Азии, Австралии.

По решению ЮНЕСКО 200-летие Тургенева будет отмечаться культурной общественностью в разных странах мира. Тем самым Тургенев в год своего юбилея, как и при жизни, станет символом культурного и гуманитарного сотрудничества, взаимопроникновения культур, стремления к миру и взаимопониманию народов.

Хронология жизни и творчества И.С. Тургенева

(рекомендуется для справок и консультирования организаторов выставок, конкурсов, викторин, квестов)

1818, 28 октября (9 ноября по новому стилю) – родился в Орле в родовой усадьбе;

1827 – семья переехала в Москву, где братьев Николая и Ивана отдали для обучения в немецкий пансион Вейдегаммера, затем в немецкий пансион Краузе; увлечение немецкой романтической культурой;

1833 – летом Тургеневы снимают дачу в Нескучном саду, где разворачивается история соперничества отца и сына, описанная позднее в автобиографической повести «Первая любовь» (1860); Иван поступает на словесное отделение философского факультета Московского университета;

1834 – перевелся на философский факультет Петербургского университета; умер отец Сергей Николаевич;

1837 – получил степень кандидата;

1839 – отплывает из Петербурга в Германию для учебы на философском факультете Берлинского университета; по пути в г. Любек на пароходе вспыхивает пожар; в Берлине занимается античной филологией и философией Гегеля в семинаре профессора Карла Ведера; получает известие о пожаре в Спасском;

1840 – с февраля по май вместе с Николаем Станкевичем путешествует по Италии; в июне Станкевич умирает в Италии; Тургенев знакомится и сближается с Михаилом Бакуниным;

1841 – завершает учебу в Берлинском университете и возвращается в Россию; посещает имение Бакуниных Премухино, где начинается его любовный роман с Татьяной Бакуниной, который продлится полтора года; поселяется у матери в доме на Остоженке, посещает московские литературно-философские кружки и салоны, лекции западника Грановского; встречается и беседует со славянофилами братьями Киреевскими, А.С. Хомяковым, К.С. Аксаковым;

1842 – сдает магистерские экзамены по философии и латинской словесности в Петербургском университете; отказывается от дальнейших шагов на ученом философском поприще;

1843 – знакомится с Белинским; публикует отдельным изданием поэму «Параша», получившую высокую оценку Белинского; поступает на службу в Министерство внутренних дел под начало автора будущего знаменитого «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля, отношения с которым не складываются; знакомится с Полиной Виардо во время ее гастролей в Санкт-Петербурге;

1844 – сближается с Белинским, который поддерживает первые литературные шаги Тургенева; входит в кружок западников; знакомится с Некрасовым;

1845 – увольняется из Министерства внутренних дел; вместе с семейством Виардо уезжает во Францию; возвращается в Россию; знакомится с Достоевским;

1846 – выходят в свет повесть «Три портрета» и поэма «Помещик»;

1847 – Некрасов и Панаев возобновляют издание журнала «Современник», основанного десятью годами раньше А.С. Пушкиным; в первом номере возобновленного журнала опубликован очерк Тургенева «Хорь и Калиныч»; Тургенев участвует в работе редакции; уезжает за границу, сопровождает Белинского в его поездке на лечение в Зальцбрунн, Германия;

1848 – в Петербурге умирает Белинский; Тургенев за границей сближается с Герценом;

1850 – возвращается в Россию; умирает мать Тургенева Варвара Петровна; конец 1840-х – начало 1850-х гг. – пишет пьесы «Где тонко, там и рвется» (1848), «Нахлебник» (1848), «Холостяк» (1849), «Месяц в деревне» (1850), «Провинциалка» (1851), которые ставятся на театральной сцене и имеют успех у публики; дружит с великим русским актером М.С. Щепкиным;

1852 – умирает Гоголь; Тургенев пишет статью на его смерть, которая будет запрещена цензурой в Петербурге; публикует запрещенную статью в Москве, за что арестован на месяц; пишет в заключении рассказ «Муму»; сослан на полтора года в Спасское-Лутовиново под надзор полиции; в Москве выходят в свет отдельным изданием «Записки охотника», которые приносят Тургеневу мировую известность;

1855 – Тургенев присутствует на юбилее Московского университета; посещает Грановского, Аксаковых, Островского; в этом же году присутствует на похоронах Грановского; Л. Толстой проездом из Севастополя останавливается на квартире у Тургенева в Петербурге;

1856 – публикует в журнале «Современник» роман «Рудин», в котором нашли отражение революционные события 1848 года в Париже, очевидцем которых он был; прообразом Рудина послужил участник революционных событий в Германии, близкий друг юности Тургенева Михаил Бакунин, будущий теоретик и практик анархизма; Тургенев посещает в с. Покровском М.Н. Толстую, сестру Л.Н. Толстого; публикует повесть «Фауст»; уезжает во Францию;

1858 – возвращается в Россию; публикует в журнале «Современник» повесть «Ася»;

1859 – публикует в журнале «Современник» роман «Дворянское гнездо»; уезжает за границу; общается в Лондоне с Герценом; едет в Петербург и Спасское-Лутовиново; пишет роман «Накануне»;

1860 – публикует роман «Накануне» в право-охранительном журнале «Русский вестник» М.Н. Каткова (в молодости М.Н. входил в кружок западников Станкевича, учился в московском и берлинском университетах, однако изменил свои взгляды в эпоху «великих реформ» Александра II); размолвка Тургенева с Некрасовым, которого он просит не публиковать статью Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» с разбором и негативной оценкой романа, однако Некрасов статью публикует; Тургенев выходит из состава редакции журнала «Современник»; участвует в создании «Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым»; с большим успехом выступает на благотворительных чтениях Общества с очерком «Гамлет и Дон Кихот»; размолвка с Гончаровым, который обвинил автора «Дворянского гнезда» в заимствовании героев и сюжета из его романа «Обрыв»; третейский суд над Тургеневым и Гончаровым, который стремится, но не может сгладить противоречия между писателями; уезжает за границу; в Лондоне встречается с Герценом;

1861 – возвращается в Россию; ссора с Л.Н. Толстым в имении А.А. Фета, которая привела к многолетней размолвке; заканчивает работу над романом «Отцы и дети»; приезжает в Париж;

1862 – в «Русском вестнике» выходит роман «Отцы и дети»; свидание в Лондоне с Герценом и Бакуниным, с которыми Тургенев все больше расходится во взглядах на будущее России; приезд в Петербург и возвращение в Париж; в мае поселяется в Баден-Бадене, Германия, который станет местом его постоянным жительства до 1870 года;

1864 – публикует в журнале «Эпоха», издаваемом братьями Достоевскими, повесть

«Призраки»; приезжает по официальному вызову Сената в Петербург, где дает устные и письменные показания о своих отношениях с Герценом; Тургенев полностью оправдан, ему дано разрешение на выезд из России, однако пущен слух о его покаянии или даже доносе, который вызывает осуждающую заметку Герцена в журнале «Колокол»; возвращается в Баден-Баден;

1865 – строит виллу по соседству с виллой Полины Виардо; выдает замуж дочь Пелагею;

1867 – в журнале «Русский вестник» выходит роман «Дым»; ссора Тургенева с Достоевским в Баден-Бадене;

1870 – узнает о смерти Герцена; в связи с началом франко-прусской войны покидает Баден-Баден и вместе с семейством Виардо переезжает в Лондон;

1871 – посещает Петербург; поселяется в Париже вместе с семейством Виардо; участвует в праздновании 100-летнего юбилея Вальтера Скотта в Эдинбурге;

1873 – публикует в журнале «Вестник Европы» повесть «Вешние воды»;

1874 – покупает усадьбу «Ясени» в Буживале под Парижем, где строит для себя дачу в стиле шале (в настоящее время «Европейский музей – Дача И.С. Тургенева»); семья Виардо поселяется в Вилле Директории напротив дачи Тургенева; завязывает дружеские отношения с французскими писателями Э. Гонкуром, Доде, Золя и Флобером, регулярные встречи с ними получают название «обедов пяти»; в июле у Тургенева в Спасском-Лутовиново гостит Юлия Вревская, которая позднее отправится сестрой милосердия на Русско-турецкую войну (1877-1878), где умрет от тифа; Тургенев посвятит памяти Ю.П. Вревской одно из самых проникновенных «стихотворений в прозе» (1882);

1875 – участвует в благотворительных концертах в пользу основанной революционером Германом Лопатиным русской библиотеки, общественного центра русской эмиграции в Париже (в настоящее время Русская общественная библиотека им. И.С. Тургенева); принимает активное участие в жизни русской эмиграции в Париже;

1877 – в журнале «Вестник Европы» публикует роман «Новь», написанный в «Ясенях»; выступает одним из главных организаторов «Общества взаимного вспоможения и благотворительности русских художников в Париже», основанного и возглавленного художником А.П. Боголюбовым;

1878 – в июне участвует во Всемирном литературном конгрессе в Париже в качестве его сопредседателя вместе с Виктором Гюго; в августе гостит у Л.Н. Толстого в Ясной Поляне;

1870-е годы – Тургенев входит в мировую литературную элиту; признан самым знаменитым русским писателем; содействует переводам произведений русской литературы на европейские языки и европейских авторов (в первую очередь, французских) – на русский язык;

1879 – в январе, получив известие о смерти брата, едет в Россию; в марте Тургенева чествуют в Москве и Петербурге; в мае встреча с актрисой Марией Савиной, последней любовью Тургенева, в поезде на перегоне Мценск – Орел; в июле получает почетную степень доктора общего права в Оксфордском университете;

1880 – в апреле – июне участвует в подготовке и проведении Пушкинского праздника в Москве по случаю открытия памятника А.С. Пушкину на Тверском бульваре (6 июня); праздник призван содействовать единению литераторов западников и славянофилов; 7 июня произносит знаменитую речь в Благородном (Дворянском) собрании; 8 июня там же ему отвечает Достоевский в своей речи на заседании Общества любителей российской словесности; речь Достоевского производит более яркое впечатление, чем речь Тургенева;

1881 – летом последний приезд в Спасское-Лутовиново; посещение Спасского Л.Н. Толстым, Д.В. Григоровичем, М.Г. Савиной;

1883 – 22 августа смерть Тургенева в «Ясенях»; 19 сентября проводы на Северном вокзале в Париже; 27 сентября похороны в Петербурге при большом скоплении народа; согласно завещанию похоронен на Волковом кладбище рядом с могилой В.Г. Белинского.

ТУРГЕНЕВ – ПОСОЛ РОССИИ В ЕВРОПЕ И ЕВРОПЫ В РОССИИ

В силу ряда жизненных обстоятельств Тургеневу выпала честь представлять свою родину на Западе, и этой чести он оказался достоин. Блестящая образованность, неизменная благожелательность, обаяние его личности и таланта обеспечили ему уникальное место в истории русско-европейских отношений. Можно сказать, что он был неофициальным послом России в Европе и Европы в России. Но эта служба была не из легких.

Поставленный волею судеб в самое средоточие русской и европейской интеллектуальной жизни, Тургенев имел более широкий круг общения в Европе, чем любой из его современников. Он общался с европейскими знаменитостями на равных, так как сам был признан ими русской звездой первой величины.

Чарльз Диккенс и Уильям Теккерей, Проспер Мериме и Жорж Санд, Альфонс де Ламартин и Виктор Гюго, Гюстав Флобер, Эмиль Золя и Альфонс Доде, Ги де Мопассан и Анатоль Франс, Шарль Гуно и Камиль Сен-Санс, Клара Шуман и Иоганнес Брамс, Ференц Лист и Фредерик Шопен... С невероятным количеством выдающихся людей своего времени Тургенев был знаком, общался с ними лично, переписывался. Некоторые из вышеперечисленных знаменитостей были его друзьями.

Тургенев содействовал тому, что такие великие русские писатели, как Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Николай Гоголь, были переведены на французский язык, им самим или его друзьями – Луи Виардо (по подстрочникам) и Проспером Мериме, который, вдохновившись творчеством Пушкина, стал изучать русский язык.

Некогда академик Михаил Павлович Алексеев, инициатор и главный редактор первого и второго академических полных собраний сочинений и писем Тургенева, дал одной из своих статей название: «Тургенев – пропагандист русской литературы на Западе».

Тургенев стал пропагандистом русской литературы еще до того, как прибрел широкую известность в России как автор «Записок охотника». Сначала он сам трудился на ниве переводческой деятельности, так как блестяще знал европейские языки, а потом создал школу переводчиков с русского языка на французский, привил им навыки и воззрения на художественный перевод, стал консультировать переводчиков, которые не знали быт, традиции, обычаи России. Вместе с тем он приложил немало усилий, чтобы познакомить Россию с литературными достижениями Запада.

Тургенев выступал в роли литературного посредника по разным поводам, обговаривая гонорары литераторов, защищал их авторские права. Признанием его заслуг в этой сфере стало избрание вместе с Виктором Гюго сопредседателем Международного литературного конгресса в Париже в 1878 году, впервые поставившего вопрос об авторских правах.

Тургенев делал переводы, редактировал их, писал рекомендательные письма, давал устные и письменные советы, сам писал рецензии и предисловия или организовывал таковые. Этой работой писатель занимался с начала своей творческой деятельности и до конца жизни. Благодаря этой подвижнической деятельности в России XIX века узнали имена и произведения Гюстава Флобера, Жорж Санд, Альфонса Доде, Ги де Мопассана и других французских писателей, а также Чарльза Диккенса и Уильяма Теккерея (Англия), Генри Джеймса (США) и других.

Русская культурная традиция требовала от Тургенева, писателя классической эпохи, не только собственно литературной деятельности, но и исполнения большой общественной миссии. Тургенев содействовал организации выставок русских художников в Париже, концертов русских музыкантов, участвовал в создании в Париже русской библиотеки – ныне это «Русская общественная библиотека им. И.С. Тургенева».

Как в творчестве, так и в жизни Тургенев был истинным гуманистом, принимал участия в судьбах самых разных людей, никогда и никому не отказывая в помощи, в том числе материальной.

В мемуарах Максима Максимовича Ковалевского есть лаконичная характеристика жизни Тургенева: «Живя по личным причинам в Париже, он в то же время служил русским интересам».

А французский писатель и философ Эрнест Ренан в прощальном слове, произнесенном в 1883 году в Париже возле гроба Тургенева перед его отправкой в Россию, указал на неразрывную связь Тургенева с Россией и назвал его «совестью целого народа», пророком «великой славянской расы, которой предстоит еще сказать свое слово во всемирной истории».

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ
КНИЖНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫХ ВЫСТАВОК

«Тургенев и зарубежные писатели его круга» – выставка книг и портретов писателей Франции, Германии и Англии.

«Тургенев – Посол России в Европе и Европы в России» – выставка книг и портретов русских писателей, переведенных на иностранные языки Тургеневым или при его посредничестве, и книг зарубежных писателей, переведенных и изданных в России.

ТУРГЕНЕВ НА КИНОЭКРАНЕ

Сочинения И.С. Тургенева лежат в основе множества кинопроизведений разных жанров и направлений, снятых в разных странах, поскольку как писатель Тургенев известен на всех континентах.

Жанры экранизаций тургеневских произведений очень разнообразны: от драмы, комедии, мелодрамы до мультфильма и балета. По книгам писателя снято много сериалов и телефильмов. Одни и те же литературные произведения неоднократно экранизировались, по ним снимались фильмы в разных странах мира.

Первые экранизации тургеневских произведений появились в начале прошлого века в эпоху немого кино.

В Италии дважды был снят «Нахлебник» (1913 и 1924 годы).

В России в 1915 году – «Дворянское гнездо» и «После смерти» по мотивам повести «Клара Милич» (в этом фильме в главных ролях снялись звезды немого кино Витольд Полонский и Вера Каралли). В этом же году российская киностудия «А. Ханжонков и К°» выпустила «Песнь торжествующей любви» с участием Веры Холодной и Витольда Полонского.

Повесть «Вешние воды» была экранизирована восемь раз (Италия–Франция–Великобритания, 1989; СССР–Австрия–Чехословакия, 1989; ФРГ, 1974; СССР, 1976; Чехословакия, 1968; Великобритания,1959; Гонконг,1957; Германия. 1924).

По роману «Дворянское гнездо» создано четыре кинофильма, один из которых, снятый Андреем Кончаловским в 1969 году, обязательно должен войти в программу кинопоказов в честь 200-летия Тургенева.

По рассказам из «Записок охотника» было снято четыре кинофильма; по комедии «Месяц в деревне» – десять телефильмов, а также кинофильм «Две женщины», созданный в 2014 году замечательным режиссером и актрисой Верой Глаголевой.

По рассказу «Муму» были сняты два художественных фильма и один мультфильм; по пьесе «Нахлебник» – пять фильмов.

Роман «Отцы и дети» лег в основу четырех фильмов и телесериала, повесть «Первая любовь» – девяти кино- и телефильмов.

Показать читателям публичных библиотек все , что было снято по произведениям Тургенева в отечественном и зарубежном кинематографе, а также на телевидении, в течение одного юбилейного года практически невозможно. Поэтому есть смысл представить наиболее известные постановки в кино и на телевидении, снятые на протяжении XX века.

Документальных фильмов о Тургеневе, к сожалению, всего пять. Возможно, их количество возрастет в юбилейном году: так, на канале «Культура» по сообщениям СМИ снимаются 4 документальные киноленты.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ В БИБЛИОТЕКЕ ПОКАЗА КИНОЭКРАНИЗАЦИЙ ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ И.С. ТУРГЕНЕВА

Как правильно организовать показ киноэкранизаций по литературным произведениям И.С. Тургенева в библиотеке? Законодательство об авторском праве подсказывает в качестве решения проведение кинолекториев.

Кинолекторий предполагает обязательное вступительное слово перед началом кинопоказа продолжительностью 15–20 минут с рассказом об истории создания кинофильма, режиссере и актерах, а также о литературном произведении, по которому снят фильм. Документальный фильм также необходимо представить перед началом показа. После просмотра фильма желательно поговорить со зрителями об особенностях режиссерской интерпретации литературного сюжета в представленном фильме, его отличиях и совпадениях с литературным первоисточником и допустимых границах подобных интерпретаций, об игре актеров и т.п.

<...>

Например, выбрав для кинолектория две киноэкранизации повести И.С. Тургенева «Пер-

вая любовь», можно поговорить об особенностях игры Иннокентия Смоктуновского в роли отца в фильме Василия Ордынского (1968) и Олега Янковского в той же роли в фильме Романа Балаяна (1995). При этом необязательно показывать обе экранизации. Можно остановиться на одном из кинофильмов для полного кинопоказа, а о другом рассказать в кинолекции, представив только наиболее яркие фрагменты на экране. Представляя фильм «Бирюк» Романа Балаяна (1977), можно отметить серьезный отход режиссера от финала в литературном первоисточнике. Это может стать одной из важных тем для разговора со зрителем.

При составлении перечня фильмов для показа к 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева стоит исходить из таких критериев, как:

- хронометраж фильма (в рамках одного мероприятии невозможно показать длинный фильм или сериал – кинопоказ не должен превышать двух часов);
- разнообразие экранизаций (нет смысла показывать сериал, растягивая его на несколько мероприятий, а также несколько кинофильмов по одному и тому же литературному произведению, за исключением известных работ, таких, например, как «Муму» Бобровского и Тетерина (1959) и «Муму» Юрия Грымова (1998). Но если возникает желание показать полные версии кинофильмов по одному и тому же литературному произведению, советуем не показывать эти фильмы один за другим, а расположить их в кинопрограмме достаточно далеко друг от друга.

В детских и юношеских библиотеках можно заявить тему «Анимация и мультфильмы по произведениям И.С. Тургенева»: список фильмов окажется не очень велик.

Копии кинофильмов, мультфильмов и документальных лент можно получить из разных источников: из интернета (скачивание доступного контента) или обратиться в Библиотеку-читальню им. И.С. Тургенева, которая собирает кинодокументы, связанные с Тургеневым.

Доступ к зарубежным экранизациям, как правило, затруднен, кроме того, при скачивании кинофильма, который не шел в отечественном прокате, возникает проблема перевода текста на русский язык.

ПЕРЕЧЕНЬ НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫХ ЭКРАНИЗАЦИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.С. ТУРГЕНЕВА

Художественные фильмы

Фильм (название, страна)	**Год создания**	**Информация о фильме**
Завтрак у предводителя (СССР)	1953	Реж. Анатолий Рыбаков, 52 мин.
Отцы и дети (СССР)	1958	Реж. Адольф Бергункер, Наталья Рашевская, 103 мин.
Муму (СССР)	1959	Реж. Евгений Тетерин, Анатолий Бобровский, 71 мин.
Накануне (СССР, Болгария)	1959	Реж. Владимир Петров, 88 мин.
Дворянское гнездо (СССР)	1969	Реж. Андрей Михалков-Кончаловский, 111 мин.
Первая любовь / Erste Liebe (ФРГ, Швейцария, Венгрия)	1970	Реж. Максимилиан Шелл, 89 мин.
Рудин (СССР)	1977	Реж. Константин Воинов, 95 мин.
Ася (СССР, ГДР)	1977	Реж. Иосиф Хейфиц, 97 мин.
Бирюк (СССР)	1977	Реж. Роман Балаян, 77 мин.
Накануне (СССР, Болгария)	1985	Реж. Николай Мащенко, 143 мин.

Вешние воды / Torrents of Spring (Великобритания, Франция, Италия)	1989	Реж. Ежи Сколимовский, 101 мин.
Поездка в Висбаден (СССР, Австрия, Чехословакия)	1989	Реж. Евгений Герасимов. По мотивам повести «Вешние воды», 85 мин.
Первая любовь (Россия, Германия)	1995	Реж. Роман Балаян, 82 мин.
Му-Му (Россия)	1998	Реж. Юрий Грымов, 101 мин.
Две женщины (Россия, Франция, Латвия, Великобритания)	2014	Реж. Вера Глаголева. По мотивам повести «Месяц в деревне», 98 мин.

Телевизионные фильмы и постановки

Нахлебник (СССР)	1953	Реж. Владимир Басов, Мстислав Корчагин (телеспектакль), 100 мин.
Первая любовь (СССР)	1968	Реж. Василий Ордынский (ТВ) (ТО «Телефильм»), 76 мин.
Песнь торжествующей любви / Pieśń triumfującej miłości (Польша)	1969	Реж. Анджей Жулавский (ТВ), в ролях: Беата Тышкевич, Петр Высоцкий, Анджей Май, Ежи Йогалла, Тадеуш Минц, 26 мин.
Жизнь и смерть дворянина Чертопханова (СССР)	1971	Реж. Виктор Туров (по мотивам рассказов цикла «Записки охотника») (ТВ), 138 мин.
Нахлебник (СССР)	1972	Реж. Инесса Селезнева, Григорий Конский (ТВ), 118 мин.
Гамлет Щигровского уезда (СССР)	1975	Реж. Валерий Рубинчик (ТВ), по мотивам рассказов «Записки охотника», 80 мин.
Фантазия (СССР)	1976	Реж. Анатолий Эфрос. Фильм-балет по мотивам повести «Вешние воды» (ТВ), 65 мин.
Степной король Лир (СССР)	1976	Реж. Анатолий Васильев (ТВ), 94 мин.
Затишье (СССР)	1981	Реж. Виталий Четвериков (ТВ), по мотивам одноименной повести, 129 мин.

Анимационные фильмы (мультфильмы)

Муму (СССР) – мультфильм	1987	Реж. Валентин Караваев, 18 мин.
Сон (СССР) – мультфильм	1988	Реж. Нина Шорина, 10 мин.

Документальные фильмы о Тургеневе

Два слова в письме (Саратовтелефильм по заказу Гостелерадио СССР)	1988	Реж. Дмитрий Луньков, 47 мин.
Иван Тургенев и Полина Виардо (Художественное вещание «ЛАД», «Российское телевидение»)	1996	Реж. Галина Самойлова, 50 мин.
Моя родина Спасское-Лутовиново (телеканал «История»)	1998	Реж. Виктор Тарасов, 19 мин.

Тургенев и Виардо (ГТРК «Культура»)	2002	Реж. Виктор Васильев, цикл «Больше, чем любовь», 37 мин.
Иван Сергеевич Тургенев «Утро туманное» (Россия)	2007	Реж. Константин Шишкин, цикл «Поэты России»: судьба стихотворения, 26 мин.

Немое кино

Лейтенант Ергунов / Le Lieutenant Yergounoff (Россия – Франция)	1910	Реж. Андре Метр, Кай Ганзен (по мотивам рассказа «История лейтенанта Ергунова»), 5 мин.
После смерти (Россия)	1915	Реж. Евгений Бауэр (по мотивам рассказа «Клара Милич»), 36 мин.
Отцы и дети (Россия)	1915	Реж. Вячеслав Висковский (фильм сохранился фрагментарно), 9 мин.
Накануне (Россия) – фильм сохранился фрагментарно	1915	Реж. Владимир Гардин, Николай Маликов , 5 мин.
Пунин и Бабурин (Россия)	1919	Реж. А. Ивановский, по одноименной повести И. С. Тургенева, 33 мин.
Фауст (другое название: «Тургеневская девушка») (Россия)	1919	Реж. Ольга Рахманова, 41 мин.

КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ, КВЕСТЫ

КОНКУРС на лучшее чтение произведений И.С. Тургенева «Читаем Тургенева»

Для чтения вслух предлагаются произведения И.С. Тургенева малых форм, что позволяет участнику Конкурса прочитать произведение от начала до конца. А именно: стихотворения И.С. Тургенева 1836–1849 гг. и «Senilia. Стихотворения в прозе».

В Конкурсе участвуют все желающие. Победителей Конкурса определяют слушатели. Чтецы получают номера, по которым проходит голосование, слушатели – листки для голосования. Итоги Конкурса подводятся по завершении всего прослушивания или поэтапно, если чтецов заявлено много.

Библиотека вправе сама отобрать произведения для чтения, однако составители Рекомендаций также предлагают вниманию библиотек свой выбор:

Из стихотворений И.С. Тургенева 1836–1849 гг. (Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 12 т. Т. 1. – М.: Наука, 1978):

Вариации (с. 33)
К чему твержу я стих унылый (с. 44)
Брожу над озером (с. 49)
Откуда веет тишиной? (с. 50)
Перед охотой (с. 63)
Русский (с. 309)
А.Н. Ховриной (с. 312)
Песня Клерхен из трагедии Гете «Эгмонт» (с. 313)
К А.Н.Х. (с. 314)
Долгие, белые тучи плывут (с. 315)
К.А. Фарнгагену фон Энзе (с. 322)

Из «Senilia. Стихотворения в прозе» (Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 12 т. Т. 10. – М.: Наука, 1978):

Собака (с. 129)
Нищий (с. 132)
Довольный человек (с. 133)
Воробей (с. 142)
Памяти Ю.П. Вревской (с. 146)
Христос (с. 161)
Камень (с. 162)

«Как хороши, как свежи были розы...» (с. 167)
Н.Н. (с. 170)
Мы еще повоюем! (с. 171)
Русский язык (с. 172)
Когда меня не будет (с. 182)
Мои деревья (с. 189)

КОНКУРС «Из какого произведения Тургенева этот отрывок?»

Конкурс проводится устно или письменно, индивидуально с одним участником или в беседе со всей аудиторией.

«В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолью и покривившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленною дворней. Сыновья ее служили в Петербурге, дочери вышли замуж; она выезжала редко и уединенно доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. День ее, нерадостный и ненастный, давно прошел; но и вечер ее был чернее ночи» **(Муму).**

«Весенний, светлый день клонился к вечеру; небольшие розовые тучки стояли высоко в ясном небе и, казалось, не плыли мимо, а уходили в самую глубь лазури. Перед раскрытым окном красивого дома, в одной из крайних улиц губернского города О... (дело происходило в 1842 году), сидели две женщины – одна лет пятидесяти, другая уже старушка, семидесяти лет. Первую из них звали Марьей Дмитриевной Калитиной» **(Дворянское гнездо).**

«Я ошибся, приняв людей, сидевших вокруг тех огней, за гуртовщиков. Это просто были крестьянские ребятишки из соседних деревень, которые стерегли табун. В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют у нас на ночь кормиться в поле: днем мухи и оводы не дали бы им покоя. Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун – большой праздник для крестьянских мальчиков. Сидя без шапок и в старых полушубках на самых бойких клячонках, мчатся они с веселым гиканьем и криком, болтая руками и ногами, высоко подпрыгивают, звонко хохочут. Легкая пыль желтым столбом поднимается и несется по дороге; далеко разносится дружный топот, лошади бегут, навострив уши; впереди всех, задравши хвост и беспрестанно меняя ногу, скачет какой-нибудь рыжий космач, с репейником в спутанной гриве» **(Бежин луг «Записки охотника»).**

«Вид был, точно, чудесный. Рейн лежал перед нами весь серебряный, между зелеными берегами; в одном месте он горел багряным золотом заката. Приютившийся к берегу городок показывал все свои дома и улицы; широко разбегались холмы и поля. Внизу было хорошо, но наверху еще лучше: меня особенно поразила чистота и глубина неба, сияющая прозрачность воздуха. Свежий и легкий, он тихо колыхался и перекатывался волнами, словно и ему было раздольнее на высоте.

– Отличную вы выбрали квартиру, – промолвил я.

– Это Ася ее нашла, – отвечал Гагин, – нука, Ася, – продолжал он, – распоряжайся. Вели все сюда подать. Мы станем ужинать на воздухе. Тут музыка слышнее. Заметили ли вы, – прибавил он, обратясь ко мне, – вблизи иной вальс никуда не годится – пошлые, грубые звуки, – а в отдаленье, чудо! так и шевелит в вас все романтические струны» **(Ася).**

«Мне было тогда шестнадцать лет. Дело происходило летом 1833 года. Я жил в Москве у моих родителей. Они нанимали дачу около Калужской заставы, против Нескучного. Я готовился в университет, но работал очень мало и не торопясь.

Никто не стеснял моей свободы. Я делал что хотел, особенно с тех пор, как я расстался с последним моим гувернером-французом /.../. Отец обходился со мной равнодушно-ласково; матушка почти не обращала на меня внимания, хотя у ней, кроме меня, не было детей: другие заботы ее поглощали. Мой отец, человек еще молодой и очень красивый, женился на ней по расчету; она была старше его десятью годами. /.../

Я никогда не забуду первых недель, проведенных мною на даче. Погода стояла чудесная; мы переехали из города девятою мая, в самый Николин день. Я гулял – то в саду нашей дачи, то по Нескучному, то за заставой; брал с собою какую-нибудь книгу – курс Кайданова, например, – но редко ее развертывал, а больше вслух читал стихи, которых знал очень много на память; кровь бродила во мне, и сердце ныло – так сладко и смешно: я все ждал, робел чего-то и всему дивился и весь был наготове...» **(Первая любовь).**

«Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашеными крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу; два-три ощипанных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам... Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обоим ее концам /.../ К ней, из недалекой деревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка – муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшею походкой; приблизятся к ограде, припадут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын...» **(Отцы и дети).**

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» **(Русский язык. – «Senilia. Стихотворения в прозе»).**

ЭКСПРЕСС-ВИКТОРИНА «Тургенев – неизвестный известный»

Викторина проводится в электронном и бумажном форматах. Время на ответы – 5 минут.

Перед тем как приступить к заполнению анкеты участнику предлагается ознакомиться с основными фактами биографии Тургенева, представленными на книжно-иллюстративной выставке, на баннере, в компьютере, в виде листовок и т.п., поскольку целью экспресс-викторины является не столько проверка знаний участника, сколько расширение его кругозора.

Участники отвечают на вопросы на компьютере и отправляют заполненную анкету на электронный адрес администратора экспресс-викторины.

Участники на бумажном носителе отвечают на вопросы, распечатанные на листе бумаги.

Правильные, по мнению участника, ответы помечаются в анкете любым способом (галочкой, кружком, плюсом, подчеркиванием и т.п.).

Заполненные анкеты передаются организатору экспресс-викторины для их проверки и подсчета количества набранных участником баллов.

Ответившие правильно в установленное время на большинство вопросов получают поощрительный приз.

Набранные в ходе экспресс-викторины баллы (один балл за один правильный ответ) суммируются с баллами, набранными в ходе участия в других викторинах и конкурсах. Набравшие суммарно наибольшее количество баллов получают суперприз.

Правильно ответить на вопросы анкеты участнику помогают примерный текст-подсказка и произведения Тургенева, представленные на выставке-подсказке.

Примерный текст-подсказка «Основные факты биографии И.С. Тургенева»:

И.С. Тургенев родился в 1818 году в городе Орле. Его детство прошло в родовом имении его матери Спасское-Лутовиново. Имение отца называлось Тургенево; возрождение этого второго родового гнезда Тургенева началось несколько лет тому назад. В 9-летнем возрасте Иван вместе с семьей переехал в Москву. После обучения в двух немецких пансионах поступил в московский университет, затем продолжил образование в петербургском и берлинском университетах. Тургенев был одним из самых образованных людей своего времени, свободно владел немецким, французским и английским языками, изучал испанский, латинский и греческий языки. Приезжая в Москву, Тургенев останавливался в доме своей матери на Остоженке, позднее описанном в рассказе «Муму». Ныне это Музей И.С. Тургенева.

Тургенев прославился как писатель после опубликования в 1852 году сборника рассказов «Записки охотника», в котором обличал крепостное право. Тургенев был знаком со всеми русскими писателями середины – второй половины 19 века, с некоторыми из которых его связывали довольно непростые отношения.

Тургенев был создателем целого ряда замечательных женских образов, получивших название «тургеневских женщин», в романах «Дворянское гнездо», «Накануне», повестях «Ася», «Фауст» и др. Прототипами для них в ряде случаев послужили реально существовавшие женщины. Однако главной женщиной в судьбе Тургенева была одна – французская певица Полина Виардо. Рядом с нею и ее семейством Тургенев прожил долгие годы в Баден-Бадене, Германия, Париже и Буживале, Франция.

Мемориальные музеи И.С. Тургенева открыты в Орле, Спасском-Лутовиново, Москве, с. Тургенево. Единственный за пределами России Общеевропейский музей-дача И.С. Тургенева находится в городе Буживале под Парижем.

Памятники Тургеневу установлены в России (к сожалению, в Москве такого памятника пока нет) и в странах, где он подолгу жил – Германии и Франции.

Книжно-иллюстративная выставка-подсказка включает следующие экспонаты, снабженные этикетками:

- Издания произведений И.С. Тургенева: «Муму», «Записки охотника», «Первая любовь», «Накануне», «Дворянское гнездо».
- Комедия «Месяц в деревне» – издание или фотография сцены из спектакля.
- Фотографии музея-заповедника «Спасское-Лутовиново», музеев И.С. Тургенева в Москве и в Орле, Европейского музея-дачи И.С. Тургенева в Буживале (Франция).
- Фотографии-портреты либо издания произведений Гоголя, Некрасова, Л. Толстого, Гончарова, Достоевского, Герцена, А.Н. Островского.
- Виды Московского, Петербургского и Берлинского университетов (желательно в гравюрах первой половины XIX в.).
- Изображение Полины Виардо.
- Фотография или гравюра Тургенева, участвующего в шахматном турнире.
- Фотографии памятников Тургеневу в Орле, Санкт-Петербурге, Баден-Бадене (Германия), Буживале (Франция).

Анкета участника экспресс-викторины
«ТУРГЕНЕВ – НЕИЗВЕСТНЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ»

ФИО участника экспресс-викторины_____

Количество представленных правильных ответов (баллов)_____

Место, занятие участником экспресс-викторины_____

Администратор экспресс-викторины _____подпись, ФИО

Вопрос	Варианты ответа (правильные ответы выделены курсивом)
Где родился Тургенев?	1. Мценск 2. Москва 3. Санкт-Петербург 4. *Орел* 5. Тула

Как называется родовое имение Тургенева?	1. Ясная Поляна 2. Михайловское 3. *Спасское-Лутовиново* 4. Абрамцево 5. Тургенево
В каких университетах учился Тургенев?	1. *Московском* 2. Казанском 3. *Петербургском* 4. *Берлинском* 5. Оксфордском
Какими иностранными языками владел Тургенев?	1. *Английским* 2. *Французским* 3. *Испанским* 4. *Немецким* 5. *Латинским* 6. *Греческим*
Где в Москве находится музей И.С. Тургенева?	1. Арбат 2. *Остоженка* 3. Таганка 4. Полянка 5. Дворянское гнездо 6. Нескучный сад 7. Отцы и дети
В каком произведении Тургенев описал этот дом?	1. Первая любовь 2. Накануне 3. *Муму* 4. Дворянское гнездо 5. Отцы и дети
Какое произведение сделало Тургенева знаменитым?	1. Муму 2. Накануне 3. *Записки охотника* 4. Отцы и дети 5. Дворянское гнездо
Какие из перечисленных ниже произведений принадлежат перу Тургенева?	1. *Первая любовь* 2. Леди Макбет Мценского уезда 3. Воскресение 4. *Месяц в деревне* 5. Капитанская дочка

Какую из перечисленных ниже героинь тургеневских произведений можно назвать «тургеневской девушкой»?	1. *Лиза Калитина («Дворянское гнездо»)* 2. Ирина Ратмирова («Дым») 3. Зинаида Засекина («Первая любовь») 4. *Елена Стахова («Накануне»)* 5. Анна Сергеевна Одинцова («Отцы и дети»)
Почему Тургенева прозвали «рыцарем слона»?	1. Он был высоким и полным 2. Он любил ездить верхом 3. *Он хорошо играл в шахматы* 4. Он любил слонов 5. Он участвовал в шахматных турнирах
Больше сорока лет Тургенев любил одну женщину и провел возле нее всю свою жизнь. Как ее звали?	1. Юлия Вревская 2. *Полина Виардо* 3. Татьяна Бакунина 4. Мария Савина 5. Екатерина Шаховская
Кто из русских писателей был современником Тургенева?	1. *Гончаров* 2. Ломоносов 3. *Л. Толстой* 4. *Достоевский* 5. Булгаков 6. *Некрасов* 7. Карамзин 8. *Герцен* 9. *Гоголь* 10. *А.Н. Островский*
В каких местах находятся музеи Тургенева?	1. *Орел* 2. Баден-Баден 3. Париж 4. *Буживаль* 5. *Спасское-Лутовиново* 6. *Тургенево* 7. *Москва*
В каких городах установлены памятники Тургеневу?	1. *Орел* 2. *Санкт-Петербург* 3. Москва 4. *Баден-Баден* 5. *Буживаль*

Интернет-квест «ЧТО ТЫ ЗНАЕШЬ О ТУРГЕНЕВЕ?»

Участники интернет-квеста ищут ответы на заданные вопросы в интернете. Победителем объявляется участник, ответивший на наибольшее число вопросов за наименьшее время. Заполненная анкета пересылается на электронный адрес администратора интернет-квеста. Время начала и окончания поиска участниками фиксируется также администратором интернет-квеста.

Таблица для заполнения участником интернет-квеста «Что ты знаешь о Тургеневе»

ФИО участника интернет-квеста_____

Количество представленных правильных ответов_____

Время, потраченное на заполнение анкеты_____

Место, занятое участником интернет-квеста_____

Администратор интернет-квеста _____подпись, ФИО

№ п/п	Вопрос	Ответ	Ссылка на интернет-ресурс, где был найден ответ
1.	Как звали старшего брата Тургенева?		
2.	Какие хобби были у Тургенева?		
3.	Как называлась первая поэма, написанная Тургеневым?		
4.	Были ли у Тургенева дети?		
5.	Под началом какого русского писателя Тургенев служил в Министерстве внутренних дел?		
6.	Где и за что Тургенев отбывал ссылку?		
7.	Почетным членом каких организаций был Тургенев?		
8.	Какой памятник в Москве Тургенев открывал в качестве почетного гостя в 1880 году?		
9.	Какая женщина была последней любовью Тургенева? Кем она была по профессии?		
10.	Какому знаменитому русскому писателю Тургенев писал перед смертью?		
11.	Где Тургенев умер и где он похоронен?		
12.	Назовите 5 русских и 5 французских писателей из окружения Тургенева?		

Квест по печатному изданию «ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ И ПИСЕМ И.С. ТУРГЕНЕВА»

Участники квеста соревнуются в быстроте поиска ответов на поставленные вопросы по печатному изданию «Полное собрание сочинений и писем И.С. Тургенева». Поскольку в библиотеке, скорее всего, имеется всего один комплект, то участники соревнуются по очереди.

Участники получают распечатанную анкету для заполнения. Администратор квеста фиксирует начало и окончание ими поиска, количество потраченного на ответы времени.

Победителем объявляется участник, представивший правильные ответы за наименьшее время.

Таблица для заполнения участником квеста по печатному изданию «Полное собрание сочинений и писем И.С. Тургенева»

ФИО участника Квеста_____

Количество представленных правильных ответов_____

Время, потраченное на заполнения анкеты_____

Место, занятое участником в квесте_____

Администратор квеста_____ подпись, ФИО

№ п/п	Вопросы	Ответы
1.	Когда было издано последнее Полное собрание сочинений и писем И.С. Тургенева, в скольких томах, каким издательством?	
2.	Как определить, в какой том включено то или иное произведение? Нужно ли в его поисках просматривать все тома?	
3.	Есть ли в Полном собрании комментарий к произведениям? Где он расположен?	
4.	В каком томе опубликованы «Записки охотника» и комментарий к ним? Укажите том и страницы. Найдите в комментариях, где и когда был опубликован первый рассказ сборника. Как он назывался?	
5.	В каком томе находится Речь по поводу открытия памятника А.С. Пушкину в Москве? Найдите комментарий к Речи и ответьте на следующие вопросы: Когда состоялось открытие памятника? Когда приехал в Москву для участия в празднествах И.С. Тургенев?	
6.	В каком томе опубликован рассказ «Ася» и комментарий к нему? Укажите страницы текста и комментария. Где и в каком году рассказ был опубликован? Как называлась статья Чернышевского, написанная им по прочтении рассказа?	
7.	Найдите в Именном указателе в т. 12 имя Вердер К. (Карл). Разыщите по Указателю статью Тургенева в т. 1, в которой Вердер упомянут. Как она называется? Найдите в комментариях к статье, кто такой Карл Вердер и какое отношение он имеет к Тургеневу.	



Автор-составитель сценария квеста, автор идеи – Алла Генадиевна Ноготкова, ведущий методист БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина», г. Орел.

Квест-игра «Дворянских гнезд заветные аллеи...»

Рабочий блокнот модератора

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О КВЕСТЕ

Место проведения квеста: ландшафтный парк, литературно-культурный заповедник города Орла «Дворянское гнездо», который расположен на левом крутом берегу реки Орлик. К парку вплотную подходит Октябрьская улица (бывшая Верхне-Дворянская).

Участники: было несколько групп участников. Например, восьмиклассники лицея № 18 г. Орла (руководители Е.П. Злобина и И.Н. Жолудева). Разделившись на две команды – «Лиза Калитина» и «Федор Лаврецкий», – участники квеста прошли пять станций, на каждой из которых ребят ждали задания, связанные в основном с текстом романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Например, команде «Лиза Калитина» на одном из этапов надо было на иллюстрации с изображением книги написать





первоначальное название романа («Лиза»), на другом этапе – записать в рабочем блокноте ответ на вопрос, почему же Лиза Калитина уходит в монастырь, во имя чего она отказывается от любви?
Команда «Федор Лаврецкий» записывала в своем рабочем блокноте сведения о прототипах главного героя, а также ответы на вопросы, что такое декокт, массака, бювар и трю-трю-левантан. Ответы команды искали в тексте романа или пользовались интернет-подсказками, а также подсказками, которые надо было найти по ходу движения в так называемых схронах.

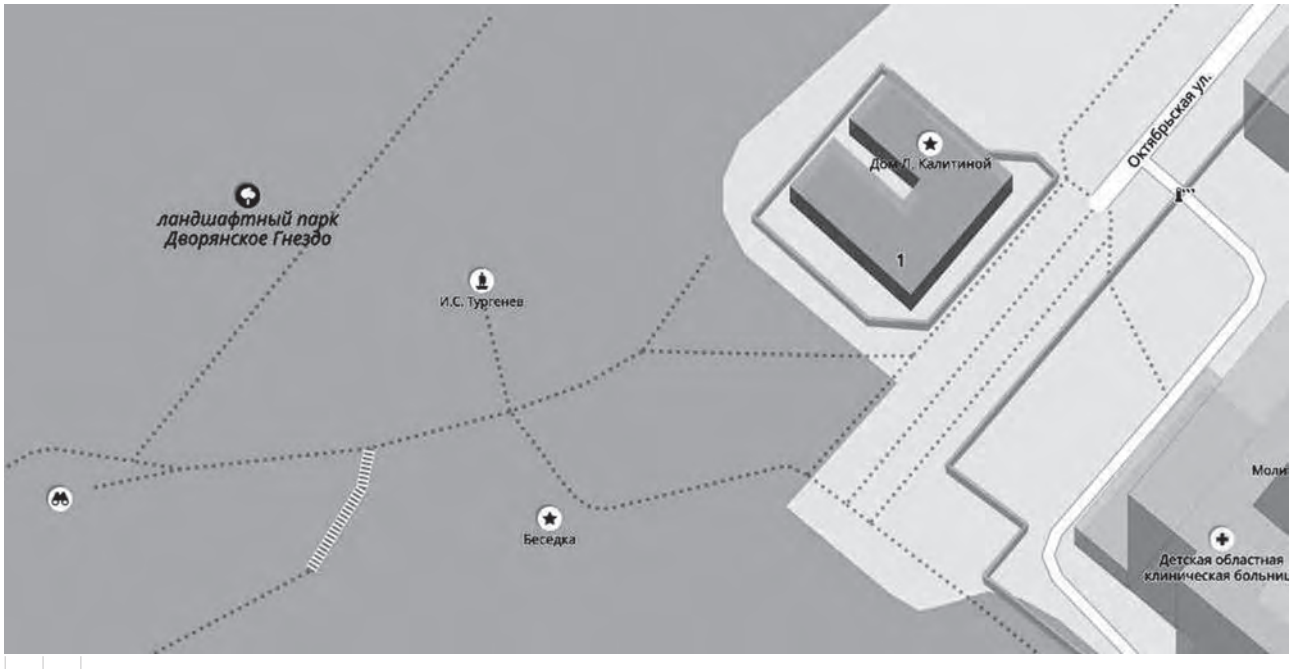
Выполнение заданий оценивалось модераторами квеста по 5-бальной шкале (например, пятью баллами оценивался ответ, найденный в тексте романа, нахождение ответа в интернете – 3 балла, подсказка из схрона – 2 балла).

Блокноты, разработанные к квесту, были у модераторов и участников. Модератор руководствовался маршрутной картой и направлял участников по верному пути, следил за записями в своем блокноте и сверял расположения схронов, проверял правильность ответов участников игры.

Участники получили блокнот, в котором были указаны остановки, подсказки (указывалось, какие это подсказки: в тексте книги, интернет-подсказки или спрятанные в данной местности – на дереве, перилах мостика Лизы, под кустом или пеньком). Ответы участники записывали в свой блокнот.

Модераторы квеста – А.Г. Ноготкова (команда «Лиза Калитина»), Т.Н. Чупахина (команда «Федор Лаврецкий»). Инициативная группа (группа поддержки): Е.В. Кочкина, специалист отдела комплектования и обработки, Г.Н. Петрова, заведующая научно-методическим отделом, выполняла функцию фотографа, И.А. Никашкина, директор, – фотографировала и «бегала» со всеми, Н. Пустовая и А. Простова присматривали за схронами, чтобы их не сорвали посторонние любознательные люди.

Квест можно модернизировать и провести в любой местности, позволяющей устроить безопасные для детей передвижения. Можно провести в помещении, используя компьютерные технологии. В любом случае получится интересно и познавательно.



Модератор: «Весенний, светлый день клонился к вечеру, небольшие розовые тучки стояли высоко в небе и, казалось, не плыли мимо, а уходили в самую глубь лазури.

Перед раскрытым окном красивого дома в одной из крайних улиц губернского города О... (дело происходило в 1842 году) сидели две женщины...» – так начинается роман И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».

Отсюда, от Дворянского гнезда,
Весь старый город словно на ладони.
Дома стоят, как корабли в затоне.
По улицам июльским лебеда
Заполонила взгорки и канавы,
А после ливней, как с вулкана лава,
Несется к речке мутная вода.
Зеленый Ров. Зеленый берег.
Пушкарных неширокий веер
С Посадскими наперекрест.
Вдали блестит на солнце крест
Над старым белостенным храмом,
Над шумом, суетой и гамом,
И слышен колокол окрест.

Л.Н. Потапов

Модератор: Приглашаем вас принять участие в нашей квест-игре «Дворянских гнезд заветные аллеи...». Прошу вас пройти на смотровую площадку.

Модератор: Итак, вы находитесь на смотровой площадке. Посмотрите, внизу перед вами открывается красивый пейзаж. Полюбовались? А теперь предлагаю вам найти место первой остановки. Для этого капитан команды, приложив бинокль к глазам, должен увидеть определенного цвета метку, расположенную на стволе дерева или на кустарнике. Не забывайте, что у каждой команды свой цвет обозначения станций:

у команды «Лиза Калитина» – это **оранжевый**,

у «Федора Лаврецкого» – **зеленый**,

у «Лемма» – **синий.**

Следовательно, каждая команда проходит все остановки, ориентируясь на подсказки-отметки определенного цвета. Станций у каждой команды пять. При прохождении станций соблюдается очередность выполнения заданий: сначала станция 1, затем 2, 3, 4, 5 и финальная станция. Номера станций, а также подсказки-схроны располагаются в самых неожиданных местах, поэтому будьте внимательны. На каждой станции вас ждут вопросы и задания, выполнив которые вы получаете пакет с материалами для финального задания. Финальное задание – это оформление альбома, но об этом задании поговорим позже. Каждой команде предоставляется помощник-тьютор. За каждый пройденный этап команда получает баллы. Количество баллов зависит от характера ответа:

Самостоятельный ответ без подсказок или подсказка, полученная из книги, – **5 баллов.**

Интернет-подсказка – **3 балла.**

Подсказка-схрон – **2 балла.**

Тьютор наблюдает за процессом игры и записывает количество баллов в отдельную балльную таблицу.

По количеству набранных баллов определяется команда-победитель.

Итак, приступаем к игре.

(Смотровая площадка)

Капитану каждой команды выдается бинокль, посредством которого каждая команда высматривает свою метку (определенного цвета). Все направляются к месту своего назначения.

Команда «ЛИЗА КАЛИТИНА»

ОСТАНОВКА ПЕРВАЯ

«Литературные портреты»

Задание 1

Модератор: Тургенев придавал большое значение портретным характеристикам персонажей. В создании портретов у него был накоплен большой опыт благодаря так называемой «игре в портреты». «Игрой в портреты» в парижском салоне Полины Виардо семья знаменитой певицы, Тургенев и многочисленные гости (писатели, художники, музыканты) увлекались на протяжении ряда лет. Смысл игры заключался в том, что Тургенев рисовал несколько профилей, а каждый из участников игры писал под рисунками то, что думал о людях, на них изображенных. Это были сжатые психологические и социальные характеристики, напоминающие «формулярные списки» героев тургеневских повестей и романов.

Внешнему портрету персонажей Тургенев уделял очень большое внимание. В его рассказах, очерках, повестях, поэмах и романах встречаются различные виды портретов.

Наиболее распространенным в произведениях Тургенева является детализированный портрет с подробным описанием внешности героя: роста, волос, лица, глаз, а также некото-

рых характерных индивидуальных признаков, рассчитанных преимущественно на зрительное впечатление.

Детализированный портрет обычно охватывает все стороны внешности героя, вплоть до его костюма, движений, жестов. Такой портрет дается при первом же появлении персонажа, сопровождается авторскими комментариями, а в процессе развития сюжета на него накладываются лишь дополнительные штрихи.

По иллюстрациям, кадрам из отечественного кинофильма, а также отрывкам из романа «Дворянское гнездо» дайте характеристику Лизе Калитиной: опишите ее внешние и внутренние качества, основные черты характера.





«Лизавета Михайловна девица справедливая, серьезная, с возвышенными чувствами, а он...он ди-ле-тант, одним словом».

«...она еще совсем дитя, хоть ей и девятнадцать лет: молится утром, молится вечером, – и это очень похвально; но она его не любит. Она может любить одно прекрасное, а он не прекрасен, то есть душа его не прекрасна».

Христофор Теодор Готлиб Лемм

– «...на пороге другой двери показалась стройная, высокая, черноволосая девушка лет девятнадцати – старшая дочь Марьи Дмитриевны, Лиза».

– «Лизе и в голову не приходило, что она патриотка; но ей было по душе с русскими людьми; русский склад ума ее радовал; она, не чинясь, по целым часам беседовала с старостой материнского имения, когда он приезжал в город, и беседовала с ним, как с ровней, без всякого барского снисхождения».

– «Вся проникнутая чувством долга, боязнью оскорбить кого бы то ни было, с сердцем добрым и кротким, она любила всех и никого в особенности; она любила одного Бога восторженно, робко, нежно. Лаврецкий первый нарушил ее тихую внутреннюю жизнь" (...)

– «Она сама была серьезный ребенок; черты ее напоминали резкий и правильный облик Калитина; только глаза у ней были не отцовские; они светились тихим вниманием и добротой, что редко в детях. Она в куклы не любила играть, смеялась не громко и не долго, держалась чинно. Она задумывалась не часто, но почти всегда недаром: помолчав немного, она обыкновенно кончала тем, что обращалась к кому-нибудь старшему с вопросом, показывавшим, что голова ее работала над новым впечатлением».

– «Славная девушка, что-то из нее выйдет? Она и собой хороша. Бледное, свежее лицо, глаза и губы такие серьезные, и взгляд честный и невинный. Жаль, она, кажется, встревоженна немножко. Рост славный, и так легко ходит, и голос тихий. Очень я люблю, когда она вдруг остановится, слушает со вниманием, без улыбки, потом задумается и откинет назад свои волосы».

Федор Иванович Лаврецкий

Ответ: девушка, обладающая природным умом, тонким чувством, цельностью характера и моральной ответственностью за свои поступки, преисполнена большой нравственной чистоты, доброжелательности к людям, требовательна к себе, в трудные минуты жизни способна к самопожертвованию, ей присущ от природы живой ум, сердечность, любовь к прекрасному.

Задание 2

Модератор: Лиза Калитина, по цельности характера, нравственной чуткости, честности и доброжелательности к людям, похожа на одну известную литературную героиню.

С какой литературной героиней А.С. Пушкина можно сравнить Лизу?

Подсказка 1: **«Ищите здесь!» 2 балла**



А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Татьяна Ларина

Интернет-подсказка 2: «Татьяны милый идеал...», – Режим доступа: http://www.ng.ru/kafedra/2000-06-01/3_tatiana.html. **3 балла**

Ответ: Лиза Калитина похожа на Татьяну Ларину. Подобно пушкинской Татьяне, Лиза была «русская душою». Ее отличала необычайная нравственная чуткость, честность, цельность. Как и на Татьяну, огромное влияние на Лизу оказала ее няня, Агафья Власьевна.

Первым заметил внутреннее сходство Татьяны Лариной и Лизы Калитиной Ф.М. Достоевский, сказав в своей Пушкинской речи, что Татьяна и Лиза воплощают собой положительный тип русской женщины.

Задание 3

Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина» в Фейсбуке.

Игроки получают портреты-иллюстрации Лизы Калитиной, записки с отрывками из романа «Дворянское гнездо», где говорится о Лизе (материал для финального задания в альбом).

ОСТАНОВКА ВТОРАЯ

«Во всех ты, Душенька, нарядах хороша...»

Задание 1

Модератор: Ни для кого не секрет, что мода крайне изменчива. Ведь даже сегодня постоянно появляются и исчезают те или иные модные тренды, и каждый дизайнер вносит свою лепту в развитие мировой моды. А какой была одежда XIX века? Во что одевались люди двести лет тому назад? Как развивалась мода в те времена? Этими вопросами интересуются многие. Предлагаем вам совершить экскурс в мир женской моды XIX века и выполнить следующее задание.

Подберите к каждому наряду соответствующее название. Воспользуйтесь подсказкам, которые приведены ниже.

Подсказка 1: **5 баллов**



Мантильями (исп. mantilla, от лат. mantellum – покрывало, покров) называли не только кружевные накидки, но и любую другую короткую одежду, отделанную кружевами
Мантилька – короткая накидка без рукавов, накидываемая на открытые плечи для тепла или красоты

	**Пелерина** – представляет собой предмет одежды, накидываемый на плечи, но не доходящей до пояса
	**Капот** – широкая распашная одежда с рукавами, без перехвата в талии. Были домашние и уличные, теплые капоты. К концу XIX века капоты носить перестали
	**Салоп** – верхняя женская одежда, длинная широкая накидка с прорезами для рук или небольшими рукавами. Долгое время салоп считался признаком особого достатка, но постепенно носить его становится признаком дурного тона, бедности и мещанства. К концу XIX века салопы выходят из моды
	**Бурнус** – короткая верхняя женская одежда, гораздо короче платья. Он заканчивался немного ниже талии, обычно имел ватную подкладку и рукава. Вошел в моду в середине 19 века. В бурнусах ходят многие героини Островского и Достоевского. К концу XIX века бурнус выходит из моды

	**Тальма** – длинная безрукавная накидка. Чаще всего появляются в тальмах чеховские героини – Нина Заречная в «Чайке», Маша в «Трех сестрах»
	**Платье**
	**Канзу́**, встречается написание канезу (фр. canezou – короткая кофточка) – косынка или платок больших размеров с длинными концами, из легкой ткани светлых оттенков или кружев, которые выполняли роль накидки, закрывающей шею и декольте дамы
	**Спенсеры**, укороченные жакеты, названные именем лорда Спенсера, быстро перекочевали в женский гардероб, отлично дополняя ампирные платья с завышенной талией. Носили жакеты-спенсеры и в качестве верхней одежды, и как дополнение к вечернему туалету. Материалы, из которых они изготавливались, были самыми разнообразными

Подсказка 2: **«Ищите здесь!» 2 балла**

Задание 2

Модератор: Найдите в тексте романа описание наряда Лизы Калитиной. Запишите ответ в рабочий блокнот.

Подсказка 1: роман «Дворянское гнездо», глава XXVI, стр. 211. **5 баллов**

Ответ: «...на Лизе было белое платье, перехваченное вокруг пояса широкой, тоже белой лентой; соломенная шляпа висела у ней на одной руке, – другой она с некоторым усилием поддерживала гнуткое удилище».

Задание 3

Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина» в Фейсбуке.

Участники получают пакет с материалами для финального задания – иллюстрации с изображением женских нарядов.

ОСТАНОВКА ТРЕТЬЯ

«Тот дом, где нежная грезила Лиза...»

Задание 1

Модератор: Вплоть до самого конца XIX века оформление интерьера комнат, предназначавшихся незамужним женщинам, значительно отличалось от аналогичных помещений (будуаров, спален и туалетных), в которых жили женщины замужние. Семейный статус играл решающую роль: семнадцатилетняя девушка в зависимости от него могла обитать в сугубо девичьих или дамских комнатах. Правда, возраст тоже не стоит сбрасывать со счета: для юных дев создавали обстановку более романтичную, чем для более старшего возраста. Формы русского орехового рококо идеально подходили для всех: убранство могло быть насыщенным, импозантным и кокетливым, а могло – невинным и наивным, но нарядным, как у принцессы.

Перед вами таблица с изображениями и названиями старинной мебели. К каждому рисунку подберите соответствующее название. Воспользуйтесь подсказками, приведенными ниже.

Подсказка 1: **5 баллов**

	Зеркало-псише Гамбса – это большие поворотные зеркала на постаменте, вделанные в раму, резную или золоченую.
	Туалетный столик – особый предмет мебели, связанный с личными секретами и привычками своей хозяйки. В России туалетный стол появился в середине – второй половине XVIII века.

	Кушетка – это маленький диванчик, рассчитанный на одного человека. Основная особенность этого предмета мебели – отсутствие полноценной спинки. Есть кушетки как с одним, так и с двумя подлокотниками (один из них обычно крупнее другого). Существуют модели с изголовьем вместо подлокотника. Кушетка была обязательным атрибутом каждого дома, а в особенности – женских покоев. Наиболее широкое распространение она получила в XIX веке. Кстати, тогда же кушетка обзавелась еще одним названием – «обморочный диван». Дамы, вечно затянутые в корсеты, часто теряли сознание или умело изображали обморок, не забывая элегантно упасть на кушетку.
	Столик для рукоделия. Рабочий столик рукодельницы был настоящим шедевром искусства и притом оставался многофункциональным предметом мебели. Он мог служить одновременно пюпитром для письма и рисования, чтения и нот, а также ювелирной шкатулкой. С помощью нехитрых манипуляций он раскладывался, а во многих небольших столиках была потайная выдвижная столешница, иногда даже не одна. Большое количество выдвижных отделений и ящичков для хранения инструментов и прочих мелочей размещались в несколько ярусов один под другим.

Подсказка 2: «Ищите здесь!» **2 балла**

Интернет- подсказка 2: Дворянские легенды (глава «Туалетная комната девушки, «ореховое рококо». – Режим доступа: http://tainipeterburga19.rolka.su/viewtopic.php?id=732. **3 балла.**

Задание 2

Модератор: Найдите в тексте романа описание комнаты Лизы, напишите ответ.

Подсказка: роман «Дворянское гнездо», глава XLV, стр. 283. **5 баллов.**

Ответ: «У Лизы была особая, небольшая комнатка во втором этаже ее матери, чистая, светлая, с белой кроваткой, с горшками цветов по углам и перед окнами, с маленьким письменным столиком, горкою книг и распятием на стене».

Задание 3

Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина» в Фейсбуке.

Участники игры получают пакет материалов для финального задания: иллюстрации с изображением мебели для девичьей комнаты.

ОСТАНОВКА ЧЕТВЕРТАЯ

О вас, далекие, забытые места,
Об образах, романтике старинной,
И светлых девушках «дворянского гнезда».

Задание 1

Модератор: Поговорим о романе. После публикации романа «Дворянское гнездо» в 1859 году в журнале «Современник» в русской культуре сформировался литературный стереотип на основе обобщенного образа нескольких описанных И.С. Тургеневым женских персонажей.

Вопрос 1: **Как называли типичных героинь И.С. Тургенева?**

Подсказка 1: **«Ищите здесь!». 2 балла**

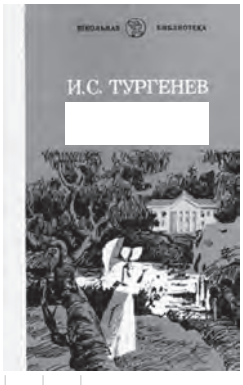
Интернет-подсказка 2: ссылка на электронный ресурс: http://archvs.org/archvs/obraz-turgenevskoy-devushki.html. **3 балла**

Ответ: Тургеневская девушка, тургеневская барышня – типичная героиня произведений Ивана Тургенева, литературный стереотип, сформировавшийся в русской культуре на основе обобщенного образа нескольких описанных им женских персонажей из произведений 1850–80-х годов. Тургеневская девушка – так называли совершенно особый тип русских барышень XIX века, сформировавшийся в культуре на основе обобщенного образа героинь романов Тургенева. В книгах Тургенева это замкнутая, но тонко чувствующая девушка, которая, как правило, выросла на природе в поместье (без тлетворного влияния света, города), чистая, скромная и образованная. Она плохо сходится с людьми, но обладает глубокой внутренней жизнью. Яркой красотой она не отличается, может восприниматься как дурнушка.

Задание 2

Модератор: В письме к английскому переводчику «Дворянского гнезда» В. Рольстону от 8 декабря н. ст. 1868 г. Тургенев сообщает: «Я нахожу, что заглавие **«....»** очень удачное, тем более, что название «Дворянское гнездо» – не совсем точное и было выбрано не мной, а моим издателем» (Т, Письма, т. VII, стр. 251, 415). В черновом автографе романа заглавие «Дворянское гнездо» написано рукой Тургенева. По всей вероятности, говоря о другом заглавии, писатель имел в виду первоначальный замысел 1856 г. Но и в 1856 году самое понятие «дворянского гнезда» как синонима дворянской усадьбы [О родовых гнездах в том же значении говорится в самом тексте романа (слова Глафиры Петровны, гл. XV)] было только повторением устойчивой у Тургенева формулы.

Вопрос 1: **Какое название первоначально И.С. Тургенев предполагал дать своему роману?**



Напишите первоначальное название романа на иллюстрации с изображением книги.

Подсказка 1: **«Ищите здесь!». 2 балла**

Интернет- подсказка 2: http://turgenev.lit-info.ru/turgenev/proza/dvoryanskoe-gnezdo/gnezdo-pril-6.htm. **3 балла**

Ответ: В письме к английскому переводчику «Дворянского гнезда» В. Рольстону от 8 декабря н. ст. 1868 г. Тургенев сообщает: «Я нахожу, что заглавие **«Лиза»** очень удачное, тем более, что название «Дворянское гнездо» – не совсем точное и было выбрано не мной, а моим издателем» (Т, Письма, т. VII, стр. 251, 415). В черновом автографе романа заглавие «Дворянское гнездо» написано рукой Тургенева. По всей вероятности, говоря о другом заглавии, писатель имел в виду первоначальный замысел 1856 г. Но и в 1856 году самое понятие «дворянского гнезда» как синонима дворянской усадьбы [О родовых гнездах в том же значении говорится в самом тексте романа (слова Глафиры Петровны, гл. XV)] было только повторением устойчивой у Тургенева формулы. В рассказе «Мой сосед Радилов» (1847) Тургенев сам дает толкование этого понятия: «Прадеды наши, при выборе места для жительства, непременно отбивали десятины две хорошей земли под фруктовый сад с липовыми аллеями. Лет через пятьдесят, много семьдесят, эти усадьбы, «дворянские гнезда», понемногу исчезали с лица земли...” (см. наст, изд., т. IV, стр. 53). Образ «гнезда» в применении к собственной судьбе неоднократно встречается в письмах Тургенева к разным адресатам (см. Т, Письма, т. 1, стр. 41).

Вопрос 2: Почему же Лиза уходит в монастырь? Во имя чего Лиза отказывается от любви?



Найдите нужный отрывок и запишите его под иллюстрацией Лизы в монашеском одеянии («Дворянское гнездо», глава XLV, стр.285). **5 баллов**

Ответ: Не только из-за несчастной любви, но и из чувства долга (гл. 42): «Нам обоим остается исполнить наш долг». Она жертвует собой, отказывается от личного счастья, чтобы пострадать подобно тому, как страдали святые угодники. И Татьяна Ларина тоже отказывается от любви во имя долга.

Задание 3

Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина» в Фейсбуке.

Участники получают изображение книги с пустым квадратом для написания названия, портрет Лизы в монашеской одежде.

ОСТАНОВКА ПЯТАЯ

«Вспомнишь и лица, давно позабытые...»

Задание 1

Модератор: Свидетельств самого Тургенева о прототипах «Дворянского гнезда» не сохранилось, как не сохранилось точных указаний об этих лицах и в мемуарной литературе, но различные соображения по этому вопросу были высказаны в ряде работ о Тургеневе – большей частью в связи с образом Лизы Калитиной. Одним из признаков, по которым велись поиски прототипа, были обстоятельства биографические: не часто случавшийся уход молодой девушки из благополучной дворянской семьи в монастырь.

Предлагаем вам назвать фамилии женщин, которые являлись прототипами Лизы. Ответ впишите под портретом Лизы.



Подсказка 1: **«Ищите здесь!». 2 балла**

Интернет- подсказка 2: **воспользуйтесь ссылкой:**
В губернском городе О... // Орловский вестник. – 2017. – № 10 (29 марта). – Режим доступа : http://www.vestnik57.ru/page/v-gubernskom-gorode-o... **3 балла**

Ответ: Свидетельств самого Тургенева о прототипах «Дворянского гнезда» не сохранилось, как не сохранилось точных указаний об этих лицах и в мемуарной литературе, но различные соображения по этому вопросу были высказаны в ряде работ о Тургеневе – большей частью в связи с образом Лизы Калитиной. Одним из признаков, по которым велись поиски прототипа, были обстоятельства биографические: не часто случавшийся уход молодой девушки из благополучной дворянской семьи в монастырь.

Орловцы называли прообразами Лизы Калитиной Евдокию Коротневу, жившую в крайнем доме по улице Верхне-Дворянской (ныне – дом Лизы Калитиной) и ушедшую в монастырь в 19 лет из-за несчастной любви, игуменью Введенского женского монастыря Серафиму (в миру Варвару Михайловну Соковнину) и игуменью Антонию – мценскую помещицу Александру Тимофеевну Соколову.

Задание 2

Модератор: Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина» в Фейсбуке.

Участники получают портрет Лизы, вписывают имена в пустой квадрат.

ОСТАНОВКА ШЕСТАЯ

Финальное задание

«Альбом есть памятник души...»

Модератор: Традиция рукописных альбомов, пришедшая в Россию из Западной Европы – Франции и Германии – во второй половине XVIII в., стала заметным явлением русской дворянской жизни. В 1820-х годах русская альбомная культура переживала свой расцвет. Альбомы были в большой моде и в Москве, и в Петербурге, и в провинции. Их клали на столики в гостиных, брали с собой на балы и, конечно же – в путешествия. Альбомы всячески

украшали, вплетали в них листки розовой, голубой, желтой бумаги, заключали в переплеты алого сафьяна, зеленой или коричневой кожи с золотым тиснением, с позолоченными латунными накладками и замочками. Дамы и барышни, молодые люди и литераторы – у всех были альбомы. Светское воспитание требовало от молодого человека умения написать в альбом мадригал, нарисовать цветок или пейзаж. Без альбомной культуры невозможно представить салоны пушкинской эпохи. Помните стихотворение А.С. Пушкина?

Конечно, вы не раз видали
Уездной барышни альбом,
Что все подружки измарали
С конца, с начала и кругом.
Сюда, назло правописанью,
Стихи без меры, по преданью
В знак дружбы верной внесены,
Уменьшены, продолжены.
На первом листике встречаешь
Qu'ecrirez-vous sur ces tablettes;
И подпись: t. a. v. Annette;
А на последнем прочитаешь:
«Кто любит более тебя,
Пусть пишет далее меня».
Тут непременно вы найдете
Два сердца, факел и цветки;
Тут верно клятвы вы прочтете
В любви до гробовой доски;
Какой-нибудь пиит армейской
Тут подмахнул стишок злодейской.
В такой альбом, мои друзья,
Признаться, рад писать и я.

И у Лизы Калитиной был свой альбом, в котором Паншин рисовал пейзаж.

Задание: Предлагаем вам оформить альбом Лизы Калитиной. Все страницы альбома подписаны и подготовлены для размещения материалов, которые вы получили. Вы можете добавить и свои страницы.

Участники оформляют альбом Лизы Калитиной, оставляют свои отзывы, делают фотографии и размещают их на странице Пришвинки в Фейсбуке.

Команда «ФЕДОР ИВАНОВИЧ ЛАВРЕЦКИЙ»

ОСТАНОВКА ПЕРВАЯ

«Литературные портреты»

Задание 1

Модератор: Тургенев придавал большое значение портретным характеристикам персонажей. В создании портретов у него был накоплен большой опыт благодаря так называемой «игре в портреты». «Игрой в портреты» в парижском салоне Полины Виардо семья знаменитой певицы, Тургенев и многочисленные гости (писатели, художники, музыканты) увлекались на протяжении ряда лет. Смысл игры заключался в том, что Тургенев рисовал несколько профилей, а каждый из участников игры писал под рисунками то, что думал о людях, на них изображенных. Это были сжатые психологические и социальные характеристики, напоминающие, «формулярные списки» героев тургеневских повестей и романов.

Внешнему портрету персонажей Тургенев уделял очень большое внимание. В его рассказах, очерках, повестях, поэмах и романах встречаются различные виды портретов.

Наиболее распространенным в произведениях Тургенева является детализированный портрет с подробным описанием внешности героя: роста, волос, лица, глаз, а также некоторых характерных индивидуальных признаков, рассчитанных преимущественно на зрительное впечатление.

Детализированный портрет обычно охватывает все стороны внешности героя, вплоть до его костюма, движений, жестов. Такой портрет дается при первом же появлении персонажа, сопровождается авторскими комментариями, а в процессе развития сюжета на него накладываются лишь дополнительные штрихи.

По иллюстрациям, кадрам из отечественного кинофильма, а также отрывкам из романа «Дворянское гнездо» дайте характеристику Федору Ивановичу Лаврецкому: опишите его внешние и внутренние качества, основные черты характера.





К.И. Рудаков. Лаврецкий

«От его краснощекого, чисто русского лица, с большим белым лбом, немного толстым носом и широкими правильными губами так и веяло степным здоровьем, крепкой, долговечной силой. Сложен он был на славу, и белокурые волосы вились на его голове, как у юноши. В одних только его глазах, голубых навыкате и несколько неподвижных, замечалась не то задумчивость, не то усталость, и голос его звучал как-то слишком ровно»

«Смешно было в его года надеть студенческий мундир; но он не боялся насмешек: его спартанское воспитание хоть на то пригодилось, что развило в нем пренебрежение к чужим толкам, - и он надел, не смущаясь, студенческий мундир. Он поступил в физико-математическое отделение. Здоровый, краснощекий, уже с заросшей бородой, молчаливый, он производил странное впечатление на своих товарищей; они и не подозревали того, что в этом суровом муже, аккуратно приезжавшем на лекции в широких деревенских санях парой, таился чуть не ребенок».

«Он принялся опять за собственное, по его мнению недоконченное, воспитание, опять стал читать, приступил даже к изучению английского языка. Странно было видеть его могучую, широкоплечую фигуру, вечно согнутую над письменным столом, его полное, волосатое, румяное лицо, до половины закрытое листами словаря или тетради».

«...неужели ты так его полюбила? Да ведь он старик, Лизочка. Ну, я не спорю, он хороший человек, не кусается; да ведь что ж такое?»

Марфа Тимофеевна

«Он не умел сходиться с людьми; двадцати трех лет от роду, с неукротимой жаждой любви в пристыженном сердце, он еще ни одной женщине не смел взглянуть в глаза. При его уме, ясном и здравом, но несколько тяжелом, при его наклонности к упрямству, созерцанию и лени ему бы следовало с ранних лет попасть в жизненный водоворот, а его продержали в искусственном уединении...»

Ответ: во взаимоотношениях с Лизой, с Марфой Тимофеевной, с другими героями постепенно вырисовывается человек чистой души, высокой нравственности, которую не нарушило ни уродливое воспитание, ни лицемерие и фальшь светского общества. В характере Лаврецкого читатель улавливает что-то свежее, здоровое, естественное, трезвый ум и глубокие, искренние чувства.

Задание 2

«Он и был невинен, как дитя, этот юный Алкид» – говорит о Лаврецком И.С. Тургенев.

Вопрос 1: **Кто такой Алкид? Запишите ответ.**

Подсказка 1: **«Ищите здесь!» 2 балла**
Интернет-подсказка 2: Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Алкид.
3 балла

Ответ: Алкид – одно из имен Геракла; употреблялось для обозначения сильного человека мощного телосложения.

Задание 3

Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина» в Фейсбуке.

Участники получают иллюстрации и портреты Лаврецкого.

ОСТАНОВКА ВТОРАЯ

«В последнем вкусе туалетом
Заняв ваш любопытный взгляд,
Я мог бы пред ученым светом
Здесь описать его наряд»

Задание 1

Модератор: Как одевались мужчины-дворяне в середине – конце XIX века? Отличалась

ли одежда дворянина-горожанина и дворянина, проживающего в своем поместье в сельской местности? Деревня давала возможность помещику снять с себя обязательный для службы мундир и проявить свои индивидуальные вкусы, личные пристрастия. Тем не менее, набор вариантов костюма был и в деревне достаточно узок. Помещик мог вообразить себя хоть Байроном, хоть индийским раджой, но он должен был считаться с тем, что он, во-первых – дворянин, во-вторых – дворянин не служащий, и в-третьих – живущий на виду у своих соседей и собственных крестьян. Выбор костюма предполагал выбор определенной роли или образа жизни, определявшегося сочетанием того, что он хочет делать, и того, что он может себе позволить.

Подберите к каждому изображенному наряду соответствующее название. Воспользуйтесь подсказками, которые приведены ниже.

Подсказка1: **5 баллов**

	**Сюртук** – одежда без выема спереди и длинных фалд сзади, стал вытеснять фрак в середине XIX века в качестве повседневной одежды
	**Халат** – символ домашнего уюта и обывательской самоуспокоенности. В халате постоянно пребывает Обломов. Халат противопоставлялся сюртуку, а позднее фраку как деталям светского, городского костюма
	**Фрак** – мужской парадный вечерний костюм особого покроя: короткий спереди с длинными узкими фалдами (полами) сзади. Сначала фраки были цветными (фрак «брусничного цвета с искрой» Чичикова), впоследствии стали только черными. Черный фрак – выходной костюм для визитов, посещения клуба и театра. Прийти в гости не во фраке значило оскорбить хозяев

	**Визитка** – разновидность сюртука, некий гибрид сюртука и фрака, однобортный, с круглыми фалдами, черного или, во всяком случае, темного цвета. Иногда визитку называли жакеткой – в ней ходят Райский («Обрыв» И.А. Гончарова), Свидригайлов («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского)
	**Панталоны** – то, что мы сейчас называем брюками. Поначалу были уже брюк, но постепенно эти два понятия смешиваются, к концу XIX века, слово «брюки» вытесняет слово «панталоны». Герои И.С. Тургенева и И.А. Гончарова носят панталоны, а чеховские персонажи обычно ходят в брюках
	**Тужурка** – домашняя или форменная куртка, застегивающаяся до самого ворота, вошла в моду во второй половине XIX века. С 1860-х годов в тужурки облачились студенты и офицеры
	**Шинель** – уличная одежда, как форменное пальто, так и обычная суконная верхняя одежда. Часто снабжалась одной или несколькими пелеринами для тепла. Постепенно слово вытесняется обычным «пальто», но в то же время пальто – это и вид домашней одежды, нечто вроде простенького сюртука

Задание 2

Найдите в романе слова о том, что сшила Варвара Павловна своему мужу – Федору Ивановичу Лаврецкому. (Глава XIII, стр.46)

Дайте определение предмету одежды, описанному в этом отрывке. Запишите ответ.

Подсказка 1: **«Ищите здесь!» 2 балла**
Интернет-подсказка 2: ссылка на электронный ресурс: http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/30338/ШЛАФРОК. **3 балла**

Ответ: Шлафрок – это длинный просторный домашний халат, подпоясанный обычно витым шнуром с кистями. Заим. в XVIII в. из нем. яз., где Schlafrock сложение слов Schlafen «сон» и Rock «одежда, халат». Шлафрок буквально значит «спальная одежда».

Задание 3

Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина» в Фейсбуке.

Участники получают иллюстрации с элементами мужской одежды.

ОСТАНОВКА ТРЕТЬЯ

Комната Лаврецкого

Везде высокие покои,
В гостиной штофные обои,
Царей портреты на стенах
И печи в пестрых изразцах.

Задание 1

Модератор: Кабинет в России прижился сравнительно быстро: уже в начале XIX века он присутствовал не только в аристократических, но и в самых заурядных дворянских домах. Кабинет, который в России XIX века был и остался комнатой сугубо мужской, по функции сначала был близок к женскому будуару: здесь хозяин и читал, и наводил красоту, и предавался занятиям, иногда – служебным. Здесь он принимал друзей. Здесь он порой и спал – на диване.

Кабинет был предметом гордости, щегольства и хвастовства, поэтому его владелец лично занимался выбором его убранства и отдельных аксессуаров – от бювара (папки для хранения писем и бумаг) до оружия и живописи.

Перед вами изображения и названия старинной мебели. К каждому рисунку подберите соответствующее название. Воспользуйтесь подсказками, приведенными ниже.

Подсказка1: **5 баллов**

	**Кушет-кровать** – узкая кабинетная кровать с низкой спинкой – нечто среднее между кроватью и кушеткой
	**Кресло** – род стула с подлокотниками для опоры локтей

	**Ширма** (от нем. Schirm защита) – элемент интерьера, небольшая портативная перегородка, отделяющая часть комнаты, например для переодевания. Может использоваться, чтобы разбивать пространство комнаты на два не вполне изолированных – например, отделять кухню от столовой или гардероб в составе спальни
	**«Бюро́»** – (франц. bureau, нем. büro от лат. burra) – письменный стол с выдвижной крышкой, полками и ящиками для бумаги. Бюро выполнялись из различных пород дерева в технике маркетри и были украшены инкрустацией, перламутром, золочеными бронзовыми накладками
	**Книжный шкаф** – (устар. шкап) – мебельное изделие (преимущественно с дверками, с ящиками или без них) для хранения предметов различного функционального назначения, в том числе и книг
	**Секрете́р** (фр. secretaire) – предмет мебели, тип небольшого шкафа, с ящиками и полками для хранения бумаг, в некоторых случаях имеющий выдвигающуюся или откидывающуюся доску, которая заменяет письменный стол. По структуре секретер близок к бюро



Подсказка 1: **«Ищите здесь!» 2 балла**
Интернет-подсказка 2: Интерьер кабинета молодого холостяка (30-е годы 19 века) // Дворянские легенды. – Режим доступа: http://tainipeterburga19.rolka.su/viewtopic.php?id=732. **3 балла**

Задание 2

Модератор: Найдите в тексте романа описание комнаты Лаврецкого в с. Васильевском, напишите ответ.

Подсказка: роман «Дворянское гнездо», глава XIX, стр. 58. **5 баллов**

Ответ: «Тонконогие белые диванчики в гостиной, обитые глянцевитым серым штофом, протертые и продавленные, живо напоминали екатерининские времена; в гостиной же стояло любимое кресло хозяйки, с высокой и прямой спинкой, к которой она и в старости не прислонялась. На главной стене висел старинный портрет Федорова прадеда, Андрея Лаврецкого; темное, желчное лицо едва отделялось от почерневшего и покоробленного фона; небольшие злые глаза угрюмо глядели из-под нависших, словно опухших век; черные волосы без пудры щеткой вздымались над тяжелым, изрытым лбом. На угле портрета висел венок из запыленных иммортелей. “Сами Глафира Петровна изволили плести”, – доложил Антон. В спальне возвышалась узкая кровать, под пологом из стародавней, весьма добротной полосатой материи; горка полинялых подушек и стеганое жидкое одеяльце лежали на кровати, а у изголовья висел образ Введение во храм пресвятой богородицы, тот самый образ, к которому старая девица, умирая одна и всеми забытая, в последний раз приложилась уже хладеющими губами. Туалетный столик из штучного дерева, с медными бляхами и кривым зеркальцем, с почернелой позолотой стоял у окна».

Задание 3

Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина» в Фейсбуке.

Участники игры получают пакет материалов для финального задания: иллюстрации с изображением мебели для комнаты молодого дворянина.

ОСТАНОВКА ЧЕТВЕРТАЯ

Замолк мой уголок, печален и безлюден.
Замолкли старые знакомые места.
Не знаю где теперь Лаврецкий, Райский, Рудин...

Задание 1

Модератор: Поговорим о романе. В IV главе романа «Дворянское гнездо» Паншин говорит: «...я написал вчера новый романс, слова тоже мои. Хотите я вам спою? Не знаю, что из этого вышло; Беленицына нашла его премиленьким, но ее слова ничего не значат, – я желаю знать ваше мнение». После исполнения Паншиным романса, все почти слушатели отозвались о нем положительно: «Марья Дмитриевна сказала: “Прелестно”, а Гедеоновский даже крикнул: “Восхитительно! И поэзия и гармония одинаково восхитительны!..” Леночка с детским благоговением посмотрела на певца». Только музыканту Лемму этот романс «не доставил удовольствия». Оказывается романс «Луна плывет высоко над землею...» – это не вымысел.

Вопрос 1: Назовите автора слов этого романса.



Подсказка 1: **«Ищите здесь!» 2 балла**
Интернет-подсказка 2: Режим доступа: http://lit-classic.ru/index.php?fid=1&sid=3&tid=1844. **3 балла**

Ответ: Для романса «Луна плывет высоко над землею» Тургенев воспользовался собственным стихотворением, посвященным А.Н. Ховриной (1840), остававшимся в то время не напечатанным (см. наст, изд., т. I, стр. 339, 490, 599). Стихотворение это навеяно чтением Гейне («Der Mond ist aufgegangen» из цикла «Die Heimkehr», 1823–1824); оно начинается свободным переложением первых четырех строк немецкого подлинника (Тургенев сам указывает на это в черновом автографе «Дворянского гнезда» – см. варианты, стр. 310). Впоследствии это стихотворение стало хрестоматийным, и было положено на музыку И. Калашниковым в 1881 г.

Задание 2

Модератор: Свидетельств самого Тургенева о прототипах «Дворянского гнезда» не сохранилось, как не сохранилось точных

указаний об этих лицах и в мемуарной литературе, но различные соображения по этому вопросу были высказаны в ряде работ о Тургеневе. Собирательным по существу является образ Лаврецкого. Указывалось на его сходство в отдельных биографических моментах с реально существовавшими лицами. Но во всех исследованиях в то же время отмечается, что образ Лаврецкого вобрал в себя многие личные настроения самого Тургенева и что повествование о нем изобилует автобиографическими деталями.

Вопрос 1: назовите имена людей, которые являются прототипами Федора Ивановича Лаврецкого? Запишите ответ в белом квадрате под портретом Лаврецкого.



Подсказка 1: **«Ищите здесь!» 2 балла**
Интернет-подсказка 2: Краеведы Орловской губернии Н.П. Барышников, С.А. Блохин, А.К. Юрасовский. – Режим доступа: http://historic-journal.ru/2015/kraevedy-orlovskoj-gubernii-baryshnikov-bloxin-i-yurasovskij/ (15 абзац). **3 балла**

Ответ: Одним из прототипов Лаврецкого мог быть Л.Н. Толстой, с которым Тургенев был знаком. Знакомый Тургенева, болховский помещик Барышников Николай Петрович (1830–1909), представитель либеральной фронды в провинции. В местном обществе Барышникова считали прототипом Федора Лаврецкого. «В Лаврецком старожилы Орла видели Николая Петровича Барышникова. Личная жизнь его была надтреснута», — писали «Московские ведомости» 22 августа 1908 года.

Задание 3

Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина» в Фейсбуке.

Участники игры получают пакет материалов для финального задания: портрет Ф.И.Лаврецкого.

ОСТАНОВКА ПЯТАЯ

Дворянское гнездо. Уют гостиной. Вечер. Причудливость теней сплетается в узор. Намеки первых гроз. Невысказанность речи. И тетушки в чепце недремлющий дозор.

Задание 1

Модератор: Продолжаем разговор о романе.

Предлагаем вам блок заданий: познакомьтесь с некоторыми отрывками из романа «Дворянское гнездо».

Выделите незнакомые слова в этом отрывке.

Найти определения выделенных слов в Интернете.

Запишите ответы в рабочем блокноте.

Вопрос 1: в XXXVII главе романа говорится о том, что Лаврецкий, «скитался по улицам горда», а утром пришел к Лемму. Лемм его встретил словами: «Что вам надо? – спросил Лемм, – я не могу каждую ночь играть, я декокт принял».

Что такое декокт?

Подсказка 1: **«Ищите здесь!» 2 балла**
Интернет-подсказка 2: Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/35203/Декокт. **3 балла**

Ответ: так наз. в фармации отвар или взвар, получаемый варением в воде, реже в других жидкостях (молоке) животных или растительных веществ (иногда и с прибавлением минерального вещества) для извлечения из них действующих лекарственных начал. Твердый или плотный материал (корки, коренья) предварительно мацерируют, или настаивают, в тепле и затем кипятят – мацерационный, дигестационный Д. Инфузодекокт (infuso-decoctum)

получается, когда материал предварительно настаивают в жидкости, а затем кипятят. Если предварительно подвергают кипячению вещества с трудноизвлекаемыми действующими началами и в полученной жидкости настаивают вещества с легкоизвлекаемыми началами, то получается decocto-infusum. Различают обыкновенный Д. (1:10), слабый Д. (tenue, 1:20), крепкий Д. (concentratum, 1,5:10) и concentratissimum (2:10).

Вопрос 2: Тетушка Лаврецкого – Глафира Петровна «изволили даже надевать свой праздничный чепец, с лентами цвету массака́ и желтое платье из трю-трю-левантина».

Что это за цвет – массака?
Трю-трю-левантин. Что это за ткань? Дайте определения.

Интернет-подсказка: Читать книги онлайн. – Режим доступа: http://www.bookol.ru/proza-main/russkaya_klassicheskaya_proza/61840/str451.htm 3 **балла**

Ответ: ...платье из трю-трю-левантина. – Это место затруднило первого английского переводчика «Дворянского гнезда» В. Рольстона, и он обратился к автору за разъяснением. Тургенев ответил ему в письме от 19 ноября/1 декабря 1868 г: «Во времена наших бабушек была такая ткань, которая называлась по-французски trou-trou – по всей вероятности, это было нечто очень легкое с большими глазками (a larges mailles) – и простодушный старичок спутал эту ткань с левантином. Слово осталось у него в памяти» (Т, Письма, т. VII, стр. 246, 414). Левантин – род легкой шелковой ткани.

Левантин – очень плотная, в несколько нитей утка и основы шелковая одноцветная ткань. Название от франц. Levantine, от итал. Levante, восходящего к лат. Levans, род. падеж levantis – поднимающий, т. е. страна, где восходит солнце. Широкое распространение получил в XVII –1-й пол. XIX вв. Какого-то определенного цвета ***левантин*** не имел – он мог быть алым, лазоревым, стальным или синим. Тургенев сознательно соединил в одно название две различные ткани – похожий на газ «трю-трю» и плотный гладкий ***левантин***.

Вопрос 3: Слуга Лаврецкого Антон рассказывал хозяину, что: «А вот дедушка ваш, Петр Андреич, и палаты себе построил каменные, а добра не нажил; все у них пошло хи́нею; и жили они хуже папенькиного, и удовольствий никаких себе не производили...».

Что означает слово хи́нею?

Интернет-подсказка: Фразеология.ру. – Режим доступа: http://www.frazeologiya.ru/fraza/hin.htm. **3 балла**

Ответ: хинею, чаще хинью – «прахом пошло», «без пользы»; от слова «хинь», по диалектному употреблению Тульской, Орловской, Ярославской и Курской губерний.

Задание 2

Модератор: Сделать постановочную фотографию и поместить ее в группе «БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина» в Фейсбуке.

Участники получают портрет Лизы, вписывают имена в пустой квадрат.

ФИНАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

«Альбом есть памятник души...»

Модератор: Традиция рукописных альбомов, пришедшая в Россию из Западной Европы – Франции и Германии – во второй половине XVIII в., стала заметным явлением русской дворянской жизни. В 1820-х годах русская альбомная культура переживала свой расцвет. Альбомы были в большой моде и в Москве, и в Петербурге, и в провинции. Их клали на столики в гостиных, брали с собой на балы и, конечно же, в путешествия. Альбомы всячески украшали, вплетали в них листки розовой, голубой, желтой бумаги, заключали в переплеты алого сафьяна, зеленой или коричневой кожи с золотым тиснением, с позолоченными латунными накладками и замочками. Дамы и барышни, молодые люди и литераторы – у всех были альбомы. Светское воспитание требовало от молодого человека умения написать в альбом мадригал, нарисовать цветок или пейзаж. Без альбомной культуры невозможно представить салоны пушкинской эпохи. Помните стихотворение А.С. Пушкина?

Конечно, вы не раз видали
Уездной барышни альбом,
Что все подружки измарали
С конца, с начала и кругом.
Сюда, назло правописанью,

Стихи без меры, по преданью
В знак дружбы верной внесены,
Уменьшены, продолжены.
На первом листике встречаешь
Qu'ecrirez-vous sur ces tablettes;
И подпись: t. a. v. Annette;
А на последнем прочитаешь:
«Кто любит более тебя,
Пусть пишет далее меня».
Тут непременно вы найдете
Два сердца, факел и цветки;
Тут верно клятвы вы прочтете
В любви до гробовой доски;
Какой-нибудь пиит армейской
Тут подмахнул стишок злодейской.
В такой альбом, мои друзья,
Признаться, рад писать и я.

Представьте себе, что у Федора Лаврецкого был альбом, в который он записывал интересные мысли, высказывания, стихотворения известных в ту пору поэтов...

Задание: Предлагаем вам оформить альбом Федора Лаврецкого. Все страницы альбома подписаны и подготовлены для размещения материалов, которые вы получили. Вы можете добавить и свои страницы.

Участники оформляют альбом Федора Лаврецкого, оставляют свои отзывы, делают фотографии и размещают их на странице Пришвинки в Фейсбуке.
























UNLEASH
YOUR








«Во всех ты, Душенька,
нарядах хороша…»





«Я жизнь посвятил России...»

«Я жизнь посвятил России...»:
сборник методических материалов / БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина» ; [сост. : А.Г. Ноготкова, Т.Н. Чупахина]. – Орел, 2017. – 63 с.
Ответственный за выпуск: И.А. Никашкина, директор;
Редактор-составитель: Т.Н. Чупахина, ведущий методист;
А.Г. Ноготкова, ведущий методист

СОДЕРЖАНИЕ

Т.Н. Чупахина
«Серебряный великан из волшебной сказки» (иконография И.С. Тургенева): *материал для создания графотеки по жизни и творчеству писателя* 47

А.Г. Ноготкова
Рассказ И. С. Тургенева «Муму»: *эйдос-конспект* 50

А.Г. Ноготкова
«Игра в портреты»: *викторина* 60





Татьяна Николаевна Чупахина,
ведущий методист БУКОО
«Библиотека
им. М.М. Пришвина», г. Орел

«Серебряный великан из волшебной сказки»:

(иконография[1] И.С. Тургенева): материал для создания графотеки[2] по жизни и творчеству писателя





Писатель мирового уровня, замечательный мастер русского слова, один из образованнейших людей своего времени, Иван Сергеевич Тургенев несколько десятилетий стоял в центре литературно-общественной и художественной жизни России и Европы. При этом он всегда очень серьезно интересовался искусством (в молодости даже учился живописи), писал о нем, приобретал картины, был усердным посетителем музеев и выставок, дружил с меценатами братьями Павлом и Сергеем Третьяковыми, встречался, переписывался, сотрудничал со многими русскими художниками.

Портретную галерею Тургенева открывает акварельный портрет К. Горбунова 1839 года. Перед нами – юноша с крупными чертами лица и мягким доброжелательным взглядом больших серых глаз. **«Портрет, по-моему, очарователен**, – писал близкий друг Тургенева, литературный критик и автор интереснейших мемуарных очерков о нем Павел Анненков, – **это 20-летний Тургенев в полном виде и носит в выражении глаз и рта обещание всего, что он сделал...»**

В юности Тургенев серьезно увлекался наукой. После окончания курса в Петербургском университете он отправился для слушания лекций по философии в Берлин. В апреле-мае 1842 года Тургенев успешно сдает экзамен на звание магистра философии и начинает добиваться возможности преподавать философию в Московском университете.

Тургенев этой поры хорошо запомнился впервые увидевшему его поэту Афанасию Фету: высокого роста молодой человек с модной прической, в черном, доверху застегнутом, сюртуке. Молодой, красивый, подчеркнуто элегантный Тургенев становится в 40-х гг. XIX века заметной фигурой в литературных салонах Москвы и Петербурга.

Глубокий ум, обширные познания, тонкое эстетическое чувство и, вместе с тем, чрезвычайные мягкость, добродушие



[1] Иконография – изучение и описание изображений каких-либо определенных лиц или сюжетов.

[2] Графотека – собрание репродукций картин.

и доброжелательность принесли ему широкую известность.

В кругу постоянных и устойчивых его интересов в эту пору – музыка, живопись, скульптура, архитектура.

Вот такой разносторонне развитой личностью, во всей полноте его духовных и физических сил предстает Тургенев на портрете Э. Лами 1843 года. Уникальный по достоверности и выразительности, этот портрет запечатлел Ивана Сергеевича в ту пору, когда в его жизни произошли два события, ставшие рубежами в его биографии и идейно-творческих исканиях.

В ноябре 1843 года он познакомился с Полиной Виардо, знаменитой французской певицей, впоследствии видным композитором и преподавательницей пения. Это знакомство положило начало сорокалетней дружбе писателя с певицей и ее семьей. В этом же году он познакомился с писателями и литературными критиками Виссарионом Белинским и Иваном Панаевым. Это знакомство стало судьбоносным в развитии литературного призвания Тургенева. **«Тогда у меня бродили планы,** – вспоминал позднее Иван Сергеевич, – **сделаться педагогом, профессором, ученым. Но вскоре я познакомился с Виссарионом Григорьевичем Белинским, с Иваном Ивановичем Панаевым, начал писать стихи, а затем и прозу и вся философия, а также мечты и планы о педагогике оставлены были в стороне: я всецело отдался русской литературе».**



Э. Лами
Портрет И.С. Тургенева

В один из вершинных моментов литературной славы Тургенева его сфотографировал в 1859 году знаменитый фотограф Деньер. Поза писателя спокойна и непринужденна. Большие серые глаза смотрят в объектив. «Иней» волос, бороды и усов еще не стал сплошным «серебром», а лишь придал большую выразительность его облику.

Это был год создания одного из тургеневских шедевров, год «Дворянского гнезда». Публикация этого романа окончательно укрепила репутацию Тургенева как писателя, замечательного психолога, тонкого и чуткого летописца русской общественной жизни.

«Многие предсказывали автору овацию со стороны публики, – писал Анненков, – **но никто не предвидел, до чего она разовьется. Молодые писатели, начинающие свою карьеру, один за другим являлись к нему, приносили свои произведения и ждали его приговора... светские высокопоставленные особы и знаменитости всех родов искали свидания с ним и его знакомства».**

В 70-е гг. XIX века многие известные художники почитали за честь для себя работать над портретом Тургенева. В 1871–1872 гг. писатель позировал Перову, Маковскому, Ге. В 1874 году по заказу Павла Третьякова для его галереи портрет Тургенева пишет Илья Ефимович Репин.

«Иван Сергеевич, – вспоминал художник, – **принял меня очень ласково, и первый сеанс прошел в блаженной удаче... И я радовался, и Иван Сергеевич поздравлял меня с успехом!»**

Предельная доброжелательность и высокая ответственность отличали Тургенева в контактах не только с такими уже именитыми художниками, но и с другими, менее известными и даже начинающими.

Об этом рассказала, например, С.И. Лаврентьева, автор оригинального портрета писателя, сохранившегося до наших дней в Институте русской литературы (Пушкинском Доме) Российской Академии наук (г. Санкт-Петербург).

Молодая женщина, учившаяся лепке в рисовальной школе, вылепила из воска по фотографии небольшой барельеф и решила показать его Тургеневу. Работа молодого автора заинтересовала писателя, он рассматривал ее очень внимательно и даже согласился позировать для уточнения некоторых деталей.

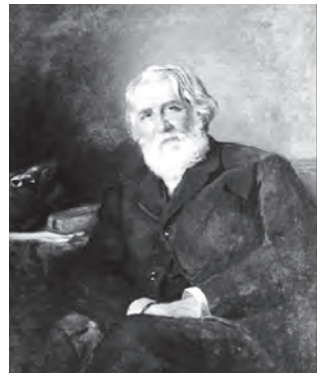


А.И. Деньер
фотография И.С. Тургенева

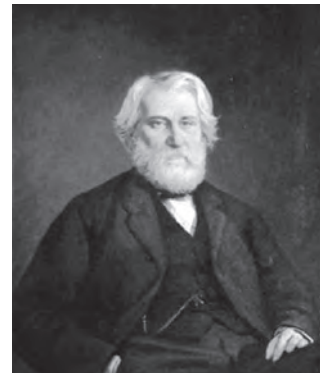
«Насколько я понимаю, это очень хорошо, и, насколько я знаю свое лицо, это похоже, даже очень похоже, – подтвердил он решительно. – **Вы мне скажите, как мне сесть, чтобы Вам было удобней».**



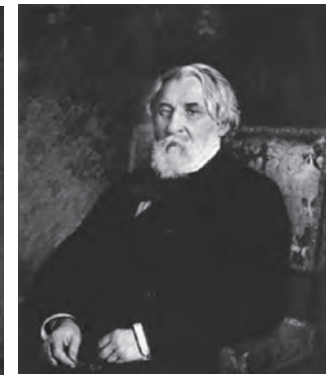
В. Перов
Портрет И.С. Тургенева



Н.Н. Ге
Портрет И.С. Тургенева



К.Е. Маковский
Портрет И.С. Тургенев



И.Е. Репин
Портрет И.С. Тургенева

«Но я позаботилась о том, – вспоминала впоследствии С. И. Лаврентьева, – **чтобы не тревожить его, сама сев так, как нужно было. И вот эта-то моя работа и дала мне случай о многом с ним поговорить, что не мешало и работе, так как сидел он превосходно».**

Сохранились интересные свидетельства об истории создания художником Н.Д. Дмитриевым-Оренбургским этюда «Тургенев на охоте».

В его мастерскую был отправлен охотничий костюм и снаряжение Тургенева. Писатель долго и усердно позировал художнику. Если по каким-либо причинам сеанс переносился или отменялся, Тургенев предупреждал художника заранее и вновь тщательно согласовывал время следующей встречи. И, наверное, не случайно «тургеневский этюд» приобрел широкую известность.



Н.Д. Дмитриев-Оренбургский
«Тургенев на охоте»

Все художники, работавшие с Тургеневым, отмечали его образцовое поведение как модели. В этом сказывалась высочайшая культура его личности, тонкое понимание специфики творческого труда художника.

Именно эти обстоятельства, помимо того исключительного места, которое русский писатель занимал в художественной культуре России и Западной Европы второй половины XIX века, обусловили необычайное богатство и разнообразие иконографии Тургенева. По количеству сохранившихся портретов среди корифеев русской литературы Тургенев уступает лишь Льву Николаевичу Толстому.

Орловская иконография Тургенева

В 1968 году культурная общественность широко отмечала 150 лет со дня рождения И.С. Тургенева. Этому событию была посвящена и художественная выставка. Ее участниками стали 50 авторов не только из Орла, но и из других городов страны. На выставке были представлены портретные изображения писателя. Это живописные произведения заслуженного художника РСФСР А.И. Курнакова («Пора раздумий»), К.В. Былинко («Тургенев на Родине»), В.И. Борисова («Вешние воды»); скульптурные портреты писателя (автор Б.Д. Бологов, Г.И. Салова, И.И. Гущин, В.Ф. Свеженцев).



Художник А.И. Курнаков.
1988 год

Много произведений на выставке было посвящено тургеневскому пейзажу. Серии этого жанра экспонировали Л.Н. Былинко, В.А. Дудченко, Г.В. Дышленко, Ю.А. Козленков, М.С. Хабленко.

Портрет И.С. Тургенева, написанный художником К.Е. Маковским в 1871 году, является жемчужиной иконографической коллекции музея в Орле.



Алла Генадиевна Ноготкова,
ведущий методист БУКОО
«Библиотека им. М.М. Пришвина»,
г. Орел

Рассказ И.С. Тургенева «Муму»:

эйдос-конспект

Эйдос-конспект (*эйдос* с греч. – образ, конспект-теория) представляет собой сложное целое: образный рисунок, состоящий из фигур, цветов, картин, выявившихся ассоциативно в сознании читателя в процессе интерпретирования.

Метод **эйдос-конспекта** может использоваться для более эффективного анализа художественного произведения и как прием для привлечения читательского интереса, развития творческих способностей детей, образного мышления и т.д.

Но самая главная заслуга **эйдос-конспекта** состоит в том, что при систематическом его применении дети начинают читать. Ведь чтобы создать эйдос-конспект на основе произведения, нужно сначала его, это произведение, прочесть и пофантазировать, окунуться в атмосферу авторских чувств, эмоций, переживаний.

Эйдос-конспект как способ организации чтения:

- способствует формированию навыка исследовательского чтения художественного текста;
- способствует коммуникативной направленности личности (помогает организовать диалог между библиотекарем и читателем);
- развивает творческие способности читателей.

Эйдос-конспект как способ организации самостоятельной творческой деятельности читателей:

- позволяет проверить уровень восприятия текста;
- способствует формированию исследовательской компетентности (исследовательское чтение текста);
- развивает творческие способности читателей.

Логическая схема технологии:

- чтение произведения;
- выявление первого эмоционального впечатления;
- постановка проблемы, цели исследования, формулировка задач с целью их последовательного решения;
- выявление ключевых эпизодов, фраз, слов;
- создание ассоциаций, связанных с ними;
- работа с разными типами словарей;
- постепенное создание эйдос-конспекта и его описания;
- итоговое создание эйдос-конспекта с целью сделать вывод в диалоге писатель-читатель, показывающий, что читатель понял писателя и эмоционально прочувствовал его;

- оформление «находок», сделанных в ходе работы с текстом, в письменную работу с целью развития письменной речи читателя.

Технология проведения игры:

Игра состоит из 3 этапов. На каждом этапе команды, работая с текстом произведения, выполняют задания, «защищают» их. На третьем этапе все участники собирают и обобщают свои мысли и предложения и оформляют их графически на листе ватмана.

1-й этап игры

Специалисты по составлению фоторобота

1. Вам необходимо выяснить, как выглядит дворник Герасим. Для этого обратитесь к тексту рассказа И.С. Тургенева «Муму».

Найдите описание внешности (портрет) героя. Используя цитаты, составьте описание для фоторобота.

2. Подберите иллюстрации с изображением героя к своему текстовому описанию.

3. Составьте (нарисуйте) фоторобот Герасима.

4. Сделайте вывод о своем герое (1–2 предложения).

Материалы для участников команды

СПЕЦИАЛИСТЫ
ПО СОСТАВЛЕНИЮ ФОТОРОБОТА:

1. Отрывки из рассказа И.С. Тургенева «Муму»

«...в своей красной крестьянской рубашке он казался каким-то великаном перед ними».

«...мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рожденья. Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев, и считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком. Одаренный необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошаденки, взрезывал упругую грудь земли, либо о Петров день так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой березовый лесок смахивать с корней долой, либо проворно и безостановочно молотил трехаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей. Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе. Славный он был мужик, и не будь его несчастье, всякая девка охотно пошла бы за него замуж...»

«Вообще Герасим был нрава строгого и серьезного, любил во всем порядок; даже петухи при нем не смели драться, а то беда! увидит, тотчас схватит за ноги, повертит раз десять на воздухе колесом и бросит врозь».

«И живет до сих пор Герасим бобылем в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырех по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

2. Иллюстрации к рассказу И.С. Тургенева «Муму»








БИОГРАФЫ

1. Истоки всей жизни – радостные и печальные жизненные события – нужно искать в биографии человека. Выясните все факты биографии дворника Герасима до его появления в доме старой барыни. Для этого обратитесь к тексту рассказа И.С. Тургенева «Муму».

2. Найдите факты биографии Герасима в тексте рассказа. Составьте цитатный план, расположив факты биографии героя в хронологической последовательности.

3. Запишите факты биографии героя в хронологической таблице.

4. Сделайте вывод (1–2 предложения).

Факты из биографии Герасима	**Цитаты из рассказа «Муму»**
Жил в деревне	«Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев...»
В Москве работал дворником	«...Герасима привезли в Москву, купили ему сапоги, сшили кафтан на лето, на зиму тулуп, дали ему в руки метлу и лопату и определили его дворником».
Влюбился в прачку Татьяну, стал за ней ухаживать	«Глупо смеясь и ласково мыча, протягивал он ей пряничного петушка, с сусальным золотом на хвосте и крыльях». «...куда, бывало, она ни пойдет, он уж тут как тут, идет ей навстречу, улыбается, мычит, машет руками, ленту вдруг вытащит из-за пазухи и всучит ей, метлой перед ней пыль расчистит». «Рада не рада, а попала девка под его покровительство».
Спас щенка из реки	«Он нагнулся и увидел небольшого щенка, белого с черными пятнами, который, несмотря на все свои старания, никак не мог вылезть из воды, бился, скользил и дрожал всем своим мокреньким и худеньким телом. Герасим поглядел на несчастную собачонку, подхватил ее одной рукой, сунул ее к себе в пазуху и пустился большими шагами домой».
Стал заботиться о собаке	«Ни одна мать так не ухаживает за своим ребенком, как ухаживал Герасим за своей питомицей». «Он и кличку ей дал – немые знают, что мычанье их обращает на себя внимание других, – он назвал ее Муму».
Прятал собаку от слуг	«Наконец он придумал весь день оставлять ее в каморке и только изредка к ней наведываться, а ночью выводить. Отверстие в двери он плотно заткнул старым своим армяком и чуть свет был уже на дворе, как ни в чем не бывало, сохраняя даже (невинная хитрость!) прежнюю унылость на лице».
По настоянию барыни утопил Муму	«Наконец Герасим выпрямился, поспешно, с каким-то болезненным озлоблением на лице, окутал веревкой взятые им кирпичи, приделал петлю, надел ее на шею Муму, поднял ее над рекой, в последний раз посмотрел на нее... Она доверчиво и без страха поглядывала на него и слегка махала хвостиком. Он отвернулся, зажмурился и разжал руки...»
Ушел обратно в деревню	«Он спешил без оглядки, спешил домой, к себе в деревню, на родину».

В деревне вернулся к привычным крестьянским делам	«Староста сначала было удивился; но сенокос только что начинался: Герасиму, как отличному работнику, тут же дали косу в руки – и пошел косить он по-старинному, косить так, что мужиков только пробирало, глядя на его размахи да загребы...»

ПСИХОЛОГИ

1. Раскройте манеру поведения Герасима с разными людьми. Обратитесь к тексту рассказа «Муму».

2. Выясните, как Герасим вел себя с Татьяной, Барыней, Капитоном и другими людьми. Составьте таблицу, используя цитаты из произведения.

3. Сделайте вывод (1–2 предложения).

Литературный персонаж из рассказа «Муму»	**Цитаты из рассказа**
«Со всей остальной челядью Герасим находился в отношениях не то чтобы приятельских, – они его побаивались, – а коротких: он считал их за своих. Они с ним объяснялись знаками, и он их понимал, в точности исполнял все приказания, но права свои тоже знал, и уже никто не смел садиться на его место в застолице».	
Прачка Татьяна	«Полюбилась она ему; кротким ли выражением лица, робостью ли движений – бог его знает!»
Кастелянша, начальница Татьяны	«Герасим вдруг приподнялся, протянул свою огромную ручищу, наложил ее на голову кастелянши и с такой угрюмой свирепостью посмотрел ей в лицо, что та так и пригнулась к столу».
Башмачник Капитон	«А то в другой раз, заметив, что Капитон, тот самый Капитон, о котором сейчас шла речь, как-то слишком любезно раскалякался с Татьяной, Герасим подозвал его к себе пальцем, отвел в каретный сарай, да, ухватив за конец стоявшее в углу дышло, слегка, но многозначительно погрозил ему им».
Старая барыня	«Герасим порядком ее побаивался, но все-таки надеялся на ее милость и собирался уже отправиться к ней с просьбой, не позволит ли она ему жениться на Татьяне».
Лакей Степан	«Я с ним в воротах повстречался; он уж опять отсюда шел, со двора выходил. Я, было, хотел спросить его насчет собаки-то, да он, видно, не в духе был. Ну, и толкнул меня; должно быть, он так только отсторонить меня хотел: дескать, не приставай, – да такого необыкновенного леща мне в становую жилу поднес, важно так, что ой-ой-ой! – И Степан с невольной усмешкой пожался и потер себе затылок. – Да, – прибавил он, – рука у него, благодатная рука, нечего сказать».

ДИЗАЙНЕРЫ

Каждый человек должен иметь свой дом, жилье. Была своя каморка и у главного героя рассказа И.С. Тургенева «Муму» Герасима.

1. Прочитайте описание каморки Герасима и нарисуйте ее.

2. Защитите свой дизайнерский проект.

Материалы для участников команды:

«Ему отвели над кухней каморку; он устроил ее себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырех чурбанах, истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на нее – не погнулась бы; под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика – стул на трех ножках, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит и ухмыльнется. Каморка запиралась на замок, напоминавший своим видом калач, только черный; ключ от этого замка Герасим всегда носил с собой на пояске. Он не любил, чтобы к нему ходили».

ЛИТЕРАТУРОВЕДЫ

1. Выясните, как оценивали критики образ Герасима. Как они отзывались о рассказе «Муму»? Можно воспользоваться ссылкой на интернет-портал, где находится нужный материал: http://www.literaturus.ru/2015/10/kritika-rasskaz-Mumu-Turgeneva-otzyvy.html
2. Занесите информацию в таблицу.

ФИО критика, источник	**Цитаты**
Отзыв, журнал «Пантеон», 1854, том XIV, март	рассказ о «...простой истории о любви бедного глухонемого дворника к собачонке, погубленной злою и капризною старухою...»
Отзыв, «Отечественные записки», 1854, № 4	«...образец прекрасной отделки задуманной мысли...» «...[рассказ производит] сильное, потрясающее впечатление...»
С.С. Дудышкин «Отечественные Записки», 1857	«...сделать литературу служительницей исключительно одних специальных общественных вопросов, как в «Записках охотника» и «Муму», нельзя...»
Б.Н. Алмазов «Москвитянин», 1854 г., т. III, № 9, май	«...[сюжет] самый изысканный, самый эффектный <...> происшествие, в ней рассказанное, решительно выходит из ряда обыкновенных событий человеческой жизни вообще и русской в особенности...»; «...принадлежит к числу литературных произведений, наполненных пряными эффектами, которые в таком большом количестве появлялись во Франции...»; «...неприятного впечатления, которое производит сюжет...»
К.С. Аксаков в письме Тургеневу, октябрь 1852	«...[«Муму» и «Постоялый двор» – это] решительный шаг вперед <...> эти повести выше «Записок охотника», как по более трезвому, более зрелому и более полновесному слову, так и по глубине содержания, особенно вторая. Здесь г. Тургенев относится к народу несравненно с большим сочувствием и пониманием, чем прежде; глубже зачерпнул сочинитель этой живой воды народной. Лицо Герасима в «Муму», лицо Акима в «Постоялом дворе» – это уже типические, глубоко значительные лица, в особенности второе...» (К.С. Аксаков, «Обозрение современной литературы», 1852 г.) «...Ваше произведение (...) решительно есть, как говорят, шаг вперед. Вы здесь гораздо более серьезны; мелочные эффекты слов и изображений оставили Вас почти вовсе, и на первом плане – ясный и вместе многозначительный образ Герасима...»

А.В. Дружинин («Библиотека для чтения», 1857 г.)	«...[«Муму» и «Постоялый двор» – произведения] превосходно рассказанные, украшенные присутствием благородно-поучительной мысли и все-таки представляющие собою интерес умного анекдота, никак не более...»
А.И. Герцен (А.И. Герцен, статья «О романе из народной жизни в России», декабрь 1857 г.)	«...На днях я читал вслух «Муму» и разговор барина со слугой и кучером («Разговор на большой дороге») – чудо как хорошо, и особенно «Муму»...» (письмо А.И. Герцена к И.С. Тургеневу от 2 марта 1857 г.) «...Тургенев не побоялся заглянуть и в душную каморку дворового, где есть лишь одно утешение – водка. Он описал нам существование этого русского «дяди Тома» с таким художественным мастерством, которое, устояв перед двойною цензурой, заставляет нас содрогаться от ярости при виде этого тяжкого, нечеловеческого страдания...»
И.С. Аксаков (письмо Тургеневу от 4 (16) октября 1852 г.)	«...Мне нет нужды знать: вымысел ли это или факт, действительно ли существовал дворник Герасим или нет. Под дворником Герасимом разумеется иное. Это олицетворение русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости, его удаления к себе и в себя, его молчания на все запросы, его нравственных, честных побуждений... Он, разумеется, со временем заговорит, но теперь, конечно, может казаться и немым, и глухим...»
О.А. Тургенева (О.А. Тургенева – дальняя родственница Тургенева)	«...И(ван) С(ергеевич) принес в рукописи свою повесть «Муму»; чтение ее произвело на всех, слушавших его в тот вечер, очень сильное впечатление (...) Весь следующий день я была под впечатлением этого бесхитростного рассказа. А сколько в нем глубины, какая чуткость, какое понимание душевных переживаний. Я никогда ничего подобного не встречала у других писателей, даже у моего любимца Диккенса я не знаю вещи, которую могла бы считать равной «Муму». Каким надо быть гуманным, хорошим человеком, чтобы так понять и передать переживания и муки чужой души...»
Чиновник Главного управления цензуры Н.В. Родзянко (рапорт на имя министра народного просвещения, 16 марта 1854 г.)	«...Рассказ под заглавием «Муму» я нахожу неуместным в печати, потому что в нем представляется пример неблаговидного применения помещичьей власти к крепостным крестьянам (...) Читатель по прочтении этого рассказа непременно исполниться должен сострадания к безвинно утесненному помещичьим своенравием крестьянину (...) Вообще по направлению, а в особенности по изложению рассказа нельзя не заметить, что цель автора состояла в том, чтобы показать, до какой степени бывают безвинно утесняемы крестьяне помещиками своими, терпя единственно от своенравия сих последних и от слепых исполнителей, из крестьян же, барских капризов...»

Товарищ министра просвещения А.С. Норов (письмо председателю С.-Петербургского цензурного комитета М.Н. Мусину-Пушкину от 2(14) апреля 1854 г.)	«...щекотливое содержание этой повести, а еще более тон, в каком описывается рабская зависимость крепостных людей от прихотей и своенравного произвола помещицы, легко может повести читателей низшего сословия к порицанию существующего в нашем отечестве отношения крепостных людей к своим владельцам, которое как одно из государственных учреждений не должно подлежать осуждению частного лица...»

3. Сделайте вывод (1–2 предложения).

2-й этап игры

Участники игры разбиваются на пять команд:
1. Кинологи
2. Лингвисты
3. Менеджеры по персоналу
4. Любознательные
5. Историки

КИНОЛОГИ

Кинолог – это специалист, который разводит, содержит и дрессирует собак. Кинологи работают по нескольким специализациям – охотничье, декоративное и служебное собаководства.

1. Найдите в рассказе И.С. Тургенева «Муму» описание собаки.

«...благодаря неусыпным попечениям своего спасителя, превратилась в очень ладную собачку испанской породы...»

2. Воспользуйтесь ссылкой на страницу в Интернете http://beauty-around.com/photo-panorama/item/1040-spaniel-breeds или найдите в справочной литературе описание породы собак, к которой принадлежала Муму.

ЛИНГВИСТЫ

Дайте определения архаизмам и историзмам, которые встречаются в тексте рассказа.

Архаизмы – устаревшее наименование существующих реалий; устаревшие слова, заменённые в современном языке синонимами: ловитва – охота, лоно – живот, выя – шея.

Историзмы – устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением предметов или явлений объективной действительности: боярин, стольник, алтын.

Используя справочную литературу, дайте определения выделенным словам, определения впишите в таблицу.

«В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолью и покривившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленною *дворней*».	
«Из числа всей ее *челяди* самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати *вершков* роста, сложенный богатырем и глухонемой от рожденья».	

«...либо проворно и безостановочно молотил *трехаршинным цепом...*»	
«...сшили кафтан на лето, на зиму *тулуп...*»	
« – Он ее *армяком* каким-то заткнул, дыру-то».	
« – Ну, пожалуй, посмотрим, – возразил Гаврила, – а караул все-таки не снимать. Эй ты, Ерошка! – прибавил он, обращаясь к какому-то бледному человеку, в желтом *нанковом казакине*, который считался садовником, – что тебе делать? Возьми палку да сиди тут, и чуть что, тотчас ко мне беги!»	
«В *трактире* знали Герасима и понимали его знаки».	
«...к нему на двор вора о́селом не затащить!»	
«...считался едва ли не самым исправным *тягловым мужиком...*»	

МЕНЕДЖЕРЫ ПО ПЕРСОНАЛУ

В рассказе И.С. Тургенева «Муму» говорится о том, что старая барыня держала многочисленную прислугу, которая выполняла различные работы. Многие из этих профессий уже не существуют, некоторые – до сих пор в ходу.

Заполните таблицу, вписав в пустые ячейки определения этих слов (профессий и должностей).

Прачка	Работница, занимающаяся ручной стиркой белья
Швея	Специалист по производству изделий из тканей, кожи и других материалов
Столяр	Профессиональный рабочий, ремесленник, работающий с деревом, вытачивающий и изготавливающий изделия из дерева или изделия на основе дерева. Столяр занимается столярными работами: изготовлением сложной мебели, дверей, окон, арок, лестниц и других изделий из массива древесины с возможным применением фанерования, шпонирования, ламинирования
Портной	Изготавливает по индивидуальным заказам швейные изделия различного назначения и для различных категорий населения. Производит переделку изделий, участвует в запуске новых моделей в производство. Все работы делятся на ручные и машинные
Шорник	Ремесленник по изготовлению шор, то есть боковых наглазников, которые надеваются на лошадей, для ограничения ее поля зрения. В более широком смысле шорник – это специалист по конской упряжи
Домашний лекарь	Официальное название врача в Российской империи
Башмачник	(устар.) Сапожник, шьющий башмаки
Дворецкий	Мажордом – (батлер, дворецкий, управляющий хозяйством) – старший лакей, глава домашнего хозяйства. В больших имениях, где управление хозяйством может быть разделено между несколькими людьми, дворецкий отвечает за столовую, винный погреб и буфетную
Кастелянша	Ответственный за хранение, получение, списание и выдачу специализированной одежды и всевозможного белья (в зависимости от предприятия, на котором он работает)
Форейтор	Кучер, сидящий верхом на одной из передних лошадей, запряженных цугом

Горничная	Женщина, относящаяся к прислуге богатого дома, а также служащая гостиниц (уборщица). В ее обязанности зачастую входит приготовление пищи, уборка, закупка продуктов и предметов быта, выгул домашних животных и забота о маленьких детях в отсутствие родителей
Приживалка	Бедная женщина, не из крепостных, жившая в барском, помещичьем или купеческом доме на средства хозяев, не имевшая никаких определенных обязанностей и развлекавшая хозяйку, составлявшая ее общество (устар.)
Лакей	Слуга в господском доме, трактире, гостинице или в другом публичном заведении. Старший лакей, управлявший всей прислугой в доме, также известен как «дворецкий», то есть «управляющий двора», «мажордом» (англ. – the Butler).
Кучер	(нем. kutscher) Человек, управляющий упряжными лошадьми, с передка, сидя на ко́злах, или с грядок повозки. Слово немецкого происхождения, вытеснившее в русском языке слово «во́зница»
Компаньонка	Женщина, приглашавшаяся в барский дом для развлечения или для сопровождения на прогулках, в поездках и т. п. хозяйки или ее дочерей
Хожалый	рассыльный, служитель при полиции для разных поручений, полицейский
Половой	Слуга в трактире, на постоялом дворе или в маленькой гостинице (в Российском государстве до 1917 г.)

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫЕ

Нам кажется, что в вашей команде собрались самые любопытные, самые любознательные участники. Зная содержание рассказа И.С. Тургенева «Муму», вы без труда ответите на следующие вопросы:

1. Из чего состоят лавровишневые капли, которыми потчевал старую барыню домашний лекарь Харитон?
2. Где находится Крымский брод в Москве, около которого Герасим спас Муму?
3. Где находится Охотный ряд в Москве – в этом месте лакей Степан продал Муму перекупщику?
4. Почему эти московские окрестности имеют такие названия?

Запишите ответы в таблицу.

При ответе можно использовать справочную литературу или интернет-ресурсы:

- https://ru.wikipedia.org/wiki/Охотный_Ряд
- https://riamo.ru/article/57915/fakty-i-mistika-krymskogo-mosta-samoubijtsy-i-zolotoj-bolt-stalina.xl?mTitle=&mDesc=&mImg=
- https://um.mos.ru/contests/dogm/works/37883/

Каков состав лавровишневых капель, которыми потчевал старую барыню домашний лекарь Харитон?	
Где находится Крымский брод в Москве, около которого Герасим спас Муму? Почему это место носит такое название?	
Где находится Охотный ряд в Москве. Помните, в этом месте лакей Степан продал Муму перекупщику? Почему это место носит такое название?	

Рассказ «Муму» основан на реальных событиях, произошедших в семье самого писателя И.С. Тургенева.

Укажите, кто являлся прототипами литературных героев из рассказа И.С. Тургенева «Муму».

Заполните таблицу.

Литературный герой	Прототип литературного героя
Герасим	Прототипом Герасима является немой дворник Андрей, служивший у матери Тургенева, помещицы Варвары Петровны Тургеневой. Родственники Тургенева в своих мемуарах подтверждают, что именно Андрей стал прототипом Герасима.
Старая барыня	Прототипом старой барыни стала мать И.С. Тургенева. Об этом свидетельствуют мемуары сестры Тургенева, В.Н. Житовой.
Башмачник Капитон Климов	Оказывается, что у второстепенного персонажа Капитона Климова тоже был прототип. В 1846 и 1847 гг. барыня Варвара Петровна Тургенева (прототип барыни) вела особую книгу. В эту книгу она записывала плохие поступки своих слуг. В этой книге («Книге для записывания неисправностей моих людей...») имеется запись, из которой видно, что среди слуг В.П. Тургеневой действительно числился пьяница по имени Капитон: «...Капитон вчера явился ко мне, от него так и несет вином, невозможно говорить и приказывать – я промолчала, скучно все то же повторять...» (В.П. Тургенева)
Дядя Хвост	У Дяди Хвоста также был прототип. Об этом пишет в своих мемуарах сестра писателя, В.Н. Житова. Прообразом Дяди Хвоста стал буфетчик Антон Григорьевич, живший в Спасском: «...старый буфетчик, Антон Григорьевич {известный в Муму под именем Дядя Хвост – человек замечательной трусости.}...» (В.Н. Житова «Воспоминания о семье И.С. Тургенева», 1884 г.)
Лекарь Харитон	По словам исследователей, прототипом лекаря Харитона является сводный брат писателя – П.Т. Кудряшов. (По материалам книги «В.Н. Житова и ее воспоминания» Т.Н. Волковой)

Можно воспользоваться ссылкой на интернет-ресурс:
http://www.literaturus.ru/2015/10/prototipy-geroev-rasskaza-Mumu-Turgeneva.html

3-й этап игры

Обобщение полученной информации, оформление ее в виде инфографики на листе ватмана.

Алла Геннадиевна Ноготкова,
ведущий методист БУКОО
«Библиотека им. М.М. Пришвина»,
г. Орел

«Игра в портреты»:

викторина



Тургенев придавал большое значение портретным характеристикам персонажей. В создании портретов у него был накоплен большой опыт благодаря так называемой «игре в портреты». «Игрой в портреты» в парижском салоне знаменитой певицы Полины Виардо ее семья, Тургенев и многочисленные гости (писатели, художники, музыканты) увлекались на протяжении ряда лет. Смысл игры заключался в том, что Тургенев рисовал несколько профилей, а каждый из участников игры писал под рисунками то, что думал о людях, на них изображенных. Это были сжатые психологические и социальные характеристики, напоминающие «формулярные списки» героев тургеневских повестей и романов.

Внешнему портрету персонажей Тургенев уделял очень большое внимание. В его рассказах, очерках, повестях, поэмах и романах встречаются различные виды портретов.

Наиболее распространенным в произведениях Тургенева является детализированный портрет с подробным описанием внешности героя: роста, волос, лица, глаз, а также некоторых характерных индивидуальных признаков, рассчитанных преимущественно на зрительное впечатление.

Детализированный портрет обычно охватывает все стороны внешности героя, вплоть до его костюма, движений, жестов. Такой портрет дается при первом же появлении персонажа, сопровождается авторскими комментариями, а в процессе развития сюжета на него накладываются лишь дополнительные штрихи.

Предлагаем вам сыграть в увлекательную игру, придуманную самим И.С. Тургеневым – «Игру в портреты»: по предложенным отрывкам вам необходимо угадать литературного персонажа.



Рекомендации по организации игры-викторины:

Участники разбиваются на 2 команды.

Все участники имеют право пользоваться произведениями И.С. Тургенева. Для удобства и быстроты выполнения заданий лучше использовать отдельно изданные произведения писателя, а не собрания сочинений.

Заготавливаются карточки с отрывками из произведений И.С. Тургенева размером 7 х 13 см.

Время выполнения заданий – 5–10 минут.

Выполнение заданий оценивается по 5-балльной шкале.

Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов.

Технология проведения игры-викторины:

1-й этап: ***«Разминка».*** По аннотации угадать название произведения.

2-й этап: ***«Во всех ты, душенька, нарядах хороша».*** По описанию одежды угадать литературного героя.

3-й этап: ***«Дальше, дальше, дальше...».*** Участникам зачитываются пять отрывков из произведений И.С. Тургенева. За короткое время они должны угадать имя героя. Для этого задания лучше брать известные произведения писателя, такие как: «Муму», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Накануне», «Бежин луг» и другие.

4-й этап: «Угадай имя героя».

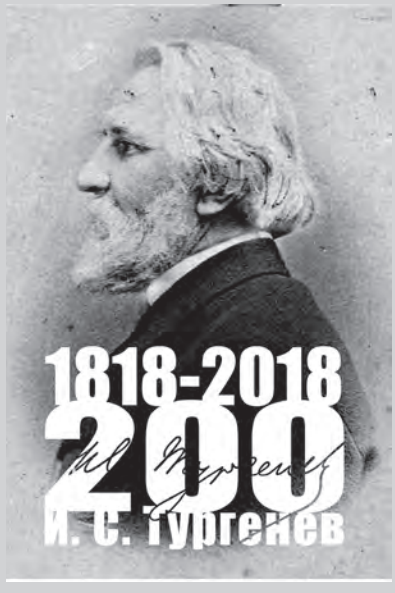
- ***(Андрей)*** *Колосков* **(«Андрей Колосков»)**
- ***(Дмитрий)*** *Никанорович Инсаров* **(«Накануне»)**
- ***(Алексей)*** *Дмитриевич Нежданов* **(«Новь»)**
- ***(Евгений)*** *Васильевич Базаров* **(«Отцы и дети»)**
- ***(Николай)*** *Петрович Кирсанов* **(«Отцы и дети»)**
- ***(Анна)*** *Сергеевна Одинцова* **(«Отцы и дети»)**
- ***(Иван)*** *Афанасьевич Петушков* **(«Петушков»)**
- ***(Дмитрий)*** *Николаевич Рудин* **(«Рудин»)**
- ***(Наталья)*** *Алексеевна Ласунская* **(«Рудин»)**
- ***(Андрей)*** *Петрович Берсенев* **(«Накануне»)**
- ***(Николай)*** *Артемьевич Стахов* **(«Накануне»)**
- ***(Елена)*** *Николаевна Стахова* **(«Накануне»)**
- ***(Марья)*** *Дмитриевна Калитина* **(«Дворянское гнездо»)**
- ***(Сергей)*** *Петрович Гедеоновский* **(«Дворянское гнездо»)**
- ***(Владимир)*** *Николаевич Паншин* **(«Дворянское гнездо»)**
- ***(Христофор Теодор Готлиб)*** *Лемм* **(«Дворянское гнездо»)**
- ***(Федор)*** *Иванович Лаврецкий* **(«Дворянское гнездо»)**
- ***(Елизавета)*** *Михайловна Калитина* **(«Дворянское гнездо»)**

5-й этап: ***«Ты – мне, я – тебе».*** Игроки по очереди зачитывают отрывки с описанием героя, называют произведение и предлагают угадать имя героя команде-противнику.

Материалы для проведения викторины «Игра в портреты» (карточки с текстами) можно скачать по ссылке в формате pdf – https://goo.gl/Ch6qvZ

200+

заголовков к книжным выставкам и библиотечным мероприятиям, посвященным 200-летнему юбилею И.С. Тургенева



Составила
Ирина Николаевна Огнева,
заведующая методическим отделом Центральной городской библиотеки им. М. Горького, г. Арзамас, Нижегородская область, автор блога «Библиомания»

1. «В Тургеневе Россия полюбила себя»
2. «Волшебная красота и сила русского слова»
3. «Все лучшее, что написано, – о России»
4. «Душа моя, все мысли мои в России…»
5. «Здравствуйте, мой дорогой Тургенев!»
6. «И в светлый мир тургеневского слова погружена опять душа моя...»
7. «И все-таки вера, надежда, добро…»
8. «Коренной русский человек – истинный европеец…»
9. «Кто Вы, Иван Тургенев?»
10. «Мне моя Русь дороже всего на свете...»
11. «Многое вспомнишь родное, далекое…»
12. «Нежный лирик и просто великолепный человек»
13. «Нет ничего на свете сильнее… и бессильнее слова»
14. «О вечном примирении и жизни бесконечной…»
15. «Расцвет души и глубина страданий…»
16. «Родине поклонитесь»
17. «С юбилеем, Иван Сергеевич!»
18. «Самый философский и самый шумный» роман Тургенева
19. «Связь времен» в романах И.С. Тургенева
20. «Я люблю читать Россию»
21. В мире тургеневских героев
22. Век нынешний и век минувший: конфликты поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
23. Великие книги И.С.Тургенева
24. Великий мастер слова
25. Великий певец великой России
26. Величальная Тургеневу
27. Визит к Тургеневу
28. Властитель дум трех поколений
29. Вокруг Тургенева. Современное прочтение Тургенева
30. Время открывать Тургенева
31. Вспомним творчество Тургенева
32. Гармония души и отношений
33. Гениальный художник слова
34. Герои Тургенева
35. Духовное богатство И.С. Тургенева
36. Знакомый и незнакомый Тургенев
37. Золотой эталон русской литературы
38. И.С. Тургенев – рыцарь добра и света
39. И.С. Тургенев и детская литература: замыслы, произведения, издания, иллюстрации
40. И.С. Тургенев: в контексте творчества и времени
41. И.С. Тургенев: универсальный писатель
42. И.С. Тургенев: человек мира
43. И.С. Тургенев: «Мои труды не были напрасны…»
44. И.С. Тургенев – символ любви к Родине

45. И.С. Тургенев в искусстве
46. И.С. Тургенев: красота и сила русского слова
47. Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь. Литература. Время
48. Иван Тургенев: писатель на все времена
49. Исследователь русской души
50. Карта литературных героев И.С. Тургенева
51. Классик на все времена
52. Листая тургеневские страницы
53. Магическая сила произведений И.С. Тургенева
54. Магия слова Ивана Тургенева
55. Мир книг И.С. Тургенева
56. На охоту с Иваном Сергеевичем Тургеневым
57. На родине Ивана Сергеевича Тургенева
58. Наш Тургенев
59. Неизвестный Тургенев
60. Неподвластный времени
61. Острый и тонкий наблюдатель: И.С. Тургенев
62. Отцы и дети в меняющемся мире
63. Певец любви и летописец дум народных
64. Певец родной природы
65. Певец романтической любви
66. Первая любовь в повести и жизни
67. Писатель на все времена
68. Писатель русской души
69. По следам Ивана Сергеевича Тургенева
70. По страницам великой поэзии И.С. Тургенева
71. По тургеневским местам
72. По тургеневским страницам
73. Проблема отцов и детей в творчестве Тургенева
74. Проницательный и тонкий наблюдатель жизни
75. Путешествие по музею-усадьбе Тургенева
76. Путешествие с гением во времени и пространстве
77. Путешествия Тургенева
78. Русский европеец
79. Светлый мир тургеневского слова
80. Слава и гордость русской культуры
81. Современен всегда
82. Творчество И.С. Тургенева в современном мире
83. Тот самый Тургенев
84. Тропа к Тургеневу
85. Тургенев – наш современник
86. Тургенев – неизвестный известный
87. Тургенев – писатель-художник
88. Тургенев без глянца
89. Тургенев в театре и кино
90. Тургенев на охоте. Сцены охоты в русской литературе
91. Тургенев на экране
92. Тургенев представляет…
93. Тургенев, музыка, любовь…
94. Тургенев. Жизнь для искусства
95. Тургеневские места России
96. Тургеневский кинозал
97. Тургениада
98. Христианский мир Тургенева
99. Художественный мир И.С.Тургенева
100. Читая Тургенева сегодня



101. «Все мысли мои в России…»
102. «Вся моя биография – в моих сочинениях»
103. «Гениальный романист, изъездивший весь свет…»
104. «Дворянских гнезд заветные аллеи…»
105. «И нежность, и любовь я свято берегу...»
106. «И память о Тургеневе нас в прошлое вернет»
107. «И светлый мир тургеневских героев встает передо мною наяву»
108. «Из сотен русских языков я выбираю русский»
109. «Мои труды не были напрасны…»
110. «На тысячу верст кругом Россия – родной край»
111. «Начало любви и света… бьющее живым ключом»
112. «Не в одних стихах поэзия…»
113. «Одной лишь любовью блаженна душа»
114. «Острый и тонкий наблюдатель, точный до мелочей…»
115. «Писать» и «любить» – два неразрывно связанных глагола»
116. «Пишется хорошо, только живя в русской деревне»
117. «Поэт, талант, аристократ, красавец…»
118. «Спасское-Лутовиново, здесь моя Родина»
119. «Среди людей, мне близких… и чужих…»
120. «Талант в нем замечательный...»
121. «Тот голос страстный… летит и просится ко мне!»
122. «Это струна звенит в тумане...»
123. «Я жизнь посвятил России»
124. В гостях у Тургенева
125. В калейдоскопе персонажей Ивана Тургенева
126. В мире И.С. Тургенева
127. В мире тургеневских повестей
128. В Спасское, к Тургеневу...
129. Вдохновленные Тургеневым
130. Великий мастер языка и стиля
131. Великий реалист
132. Величие тургеневской гармонии
133. Вечер с Тургеневым
134. Время читать Ивана Сергеевича Тургенева
135. Всегда простой и точный

136. Вслед за тургеневскими героинями
137. Вспоминая Тургенева
138. Гений меры
139. Знакомьтесь – Иван Сергеевич Тургенев
140. И.С. Тургенев. Грань личности, за гранью стереотипов
141. И.С. Тургенев – «проводник великих идей»
142. И.С.Тургенев – великий мастер слова
143. И.С.Тургенев – певец романтической любви
144. Иван Сергеевич Тургенев и русский мир
145. Иван Тургенев – наш современник?
146. Иван Тургенев. Русский европеец
147. Летописец душ народных
148. Листая страницы произведений Тургенева
149. Магия книг И.С. Тургенева
150. Мастер русского пейзажа И.С. Тургенев
151. Мир «дворянского гнезда»
152. Мир великого писателя
153. Мой Тургенев
154. Мощь таланта. 200-летию И.С. Тургенева посвящается
155. Мудрый писатель на все времена
156. Музыка прозы И.С. Тургенева
157. Национальные особенности тургеневской охоты
158. Неуходящий Тургенев
159. О красоте, природе и человеке
160. От И.С. Тургенева до наших дней
161. Открывая Тургенева
162. Отцы и дети: вечная проблема
163. Певец возвышенной любви
164. Певец любви и красоты
165. Певец любви и русской природы
166. Певец России
167. Певец русской души и природы
168. По знакомым страницам произведений Ивана Сергеевича Тургенева
169. По страницам книг И.С. Тургенева
170. По тропам Тургенева
171. Пойман за чтением И.С. Тургенева
172. Постигая Тургенева
173. Путешествие по творчеству И.С. Тургенева
174. Путешествуя с Тургеневым
175. Романтик реализма
176. Русский художник слова
177. Русское слово Ивана Сергеевича Тургенева
178. Самый непрочитанный классик
179. Струны русской души
180. Творческий путь И.С.Тургенева
181. Творчество И.С. Тургенева глазами молодого поколения
182. Тургенев – детям
183. Тургенев – исследователь человеческой души
184. Тургенев и вокруг него
185. Тургенев и кинематограф
186. Тургенев и музыка
187. Тургенев на все времена
188. Тургенев. Первое приближение
189. Тургенев: дорога длиной в жизнь
190. Тургенев: из минувшего в грядущее
191. Тургеневская муза сквозь экран
192. Тургеневские барышни и современные феминистки
193. Тургеневские образы
194. Тургениада в библиотечном формате
195. Тургениана
196. Уклад дворянской жизни в творчестве И.С.Тургенева
197. Художник широкого диапазона
198. Читаем Тургенева вместе
199. Что я знаю об Иване Сергеевиче Тургеневе
200. Шедевры И.С. Тургенева



Иван Тургенев и Полина Виардо

1. Великие истории любви: Иван Тургенев и Полина Виардо
2. Загадочная любовь – Виардо и Тургенев
3. И. Тургенев и П. Виардо: союз духовности и любви
4. Иван Тургенев и Полина Виардо: «Больше, чем любовь…»
5. Иван Тургенев и Полина Виардо: сорок лет обожания
6. Любовь длиною в 40 лет
7. Любовь длиною в жизнь: Тургенев и Виардо
8. Муза для гения: Иван Тургенев и Полина Виардо
9. На краю чужого гнезда. Иван Тургенев и Полина Виардо
10. Несостоявшееся счастье Ивана Тургенева
11. Одержимость. И.Тургенев и П.Виардо
12. Песня любви. Иван Тургенев и Полина Виардо
13. Полина Виардо и Иван Тургенев: четыре десятилетия любви на расстоянии
14. Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева
15. Роковая любовь гения
16. Сирена и русский классик
17. Тургенев и Виардо. Любовь и Музыка
18. Тургенев и Виардо: «Я все еще люблю...»
19. Тургенев и Виардо: первая встреча, последняя встреча...
20. Тургенев – Виардо: история жизни и любви

Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново

Проекты к 200-летию И.С. Тургенева







Сайт: http://spasskoye-lutovinovo.ru/

1818-2018 200 И.С. Тургенев

1818-2018 200 И.С. Тургенев

1818-2018 200 И.С. Тургенев

1818-2018 200 И.С. Тургенев

ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА! ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА!

2-е полугодие 2018 года

ТЕПЕРЬ ЖУРНАЛ ПРЕДСТАВЛЕН В КАТАЛОГЕ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»



Индекс по каталогу «Подписные издания» – П3162
Теперь доступна интернет-подписка: https://podpiska.pochta.ru/
Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39630

В ЖУРНАЛЕ

- Практикоориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов







Оперативная и актуальная информация в каждую школьную библиотеку!

Школьная библиотека: сегодня и завтра
№ 6 (60) 2018
Периодичность – ежемесячно

Учредитель ООО «Библиомир»
Издатель ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116 от 11.12.2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова
Почтовый адрес:
141865 Московская область, Дмитровский район, п. Некрасовский, ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65
E-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 22.05.18 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор», 432049 г. Ульяновск, ул. Пушкарева, 27

КОНТАКТЫ
Издательство «БИБЛИОМИР»

Тел. (495)592-53-65,
E-mail: bibliomir@bk.ru,
Сайт: www.bibliomir.com,
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

Подписной индекс – 25184
Подписка на журнал – с любого месяца в любом почтовом отделении!
Электронная версия журнала – на сайте www.rucont.ru

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 6
2018



Коллекция педагогических рецензий-открыток

Анна Николаевна ЯКШИНА,
эксперт Лаборатории развития ребенка Института развития проектов Московского городского педагогического университета,
г. Москва



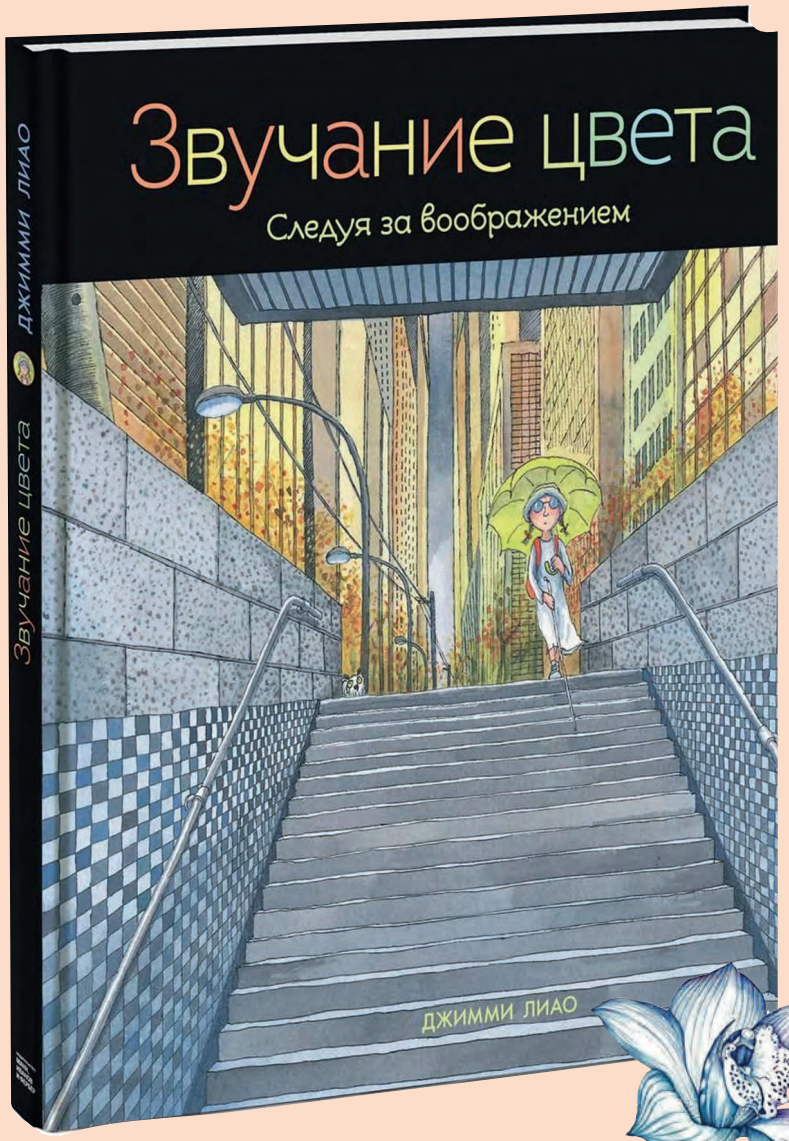


Анна Николаевна ЯКШИНА,
эксперт Лаборатории развития ребенка Института развития проектов Московского городского педагогического университета, г. Москва



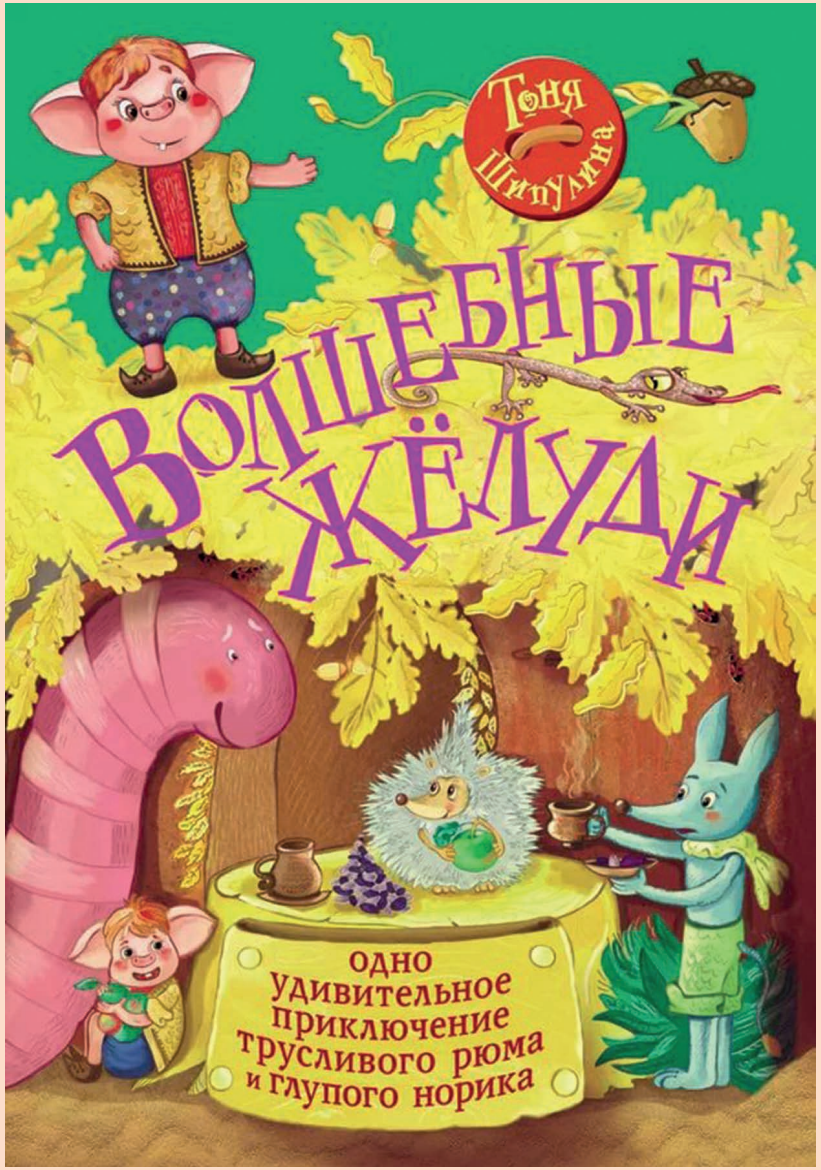
Ирина Юрьевна ВЕДЕРНИКОВА,
студентка факультета филологии и медиакоммуникаций Вятского государственного университета, 5 курс, г. Киров

Ольга Юрьевна СУРАЕВА,
заведующая библиотечно-информационным центром МАОУ гимназия № 70, г. Екатеринбург





Анжелика Евгеньевна АРАПОВА,
ведущий библиотекарь,
муниципальное бюджетное учреждение культуры «Публичная библиотека» Новоуральского городского округа, г. Новоуральск



Анастасия Петровна ГАНИНА,
заведующая библиотекой,
муниципальное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная
школа № 12 с углубленным
изучением отдельных предметов»,
г. Жуковский, Московская обл.



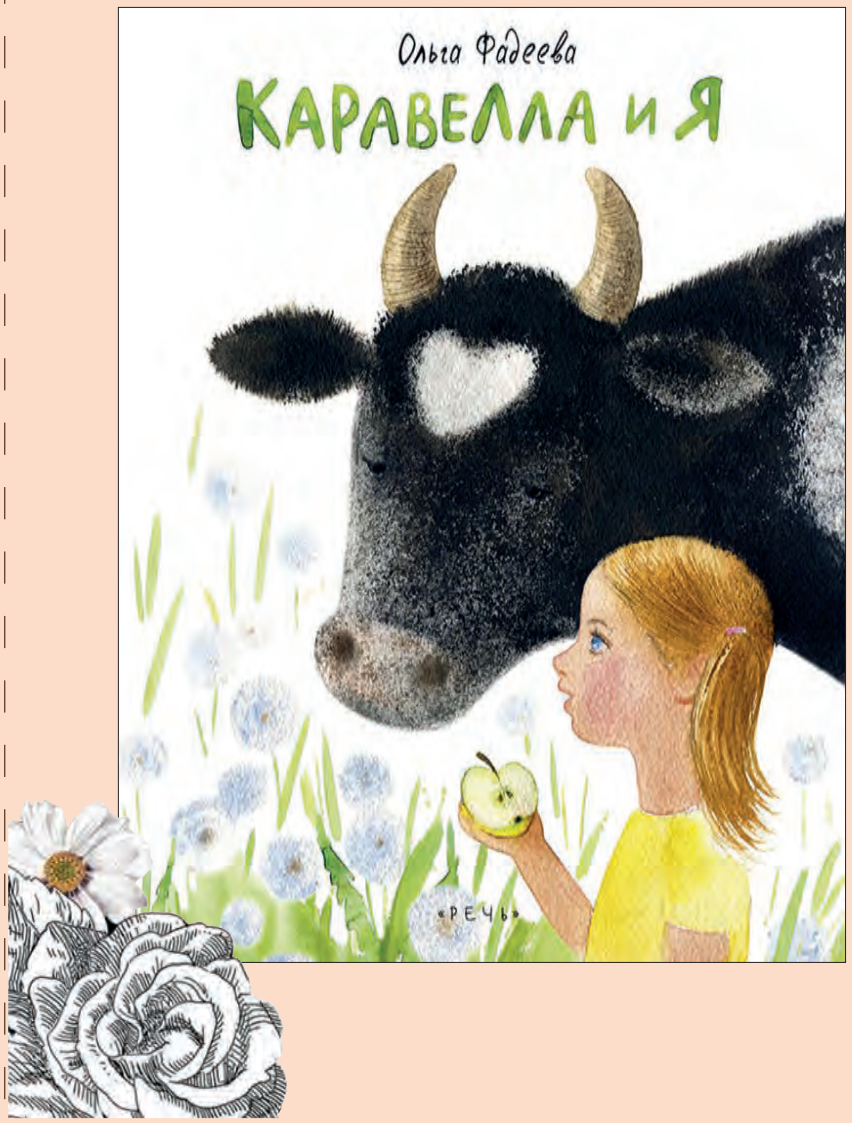


Анастасия Ильинична ГОЛОВАТАЯ,
студентка 2 курса института филологии и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», г. Абакан, Республика Хакасия





Наталья Николаевна ДЕЙНЕКО,
учитель русского языка
и литературы МКОУ «Средняя
образовательная школа № 4
ст. Зеленчукской
им. И.А. Овчаренко»,
ст. Зеленчукская, Карачаево-
Черкесия





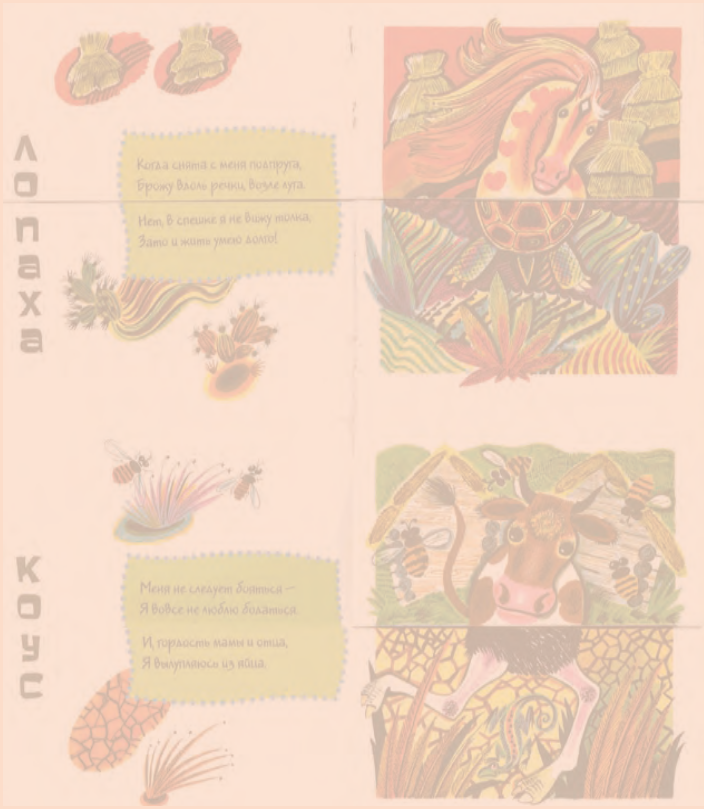
Наталья Николаевна КОЛОДИНА,
учитель русского языка
и литературы в студии русского
языка и культуры «Город-сад»,
США

Мария Александровна ОБУХОВА,
преподаватель факультета
психолого-педагогического
и социального образования
(кафедра начального языкового
и литературного образования)
Саратовского государственного
университета им. Чернышевского



Людмила Александровна
ВЛАСОВА, учитель русского языка
и литературы, муниципальное
бюджетное образовательное
учреждение «Школа № 10»,
г. Саров, Нижегородская обл.

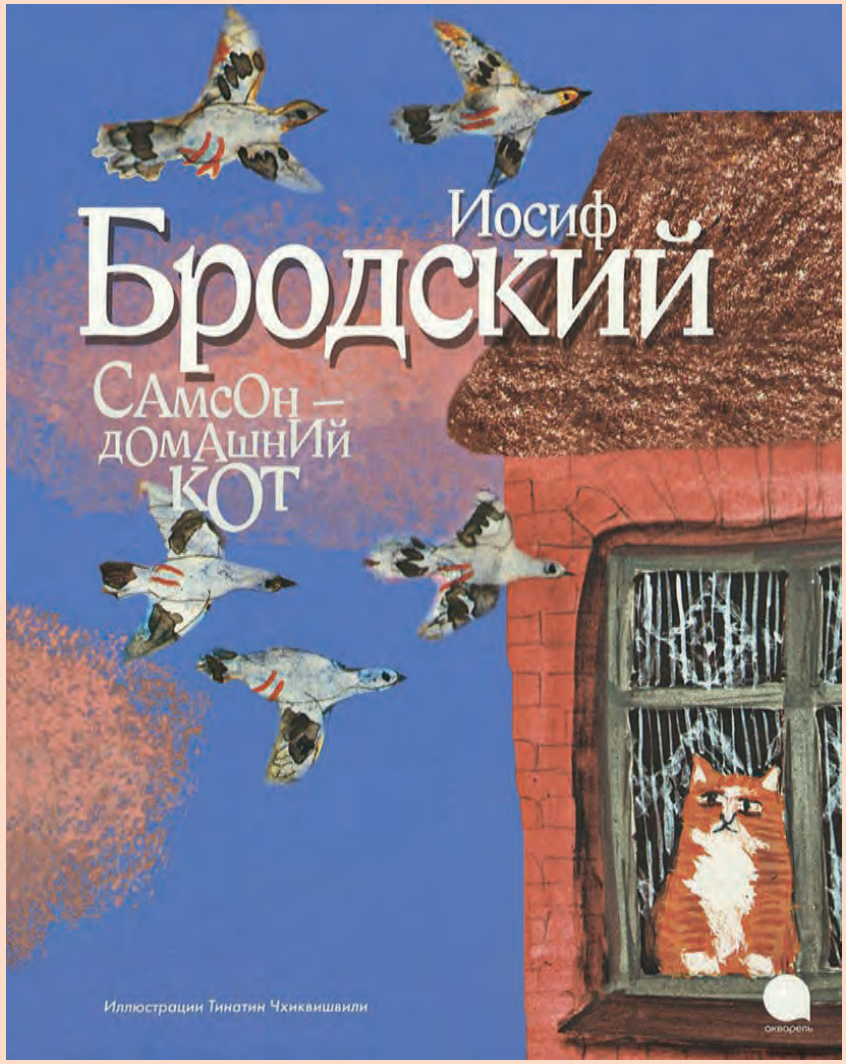




Ксения Николаевна РЯБОВА,
магистрант 2 курса института детства РГПУ им. А.И. Герцена,
г. Санкт-Петербург



Елена Борисовна ВОЛКОВА,
магистрантка 2 курса РГПУ
им. Герцена, институт детства,
программа «Развитие
креативности ребенка
в полихудожественной
образовательной среде»,
г. Санкт-Петербург



Дарья Дмитриевна ЖИРНОВА,
ученица 10 класса, муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 12 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Жуковский, Московская область

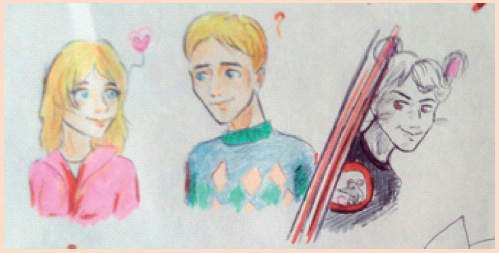










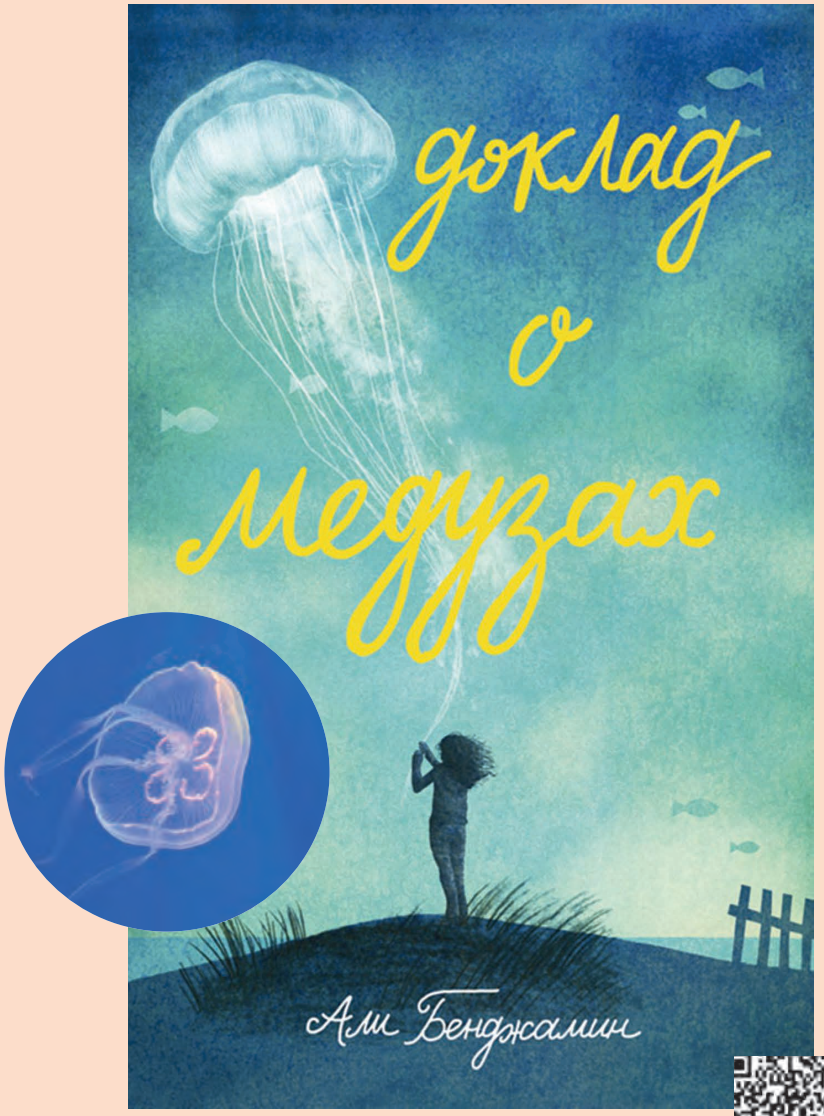


Татьяна Николаевна ЗЕМЛЯНИК,
учитель русского языка
и литературы, государственное
учреждение образования «Средняя
школа № 2», г. Туров, Беларусь

Наталья Николаевна ЗЯТКИНА,
учитель белорусского языка
и литературы, средняя школа
№ 19, г. Могилёв, Беларусь



Елена Сергеевна КВАШНИНА,
заместитель директора
по научно-методической работе,
муниципальное автономное
образовательное учреждение
«Гимназия № 206 “Театр”»,
г. Екатеринбург





Лыкова Галина ИВАНОВНА, учитель начальных классов ГБОУ «Школа № 1357 “На Братиславской”», г. Москва





Наталья Владимировна МИХАЙЛОВА, учитель русского языка и литературы ГУО «Гимназия № 4 г. Бреста», Беларусь

Анастасия Сергеевна НЕТКАЧ,
тьютор ГБОУ «Школа № 1811
“Восточное Измайлово”», г. Москва



Галина Антоновна ОЛЬШЕВСКАЯ, учитель белорусского и русского языков и литературы государственного учреждения образования «Бердовский учебно-педагогический комплекс детский сад – средняя школа», агрогородок Бердовка, Гродненская область, Беларусь



Валентина Анатольевна СТАХЕЕВА,
педагог-библиотекарь, МБОУ
«Первомайская средняя школа»,
с. Кичменгский Городок,
Вологодская область



Наталья Александровна ХУДНЕВА,
студентка 1 курса магистратуры
РГПУ им. А.И. Герцена, Институт
детства, г. Санкт-Петербург







Ольга Дмитриевна ЮРЛОВА,
МБОУ СОШ с УИОП № 74, г. Киров



Дорогие коллеги!
Один из летних номеров нашего журнала – всегда эксперимент!
С форматом или с содержанием…
Сегодня это номер – коллекция педагогических рецензий-открыток на современную детскую или подростковую книгу.
Мы предлагаем не просто прочитать его,
а сделать настоящие открытки!

Жанр короткой рецензии, или Почему в Московском городском любят получать открытки

31 марта 2018 г. в Московском городском педагогическом университете состоялась торжественная церемония награждения победителей второго **конкурса педагогических рецензий-открыток на современную детскую или подростковую книгу**.

Рецензия-открытка – это небольшое размышление автора рецензии, навеянное чтением произведения во взаимосвязи с образовательными или воспитательными задачами.

Главная задача рецензента – рассказать о том, как он прочитал книгу. Если книга детская, а читает ее педагог или библиотекарь, то, как правило, результатом чтения является идея о том, как читать эту книгу с детьми. Эту особенность профессионального чтения мы, организаторы конкурса рецензий-открыток на современную детскую литературу, решили использовать как способ распространения информации о новых и интересных детских и подростковых книгах – ничто так не способствует привлечению внимания людей к какой-то информации, как вовлечение их в создание этой информации.

Конкурс рецензий-открыток – это способ пригласить к обмену опытом тех, кто использует в своей работе детские книги, а также выявить круг современных детских и подростковых авторов и их произведений, наиболее популярных среди педагогов, библиотекарей. Сегодня познакомиться с работами участников конкурса можно на сайте Чтение.ру (http://www.chtenije.ru/)

Жюри конкурса поразил не только энтузиазм, с которым взрослые люди включились в конкурс, но и их вдохновенное читательское отношение к детской и подростковой книге, которая смогла увлечь их. Пожалуй, это один из самых важных результатов этого уникального конкурса. **Современная детская и подростковая книга обязательно должна найти своего взрослого читателя – родителя или педагога, который может поделиться прочитанным с юными читателями.**

Немного статистики

Второй конкурс привлек 80 участников со всего мира: из городов и поселков разных регионов России, Беларуси, из Соединенных Штатов Америки.

Всего на конкурс было прислано 120 работ. Некоторые участники прислали по несколько рецензий-открыток. Интересен состав участников конкурса: библиотекари, библиографы, школьные учителя русского языка и литературы, учителя истории и обществознания, начальных классов, французского и немецкого языков, белорусского языка и литературы и даже физкультуры. Состав участников был существенно расширен благодаря участию в нем студентов-филологов, магистрантов, преподавателей высших учебных заведений, педагогов-психологов. Были среди участников и ученицы 10 класса.

Анализируя работы участников, мы понимаем, насколько важной для них является возможность высказаться о личном читательском опыте (более трети рецензий передавали личные читательские впечатления их авторов), поделиться гордостью за современных авторов (так, для организаторов конкурса своего рода открытием стала современная литература для детей на белорусском языке, открытки о которой пришли из Беларуси), рассказать об успешном опыте использования детской литературы на уроках (например, работа с англоязычной литературой на уроках английского языка). Эти сформировавшиеся в ходе конкурса направления развития, по-видимому, лягут в основу заданий следующего сезона.

Не скрою, что и сами организаторы с удовольствием используют жанр короткой рецензии для рассказа о детских книгах – в журнале «Детские чтения» они выходят в авторской рубрике Екатерины Асоновой «Детские книги в круге чтения взрослых». Уже вышли и доступны на сайте http://detskie-chtenia.ru/:

Набор открыток, или Семь современных детских книг для медленного чтения – Том 10 № 2 (2016).

Японские книги для ассоциативного чтения – Том 11 № 1 (2017).

До новых открыток, дорогие коллеги!

Е.А. Асонова,
заведующая лабораторией
социокультурных образовательных практик
института системных проектов,
Московский городской педагогический университет,
г. Москва

Редакция журнала благодарит за сотрудничество и помощь в подготовке номера сотрудников лаборатории социокультурных образовательных практик Института системных проектов Московского городского педагогического университета

Победителями конкурса учительских рецензий-открыток на современную детскую или подростковую книгу стали:

1. Якшина Анна Николаевна (г. Москва) с рецензией-открыткой на книги С. Тоне «Самая большая морковка» и М. Кнудсен «Лев в библиотеке» (гран-при);
2. Арапова Анжелика Евгеньевна (г. Новоуральск, Свердловская область) с рецензией-открыткой на книгу Т. Шипулиной «Волшебные желуди. Одно удивительное приключение трусливого рюма и глупого норика»;
3. Ведерникова Ирина Юрьевна (г. Киров, Кировская область) с рецензией-открыткой на книгу А. Жвалевского и Е. Пастернак «Я хочу в школу»;
4. Ганина Анастасия Петровна (г. Жуковский, Московская область) с рецензией-открыткой на книгу В. Ледерман «Уроков не будет»;
5. Головатая Анастасия Ильинична (г. Абакан, Республика Хакасия) с рецензией-открыткой на книгу А. Никольской «Про Бабаку Косточкину»;
6. Дейнеко Наталья Николаевна (станица Зеленчукская, Карачаево-Черкесская Республика) с рецензией-открыткой на книгу О. Фадеевой «Каравелла и я»;
7. Колодина Наталья Николаевна (Вашингтон, США) с рецензией-открыткой на книгу Shel Silveratein «Where the Sidewalk ends»;
8. Обухова Мария Александровна (г. Саратов, Саратовская область) с рецензией-открыткой на книги А. Бети «Гектор-архитектор», «Ада Твист, экспериментатор», «Роза Ривера, инженер»;
9. Рябова Ксения Николаевна (г. Санкт-Петербург) с рецензией-открыткой на книгу М. Яснова «В гостях у свинозавра»;
10. Сураева Ольга Юрьевна (г. Екатеринбург, Свердловская область) с рецензией-открыткой на книгу Д. Лиао «Звучание цвета. Следуя за воображением».

Особых номинаций удостоены тринадцать участников:

1. Власова Людмила Александровна (г. Саров, Нижегородская область) за победу в номинации «За критическое отношение ко взрослым» (рецензия-открытка на книгу Н. Дашевской «Я не тормоз»);
2. Волкова Елена Борисовна (г. Санкт-Петербург) за победу в номинации «Студенческая работа» (рецензии-открытки на книги А. Олейникова «Скажи мне “Здравствуй!”» и И.А. Бродского «Самсон – домашний кот»);
3. Жирнова Дарья Дмитриевна (г. Жуковский, Московская область) за победу в номинации «Самый юный участник» (рецензия-открытка на книгу Ю. Кузнецовой «Первая работа»);
4. Земляник Татьяна Николаевна (г. Туров, Республика Беларусь) за победу в номинации «Белорусская литература» (рецензия-открытка на книгу Е. Хвалей «Принцесса тусовки»);
5. Зяткина Наталья Николаевна (г. Могилев, Республика Беларусь) за победу в номинации «Открытка на белорусском языке» (рецензия-открытка на книгу В. Гапеева «Лёшкина любовь, или Виртуальное дерево реальности»);
6. Квашнина Елена Сергеевна (г. Екатеринбург, Свердловская область) за победу в номинации «**IT-открытка**» (рецензия-открытка на книгу А. Бенджамин «Доклад о медузах»);
7. Лыкова Галина Ивановна (г. Москва) за победу в номинации «Оригинальное оформление» (рецензия-открытка на книгу А. Жвалевского и Е. Пастернак «Открытый финал»);
8. Михайлова Наталья Владимировна (г. Брест, Республика Беларусь) за победу в номинации «Детские книги тоже обо мне» (рецензия-открытка на книгу Л. Романовской «Удалить эту запись?»);
9. Неткач Анастасия Сергеевна (г. Москва) за победу в номинации «Самый оригинальный текст» (рецензия-открытка на книгу Ж. Келли «Эволюция Кэлпурнии Тейт»);
10. Ольшевская Галина Антоновна (агрогородок Бердовка, Республика Беларусь) за победу в номинации «Белорусская литература» (рецензия-открытка на книгу В.М. Гапееў «Урокі першага кахання: аповесці»);
11. Стахеева Валентина Анатольевна (село Кичменгский Городок, Вологодская область) за победу в номинации «Горячее сердце» (рецензии-открытки на книги Е. Габовой «Словарь добра», «Как выстоять», С. Сороки «Искусство беззащитности» и Ю. Казакова «Подскажи»);
12. Худнева Наталья Александровна (г. Санкт-Петербург) за победу в номинации «Студенческий взгляд» (рецензия-открытка на книгу С. Востокова «Ветер делают деревья»);
13. Юрлова Ольга Дмитриевна (г. Киров, Кировская область) за победу в номинации «Особый жанр» (рецензия-открытка на книгу В. Воскобойникова «Остров безветрия»).

Номинации «Новый взгляд» удостоены студенты и магистранты конкурса:

1. Бирюкова Евгения Юрьевна (г. Абакан, Республика Хакасия) за рецензию-открытку на книгу У. Голдинга «Повелитель мух»;
2. Полковникова Анастасия Александровна (г. Абакан, Республика Хакасия) за рецензию-открытку на книгу Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»;
3. Сайко Кристина Игоревна (г. Калининград, Калининградская область) за рецензию-открытку на книгу П.Г. Вудхауса «Несокрушимый Арчи»;
4. Самострельская Мария Викторовна (г. Санкт-Петербург) за рецензию-открытку на книгу Р. Паласио «Чудо»;
5. Сидак Яна Алексеевна (г. Абакан, Республика Хакасия) за рецензию-открытку на книгу С. Пеннипакер «Пакс»;
6. Сизова Ксения Константиновна (г. Абакан, Республика Хакасия) за рецензию-открытку на книгу А. Линдгрен «ПеппиДлинныйчулок»;
7. Хамидулина Виктория Александровна (г. Саратов, Саратовская область) за рецензии-открытки на книги М. Аромштам «Желуденок» и А. Доброчасовой «Лунный жук»;
8. Чалина Анна Юрьевна (г. Абакан, Республика Хакасия) за рецензию-открытку на книгу А. Беляева «Ариэль»;
9. Штин Татьяна Владимировна (г. Санкт-Петербург) за рецензию-открытку на книгу Л. Нечаева «Ожидание друга или признания подростка».

ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА! ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА!

2-е полугодие 2018 года

ТЕПЕРЬ ЖУРНАЛ ПРЕДСТАВЛЕН В КАТАЛОГЕ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»



Индекс по каталогу «Подписные издания» – П3162
Теперь доступна интернет-подписка: https://podpiska.pochta.ru/
Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39630

В ЖУРНАЛЕ

- Практикоориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов







Оперативная и актуальная информация в каждую школьную библиотеку!

КОНТАКТЫ
Издательство «БИБЛИМИР»

Тел. (495)592–53–65,
E–mail: bibliomir@bk.ru,
Сайт: www.bibliomir.com,
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/
Подписной индекс – 25184
Подписка на журнал – с любого месяца в любом почтовом отделении!
Электронная версия журнала – на сайте www.rucont.ru

Школьная библиотека: сегодня и завтра
№ 6 (60) 2018
Периодичность – ежемесячно

Учредитель ООО «Библиомир»
Издатель ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116 от 11.12.2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова
Почтовый адрес:
141865 Московская область, Дмитровский район, п. Некрасовский, ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65
E-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 22.05.18 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор», 432049 г. Ульяновск, ул. Пушкарева, 27

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 7
2018

Повестка дня чтение в школе Что читать о чтении Литературное краеведение Зарубежный опыт Современная книжная культура Тебе – книга ЧИТАТЬ IASL-2018 ИБЦ - путь к успеху чтение в школе Повестка дня Литературное краеведение Что читать о чтении Зарубежный опыт ЧИТАТЬ Современная книжная культура Тебе – книга чтение в школе IASL-2018 ИБЦ - путь к успеху Литературное краеведение Повестка дня Зарубежный опыт чтение в школе Что читать о чтении Литературное краеведение Зарубежный опыт Современная книжная культура Тебе – книга ЧИТАТЬ IASL-2018 ИБЦ - путь к успеху Что читать о чтении Повестка дня Зарубежный опыт чтение в школе IASL-2018 ИБЦ - путь к успеху Современная книжная культура ЧИТАТЬ



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

7 2018

Дорогие читатели!

Очень сложный выбор стоял перед редакцией при подготовке этого номера. Ведь мы открываем им новое полугодие!

Командировки, поездки, участие в конференциях, профессиональных семинарах, конкурсах, переписка, обсуждения в группах Фейсбука «спровоцировали» появление стольких новых тем и интересных материалов! Часть из них – в процессе подготовки, часть уже в издательском портфеле.

Как пазл, я складываю эти статьи, заметки, переводы, кейсы... Что будет полезно именно для летнего номера?..

Испытываю то чувство, когда не можешь все сразу прочитать и ответить оперативно всем авторам о публикации...

Но есть ключевые события, о которых нельзя не рассказать, темы, которые будут определять вектор профессиональных конференций следующего года.

Поэтому этот номер – номер-калейдоскоп, собравший актуальное, интересное, ресурсное – для себя и для дальнейшей работы!

Гл. редактор



7 2018



ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ 4

М.А. Черняк. Для меня самым интересным было следить за тем, что никто не знает 5
М.В. Казанская, М.И. Казанская. Проблема чтения в современном мире 9

В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ БИБЛИОТЕКАРЮ

Что читать о чтении 13
Е.С. Романичева. И вновь о списках, или Что читать о чтении 14



ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ 15

С.В. Букреева. Литературное краеведение в Ленинградской области 15
Литературные бренды 21
Г. Погребняк. С любимым поэтом по родному городу 26

Школьная библиотека: сегодня и завтра
№ 7 (61) 2018
Периодичность – ежемесячно

Учредитель ООО «Библиомир»
Издатель ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116 от 11.12.2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

Редакционная коллегия:
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.С. Квашнина
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65
E-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

Содержание



33

А КАК У НИХ. ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

А.Т. Агадил, Л.А. Боранбай. Все мы разные, но нас объединяет одно дело – «IASL-2018» 33

О. Саламахина, Б. Габбасова. Библиотеки Назарбаев Интеллектуальных школ: Развитие читательской грамотности через акции и проекты по чтению 39



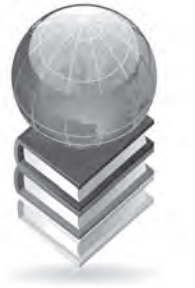
44

ПОВЕСТКА ДНЯ

Всероссийский библиотечный конгресс: XXIII Ежегодная Конференция Российской библиотечной ассоциации 44

С.В. Олефир. Школьный информационно-библиотечный центр – путь к успеху 49

Открываем «Десятилетие детства» 55



61

ТЕБЕ – КНИГА

Зачем нам нужно, чтобы ребенок читал 61

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Роспечать» – **25184**
Каталог «Урал-Пресс» – **25184**
Объединенный каталог «Пресса России» – **39630**
Комплект журналов «Школьная библиотека: сегодня и завтра» + «Радуга идей» – **39629**
Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 20.07.18 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27



Мария Александровна Черняк, доктор филолог. наук, профессор кафедры русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

ВЯЧЕСЛАВ ВСЕВОЛОДОВИЧ ИВАНОВ открывался мне с двух, а может быть, и больше сторон. С одной стороны, – последний из могикан, человек-эпоха, просто гений. У Тамары Владимировны Ивановой аргумент в споре с подругами был простой. «Кома – гений?» – ставила она своим вопросом в тупик оппонентов. И все соглашались безоговорочно. Благодаря Вячеславу Всеволодовичу и его рассказам весь XX век – литературный, филологический, научный – оживал и становился понятным и близким, через одно рукопожатие. И это рукопожатие – Вячеслава Всеволодовича, который, казалось, знал всех, а в одном из стихотворений назвал себя «разведчиком загадочного». Другой же Вячеслав Всеволодович – домашний и веселый, которому я «досталась по наследству» от Тамары Владимировны, его мамы, в дом которой я вошла, занимаясь Вс. Ивановым. Я благодарна судьбе за многолетнее счастье общения с Вячеславом Всеволодовичем. Часто хотелось «остановить мгновение», когда слушали рассказы Вяч. Вс. или просто смотрели вместе новости под его ироничный комментарий, когда гуляли по переделкинской улице Павленко или обсуждали какие-то новинки современной литературы, когда обсуждали новые конференции или готовили издания произведений и дневников Всеволода Иванова.

Вяч. Вс. Иванов – энциклопедически образованный человек, владеющий огромным количеством языков, знакомый едва ли не со всеми известными деятелями науки, литературы и культуры второй половины XX века – привык к разнообразным интервью. Вопросами его удивить сложно. Поэтому, беседуя с ним в его переделкинском доме, где он живет с раннего детства, не хотелось задавать привычные вопросы о судьбе современной науки или о его встречах с известными современниками. *Так родилась тема этой беседы – про детское чтение, про истоки*.

Для меня самым интересным было следить за тем, что никто не знает



«Разведчиком загадочного» в стихотворении 1974 года назвал сам себя известный лингвист, ученый с мировым именем, заведующий отделом культуры древности МГУ, директор Русской антропологической школы при РГГУ, доктор филологических наук, академик РАН ***Вячеслав Всеволодович Иванов****.* С ним в Переделкине беседовала профессор кафедры русской литературы РГПУ им. А.И. Герцена Мария Черняк.

Несколько фактов биографии

Вяч. Вс. Иванов родился в 1929 году в семье известного советского писателя Всеволода Иванова. В 1955 году защитил кандидатскую диссертацию, посвященную судьбе индоевропейских корней в клинописном хеттском языке, преподавал древние языки в МГУ, читал курсы по сравнительно-историческому языкознанию. В 1957 году стал заместителем главного редактора журнала «Вопросы языкознания», но уже через год был уволен из Московского университета за несогласие с официальной оценкой романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» и поддержку научных взглядов знаменитого ученого, жившего в Америке, Р.О. Якобсона. В 1959–1961 гг. Вяч. Вс. Иванов заведовал группой машинного перевода в Институте точной механики и вычислительной техники АН СССР, вскоре возглавил Секцию машинного перевода при Совете по кибернетике АН СССР. С 1961 по 1989 год он заведовал сектором структурной типологии в Институте славяноведения. Из-за активного участия в правозащитном движении ученого с мировым именем не допускали к защите докторской диссертации, которую он смог защитить только в 1978 году в Вильнюсе. В годы перестройки Вяч. Вс. Иванов активно занимался общественной деятельностью, был народным депутатом СССР, членом известной Межрегиональной группы. До 1993 года он был директором Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы. Последние 15 лет является профессором кафедры славянских языков и литератур и Программы индоевропейских исследований Университета Южной Калифорнии (Лос-Анджелес – UCLA). Автор более 1500 трудов, переведенных на разные языки мира, Вяч. Вс. Иванов является действительным членом Российской академии наук, Американской Академии наук и искусств, Американской философской ассоциации, Британской академии, Академии наук Латвии, почетным членом Американского лингвистического общества. В 1988 году за книгу «Индоевропейский язык и индоевропейцы» (вместе с акад. Т.В. Гамкрелидзе) был награжден Ленинской премией, в 1991 г. Государственной премией за двухтомник «Мифы народов мира» (в числе коллектива авторов), в 2002 г. премией Пастернака.

М.Ч. Вячеслав Всеволодович, расскажите, пожалуйста, про Ваши первые читательские шаги, про то, кто и как формировал Ваше чтение, какие книги были любимыми?

В.И. Дело в том, что в детстве я тяжело заболел костным туберкулезом. Мне было неполных шесть лет. Два года я в прямом смысле слова был привязан к постели. И писать, и читать я учился лежа. Сначала меня учила мама, у которой были навыки учительницы. Ведь она вступила в партию после революции и уехала в провинцию учить детей. Она пыталась меня обучить письму, но это давалось с трудом. Ведь рука была привязана, поэтому почерк был ужасный. Я лишь потом, с 14 лет, стал исправлять почерк, когда стал писать по-английски.

А вот чтение пришло быстро. Это было мое открытие. Я рано сообразил, что не нужно читать все слово, а можно посмотреть на него и догадаться, что в конце. Это было озарение. Я практически сразу стал читать очень быстро. Скорость чтения у меня была намного больше среднего мальчика. Я много упражнялся в чтении. Когда меня возили на процедуры в Москву, я был очень доволен, потому что мог читать длинные вывески. Это было очень интересно – проезжать длинное слово и догадываться о нем.

М.Ч. Ваша мама, Тамара Владимировна Иванова, – удивительная женщина: актриса театра Мейерхольда, позже хозяйка большого дома, мать троих детей, переводчица с французского языка (среди любимых переводимых авторов – В. Гюго, Э. Золя, Э. Триоле, Рене Клер, Ж. Садуль, Р. Роллан, Л. Арагон и др.), правозащитница (ее подпись стоит под знаменитыми письмами в защиту Ю. Даниэля и А. Синявского, А. Солженицына, Л. Копелева, Дома музея Б. Пастернака и К. Чуковского). Именно она Вам дала при рождении прозвище, которое осталось на всю жизнь, – Кома. Она вспоминала, что врач, лечивший Вас в детстве, сказал, что, если бы не болезнь, Кома бы стал футболистом, а теперь будет ученым. Это так?

В.И. Да, до болезни я был безумно энергичен, обожал футбол, много бегал. Вся моя энергия во время болезни ушла в чтение. Горы книг у кровати – это осталось на всю жизнь. За два года лежания я прочитал колоссальное количество книг. И сегодня могу сказать точно, что это был один из главных толчков ко всему дальнейшему.

М.Ч. А что Вы тогда читали?

В.И. Сейчас мне иногда сложно вспомнить, что мне читали вслух, а что было прочитано самим. Вся наша большая семья занималась с больным ребенком, няни были, мне очень много читали вслух. С 1935 до лета 1937 – время моего лежания – это время чтения. Ведь 1937 год – год 100-летия со дня гибели Пушкина. Это было грандиозное признание Пушкина в сталинских масштабах. Мне приносили тетради с изображением Пушкина, о нем было написано во всех журналах. На меня это посыпалось. Поэтому я много читал Пушкина. Помню, что «Полтаву» читал в собрании сочинений, «Руслана и Людмилу» знал наизусть.

М.Ч. А детские книжки читали?

В.И. Да, конечно. В моем распоряжении была интересная детская литература, был замечательный ленинградский Детгиз с Хармсом, которого еще можно было читать, с Маршаком и Чуковским. И были книжки с картинками. Читал журналы «Костер», «Пионер», «Мурзилка», «Чиж и еж». Я ждал эти журналы, например, «Приключения капитана Врунгеля», и очень волновался, что книгу не допечатали. Но все же это был лишь первый слой моего чтения, это чтение от моих пяти до шести лет. Первый год лежания.

М.Ч. Тамара Владимировна рассказывала, что во время вашей болезни завела такой порядок. Все гости, которые приходили в дом, должны были побеседовать с Комой. Так, вашими собеседниками в столь раннем возрасте стали К.И. Чуковский, Б.Л. Пастернак, П.Л. Капица, В.Ф. Асмус и многие другие. Они влияли на ваше чтение?

В.И. Конечно, но все же влияние отца было определяющими и главным, прежде всего в науке, и вообще в жизни в целом. Именно он стал активно заниматься моим чтением. Папе присылали списки всех выходивших новинок, мы вместе выбирали книги и заказывали их. Одна книга потрясла меня. Я сразу перешел на другой уровень чтения, когда прочитал книгу Соломона Яковлевича Лурье «Письмо греческого мальчика». Ее автор (кстати, родственник первой жены Б. Пастернака) – известный филолог и историк. Он был одним из крупнейших исследователей античности, особенно Демокрита. В этой книге с точки зрения ребенка было описано афинское общество. Это произвело на меня в шесть лет огромное впечатление. А потом я прочитал книгу Бронштейна «Солнечное вещество». Матвей Петрович – известный физик, близкий друг Ландау, специалист в области физики полупроводников, теории гравитации, ядерной физики, астрофизики – был мужем Лидии Корнеевны Чуковской. Эта книга, вышедшая перед арестом автора в 1937 году, рассказывала о замечательных открытиях, которые были сделаны на пути к «солнечному веществу». В ней был уникальный

материал об изобретении радиотелеграфа, об истории обнаружения гелия и т.д. Еще моей любимой книгой, которую я потом все время перечитывал, было «Путешествие на корабле «Бигль» Дарвина. Это первая книга Дарвина. Из папиного списка были книги, рассказывающие о биографии изобретателей, ученых, которым плохо жилось. Это была серия в Детгизе. Так, мне нравилась книга о Фарадее, там была его популярная лекция о свече.

М.Ч. В одном из писем, которые опубликовала Т.В. Иванова, Ваш отец пишет: «Со следующей оказией, пришлю тебе, Кома, хороший репродуктор для радио и атлас мира. Если будет оказия с пароходом, я пришлю еще книг». Атлас мира дошел до Вас? А в других письмах он обещает прислать газеты...

В.И. В семь лет благодаря отцу я стал читать книги о современной политике. Он этим жил. Он был ужален мировой политикой. Знал, что будет война, один из немногих из его окружения. Дома старался об этом не говорить, а со мной говорил много. Книга, которая тогда поразила меня – это книга Эрнста Генри «Гитлер над Европой» и «Гитлер против СССР». Эрнст Генри (Семен Николаевич Ростовский) – это разведчик, писатель, журналист. Я с ним потом познакомился. Он как агент ОГПУ с 1920 года жил в Германии, состоял в германской компартии, потом переехал в Англию. Он был гениальный шпион, установил связи с немецким генштабом и получил карты нападения на Европу, на Францию, на Данию. В книге были карты, на которых была изображена вся последовательность действий, стрелки фронтов. Все точно, как было потом. Я нескромно выскажусь, что кроме меня и отца эти книги огромное впечатление произвели на Эйнштейна. Он хотел издать их миллионными тиражами, чтобы человечество знало, куда оно идет. Но его мало кто слушал. Книги изданы до 1937 года. А в 1937 году Эрнста Генри уже арестовали. Карты я внимательно изучал и очень полюбил. Про мировую войну я знал все.

М.Ч. Теперь понятны слова Тамары Владимировны в ее воспоминаниях «Мои современники, какими я их знала». Она писала: «Большой спрос среди переделкинцев был на нашего сына Кому, мальчик знал все географические названия и составы кабинетов всех европейских государств, так что легко заменял и справочный словарь, и географическую карту».

В.И. Да, я же читал газеты в огромном количестве. Я читал газеты и комментировал происходящие события всем людям. Например, прочитал, что китайская армия движется из провинции, и начал составлять карты. А ведь никто на эти сообщения в газете не обращал особого внимания. А для меня самым интересным было следить за тем, что никто не знает. Я помню, как в папином кабинете сидели Федин, Фадеев, Леонов, цвет нашей литературы, и я им говорил, например, о том, что Германия присоединила Австрию. А никто из них не знал. Степень незнания современной ситуации была удивительная. Невнимание к повседневной политической жизни было фантастическое. Всеволод Иванов очень отличался от своих современников интересом к чтению политических книг и газет, которым увлек и меня.

Правда, летом 1937 года мне перестали давать газеты из-за процессов. Я не мог понять почему. И когда я уже мог ходить и много занимался в папином кабинете (мне было около восьми лет), я прочитал книгу Фейхтвангера «Москва 1937» и материалы процессов, поэтому я сразу понял, почему от меня прятали газеты.

М.Ч. Вячеслав Всеволодович, творческая судьба вашего отца была драматичной, но и во многом счастливой, так как он, по его же собственным словам, был «счастлив сомнением», а поиск, эксперимент, спор с самим собой были сутью его творческой биографии, что определяло и победы, и поражения его произведений Он исходил чуть ли не всю Западную Сибирь и Среднюю Азию в молодости, был факиром, протыкал себя шпагами, чтобы заработать на жизнь, всерьез занимался йогой и опытами передачи мыслей на расстояние. Понятно, поэтому Вс. Иванов всю жизнь любил приключенческую, авантюрную и фантастическую литературу. А вам он эту любовь передал?

В.И. Что касается папиных попыток приучить меня к фантастике и приключениям, это было неудачным. Хотя я сам пытался писать детективный роман «Часовые колесики» про нашего шофера Дементьева. Мы с Мишкой (брат Вяч. Вс., художник М.Вс. Иванов – М.Ч.)

хорошо знали Жюля Верна. В доме было и собрание сочинений Жюля Верна на французском языке. Мама хотела, чтобы мы читали в оригинале. Я помню, что с трудом читал его непереведенный роман. Уэллсом увлекался. А Майн Рид, Купер не шли. Меня интересовала более взрослая литература. Хаггард, например. Я очень увлекался науками. Так, «Затерянный мир» Конан Дойля меня интересовал в большей степени описанием чудищ, чем сюжетом. Папа приносил комплекты старых журналов 1920-х годов, в которых было много приключенческих романов. Но я их читал мало и без интереса. На французском языке мы читали скучного Э. Сю. Потом Чуковский начал заниматься со мной английским языком. Читать на иностранных языках я стал позже.

М.Ч. А русская классика?

В.И. Как ни странно, отцу не хотелось, чтобы русская литература попадала в круг интересов. Этим больше занималась мама. Современную литературу в те годы я тоже не читал. Пожалуй, только «Аэлиту» А.Толстого и «Детство Никиты», которое любили родители. Классическую русскую литературу я серьезно стал читать уже позже. И совсем не отличался в школе успехами по литературе. Я много читал русских поэтов. Пушкина много прочитал сам. А прозу мало.

М.Ч. А что вас больше всего интересовало в этот непростой период? Были ли какие-то детские мысли о будущем?

В.И. Меня очень увлекало военное дело. До болезни я был очень живым и активным Меня учил Мате Залка, венгерский генерал, наш сосед по Нащокинскому переулку. Он был помешан на военных делах. Как-то раз отвел меня в тир и обучил стрелять из револьвера. Я это, конечно, скрыл от мамы. Вообще, любимые книжки – про флоты разных государств, водоизмещения всех линкоров я знал досконально, в семь лет серьезно изучал учебники военной стратегии генерала Свечина. Читал классические книги по военному делу. Описание сражений обязательно изучал с картой в руках. Так, кстати, впервые читал и «Войну и мир». Когда началась война, я был подготовлен к тому, что и как происходит. Тогда же появились первые книги по дипломатии. Бисмарк был переведен. Родители тут же решили, что я буду дипломатом. Сам же я хотел заниматься палеонтологией, а потом химией. По химии читал популярные книжки. Увлекался книгой английского астрофизика Джинса. Его книгу «Движение миров» про строение и эволюцию звезд, звездных систем и туманностей я очень любил. Кстати, папа очень увлекался астрономией. Друг нашей семьи, философ Валентин Фердинандович Асмус, специалист по истории античной и новой философии, знаток философии Канта, одолжил нам телескоп. Астрономический календарь за 1939 года, подаренный Асмусом, до сих пор у меня хранится. А еще есть книга «Есть ли жизнь на Марсе» 1940 года, испещренная моими пометками, которые потом обнаружил отец. Таким образом, к началу войны, когда мне было 12 лет, я прочитал огромное количество научных книг. Когда в 1941 году меня с другими детьми писателей эвакуировали под Чистополь и я пересказывал сверстникам, что читал, они не верили.

М.Ч. Это не удивительно. Трудно представить, что мальчик может столько знать. Я очень люблю историю, которую часто рассказывала Тамара Владимировна. Когда вас, шестилетнего, билетерша Большого театра не пустила с родителями на вечерний спектакль, к которому Вы готовились и прочитали литературную основу, Вы ей пригрозили: «Я выброшу все ваши рукописи». Трудно было столь литературоцентричному ребенку учиться в школе?

В.И. История про театр связана с тем, что молодые писатели заваливали отца рукописями. Он не мог отказаться и очень страдал от их количества. Я же был уверен, что рукописи есть у всех, а ценность их, конечно, понимал с раннего детства. А что касается школы, то у меня было до 4-го класса домашнее образование из-за болезни, в 5-м классе уже можно было сидеть, но я мало ходил в школу. В 6-м классе не учился из-за эвакуации. В Ташкенте пришлось за один день выучить всю программу по математике и сдать, чтобы меня зачислили в 7-й класс. Но потом я заболел тифом и опять не учился. В старшей школе уже учился нормально, хотя много болел. Так что чтение было настоящей школой.

М.Ч. Спасибо большое, Вячеслав Всеволодович, за интересный рассказ. Нужно что-нибудь купить на станции?

В.И. Газеты, как можно больше.

Проблема чтения в современном мире



Мария Владимировна Казанская,
педагог-библиотекарь
ГБОУ гимназии № 70
Петроградского района Санкт-Петербурга
mariya-kazanskaya@yandex.ru



Марина Ивановна Казанская,
педагог дополнительного образования МБОУ дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»



В статье рассматриваются вопросы: о роли чтения в современном мире, о роли семьи и школы в формировании культуры чтения подрастающего поколения, анализируется изменение картины массового чтения среди россиян, раскрывается значение детских библиотек в контексте положений «Концепции библиотечного обслуживания детей в России на 2014–2020 годы».

Ключевые слова:

Чтение, читательская культура, информационные технологии, ценностные ориентации, педагог, библиотека, подрастающее поколение.



«Чтение – как фактор развития», «чтение – как основа образования», «чтение – как форма досуга»: за последние годы мы уже привыкли к этим формулировкам. Парадоксом современной цивилизации становится то, что в двадцать первом веке все чаще чтение мы рассматриваем как проблему!

Созданная человечеством книжная культура и феномен чтения относятся к фундаментальным достижениям человеческого разума. Особая роль книжной культуры и ее носителя – «Homo legens» – «человека читающего» неоспорима для развития цивилизации. Чтение и читательская культура личности высоко ценятся и осознаются мировым сообществом. Так 2003–2012 годы были объявлены ООН десятилетием грамотности [5, с.2].

Но сегодня в России в результате огромного количества перемен в жизни общества, прошедших в последние два–три десятилетия, статус чтения, его роль, отношение к нему сильно меняется. Начиная с 1990-х гг. общество перестает быть «литературноцентричным», постепенно исчезает устойчивая литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения. Падает ранее высокий статус писателя, как «властителя человеческих душ», статус «человека читающего», и статус чтения во многих социальных группах.

С одной стороны, по данным Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ), который проводил в 2014 году широкомасштабное исследование, анализировавшее изменения картины массового чтения россиян, в последние годы россияне читают все больше (среднем 4,55 книги за три месяца, тогда как в 2013 году этот показатель составлял 4,23, а в 2011 году – 3,94). Однако эта цифра по-прежнему не превы-



шает уровень двадцатипятилетней давности: 5,14 книги в 1992 году. С другой стороны, исследования ВЦИОМ, участие в которых приняли около 1,6 тысяч человек в 130 населенных пунктах России, показали, что наиболее читающими оказываются представители старшего поколения. Они читают значительно больше, нежели молодые люди: если респонденты старше 60 лет прочли за исследуемый период времени в среднем 5,28 книги, то 18–24-летние лишь 3,56. При этом наиболее популярные жанры, которым российские читатели отдают предпочтение, – романы о любви, историческая литература и детективы [4].

Интерес к чтению у современных школьников подросткового возраста и молодежи достаточно низок. Чаще подростки и молодежь читают не книги, а заметки («посты») в «социальных сетях». И читают тем активнее, чем эти «посты» короче.

Есть мнение, что это проблема семейного воспитания, что в читающих семьях и дети читают. Однако наш личный опыт и опыт многих знакомых показывает, что это работало на поколении, выросшем без компьютеров и интернета, но совершенно не работает на поколении современных детей. Наши наблюдения показали, что даже в семьях, где родители много времени проводят с книгой – печатной или электронной, даже если дом заполнен книжными шкафами, все равно подростки и молодежь предпочитает проводить свободное время за компьютером в сети «Интернет» или с телевизором.

А с появлением высокобюджетных качественных и интересных сериалов читать художественные романы перестают даже те, кто любил их с детства. Потому что сериал, подобный «Игре престолов», захватывает внимание гораздо сильнее книжных романов, например таких как «Идиот» или «Анна Каренина», на прочтение которых затрачивается значительно больше усилий и времени.

Основы культуры чтения ребенка закладываются в семье, зачастую в самом раннем детском возрасте. Дальнейшее же ее формирование продолжается, как правило, в школе и библиотеке. Чтение – одна из основ образования. Это подтверждают и упомянутые выше исследования ВЦИОМ: более половины респондентов отмечают, что читают книги (в том числе) для образовательных целей. На вопрос, помогающий выявить мотивы, побуждающие к чтению, «С какой целью Вы читаете?» респонденты отвечали следующим образом:

– учеба – 60,6%;
– самообразование – 54,5%;
– повышение квалификации – 16,7%

Чтение молодежи, как впрочем и взрослых, во многом носит прагматический характер (чтение «для дела»: в рамках образовательного процесса, в связи с производственной необходимостью, для решения повседневных проблем) или компенсаторный (чтение «легкой литературы»: детективов, боевиков, любовных романов). Но если читать книги исключительно из прагматического интереса, например во время обучения в вузе, это не принесет должных результатов. Только знакомство с максимально большим числом разнообразных литературных источников формирует необходимый кругозор, дает возможность понимать законы развития и функционирования общества, без которых любое узкоспециализированное образование становится неполноценным [4].

Сегодня чтение рассматривается чрезвычайно многоаспектно: в контексте формирования личности человека, как средство социализации и адаптации, фактор развития языка и литературы, как неотъемлемая часть образования и воспитания, важнейший показатель здоровья общества и конкурентоспособности государства и т.д. Чтение – это одна из сфер деятельности, в которой не только

формируются, но и реализуются ценностные ориентации подростков и молодых людей. Формирование общей культуры учащихся, которое в свою очередь невозможно без формирования культуры читательской, относится к одной из основных задач школьного образования. Уровень общей культуры человека, сформированной в школьные годы, намечают приоритеты в его общественной и частной жизни [3].

Полноценно осуществить этот процесс воспитания учащегося как «человека культурного» и «человека читающего» в рамках образовательного учреждения невозможно без взаимодействия всех заинтересованных в этом процессе сторон: ученика, учителя, библиотекаря, родителей. Задачей взрослых в этом случае становится через любовь к книге и к чтению воспитание в молодом поколении стремления к творчеству и глубоким знаниям, интереса к миру, формирование лучших нравственных качеств и готовности к жизни, а в более широком контексте: стремления к самопознанию и самоактуализации. Однако для этого старшие «воспитывающие взрослые», безусловно, сами должны постоянно поддерживать в себе интерес к чтению и познанию нового, обладать вышеперечисленными качествами и стремлениями, а также наравне с молодежью уметь пользоваться новыми информационными средствами, проникающими в повседневность.

Важную роль в этом процессе могут играть библиотеки. Согласно «Концепции библиотечного обслуживания детей в России на 2014–2020 гг.» библиотека «это уникальный социальный институт, равно необходимый как отдельному индивидууму, так и обществу в целом» [2].

В концепции говорится: «специфика культуры детства диктует необходимость построения особого библиотечного пространства, учитывающего возрастные и психологические особенности детей, существенно отличающиеся от потребностей взрослого человека и соответствующие духовным, исследовательским и познавательным потребностям ребенка. Дети имеют право на свою суверенную территорию, организованную как открытая, саморазвивающаяся система, спо-



собная к трансформации. Чтобы быть востребованной, библиотека для детей должна стать безопасным, комфортным, свободным пространством для развития личности: чтения, образования, развивающих игр, творчества, общения и досуга; быть навигатором в цифровом мире».

Действительно, формы и методы деятельности библиотек по продвижению чтения в последнее время стали претерпевать значительные изменения. **В работе со школьниками и молодежью приоритетным становится направление «от обратного»: не через чтение предоставлять информацию, а, наоборот, через информацию увлекать молодых пользователей библиотек чтением.** Актуальным здесь становится принцип продвижения чтения, привлечения молодежи к чтению через использование новых информационных технологий (электронные книги, тематические сайты и группы в социальных сетях, применение QR-кодов, технологий дополненной реальности и т.д.).

Продвижение книги, чтения – основное направление в деятельности каждой библиотеки. **Воспитать в молодом поколении «привычку к библиотеке» – процесс, требующий постепенности и времени.** И многие современные библиотеки придумывают все новые формы привлечения внимания детей к литературе, например, различные игровые методики: интеллектуальные игры, литературные квесты, КВНы, викторины и конкурсы, флешмобы. При этом обязательно участие самих детей в подготовке и проведении мероприятий. Однако мероприятия по формированию читательской культуры не должны быть формальными, принудительными, а должны по-настоящему увлекать читателей, пробуждать их желание к самостоятельному творчеству.

Задачей педагогов и библиотекарей становится преподнести произведения литературы ярко и образно, задействовав всевозможные выразительные средства, вовлечь читателя в переживание, размышление о прочитанном, в обсуждение затронувших их вопросов. Наше время предъявляет определенные требования и к самим педагогам: учителям, воспитателям, библиотекарям, которые хотят воспитать читающего ученика. На первый план выходят такие личные качества педагогов, как умение и желание увлечь, собственный богатый внутренний мир и постоянное самосовершенствование, творческий и креативный подход, мастерство общения с книгой и с читателем, и, конечно, любовь к детям.



ИСТОЧНИКИ

1. Гачева А. Библиотека: прошлое или будущее // Литературная газета. – 2016. № 10–11 (6545) Электрон. версия печат. публ. URL: http:// http://www.lgz.ru/article/-10–6545–17–03–2016/biblioteka-proshloe-ili-budushchee/ (дата обращения: 09.04.2017).

2. Концепция библиотечного обслуживания детей в России на 2014–2020 гг. [Электронный ресурс]. Опубликовано на сайте Научно-методического отдела виртуального методического центра Российской Государственной детской библиотеки URL: http://metodisty.rgdb.ru/actual-information/vazhnye-dokumenty/232-vazhnye-dokumenty-izbrannoe/7397-kontseptsiya-bibliotechnogo-obsluzhivaniya-detej-v-rossii-na-2014–2020-gg/ (дата обращения: 09.04.2017).

3. Мелентьева Ю.П. Чтение как фактор преобразования мира [Электронный ресурс]. URL: http://chtenie-21.ru/virconf/doklad/10848/ (дата обращения: 09.04.2017).

4. Потапова К. Читателям спешат на помощь [Электронный ресурс] // Эксперт. – 2015. № 13. / – Электрон. версия печат. публ. URL: http://expert.ru/northwest/2015/45/chitatelyam-speshat-na-pomosch/ (дата обращения: 09.04.2017).

5. Чудинова В.П., Голубева Е.И., Сметанникова Н.Н. Недетские проблемы детского чтения [Электронный ресурс]. – М., 2004. Опубликовано на сайте Института социальных технологий Международной академии социальных технологий. URL: http://www.iovpani.spb.ru/mediaobrazovanie.html?start=99 / (дата обращения: 09.04.2017). С. 2.

Елена Станиславовна Романичева, канд. пед. наук, заслуженный учитель РФ, руководитель московского отделения Российской ассоциации чтения, Москва

Что читать о чтении

ОТ РЕДАКЦИИ:

Дорогие коллеги! Все мы любим списки. Вообще вопрос составления списков для чтения звучит на каждом профессиональном событии. Но еще больше вопросов вокруг этих списков: какие они должны быть, какие книги туда включать, сколько книг, какой горизонт чтения этих списков – близкий или далекий, составление списка для чтения в школе – это задача учителя-словесника, библиотекаря или совместная работа? по программе или для удовольствия? Почему только учитель-словесник и библиотекарь, разве учитель физики, химии, истории, географии, обществознания и др. не может порекомендовать интересный нон-фикшн по своему предмету?

Портал Чтение.ру – http://www.chtenije.ru/ – как ресурс о чтении и интересных нетривиальных читательских и книжных событиях публикует самые разные списки, например:

«Книги о книгах» – эта подборка книг посвящена книгам, которые заставили читателя (то есть Вас) прочитать другие книги;

«Не такой как все», «Социальная тема» и другие.

А сегодня предлагаем вашему вниманию список Елены Станиславовны Романичевой «Что читать о чтении».





При каждом названии он испускал восторженный возглас: либо оттого, что видит знакомую книгу, либо от того, что видит книгу, которую давно искал, либо, наконец, оттого, что видит книгу, о которой никогда ничего не слышал.

У. Эко. «Имя розы»

И вновь о списках, или Что читать о чтении

Книги, с которых надо начинать, чтобы понять, что такое детское чтение, почему им надо заниматься и что о нем надо знать:

1. Аромштам М. Читать!. Минск: Дискурс, 2018.

2. Беленькая Л.И. Дети – читатели художественной литературы. М.: РШБА, 2010.

3. Гейман Н. Почему будущее зависит от библиотек, чтения и воображения // Библиотека в школе. – 2014. – № 14.

4. Кузнецова Ю. Как помочь ребенку полюбить чтение. – М.: Манн, Иванов, Фербер, 2018.

5. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2005.

6. Чамберс Э. Расскажи. Читаем. Думаем. Обсуждаем / пер. с англ. Е. Олейниковой, Е. Карпова. М.: Самокат, 2016.

7. Чуковская Лидия. Памяти детства (любое издание).

Книги о чтении для профессиональных читателей, и не только для них

8. Каган М.С. Чтение как феномен культуры // Каган М.С. Избранные труды в VII т. Т. III. Труды по проблемам теории культуры. СПб.: Петрополис, 2007.

9. История чтения в Западном мире от Античности до наших дней. М.: ФАМР, 2008.

10. Костюк К. Книга в новой медийной среде. М.: Директ-Медия, 2015.

11. Мангуэль А. История чтения. Екатеринбург: У-Фактория, 2008.

12. Мелентьева Ю.П. О чтении. Размышления о теоретических аспектах чтения. М.: Канон+, 2014.

13. Мелентьева Ю.П. Общая история чтения. М.: Наука, 2015

14. Меркоски Дж. Книга 2.0. Прошлое, настоящее и будущее электронных книг глазами создателя kindle. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.

15. Чтение с листа, с экрана и «на слух»: опыт России и других стран: сборник материалов для руководителей программ по продвижению чтения / сост. Е.Ю. Гениева, Ю.П. Мелентьева. М.: РШБА, 2009.

16. Щербинина Ю.В. Время библиоскопов. Современность в зеркале книжной культуры. – М.: ФОРУМ-НЕОЛИТ, 2016.



Книги о чтении для учителей

17. Абелюк Е.С. Практики чтения. М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2016.

18. Литовская М., Савкина И. Читать нельзя изучать. Книга о массовой литературе для учителей и учеников. М.–Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2017.

19. Квашнина Е.С. «Новые» детские книги в пространстве библиотеки и школы. М.: Библиомир, 2017.

20. Маренхольц К. Литература!: Кругосветное путешествие по миру книг / Пер. с нем. Н. Галактионовой, А. Галактионова. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2015.

21. Свирина Н.М. Свободное чтение с детьми. СПб.: НПК «Омега», 2012.

22. Свирина Н.М. Читающие подростки, или Развитие литературного слуха у школьников. СПб.: НПК «Омега», 2010.

Неожиданное чтение: словари о чтении

23. Бородина В.А., Бородин С.М. Словарь-справочник по чтению. Практикум. М.: РШБА, 2017.

24. Чирва А.Н. Энциклопедия книгочея. Книга. Читатель. Чтение. М.: Мой учебник, 2008.

25. Щербинина Ю.В. Книга – текст – коммуникация. Словарь-справочник новейших терминов и понятий М.: Форум, 2015.

Чтение о чтении... на досуге (читать исключительно для удовольствия!)

26. Байяр П. Искусство рассуждать о книгах, которых вы не читали / Пер. с фр. А. Поповой. М.: Текст, 2012.

27. Генис А. Уроки чтения: камасутра книжника М.: АСТ, 2013.

28. Карьер Ж.К., Эко У. Не надейтесь избавиться от книг! СПб.: Симпозиум, 2010.

29. Фурнель П. Читалка. М.: Синдбад, 2015.

30. Юзефович Г. О чем говорят бестселлеры. М.: издательство АСТ: редакция Елены Шубиной, 2018.

Литературное краеведение в Ленинградской области

Вопросы методологии, содержания и методики преподавания в школе



Светлана Владимировна Букреева, канд. филолог. наук, доцент ГАОУ ДПО «Ленинградский областной институт развития образования»



В настоящее время регионоведение является важным компонентом современного знания. Как наука она интенсивно развивается в связи с возрастанием культурной роли регионов. Объединенным в единый комплекс, историческому, музыкальному, художественному, литературному и лингвистическому краеведению принадлежит особое место в современной культуре, так как именно они позволяют полнее, точнее и глубже понять сущность культурных процессов в развитии регионов. Чрезвычайно актуальны такие комплексные исследования для современного образования, где краеведческие дисциплины составляют национально-региональный компонент государственного стандарта. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования» [1] обозначен современный национальный воспитательный идеал – «это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации». Базовые ценности усваиваются через «содержание истории России, российских народов, своей семьи, рода». [1] Краеведческие курсы, а также их элементы в дисциплинах гуманитарного цикла, служат материалом для решения поставленных образовательных задач.

Комплексный подход к краеведческому материалу в школьном курсе должен строится на исследованиях совре-

менной науки и достижениях культуры. Сущность такого подхода была точно выражена Д.С. Лихачевым в статье «Любить родной край»: *«Краеведение оценивает значительность происшедших на той или иной территории событий, связанных с этой местностью людей, ценность архитектурных и археологических памятников, красоту пейзажей. С этой точки зрения моральная отдача краеведения как науки исключительно велика. ...Оно придает местности, не имеющей "авторского происхождения", историзм, открывает в ее прошлом, хотя бы и очень недавнем, что-то совершенно новое, ценное. Когда мы узнаем, кто жил в том или ином доме, для нас этот дом наполняется духовным содержанием. Преобразуется и город, чью историю мы познаем. ...Чрезвычайно важная и исключительно редкая особенность краеведения в том, что у него нет "двух уровней": для специалистов и для широкой публики. ... Это самый массовый вид науки: в сборе материалов могут участвовать и большие ученые, и школьники». [2]*

Важнейшая роль принадлежит литературному краеведению. Эта область литературоведения направлена на выработку комплексного подхода к изучению произведений местных авторов, к формированию целостного, панорамного видения региональной литературы. Дисциплина использует материалы истории литературы, исторического краеведения, этнографии, фольклора, лингвистики. Применительно к нашему региону цель этой области литературоведения состоит в изучении Ленинградской области и Санкт-Петербурга как части единого социокультурного пространства.

Пространство Ленинградской области, географический ландшафт и историческая судьба позволяют говорить о нем как об особом смысловом топосе, то есть едином «художественном освоении внутреннего мира человека в его многоплановых связях с действительностью» [3, с. 356]. Проблема функционирования этого понятия в литературе была поставлена немецким филологом Эрстом Робертом Курциусом в книге «Европейская литература и средневековье» (1948). Отечественный литературовед А.М. Панченко утверждал, что в топосах «нераздельно слиты аспект поэтический и аспект нравственный», они являются «хранилищами культурной традиции» [4, с. 246].

На сегодняшний день существует множество работ, посвященных Петербургу как топосу [5], но подобных универсальных основательных работ о Ленинградской области пока нет.

Изучению топосов в литературе способствует развитие геопоэтики – одной из теорий современной регионалистики. **Геопоэтика – это новое международное понятие, приобретающее черты научного термина и охватывающее разнообразнейшие творческие способы взаимодействия человека с географическим пространством, с территориями и ландшафтами: литературно-художественные, проективно-прикладные, научно-исследовательские и иные.** В наиболее общем научном определении, геопоэтика – это «работа с ландшафтно-территориальными (географическими) образами и/или мифами». [6]. Термин геопоэтики ввел шотландско-французский поэт Кеннет Уайт в 1970 году. На протяжении долгого времени складывались «ландшафтные мифы», формировалась «философия пространства», развивалась и «мифогеография». Образ пространства в индивидуальном творчестве того или иного писателя все чаще становился предметом отдельных исследований. Так сложилось определение геопоэтического образа – индивидуально-творческого художественного образа территории как единого целого. По мнению современного литературоведа В.В. Абашева, «культура не только развивается во времени, но и размещается в пространстве, взаимодействует с ним, определяя формы его восприятия. И речь в таком случае идет о пространстве не в метафорическом, а в самом буквальном смысле слова – о пространстве географическом, в котором живет, распространяется и которое осваивает национальная культура. ...Так, в русской культуре есть геопоэтические образы Петербурга и Москвы, Крыма, Кавказа, Сибири, Урала, Поморья и т.п.» [7]. Среди отечественных исследователей геопоэткии, помимо В.В. Абашева (литература Урала), отметим И. Сида (геопоэ-

тика Крыма), Е.Ш. Галимову (северный текст), которые уточнили особенности данной методологии для русской культуры. [см. также: 8]

Сегодня геопоэтические образы многих территорий исследованы, выделены их типологические черты на основе изучения индивидуальных субъективных отображений в текстах местных авторов. Разработаны геопоэтические образы Урала, Сибири, Севера, Новгородской и Выборгской земель.

Эти исследования современных ученых представляют собой обширный материал для учителя, благодаря которому культура родного края может быть представлена современному школьнику во всем ее многообразии, глубине и ценности.

Методика краеведческих занятий в школе направлена на то, чтобы способствовать развитию познавательного интереса, творческих способностей учащихся, обогащению устной и письменной речи, формированию творческого познания жизни. Эти уроки приобщают к истории региональной литературы и фольклора, способствуют погружению в культуру разных эпох и пониманию условий становления личности литератора, постижению богатства мира идей и образов. **Проектно-исследовательская деятельность учащихся в этой области дает возможность овладеть навыками музейно-экскурсионной работы, сформировать навыки библиографического описания, классификации печатных и рукописных материалов и т.п.**

Школьным библиотекам Ленинградской области отведена важная роль в краеведческой работе. Они хорошо укомплектованы книгами по истории отдельных районов Ленинградской области, иногда есть произведения местных авторов. Общедоступны современные историко-краеведческие издания, посвященные Ленинградской области, – «Бабочка над заливом», «Серебряный пояс России», «Этнографический атлас Ленинградской области». Однако, издания, дающие целостное представление о литературной жизни региона, практически отсутствуют [9]. Можно отметить поэтическую антологию, посвященную 85-летию области, «Земля Ленинградская» (2012). Однако, она содержит лишь произведения поэтов конца XX – нач. XXI вв. А необходимы методические пособия, книги для учащихся, хрестоматии, где представлена была бы широкая литературная карта региона, в его прошлом и настоящем.

Ленинградская областная универсальная научная библиотека – один из ведущих центров краеведческой работы в регионе. Сотрудниками библиотеки ведутся виртуальные проекты: «Санкт-Петербургская губерния в работах русских художников» и «Имена на карте Ленинградской области», где отдельные страницы посвящены писателям и поэтам [10]. Ежегодно публикуется календарь памятных дат Ленинградской области [11].

Современная Ленинградская область имеет глубокие исторические корни. Мирное соседство более чем 150 национальностей современной области берет свое начало в ее прошлом, в культуре коренных ее народов (водь, вепсы, ижоры, карелы и т.д.), культуре славянских племен. Все это нашло отражение в местном фольклоре, широко представленном, например, в интернет-проекте «Коренные малочисленные народы Ленинградской области» [12].

Литературно-краеведческий раздел школьной библиотеки может включать три перечисленные ниже блока электронных и печатных изданий, позволяющих не только представить литературу нашего региона, но и увидеть ее частью отечественного литературного процесса. Сопряжение имен местных авторов и русских литераторов, чьи имена включены в школьные программы, может стать непосредственным материалом для национально-регионального компонента программ.

Первый блок посвящен связям писателей и других деятелей русской и мировой культуры с Ленинградской землей. Это литераторы первого ряда XIX века – А. Пушкин, В. Жуковский, Н. Карамзин, А. Мицкевич, А. Майков, Н. Лесков, А. Дюма. А также ведущие писатели XX века: С. Надсон, М. Пришвин, А. Куприн, М. Лохвицкая, В. Каверин, В. Бианки. Среди художников – В. Серов, В. Поленов, И. Шишкин, А. Бенуа, И. Крамской. Среди композиторов – А. Бородин, А. Римский-Корсаков, М. Мусоргский, М. Глинка, Ц. Кюи.

Материалы о так называемых «культурных гнездах», центрах загородной культурной жизни столичного Петербурга, содержатся в целом ряде краеведческих работ, адресованных, в том числе, и школьникам. В весенне-осеннее время в усадьбах и на дачах представителей интеллигенции, деятелей культуры ставились спектакли, шли концерты, организовывались творческие вечера. Книги об усадьбе Олениных «Приютино», толстовской Пустыньке, утраченном ныне Батово К.Ф. Рылеева, дачах русских поэтов и писателей в Сиверской, Рощино, Мустамяках и многих других местах откроют юным читателям новые страницы истории региона [13].

Второй раздел может содержать издания художественной и мемуарной литературы, фольклора коренных народов. Многообразные поэтические и прозаические геопоэтические образы расскажут о том, каким запомнилось прошлое и предстает настоящее края в восприятии его знаменитых деятелей. В большинстве произведений мы найдем строки об особом духовном пространстве, каким является этот край, и не только благодаря тому, что здесь расположены крупнейшие центры православия, но также и потому, какой исцеляющей силой наделены местные леса, реки, озера, среди которых центральное место, конечно, отведено Ладоге. Об одухотворенной природе края оставили проникновенные строки крупнейшие писатели: Н. Лесков, А. Дюма, М. Пришвин. Уникальную красоту страны вепсов, нынешних Подпорожского и Лодейнопольского районов, запечатлели в своих произведениях М.М. Пришвин («В краю непуганых птиц»), К.Г. Паустовский («Судьба Шарля Лонсевиля») и многие другие. Общим достоянием должны стать духовные стихи о славном прошлом Старой Ладоги талантливой поэтессы XIX века Елизаветы Никитичны Шаховой (схимонахини Марии), о Ладожском озере – кировского поэта Александра Прокофьева. Целостный образ родной природы воссоздан в поэтических сборниках, дневниках и письмах Эдит Седергарн, рощинской поэтессы начала XX века [14]. Усадьба Рождествено как образ утраченной родины воссоздана в стихах Владимира Набокова («С серого Севера...», «Кто меня повезет по ухабам домой...»). Усадьба Приютино многообразно представлена в русской поэзии. Строки, ему посвященные, мы находим у А. Пушкина («Когда б не смутное влеченье...»), Н. Гнедича («Приютино»), К.Н. Батюшкова («Послание к А.И. Тургеневу»), Н. Рубцова («Я люблю, когда шумят березы...»). История гатчинской земли отобразилась в думе К.Ф. Рылеева «Царевич Алексей Петрович в Рожествене», поэзии К. Фофанова, прозе А.Куприна. Глубоки и бесценны для понимания истоков русского искусства размышления о родной волосовской усадьбе Извара Н.К. Рериха («Охота в Цраскосельском уезде», «Полвека», «Листы дневника»). История Выборга запечатлена в романах Лемпи Яаскеляйнен («Семья Векрут», «Борьба за власть», «В имении Марковилла»), стихах поэтов Серебряного века. Природа поселка Лебяжье, что в Ломоносовском районе, стала источником вдохновения для Виталия Бианки и нашла отражение во многих его рассказах.

Трагическая и героическая история Ленинградской земли в годы войны нашла отображение и в ее литературе. Поэма волосовского поэта Эдуарда Болконского «Пепел не остывает» [15], стихи Бориса Вильде, волховских поэтов Ольги Кравченко и Сергея Сказкина, рассказ В. Каверина «Муисто» и многие другие произведения запечатлели страдания и боль русского народа, силу его духа и беззаветную преданность родине.

Наконец, третий блок краеведческих изданий, как печатных, так и электронных, может отображать современную литературную жизнь нашего края и, наряду с именами писателей и поэтов, содержать информацию о современных литературных объединениях, обществах, кружках, клубах, а также литературных изданиях и литературных музеях области. Эти материалы содержатся в прекрасном электронном издании «Культура Ленинградской области. Энциклопедия» [16]. Музеи-усадьбы «Приютино», «Суйда», «Дом станционного смотрителя» в Выре, «Домик няни А.С. Пушкина», набоковское «Рождествено», рериховская «Извара», «Поляна Бианки» в Лебяжьем, дом-музей поэта, ученого-этнографа и ге-

роя Французского Сопротивления Бориса Вильде в Ястребино Волосовского района, – вот лишь краткий перечень литературных музеев области [17].

В последние десятилетия литературное пространство области пополнилось новыми объектами. Юрий Тимофеевич Савченко, заслуженный архитектор Российской Федерации, создал сказочный Андерсенград. Открывшийся в 1980 году, этот сказочный город является культурным центром Соснового Бора. Он запечатлен на гербе города. Особую привлекательность придают городку его сказочные жители-скульптуры – Русалочка, дельфины, Стойкий Оловянный солдатик, скульптурный портрет великого сказочника Г.-Х.Андерсена. В самом сердце имеющего многовековую историю города Приозерска поселился малыш Маугли со своей верной Багирой. Единственный в России памятник этому герою Р. Киплинга был создан в 1967 году молодым скульптором Борисом Карагодом. Так культуры разных народов, прошлое и настоящее, живут в неразрывной связи друг с другом и в наши дни.

Исследование литературы Ленинградской земли является сегодня задачей чрезвычайно важной, методологически решаемой, но практически не реализованной. На сегодняшний день нет существенных исследований геопоэтических образов территории, глубоко и оригинально представленных в произведениях русской классической и современной литературы. А потому нет возможности говорить об образе нашей земли как некоем художественном, культурном, духовном феномене. Интереснейшие произведения местных авторов не имеют широкой читательской аудитории.

Исследовательская и даже поисковая работа школьников, впрочем, способствует преодолению этой ситуации. Учителя и школьные библиотекари руководят сотнями краеведческих проектов, многие из которых являются регулярными. Приведу лишь несколько примеров. Школьный литературный клуб «Изварской СОШ» Волосовского района Ленинградской области располагается в музее-усадьбе Н.К.Рериха, руководит клубом учитель русского языка и литературы А.М. Дуброва. Ребята ведут серьезную исследовательскую работу по изучению роли Извары в жизни и творчестве их знаменитого земляка. Совместно с сотрудниками музея изучают архивные материалы, ходят в экспедиции по местам, описанным Николаем Константиновичем. Результаты своего труда дети представляют не только на конференциях разного уровня, но и в самостоятельно разработанных литературных экскурсиях для посещающих музей школьников. Творческий коллектив учащихся «Кингисеппской гимназии» под руководством учителя русского языка и литературы Л.А. Белянской трудится над созданием литературной карты кингисеппского района и брошюры к ней. Учащимися «СОШ № 5» г. Волхова под руководством учителей-словесников ведется серьезная поисковая и исследовательская работа по изучению творчества поэтов-фронтовиков, в результате которой увековечена память и изданы поэтические произведения ранее забытых земляков. Многочисленны и многообразны исследования, проводимые школами Выборгского района Ленинградской области. Работы юных краеведов публикуются в сборнике «Юные любители русской словесности» [18], содержащем материалы ежегодного регионального конкурса, который проходит на базе Ленинградского областного института развития образования. Эти уникальные материалы также ждут обобщения и систематизации.

Многообразные фольклорные и литературные источники представляют собой бесценный краеведческий литературный и языковой материал, нами еще не освоенный, не оцененный, не исследованный. До сих пор в распоряжении учителей нет сколько-нибудь полного издания, характеризующего литературную жизнь Ленинградской области в ее целостности, в единстве прошлого и настоящего. Таким видится одно из приоритетных направлений научно-методической деятельности областных учреждений образования и культуры. Такая работа может стать одним из направлений школьного краеведения в рамках реализации национально-регионального компонента на уроках предметов гуманитарного цикла, в практике библиотек и иных видах внеурочной деятельности учащихся.

ЛИТЕРАТУРА



1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования/ Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Рос. акад. образования. М.: Просвещение, 2009.

2. Лихачев Д.С. Любить родной край// Отечество. Краеведческий альманах. М., 1990. Эл. ресурс. Режим доступа:_http://annales.info/other/ot1_pred.htm.

3. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2004.

4. Панченко А.М. Топика и культурная дистанция // Историческая поэтика. Итоги и перспективы изученя. М.: Наука, 1986.

5. Анциферов Н.П. Душа Петербурга; Анциферов Н.П. «Быль и миф Петербурга»; В.Н. Топоров «Петербург и "Петербургский текст русской литературы"»; Ю.М. Лотман «Символика Петербурга и проблемы семиотики города», З.Г. Минц, М.В. Безродный и А.А. Данилевский. «"Петербургский текст" и русский символизм"».

6. Игорь Сид. Геопоэтика Крыма. Электронный ресурс: режим доступа: https://politconservatism.ru/articles/geopoetika-kryma.

7. Абашев В.В. Русская литература Урала. Проблемы геопоэтики. Пермь, 2012. Электронный ресурс. Режим доступа: https://profilib.net/chtenie/29412/vladimir-abashev-russkaya-literatura-urala-problemy-geopoetiki-4.php.

8. Ведение в геопоэтику. Одиночные экспедиции в океане смыслов. М., 2013; Сид И. Геопоэтика. Пунктир к теории путешествий. СПб., 2017; Геопоэтика Севера в русской литературе и текстах культуры народов циркумполярного мира: сборник научных статей./ М-во образования и науки Арханг. обл., Сев. (Аркт.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова, Центр сравнит. религиоведения и этносемиотики, Науч.-образоват. центр «Ломоносов. дом». Архангельск, 2016.

9. Исключение составляют следующие ресурсы: Коренные малочисленные народы Ленинградской области. Электронный ресурс. Режим доступа: http://kmn-lo.ru/; Земля Ленинградская: поэтическая антология к 85-летию Ленинградской области / Сост.: Н.Б. Рачков, В.С. Симаков. СПб., 2012.

10. http://art-lenobl.ru/

11. Имена на карте Ленинградской области 2015 г.: краеведч. календарь / Отд. краеведения ЛОУНБ; сост. И.А. Воронова, Н.П. Махова; под ред. Т. Н. Беловой, В. А. Топуновой; отв. за вып. Л.К. Блюдова. – Санкт-Петербург.

12. Коренные малочисленные народы Ленинградской области. Электронный ресурс. Режим доступа: http://kmn-lo.ru

13. См. напр.: Бунатян Г.Г., Чарная М.Г. Литературные места Петербурга. Путеводитель. СПб., 2005; Глезеров С. Петербургские окрестности: быт и нравы начала XX века. М., 2006; Земля Тосненская. История и современность. СПб., 2006; История и культура Ленинградской земли с древнейших времен до наших дней / Под общей ред. С.А. Лисицына. СПб., 2012; Ленинградская область: Знаете ли Вы? Учебное пособие / Сост. В.А. Уланов. СПб., 2007; Мурашова Н. 100 дворянских усадеб Санкт-Петербургской губернии: Исторический справочник. СПб., 2000; Орлова И.А. Достопримечательности Ленинградской области. СПб., 1997; Первушина Е.В. Усадьбы и дачи петербургской интеллигенции XVIII – н. XX в. Владельцы. Обитатели. Гости. СПб., 2008; Серебряный пояс России/ Авт-сост. Сырещикова Н.А., Задоя Л.А. СПб., 2004.

14. Сёдергран Э. Возвращение домой: Стихи. Перев. М. Дудина. Л., 1991; Сёдергран Э. Страна, которой нет. СПб.: Лига-плюс, 2001; Сёдергран. Э. Запоздалое величье. Избранные стихотворения. Перев. Л. Брауде. СПб.: Алетейя, 2013.

15. Болконский Э.М. Пепел не остывает. Волосово, 2014.

16. Культура Ленинградской области. Энциклопедия. Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.enclo.lenobl.ru/object/1803428898?lc=ru

17. Подробнее см.: Музеи Ленинградской области. http://lenoblmus.ru/museum.

18. Юные любители русской словесности. СПб.: ЛОИРО, 2016, 2017, 2018.

Литературные бренды

Обзор

Мы не раз затрагивали на страницах журнала тему литературного краеведения. В некоторых регионах России есть свои читательские «бренды». Каждый город ищет «своего» героя, событие, автора. В нашем обзоре сегодня несколько таких примеров.

СимБирЧит

В Ульяновской области есть свой герой – «СимБирЧит» – симбирский читатель. Вокруг СимБирЧита уже много лет проходят самые разные книжные и библиотечные события. Праздник чтения в Ульяновской области «Всех вас в гости приглашает СимбирЧит», конкурсы профессионального мастерства для школьных библиотекарей «С СимБирЧитом по родному краю».





«Белочка-умелочка» в Кургане



В Кургане в Год литературы появился свой литературный бренд. Им стала героиня сказки зауральского поэта Леонида Куликова Белочка-умелочка.

Торжественное открытие этой скульптурной композиции состоялось 11 ноября 2015 года в библиотеке имени Л.И. Куликова. Фигура белочки, сидящей на книгах, установлена в холле здания.

Героиня одноименной сказки зауральского писателя была выбрана в качестве литературного символа Кургана не случайно – многие поколения курганцев с детства знают, любят и помнят наизусть стихи Леонида Ивановича.

Конкурс эскиз-идей литературного бренда Кургана проводился в рамках программы «Любимый город» весной 2015 года, и не случайно большинство участников, так или иначе, использовали в своих эскизах образы героев произведений Куликова. В результате победила идея курганского художника-монументалиста Бориса Орехова – белочка, мирно грызущая орешек на раскрытой книге.

На торжественной церемонии Глава города Кургана отметил, что открытие скульптуры – только начало работы над городским литературным брендом. Другие идеи, предложенные участниками конкурса, тоже со временем обретут новую жизнь — при благоустройстве пешеходной зоны набережной Тобола, например.

Библиотека имени Куликова включена в два экскурсионных маршрута Туристско-информационного центра Кургана – «Путешествие по Литературной карте Кургана» и «Куликов. Зауралье. Память». В Год литературы эти маршруты пользовались особой попу-



лярностью у курганцев и гостей города, теперь туристы познакомятся и с новым городским арт-объектом. После церемонии открытия желающие с удовольствием фотографировались с Белочкой-умелочкой. И как-то сами собой в голову приходили строки, знакомые с детства:

Под зеленою сосной
Вырос домик расписной,
И жила в нем белочка,
Белочка-умелочка.

Проект «ART Ижкар»

В 2016–2017 гг. наш журнал проводил конкурс «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение». В номинации «Печатные формы» МБОУ «Централизованная библиотечная система г. Ижевска», Библиотека-филиал им. И.А. Крылова представила проект «ART Ижкар».

Проект «ART Ижкар» представляет собой цикл рекомендательных библиографических указателей малой формы краеведческого характера, направленных на изучение истории города, знакомство с малоизвестными современными скульптурами, памятниками.

Проект выступает в качестве методической разработки для проведения краеведческого мероприятия для учащихся начального и среднего звена школ города Ижевска, для организации дискуссии на классных часах на тему любви к родному краю, разнообразию творческих решений современного арт-дизайна, а также для активных пользователей сети Интернет различных возрастов.

Также стоит отметить, что данный проект предполагает возможность организации проведения экскурсии по городу Ижевску.

Описание проблемы, на решение которой направлен проект:

Города, как и люди, имеют свою биографию, свой облик, свой характер. История Ижевска – это почти два с половиной столетия развития от поселка при железоделательном заводе до крупного промышленного и культурного центра Поволжья.

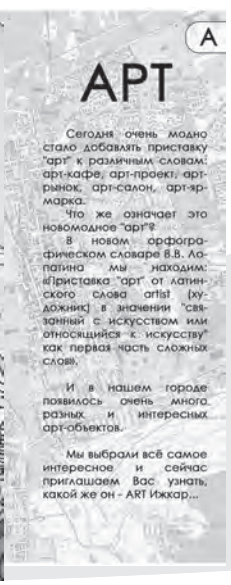
Ижевск – интересный город с богатой историей. Здесь есть на что посмотреть: исторические и современные скульптуры, архитектурные памятники, живописные парки и скверы. Гуляя по Ижевску можно встретить много забавных скульптур. И каждая имеет свою историю...

Увидеть примечательные арт-объекты города и узнать занимательные истории их возникновения – вот основная идея проекта «ART Ижкар».

Детская библиотека – филиал им. И.А. Крылова, отметившая в 2016 году своё 65-летие, является тем центром, где юный читатель открывает для себя мир книги, выстраивает свои взаимоотношения с ней.

Краеведение является одним из приоритетных направлений в деятельности библио-







теки. Популяризация краеведческих знаний среди детей носит не только информационный, но и педагогический, воспитательный характер.

Сотрудники библиотеки в своей деятельности используют слайд-беседы: «ART Ижкар», «Крокодил, Звёздочка и др. ...», «Ижик и компания». Слайд-беседы знакомят юных горожан с оригинальными, ироническими скульптурами и памятниками Ижевска. Хорошим дополнением к данным мероприятиям являются информационные буклеты «ART Ижкар».

Ценность проекта «ART Ижкар» – кумуляция разрозненной краеведческой информации в едином месте, а также в том, что данная информация адаптирована для восприятия детьми.

Цель проекта: формирование активного, деятельного отношения школьников к родному краю на основе знаний о городе.

Задачи проекта:

- создание информационно-познавательного поля, объединяющего интересы детей и руководителей детского чтения;
- выявление и поддержка детей, проявляющих устойчивый интерес к истории и культуре родного края (города);
- развитие творческих и интеллектуальных способностей детей.

Деятельность в рамках проекта

Всего мероприятий, посвящённых теме примечательных арт-объектов города, посетило 1200 юных читателей начального и среднего школьного возраста.



«Знак в Ижевске, рядом с которым все фотографируются»

Подобные знаки стоят уже более чем в 50 городах России. Обязательное условие для установки арт-объекта – он должен находиться в каком-либо значимом месте города.

В Ижевске знак установлен на набережной пруда. Дизайн знака совпадает с разработанным логотипом Ижевска. Кроме того, знак двусторонний с надписью, продублированной на удмуртском языке.

«Ключи»

В 2013 году на перекрестке Пушкинской и переулка Узенький в Ижевске появилась новая городская скульптура – двухметровая связка ключей, скульптором которой является Сергей Бугруа.

Связка ключей символизирует семейные ценности, дом, уют.

«У каждого в себе есть какие-то замочки-страхи, которые человек не может преодолеть. А «Ключик, как ключи от всех дверей, помогут открыть что-то новое в себе, стать свободнее», – говорит скульптор Сергей Бугруа.

Скульптура «Ключи» сделана из нескольких прочных металлов, чтобы она могла долго стоять и радовать горожан своим видом.

Проект скульптуры «Ключи»

Кот учёный

27 мая 2015 года Ижевск украсила новая скульптура. На улице Пушкинской около дома № 247 появился персонаж из сказки Александра Пушкина – Кот учёный. Это подарок от участников фестиваля кузнечного искусства.

По итогам фестиваля этот арт-объект занял первое место, и его решили передать городу. Тематика композиции олицетворяет «Сказки на Пушкинской».

Усатому персонажу выделили местечко под раскидистым дубом. Кот с достоинством стоит на постаменте. Но отпечатки интеллекта в нём, определенно, присутствуют: морщину во лбу, круглые очки, огромная книга под мышкой, дворянская трость.

Автор Кота Павел Перескоков.

По его словам, перед тем как взять Кота, пересматривал советские мультики «У лукоморья дуб зелёный». Скульптура сделана из обычного чёрного металла, покрыта четырьмя слоями краски и лака.

Перед установкой сказочного персонажа взвешивали – оказалось, что он весит около 100 килограммов. Автор немного переживает, что Коту могут отломить усы. «Мы пробовали, конечно, без усов, но без них - совсем не тот», - говорит он.

Придумали и легенду для этой городской скульптуры. Так, можно завести обычай среди учеников и студентов - потереть Кота для успешной сдачи экзаменов и зачетов. Перед таким событием всегда же волнуешься, переживаешь. А тут можно будет прийти к Коту, потереть его и набрать заряд уверенности и заряд «учёности».

Все выпуски буклетов «ART Ижкар» распространены по всем библиотекам-филиалам г. Ижевска (всего 23 библиотеки), так как ресурс явился уникальным и очень востребованным. Кроме этого буклеты были запрошены библиотекарями нескольких школ города.



Памятник Юрию Гагарину

Памятник Юрию Гагарину был открыт 20 апреля 2016 года на улице Горького возле производственного корпуса завода «Аксион».

Памятник Гагарину в Ижевске — копия монумента, установленного 5 лет назад в Лондоне рядом с Трафальгарской площадью, когда отмечалось 50-летие первой космической одиссеи человека. По заказу англичан его выполнил ижевский скульптор Павел Медведев. Он же изготовил скульптуру космонавта для Ижевска.

Установка памятника

Открытие памятника

Памятник путешественнику

В 2013 году в Ижевске на улице Лихвинцева появился маленький металлический человечек-путешественник.

Автор человечка - Сергей Бугруа, которому принадлежат такие городские скульптуры как, "Ключи" и "Клубок".

Маленький путешественник в шортах и причёской, как у Элвиса Пресли, ростом всего около метра.

Маленький почти сказочный человечек с чемоданом стал воплощением желаний, связанных с поездками. Чтобы мечта о путешествии стала реальностью, достаточно погладить металлическому человечку чемодан или животик.

Кстати, на чемодане красуется надпись «Париж».

Путешественника несколько раз похищали хвицы, но после ни возвращался. Однако с 2015 года на ул. Лихвинцева стоит уже одиноко чемодан.

Все выпуски рекомендательных библиографических указателей малой формы «ART Ижкар» размещены на портале библиотек МБУ ЦБС города Ижевска (http://izh-cbs.ru/detskaya-biblioteka-filial-im-ia-krylova/480–2016–04–21–10–16–23.html) в официальной группе «Библиотека-филиал им. И.А. Крылова» в социальной сети ВКонтакте. https://vk.com/club14904623



Памятник ветерану-металлургу

Около проходной завода «Ижсталь» на улице Азина появилась новая скульптура – памятник ветерану-металлургу: дедушка-сталевар и внук, смотрящий на солнце через очки сталевара.

Композиция обозначает преемственность поколений. Судя по всему, автором композиции стал тот же самый скульптор с завода «Ижсталь», который уже создал Ижика, а также скульптуры кузнеца и кафтанщика на Долгом мосту.

Памятник Петру и Февронии Муромским

Скульптура «Святые благоверные князь Пётр и княгиня Феврония Муромские» появилась в Ижевске 12 июня 2012 года.

Композиции с фигурами этих святых устанавливаются в российских городах с 2009 года в рамках Общенациональной программы «В кругу семьи», созданной по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в 2004 году. Ижевск стал 10 городом принявшим марафон этого социального проекта.

Цель проекта-создание положительного образа семейных ценностей, верных отношений, любви в браке. Всего скульптурных композиций «Святые благоверные князь Пётр и княгиня Феврония Муромские» семь.

Ижевская скульптура называется «Пётр и Феврония у ладьи».

Продвижение информационных буклетов «ART Ижкар» осуществляется через участие сотрудников библиотеки в работе семинаров, «круглых столов» по краеведческой тематике среди педагогов и школьных библиотекарей (школы № 91, 40, 5, 27, 11, детские сады № 112, 65, 97, Институт повышения квалификации усовершенствования учителей).

Привлечение внимания к проекту удаленных пользователей к краеведческой информации посредством размещения буклетов в официальной группе библиотеки в социальной сети ВКонтакте.

Интереснее пешком

На Всероссийский заочный фестиваль программ внеурочной деятельности, проведенный журналом «Школьная библиотека: сегодня и завтра» в 2016–2017 гг., в номинации «Технологии» был представлен проект библиотеки МОУ «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов № 81» Центрального района Волгограда» под названием «Интереснее пешком».

Учебный проект был реализован в рамках изучения предмета «Окружающий мир» в 4-х классах начальной школы.

Путешествие по Санкт-Петербургу сопровождается нанесением его маршрута на Google-карту.



Маршрут включает 8 уникальных остановок – достопримечательностей, знакомство с которыми происходит при чтении книги Майи Борисовой «Интереснее пешком».

В рамках проекта создается Google-карта, на которой представлен маршрут тех памятных мест Санкт-Петербурга, которые «населяют» книгу Майи Борисовой «Интереснее пешком».

Задачи проекта:

- Прочитать книгу, выбрать любое стихотворение, описывающее экскурсионный объект.
- Собрать, изучить и обработать дополнительный материал по каждому стихотворению.
- Из отобранных материалов создать презентацию Power Point.
- Составить предварительный маршрут экскурсии.
- Подготовить текст экскурсии.
- Наметить наиболее удобный путь следования.
- Узнать о возможностях интернет-сервисов в разработке школьниками Google-карты.
- Создать Google-карту.





Вопросы к проекту:

- Зачем каждому городу иметь свою визитную карточку?
- Можно ли путешествовать, не покидая своего дома?
- Для чего люди путешествуют, если можно совершить виртуальную экскурсию?
- Какими памятниками архитектуры любуются туристы всех стран?
- Какие другие символы могут рассказать о городе?
- Какую информацию может дать карта?
- Что надо знать и уметь, чтобы отправиться в виртуальное путешествие?
- Чем важен Санкт-Петербург для нашей страны?
- Похож ли поэтический образ города Майи Борисовой в иллюстрациях Г.А.В. Траугот на сегодняшний Санкт-Петербург?

Продукт проекта

Примерная коллективная интерактивная карта достопримечательностей Санкт-Петербурга, которые упоминаются в книге Майи Борисовой «Интереснее пешком»



Вот что пишут авторы проекта Алла Владимировна Грязева, учитель начальных классов, и Елена Юрьевна Гурьева, педагог-библиотекарь.

Предисловие к проекту «Интереснее пешком» от библиотекаря:

Почему-то я не могу вспомнить свое первое знакомство с книгой Майи Борисовой «Интереснее пешком» с рисунками М. Майофиса / Борисова, М.И. Интереснее пешком : Стихи / Ил.: М. Майофис. – 2-е изд. – Ленинград: Дет. лит., 1973. – 24 с. : ил., но именно с этих незамысловатых стихотворений о северной столице состоялась моя встреча с поэзией Майи Борисовой, которая в свое время была одной из самых любимых учениц Анны Ахматовой. Как только увидела эту тоненькую книжку, поняла, что лучше уже про этот город не написать и не изобразить. Каждый раз, читая и перечитывая эти стихотворения, удивляюсь, насколько эта книга пронизана искренней любовью и чувством нежности к Петербургу. Вот так, встретившись однажды, не хочется надолго расставаться с городом, которому питерский поэт Майя Борисова была предана до фанатизма.

Когда же в 2006 году вышла книга Майи Борисовой «Интереснее пешком: Тридцать три стихотворения и три рассказа о Ленинграде-Петербурге» с рисунками Г.А.В.Трауготов, я растерялась. Ведь у каждой из этих двух книг, оформленных двумя разными художниками, есть собственный любимый город. Им удалось нарисовать «свой» Ленинград-Петербург – всемирно известный и узнаваемый, при этом – неожиданный, как будто увиденный заново, другими глазами.

Именно поэтому за основу нашего проекта взяли именно стихотворения Майи Борисовой о Петербурге, городе, так много и поразному воспетого поэтами, писателями, художниками; городе, «у которого есть не только своя история, но и свои стихи, с ней связанные».

Одним словом, суть нашего проекта можно сформулировать так – «читай и познавай». Узнавать все новое ребятам интересно. Ребята уже готовы браться за работу, книга прочитана, стихотворения выбраны. А дальше? Приглашаем совершить виртуальные поэтические прогулки по городу, в котором пока никто из ребят еще не был.



Галина Погребняк,
главный библиотекарь муниципального казенного учреждения «Хасавюртовская городская централизованная библиотечная система»,
Хасавюрт, Республика Дагестан

С любимым поэтом по родному городу

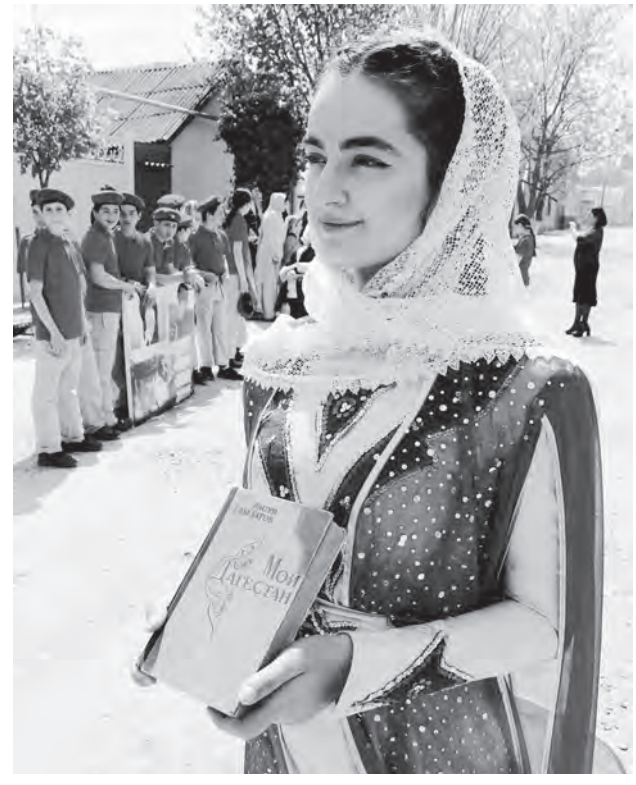


Одним из наиболее значимых событий апреля в культурной жизни северной столицы Дагестана стал общегородской конкурс-марафон «Гамзатовские строки на карте Хасавюрта», который проводился по инициативе и при активной поддержке депутата Народного Собрания Республики Дагестан Якуба Умаханова в рамках республиканских мероприятий по празднованию 95-летия со дня рождения выдающегося писателя современности Расула Гамзатовича Гамзатова (1923–2003). Участвующие в акции библиотеки учреждений общего образования подготовили для горожан цикл необычных краеведческих экскурсий. Главная цель проекта заключалась в том, чтобы показать хасавюртовцам неприметные на первый взгляд городские места, с которых и начинается для каждого из нас малая Родина. Юные жители города заново открывали для себя то, что их окружает в повседневной жизни. С высоты поэзии Расула Гамзатова растущий в школьном дворе старый тополь, табличка с именем отважного земляка, присвоенным скромной улочке, та самая «заветная скамья у ворот» обретали символическое значение.

Немало выдумки и творчества проявили в конкурсе-марафоне «Гамзатовские строки на карте Хасавюрта» читатели библиотек многопрофильного лицея имени А.И. Абукова и гимназии имени М. Горького. Юные экскурсоводы провели гостей по раз-







личным объектам центральной части города, на которых в скором времени появятся памятные знаки с поэтическими четверостишиями Расула Гамзатова. Эту заботу взял на себя Якуб Умаханов, инициировавший масштабную акцию. Очень интересными оказались встречи участников краеведческих экскурсий с известными городскими педагогами – Валентиной Георгиевной Вовк-Бороздиной и Алхазуром Исламовичем Орзихановым. Они поделились теплыми воспоминаниями о своих незабываемых встречах с одним из величайших поэтов прошлого века.

Театрализованная экскурсия, которую в рамках конкурса-марафона «Гамзатовские строки на карте Хасавюрта» подготовили под руководством библиотекаря Ларисы Сергеевны Магомедовой воспитанники средней школы № 16, вылилась в большой праздник дагестанской литературы для всех местных жителей. Необыкновенные талантливые экскурсоводы, одетые в традиционные костюмы горцев, эмоционально рассказывали о том, как повлияли стихи великого Махмуда из Кахаб-Росо на Расула Гамзатова, о его страстном, обращенном к соотечественникам призыве беречь родной язык, о святой любви поэта ко всем матерям планеты, о чувстве безмерной благодарности к творящим добро женским рукам, о заботливом отношении к детям – наследникам славы предков. На протяжении всего экскурсионного маршрута гостеприимно распахивались двери каждого дома, куда хозяева приглашали на задушевный разговор за чайным столом. Много интересных историй о неоднократных визитах Р. Гамзатова в Хасавюрт поведала Айшат Нурмагомедовна Абасова – ее дед дружил с отцом Расула, эту дружбу в дальнейшем укрепляли представители младших поколений двух знатных семейств.

Интересной была и экскурсия, организованная участниками конкурса-марафона из средней школы № 17. Начав ее у дверей мечети, ребята показали гостям главные достопримечательности Олимпийского поселка Хасавюрта, которые словно сошли со страниц поэтических сборников Расула Гамзатова.

В четвертый день общегородской акции «Гамзатовские строки на карте Хасавюрта» в марафон краеведческих экскурсий влились

творческие команды библиотек средней школы № 8 и гимназии № 2 имени А.М. Сайтиева. Два совершенно разных по масштабам коллектива представили равнозначные конкурсные программы, в которых школьники и их педагоги выразили глубину чувств, вызванных литературным наследием Расула Гамзатова. Казалось бы, что необычного можно найти в микрорайоне на городской окраине, но какими увлекательными оказались оба маршрута, прекрасно дополнившие друг друга. Каждая группа экскурсоводов в качестве сквозной темы выбрала страстное обращение Р. Гамзатова к людям Земли: «Берегите детей!» Детство – высшая ценность для поэта и гражданина, он считал важным создавать всевозможные условия для раскрытия разнообразных способностей подрастающего поколения. Экскурсионные объекты не только наглядно и убедительно показали, как завет великого земляка претворяется в Хасавюрте, но и открыли пока еще недостаточно используемые ресурсы для развития детей и юношества. Именно эта мысль: сделать жизнь юных горожан значительно интересней и насыщенней – сподвигла Якуба Умаханова на всемерную поддержку весьма актуальной инициативы. «Сегодня мы закладываем фундамент нашего будущего, оно напрямую зависит от нынешних школьников. И как хорошо, что у них есть яркий пример для подражания – беззаветно преданный Отчизне и родному народу Расул Гамзатов», – отметил молодой парламентарий.

Средняя школа № 19 открылась меньше года назад, но ее ученики уже зарекомендовали себя как пытливые исследователи родного края. В этом смогли убедиться участники краеведческой экскурсии, прошедшей в рамках общегородского конкурса-марафона «Гамзатовские строки на карте Хасавюрта». Юные экскурсоводы, начав маршрут у воздвигнутого на высокий постамент танка Героя Советского Союза Э.Б. Джумагулова, провели своих гостей не только по новому городскому микрорайону, но и совершили путешествие по страницам поэтических книг Расула Гамзатова, обессмертившего в своих стихах и поэмах подвиги отважных сыновей Дагестана в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Конкурсный проект библиотеки гимназии № 3 достойно завершил первую неделю общегородского краеведческого марафона «Гамзатовские строки на карте Хасавюрта». Вдумчивые библиотекари помогли своим читателям логично выстроить маршрут увлекательной экскурсии, насытить ее настолько ценной информацией, что это вызвало приятное удивление у опытных специалистов в области изучения родного края. А как эмоциональны и артистичны были юные экскурсоводы, искренне и со знанием дела представлявшие достопримечательности школьной округи: красивую современную мечеть в окружении стройных берез, спортивный комплекс, на арене которого выступали самые знаменитые спортсмены планеты, улицу имени Героя России Арзулума Ильясова и многое другое. Закончилось путешествие в доме С.Д. Умаханова, где гостеприимный хозяин за чашкой чая рассказал ребятам и педагогам о своих долгих беседах с народным поэтом Дагестана Расулом Гамзатовым. «Какие только темы не волновали поэта: и политика, и обучение детей родному языку, и социальная помощь особо нуждающимся землякам,



и строительство дорог – всего не перечислишь. Я всегда считал за честь выполнить любую его просьбу: ведь он просил не для себя, а для народа». Воспоминания Сайгидпаши Дарбишевича дополнили его супруга Бурлият Магомедрасуловна и один из сыновей Якуб. Десятилетним мальчуганом Я. Умаханов, ныне член республиканского парламента, впервые увидел Р. Гамзатова и с тех пор почти ежедневно обращается к написанным им книгам. Восхищение всех участников экскурсии вызвали прочитанные Якубом строки из разных гамзатовских стихотворений. С.Д. Умаханов, поблагодарив педагогов и библиотекарей за успешное продвижение среди детей и молодежи творческого наследия Расула Гамзатова, обещал и впредь деятельно поддерживать новые масштабные культурно-просветительские проекты, популяризирующие историю, культуру и литературу Дагестана.

Краеведческие экскурсии, подготовленные библиотеками школ № 11 и № 14 в рамках конкурса-марафона «Гамзатовские строки на карте Хасавюрта», хоть и отличались по форме, но по глубокому внутреннему содержанию они преследовали одну цель: показать, как исконно народные традиции формируют в дагестанских юношах отвагу и честь. Один из конкурсных маршрутов представлял собой весьма актуальную в современной экскурсионной практике театрализацию «Герой: от рождения до вечной памяти». И старшеклассники, и местные жители сыграли свои роли абсолютно искренне, без тени фальши. Второе путешествие по достопримечательностям школьного микрорайона соответствовало устоявшимся классическим образцам и благодаря эрудированному экскурсоводу, продемонстрировавшему блестящие знания биографии и творчества Расула Гамзатова, стало неким эталоном для краеведов из других образовательных учреждений города. Особое звучание экскурсии в школе № 14 придало вступительное слово ветерана Великой Отечественной войны Александра Семеновича Ма-



кухи, который у памятника Герою Советского Союза Ханпаше Нурадилову вдохновенно читал гражданскую поэзию автора знаменитого на весь мир реквиема «Журавли». Маршрут ребят из школы № 11 завершился в доме бесстрашного фронтовика Али Гамзатовича Зайнулабидова тоже строками из стихотворения Р. Гамзатова – оно прозвучало как призыв поэта к местным властям назвать наконец именем земляка улицу, где прошла большая часть жизни честного труженика, защищавшего Родину на полях сражений.

Читатели библиотек средней школы № 4 и гимназии № 1, включившиеся в общегородской конкурс-марафон «Гамзатовские строки на карте Хасавюрта», вовлекли в свои проекты не только учащихся и педагогов, но и сотрудников различных учреждений и организаций, расположенных в школьных микрорайонах. Проникновенные стихи великого земляка на разных языках народов Дагестана читали врачи из поликлиники «Целитель» и служащие гостиницы «Фламинго», специалисты центра занятости населения и местного отдела ЗАГС, работники городского суда, почтамта и библиотеки имени Расула Гамзатова. Пригласив в конце экскурсий старших единомышленников в свои школы, ребята представили им кропотливо собранный разнообразный материал о жизни и творчестве любимого поэта. Участников юбилейной акции тепло приветствовала из Махачкалы по видеосвязи дочь Р. Гамзатова – Салихат, директор республиканского музея изобразительных искусств. Отметив масштабность литературных событий в Хасавюрте, она выразила сердечную благодарность за активную популяризацию дагестанской литературы в молодежной среде инициатору марафона Якубу Умаханову.

Подготовленные для общегородского конкурса-марафона «Гамзатовские строки на карте Хасавюрта» экскурсионные маршруты юных читателей из средних школ № 2 и № 3 значительно отличались выбором объектов, но все-таки пересеклись в одной точке. Как бы ни были круты виражи судьбы Расула Гамзатова, жизнь всегда возвращала его к религиозным заповедям предков, что наиболее отчетливо он выразил в таких поздних произведениях, как «Молитва», «Тень на снегу темнеет



длинно...», «Свои стихи читать мне странно...», «Аульская мечеть» и некоторых других сочинениях. Потому отнюдь не случайно местом встречи двух замечательных школьных команд оказалась квартальная мечеть. У ее стен в ясный солнечный день звучали пронизанные мусульманскими мотивами стихи поэта в проникновенном исполнении старшеклассников. Внимательно слушавший рассказы ребят о сложностях и противоречиях духовных исканий Р. Гамзатова имам мечети заметил в своем выступлении, что, отдавая дань безбожному времени, выдающийся стихотворец все-таки сумел сохранить в душе уважение к исламским святыням, и призвал молодое поколение с ранних лет стремиться к высшему пути познания.

Дагестанское гостеприимство, нашедшее яркое отражение в творчестве Расула Гамзатова, стало основой сюжета конкурсной экскурсии средней школы № 10 в краеведческом марафоне «Гамзатовские строки на карте Хасавюрта». Практически весь маршрут включал посещение гостеприимных жилищ школьных педагогов, тепло встречавших у себя дома своих воспитанников. Учителя не только рассказывали о незабываемых, часто случайных, встречах с поэтом, но и читали его стихи и фрагменты из поэм. А экскурсоводам оставалось только собрать эту пеструю мозаику, с чем юноши и девушки блестяще справились на пути от одного очага к другому, передавая по кругу огонь горящих людских сердец. «Как здорово, что конкурсный марафон помог объединиться в общем деле разным поколениям хасавюртовцев и еще раз напомнил нашей молодежи о славных традициях предков»,– заметил инициатор акции Якуб Умаханов.

Звонким гимном Родине назвал Я. Умаханов краеведческие экскурсии, представленные библиотеками средних школ № 9 и № 15 в конкурсе-марафоне «Гамзатовские строки на карте Хасавюрта». Экскурсоводы школы № 15 в рассказах о пришкольном микрорайоне использовали лирическую повесть Расула Гамзатова «Мой Дагестан», признанную художественной энциклопедией истории и культуры Страны гор. На берегу реки Акташ, один из истоков которой берет начало в окрестностях малой родины поэта – прославленного на весь мир аула Цада, ребята с большим мастерством прочитали стихи выдающегося земляка, совсем по-иному звучавшие в шуме стремительного речного потока. Несказанно повезло конкурсантам из школы № 9 – недавно отстроенный школьный корпус своим фасадом выходит на улицу, носящую имя Гамзата Цадасы. Народный поэт оказал большое влияние на мировоззрение своего сына – Расула Гамзатова. Об этом в театрализованной экскурсии поведали юные книголюбы. Казалось, они не читают стихи, а вслух высказывают собственные заветные мысли о любви к отчему краю и населяющим его разноязыким народам.

Очень сложно было удивить членов жюри литературного марафона «Гамзатовские строки на карте Хасавюрта» читателям библиотек школ № 5 и № 7, кому выпал жребий представлять свои проекты в самый последний день двухнедельной общегородской акции, но тем не менее школьным педагогам и их талантливым ученикам это удалось. Обе финальные экскурсии получились удивительно жизнеутверждающими, потому что основывались на стихах Р. Гамзатова, положенных лучшими отечественными композиторами на музыку. Исполненные школьниками и учителями песни о Родине, о матери, о бесстрашных воинах, о верной дружбе и чистой любви сплелись в один яркий большой венок как музыкальное приношение великому поэту. Импровизированные мини-концерты собирали множество местных жителей, которые с удовольствием подпевали и задорной «Долалай», и нежной «Колыбельной», и трогательным «Журавлям».

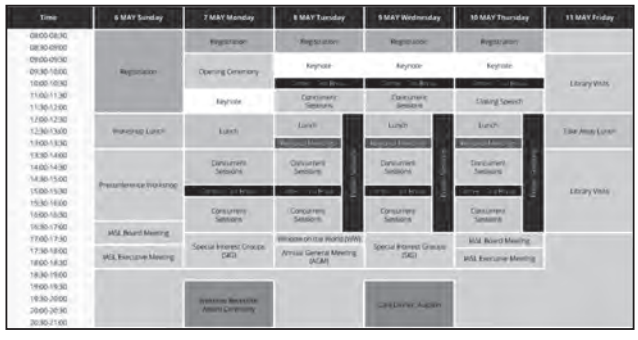
На протяжении двух апрельских недель Хасавюрт покрылся сетью увлекательных пеших маршрутов, каждый объект их – это строки из гамзатовских стихов, его звенящей прозы и мудрых публицистических статей. Новые созданные школьными библиотеками страницы городской летописи записали для истории журналисты муниципального телеканала «Гелиос». К концу конкурса-марафона из двадцати снятых ими видеороликов сложилась большая телевизионная панорама всенародной любви к Расулу Гамзатову и литературному наследию поэта.



Всемирный форум школьных библиотекарей IASL-2018

С 6 по 11 мая 2018 года в Стамбуле (Турция) прошла 47-я Ежегодная Международная конференция и 20-й Международный исследовательский форум в области школьного библиотечного дела IASL. Тема Конференции: «Инновации, информация и влияние школьных библиотек». В пленарных лекциях, семинарах, встречах и обсуждениях приняли участие специалисты из 32 стран мира.

Нина Аркадьевна Барсукова (г. Ульяновск) в своем обзоре по итогам конференции отметила: «В кратком представлении невозможно охватить все разнообразие форм работы, проектов, направлений, которыми занимаются школьные библиотеки.



В сферу их интересов попадает всё: от экономического и технологического развития и демографической структуры страны до системы образования, места и роли библиотеки и библиотекаря в этой системе. Вместе с тем, перед школьными библиотекарями всего мира сегодня, несмотря на их многообразие, стоят одни и те же задачи: повысить читательский интерес детей, улучшить грамотность учащихся, привить навыки информационной культуры, необходимые для жизни и прогресса в 21 веке.

О популярной роли библиотеки в качестве "мейкерспейса" (библиотечного пространства, которое становится мастерской или лабораторией для обучения, развития навыков через игру, через практическое изготовление физических или цифровых моделей), о принципах, результатах этой работы со множеством вдохновляющих примеров говорила Джоанн Наслунд, библиотекарь Университета Британской Колумбии, Канада».

В рамках конференции был представлен один из крупнейших национальных проектов Министерства образования Турции по введению цифровых технологий и модернизации школьных библиотек «Z – библиотеки»: сочетание традиционных и современных систем, эстетического и эргономического дизайна обеспечивает интерактивные пространства для обучения, информации и общественной деятельности.

Многие коллеги в своих обзорах, блогах по итогам этого мирового форума отметили, что «готовность к широкому постоянному сотрудничеству, к повышению культурного и образовательного уровня школьных библиотекарей, к повышению квалификации, дружба и радость за успехи коллег всегда способствуют улучшению качества жизни детей, ради которых работают школьные библиотеки во всём мире».

От России в работе IASL-2018 приняли участие и успешно выступили с проектами по чтению Т.Д. Жукова (РШБА, Москва), Л.Ф. Валиулина (Краснодар) и Н.А. Барсукова (Ульяновск).

Сегодня в нашей рубрике мы представляем обзорную статью коллег из Казахстана, которые также представляли свой опыт на международном форуме.

Все мы разные, но нас объединяет одно дело – «IASL-2018»



Аида Толендиевна Агадил, заместитель директора департамента по развитию Назарбаев Интеллектуальных школ
Лаура Аблаевна Боранбай, старший педагог-библиотекарь Назарбаев Интеллектуальная школа химико-биологического направления г. Шымкент, Казахстан

Современный мир идет вперед большими шагами, развивающиеся страны мчатся в поезде глобализационных тенденций. Чтобы страна успешно развивалась, нужны конкурентоспособные умные люди. Сегодня образование имеет свои материальные преимущества, что влияет на поколение: то есть каждый должен читать и стремиться к знаниям.

Этой весной, с 6 по 11 мая 2018 года, школьные библиотекари со всего мира приняли участие в 47-й ежегодной конференции «IASL-2018» Международной ассоциации школьного библиотечного дела и 22-м Международном форуме в Стамбуле (Турция). Конференция прошла под названием: «**Информация, инновация и влияние школьных библиотек».**



В первый день представители из разных стран – школьные библиотекари, университетские профессора, эксперты, ученые, преподаватели, специалисты в области библиотек – своими глазами увидели весьма необычную церемонию открытия конференции «IASL-2018». Турецкие артисты выступили перед гостями с зажигательными шоу, в знак того, что нас объединяет одно общее дело. После успешного проведения открытия конференции всех гостей позвали в чудесный круиз по Босфору на ужин, в ходе которого мы смогли полюбоваться на достопримечательности знаменитого пролива, который разделяет Азию и Европу.

На конференции IASL участники затрагивали такие темы: развитие чтения и информационной грамотности и внедрение инновационных проектов в школьных библиотеках, сотрудничество с сообществом учителей, Makerspaces, STEM и STEAM, использование информационных технологий в школьных библиотеках, архитектура и дизайн школьной библиотеки.

После регистрации участников профессор, исследователь школьной библиотеки Dianne Oberg (Диана Оберг, Канада) выступила на тему «Методические рекомендации для школьных библиотек». Познакомила с миссией и содержанием методических

рекомендаций, примерами лучшей практики. А также отметила, что у всех школьных библиотек должна быть своя миссия, которая будет определять работу библиотекаря. Далее состоялась встреча по интересам библиотекарей Азиатских, Европейских стран и Америки.

Во вступительной речи Президент Международной ассоциации школьных библиотекарей Katy Manck (Кэти Манк) на церемонии открытия конференции выразила глубокую благодарность всем собравшимся за участие в конференции, также поблагодарила организаторов конференции и Министерство Национального образования за оказанную поддержку. Президент сообщила, что следующее заседание конференции IASL-2019 будет в Хорватии.

В данной статье мы хотели поделиться краткими тезисами выступлений коллег зарубежных стран, цель которых представить научно-познавательную деятельность школьной библиотеки в теоретическом и практическом аспектах, а также показать организационную, учебно-исследовательскую и научную работу, цель которой – повышение функциональной и информационной грамотности учащихся разных стран.

Новый проект Z-library был представлен заместителем мэра Доктора Ozan Balci (Озан Бальчи, Турция). В презентации он показал, какая работа была проведена в школах по организации Z-library, которая разделена на зоны чтения и исследования, усовершенствованные для индивидуальной и групповой работы, расположенные на первом этаже школы, с доступом к Интернету. Библиотека состоит из передвижных стеллажей, достаточно гибких, что позволяет менять пространство.

В своем выступлении профессор факультета «Школьные библиотеки и информационная наука» университета Западного Онтарио Jamshid Beheshti (Джамшид Бахешти, Канада) поделился результатами исследования «Сравнительный анализ информационного поиска». Он отметил, что в данном исследовании приоритетным считается анализ по данным, использование книг, социальных сетей и телевизора среди учеников. Практически во всех библиотеках ведутся работы по продвижению чтения, но мало библиотекарей, которые занимаются исследованием своего дела, проводят анализ влияния действия проектов на повышение читательской грамотности.







Магистр библиотечной науки Канады Jo-Anne Naslund (Джо-Анна Наслунд) рассказала, как можно развивать грамотность, активируя мозг, делая pop-up. Это интерактивные книги, и главными читателями pop-up книги стали дети. Pop-up книги известны необыкновенно красивыми иллюстрациями. Тактильные ощущения очень важны для человека, и физические свойства pop-up книги дают возможность им проявиться.

Представитель Филиппин Catherine Mae Teoxon (Катерина Теоксан) поделилась своим опытом организации уголка Makerspace, где ученики проводят исследования, используя разные технологии и предметы. Во всем мире появляются пространства Makerspace, которые являются творческими, интеллектуальными пространствами, где люди могут создавать, изобретать и учиться. На самом деле, основное внимание уделяется типу обучения, а не материалу. Это отличный способ учиться и учиться на основе исследования. Она представила набор Makey Makeys – набор изобретений для XXI века. Сенсорные панели, которые подключаются к интернету, и ученик самостоятельно изобретает новое приложение. Это простой комплект для начинающих и экспертов, занимающихся искусством, инженерией. Также Scratch – бесплатный язык программирования и онлайн-сообщества, где вы можете создавать свои собственные интерактивные истории, игры и анимации. Scratch можно использовать с Makey Makeys, Raspberry Pis самостоятельно.

В то же время стоит выделить онлайн-конференцию с Joyce Valenza (Джойс Валенза, США), которая давала советы, как искать новые









идеи. Главные ее слова: «Не смотрите на хорошую идею, ищите суть проблемы в ней». Научитесь задавать вопросы, такие как:

«Каковы самые худшие последствия вашей лучшей идеи?»;

«Как научиться использовать вопрос “почему?” во всех направлениях поиска?»;

«Какие у меня “почему”?».

У каждого библиотекаря должны быть свои вопросы к своей работе, почему он это делает, что это развивает, чему способствует и т.д. Каждый педагог-библиотекарь должен вести аналитическую работу, чтобы показывать и понимать, какие мероприятия помогают развивать чтение и почему использован данный формат или тема мероприятия.

Педагоги-библиотекари умеют работать самостоятельно и быть разносторонними в своей работе, осваивают программы для создания рекламы книг, ведут финансовый учет для подачи заявок, проводят информационные уроки для учеников и учителей, обслуживают читателей. Все это требует быть лидером, менеджером, совмещающим функции учителя, программного администратора, образовательного партнера и информационного специалиста.



Нам представилась возможность посетить секцию Регионального менеджера ведущей компании образовательных и информационных технологий, услуг печатного и цифрового контента Follet, Старший медиаконсультант Wendy Gutenkauf (Уэнди Гутенкаф, США) в своем выступлении рассказала об обе-









спечении соответствующих ресурсов в базе данных Follet. Познакомила с разными возможностями программного обеспечения Follet Community, где можно находить и делиться идеями, что обеспечивает самые современные возможности поиска, что значительно упрощает процесс и улучшает работу сотрудников библиотеки в части обработки книг.

Анализ опыта организации читательской деятельности Anamarija Dujmovic (Анна-Мария Дужмович, Хорватия) представила в докладе «Влияние школьных библиотек на продвижение чтения среди учеников старших классов». Она показала, как опросы и другие применяемые формы исследования помогают ученикам в собственных исследованиях чтения, в поисковой работе, помогают представить результаты своих работ.

Вице-преззидент IASL Patricia Carmichael (Патрисиа Кармитчел, Австралия) выступила на тему о важности библиотек в странах и об инновационных проектах библиотек «Счастлив я, счастлив ты!» и контенте «Giggle IT!» Это интерактивное онлайн-приложение, которое связывает читателя с другими веб-сайтами, информацией и людьми со всего мира. Оно обучает новым навыкам чтения, воспитывая в детях глобальное гражданство.

Президент РШБА Т.Д. Жукова познакомила участников конференции с проектом «Читающая мама – читающая страна», целью которого является возрождение в современной России традиции семейного чтения как основы творческой и познавательной активности детей. У участников данный проект вызвал большой интерес, было задано много вопросов по организации проекта.

От имени Автономной организации образования «Назарбаев Интеллектуальные школы» выступили Заместитель директора департамента по развитию Назарбаев Интеллектуальных школ Аида Толендиевна Агадил и старший педагог-библиотекарь Лаура Аблаевна Боранбай на тему «Интерактивные методы продвижения чтения» и познакомили участников с работой библиотек Интеллектуальных школ, где в практической работе поделились опытом внедренных проектов. Среди участников проводились активити «Human Bingo», «Book Dingo» и «Книга покоряет мир!». Практический тренинг проводился на высоком уровне, который действительно дал новые методы, технологии, знания. Все участники были очень активны, выполняли практические задания. По отзывам участников, с профессиональной точки зрения было максимум практики, материал очень понятно изложен, тренеры



Назарбаев Интеллектуальных школ делились ценной и полезной информацией.

Особенно хотим отметить выступление бывшего президента Международной ассоциации школьного библиотечного дела, доктора философии Diljit Singh (Дилжит Сингха, Малайзия), который выступил с мотивационной речью на тему «Наноси удар – ты можешь это сделать» и дал толчок для активного развития чтения в образовательном пространстве.

Конференция содействовала распространению и обмену идеями в различных форматах и дала возможность узнать больше о работе и тенденциях развития школьного библиотечного дела по всему миру.

Организаторы показали участникам местные школы и публичную библиотеку Ататурк. Также имели прекрасную возможность участвовать в открытии новой библиотеки начальной школы имени Гюльсен Мустафа Музури, округа Шишли, где специалистам Назарбаев Интеллектуальных школ была оказана честь разрезать ленту на торжественной церемонии.

Конференция прошла на высоком профессиональном и организационном уровне. Полученная во время конференции информация была интересной и полезной, а программа насыщенной. Большое впечатление произвели доброжелательное отношение, готовность участия в обсуждении любых проблем и вопросов, терпение и понимание людей, находящихся рядом.

В рамках программы состоялся ежегодный гала-ужин, украшением которого уже по доброй традиции стал аукцион, в котором продавались сувениры из разных стран. На протяжении всей недели в фойе участники со всех стран приносили и выставляли книги на выставке, в общем количестве собралось около 85 книг, которые позже были подарены школам во время визитов в библиотеки.

В конференции приняли участие более 160 школьных библиотекарей, университетские профессора, эксперты, ученые, преподаватели, специалисты в области библиотек из 32 стран мира. Из 150 докладов лучшими были признаны 15 докладов. Министр национального образования Турции Салих Айхан собственноручно вручил благодарственные письма Л.А. Боранбай и д.п.н. Н.А. Барсуковой.

Передовые знания и опыт, полученные в ходе конференции, будут внедряться в библиотеки Интеллектуальных школ Казахстана и будут транслироваться в качестве обмена опытом в общеобразовательные школы нашей страны.

Ольга Саламахина, старший педагог-библиотекарь
Булбул Габбасова, педагог-библиотекарь Назарбаев Интеллектуальная школы физико-математического направления
г. Кокшетау, Казахстан
nis.edu.kz

Библиотеки Назарбаев Интеллектуальных школ: Развитие читательской грамотности через акции и проекты по чтению

Назарбаев Интеллектуальные школы – инновационная экспериментальная площадка среднего образования в Казахстане. По всему Казахстану функционирует 20 Интеллектуальных школ и Международная школа г. Астаны, реализующих две модели образовательных программ – NIS Program и программу Международного бакалавриата, а также систему трехъязычного обучения. В Назарбаев Интеллектуальных школах огромное внимание уделяется всестороннему развитию учащихся через реализацию большого количества внеклассных мероприятий и воспитательных проектов, направленных на развитие гармоничной личности, интеллектуальных способностей, патриотического воспитания, критического мышления и информационной и функциональной грамотности, открытости и толерантности.



Библиотеки Назарбаев Интеллектуальных школ – это информационные и творческие центры школы, стремящиеся постоянно совершенствовать свою работу, изучая, внедряя и аккумулируя лучший международный опыт в области информационной и читательской грамотности, библиотечного обслуживания и массовых мероприятий. Постоянные семинары и курсы в Казахстане и за рубежом с приглашением зарубежных специалистов библиотечного дела позволяют библиотекам Интеллектуальных школ быть центрами читательской грамотности, исследовательских навыков и критического мышления в республике. Полученный опыт и знания на регулярной основе транслируются педагогами-библиотекарями Интеллектуальных школ через организацию семинаров-тренингов для библиотекарей, учителей и администрации общеобразовательных школ Казахстана.

В современном меняющемся мире важно быть не только грамотным человеком, но и обладать умением искать, анализировать, синтезировать и применять информацию. Поэтому развитие функциональной грамотности является очень важным аспектом работы современных школьных библиотек. Библиотеки Интеллектуальных школ являются создателями, инициаторами и координаторами массовых проектов по чтению, которые соединяют в себе развитие культуры чтения, функциональной и читательской грамотности, критического мышления и творческих способностей учащихся. Целью инновационных проектов является формирование культуры чтения, развитие читательской грамотности, языковых навыков, навыков публичных выступлений. В проекты вовлекаются учащиеся, учителя и родители. Работа ведется не только в рамках чтения художественной литературы, читается и обсуждается также научно-популярная и документальная литература. Проекты являются площадками пропаганды и популяризации проекта «100 книг, которые должен прочитать каждый учащийся Интеллектуальных школ». Проект **«100 книг, рекомендованных для прочтения учащимся Интеллектуальных школ»** направлен на поддержку трехъязычного обучения, изучение истории, культуры своего народа и воспитание толерантности к другой культуре через чтение литературы на казахском, русском и английском языках. Цель проекта: привить любовь к книгам, чтению посредством разнообразных видов деятельности. В рамках инициативы АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» подготовлен список 100 книг, рекомендованных для прочтения учащимся Назарбаев Интеллектуальных школ, в который вошли 60 известных произведений казахской классики, 20 шедевров русской классики и 20 – мировой литературы. В рамках проекта учащиеся Интеллектуальных школ читают и инсценируют произведения, пишут эссе о прочитанном, рисуют картины и создают предметы искусства на основе прочитанного.

Reading Time, D.E.A.R. – ежедневная 20-минутная перемена, в течение которой все учащиеся и сотрудники школы бросают свои







дела ради того, чтобы насладиться чтением любимой книги. Цель – формирование культуры чтения, популяризация литературы и привитие навыка регулярного чтения.

Bookcrossing – сетевая социальная акция проводится ежегодно в рамках празднования Дня Первого Президента. В период 2012–2016 гг. в рамках акции было передано 72 сельским школам 24 304 экземпляров книг. Цель – развитие моральных и духовных ценностей, поддержка интеллектуального развития школьников, основанная на правильном выборе литературы для чтения, развитие характера, интеллекта и творческого потенциала школьников, создание дружеских отношений между учащимися Назарбаев Интеллектуальных школ и сельскими школьниками, а также пополнение фондов сельских школьных библиотек новинками и бестселлерами художественной и научно-познавательной литературы.

READx – в рамках этого проекта организовываются масштабные читательские конференции, на которых спикеры делятся своими любимыми книгами, а также влияни-













ем, которое оказало прочтение данных книг на их мировоззрение и взгляды на жизнь. Конференции READx проходят ежемесячно в каждой Интеллектуальной школе, 5 спикеров выступают перед широкой аудиторией, которая состоит из учащихся, учителей и родителей. На каждой встрече READx выступают разные представители школьного сообщества: родители, учителя, учащиеся, а также приглашенные гости – известные люди и общественные деятели. У всех присутствующих есть возможность оценить выступление и проголосовать за ту или иную книгу. Цель проекта – формирование культуры чтения и языковых компетенций, навыков публичных выступлений, развитие трехъязычия, популяризация чтения. Педагогами-библиотекарями Интеллектуальных школ отмечен значительный рост читаемости, а также заинтересованности слушателей конференции книгами, с которыми они познакомились на предыдущей встрече READx.

123 – долгосрочный проект, на протяжении 30 дней учащиеся каждый день в течение 20 минут читают книгу и 3 минуты пишут заметку о прочитанном, делают запись в регистрационной карточке и ежедневно проставляют печать у библиотекаря. Целью данного проекта является формирование информационной грамотности, языковых компетенций и навыков академического письма, развитие читательской грамотности и формирование культуры чтения.





«Book Start» «Стартуем с книгой» – в рамках акции, пожертвованные школьным сообществом детские иллюстрированные







книги и развивающие игрушки группой активистов передаются молодым мамам и их малышам в роддоме или Доме мамы. Целью акции является формирования культуры чтения в семье и обществе, развитие информационной и читательской грамотности с раннего возраста, что в долгосрочной перспективе может повысить общую грамотность подрастающего поколения. Учащиеся Интеллектуальных школ, в свою очередь, получают незаменимый опыт в служении обществу, участие в данном проекте развивает общегуманитарные ценности и положительные качества характера.

«Книга покоряет мир» – в рамках празднования международного Дня детской книги ежегодно в Назарбаев Интеллектуальных школах 23 апреля проходит акция «Книжный сюрприз». Учащиеся, учителя, родители и сотрудники школы вручают друг другу лучший подарок – книгу. Обмен книгами проходит массово, в праздничной обстановке. Цель данного проекта – формирование культуры чтения, развитие читательской грамотности, развитие моральных ценностей и укрепление дружеских и открытых отношений между всеми членами школьного сообщества.



Организация необычных массовых мероприятий требует от педагога-библиотекаря креативного мышления, энтузиазма, сотрудничества с другими членами коллектива, но результат не заставляет себя ждать – искренняя радость детей, хорошие результаты в обучении, благодарность родителей и учителей, возрастающий интерес учащихся к чтению и книгам, положительный имидж библиотеки. Креативные акции и проекты по чтению позволяют не только повысить культуру чтения и читательскую грамотность, критическое мышление и творческие способности, привить любовь к чтению, но и сблизить сообщество школы.



Всероссийский библиотечный конгресс: XXIII Ежегодная конференция Российской библиотечной ассоциации

«Опираясь на прошлое, строим будущее. Роль культурного наследия в преобразовании библиотечного дела России»

12–18 мая 2018 года во Владимире – «Библиотечной столице 2018 года», а также в Суздале, Гороховце, поселках Боголюбово и Первомайском во Владимирской области проходил **Всероссийский библиотечный конгресс: XXIII Ежегодная конференция Российской библиотечной ассоциации**.

Конгресс, участниками которого стали около 1250 специалистов из 62 регионов Российской Федерации, США, Германии и Румынии, был организован при поддержке Администрации Владимирской области и Министерства культуры Российской Федерации и объединен сквозной темой ***«Опираясь на прошлое, строим будущее. Роль культурного наследия в преобразовании библиотечного дела России»***.

Обширная профессиональная программа Всероссийского библиотечного конгресса включала в себя 2 пленарных заседания, 37 заседаний Секций и Круглых столов РБА по направлениям деятельности и по видам библиотек, 14 совместных заседаний Секций и Круглых столов**,** а также предсессионные заседания, специальные мероприятия, заседание Правления, профессиональный тур. В рамках Конгресса традиционно проходила **XIX Выставка издательской продукции, новых информационных технологий, товаров и услуг**, которая в этом году была организована в партнерстве с региональным книжным фестивалем «Бу!Фест» под общим названием «Библио-Бу!Фест».

Культурная программа, предложенная гостям Конгресса, объединила обзорные экскурсии по Владимиру, выездные экскурсии в города Владимирской области Александров, Муром, Гусь-Хрустальный, поселок Боголюбово, а также



театральные спектакли и творческие встречи с почетными гостями Конгресса: *Натальей Дмитриевной Солженицыной,* общественным деятелем, президентом Фонда Солженицына, и *Андреем Дмитриевичем Дементьевым,* поэтом, членом Общественной палаты Российской Федерации.

14 мая торжественное открытие и пленарное заседание **Всероссийского библио-**

течного конгресса состоялись в Арт-отеле «Николаевский посад» в Суздале.

После театрализованного пролога и приветственных слов ведущих Всероссийский библиотечный конгресс открыла *Светлана Юрьевна Орлова*, губернатор Владимирской области, которая поздравила участников масштабного форума и представила доклад о ключевых достижениях в сфере культуры Владимирской области. Она отметила, что «"столица" – слово, которое можно часто услышать на Владимиро-Суздальской земле: здесь находятся города, в которых в разное время вершились судьбы страны,... начиналась российская государственность, закладывались основы великой русской культуры, хранятся традиции русского народа. Но "Библиотечная столица" – особенно почетное звание, и оно свидетельствует о признании достижений и заслуг наших библиотекарей». По словам С. Ю. Орловой, Владимирская область является одним из лидирующих в России регионов по развитию сферы культуры, а библиотеки являются «первыми форпостами культуры». Она подробно рассказала о ключевых событиях и инициативах, уделив особое внимание проектам библиотек: «Расти с книгой, малыш», «Классно о классиках», «Читаем Солоухина вместе», «Ночь перед экзаменом» и другим. В регионе работают 460 библиотек, из них 3 областные, 16 межпоселенческих, 25 детских, 341 библиотека в сельской местности. В 2017 году жители региона посетили библиотеки 5,4 миллиона раз (в 2016 году – 5,2 миллиона), в среднем один житель области посещал библиотеку 4 раза в год. Губернатор упомянула о модернизированной Боголюбовской поселковой библиотеке и поприветствовала заведующую этой библиотекой, победителя I Всероссийского конкурса «Библиотекарь года» *Ольгу Александровну Андон,* которая присутствовала в зале. «Книга – основа нашей жизни, и сегодняшний наш форум свидетельствует об этом. Мы родом из читающей страны и должны создавать такие условия, чтобы повзрослевшие дети с благодарностью вспоминали своих библиотекарей», – подытожила Светлана Юрьевна. Она поблагодарила за сотрудничество М.Д. Афанасьева, почетных гостей Конгресса, всех библиотекарей региона – «людей уникальных, креативных, неравнодушных и любящих свою работу».

Михаил Дмитриевич Афанасьев, президент Российской библиотечной ассоциации, вручил губернатору Владимирской области знак «Владимир – Библиотечная столица России 2018 года». Он отметил, что после обширного доклада Светланы Юрьевны нет необходимости объяснять, почему Владимир был выбран «Библиотечной столицей»: руководители региона действительно понимают значение библиотечной сферы и поддерживают библиотеки.

В адрес участников Конгресса были направлены многочисленные приветствия и поздравления.

Президент РБА Михаил Дмитриевич Афанасьев представил на пленарном заседании доклад о ключевых направлениях деятельности РБА в течение последнего года. Он обратил внимание на то, что деятельность Российской библиотечной ассоциации давно выходит за круг членов ассоциации: например, Всероссийский конкурс «Библиотекарь года» или Всероссийский форум публичных библиотек традиционно объединяют наиболее активную часть сообщества. По его словам, «Российская библиотечная ассоциация объединяет библиотекарей как представителей единого профессионального сообщества. Наша ассоциация думает о профессиональных проблемах, отвечает за них во всероссийском масштабе. Мы работаем на будущее ради сохранения и развития нашей профессиональной среды». Михаил Дмитриевич затронул основные проблемы отрасли: изменение нормативов обеспеченности населения библиотеками, недостаточное комплектование фондов, необходимость развития профессионального библиотечного образования и другие. Президент РБА анонсировал Всероссийскую акцию «Я – РБА», которая инициирована для поощрения самых активных специалистов библиотек России.

В качестве почетных гостей на пленарном заседании выступили *Андрей Дмитриевич Дементьев*, поэт, член Общественной палаты Российской Федерации, почетный член Российской академии художеств, который говорил о важнейшей роли книги в жизни человека, и *Наталия Дмитриевна Солженицына*, общественный деятель, президент Фонда Солженицына, подробно осветившая роль чтения и книг на различных этапах жизни Александра Исаевича Солженицына.

Завершил пленарное заседание доклад «Защита культуры и судьба страны», с которым выступил еще один почетный гость Конгресса – писатель, общественный деятель *Сергей*

Александрович Шаргунов. Он говорил о необходимости искать на законодательном уровне механизмы для постоянной поддержки и защиты библиотек, поскольку «библиотека — это штаб культуры».

15–16 мая работа Всероссийского библиотечного конгресса продолжалась на заседаниях Секций и Круглых столов РБА, а также на специальных мероприятиях. Специалисты обсуждали традиционно широкий спектр вопросов: от роли библиотечного сообщества в подготовке нового федерального закона «О культуре» и перспектив международного сотрудничества до ключевых достижений и важнейших направлений деятельности библиотек различных типов. На сайте РБА представлены отчеты секций по итогам заседаний.

17 мая 2018 года в Областном дворце культуры и искусства во Владимире состоялись итоговое пленарное заседание и церемония закрытия **Всероссийского библиотечного конгресса: XXIII Ежегодной конференции Российской библиотечной ассоциации**.

Михаил Дмитриевич Афанасьев подвел итоги Всероссийского библиотечного конгресса, который объединил около 1250 специалистов и свыше 600 докладов. Он также отметил, что число докладов и площадок год от года постоянно увеличивается: библиотечное сообщество считает необходимым ключевые проблемы отрасли обсуждать на крупных форумах – это признак высокого авторитета Конгресса и РБА. Он также подчеркнул, что повестка заседаний – заслуга не Правления РБА, а руководителей Секций. По мнению президента РБА, тема Конгресса «Опираясь на прошлое, строим будущее. Роль культурного наследия в преобразовании библиотечного дела России» себя вполне оправдала: «Это была попытка рассуждать о том, как богатое наследие наших фондов соотносится с динамичным развитием цифровой эпохи, и какая у нас должна быть система приоритетов». Заявленная стратегическая цель Конгресса – разработка Концепции развития библиотечного дела в Российской Федерации: 16 мая на специальном мероприятии, в котором приняли участие более 100 специалистов, обсуждались исходные положения документа. Как отметил Михаил Дмитриевич, обсуждение было конструктивным, участники дискуссии сошлись на том, что адресатом документа должны быть органы власти, а предварять появление Концепции мог бы Манифест библиотечного дела. Кроме того, концепции развития библиотек различных типов: вузовских, научных, библиотек субъектов Российской Федерации и т.д. обсуждались на заседаниях Секций РБА, и это ценный вклад.

Ирина Борисовна Михнова, вице-президент РБА, директор Российской государственной библиотеки для молодежи, анонсировала **Всероссийскую акцию «Я — РБА»**. По ее словам, «у РБА должен быть свой знак принадлежности, наполненный важными для профессионального сообщества смыслами». В рамках акции, которая будет консолидировать всех заинтересованных в развитии библиотечного дела профессионалов, наиболее активным специалистам будут вручаться специальные значки «Я – РБА».

Звание «Библиотечной столицы России 2019 года» присвоено Туле.

Виктория Владиславовна Мещерякова,
главный редактор сайта
Российской библиотечной ассоциации
(при публикации в журнале
«Школьная библиотека: сегодня и завтра»
текст использован в сокращении)



На открытии Всероссийского библиотечного конгресса также выступил **Президент Российского книжного союза С.В. Степашин**, который отметил, что создание нации читателей и поддержка детского и юношеского чтения – приоритетная задача для России. Поддержка чтения на государственном уровне впервые приобрела системный характер.



Разработанная Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения имеет межведомственный, межпредметный характер, поэтому особое внимание уделено роли школьных библиотек и дошкольного образования.

Ресурс библиотек – это единственный бесплатный источник книги. Поэтому по-прежнему остро стоит вопрос о комплектовании библиотечных фондов. Ведь детская книга – это не только текст, но и иллюстрации, дизайн, образ.

В настояще время РКС готовит заявку на участие в конкурсе ЮНЕСКО «Всемирная столица книги – 2020».

Доклад Президента РБА М.Д. Афанасьева обозначил не только многие болевые точки библиотечного сообщества, но интересные акценты, не звучавшие ранее.

Один из них – воспроизводство стереотипов и убеждений, которые есть в сознании людей, в сообществе и которые мы продолжаем транслировать. Поэтому вопросы профессиональных компетенций и сознания библиотекарей выходят на первый план. Очень часто само сообщество поддерживает тот негатив, который имеется в обществе относительно библиотек.

Библиотечное сообщество работает часто пассивно, по схеме: стимул – реакция, то есть мы работаем с последствиями.

Также М.Д. Афанасьев отметил, что Президент ИФЛА предложила Минкультуры России провести мировой библиотечный конгресс ИФЛА в России в 2021 году. Чем сложнее мировой политический контекст, тем сильнее библиотеки ощущают необходимость единения, поддержки, совместной работы и сотрудничества.

15 мая в Детском технопарке «Кванториум-33» состоялось совместное заседание **Секции публичных библиотек**, **Секции детских библиотек**, **Секции школьных библиотек** и **Секции по чтению**, посвященное теме «Государственная программа поддержки детского и юношеского чтения: место и роль библиотек». В работе заседания приняли участие более 80 специалистов из 33 регионов РФ.

Открыл заседание установочный доклад Ольги Петровны Мезенцевой «Поддержка детского и юношеского чтения на государственном уровне: запросы общества». Он был посвящен государственной программе поддержки детского и юношеского чтения. Ольга Петровна рассказала о состоянии программы на настоящий момент, подробно охарактеризовала ее содержание, цели и задачи, основные блоки и направления. Призвала библиотекарей к активизации межпрофессионального и межотраслевого взаимодействия с целью создания и последующего принятия региональных программ поддержки детского и юношеского чтения исходя из задач государственной программы.

Одним из основных направлений реализации этой государственной программы является научно-исследовательская деятельность в области чтения. *Вера Петровна Чудинова,* главный научный сотрудник отдела социологии, психологии и педагогики детского чтения Российской государственной детской библиотеки, представила участникам заседания подходы, методики и результаты исследования чтения детей и подростков за рубежом. Вера Викторовна Ялышева охарактеризовала наличие и содержание научно-исследовательской работы в сфере изучения чтения как в уже реализованных региональных программах поддержки чтения новейшего времени, так и в принятых и реализуемых в настоящее время. Отметила явную недооценку значения этой работы в таких программах.

О развитии инфраструктуры взаимодействия детских и школьных библиотек в продвижении чтения говорила Татьяна Дмитриевна Жукова. Только совместные согласованные усилия позволят решить поставленные в государственной программе задачи.

Во второй половине заседания был презентован проект Методических рекомендаций по подготовке региональных программ поддержки детского и юношеского чтения, подготовленный авторским коллективом Российской государственной детской библиотеки.

Прошло заинтересованное обсуждение этого документа. Составители ответили на прозвучавшие вопросы. Активное участие в обсуждении приняла *Татьяна Евгеньевна Кичина,* директор Ульяновской областной библиотеки для детей и юношества имени С. Т. Аксакова, рассказавшая об опыте создания проекта программы поддержки детского чтения в Ульяновской области на 2017–2026 гг. «Читающее детство».

В конце заседания его участники констатировали важность создания межведомственных региональных программ поддержки детского и юношеского чтения, опираясь на материалы государственной программы. Основная проблема реализации такого рода документов состоит в налаживании межведомственного сотрудничества институтов инфраструктуры детского чтения (школьные, детские, публичные библиотеки,

книгоиздательства, учреждения образования и культуры). Была отмечена важность включения в региональные программы исследовательской деятельности на региональном и на местном уровнях. Библиотекам нужны методические рекомендации по подготовке таких региональных программ. Авторский коллектив ждет вопросов и замечаний по представленному проекту документа. Российская государственная детская библиотека в ближайшее время доработает, издаст и организует доступ к этим рекомендациям.

Отдельное заседание Секции школьных библиотек прошло 16 мая во *Владимирском областном музыкальном колледже им. А.П. Бородина.*

Последние три года Секция школьных библиотек представляет на конгрессе РБА очень содержательную программу.

Здесь и проблемные доклады, презентация лучшего опыта и успехов регионов, разговор о чтении, партнерстве, онлайн-включения, презентации издательств и производителей товаров и услуг для школьных библиотек.

Конечно, школьные библиотекари из других регионов практически не имеют возможности принять участие в конференции РБА. Тем не менее работа данной секции в структуре РБА важна и необходима.

Сегодня как никогда много говорят об инфраструктуре чтения, межведомственном взаимодействии, не только в контексте поддержки и развития чтения, но и в контексте развития системы образования. Поэтому школьные библиотеки, безусловно, являются частью общей библиотечной системы страны, образуя единое пространство образования, культуры чтения. Подобный взгляд есть и за рубежом, один из примеров мы приводим здесь в качестве дополнительного аргумента.

23 мая 2018 года в штаб-квартире ALA (Чикаго, США) прошел саммит, цель которого – вместе с руководителями национальных библиотек США, а также представителями школьных, публичных и академических библиотек, выработать стратегию для пропаганды школьных библиотек страны, которая помогла бы наглядно показать ценность и влияние школьных библиотек в их сообществах.

Было отмечено, что «работа всех типов библиотек должна включать в себя пропаганду школьных библиотек как основополагающий фактор успеха наших общих усилий для поддержки учащихся, которые хотят быть преуспевающими и конкурентоспособными гражданами нашего глобального общества».

При подготовке обзора использованы материалы сайта Российской библиотечной ассоциации, итоговые отчеты работы секций, фотоматериалы. Дополнительные материалы: видеозапись открытия, сюжеты в СМИ, публикации в СМИ, отчеты о заседаниях, принятые документы и др. представлены на сайте http://www.rba.ru/activities/conference/conf-2018/index/

19. СЕКЦИЯ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК

Ведущий: ***Тарасенко Валентина Николаевна***, председатель секции школьных библиотек РБА

Доклады

Мечты и реальность школьных библиотек
Тарасенко Валентина Николаевна, председатель секции школьных библиотек РБА, директор Студии творческого чтения «Юный журналист», г. Тольятти, Самарская область

Школьная библиотека и чтение в сложном меняющемся мире: зарубежный аспект и российская практика
Жукова Татьяна Дмитриевна, Президент РШБА, канд. пед. наук, г. Москва

Создание единого библиотечного пространства в школьных библиотеках. Опыт реализации
Бушин Юрий Валентинович, директор проектов направления образования проектного офиса «Умный город»

Издания проекта «От Филинской – к первой» по истории школы силами школьной библиотеки
Рябова Светлана Николаевна, зав. библиотекой Средней общеобразовательной школы № 1, г. Петушки, Владимирская обл.

Школьная библиотека – инновационно-образовательная площадка будущего (пример библиотеки МДЦ «Артек»)
Филатов Сергей Александрович, зам. руководителя отдела культуры ООО «Радуга-ЛИК с Вами», г. Рязань

Сетевые акции в библиотеке
Смутнева Елена Григорьевна, начальник координационно-методического отдела Областной детской библиотеки им. М. Горького, Новосибирская область

Школьный информационно-библиотечный центр: путь к успеху
Олефир Светлана Валентиновна, начальник отдела Централизованной системы детских и школьных библиотек, г. Озерск, Челябинская область

Библиотека школы как метанадстройка: о роли педагога-библиотекаря
Кубрак Наталья Владимировна, зав. библиотекой Школы № 1540, г. Видное, Московская область

Ассоциация школьных библиотекарей Московской области от идеи до воплощения и её роль в объединении профессионального, интеллектуального и творческого потенциала библиотекарей
Горшкова Ирина Борисовна, методист Методического центра ПКПР, председатель Ассоциации библиотечных работников системы образования Московской области, г. Орехово-Зуево, Московская область

«Новые» детские книги в пространстве библиотеки и школы. Гибридные книги в работе библиотекаря (видеовключение)
Квашнина Елена Сергеевна, зам. директора по научно-методической работе Гимназии № 205 «Театр», г. Екатеринбург

Школьная и детская библиотеки: архитектура профессиональных связей (видеовключение)
Плохотник Татьяна Михайловна, зам. директора ЦГДБ имени А.С. Пушкина, г. Саров, Нижегородская обл.

Библиотека, в которой интересно. Конкурсы, акции, проекты журнала, обзор профессиональной литературы
Дрыжова Татьяна Юрьевна, член Постоянного комитета секции школьных библиотек РБА, главный редактор журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра», издательство «Библиомир», г. Москва

Гиды ИД «Самокат» как практическое руководство по работе с современной детской литературой
Куприянова Наталия Юрьевна, маркетолог ИД «Самокат», г. Москва

«ЛитРес»: Школа: цифровые компетенции современных школьников и их мотивация к чтению

Репкина Алина Михайловна, специалист по работе с библиотеками ООО «ЛитРес», г. Москва

Электронные книги в школе
Кубрак Наталья Владимировна, зав. библиотекой Школы №1540, г. Видное, Московская обл.

Научно-методические журналы издательства «Школьная Пресса» настольные издания каждого учителя: вчера, сегодня и завтра
Фурсов Александр Павлович, главный редактор журнала «Русская словесность и духовно-нравственное воспитание», г. Москва

Школьный информационно-библиотечный центр – путь к успеху



Светлана Владимировна Олефир, доктор пед. наук, профессор кафедры педагогики и психологии, ЧИППКРО, г. Челябинск

Принятие «Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров» [1] (ИБЦ) в 2016 году инициировало построение и развитие нового информационного пространства и сетевого взаимодействия на уровне школьных библиотек, регионов и на федеральном уровне. Есть регионы-передовики: республики Башкортостан и Бурятия, Алтайский, Красноярский, Краснодарский и Хабаровский край; Иркутская, Ленинградская, Липецкая, Новосибирская, Ярославская области и другие. Здесь созданы региональные информационно-библиотечные центры (чаще всего на базе институтов повышения квалификации), осуществляющие методическое руководство школьными ИБЦ, разработаны типовые проекты необходимых документов, проходят конференции и вебинары, где обмениваются опытом первопроходцы.

Осуществляет свои функции Федеральный информационно-библиотечный центр на базе библиотеки им. К.Д. Ушинского [5]. На сайте ИБЦ представлены основные документы, регламентирующие деятельность школьного информационно-библиотечного центра, актуальные методические материалы, лента событий и опыт регионов. Можно проследить за достижениями школьных и региональных ИБЦ, участвуя в вебинарах.

В Челябинской области создание ИБЦ только начинается. Хочется поделиться нашим опытом и надеждами.

Ежегодно в области работает 10 региональных инновационных площадок по различным направлениям деятельности. Они получают свой статус на конкурсной основе и работают по

выбранному направлению два года. В конце 2017 года в области появилось две площадки, реализующие проекты продвижения чтения. Конкурс на создание ИБЦ выиграл один из лучших лицеев г. Челябинска и сельская школа поселка Аргаяш. Стартовые условия, материально-техническое обеспечение, кадры и опыт работы школьных библиотек образовательных организаций различаются.

Первая площадка – на базе МАОУ «Лицей № 142 г. Челябинска» (256 учащихся) представила проект «Чтение как базовая развивающая и образовательная технология: современные подходы к продвижению чтения». Информационно-библиотечный центр в лицее был создан в 2014 году и развивается в рамках «Программы развития информационно-образовательной среды на 2016-18 гг.». В ИБЦ сейчас работают три специалиста: руководитель, педагог-библиотекарь и библиотекарь. Все они имеют высшее педагогическое образование, руководитель и педагог-библиотекарь имеют более 25 лет стажа работы в библиотеке. Специалисты ИБЦ принимают активное участие в учебно-воспитательном процессе: осуществляют обеспечение учебной деятельности информационными ресурсами, организуют мониторинг внеурочной работы, участвуют в составлении индивидуальных образовательных маршрутов, ориентированных на будущие профессиональные планы учащихся. На базе ИБЦ действует научное общество учащихся, которое объединяет наиболее талантливых и увлеченных школьников, не ограничивающихся освоением общеобразовательных программ. В функционал сотрудников ИБЦ также входит работа по профессиональному самоопределению учащихся на основе проектной деятельности.

Как рекомендует «Концепция» [1], в ИБЦ есть зоны для получения информационных ресурсов во временное пользование (абонемент), зона для коллективной и самостоятельной работы с ресурсами на различных типах носителей (читальный зал), презентационная зона (сменные выставочные стенды) и рекреационная зона (читальный зал). ИБЦ сотрудничает с шестью библиотеками по проведению разных по содержанию, формам и тематике мероприятий, направленных на гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание, а также на развитие читательских интересов учащихся лицея. Подробнее о деятельности ИБЦ лицея № 142 можно прочитать в публикациях его сотрудников в журнале «Наука и образование: новое время» [3] и на сайте лицея.

Таким образом, ИБЦ лицея № 142 имеет высокий стартовый уровень для реализации проекта по продвижению чтения. Для перехода на качественно новый уровень достижения образовательных результатов запланировано ресурсное обеспечение проекта:

• добавить в штат к трем сотрудникам два педагога-тьютора и лаборанта, повысить квалификацию все работников ИБЦ по персонифицированным программам;

• произвести ремонт, приобрести современную мобильную мебель;

• обеспечить техническое оснащение: 4 компьютера, интерактивный стол, проектор, видеокамеру, брошюратор, сервис для организации вебинаров;

• пополнить фонд художественной, научной и публицистической литературой.



Вторая инновационная площадка создана на базе МОУ «Аргаяшская средняя общеобразовательная школа № 2» (376 учащихся, учатся в две смены). На конкурс был представлен проект «Использование возможностей информационно-библиотечного центра сельской школы для развития культуры смыслового чтения обучающихся». **Особенностями этого проекта стали**

упор на краеведческую, патриотическую тематику; идея формирования культуры смыслового чтения на уроках по всем предметным областям, вовлечение в образовательный процесс жителей села, в котором расположена школа;

выдвижение на передний план индивидуальной работы с читателями, создание для них теплой и комфортной атмосферы.

Региональной инновационной площадкой эта школа стала впервые. Поэтому основными направлениями развития на 2018 год стали:

1. Разработка и апробация механизмов реализации РИП, создание внутриорганизационных условий: создание модели ИБЦ сельской школы, способствующей стимулированию развития культуры смыслового чтения обучающихся. Осуществление комплекса работ по техническому оснащению ИБЦ; укреплению ресурсной базы ИБЦ; развитию электронных баз данных учебных фондов. Часть работ уже выполнена.

2. Мероприятия для обучающихся в рамках реализации РИП:
   - организация и проведение общешкольных конкурсов и акций («Самый читающий класс», «Каникулы с книгой», «Читаем вместе» и др.);
   - апробация новых форм работы с читателями: буккроссинг, использование мотиваторов чтения и другие методики популяризации чтения;
   - участие в областных и районных мероприятиях по продвижению чтения.

3. Обобщение и распространение положительного опыта на региональном и федеральном уровнях. В школе создан постоянно действующий семинар для педагогов «Современные стратегии чтения. Опыт,







практика». Разрабатывается диагностическая система для изучения динамики развития культуры смыслового чтения обучающихся. Проводятся районные конкурсы и акции по чтению, вебинары для обмена опытом с коллегами, в них участвуют различные территории страны.

Школьная библиотека в Аргаяшской школе № 2 занимала небольшое помещение. У информационно-образовательного центра – множество зон: вместе с абонементом библиотеки (место хранения и выдачи ресурсов) – это школьный музей (гражданско-патриотическое воспитание), и актовый зал (презентационная зона, духовно-нравственное воспитание), читательские уголки в кабинетах начальной школы, предметные кабинеты: литературы (зона творческих встреч), информатики (зона проектной деятельности), технологии (творческая мастерская) и методической работы [2].

У двух представленных проектов продвижения чтения много общего: работа с различными источниками информации, создание буктрейлеров, активизация семейного чтения. Схожи и планируемые результаты: повышение качества образования через читательскую деятельность; увеличение участников интеллектуальных и творческих мероприятий, занимающихся проектной и исследовательской деятельностью; разработка сетевых образовательных проектов, сотрудничество с публичными библиотеками.

Есть и различия. В ИБЦ лицея № 142 обращено основное внимание на одаренных и мотивированных к обучению учащихся. Аргаяшская школа № 2 ориентирована на диагностику и формирование культуры смыслового чтения большинства обучающихся, разработку и реализацию индивидуальных программ помощи низкомотивированным и слабочитающим детям. Технологии смыслового чтения используются в работе всех учителей-предметников и библиотечных специалистов.

Накануне Всероссийского библиотечного конгресса я посетила Аргаяшскую школу № 2 и увидела, что **чтением увлечена вся школа – дети и педагоги,**



родители и организации-партнеры. Дети с удовольствием рассказывают о прочитанных книгах, интеллектуальных играх, акциях, спектаклях и показывают дневники чтения, где отзывы на книгу пишут и школьники, и родители. Педагоги разрабатывают занятия по смысловому чтению в рамках своих предметов, но первые 10 минут любого урока дети читают. Партнеров у школы 18 (спортивная и музыкальные школы, больницы и колледжи, газета и Дом творчества, Центры занятости и социальной защиты, Отделы культуры и образования, библиотека). Раз в квартал они участвуют в акции «Чтение с подшефным классом». В своей статье «Счастье быть читателем» директор школы А.Н. Юлдашева пишет, что три составляющие – семья, школа и библиотека создают окружение, формирующее читающего человека. Рекомендует родителям подарить себе и детям счастье быть читателем, ведь чтение, как и любовь – это образ жизни.

Наши инновационные площадки стартовали с разного уровня, но их путь ведет к успеху. Для него есть несколько причин:





• Интересные, творческие, современные, глубоко продуманные проекты продвижения чтения, как основы качественного образования.

• Заинтересованность педагогического коллектива в реализации проекта.

• Активное использование ИКТ в деятельности центров.

• Открытость, готовность к сотрудничеству: на вебинарах, где школы делятся своими планами и результатами работы, возникает множество вопросов, которые показывают заинтересованность как городских, так и сельских школ в используемых стратегиях продвижения чтения, способах привлечения партнеров, выбора оборудования, пополнения фонда.

• Методическая помощь Челябинского института переподготовки и повышения квалификации работников образования, именно она помогла школам четко сформулировать свои мечты и превратить их в конкурсные проекты. ИБЦ Лицея № 142 и Аргаяшской школы № 2 вошли в «Сеть научно-прикладных проектов Челябинской





области» и представляют свои материалы на форумах сети [4].

В ЧИППКРО разработан проект регионального ИБЦ, который, мы надеемся, будет одобрен Министерством образования области и станет методическим, ресурсным, организационно-координирующим центром для сети ИБЦ.

О чем еще мечтаем? Аргаяшская МОУ СОШ № 2 подала заявку на конкурс Минобрнауки России в рамках ФЦПРО–2.3-03-04. «Современная школьная библиотека: формирование инфраструктуры чтения». Мы мечтаем его выиграть. В области успешно действует проект «ТЕМП» – развитие естественно-математического и технологического образования. Было бы замечательно реализовать и проект «Чтение», ведь именно чтение является основой качественного образования. Надеемся, что стратегические цели реализации наших инновационных проектов будут достигнуты, их результаты уже очевидны, они значимы для региональной образовательной системы.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ РЕСУРСЫ:

1. Концепция развития школьных информационно-библиотечных центров / Министерство образования и науки РФ. Режим доступа: https://clck.ru/DKqUa.
2. МОУ Аргаяшская СОШ № 2: официальный сайт. Режим доступа: https://clck.ru/DKr2e
3. Надтоко Г. Н. Модель информационно-библиотечного центра МАОУ «Лицей № 142 г. Челябинска» // Наука и образование. 2017. № 1. С. 394–399. Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=28779685
4. Сеть научно-прикладных проектов Челябинского института переподготовки и повышения квалификации работников образования. Режим доступа: http://ikt.ipk74.ru/forum/forum53/.
5. Федеральный информационно-библиотечный центр. Режим доступа: http://fimc.gnpbu.ru.

Открываем «Десятилетие детства»



28 июня в Пензенской областной библиотеке для детей и юношества состоялся областной библиотечный форум «**Десятилетие детства: растим читателя**», в котором приняли участие специалисты муниципальных и школьных библиотек региона.

К ним с приветственным словом обратилась директор библиотеки Юлия Александровна Звягина. И прежде чем обсудить с коллегами долгосрочные перспективы развития библиотечного обслуживания детей в Пензенской области в контексте новой социальной Программы, она напомнила о ярких событийных мероприятиях, проведенных в библиотеках области в предшествующий период. А каким будет «Десятилетие детства» 2018–2027 гг., зависит от инициативы, творчества и ответственности библиотекарей.



Пленарное заседание открылось выступлением профессора кафедры «Литература и методика преподавания литературы» ПГУ Г.В. Пранцовой, которая представила результаты проведенных исследований в области читательских предпочтений подростков.

Редактор пензенского детского журнала «Чердобряк» М.А. Танцырева обратила внимание участников форума на возможность использования в индивидуальной и массовой работе с детьми литературных журналов.

Т.Ю. Дрыжова, главный редактор журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» (г. Москва), в своем выступлении представила успешные практики сотрудничества детских и школьных библиотек регионов России. Выступив модератором секции школьных библиотекарей, она подробно остановилась на межведомственных проектах по продвижению чтения среди детей и подростков, а также конкурсах, в которых пригласила поучаствовать библиотечных специалистов Пензы.



Профессиональный диалог поддержала доцент кафедры «Литература и методика преподавания литературы» ПГУ А.А. Тимакова, раскрыв тему подготовки будущих учителей-словесников к созданию читательского пространства в школе.

На второй секционной площадке специалисты муниципальных библиотек Лунинского, Пензенского, Сердобского, Белинского районов и г. Кузнецка поделились опытом реализации авторских проектов по активизации читательской деятельности подрастающего поколения.



Важной составляющей профессионального мероприятия стало проведение специалистами библиотеки для детей и юношества мастер-класса «Интерактивное семейное чтение», который не только предоставил возможность коллегам придумать множество интересных идей по вовлечению детей и родителей в процесс активного семейного чтения, но и позволил определить направления эффективного взаимодействия библиотекарей с юными читателями.

По итогам форума была принята резолюция, определяющая стратегию деятельности библиотек региона в рамках государственной Программы «Десятилетие детства»

Резолюция:

28 июня в г. Пенза по инициативе Пензенской областной библиотеке для детей и юношества состоялся областной библиотечный форум «Десятилетие детства: растим читателя» при участии главного редактора журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра», члена постоянного комитета Секции школьных библиотек Российской библиотечной ассоциации Т.Ю. Дрыжовой (г. Москва); профессора, кандидата педагогических наук Г.В. Пранцовой; главного редактора пензенского журнала «Чердобряк» М.А. Танцыревой; кандидата философских наук, доцента ПГУ А.А. Тимаковой (г. Пенза), специалистов муниципальных и школьных библиотек области.

Форум организован с целью обсуждения перспектив развития детского и подросткового чтения в регионе.

Форум стал открытой рабочей площадкой для развития системы взаимодействия между учреждениями образования и культуры, организациями, ведущими издательскую деятельность, выявления наиболее эффективных практик продвижения детского и подросткового чтения, создания единых подходов в реализации Плана мероприятий Десятилетия детства.

Участниками форума были подготовлены предложения, призванные качественно улучшить условия библиотечного обслуживания детей различных систем и ведомств.

По итогам мероприятия, учитывая информацию, обозначенную в докладах и обсуждениях, участники форума считают целесообразным рекомендовать:

1) Органам государственной власти и местного самоуправления Пензенской области на регулярной основе осуществлять мероприятия по поддержке и развитию детского и юношеского чтения, в том числе оказывать содействие в комплектовании муниципальных и школьных библиотек детской литературой, литературными журналами для детей и юношества, а также в создании комфортных условий для обслуживания детей.

2) Областной библиотеке для детей и юношества организовывать мониторинг деятельности библиотек в целях изучения сферы детского чтения в регионе.

3) Областной библиотеке для детей и юношества и центральным библиотекам муниципальных образований организовать внедрение и тиражирование новых технологий продвижения чтения в образовательную и культурную среду.

4) Руководителям центральных библиотек муниципальных образований Пензенской области организовать повышение квалификации сотрудников, ответственных за обслуживание детей.






РАДУГА


ВРЕМЯ ЧИТАТЬ!






КНИГА

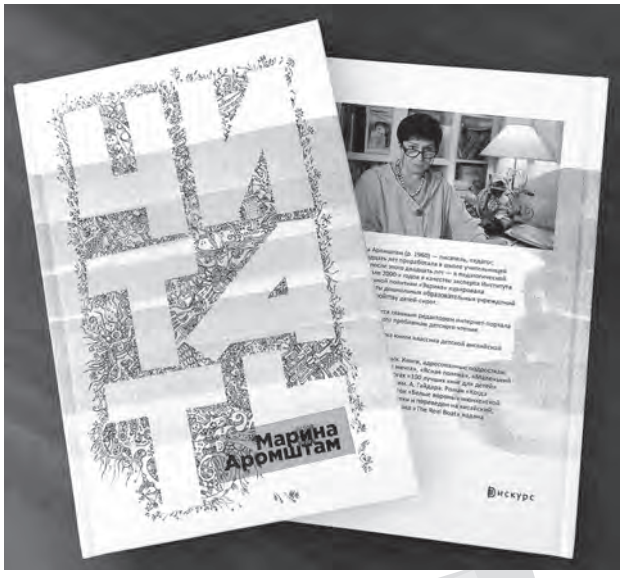

ТВОРЧЕСТВА




МОРЕ



Дорогие коллеги! Весной в белорусском издательстве «Дискурс» вышла книга Марины Аромштам «Читать!». С удовольствием знакомим с ней наших читателей и предлагаем заглавную статью книги «Зачем нам нужно, чтобы ребенок читал».



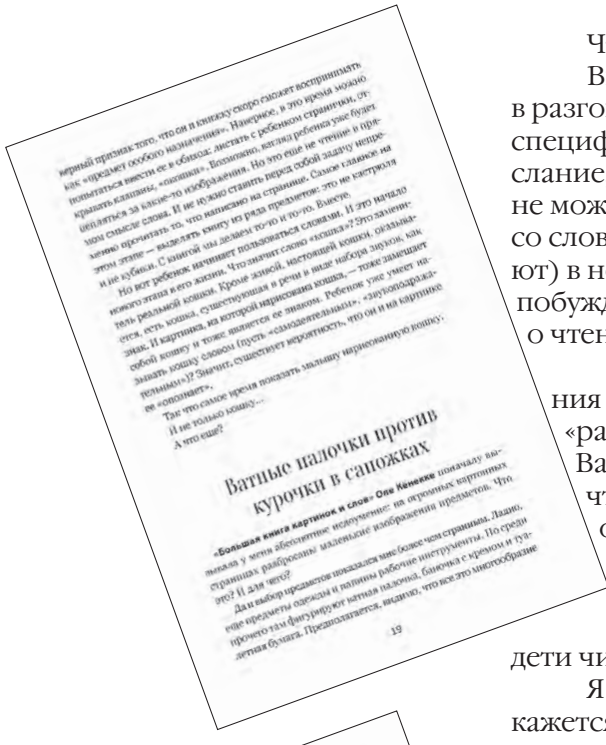
Аромштам, М. Читать! / Марина Аромштам. – Минск : Дискурс, 2018. – 160 с. : ил.
ISBN 978–985–90437–5-8.

Книга Марины Аромштам «Читать!» – это предложение поговорить о детском чтении. Какие книги и в каком возрасте необходимы детям? Зачем нужны книги на сложные темы: о страхе и смерти, о красивом и ужасном? Помогут ли книги ответить на больные вопросы: почему семьи такие разные? можно ли простить предательство? что такое любовь?.. Автор ведет разговор с мамами и папами, бабушками и дедушками, педагогами и детскими психологами о том, как сделать книгу для ребенка другом на всю жизнь.

ОГЛАВЛЕНИЕ

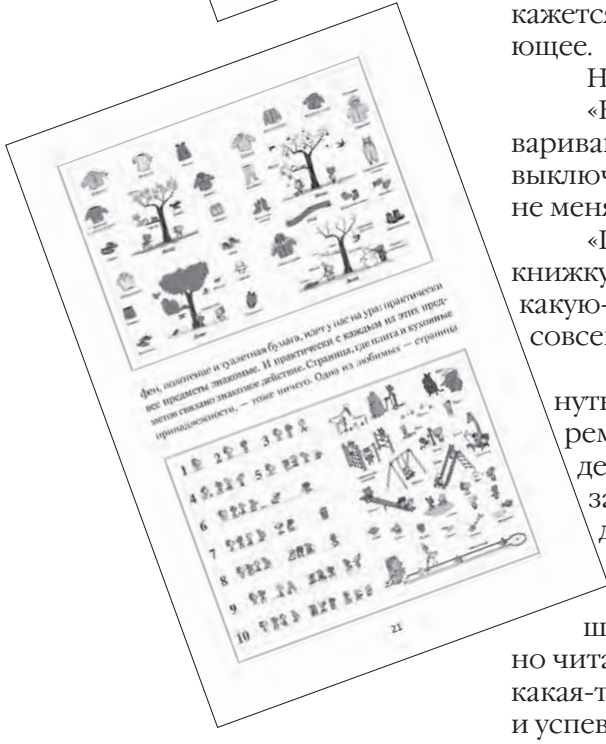
Зачем нам нужно, чтобы ребенок читал 5
Часть первая. Книжный старт 11
«Я читаю вслух ребенку» 12
Начинаем читать малышу 15
Ватные палочки против курочки в сапожках 19
Как читать самым маленьким? 25
Картинки и истории 29
Куда ведет нас виммельбух? 31
Как обучает книга? 35
Об одной из любимых «малышовых» книг детства 48
Часть вторая. Ребенок учится читать 53
О методах и методиках 54
Буквы или слова? 56
Буквы или звуки? 61
Что сначала: читать или писать? 67
«Я читаю вместе с мамой» 72
Как объяснить ребенку, зачем учиться читать? 75
Письмо Деду Морозу (из учительского дневника) 78
Кажется, он научился читать. Что же дальше? 82
От чтения вслух к чтению глазами 89
Не бросайте читать ребенку! 91
Часть третья. Книги, которых боятся взрослые 93
«Фу! Как можно писать о таком в детских книжках!» 94
Страшное в детских книгах 100
Нужно уметь бояться 100
Приручение страха 102
Роботы и монстры 104
Потребность в ужасном 105
В разном возрасте мы боимся по-разному 107
И все-таки страшные сказки нужны! 110
Нарисуй свой страх и разорви на кусочки! 113
Быть королем чудовищ? 117
Тема смерти в детских книгах 122
На сцену выкатывают гроб 122
Дневник горевания 126
Смеяться над смертью? 128
Любовь и смерть всегда вдвоем 133
Странная гармония, или Семья как она есть 135
«Безухий заяц», или Еще раз про любовь 139
Часть четвертая. Сложности понимания 145
Мой читает только про машинки 146
Что привез грузовик? Чем нагружен прицеп? 149
Как говорить о прочитанном? 151
Все ли в книге должно быть понятно? 155
Когда пьешь соленый сироп… 157
От издательства 160

Зачем нам нужно, чтобы ребенок читал



Батые палочки против
курочки в сапожках

«Большая книга картинок и слов» Оле Кенеке



Что такое чтение?

Вид общения, разговора. Открывая книгу, мы вступаем в разговор с автором. Правда, этот «разговор» имеет свою специфику: авторское высказывание – это отсроченное послание, своего рода «законсервированная речь». И читатель не может ответить автору тем же. Тем не менее он имеет дело со словами, с текстом. Эти слова вызывают (или не вызывают) в нем эмоции, мысли, к чему-то его побуждают (или не побуждают). В этом ключе, мне кажется, и надо размышлять о чтении.

Почему ребенок выбирает для себя такой вид общения или отказывается от него? Почему он предпочитает «разговаривать» с одними авторами и избегает других? Важно ему или не важно, чтобы его книжные предпочтения разделяли сверстники, родители, кто-то из окружающих взрослых? Всегда ли читать (общаться) лучше, чем не читать (не общаться)? Что с этой точки зрения означают слова «книга работает»?

Разные взрослые утверждают: «Мы хотим, чтобы дети читали.

Я хочу, чтобы мой ребенок читал». И на первый взгляд кажется, что желание видеть детей читающими – объединяющее.

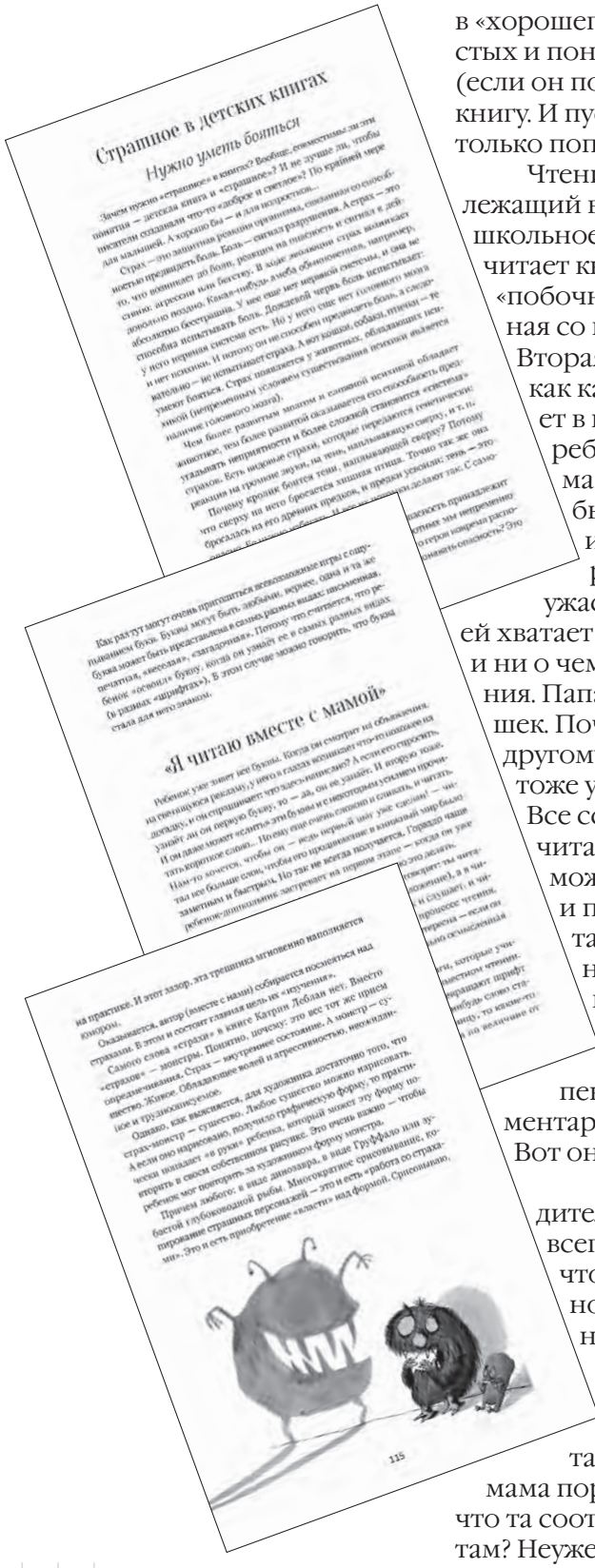
Но только на первый взгляд.

«Ничего не читает! – жалуется одна мама. – Я его и уговариваю, и заставляю. И игрушки от него прячу. И телевизор выключаю. А отец даже за ремень пару раз брался... Ничего не меняется! Вот и в школе дела — хуже некуда».

«Целый день сидит, уткнувшись в планшет. Хоть бы книжку взял почитать...» – рассказывает другая. «Он читает какую-то дрянь! Это недопустимо! Мы в его возрасте читали совсем другое!» – возмущается третья.

В ответ на реплику первой мамы хочется воскликнуть: «Пусть не читает! Не надо! Только уберите подальше ремень!» Представления этой мамы о прекрасном содержат явный диссонанс: чтение вроде бы – культурное занятие, а к нему принуждают насильственными методами, из другой жизни.

Кроме того, эта мама явно подменяет одну проблему другой: ее волнует не чтение. Ее волнуют школьные проблемы ребенка. Хорошие дети обычно читают книги – и хорошо учатся. Видимо, существует какая-то связь (не без мистического оттенка) между чтением и успеваемостью. И маме кажется, что превратить ребенка



Страшное в детских книгах

Нужно уметь бояться

Как ра:тут могут очень пригодиться всевозможные игры с сущ-
ностями букв. Буквы могут быть любыми, вернее, одна и та же
буква может быть представлена в самых разных видах: письменная,
печатная, «веселая», «загадочная». Потому что спрячется, что ре-
бенок «освоил» букву, когда он узнаёт ее в самых разных видах
(в разных «шрифтах»). В этом случае можно говорить, что буква
стала для него знакомой.

«Я читаю вместе с мамой»

на практике. И этот зазор, эта трещинка мгновенно наполняется
юмором.
Оказывается, автор (вместе с нами) собирается посмеяться над
страхами. В этом и состоит главная цель их «изучения».
Самого слова «страхи» в книге Катрин Деблан нет. Вместо
«страхов» — монстры. Понятно, почему: это все тот же прием
опредмечивания. Страх — внутреннее состояние. А монстр — су-
щество. Живое. Обладающее волей и агрессивностью, нападаю-
щее и трудноизбежное.
Однако, как выясняется, для художника достаточно того, что
страх-монстр — существо. Любое существо можно нарисовать.
А если оно нарисовано, получило графическую форму, то практи-
чески наверняка собственным рисунке. Это очень важно — чтобы
ребенок мог повторить за художником форму монстра.
Причем любого: и вида динозавра, и вида Груффало или зу-
бастой глубоководной рыбы. Многократное срисовывание, ко-
пирование страшных персонажей — это и есть «работа со страха-
ми». Это и есть приобретение «власти» над формой. Срисовывая,

115

в «хорошего» можно механически, путем некоторых простых и понятных действий: выпороть, потом усадить на стул (если он после порки сможет сидеть) и всучить ему в руки книгу. И пусть читает, зараза! Пусть набирается знаний! Пусть только попробует принести очередную двойку!

Чтение – действительно фундаментальный навык, лежащий в основе обучения. Без умения читать невозможно школьное обучение. Но не всякий «грамотный» ребенок читает книги. Самостоятельное чтение – это некая важная «побочная» деятельность ребенка, напрямую не связанная со школой и требующая специального взращивания. Вторая мама тоже использует фразу «ничего не читает» как камуфляж другой проблемы. Что-то ее не устраивает в поведении ребенка. Возможно, с ее точки зрения ребенок не выглядит достаточно успешным. Этой маме тоже хочется, чтобы ребенок изменился – хотя бы внешне. Мама знает, что «чтение развивает» и что «надо читать». Но когда ребенок последний раз видел ее саму с книгой? Никто не спорит: она ужасно устает. И после работы единственное, на что ей хватает сил, – плюхнуться в кресло перед телевизором и ни о чем не думать. И папе (если он есть) тоже не до чтения. Папа расслабляется с помощью компьютерных игрушек. Почему же ребенок должен расслабляться как-то по-другому? Он всего лишь берет пример со взрослых. Он тоже устает. Его тоже «достают школьные проблемы». Все ссылки на то, что в его возрасте родители якобы читали, не работают. У родителей «в его возрасте», возможно, не было других способов расслабляться. Да и почему он должен им верить? Будто бы они что-то там читали. К тому же, если чтение – исключительно «детское занятие», вряд ли можно испытывать к нему уважение.

На вопрос: «Читаете ли вы сами?» – какая-то мама ответила: «У меня нет времени. Выйду на пенсию – буду читать». Как тут удержаться от комментария: «Ну и оставьте такую же возможность ребенку. Вот он выйдет на пенсию – и тоже будет читать».

Если чтение не является частью уклада семьи, родительское желание видеть ребенка читающим чаще всего носит утопический характер. Конечно, бывает, что у нечитающей мамы вырастает читающий ребенок. А бывает и наоборот. Но это скорее исключение из правил.

Третья мама как будто бы должна радоваться: ее дочь читает. Однако маме этого мало. Маме хочется, чтобы девочка не просто читала, а читала определенные книги, «мамины». Но может ли мама поручиться за каждую книгу, прочитанную в детстве, что та соответствует ее собственным сегодняшним стандартам? Неужели в списке прочитанного в детстве не было того,

что она сегодня расценила бы как «литературный мусор»? Или как вещь безвозвратно устаревшую? Мне кажется, поколение времен «советского застоя» читало очень много книг, сегодня канувших в лету и преданных абсолютному забвению. Мама скажет, что речь идет не об этом, а о том, что теперь причислено к разряду классики. Но ведь нельзя отрицать, что литературный вкус самих «причисляющих» выкристаллизовался, в частности, и на том, что сложно не назвать «дрянью». А вдруг они где-то ошиблись и через поколение список классических произведений будет переосмыслен?

Никто не спорит: книги играют роль межпоколенческих нитей. Через них транслируются некие ценности и язык, который мы хотим разделить со своими детьми. Но ведь дети принадлежат своему времени. И книги для них – средство общения не только с родителями, но и друг с другом. А у каждого поколения свои знаковые книги. Прочитать ту или иную книгу часто важно, чтобы тебя опознавали как своего в подростковой среде.

Правильно ли, что взрослые узурпируют право выбора и оценки книги? Почему не сделать допущение, что мироощущение другого поколения выражается с помощью других книг? Тех, которые родители не читали?.. Просто потому, что этих книг еще не было?

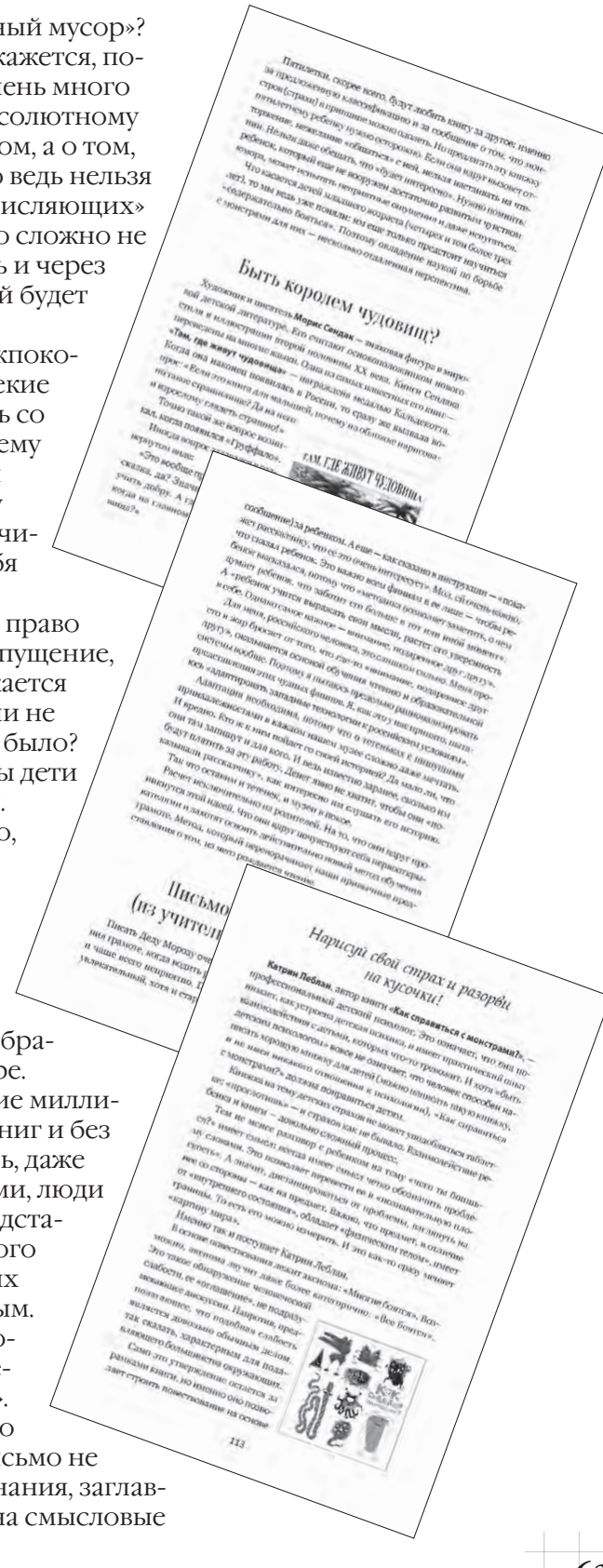
Выясняется, что в слова «мы хотим, чтобы дети читали» каждый из нас вкладывает свой смысл.

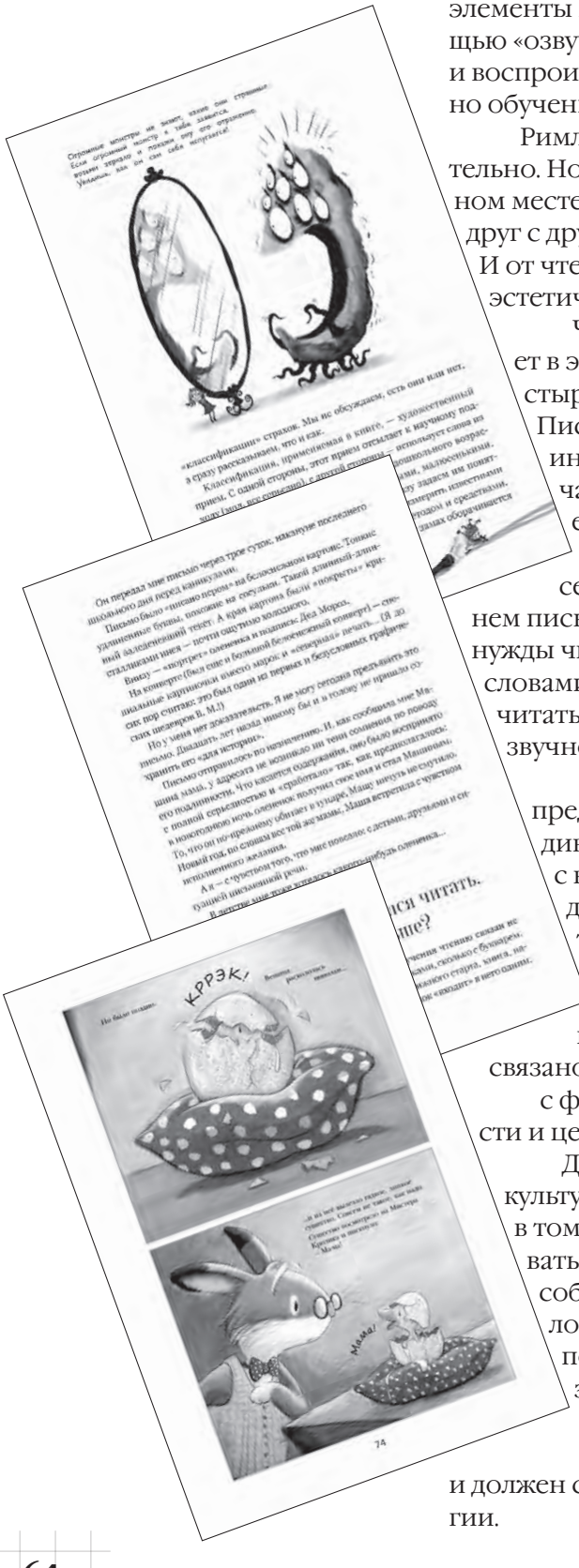
Я хочу объяснить, почему для меня важно, чтобы ребенок читал.

***

В 2006 году на русский язык перевели сборник статей французских ученых «История чтения в западном мире». Описанные в нем исследования и открытия поражают воображение и переворачивают представления о мире.

Нам всем будто бы известно, что в течение миллионов лет люди жили без письменности – без книг и без чтения. Но даже когда письменность появилась, даже когда ее существование уже исчислялось веками, люди читали совсем не так, как сегодня. Сложно представить, что древние греки, например, не знали того способа чтения, который известен нам. Для них умение читать не являлось чем-то необходимым. Даже для философов. Чтения «глазами» для удовольствия в течение нескольких веков не существовало. Это были времена «устной культуры». Греки обучались наукам «с голоса». И многое со слуха заучивали наизусть. Древнегреческое письмо не знало пробелов между словами, знаков препинания, заглавных букв, деления на абзацы. Разделить текст на смысловые


Быть королем чудовищ?
Нарисуй свой страх и разорви на кусочки!



элементы можно было только с помощью голоса, с помощью «озвучивания». Этим умением — разбирать написанное и воспроизводить его вслух – владели некоторые специально обученные рабы. Они и читали своим господам вслух.

Римляне уже не гнушались читать тексты самостоятельно. Но тоже вслух и непременно в каком-нибудь публичном месте. В римской бане, к примеру. Собравшиеся делили друг с другом удовольствие от купания, от напитков и яств. И от чтения. Чтение вслух было формой совместного эстетического переживания.

Чтение «глазами», или «чтение про себя», возникает в эпоху христианизации Европы и развития монастырской культуры. Для монахов чтение Священного Писания приравнивалось к молитве. Это была форма индивидуального, интимного общения с Богом. Сначала монахи тихо «бубнили» текст: способ письма еще не позволял перейти к беззвучному чтению. Тем не менее такое чтение было уже «чтением для себя», которого прежние эпохи не знали. Со временем письмо (способ фиксации текста) подстроилось под нужды читающих «для себя»: появились пробелы между словами, абзацы и знаки препинания. И монахи стали читать беззвучно: возникло «чтение про себя», или беззвучное «чтение глазами».

К началу эпохи Возрождения чтение вышло за пределы монастырских стен. Теперь оно стало индивидуальным занятием, способом личной беседы с великими людьми прошлого, формой индивидуального размышления и индивидуального интеллектуального наслаждения. Чтение стало не просто чтением «для себя», оно получило статус «личного дела», творящегося в индивидуальном пространстве. То есть чтение глазами изначально связано с формированием представлений об индивидуальности и ценности внутреннего мира индивидуума.

Детское чтение – относительно новое явление для культуры. Но смысл его состоит, мне кажется, ровно в том же, что и во времена эпохи Возрождения: создавать и структурировать внутренний мир ребенка, способствовать развитию его индивидуальности и человеческой сложности. И при этом чтение нельзя понимать иначе, чем личное дело ребенка. То есть это «материя» тонкая, не поддающаяся прямому и грубому манипулированию.

Такой взгляд на детское чтение, как мне кажется, и должен служить исходной точкой педагогической стратегии.

ВНИМАНИЕ! АНОНС!

В новом учебном году журнал
«Школьная библиотека: сегодня и завтра»
начнет цикл публикаций доктора педагогических наук
Юлии Щербининой

«Современная книжная культура: эволюция или деградация?»

Автор приглашает школьных библиотекарей, а с их помощью и учащихся, в увлекательное путешествие за край печатного листа и предлагает совместно поразмышлять, как меняются сегодня внешний облик, читательская судьба и культурная роль Книги.

Вы познакомитесь с новейшими издательскими форматами и актуальными способами их осмысления – от буктрейлеров до световых новелл.

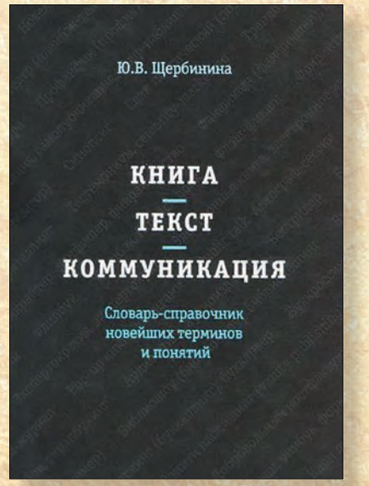
Узнаете о различных творческих практиках трансформации бумажных книг – от альтербукинга до бук-карвинга.

Проникнитесь насущными проблемами современного книгоиздания – от пиратства до плагиата.

Вряд ли стоит уповать на то, что освещение этих вопросов сподвигнет к чтению тех детей, которым оно изначально неинтересно.

Однако, возможно, предлагаемый цикл публикаций расширит профессиональный кругозор, поможет установить педагогический контакт с учащимися, даст материал для методической работы. А там, глядишь, наши школьники уже и сами читать захотят.





Российская библиотечная ассоциация
Секция школьных библиотек
Журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра»

Всероссийской конкурс
проектов работников библиотек учреждений образования,
направленных на поощрение и продвижение
детского и подросткового чтения

«МОЙ ПРОЕКТ О КНИГЕ, ЧТЕНИИ, БИБЛИОТЕКЕ»

Сроки проведения:
март–декабрь 2018 г.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА:

- активизация деятельности библиотек, направленной на развитие навыков чтения художественной и познавательной литературы, содействие формированию грамотного читателя, формирование привычки читать книги в свободное время по собственному выбору, содействие формированию информационной компетенции детей и юношества;
- выявление и распространение положительного инновационного опыта работы библиотек образовательных учреждений по продвижению чтения, развитию навыков грамотности и работы с книгой и информацией;
- актуализация педагогической роли библиотекарей образовательных учреждений;
- содействие реализации творческого потенциала работников библиотек, работающих с детской и молодежной аудиторией.

В ПРИОРИТЕТЕ СОВРЕМЕННАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ, НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ, СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЛИТЕРАТУРА НОН-ФИКШН

Н О М И Н А Ц И И

НОМИНАЦИЯ «СУПЕРПРОЕКТ» –
проект по продвижению конкретной книги, серии книг / темы

НОМИНАЦИЯ «УСПЕХ» –
исследовательский ученический проект и роль библиотекаря, проектная деятельность школьников под руководством библиотекаря по работе с книгой (книгами).

НОМИНАЦИЯ «АРТ-ПРОЕКТ» –
на Конкурс представляются проекты **по современной детской художественной, научно–популярной, справочной литературе, литературе нон–фикшн** (например, серия афиш, плакатов, открыток, закладок и др.). Могут быть разработаны рабочие тетради или путеводители, маршрутные листы, игры–ходилки по книгам, читательские дневники и др., а также представлен **цикл книжных выставок.**

НОМИНАЦИЯ «ТЕХНОЛОГИИ ПОМОГАЮТ» –
использование компьютерных и интернет–технологий в проектной деятельности по продвижению книги.

СПЕЦИАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ «ПАРТНЕРСТВО»
В номинации **«ПАРТНЕРСТВО»** представляется опыт совместной деятельности по продвижению книги и чтения среди детей и юношества, реализуемый в рамках социального партнерства школьных и муниципальных библиотек.

Электронная почта Конкурса – konkurs_book@mail.ru.
По этому адресу предоставляются конкурсные работы,
также здесь вы можете задать все интересующие вас вопросы.

Методические рекомендации, новости и др. материалы будут публиковаться:
в блоге журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» – http://bibliomir7.blogspot.ru
на сайте журнала – http://www.bibliomir.com/

Полный текст Положения о Конкурсе опубликован в номере 2 журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» за 2018 год с. 4, а также на сайте http://www.bibliomir.com/

ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА! ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА!

2-е полугодие 2018 года

ТЕПЕРЬ ЖУРНАЛ ПРЕДСТАВЛЕН В КАТАЛОГЕ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»



Индекс по каталогу «Подписные издания» – П3162
Теперь доступна интернет-подписка: https://podpiska.pochta.ru/
Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39630

В ЖУРНАЛЕ

- Практикоориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов







Оперативная и актуальная информация в каждую школьную библиотеку!



+



КОНТАКТЫ
Издательство «БИБЛИМИР»

Тел. (495)592-53-65,
E-mail: bibliomir@bk.ru,
Сайт: www.bibliomir.com,
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/
Подписной индекс – 25184
Подписка на журнал – с любого месяца в любом почтовом отделении!
Электронная версия журнала – на сайте www.rucont.ru

Внимание! Новинка!

Теперь можно оформить подписку на два журнала по выгодной цене. Уникальный комплект для библиотекаря. Мастер-классы, поделки, творческие занятия по любимым книгам. Внеурочная деятельность, поддержка и развитие чтения.

Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39629

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 8
2018

Зарубежный опыт ИССЛЕДОВАНИЯ **Школьные библиотеки** Обзор современного состояния и доказательства воздействия **IT-школа современного школьного библиотекаря** МОБИЛЬНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Меняем скучное на необычное **Книга и смартфон: новые форматы дружбы с читателем** ВКЛАДКА КЕЙСЫ Ролевые карточные игры в работе педагога и библиотекаря **Зарубежный опыт IT-школа современного школьного библиотекаря** ИССЛЕДОВАНИЯ Меняем скучное на необычное Обзор современного состояния и доказательства воздействия **Книга и смартфон: новые форматы дружбы с читателем** **Зарубежный опыт** ВКЛАДКА КЕЙСЫ ИССЛЕДОВАНИЯ **Школьные библиотеки** Ролевые карточные игры в работе педагога и библиотекаря **IT-школа современного школьного библиотекаря**



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

8 2018

Уважаемые читатели!

На Всероссийском библиотечном конгрессе в мае 2018 года во Владимире на заседании Секции по чтению Вера Петровна Чудинова (специалист РГДБ), говоря о зарубежных исследованиях по чтению и медиаграмотности подростков, упомянула Национальный фонд грамотности Великобритании (National Literacy Trust). Это независимая благотворительная организация, которая проводит исследования по вопросам, связанным с грамотностью, работает с учителями, профессионалами в области грамотности, и библиотекарями, ежемесячно предоставляет новости и учебные ресурсы для 48 000 посетителей вебсайта, в том числе разрабатывая программы и проекты.

Редакцию заинтересовала информация о Фонде, потому что сегодня в России теме исследований по чтению уделяется большое внимание, а поиск доказательств в необходимости сильной школьной библиотеки также актуален. Аргументы, показывающие влияние работы школьной библиотеки на успехи учащихся, библиотечных программ на жизнь школы, помогают отстаивать интересы библиотек. Нужно отметить, что вектор зарубежных исследований, а также риторика представления результатов сильно отличаются от наших, которые часто лишены «здорового прагматизма». «В Европе в последнее десятилетие проблеме грамотности – чтения и письма – уделяется большое внимание. Акцент в аргументах, на которых основываются новые планы и программы, сделан на экономических проблемах этих стран, связанных с уровнем грамотности населения». В.П. Чудинова отмечает, что в нашей стране проблему чтения мы пока рассматриваем с позиции культуры, а заботу о чтении – как боязнь прерывания литературной традиции (когда мы говорим, что наши дети не читают).

В 2017 г. Фондом был опубликован обзор исследований о школьных библиотеках Британии и их значении в распространении грамотности и развитии детей и юношества. Затронуты все сферы деятельности школьных библиотек: фонды и качество коллекции, кадры, ресурсы, партнерство и интеграция, физическое пространство, влияние на навыки чтения и письма, результаты обучения, поддержка руководства и др. **Значительную ценность этой публикации составляет включение исследований о школьных библиотеках в других странах.**

В этом номере предлагаем вашему вниманию перевод этого обзора.

Кроме того, мы продолжаем эксперименты с форматами и представляем ВО ВКЛАДКЕ проект **Елены Квашниной «Ролевые карточные игры в работе педагога и библиотекаря» как технологию организации содержательных дискуссий со школьниками.**

Елена Квашнина пишет: «**Что дает такое обсуждение?** Возможность проговорить, обсудить проблемы, которые могут возникнуть у любого подростка, совместно найти выход из сложной ситуации, в игре появляется возможность затронуть такие темы, о которых не всегда принято говорить с родителями или педагогами, высказать спорное мнение и услышать контраргументы. Важно и то, что у игроков появляется опыт ведения спора, диалога...»

И конечно, мы рады возвращению нашей рубрики «**IT-Школа современного школьного библиотекаря». Тема этого номера – мобильные приложения.**

Е.Н Ястребцева пишет: «Учиться с мобильными устройствами и приложениями к ним становится все проще, можно разбить выполнение заданий на небольшие части, усваивая учебную информацию понемногу, дома просмотреть видеоролик в YouTube, в удобное время – по дороге в спортивную секцию или музыкальную школу – можно открыть соответствующее приложение на своем мобильном устройстве и решить задачку по математике, а сидя на лавочке в парке, написать эссе, заданное по литературе».

Приятного и полезного чтения!



8 2018



А КАК У НИХ ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

4

Школьные библиотеки. Обзор современного состояния и доказательства воздействия



IT-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ Тема: Мобильные приложения

33

Е.Н. Ястребцева. От ведущей рубрики 33
М.А. Орешко. Меняем скучное на необычное (Игры и викторины с использованием мобильных устройств) 34
Н.В. Кубрак. Книга и смартфон: новые форматы дружбы с читателем 38
В.П. Короповская. «Виртуальная телепортация» с Periscope в библиотеке 42
Г.А. Петрова. Выход читателей за стены школы... вместе с Александром Сергеевичем 46

Школьная библиотека: сегодня и завтра
№ 8 (62) 2018
Периодичность – ежемесячно

Учредитель ООО «Библиомир»
Издатель ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116
от 11.12.2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

Редакционная коллегия:
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.С. Квашнина
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65
E-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

Содержание

ВКЛАДКА



Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Подписные издания» (Почта России) – **П3162**
Интернет-подписка: https://**podpiska.pochta.ru/**
Объединенный каталог «Пресса России» – **39630**
Комплект журналов «Школьная библиотека: сегодня и завтра» + «Радуга идей» – **39629**

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 30.07.18 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27

Школьные библиотеки

Обзор современного состояния и доказательства воздействия

Энн Теравайнен и Кристина Кларк (июнь 2017 г.)

Перевод материалов осуществлен по заказу редакции журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра»

Автор перевода – Валентина Борисовна Антипова, г. Псков

© Библиомир, издательство, 2018
© В.Б. Антипова, перевод, 2018

Национальный фонд грамотности (**National Literacy Trust)** – независимая благотворительная организация Великобритании, базирующаяся в Лондоне, которая способствует распространению грамотности в стране. Фонд организует благотворительные кампании для улучшения понимания жизненно важного значения грамотности, поддерживает тех, кто пытается улучшить свою грамотность, проводит исследования по вопросам, связанным с грамотностью. Фонд работает с учителями, профессионалами в области грамотности и библиотекарями, ежемесячно предоставляет новости и учебные ресурсы для 48 000 посетителей веб-сайта, в том числе разрабатывая программы и проекты.

В 2017 г. фондом был опубликован обзор исследований о школьных библиотеках Британии и их значении в распространении грамотности и развитии детей и юношества. Значительную ценность этой публикации составляет включение исследований о школьных библиотеках в других странах.

Перевод предлагается с небольшими сокращениями, там, где текст сокращён, дается краткое описание его в квадратных скобках. Полный текст можно прочитать здесь: https://literacytrust.org.uk/research-services/research-reports/school-libraries-literature-review-current-provision-and-evidence-impact-2017/

В тексте используются следующие аббревиатуры:

OFSTED (Office for Standards in Education, Children's Services and Skills) Отдел стандартов в образовании и обслуживании детей является неминистерским отделом правительства Великобритании, который подчиняется парламенту. Ofsted отвечает за проверку ряда учебных заведений, в том числе государственных школ и некоторых независимых школ.

APPG (All Party Parliamentary Group for Libraries) Всепартийная парламентская группа по библиотекам в парламенте Великобритании, в которую входят политики из всех политических партий.

CILIP (The Chartered Institute of Library and Information Professionals) –Чартерный Институт библиотечных и информационных профессионалов является профессиональным органом для библиотекарей, информационных специалистов и менеджеров знаний в Соединенном Королевстве. С 2017 года имеет брэнд – CILIP: Библиотечная и информационная ассоциация.

SLA (School Library Association) – Ассоциация школьных библиотек Великобритании.

NCLE (National Center for Literacy Education) – Национальный центр обучения грамотности (США)

KS (Key Stage) – Ключевой этап – этап государственной системы образования в Англии, Уэльсе, Северной Ирландии и Британской территории Гибралтара, устанавливающий содержание образования и уровень знаний, ожидаемый от студентов разных возрастов. 1 этап (KS 1) – 5–7 лет (2 года); 2 этап (KS 2) – 7–11 лет (4 года); 3 этап (KS 3) – 11–14 лет (3 года); 4 этап (KS 4) – 14–16 лет (2 года).

Введение

В последние годы многие профессиональные организации обратили свое внимание на школьные библиотеки[1]. Можно найти обзоры и исследования, анализирующие такие темы, как важность школьных библиотек, их влияние на успеваемость учеников, составляющие успешности библиотек и их будущее. Тема школьных библиотек является актуальной в связи с изменениями в системе образования.

В докладе Всепартийной парламентской группы по библиотекам (APPG) в 2014 году подчеркивается:

«Школьные библиотеки и их обеспечение находятся на критическом этапе. В период реформирования образования, финансовых ограничений и изменения властных полномочий каждый аспект школьной жизни должен демонстрировать свою ценность для благополучия и достижений учеников в школе».

В то же время ценность школьных библиотек хорошо определена. Как отмечается в недавнем докладе Отдела образования по чтению (2015 г.), библиотеки играют важную роль в привычках чтения детей. Когда публичные библиотеки закрываются с тревожащей скоростью (Wainwright, Bradshaw, Sherlock & Geada, 2016), школьные библиотеки становятся еще более важными.

Кроме того, жизненно важно, чтобы все ресурсы, доступные для поддержки ученических достижений, использовались эффективно и действенно (Douglas & Wilkinson, 2010), поскольку только половина детей и молодых людей любит читать, а за пределами класса ежедневно читают меньше половины (Clark, 2016). При этом стандарты грамотности в Англии отстают от многих других стран (Департамент образования, 2015 г.).

В докладе Института библиотечных и информационных специалистов (CILIP, Streatfield, Shaper & Rae-Scott, 2010) предлагается определение целей школьных библиотек: **«Школьная библиотека многое может: она может продвигать и поддерживать чтение в свободное время, вносить вклад в социальное развитие учащихся в школе, обеспечивать место для учебы и выполнения домашних заданий. Что очень важно, библиотека может быть учебным ресурсным центром для поддержки всех способов учения и обучения в школе, начиная от традиционных**

[1] Различные страны и исследователи используют различные термины, когда обращаются к школьным библиотекам и школьным библиотекарям. Все термины, такие как медиацентр, школьная библиотека, квалифицированный библиотекарь, преподаватель-библиотекарь и поддерживаемый библиотекарь, используются в этом обзоре взаимозаменяемо.

уроков и заканчивая самостоятельной учебой и электронным самообучением школьников».

В докладе CILIP также подчеркивается важнейшая роль школьных библиотек в оказании помощи школьникам в учебе и в обеспечении их эффективного функционирования в условиях все более конкурентной электронной среды. Рост Интернета и доступ к электронным ресурсам означает большие, чем когда-либо, требования к навыкам обработки информации, включая способность читать различные форматы (Streatfield, Shaper & Rae-Scott, 2010). Кроме того, поскольку как ученики, так и учителя открывают новые способы использования технологий для сотрудничества, учения и обучения, школьные библиотеки могут способствовать изучению меняющихся и развивающихся ключевых навыков 21-го века (Scholastic, 2016).

«Школьная библиотека многое может: она может продвигать и поддерживать чтение в свободное время, вносить вклад в социальное развитие учащихся в школе, обеспечивать место для учебы и выполнения домашних заданий. Что очень важно, библиотека может быть учебным ресурсным центром для поддержки всех способов учения и обучения в школе, начиная от традиционных уроков и заканчивая самостоятельной учебой и электронным самообучением школьников».

Настоящий обзор нацелен на то, чтобы показать полную картину состояния школьных библиотек в Великобритании. В нем основное внимание уделяется текущей ситуации, влиянию школьных библиотек и тому, что делает школьную библиотеку хорошей.

Обзор состоит из трех разделов:

- **В первом разделе** будет показано текущее положение школьных библиотек в Великобритании. Поскольку в Великобритании данные не фиксируются систематически, постольку будут использованы несколько источников. Эта часть также будет частично основываться на обзоре Национального Фонда Грамотности по библиотекам (Clark, 2010) и будет включать новые данные с 2016 года.
- **Во втором разделе** будут рассмотрены доказательства влияния школьных библиотек. Будут рассмотрены как национальные, так и международные источники, включая более ранние исследования Национального фонда грамотности (Clark, 2010) и новые данные с 2016 года.
- **Наконец,** обзор будет направлен на определение некоторых ключевых элементов, которые делают хорошую школьную библиотеку. В этом разделе будут рассмотрены научные данные и стандарты, созданные различными профессиональными органами и агентствами.

Текущее положение школьных библиотек в Великобритании

В Англии, Уэльсе или Шотландии школа не обязана иметь школьную библиотеку или предоставлять школьные библиотечные услуги. В Северной Ирландии **услуги** школьных библиотек (а не физическое пространство) являются законодательно закрепленными (APPG, 2014). В Шотландии все средние школы должны иметь доступ к библиотечным услугам либо через созданную школьную библиотеку, либо через объединенную школьную и муниципальную библиотечную систему, либо через центральные библиотечные службы, большинство из которых укомплектовано профессионально квалифицированными библиотекарями (Williams, Wavell & Morrison, 2013). Как правило, решение о создании школьной библиотеки зависит от директора школы (APPG, 2014). В докладе Комиссии по школьным библиотекам (Douglas & Wilkinson, 2010) говорится, что, хотя в начальной школе концепция школьной библиотеки как важного элемента учения и обучения не является широко распространенной и не внедряется в школьное планирование, на среднем уровне образования она варьируется от отличной до невидимой.

Материальное обеспечение школьных библиотек в Великобритании

Количество школьных библиотек

Отсутствие систематического мониторинга в Великобритании означает, что официальных данных о количестве или доле школ, в которых есть школьная библиотека или школьный библиотекарь, нет, и поэтому полная картина обеспечения школ не доступна (APPG, 2014). Это не только затрудняет попытки улучшить библиотечное обеспечение, но и явно помещает детей и молодых людей в разных школах и частях страны в неравную ситуацию.

Хотя официальных цифр по школьным библиотекам не существует, некоторые свидетельства указывают на степень обеспечения библиотечного обслуживания в школах. Например, исследование CILIP (Streatfield, Shaper & Rae-Scott, 2010), которое включало опрос 651 респондента из начальной школы, показало, что 81% школ обладает специально спроектированным библиотечным пространством, тогда как в 19% существуют просто различные книжные уголки в классных комнатах. Аналогичным образом, опрос одной тысячи участников Ассоциации школьных библиотек (SLA, 2012) показал, что во всех начальных школах (17,7% от выборки) есть школьная библиотека. **Правда, результаты показывают, что представления о библиотеке сильно варьируются от «отдельных библиотек для KS1 и KS2» до «двух больших книжных шкафов в главном коридоре школы» (SLA, 2012).**

Бюджет

При отсутствии реальных цифр о количестве библиотек некоторые факты свидетельствуют о том, что материальное обеспечение школьных библиотек ухудшается. Основной проблемой является бюджет, выделяемый библиотекам. В Докладе APPG (2014) говорится, что 40% начальных школ со специальным библиотечным пространством сократили их бюджеты. Опрос SLA (2012) показал, что в бюджетах, доступных школьным библиотекам, имеются значительные различия. Его результаты показывают, что 11% имели бюджет до 500 фунтов стерлингов в год, 17% – от 1000 до 3000 фунтов стерлингов, а еще 17% – 3000–5000 фунтов стерлингов каждый год.

Возможно, еще более убедительным является то, что 34% школ имели более низкий бюджет по сравнению с предыдущим годом, у 48% бюджет остался на прежнем уровне (что, по сути, является небольшим сокращением, учитывая инфляцию) и только 18% увеличили свой бюджет.

Результаты опроса CILIP (Streatfield, Shaper & Rae-Scott, 2010) показывают аналогичные тенденции в библиотеках средних школ: 16,5% респондентов сообщили об увеличении, 49,3% сообщили об отсутствии изменений, и у 31,8% наблюдалось снижение. Это подчеркивает тревожный вывод о том, что 11,5% библиотек имели бюджет менее 3 000 фунтов стерлингов, а затем получили сокращения бюджета. Количество ответов из начальных школ было слишком низким, чтобы можно было что-то обобщить, тем не менее, авторы пришли к выводу, что большинство бюджетов библиотек начальной школы также уменьшаются (Streatfield, Shaper & Rae-Scott, 2010).

Библиотечные кадры

Кадровое обеспечение является еще одной из ключевых проблем школьных библиотек. Согласно Докладу APPG (2014), одной из самых тревожных тенденций было снижение числа библиотекарей в английских школах: данные Департамента образования показывают, что в течение двух лет количество библиотекарей уменьшилось на 280. Опрос CILIP (Streatfield, Shaper & Rae-Scott, 2010) показывает, что чуть более половины библиотек в старших, независимых, средних и специальных школах обеспечено квалифицированными библиотекарями (58,7% ответов). Однако более трети респондентов (34,8%) говорят, что за библиотеку отвечают другие назначенные работники – школьные администраторы, добровольцы и даже никто. С другой стороны, ответы в начальных школах показывают, что определенная про-

фессиональная поддержка обычно доступна (Streatfield, Shaper & Rae-Scott, 2010).

Поэтому неудивительно, что исследование SLA (2012), в котором опрашивали тысячу участников, также показало, что в начальных и средних школах существуют различия в укомплектовании школьных библиотек. В исследовании отмечается, что укомплектование штатов библиотек начальных школ всегда было абсолютно неоднородным. Они обнаружили, что

34% управляется координатором грамотности,

25% – помощником учителя,

19% – учителем,

6% – директором,

8% – добровольцами и

2% – родителями (SLA, 2012).

Кроме того, выявилось, что в некоторых школьных библиотеках в качестве библиотекаря использовались ученики, ассистенты преподавателей, координаторы грамотности, технические специалисты и другие сотрудники.

Ответы, полученные от средних школ, показывают другую картину. 85% респондентов заявили, что их библиотека управляется библиотекарем и 8% – помощником библиотекаря (SLA, 2012). Остальные ответы включали в основном различные вариации работников учебных ресурсных центров. Тревожными стали результаты опросов SLA (2012), которые показывают, что большое количество ставок, которые были раньше полностью заняты, теперь либо сокращаются, либо объявляются как временные.

Исследование CILIP выявляло не только квалификацию работников библиотек, но и оплату библиотечного персонала. Они обнаружили, что 86 опрошенных школ (5,6%) оплачивают только 20 или менее часов в неделю рабочего времени, тогда как 239 (15,5%) оплачивают от 51 до 70 часов. 194 опрошенных школ (12,6%) оплачивают более 70 часов в неделю. Это тесно связано с расписанием работы школьных библиотек. Хотя их результаты показывают, что в 25,8% школ библиотеки были открыты от 21 до 35 часов в неделю, в 41,8% школ – 36–40 часов, а 27,4% школ – более 40 часов, авторы подчеркивают, что разочарованы ситуацией, при которой более, чем четверть библиотек не работает в течение полного учебного дня (Streatfield, Shaper & Rae-Scott, 2010).

Библиотечное комплектование и обеспечение технологиями

Помимо бюджетов и кадрового обеспечения, исследование CILIP дает интересное представление об обеспечении школьных библиотек с точки зрения фондов и технологий. Их результаты показывают, что, вопреки ожиданиям, школьные библиотеки не финансируются пропорционально увеличению числа учащихся. Они обнаружили, что средний размер фондов составляет от 10 001 до 15 000 книг для школ с количеством учеников более чем 501. Для небольших школ размер фондов составляет от 5001 до 10 000 книг. Авторы отмечают, что, несмотря на то, что можно было бы ожидать, что в более крупных школах будет меньше книг на одного ученика, можно было бы также ожидать некоторой последовательности в увеличении расходов. С другой стороны, они обнаружили, что в начальных школах существует более прямая связь между количеством учеников и размером фонда (Streatfield, Shaper & Rae-Scott, 2010).

Отчет CILIP также содержит информацию о том, как школьные библиотекари рассматривают качество своих фондов.

- **543 из 940 респондентов считают, что их фонды поддерживают чтение для удовольствия, а 418 считают, что их фонды удовлетворяют библиотечные (учебные) потребности школьников.**
- **Меньшее количество библиотекарей считают, что их фонды хороши для поддержки различных способностей (344 респондента) или учения, обучения и развития школьников (324).**
- **Тревожно, что только 235 из 874 респондентов сочли, что их фонды адекватны для всего спектра языков, и только 155 из 860 – что их набор электронных**

лицензий является адекватным (Streatfield, Shaper & Rae-Scott, 2010).

Информационная грамотность широко известна на международном уровне в библиотечной и информационной сфере с 1990-х годов (Williams, Wavell & Morrison, 2013). **Стандарты Американской ассоциации школьных библиотекарей для ученика 21 века (AASL, 2007) считают информационно грамотными учеников, способных демонстрировать мастерство в использовании технологических инструментов для доступа к информации и проведения исследований, в использовании технологий для анализа и организации информации, а также умеющих использовать информацию и технологии этически и ответственно.** Они также подчеркивают, что сегодняшние ученики должны развивать информационные навыки, которые позволяют им использовать технологии как важный инструмент для учения, как сейчас, так и в будущем (AASL, 2007). Доклад CILIP предоставляет ценную информацию об использовании информационных технологий в Великобритании. Его результаты показали, что треть школ (33,9%) имеет от 10 до 19 компьютеров или ноутбуков для своих учеников. Пятая часть (20,6%) имеет только 4–9 и 7,5% всего 1–3 компьютера или ноутбуков. 18,1% имеют от 20 до 29 компьютеров или ноутбуков, и всего 17,3% - более 30 (Streatfield, Shaper & Rae-Scott, 2010).

Использование библиотеки

Исследование, проведенное Национальным фондом грамотности в 2016 году, изучало использование школьных библиотек. Было установлено, что из 38 347 учеников в возрасте 8–16 лет, которые отвечали на вопросы, 25 749 (67,1%) сказали, что они пользуются школьной библиотекой. Этот процент немного ниже, чем 68,7% учащихся, которые сообщили, что они пользовались школьной библиотекой в 2009 году. Исследование, проведенное в Нью-Йорке (Small, Shanahan & Stasak, 2010), показало сходные результаты использования учениками библиотеки: 69% учеников 5-х, 8-х и 11-х классов посещали школьную библиотеку не реже одного раза в неделю.

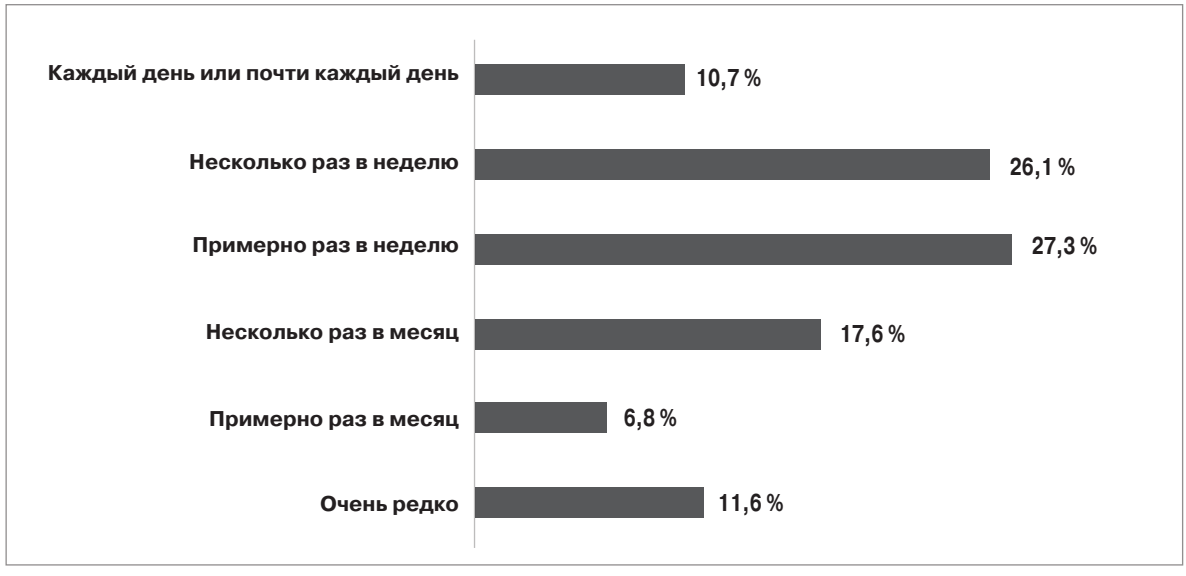
В этом исследовании использование школьных библиотек в Великобритании в 2016 году было соотнесено с половой принадлежностью, возрастом, бесплатной школьной едой и этническим происхождением[2]. Например, в 2016 году девочки в Великобритании значительно чаще использовали школьную библиотеку по сравнению с мальчиками (69,5% против 64,8% соответственно). Пользование школьной библиотекой также значительно сокращалось с возрастом: 76,8% учащихся 8–11 лет, 70,7% учащихся в возрасте 11–14 лет и только 39,5% учащихся в возрасте 14–16 лет заявили, что они пользуются школьной библиотекой. Аналогичным образом, данные по школьным библиотекам (Ofsted, 2006) показали, что, хотя использование учениками библиотек сильно варьировалось, для многих учеников в ключевом этапе 4 (14–16 лет) наблюдался спад.

В отличие от 2009 года, когда мы не обнаружили существенных социально-экономических различий в использовании школьной библиотеки, учащиеся, которые получали бесплатное школьное питание (отражение социально-экономического фона) в 2016 году, с большей вероятностью использовали школьную библиотеку, чем их сверстники, которые не получали бесплатного питания (71,0% против 66,3%). Использование школьной библиотеки также связано с этническим происхождением. В 2016 году ученики азиатского происхождения (77,9%) с большей вероятностью говорили, что они используют школьную библиотеку, за ней следуют учащиеся из чернокожих семей

[2] Чтобы спрогнозировать, пользуются ли дети библиотекой, были использованы категориальные предикторы, такие как пол (мужской, женский); возраст, классифицированный по ключевому этапу (учащиеся 7–11, 11–14, 14–16 лет – Прим. пер.); использование бесплатного школьного питания (да, нет) и этническая принадлежность (белый, смешанный, азиатский, черный). N = 28,869: Chi2 = 2245,149, df = 4, p <0,001. Успешное прогнозирование составило 71,8%, детский пол (p <0,001), ключевой этап (p <0,001), потребление бесплатной школьной еды (p <0,001) и этнический фон (p <0,001), что способствовало значительной прогностической способности в соответствии с критериями Вальда.

(71,4%) и смешанной расы (66,2%). Белые ученики с наименьшей вероятностью использовали школьную библиотеку (64,5%).

В 2016 году мы также попросили детей, которые отметили, что пользуются школьной библиотекой, ответить, как часто они это делают. Рисунок 1 показывает, что один ученик из десяти сказал, что пользуется библиотекой каждый день или почти каждый день, в то время как более одного ученика из четырех сказали, что они пользуются ею несколько раз в неделю или примерно раз в неделю. В целом, 64,1% учеников, которые пользуются школьной библиотекой, посещают ее не реже одного раза в неделю.



(N=26,020)

Рисунок 1. Частота использования школьной библиотеки

Посещение школьной библиотеки, по меньшей мере раз в неделю, было связано, в свою очередь, с их возрастом, вне зависимости от получения ими бесплатного питания или этнического происхождения. Не было выявлено существенных гендерных различий, поскольку мальчики с такой же вероятностью, как девочки, использовали школьную библиотеку не реже одного раза в неделю (64,0% против 63,4%).

В целом ученики в возрасте от 8 до 11 лет (72,6%) чаще используют школьную библиотеку не реже одного раза в неделю, чем ученики в возрасте 11–14 лет (62,2%) или в возрасте 14–16 лет (45,2%). Аналогичным образом, учащиеся, которые получают бесплатное школьное питание, чаще используют школьную библиотеку не реже одного раза в неделю по сравнению со своими сверстниками, которые не получают питание (70,8% против 62,5%), а учащиеся азиатского происхождения (72,8%), скорее всего, будут использовать школьную библиотеку не реже одного раза в неделю по сравнению со своими сверстниками из смешанной расы (65,6%) или черного происхождения (66,1%). Из всех этнических групп белые ученики меньше всего говорят, что используют школьную библиотеку не реже одного раза в неделю (60,2%).

Наиболее распространенными причинами для посещения библиотеки в 2009 году, были:

- книги, которые их интересуют (56%);
- библиотека – дружественное пространство (50%);
- уверенность, что это делает их успешнее в школе (47%, Clark, 2010).

Исследование Small, Shanahan and Stanak в Нью-Йорке (2010) показало, что

большинство учеников (72%) используют школьную библиотеку для исследований.

В 2009 году 28,1% сказали, что не пользуются школьной библиотекой (Clark, 2010). **Когда их спросили о причинах этого, наиболее распространенными ответами были:**

- **в библиотеке нет книг, которые их интересуют (32%);**
- **их друзья не ходят туда (29%);**
- **они не думают, что это поможет им лучше учиться в школе (11%).**

Было также установлено, что большинство детей и молодых людей, которые сказали, что в их школе нет школьной библиотеки, пользовались бы ею, если бы она была.

В исследовании, проведенном SLA (2012), изучалась деятельность библиотек. Было выявлено, что различные виды деятельности несколько отличаются в начальных и средних школах. Наиболее частые виды деятельности, упоминающиеся респондентами начальных школ, включали в себя библиотечные навыки, продвижение чтения и группы чтения. В средних школах наиболее часто выбранной деятельностью стали вводный инструктаж, продвижение чтения и библиотечные навыки. Некоторыми из конкретных мероприятий были ***Продвинутый читатель*** /программа и программное обеспечение для поощрения и мониторинга успехов в чтении. – *Прим. пер.]*, **мультимедийные обучающие мероприятия, встречи с авторами и книжные ярмарки** (SLA, 2012).

Резюме: Текущее положение школьных библиотек

- Как правило, решение о наличии школьной библиотеки зависит от директора школы, а материальное обеспечение школьных библиотек очень колеблется в пределах страны. Официальных данных о количестве школ с библиотеками нет, это означает, что полная картина обеспечения школьных библиотек отсутствует.
- Было найдено два исследования, которые показывают, что в большинстве начальных школ есть школьная библиотека. Однако концепция библиотеки в этих исследованиях сильно различается. Тогда как в некоторых школах имеется специальное помещение для библиотеки, в других школах под библиотекой понимают книжные шкафы в коридоре и т.д.
- Доказательства сокращения бюджетов и штатного расписания, а также данные о размере и качестве библиотечного фонда и обеспеченности информационными технологиями дают понимание состояния с материальным обеспечением школьных библиотек.
- Новые данные 2016 года показывают, что 67,1% детей и молодежи используют школьную библиотеку. Это несколько ниже, чем в 2009 году (68,7%).
- В 2016 году использование школьной библиотеки связывалось с полом, возрастом, социально-экономическим положением и этническим происхождением. С большей вероятностью будут пользоваться библиотекой девочки, учащиеся в возрасте 7–11 лет, ученики, которые получают бесплатное школьное питание, а также учащиеся азиатского происхождения.
- Данные 2016 года также показывают, что в целом 64,1% учащихся пользуются школьной библиотекой не реже одного раза в неделю. Не было выявлено гендерных различий в частоте использования школьной библиотеки. Тем не менее, учащиеся, которые получают бесплатное школьное питание, ученики в возрасте 7–11 лет и учащиеся азиатского происхождения с большей вероятностью будут использовать библиотеку не реже одного раза в неделю.

Важность школьных библиотек

Воздействие, которое школьные библиотеки оказывают на учеников, стало предметом исследований во всем мире. В 2001 году Williams and Wavell (Lons-

dale, 2003) отметили, что традиционное оценивание библиотечных услуг сосредоточено на результатах, связанных с расходами, ресурсами и использованием, а не результатами обслуживания. Однако о свидетельстве влияния школьных библиотек говорят с тех пор, как Стюарт и его коллеги опубликовали свою работу в 1957 году (Williams, Wavell & Morrison, 2013). В обзоре, подготовленном по поручению Шотландского совета по библиотечному и информационному делу (Williams, Wavell & Morrison, 2013), показано, что в настоящее время существует множество международных исследований, доказывающих, что **школьные библиотеки оказывают влияние на:**

- **более высокие результаты экзаменов и академических достижений;**
- **успешное выполнение учебного плана или результаты обучения, включая информационную грамотность;**
- **позитивное отношение к учению.**

Исследования, изучающие влияние школьных библиотек, различны по методологии и конкретной направленности. Кроме того, каждое исследование имеет тенденцию использовать несколько разные исходные данные (например, показатели чтения, баллы по чтению или письму). Однако, Williams, Wavell and Morrison (2013) также идентифицировали элементы, типичные для библиотек. К ним относятся, например, количество сотрудников, продолжительность рабочей недели, часы работы библиотеки, бюджет, размер фондов, квалификация сотрудников библиотеки и количество компьютеров.

Школьные библиотеки оказывают влияние на:

- *более высокие результаты экзаменов и академических достижений;*
- *успешное выполнение учебного плана или результаты обучения, включая информационную грамотность;*
- *позитивное отношение к учению.*

В первой части этого раздела мы рассмотрим влияние школьных библиотек на результаты обучения, такие как успеваемость в учебе, показатели чтения и письма. **Во второй части** будут обсуждаться данные о влиянии на аффективную сферу и личностные результаты учеников. В этой части основное внимание уделяется чтению для наслаждения, отношению и мотивации.

Школьные библиотеки и результаты обучения

Общие достижения

Многочисленные исследования во всем мире установили связь между хорошими школьными библиотеками и достижениями учеников. Особенно богатые данные поступают из различных исследований в США. В обзоре Scholastic (2016) содержится подробная информация о более чем 30 исследованиях в 25 штатах США, которые изучали школьные библиотеки и их влияние на учеников. В Великобритании были проведены исследования в Шотландии (Williams & Wavell, 2001), подготовлены обзоры литературы (например, Williams, Wavell & Coles, 2001; Williams, Coles & Wavell, 2002), а Национальный фонд грамотности (Clark, 2010) связал школьные библиотеки и грамотность.

Наиболее значительную работу в этой области проделал К.К. Лэнс, чьи исследования в США с 1990-х годов **последовательно подтверждают влияние школьных библиотечных программ на успеваемость учащихся.** Например, исследование, проведенное в Колорадо (Lance, Welborn & Hamilton-Pennell, 1992), показало, что среди предикторов академических достижений количество сотрудников и размер коллекции стоят на втором месте среди факторов отсутствия риска, таких как бедность и низкий уровень образования среди взрослых.

В 2002 году (Lance, Rodney and Hamilton-Pennell) было выявлено, что оценки успеваемости учеников, как правило, растут

с увеличением не только числа школьных библиотекарей и общего количества часов работы библиотеки (на 100 учеников), но и с увеличением количества печатных томов на одного ученика, подписок на периодические издания, видеоматериалы и пакеты с программным обеспечением на 100 учеников, так же как и расходами на школьную библиотеку, рассчитанными в зависимости от количества учеников. В более позднем исследовании в Южной Каролине (Lance, Schwarz & Rodney, 2014) было установлено, что разнообразные характеристики школьной библиотеки, такие как кадровое обеспечение, преподавательская деятельность библиотекарей, расходы на библиотеку (как в целом, так и на одного учащегося), распространение библиотечных материалов (как общего числа, так и каждого учащегося), размер коллекции (как печатных, так и электронных изданий), а также посещения библиотек группами связаны с академической успеваемостью учащихся.

Оценки успеваемости учеников, как правило, растут с увеличением не только числа школьных библиотекарей и общего количества часов работы библиотеки (на 100 учеников), но и с увеличением количества печатных томов на одного ученика, подписок на периодические издания, видеоматериалы и пакеты с программным обеспечением на 100 учеников, так же как и расходами на школьную библиотеку, рассчитанными в зависимости от количества учеников.

Другие исследователи из США также изучали влияние школьных библиотек на достижения учеников. Например, Baughman (2000) обнаружил, что на каждом уровне обучения (начальный, средний и старший) **школы, имеющие библиотечные программы, имели более высокие результаты обучения согласно системе оценок штата** (MCAS). Исследование, проведенное в Миссури (Miller, Want & Whitacre, 2003), показало, что на школьные библиотечные медиацентры и их услуги приходится 10,6% вариаций успеваемости учащихся, согласно системе оценивания штата Миссури. **Было обнаружено, что в особенности три компонента обслуживания школьного библиотечного медиацентра оказывают статистически значимое влияние на достижение учеников:**

- использование библиотеки (как и насколько часто ученики проводят время в школьной библиотеке),
- летние программы чтения и
- доступ к библиотеке (часы работы и внешний доступ).

Это исследование также помогло определить, что отношения между библиотеками и достижениями не опровергались другими статистическими данными школы или сообщества.

Многие исследования, особенно в США, рассматривали влияние укомплектования библиотеки кадрами на академические достижения учащихся. Исследование на Аляске показало, что результаты тестов учеников, как правило, выше в школе, где есть библиотекарь, работающий полный рабочий день, нежели там, где библиотекарь работает только часть времени. Они также обнаружили, что в школах, где есть библиотекарь с неполным рабочим днем, школьники показывают более высокие баллы тестов, чем в школах без библиотекаря (Lance, Hamilton-Pennell & Rodney, 2000). Аналогичным образом, исследование во Флориде выявило, что начальные школы, в которых библиотеки были укомплектованы персоналом, работающим 60 часов в неделю, показали девятипроцентное улучшение результатов тестов по сравнению со школами, библиотеки которых были укомплектованы на срок менее 60 часов. **Правильно укомплектованные кадрами библиотеки оказались еще более важны для старших школьников, т.к. старшие школы с библиотекой, укомплектованной персоналом на 60 часов работы в неделю, продемонстрировали на 22,2% улучшение результатов тестов по сравнению с теми, которые укомплектованы менее чем на 60 часов** (Baumbach, 2002, цит. по: Scholastic, 2016 , с. 17).

Влияние на навыки чтения

Исследования выявили, что школьные библиотеки оказывают влияние на показатели чтения. В исследовании (Lance and Schwarz, 2012) были рассмотрены результаты по чтению и письму учащихся начальных, средних и старших классов. Оно показало, что хорошо оборудованная ресурсами школьная библиотека влияет на чтение и письмо учеников, и это не может быть объяснено демографическими переменными. Некоторые из их результатов показали, что учащиеся из экономически неблагополучных, чернокожих и испаноязычных семей и те, кто занимался по индивидуализированным образовательным программам [т.е. дети с ограниченными возможностями здоровья. – *Прим. пер.*], более пропорционально выигрывают от сильных программ школьных библиотек, чем другие ученики (Lance & Schwarz, 2012).

Исследование, проведенное в Северной Каролине (Burgin, Bracy & Brown, 2003), также связывало школьные библиотеки с чтением: оно выявило, что оценки учеников в стандартизованных тестах по чтению и английскому языку, как правило, повышались, если библиотеки были укомплектованы кадрами, обеспечивающими большее количество рабочего времени, были открыты больше часов в течение школьной недели, тратили больше денег (в расчете на 100 учеников) на книги и другие печатные материалы, а также на электронный доступ к информации (например, доступ к онлайн базам данных). Кроме того, **было обнаружено, что библиотеки с более новыми книгами оказывали положительное влияние на результаты тестов по чтению и английскому языку.**

В контексте Соединенного Королевства работа Национального фонда грамотности установила прочные взаимосвязи между чтением и использованием школьной библиотеки. **Дети и молодые люди с высоким уровнем чтения для их возраста почти в три раза чаще являлись читателями школьной библиотеки по сравнению со сверстниками с уровнем чтения ниже ожидаемого.** Хотя структура исследования не позволила сделать выводы о причинно-следственных отношениях, связь между достижениями и использованием библиотеки свидетельствует о том, что школьные библиотеки играют жизненно важную роль в моделях чтения учеников, которые не только пользуются ею, но также имеют более высокий уровень грамотности (Clark, 2010).

Связь между использованием школьной библиотеки и достижениями в чтении прослеживается также в исследовании 2016 года. Новый групповой тест по чтению (NGRT) применялся для выявления стандартизованных показателей чтения[3]. Данные 604 учеников показывают, что учащиеся, которые пользуются школьной библиотекой, имеют более высокие баллы чтения, чем те, которые не пользуется. Те, кто пользуется школьной библиотекой, имели средний балл 102,19, в то время как те, кто не пользуется школьной библиотекой, имели средний балл 97,47.

Данные также выявили, что те, кто пользуется школьной библиотекой, имели меньшую вероятность получить более низкий средний балл (см. Таблицу 1). В то время как четверть учеников (25,0%), которые заявили, что не используют школьную библиотеку, имели оценку ниже средней по показателям чтения, только 13,8% учащихся, которые пользуются школьной библиотекой, набрали такие же низкие баллы. Аналогичным образом, меньшее число тех, кто не использует школьную библиотеку, получил средний балл в тестах по чтению (55,4% против 67,6%). Интересно, что ученики с оценкой по чтению выше среднего, не отличаются по их отношению к библиотеке, с 18,6% тех, кто пользуется школьной библиотекой, и 19,6% тех, кто не пользуется.

[3] Средний балл составляет 100, а разброс баллов (стандартное отклонение) установлен на 15. Это означает, что дети, которые имеют стандартизованные оценки 85–115, попадают в «средний» уровень навыков чтения, а дети, которые набирают меньше 85, имеют «ниже среднего» навыки чтения, а дети, которые имеют рейтинг выше 115, имеют «выше среднего» навыки чтения.

Таблица 1

Процент учащихся, с результатами тестов по чтению в зависимости от того, пользуются ли они школьной библиотекой

	Ниже среднего	Средний	Выше среднего
Учащиеся, которые пользуются школьной библиотекой	13,8%	67,6%	18,6%
Учащиеся, которые не пользуются школьной библиотекой	25,0%	55,4%	19,6%

Как и в случае с академическими достижениями в целом, **укомплектование библиотек кадрами в особенности связывалось с достижениями школьников в чтении.** Исследование (Smith, 2001), проведенное в Техасе, собрало данные случайной выборки из 600 школьных библиотек. Было обнаружено, что более 10% учеников на всех уровнях образования в школах, где есть библиотекарь, по сравнению с теми, чья школа не имеет библиотекаря, соответствовали минимальным ожиданиям в чтении, требуемым Техасской оценкой академических навыков. Исследование, проведенное в Колорадо (Lance&Hofschire, 2012), показало, что ученики в школах, которые имели квалифицированного библиотекаря, усредняли показатели более высокого уровня чтения и показывали более высокие темпы чтения на время, чем ученики в школах, чьи библиотечные программы выполнялись либо неквалифицированными библиотекарями, либо библиотечными ассистентами. Те же исследователи также пришли к аналогичным выводам ранее на национальном уровне: используя данные Национального центра статистики образования (NCES) для документирования влияния увольнения школьных библиотекарей на баллы по чтению, Lance and Hofschire (2011) показали, что меньшее количество библиотекарей означало более низкие результаты или более медленное повышение показателей в стандартизированных тестах.

Важность укомплектования персоналом также показало исследование в Пенсильвании, когда было установлено, что библиотекарь, работающий полный рабочий день, оказывает позитивное влияние на результаты чтения учеников. Ученики с библиотекарем, работающим на полную ставку, с большей вероятностью получали «продвинутые» результаты и с меньшей – показывали результаты «ниже базового» в тестах по чтению. Более того, было обнаружено, что это подтверждалось для всех учеников независимо от их социально-экономического, этнического статуса и образовательных потребностей (Lance&Schwarz, 2012).

Аналогичные результаты были показаны в австралийском контексте: результаты Обследования школьных библиотек в Австралии и Новой Зеландии (Softlink, 2015) показали, что существует положительная корреляция не только между бюджетами школьных библиотек и результатами оценки грамотности и навыков счета учащихся (NAPLAN). Оказалось, что число школьных библиотекарей, работающих в школьных библиотеках Австралии, и результаты грамотности чтения NAPLAN также положительно связаны.

Влияние на навыки письма

Стоит отметить, что школьные библиотеки также оказывают влияние на письменные навыки. Исследование в Пенсильвании выявило, что ученики, которые имели доступ к библиотеке с богатыми ресурсами, в два-пять раз чаще показывали «продвинутые» результаты в письме, чем ученики, которые не имели доступа к таким библиотекам. **Интересно, что исследование также выявило, что влияние школьных библиотечных**

программ было даже более пропорционально выражено в навыках письма, нежели чтения (Lance & Schwarz, 2012). **Авторы отмечают, что это неудивительно, поскольку ученик XXI века должен быть не только потребителем информации, но и ее создателем** (Lance & Schwarz, 2012). Hughes, Bozorgian, Allan and Dicinoski (2013) также нашли связь между качественной школьной библиотекой и хорошими оценками учеников в письме. Их исследование в Австралии показало, что ученики в школах с квалифицированным педагогом-библиотекарем значительно превышали средний национальный показатель на каждом возрастном уровне, причем не только в чтении, но и в письме, тогда как средний балл для школ без педагога-библиотекаря был последовательно ниже национального значения.

Влияние на более широкие навыки

Было установлено, что помимо чтения, письма и академических успехов школьные библиотеки оказывают влияние и на другие навыки. Например, исследование в Нью-Джерси (Todd, Gordon & Lu, 2010) показало, **что школьная библиотека помогает учащимся соответствовать требованиям основных стандартов учебных программ, развивать широкий спектр компетенций по обработке информации, предоставляет им интеллектуальную и техническую поддержку в выработке навыков, которым они должны научиться, чтобы быть этичными и продуктивными пользователями и потребителями информации, а также воспитывает и поддерживает учеников в качестве читателей, внося свой вклад в чтение и распространение грамотности в школах.**

В другом исследовании (Todd & Heinstrom, 2006) было обнаружено, что 98,17% их выборки (5628 учащихся) указали, что школьная библиотека тем или иным образом помогла им в процессе учения. Это отражается и в «Точках разговора для школьных библиотек» ALA (б.д.), где отмечается, что взаимодействие со школьным библиотекарем может помочь ученикам стать уверенными, компетентными и самостоятельными учащимися.

Лонгитюдное исследование, изучающее уровни укомплектования штатов в школьных библиотеках Канзаса, выявило, что, по крайней мере, одна полная ставка библиотекаря не только связывалась с более высокими навыками чтения, но **были показаны более высокие результаты и по другим предметам, таким как математика, наука, письмо и история.** Более того, в том же исследовании было установлено, что наличие школьного библиотекаря может быть особенно важным для определенных категорий: ученики школ с низким уровнем бедности, имеющих полноштатного библиотекаря, достигали результатов примерно на семь баллов выше по математике, чем тех, где не было библиотекаря, тогда в школах с высоким уровнем бедности они достигали результатов примерно на 13 пунктов выше по математике, чем в тех, где не было библиотекаря (Dow, Lakin & Court, 2012). Небольшое исследование, проведенное в Нигерии с учениками младших классов средней школы, показало, что использование библиотечных ресурсов в сочетании с учетом привычек учащихся предсказывает успехи в изучении естественных наук. Более того, в том же исследовании было установлено, что уже одно использование ресурсов библиотеки составляет 2,7% от общего отклонения в достижениях изучения наук. Хотя процент очень низок, он статистически значим, и авторы полагают, что он показывает, что в то время как ресурсы библиотеки важны, есть много других переменных, которые необходимо учитывать для достижения успехов (Aanu & Olatoye, 2011).

Примеры отсутствия влияния

Наконец, нужно отметить, что не все исследования свидетельствуют о каком-то влиянии. Исследование, проведенное в Индии (Borkum, He & Linden, 2012), предназначалось для того, чтобы оценить, какой эффект оказывает обеспечение школьников материалами для чтения через школьные библиотеки. В целом, они обнаружили, что никакого влияния на языковые навыки или воздействия на результаты обучения по другим предметам

оказано не было. Они также обнаружили, что в то время как просто размещение библиотеки в школе не имело никакого эффекта, предоставление ресурсов через мобильного библиотекаря сказывалось на учащихся даже негативно. Вывод исследования предполагает, что одним из объяснений отсутствия воздействия является его низкая интенсивность: в среднем ребенок посещал библиотеку 2,4 раза в месяц (Borkum, Fe & Linden, n.d.). **Это говорит о том, что школьные библиотеки полезны только тогда, когда они являются постоянной частью жизни ученика.** Кроме того, библиотечное воздействие состояло из комнаты с книгами с цветовой кодировкой для разных возрастных уровней и библиотекаря, выдающего детям книги их уровня и предлагающего некоторую деятельность. Вероятно, этого недостаточно для успешной школьной библиотеки и предполагает, что для того, чтобы библиотека влияла на учение школьников, необходимо добавлять больше деятельности.

Резюме: школьные библиотеки и результаты обучения

- Многочисленные исследования, особенно в США, обнаружили доказательства того, что школьные библиотеки оказывают позитивное влияние на успеваемость учащихся.
- В то время как различные характеристики школьной библиотеки связывались с достижениями, во многих исследованиях особо изучалось влияние укомплектования библиотек персоналом, и было доказано, что важно иметь библиотекаря, работающего на полную ставку.
- Приводятся многочисленные связи наличия школьной библиотеки и улучшения навыков чтения школьников. Было также показано, что разница в навыках чтения не может объясняться демографическими переменными. Как и достижения в целом, укомплектование библиотеки персоналом, в частности, связывалось с навыками чтения учеников.
- Новые данные 2016 года подтверждают предыдущие выводы Национального фонда грамотности и показывают, что учащиеся, которые используют школьную библиотеку, имеют более высокие баллы чтения, чем те, кто не пользуется библиотекой, и с меньшей вероятностью будут иметь показатели ниже среднего.
- Школьные библиотеки также оказывают влияние на навыки письма учеников. Интересно, что влияние школьной библиотеки пропорционально даже более выражено на навыки письма, нежели на навыки чтения.
- Кроме того, было установлено, что школьные библиотеки оказывают влияние на более широкие навыки учения (включая навыки обработки и поиска информации) по истории, математике и естественным наукам.
- Наконец, одно исследование показало, что школьная библиотека не оказала влияния на навыки учеников. Эти результаты свидетельствуют о том, что школьная библиотека полезна только тогда, когда она становится частью жизни учеников и что библиотека должна включать в себя множество элементов, чтобы быть успешной.

Аффективные и личностные результаты

В дополнение к чтению, письму и другим прямым результатам обучения есть свидетельства того, что **школьные библиотеки также важны для личностных результатов детей. Школьные библиотеки связаны с такими понятиями, как наслаждение чтением, отношение к учебе и восприятие учения.** Как подчеркивает Lonsdale (2003), более широкие аспекты обучения (такие как мотивация или способность проводить самостоятельные исследования) имеют тенденцию использовать качественные методы и проводятся в меньшем масштабе, чем исследования, посвященные академическим достижениям.

Тем не менее, **многие исследования, как в Великобритании, так и на международном уровне, находят связь между школьными библиотеками и эмоциональной сферой и личностным развитием школьников.** Как Williams, Wavell&Morrison (2013) резюмируют в своем обзоре, существует множество доказательств того, что школьные библиотеки влияют на позитивное отношение к процессу учения. **Их определение этого отношения включает в себя повышенную мотивацию, положительное отношение к учебным задачам, высокую самооценку и более широкое чтение для удовольствия.**

Исследование более 17 000 учащихся начальных и средних школ, проведенное Национальным фондом грамотности в 2009 году (Clark, 2010), показало, что использование школьной библиотеки положительно связано с чтением для удовольствия, самооценкой навыков чтения, а также с отношением к чтению. **Результаты показывают, что ученики, которые используют школьную библиотеку, с большей вероятностью получают удовольствие от чтения, считают себя хорошими читателями и более позитивно относятся к чтению. Те ученики, которые пользуются школьными библиотеками, в два раза чаще, чем пользователи, не являющиеся читателями школьной библиотеки, сообщают, что им очень нравится читать, читать много, и что каждый день они читают вне класса.** Кроме того, те, кто не использует школьные библиотеки, чаще оценивают себя как не очень хороших читателей по сравнению с теми, кто пользуется школьными библиотеками (Clark, 2010).

Эти ассоциации были в значительной степени воспроизведены в 2016 году[4]. Ученики в возрасте 8–18 лет, которые заявили, что пользуются школьной библиотекой в 2016 году, чаще заявляли, что наслаждаются чтением или читают много по сравнению с учениками, которые не пользуются школьной библиотекой (см. Таблицу 2). Они также прочитали больше книг в месяц и оценивали себя как более уверенных читателей (по шкале от 1 до 10, где 1 равно не очень хороший читатель, а 10 – очень хороший читатель) по сравнению со сверстниками, которые не пользуются школьной библиотекой.

В 2016 году мы также обратились к мнениям учеников, которые затрагивают различные формы мотивации чтения, чтобы понять, как они связаны с чтением и использованием школьных библиотек. Мы включили положения для оценивания их:

- внутренней мотивации к чтению – то есть, чтение для личного интереса;
- внешней мотивации – то есть, чтение для того, чтобы получить похвалу или вознаграждение;
- мотивации к чтению для достижения – то есть выбор чтения, потому что это помогает чего-либо достичь, например, узнать больше;
- мотивации, обусловленной их способностями – то есть самооценкой.

За исключением самооценки, каждый из этих различных типов мотивации был связан с использованием школьной библиотеки (см. Таблицу 3).

[4] Чтобы предсказать, используют ли дети библиотеку, были использованы категориальные предикторы: наслаждение чтением (наслаждается, не наслаждается) и ежедневное чтение (ежедневно, не ежедневно), а также данные об уверенности чтения, количестве книг, прочитанных в обычном месяце, внутренняя мотивация к чтению, внешняя мотивация к чтению, мотивация достижений и самооценка. N = 37,237: Chi2 = 5374,740, df = 8, p <0,001. Успешное предсказание составило 73,1%, с наслаждением (p <0,001), уверенность в чтении (p <0,001), количество прочитанных книг (p <0,001), внутренняя мотивация (p <0,001), внешняя мотивация (p <0,001) и (p <0,001), что обеспечивает значительную интеллектуальную силу в соответствии с критериями Вальда. Ежедневное чтение и самооценка не были в значительной степени связаны с использованием школьной библиотеки.

Таблица 2

Пользователи и не-пользователи школьных библиотек и их отношение к чтению, уверенность в чтении и среднее количество книг, прочитанных за месяц

	Пользователи школьных библиотек	**Не-пользователи школьных библиотек**
Наслаждаются чтением, очень или читают довольно много	66,8%	40,2%
Средняя уверенность в чтении по 10-балльной школе	7,65	7,14
Среднее количество книг, прочитанное в обычный месяц	5,45	2,6

Таблица 3

Пользователи школьной библиотеки и не-пользователи с различными типами мотивации чтения

	Пользователи школьных библиотек	**Не-пользователи школьных библиотек**
Внутренняя мотивация к чтению	2.339	3.146
Внешняя мотивация к чтению	2.975	3.182
Мотивация достижениями	1.904	2.399

NB: Более низкий балл свидетельствует о более высоком уровне согласия

В свою очередь, утверждения на рисунке 2 показывают процент согласия с утверждениями, которые использовались для оценки внутренней мотивации чтения. Как мы видим, почти в два раза больше пользователей школьной библиотеки, чем не-пользователей, **согласились с тем, что чтение – это классно, что они получают удовольствие от чтения и не могут дождаться, чтобы читать побольше, что чтение – это весело и что есть много вещей, которые они хотят прочитать. И наоборот, они в два раза реже соглашаются с тем, что они читают, только когда им это нужно.**

Интересно отметить, что наши результаты показывают, что пользователи школьной библиотеки более склонны и к внешнему влиянию, чем не-пользователи. Рисунок 3 показывает, что они чаще, чем не-пользователи, согласны с тем, что они читают, потому что они хотят, чтобы учитель думал, что они хорошие читатели, что они читают, потому что иначе они попадут в беду, и что они прочитают, потому что они должны.

Наконец, мы обнаружили, что пользователи школьной библиотеки чаще, чем не-пользователи, соглашаются с утверждениями, которые связывают чтение и чувство достижения, будь то для улучшения навыков или для того, чтобы узнать больше о мире (см. Рис. 4). **Например, пользователи школьной библиотеки чаще, чем не-пользователи, согласны с тем, что чем больше они читают, тем лучше они становятся в этом и что чтение поможет им узнать больше.**

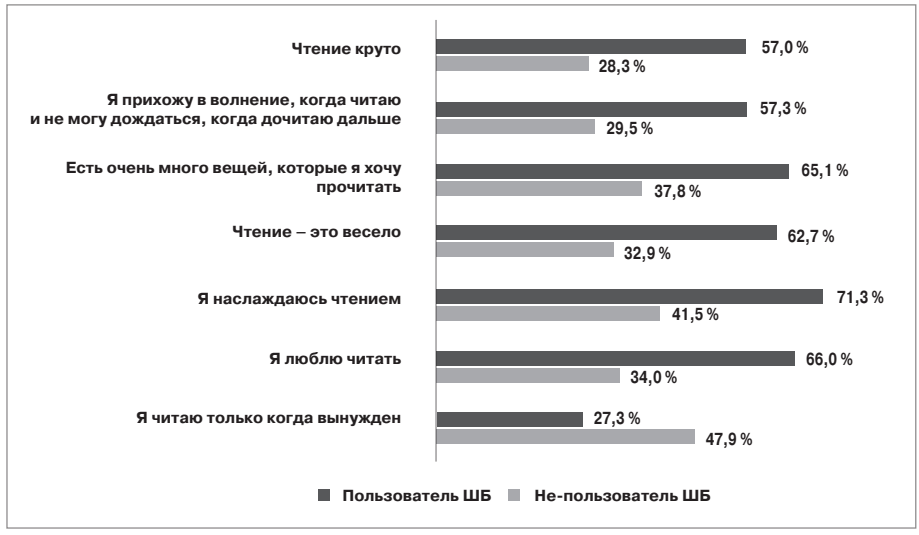


Рисунок 2: Пользователи и не-пользователи школьной библиотеки и их согласие с заявлениями, в которых оценивается внутренняя мотивация к чтению

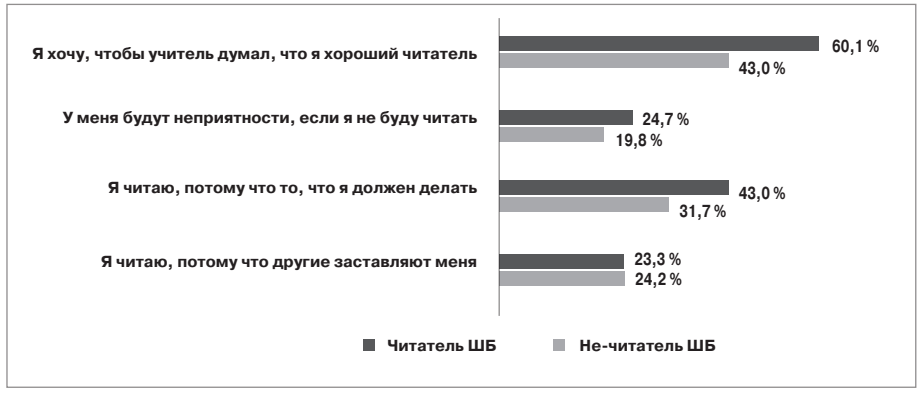


Рисунок 3: Пользователи и не-пользователи школьной библиотеки и их согласие с утверждениями, иллюстрирующими внешнюю мотивацию

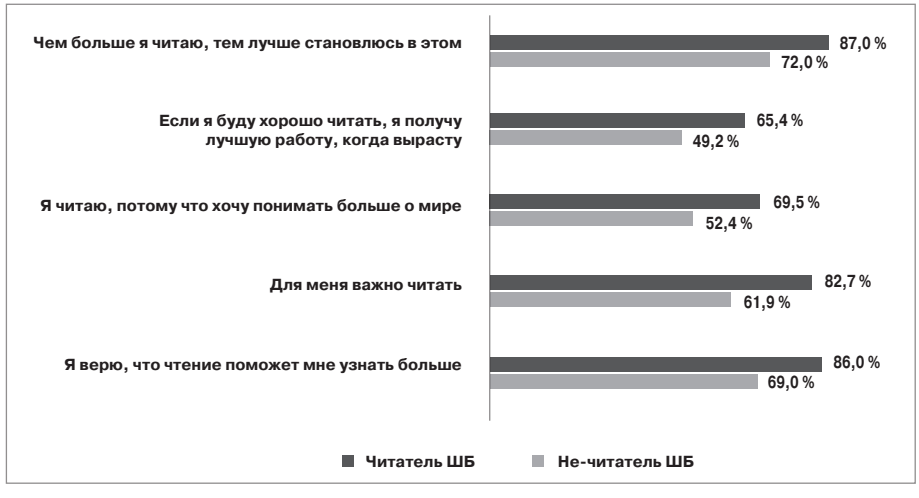


Рисунок 4: Пользователи школьной библиотеки и не-пользователи: их согласие с заявлениями, которые оценивают мотивацию читать для достижения

Интересно отметить, что вышеупомянутые ассоциации несколько отличаются, если мы включим их только для учащихся начальной школы (8–11 лет)[5]. Для них удовольствие от чтения, ежедневное чтение, уверенность в чтении и самооценка существенно не связаны с использованием школьной библиотеки. Внутренняя мотивация чтения, внешняя мотивация чтения, мотивация читать для достижения и количество прочитанных книг, однако, все еще предсказывают, используют ли дети свою школьную библиотеку.

Williams and Wavell (2001) также обнаружили доказательства мотивации во всех исследованиях, которые они проводили. Это отмечалось, например, в удовольствии и участии ученика, в погружении в задание и поиске материалов для чтения. Мотивация и интерес проявились и в других исследованиях. Например, в период с 2009 по 2013 год только в Великобритании было опубликовано четыре материала о школьных библиотеках, в которых сообщалось о повышении мотивации к чтению как прямом результате деятельности школьной библиотеки (Williams, Wavell&Morrison, 2013).

Как мы видим, почти в два раза больше пользователей школьной библиотеки, чем непользователей, согласились с тем, что чтение – это классно, что они получают удовольствие от чтения и не могут дождаться, чтобы читать побольше, что чтение – это весело и что есть много вещей, которые они хотят прочитать. И наоборот, они в два раза реже соглашаются с тем, что они читают, только когда им это нужно.

Результаты, которые связывают школьные библиотеки, мотивацию учеников и их отношение к чтению, подтверждаются другими исследованиями. Например, исследование в Шотландии (Banaji, Perrotta and Cranmer, 2010 – цит. по: Williams, Wavell &Morrison, 2013, с. 23) выявило доказательства повышения удовольствия и мотивации школьников в учении. Другое тематическое исследование, проведенное в средней школе в неблагополучном районе Белфаста, показало, что родители видят, что школьная библиотека положительно влияет на отношение учеников к чтению и развитию навыков грамотности (Fodale&Bates, 2011).

Заключительный этап двухлетнего исследования, посвященного изучению влияния школьных библиотек в Нью-Йорке на успеваемость и мотивацию учащихся, показал, что ученики всех уровней признавали важную роль, которую играет школьный библиотекарь в стимулировании их чтения и понимании ценности литературы (Small, Shanahan &Stasak, 2010, 2010). С другой стороны, результаты исследования Todd, Gordon and Lu (2010) показывают повышение мотивации и интереса к информации, но также повышение интереса к чтению, расширение участия в чтении, развитие более широких интересов чтения и становление более разборчивыми читателями. Подобные выводы уже были сделаны в исследовании в Огайо (Todd and Kulhthau, 2004). **Все это подтверждает мнение о том, что школьные библиотеки являются важным средством для поддержки интереса к чтению.**

На первом этапе исследования, проведенного в Нью-Джерси (Todd, Gordon and Lu, 2010), было установлено, что **одним из шести способов, которыми библиотеки способствуют успеваемости учащихся, является развитие личностных и межличностных компетенций.** Это

[5] Чтобы спрогнозировать, пользуются ли дети в возрасте 8–11 лет библиотекой, были использованы категориальные предикторы: пользуются чтением (пользуются, не пользуются), ежедневно читают (ежедневно, не ежедневно), а также данные об уверенности чтения, количестве книг, прочитанных в типичный месяц, внутренняя мотивация чтения, внешняя мотивация чтения, мотивация достижения и самооценка. N = 8,055: Chi2 = 297,476, df = 8, p <0,001. Успешный прогноз составил 82,5%, количество прочитанных книг (p <0,001), мотивация чтения (p <0,001), мотивация внешнего чтения (p <0,001) и мотивация достижения (p <0,001), способствующие значительной прогностической способности в соответствии с критериями Вальда, чтение для удовольствия, ежедневное чтение, уверенность в чтении и самооценка были в значительной степени связаны с использованием библиотеки.

включало, например, развитие позитивных и этических ценностей в отношении использования информации. Исследование Todd and Heinstrom (2006), в котором изучалось понимание восприятия учениками помощи школьной библиотеки, также выявило результаты, связанные с личностным развитием, такие как больший интерес к теме, желание работать больше и усерднее, чувство успеха и достижения, а также удовлетворение возможностью выполнить поиск информации.

Например, в период с 2009 по 2013 год только в Великобритании было опубликовано четыре материала о школьных библиотеках, в которых сообщалось о повышении мотивации к чтению как прямом результате деятельности школьной библиотеки (Williams, Wavell & Morrison, 2013).

Еще несколько личностных результатов были также связаны со школьными библиотеками. Например, исследование, проведенное в Шотландии (Banaji, Perrotta and Cranmer, 2010, цит. по: Williams, Wavell & Morrison, 2013, с. 23), свидетельствует о развитии настойчивости. Выводы в более раннем исследовании (Hopkins, 1989) показывают, что библиотечные медиацентры могут сыграть положительную роль в развитии позитивных самооценок (определяемых как восприятие человеком его самоценности и способностей) у детей и, следовательно, в развитии академических достижений. Исследование, проведенное в Северной Ирландии (Fodale & Bates 2011), показало, что школьный персонал воспринимал школьную библиотеку как положительный фактор не только мотивации школьников к учению, но и повышения их чувства собственного достоинства и личной уверенности.

В исследовании Murray (1999) изучалось, как школьные библиотеки могут способствовать личностному росту учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Она обнаружила, что школьные библиотеки могут оказать существенное влияние на развитие уверенности, независимости и самооценки у таких учеников. Это говорит о том, что работа школьных библиотек может быть особенно важной для определенных групп учащихся. Аналогичным образом Национальный фонд библиотек нашел убедительные доказательства того, что школьные и публичные библиотеки играют роль в привлечении мальчиков к чтению. Например, школьные библиотекари, использующие «конкурентные» виды деятельности, такие как ***Продвинутый читатель*** (Accelerated Reader), воспринимались как мотивирующие для мальчиков (APPG, 2014).

Результаты исследований также показывают, что школьные библиотеки оказывают положительное влияние на самостоятельное учение и обучение в сотрудничестве. Williams and Wavell (2001) впервые провели обсуждения с учащимися и учителями, чтобы создать основу для потенциального опыта обучения, которая затем использовалась для проведения исследований по тематическим блокам для изучения влияния школьных библиотек. Они идентифицировали свидетельства самостоятельности у учеников, которые овладели навыками, и, которые показывали, что они получили уверенность и компетентность в том, чтобы продолжать и продвигаться без посторонней помощи. *Они также идентифицировали доказательства взаимодействия. Индикаторы, которые использовались: дискуссии с другими людьми о задании, партнерское сотрудничество, умение смешиваться с другими группами и использование соответствующего поведения* (Williams and Wavell, 2001).

Резюме: Школьные библиотеки и эмоциональные результаты

Было установлено, что школьные библиотеки оказывают влияние на эмоциональную сферу и личностные результаты, такие как: отношения, мотивация и наслаждение чтением. Исследования, посвященные аффективным и личностным результатам, как правило, являются качественными и относительно небольшими.

- Данные за 2016 год подтверждают более ранние открытия, которые связывают использование школьной библиотеки с чтением для удовольствия. Данные показывают, что ученики, которые пользуются школьной библиотекой, любят читать больше, чем их сверстники, которые не пользуются библиотекой. Они также читают больше книг в месяц и оценивают себя как более уверенных читателей.
- Мотивация и отношение к чтению, в особенности связывались с использованием школьной библиотеки. Например, данные 2016 года показывают, что внутренняя мотивация, внешняя мотивация и мотивация к чтению для достижения были связаны с использованием школьной библиотеки.
- В дополнение к мотивации использование школьной библиотеки влияет на увеличение и расширение интереса к чтению, расширение участия в чтении, взаимодействие с информацией и на превращение в более разборчивого читателя.
- Несколько личностных и межличностных результатов также связаны с использованием школьной библиотеки. К ним относятся развитие позитивных и этических ценностей при использовании информации, чувства успеха и достижения, настойчивости, развития позитивной самооценки, самостоятельности и навыков совместного учения.
- Школьная библиотека может быть особенно важна для определенных групп учащихся. Она играет определенную роль в привлечении мальчиков к чтению и влияет на развитие уверенности, независимости и самооценки учащихся с ограниченными возможностями.

В дополнение к мотивации использование школьной библиотеки влияет на увеличение и расширение интереса к чтению, расширение участия в чтении, взаимодействие с информацией и на превращение в более разборчивого читателя.

Что работает в случае со школьными библиотеками?

Многие профессиональные организации публикуют собственные стандарты и рекомендации для школьных библиотек. В этом разделе рассматриваются различные элементы, необходимые для того, чтобы библиотека была эффективной. Было использовано несколько источников, и результаты и предложения были сопоставлены с созданием списка элементов. Следует отметить, что эти элементы не являются обособленными, но взаимодействуют друг с другом. Более того, это не окончательный список всех важных элементов, поскольку многие другие могут способствовать успеху библиотеки, особенно в конкретных контекстах.

Хороший школьный библиотекарь

Одна из самых важных характеристик хорошей школьной библиотеки – хороший школьный библиотекарь, и практически все исследованные источники сосредотачивают внимание на библиотекаре как на важном элементе. Как подчеркивается в отчете CILIP (Streatfield, Shaper & Rae-Scott, 2010), характер и вклад школьной библиотеки зависят от школьного библиотекаря, который работает в контексте, заданном администрацией. **Его работа по пропаганде грамотности и чтения, по развитию информационной грамотности, по участию в электронном обучении, сотрудничеству с учителями и оказанию помощи учащимся в развитии учащихся дает возможность внести значительный вклад.** Библиотекари, которые хорошо осведомлены и с энтузиазмом продвигают библиотеку, способны заинтересовать школьников чтением (Ofsted, 2006).

В докладе NCLE говорится, что «школьные библиотекари являются лидерами, которые играют важную роль в своих школах благодаря последовательному и устойчивому сотрудничеству с другими преподавателями»

(Scholastic, 2016). Это показывает, что библиотекари действительно являются ключом к успешной школьной библиотеке. В докладе Ofsted (2006) было установлено, что в лучших школах библиотекари имели статус и обязанности, соответствующие их важной управленческой роли. В докладе APPG (2014) также подчеркивается, что **для того, чтобы школьные библиотеки процветали, школьные библиотекари должны вносить вклад в стратегическое планирование своих школ.**

Школьные библиотекари являются лидерами, которые играют важную роль в своих школах благодаря последовательному и устойчивому сотрудничеству с другими преподавателями

В докладе Ofsted также было обнаружено, что в эффективных школах библиотекари, как правило, были включены в общий цикл развития школы и опирались на школьные приоритеты. Библиотекари в хороших школьных библиотеках знают о приоритетах своей школы и вкладе, который может внести библиотека (Ofsted, 2006).

В докладе APPG (2014) говорится, что школьный библиотекарь предназначен для поддержки преподавания и учения во всех областях учебной программы. **Дети учатся тому, как получить доступ к информации, самостоятельно изучать предметные области учебной программы и вне ее с помощью знания, опыта и навыков библиотекаря.** Это считается особенно важным для тех детей, которые не имеют доступа к книгам и/или интернету дома (APPG, 2014). Klinger, Lee, Stephenson, Deluca and Luu (2009) обнаружили, что ключевым атрибутом образцовых библиотечных программ в Онтарио (Канада) является образцовое преподавание педагогов-библиотекарей в сочетании с их энтузиазмом и изобретательностью.

Профессионально квалифицированные школьные библиотекари чаще пропагандировали чтение, создавая читальные клубы, проводили обучение грамоте, занимались разработкой программ и уроков информационной грамотности и могли определить, насколько у них хороший фонд и ресурсы для удовлетворения конкретных специфических потребностей

Одной из важнейших характеристик хорошего библиотекаря является его квалификация. Например, как показывают многие исследования в США, не просто школьный библиотекарь оказывает положительное влияние на учеников, но квалифицированный библиотекарь (Lance&Schwarz, 2012; Todd&Heinstrom, 2006; Small, Stanahan &Stasak, 2010). Данные, собранные Williams, Wavell и Morrison (2013), также показывают, что одним из элементов библиотеки, который способствует влиянию на обучение, является квалифицированный библиотекарь, работающий полный рабочий день, проявляющий инициативу и имеющий управленческий статус.

Обследование CILIP предполагает, что существует разница между квалифицированным и неквалифицированным библиотекарем. Было обнаружено, что по сравнению с другими группами респондентов профессионально квалифицированные школьные библиотекари чаще пропагандировали чтение, создавая читальные клубы, проводили обучение грамоте, занимались разработкой программ и уроков информационной грамотности и могли определить, насколько у них хороший фонд и ресурсы для удовлетворения конкретных специфических потребностей (Streatfield, Shaper&Rae-Scott, 2010).

Одним из наиболее важных способов, которым школьные библиотекари могут способствовать успеху библиотеки, является их участие в преподавании и обучении. Отчет CILIP (Streatfield, Shaper&Rae-Scott, 2010) предполагает, что **библиотекари могут внести важный вклад в школы через непосредственное участие в преподавании, поощряя чтение для удовольствия и развивая информационную грамотность. Поощрение чтения для удовольствия особенно важно: профессиональный библиотекарь обладает**

знаниями и навыками, чтобы подобрать ученикам соответствующие материалы для чтения, которые удовлетворяют их любопытство и расширяют их привычки чтения (APPG, 2014). Участие в преподавании также распространяется на более широкие группы в школе. Как говорится в рекомендациях ИФЛА (2015) для школьных библиотек, профессиональное развитие учителей является также одной из основных педагогических задач, на которых должны сосредоточиться школьные библиотекари.

Другие свидетельства показывают, что ученики ценят школьных библиотекарей как учителей, особенно в школах, где библиотекарь обеспечивает индивидуальное и классное обучение (Todd &Heinstrom, 2006). Библиотекари понимают разные стили учения школьников и сотрудничают с преподавателями, что позволяет им связывать учеников, учителей, информацию и учебную программу, поэтому их роль нельзя недооценивать (SLIC и HMIE, 2005, цит. по: Williams, Wavell&Morrison, 2013, с. 3).

Лучшая поддержка со стороны старшего менеджера включает обеспечение возможности для библиотекарей посещать обучение (повышение квалификации) и встречаться с коллегами

Поддержка руководства

В докладе Ofsted (2006) было установлено, что наиболее важным элементом в достижении улучшений является приверженность и поддержка администрации. Это не вызывает удивления. Как упоминалось в первом разделе обзора, именно от директора зависит наличие библиотеки в школе (APPG, 2014). Аналогично Klinger et al. (2009) заключили в своем отчете об образцовых школьных библиотеках в Онтарио, что поддержка имеет решающее значение для успеха библиотеки.

Лучшая поддержка со стороны старшего менеджера включает обеспечение возможности для библиотекарей посещать обучение (повышение квалификации) и встречаться с коллегами (Ofsted, 2006). Кроме того, поддерживающие и знающие администраторы признают, что библиотеки способствуют обучению (Ofsted, 2006). Исследование, проведенное в Индиане (Lance, Rodney & Russell, 2007), показало, что более эффективные школы, как правило, имеют директоров, которые ценят не только сотрудничество между библиотекарями и преподавателями, но и организуют регулярные встречи с библиотекарями. Было также установлено, что эффективные директора предоставляют библиотекарям возможности для повышения роли библиотеки и имеют свое видение роли библиотеки в повышении уровня грамотности и внесении разнообразия в обучение. Они также говорят о том, что библиотека находится в центре школы и имеют в виду именно это (Ofsted, 2006).

Поддерживающий и сотрудничающий персонал

Многочисленные источники подчеркивают важность сотрудничества между библиотекарем и другими заинтересованными сторонами. Как подчеркивает NCLE, критическим является сотрудничество библиотекаря с другими преподавателями (Scholastic, 2016). **Например, было обнаружено, что наиболее успешные школьные библиотечные программы характеризовались педагогом-библиотекарем и классными преподавателями именно с точки зрения преподавания, учения и использования библиотеки** (Klinger et al. 2009).

Исследование, проведенное в Иллинойсе (Lance, Rodney & Hamilton-Pennell, 2005), показало, что истинное сотрудничество между школьным библиотекарем и учителем в классе повлияло на результаты тестов учеников. Сотрудничество также важно на всех уровнях, и данные Williams, Wavell and Morrison (2013) показывают, что сотрудничество с преподавателями, администрацией, коллегами-библиотекарями и внешними организациями является одним из элементов библиотеки, которая оказывает позитивное влияние на обучение. Бывший Департамент образования и навыков (DfES,

2003, цит. по: Greenwood, Creaser и Maynard, 2008, с. 3) описывает **совместное планирование между преподавательским составом и библиотекарем как один из десяти шагов к успешной школьной библиотеке.**

Сотрудничество между библиотекарем и школьным персоналом косвенно помогает ученикам. Данные, собранные Williams, Wavell and Coles (2001), показывают, что сотрудничество в области коллективного развития повышает информированность учителей о ресурсах и, как следствие, увеличивает использование их учащимися. Точно так же сотрудничество может сократить разрыв в понимании библиотеками текущих проблем в образовании (Streatfield, Shaper & Rae-Scott, 2010). Сотрудничество также помогает интегрировать литературные и информационные навыки в учебную программу (Scholastic, 2008).

В докладе о школьных библиотеках (Scholastic 2016) говорится, что элемент, способствующий наибольшему воздействию библиотек, заключается в том, обеспечивают ли они совместные программы для чтения. Отчет Ofsted (2006) о хороших школьных библиотеках также обнаружил, **что в лучших школах библиотекари участвовали непосредственно в программах поддержки чтения, включая продвижение группового чтения** (Streatfield, Shaper & Rae-Scott, 2010).

Стандарты Ассоциации школьных библиотек (SLA, 2015) гласят, что уровень укомплектованности библиотеки достаточен, когда позволяет библиотекарю отлучаться из библиотеки для выполнения других обязанностей, таких как поддержание связей с преподавательским составом, участие во внешних встречах и реализация стратегических административных задач. В стандартах указано, что для школы с более чем 1000 учеников минимальный уровень штатного расписания включает квалифицированного библиотекаря (ставка), постоянного ассистента в библиотеке (ставка) и помощника на неполной ставке. Для школы с количеством до 500 учеников минимальный уровень кадрового обеспечения – это библиотекарь на полный рабочий день и помощник по совместительству (SLA, 2015).

В дополнение к сотрудничеству, данные свидетельствуют о том, что наличие вспомогательного персонала способствует успеху библиотеки (Williams, Wavell & Morrison, 2013). Библиотекарь может инициировать учебные, совместные и дополнительные мероприятия, а также уделять особое внимание профессиональным обязанностям для развития фондов, поскольку не будет выполнять рутинные задачи, которые могут быть выполнены вспомогательным персоналом. Данные из Ofsted (2006) показывают, что наиболее эффективная модель укомплектования персоналом в школьных библиотеках предназначена для квалифицированного библиотекаря, работающего на полную ставку, который будет поддерживаться библиотекарем с частичной занятостью. Это означает, что библиотека может оставаться открытой и укомплектованной, когда старший библиотекарь занят в другом месте.

Стандарты Ассоциации школьных библиотек (SLA, 2015) гласят, что уровень укомплектованности библиотеки достаточен, когда позволяет библиотекарю отлучаться из библиотеки для выполнения других обязанностей, таких как поддержание связей с преподавательским составом, участие во внешних встречах и реализация стратегических административных задач. В стандартах указано, что для школы с более чем 1000 учеников минимальный уровень штатного расписания включает квалифицированного библиотекаря (ставка), постоянного ассистента в библиотеке (ставка) и помощника на неполной ставке. Для школы с количеством до 500 учеников минимальный уровень кадрового обеспечения – это библиотекарь на полный рабочий день и помощник по совместительству (SLA, 2015).

У школьных библиотек есть возможность сотрудничать с местными службами,

обеспечивающими библиотечное обслуживание школ (SLS)[6], и есть доказательства того, что это оказывает позитивную поддержку для школ и библиотек. Свидетельства Ofsted (2006) показывают, что школы выигрывали от рекомендаций и консультаций персонала этих служб. Например, для школьных библиотек оказались полезными такие услуги, как: проверки фондов, рекомендации по закупкам для заполнения пробелов в конкретных коллекциях ресурсов, обучение библиотекарей и семинары по совершенствованию навыков исследования. Кроме того, рекомендации по библиотечной политике и разработке программ обучения информационным навыкам были также продуктивными (Ofsted, 2006). Связи с внешними организациями, особенно SLS, были определены как один из десяти лучших шагов к успеху (DfES, 2003, цит. по: Greenwood, Creaser и Maynard, 2008, с. 3).

Вовлечение детей в деятельность библиотеки является одним из важнейших факторов успеха для школьных библиотек.

Существуют исследования, которые также показывают ценность сотрудничества между школьными и другими типами библиотек, особенно публичными (Lance, 2001). DfES приводит в качестве примера хорошей практики интеграцию с компьютерными системами публичных библиотек, для того, чтобы обеспечить возможность поиска по нескольким каталогам (2003, цит. по: Greenwood, Creaser и Maynard, 2008, с. 3). В Уставе для библиотек начальной школы SLA (2010) признано, что совместное размещение ресурсов публичных библиотек может обеспечить доступ к более широкому спектру документов и материалов, поможет наиболее эффективно использовать бюджеты и укомплектование персоналом, а также предоставлять расширенные услуги.

Лучшими являются не самые новые библиотеки, а те, которые были созданы постепенно благодаря творческому использованию пространства и ресурсов.

Наконец, сотрудничество с учениками и родителями также является важным элементом эффективной школьной библиотеки. Например, согласно Ofsted, ученики-библиотекари оказались неотъемлемой частью лучших библиотечных команд. Иногда учащиеся участвовали в выявлении пробелов в фонде и выборе книг. Они также вовлекались в обсуждение, когда представители школьного совета обращались с просьбой высказать соображения относительно обеспечения библиотеки ресурсами и оборудованием. Исследования показывают, что в лучших примерах ученики-библиотекари значительно способствовали успеху библиотеки (Ofsted, 2006). Greenwood, Creaser и Maynard (2008) отмечают, что вовлечение детей в деятельность библиотеки является одним из важнейших факторов успеха для школьных библиотек. DfES отмечает в качестве примера хорошей практики занятия, организованные библиотеками для родителей/опекунов и детей дошкольного возраста (2003, цит. по: Greenwood, Creaser и Maynard, 2008, с. 3).

Физическое пространство хорошего качества

Одним из условий для библиотек средних школ (SLA, 2015) является физическое и виртуальное пространство. Стандарты предоставляют список рекомендаций относительно того, каким должно быть помещение библиотеки. **Например, они рекомендуют, чтобы школьная библиотека имела достаточно гибкое**

[6] Schools Libraries Service (SLS) – Библиотечное обслуживание школ – службы, создаваемые местными муниципальными властями. Они предлагают услуги для школ, и в первую очередь для школьных библиотекарей (как правило, на платной основе), которые включают обучение, консультации, семинары, ресурсы в аренду, доступ к электронным ресурсам, рекомендации по чтению, мероприятия и конкурсы в поддержку чтения и т.п. – *Прим. пер.*

пространство для создания зон для различных видов деятельности, таких как групповая работа, исследования, выполнение домашних заданий и работа над проектом. В Уставе для библиотек начальной школы SLA (2010) также говорится, что физическое пространство, такое как помещение, местоположение, мебель и принадлежности, имеет решающее значение для обеспечения эффективного использования. Кроме того, в стандартах конкретно упоминается зона с мягкими сиденьями для поощрения чтения для удовольствия (SLA, 2015). Данные из Ofsted (2006) показывают, что лучшими являются не самые новые библиотеки, а те, которые были созданы постепенно благодаря творческому использованию пространства и ресурсов.

Библиотека – это нейтральное пространство, где дети ценятся как личности и где они могут получить доступ к материалам, поддерживающим их потребности и интересы

В докладе APPG подчеркивается, что хорошая школьная библиотека обеспечивает безопасное убежище для рекреационного чтения. Библиотека – это нейтральное пространство, где дети ценятся как личности и где они могут получить доступ к материалам, поддерживающим их потребности и интересы (APPG, 2014). Данные, собранные для отчета APPG (2014), свидетельствуют о том, **что школьная библиотека играет важную роль для детей, которые считают, что школьная среда не особенно дружелюбна и приветственна.**

SLA рекомендует, чтобы библиотеки средних школ имели минимальный запас 10 книг на одного ученика, не считая электронных ресурсов или необходимых учебников. Библиотека должна отражать свою образовательную роль, комплектуя 20–50% художественной литературы и 50–80% научно-популярной и прочей литературы

Тема библиотеки как **безопасного места** для школьников проявляется в нескольких источниках. В своем исследовании Todd and Heinstrom (2006) обнаружили, что некоторые ученики называли свою школьную библиотеку безопасным местом. Аналогичным образом, в докладе Комиссии по школьным библиотекам (Douglas & Wilkinson, 2010) отмечалось, что роль школьной библиотеки в качестве безопасного места четко прослеживалась в числе важных ее характеристик. Хотя эта тема недостаточно хорошо документирована в профессиональной литературе, в докладе было установлено, что она выделялась большим числом профессионалов в качестве ключевой темы обеспечения библиотек (Douglas & Wilkinson, 2010**). Кроме того, идея библиотеки как безопасного пространства выявилась как одна из самых важных ее характеристик и при проведении фокус-групповых обсуждений с детьми и молодыми людьми** (Дуглас и Уилкинсон, 2010).

Качество коллекции и доступ к ресурсам

Многочисленные исследования пришли к выводу, что школы, как правило, лучше работают, когда их библиотека имеет хорошие фонды (см., Lance, Rodney & Russell, 2007; Lance & Schwarz, 2012). Ресурсы были определены как один из важнейших факторов успеха (Greenwood, Creaser & Maynard, 2008). Исследование (Lance and Schwarz, 2012) показало, что более крупные книжные коллекции (более 12 000 томов) связаны с лучшими показателями чтения и письма.

SLA рекомендует, чтобы библиотеки средних школ имели минимальный запас 10 книг на одного ученика, не считая электронных ресурсов или необходимых учебников. Библиотека должна отражать свою образовательную роль, комплектуя 20–50% художественной литературы и 50–80% научно-популярной и прочей литературы. Они также должны предоставлять доступ к различным

журналам и газетам (SLA, 2015). DfES (2003, цит. по: Greenwood, Creaser&Maynard, 2008, с. 3) включает в коллекции ресурсы для изучения различных предметов, тексты для поддержки грамотности в рамках учебной программы, художественную литературу для поддержки учебных тем. **Следует отметить, что для создания качественной коллекции необходимо участие учителей, которые, как эксперты имеют знания о потребностях учеников** (ИФЛА, 2015 г.).

[Далее приводятся доказательства того, что качество и количество фондов являются одним из факторов хороших успехов учащихся. Многочисленные исследования подчеркивают, что фонды должны отражать потребности учебного плана, потребности конкретных учащихся и поддерживать национальные, этнические, культурные, эстетические интересы различных групп. Одним из важнейших условий является наличие разнообразных коллекций электронных ресурсов и доступ к сетевым ресурсам. – *Прим. пер.*].

Было выявлено, что одним из важных элементов библиотек является обучение, которое поддерживает потребности учеников и учителей (как индивидуально, так и в связи с учебной программой) и охватывает предметный контент, информационную грамотность и интересы добровольного чтения.

Удовлетворение различных потребностей

Эффективная школьная библиотека должна учитывать потребности различных групп учеников. Доклад Комиссии по школьным библиотекам (Douglas & Wilkinson, 2010) полагает, что школьные библиотеки должны разрабатывать инструменты для удовлетворения различных потребностей различных групп учащихся. Это может включать рекламные акции по продвижению ресурсов, предназначенных для определенных групп (например, использование спортивных, музыкальных и других культурных связей). Данные Ofsted (2006) также показывают, что лучшие школьные библиотеки отвечают широкому спектру требований, как учителей, так и учеников.

[Приводятся доказательства исследований, которые показывают, что для того, чтобы быть эффективной, школьная библиотека должна понимать и удовлетворять потребности учащихся различных этнических групп. Помимо языковых материалов следует также планировать деятельность и комплектовать ресурсы для учащихся с особыми потребностями. – *Прим. пер.*].

Гибкое расписание

Одной из распространенных тем, связанных с успешными школьными библиотеками, стало гибкое расписание. Например, отчет Комиссии по школьным библиотекам (Douglas & Wilkinson, 2010) рассматривает возможность открытия школьной библиотеки в определенное время для различных видов деятельности (например, спокойные занятия или группы чтения). Lance, Rodney & Hamilton-Pennell (2005) **рассматривают гибкое расписание как один из отличительных признаков «полностью реализованной школьной библиотечной программы».** Обзор Williams, Wavell and Coles (2001) показал, что гибкое расписание поощряет учащихся к использованию библиотеки.

[Исследование Ofsted (2006) показывает, что наиболее эффективные начальные школы пытались обеспечить, чтобы их библиотека была открыта как можно дольше. Поэтому они рекомендуют, чтобы школы расширяли использование библиотеки учениками и учителями, особенно в начальной школе, в обеденное время. Стандарты SLA (2015) для средних школ также поддерживают гибкое расписание и рекомендуют открывать библиотеку до и после учебного дня.]

Качественное обучение

Очевидно, что многие элементы успешной библиотеки не будут успешными без качественных занятий. Например, Todd

and Kuhlthau (2004) резюмируют, что эффективные школьные библиотеки в Огайо являются проводниками ресурсов, где библиотекарь проводит обучающие занятия, чтобы помочь ученикам в работе с источниками информации. Более того, было обнаружено (Todd and Heinstrom, 2006), что школьная библиотека помогала почти всем ученикам в процессе их обучения, когда библиотеки имели активные учебные программы по развитию информационной грамотности. В своем обзоре Williams, Wavell and Coles (2001) резюмируют, что есть данные о том, что качество и частота учебных занятий библиотекаря влияет на обучение.

Совсем недавно (Williams, Wavell and Morrison 2013) было выявлено, что одним из важных элементов библиотек является обучение, которое поддерживает потребности учеников и учителей (как индивидуально, так и в связи с учебной программой) и охватывает предметный контент, информационную грамотность и интересы добровольного чтения. **Было также обнаружено, что школьные библиотеки оказывают максимальное влияние, когда они поощряют учащихся самостоятельно искать, получать и использовать информацию, а также когда они обеспечивают интеграцию технологий, учения и обучения** (Scholastic, 2016).

[Отсюда многие рекомендации для школьных библиотек включают необходимость разработки программ формирования информационной грамотности, обучения школьников стратегиям и навыкам работы с информацией. Подчёркивается также, что в библиотеках необходим особый тип занятий, направленный на поощрение чтения, включая беседы о новых книгах и т.п. Особую важную роль играет обучение школьников работе с интернет-ресурсами. **ИФЛА выделяет формирование медиа- и информационной грамотности как основную педагогическую деятельность школьных библиотекарей.** Интеграция технологий также рассматривается как основной вид деятельности (ИФЛА, 2015 г.)]

Устав библиотеки начальной школы SLA (2010) предполагает, что каждая библиотека должна создать простой практический документ, определяющий политику библиотеки, который должен быть включен в план развития школы.

Мониторинг и оценка

В руководящих принципах ИФЛА для школьных библиотек (2015) говорится, что оценка не только важна в непрерывном цикле непрерывного совершенствования, но и в действительности является критическим аспектом этого. Они подчеркивают, что оценка помогает согласовать библиотечные программы и услуги с целями школы, а также продемонстрировать преимущества, получаемые от программ и услуг библиотеки.

Оценка особенно важна для успеха, поскольку она может использоваться для улучшения услуг и предоставления услуг.

[Далее следуют многочисленные примеры исследований и рекомендаций, доказывающие необходимость и важность мониторинга и оценивания собственной деятельности библиотекарями. – *Прим. пер.*].

Интеграция

Интеграция была определена как один из важнейших факторов успеха школьных библиотек (Greenwood, Creaser & Maynard, 2008). Их исследование показало, что в пяти из шести школ библиотека была хорошо интегрирована в школу. Более того, в двух школах было установлено, что библиотека упоминается как центр стратегического распространения грамотности. DfES (2003, цит. по: Greenwood, Creaser & Maynard, 2008, с.3) перечисляет использование библиотеки в планировании учебных программ как один из основных шагов к успеху. Устав библиотеки начальной школы SLA (2010) предполагает, что каждая библиотека должна создать простой практический документ, определяющий политику библиотеки, который должен быть включен в план развития школы.

Интеграция школьной библиотеки означает, что члены педагогического коллектива осознают и используют ее возможности и педагогический потенциал. Например, DfES (2003, цит. по: Greenwood, Creaser & Maynard, 2008, с.3) выделяет регулярные бюллетени для информирования преподавателей, в которых перечислено, как ресурсы и навыки школьного библиотекаря могут поддерживать новые инициативы в учебных программах, в качестве одного из 10 шагов к успешной библиотеке.

Интеграция школьной библиотеки означает, что члены педагогического коллектива осознают и используют ее возможности и педагогический потенциал.

Финансирование и бюджет

Наконец, очевидно, что большинство элементов, представленных в этом списке, тесно связано с финансированием и составлением бюджета. Без достаточного финансирования невозможно поддерживать хорошего библиотекаря, соответствующее пространство, добротную коллекцию, отвечать на различные потребности, гибко планировать, проводить качественные занятия. Действительно, некоторые исследования доказали, что финансирование является ключевым элементом успеха. Например, исследование в Южной Каролине (Lance, Schwarz and Rodney, 2014) показало, что общие расходы библиотеки являются одной из ее характеристик, связанной с достижением учеников.

[Далее приводятся доказательства важности финансирования библиотеки, которое напрямую связано с эффективностью ее работы].

В школьных библиотечных руководствах ИФЛА и ЮНЕСКО (2002 г.) финансы и бюджет также определяются как важные факторы эффективных и успешных школьных библиотек. **Они рекомендуют, чтобы «бюджет школьной библиотеки составлял не менее 5% от расходов на обучение всей школы**, за исключением окладов, расходов на специальное образование, средств транспорта и капиталовложений».

Резюме: Элементы эффективной школьной библиотеки

- **Хороший школьный библиотекарь.** Эффективная школьная библиотека имеет квалифицированного библиотекаря, работающего в контексте, установленном администрацией, с управленческим статусом и с непосредственным участием в обучающем процессе. Библиотекарь помогает школьникам развиваться как учащимся, а также осведомлен о приоритетах всей школы.
- **Поддержка администрации.** Эффективная школьная библиотека функционирует под управлением директора, который имеет четкое видение роли библиотеки в повышении уровня грамотности и в образовательном процессе. Администрация правильно финансирует библиотеку и понимает важность квалифицированного персонала.
- **Поддерживающий персонал и сотрудничество.** Эффективная школьная библиотека сотрудничает на всех уровнях, включая преподавателей, администраторов, коллег-библиотекарей, внешние организации, учеников и родителей. В библиотеке есть совместные программы для чтения и доступный вспомогательный персонал.
- **Хорошее помещение.** Эффективная школьная библиотека имеет достаточно гибкое пространство для включения зон для различных видов деятельности, включая мягкие сиденья, чтобы поощрять чтение для удовольствия; это приветственное и безопасное место для учеников.
- **Качество фондов и доступа к ресурсам.** Эффективная школьная

библиотека хорошо снабжена физической и виртуальной коллекцией качественных материалов для чтения, которые связаны с учебным планом и поддерживают общий интерес к чтению. Эффективная школьная библиотека также поддерживает доступ к информационным технологиям.

- **Реагирование на различные потребности.** Эффективная школьная библиотека понимает разнообразный опыт учеников и поддерживает потребности различных групп, как учителей, так и учеников. Она разрабатывает инструменты для реагирования на эти различные потребности и интегрирует обеспечение их в деятельность.
- **Гибкое расписание.** Эффективная школьная библиотека обеспечивает доступ учителей и учеников в удобное время, чтобы они могли работать с библиотекарем и другим персоналом и использовать библиотеку в качестве классной комнаты и места для учебы, когда это необходимо. Сотрудники должны стараться держать библиотеку открытой как можно дольше.
- **Качественные занятия.** Эффективная школьная библиотека обеспечивает обучение, которое поддерживает потребности учеников и учителей, охватывая предметный контент, информационную грамотность, чтение для удовольствия и поощряет учащихся самостоятельно искать, получать доступ и использовать информацию, обеспечивая при этом беспрепятственную интеграцию технологий, обучения и учения.
- **Мониторинг и оценка.** Эффективная школьная библиотека учитывает весь спектр доказательств для оценивания ее влияния на обучение учеников и имеет эффективных библиотекарей, которые хорошо анализируют информацию и используют дополнительные данные для оценивания влияния и работы библиотеки**.**
- **Интеграция и продвижение.** Эффективная школьная библиотека интегрирована в школьную образовательную программу. Это можно сделать разными способами, например, разместить ее в центре школьной стратегии развития грамотности, включить в планирование и реализацию учебных программ, а также во все направления работы, в том числе в план развития школы.
- **Финансирование и бюджет.** Эффективная школьная библиотека хорошо финансируется для поддержки всех элементов, способствующих успеху. Эффективность напрямую связана с финансированием. Эффективная библиотека имеет необходимый бюджет.

Следующие шаги

Как показывает этот обзор, школьные библиотеки играют жизненно важную роль в содействии успеваемости учеников, но сокращение бюджетов, возможно, влияет на эффективность многих из них. Крайне важно, чтобы были собраны современные данные для определения состояния школьных библиотек. APPG (2014) рекомендует министру образования приветствовать вклад школьных библиотек в достижение образования и обсудить вопрос о включении школьных библиотек в рамки их инспекций с Отделом стандартов в образовании.

APPG (2014) также рекомендовала министру образования рассмотреть вопрос о том, какую роль играют школьные библиотеки в поддержке грамотности учащихся, чтении, навыках информационной грамотности и доступе к знаниям, а также в развитии самооценки учеников, их уверенности в себе, чувстве безопасности и благополучия в школьном сообществе.

Действительно, в Великобритании требуется больше исследований о влияния школьных библиотек. Хотя международные свидетельства подчеркивают влияние их на достижения учеников, это не всегда применимо в Великобритании. Более того, хотя некоторые из доказательств довольно недавние, быстро развивающиеся технологии и новые возможности, которые они предлагают, означают, что необходимы новые исследования для учета их влияния.

Тема: Мобильные приложения



Ведущая рубрики:
Елена Николаевна Ястребцева,
канд. пед. наук

От ведущей рубрики:

Уважаемые библиотекари школ!

В одной недавно прочитанной статье понравилась мысль о том, что учащиеся все больше хотят, чтобы образование было **простым, эффективным и веселым.** Как его сделать таковым? Скорее всего, оно становится таким для наших школьников при переходе в мобильную сферу. Учиться с мобильными устройствами и приложениями к ним становится все проще, можно разбить выполнение заданий на небольшие части, усваивая учебную информацию понемногу – дома просмотреть видеоролик в YouTube, а в удобное время – по дороге в спортивную секцию или музыкальную школу – можно открыть соответствующее приложение на своем мобильном устройстве и решить задачку по математике, а сидя на лавочке в парке – написать эссе, заданное по литературе.

Многие мобильные приложения для обучения сегодня создаются в игровой форме – школьники весело и интересно изучают иностранные языки, учатся географии и астрономии, готовятся к ЕГЭ и ГИА... Становится все более очевидным факт чтения художественной литературы и просмотра подростками текстов учебных книг и различных видеоматериалов также на мобильных устройствах. Создаются приложения специально в поддержку школьного обучения – читалки и калькуляторы, справочники и решебники, дневники и расписания, книги, видео и аудиокниги...

А вы заметили, что подростки давно уже практически не звонят и не пишут письма?! Они посылают родителям и друзьям текстовые и фотосообщения, активно используют для общения социальные сети. И ведь это тоже – мобильные приложения! Сегодня о мобильных приложениях в школе и библиотеке говорят авторы нашей рубрики.



СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ

М.А. Орешко. Меняем скучное на необычное (Игры и викторины с использованием мобильных устройств)...34
Н.В. Кубрак. Книга и смартфон: новые форматы дружбы с читателем 38
В.П. Короповская. «Виртуальная телепортация» с Periscope в библиотеке....42
Г.А. Петрова. Выход читателей за стены школы... вместе с Александром Сергеевичем....46



Марина Анатольевна Орешко,
автор блога «Роза ветров. Север»,
Мурманск

Меняем скучное на необычное

(Игры и викторины с использованием мобильных устройств)

Библиотекаря в практической деятельности всегда в той или иной степени интересует отношение школьников к книгам, чтению, новым формам работы, да и к самой библиотеке. Эти данные можно получить, проводя самостоятельно достаточно скучную работу – анкетирование, опросы, наблюдение, обобщение той или иной статистики. А можно сделать эту работу необычной, яркой и интересной, – как предлагает автор статьи, – если к ней привлечь подростков-читателей с мобильными гаджетами в руках и соответствующими приложениями на них. При этом сами школьники, отвечая на вопросы, будут уверены, что они просто играют!



И Мегрэ с ужасающей очевидностью понял, что можно мгновенно парализовать сразу несколько человек простым вопросом:
– Что именно вы делали между шестью и семью вечера?

Жорж Сименон,
«Буря над Ла-Маншем».



Не секрет, что чаще всего на мероприятии в библиотеке мобильный телефон у подростка воспринимается как что-то лишнее и мешающее проведению мероприятия. А что если задействовать мобильные устройства? Самый простой вариант – провести опрос или викторину на мероприятии с использованием смартфонов или планшетов. Такой мобильный опрос можно легко сконструировать с помощью большого количества несложных онлайн-сервисов.

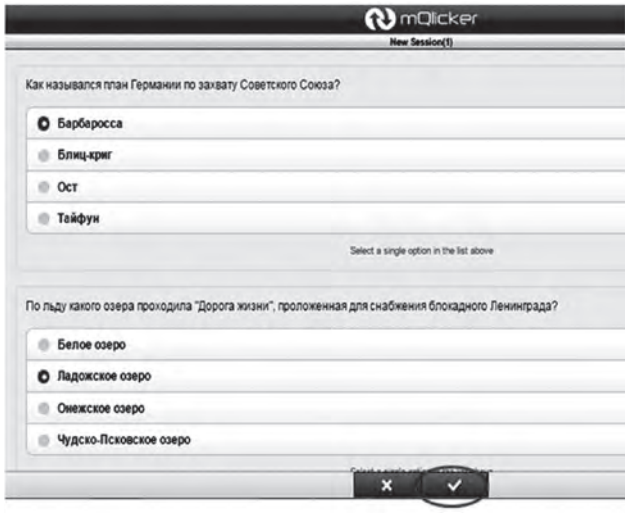
mQlicker (http://www.mqlicker.com/) – это сервис, с помощью которого можно создавать тесты и опросы, отвечать на которые аудитория может с помощью любых мобильных устройств, у которых есть браузер. Сервис позволяет создавать опросы с одним или несколькими вариантами выбора, также ответ может быть представлен в виде числа или текстового сообщения. Ответы от аудитории могут быть показаны ей тут же в режиме реального времени. Результаты опроса можно экспортировать в формате Excel.

Создается опрос (тест). Участники набирают в адресной строке браузера мобильного устройства или компьютера адрес: https://mqlicker.com/, вводят код опроса, который дает им преподаватель, и работают с опросом. Можно использовать QR-код, который генерируется к каждому опросу, или прямую ссылку.

Для создания викторины можно использовать разные типы вопросов:

- Single Select – одиночный выбор (можно выбрать только один ответ)
- Multi Select – множественный выбор (можно выбрать несколько ответов)
- Number – число в качестве ответа
- Entry Text – текст в качестве ответа
- Entry Slide – изображение в качестве ответа.





Все ответы участников опроса отображаются в рабочем поле опроса на ПК библиотекаря в режиме реального времени. Их можно представить в различном виде: вертикальная круговая и горизонтальная диаграммы, таблица, стикеры-заметки, облако. Подобные опросы можно проводить онлайн в библиотеке, а можно предложить выполнить дома.

Пример викторины: Великая Отечественная война [Электронный ресурс] // mQlicker. – Режим доступа: https://respond.cc/s/pk2i

Kahoot (https://getkahoot.com/) – сервис для создания викторин с выбором правильного ответа на мобильных устройствах. Алгоритм работы с сервисом:

- создаем опрос (тест) с возможностью добавления фото и видео;
- даем номер виртуальной комнаты (его генерирует система);
- демонстрируем задание через проектор на экран в классе;
- ученики заходят с мобильных устройств в комнату;
- на экране их мобильных устройств начинает отображаться задание и идет обратный отчет времени;
- на общем экране после ответа на вопрос выводит правильно ответивших – кто быстрее ответил, тот победитель;
- ученики отвечают – им присваиваются очки за правильное выполнение задания.

Лимит участников – до 30 человек на одну викторину. После ответа на вопрос на устройствах участников опроса высвечивается информация о том, правильный ответ или нет, а также количество баллов, присуждаемых за правильный ответ. На большой экран выводится общий счет и текущий рейтинг участников игры.



На сайте сервиса собраны игры и викторины по разным темам и предметам. Можно не только демонстрировать викторины, созданные в своем аккаунте, но и воспользоваться материалами других пользователей сервиса. Новая функция сервиса – командное соревнование в случае, если смартфон на мероприятии один на несколько человек.

Все викторины доступны для проведения в двух вариантах.

1. Режим демонстрации: чтобы провести игру, регистрироваться в сервисе не нужно. Библиотекарь переходит по ссылке игры, ему открывается стартовая страница викторины, на которой указано ее название и вопросы теста (ответы на них не демонстрируются). Чтобы запустить игру, необходимо нажать «Play».
2. Режим просмотра наиболее удобен для работы, предназначен для зарегистрированных пользователей. Педагог может заранее познакомиться с вопросами и ответами понравившейся викторины. Кроме того, зарегистрированным пользователям доступен поиск по базе викторин, созданных в сервисе.

Примеры викторин:

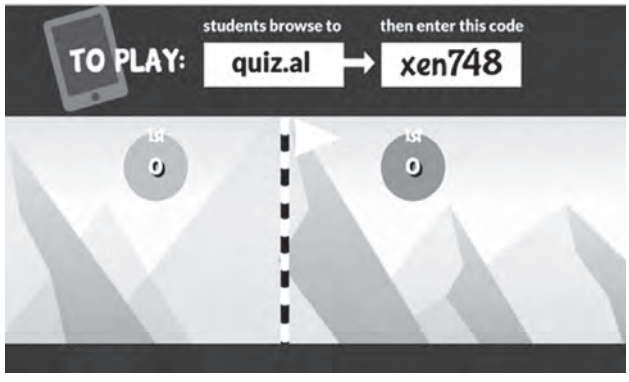
- Осенние изменения в жизни растений [Электронный ресурс] // Kahoot. – Режимы доступа: http://goo.gl/UF5RVd (демонстрация), http://goo.gl/Yoq35I (просмотр).
- Лесное царство: викторина по предмету «Человек и мир» [Электронный ресурс] // Kahoot. – Режимы доступа: http://goo.gl/i6o2eK (демонстрация), http://goo.gl/RQZBfJ (просмотр).
- Соловьева А. Фрукты и ягоды [Электронный ресурс] // Kahoot. – Режимы доступа: http://goo.gl/wtq9MH (демонстрация), http://goo.gl/gMurXk (просмотр).

Quizalize (https://www.quizalize.com/) – сервис для создания мобильных опросов. Школьники отвечают на вопросы тестов на своих ноутбуках, планшетах или смартфонах, перейдя на сайт сервиса, введя свои имена и код класса. За правильные ответы на вопросы они получают

очки. Общий счет представлен каждому участнику персонально в конце теста.

Возможности сервиса:

- есть возможность «проиграть» тест дома;
- каждый сам решает, когда начать тест;
- при совместной игре Quizalize автоматически разбивает весь класс на две команды, устраивая тем самым соревнование между ними.



Создание и использование собственных викторин – бесплатное. На сервисе есть большая коллекция викторин, созданных другими пользователями (в том числе и платные). Библиотекарь может в любой момент зайти на сайт и проследить за результатами участников: можно просмотреть результаты викторины (View Results) или узнать, кто из учащихся не справился с викториной (need help).

Примеры викторин:

- Марий Эл [Электронный ресурс] // Quizalize. – Режим доступа: quiz.al; код викторины - pkq390.
- Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] // Quizalize. – Режим доступа: quiz.al; код викторины – akg755.

Quizizz (https://quizizz.com/) – простой сервис для создания мобильных опросов. Библиотекарь создает тест или викторину на своем компьютере, а участники могут отвечать на вопросы со своих мобильных устройств. Очки начисляются за правильные ответы. Ученики могут присоединиться к викторине, перейдя по ссылке и введя код, присвоенный игре. Викторины, созданные с помощью Quizizz, можно предлагать и на дом.



Все ученики получают одинаковые задания, но каждый из них на своем мобильном устройстве увидит случайную последовательность вопросов и будет работать с тестом в свойственном для себя темпе. На дисплее ученика появляется весь вопрос с изображением, которое при желании можно увеличить, и варианты ответов.

Библиотекарь видит на экране рейтинг участников игры и может отслеживать прогресс каждого учащегося. Можно экспортировать статистику игры в таблицу Excel. Также доступна статистика по каждому вопросу викторины: сколько получено верных и неверных ответов. При желании библиотекарь может воспользоваться не только своими тестами, но использовать готовые из библиотеки Quizizz. С октября 2016 года сервис доступен на русском языке.

Примеры викторин:

- Англия и Уэльс [Электронный ресурс] // Quizizz. – Режим доступа: http://quizizz.com/admin/quiz/57224a93e4a7a3005e58c3ff
- Байкал [Электронный ресурс] // Quizizz. – Режим доступа: http://quizizz.com/admin/quiz/56e1c9668c4b1a2622e7bda5
- Пресмыкающиеся [Электронный ресурс] // Quizizz. – Режим доступа: http://quizizz.com/admin/quiz/56d0851ccab6abd0679464aa
- Роман Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ» [Электронный ресурс] // Quizizz. – Режим доступа: http://quizizz.com/admin/quiz/5728e37cb037bf7d31c1c3fb

Socrative (http://www.socrative.com/) – онлайн-сервис для создания опросов и викторин. Участники отвечают на вопросы тестов на своих ноутбуках, планшетах или смартфонах, перейдя на сайт, введя свои имена и код виртуальной комнаты. Каждый работает в своем темпе, отвечая на вопросы теста.

Система позволяет отслеживать в реальном времени, сколько человек уже закончило работу и сколько дано правильных ответов. Ограничение на одновременную работу с тестом – 50 человек. В тест можно добавить три типа вопросов:

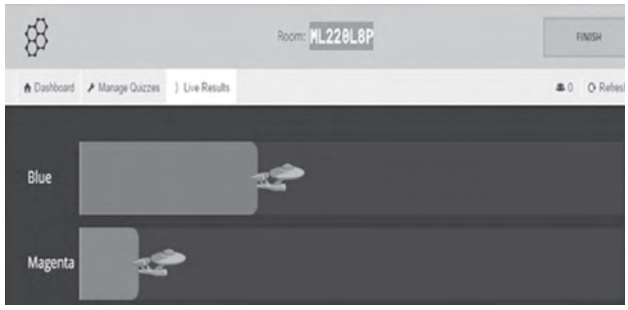
- вопрос с выбором правильного ответа;
- вопрос «Правда или ложь?»;
- вопрос, требующий короткого ответа.

С помощью сервиса можно также устроить соревнование между командами или провести голосование.

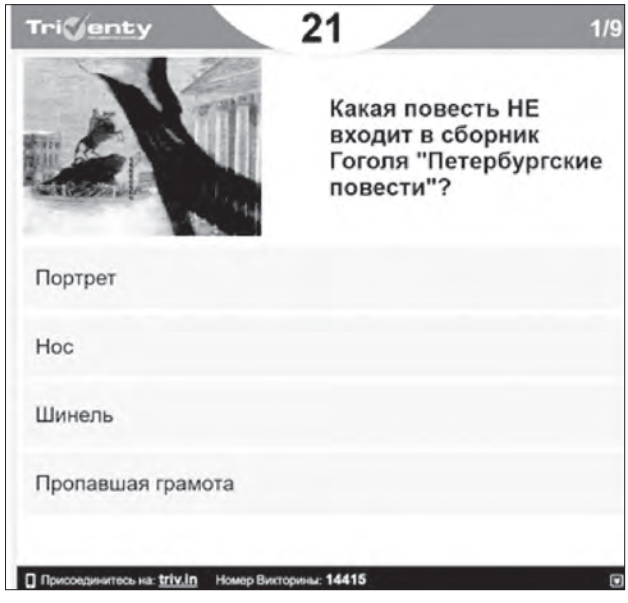
Примеры викторин:

- Алиса в Стране чудес [Электронный ресурс] // Socrative. – Режим доступа: https://b.socrative.com/login/student/ ; код викторины – ML220L8P.

- Космос [Электронный ресурс] // Socrative. – Режим доступа: https://b.socrative.com/login/student/; код викторины – P6LWO7KV.



Triventy (http://www.triventy.com/) – сервис для создания опросов на русском языке. Библиотекарь создает тест или викторину на своем компьютере, а участники могут отвечать на вопросы со своих мобильных устройств. Очки начисляются за правильные ответы. Дополнительные баллы начисляются за скорость ответа. Школьники могут присоединиться к викторине, перейдя по ссылке и введя код, присвоенный игре.



В бесплатном аккаунте «Для образования» можно не только создавать собственные игры, но и даже редактировать уже опубликованные другими учителями и выставленные ими для общего показа: изменять вопросы, вставлять свои изображения. Учащиеся могут сами коллективно создавать тесты и викторины на платформе Triventy, так как к созданию вопросов викторины можно приглашать соавторов.

В завершение игры библиотекарь нажимает «Показать результаты» и выводит на экран список игроков, выстроенный по количеству баллов, ими полученных. Можно использовать для работы уже созданные в сервисе викторины и представленные учителями для публичного просмотра.

Примеры работ (для просмотра ссылок необходима обязательная регистрация в сервисе):

- Античность Древней Греции и Древнего Рима [Электронный ресурс] // Triventy. – Режим доступа: http://www.triventy.com/host/0111493
- Древняя Русь [Электронный ресурс] // Triventy. – Режим доступа: http://www.triventy.com/host/0111495
- Жизнь и творчество Н.В. Гоголя [Электронный ресурс] // Triventy. – Режим доступа: http://www.triventy.com/host/0111497
- Природные зоны Южной Америки [Электронный ресурс] // Triventy. – Режим доступа: http://www.triventy.com/host/0111498

Таким образом, использование мобильных опросов делает мероприятия в библиотеке интереснее, ярче и необычнее, вовлекает всех участников в процесс игры, позволяет каждому проявить себя и побывать в ситуации успеха. Для подростков такой опрос – своего рода развлечение, позволяющее немного отвлечься от рутинных уроков и в игровой форме проверить знания и высказать свое мнение.

Задание на закрепление прочитанного: Выберите один из предложенных сервисов для мобильных опросов и создайте викторину по какому-либо литературному произведению.

Полезные материалы:

1. Kahoot: пошаговая инструкция [Электронный ресурс] // Снейл –педагогу. – Режим доступа: http://www.it-pedagog.ru/kahoot
2. mQlicker: пошаговая инструкция [Электронный ресурс] // Снейл –педагогу. – Режим доступа: http://www.it-pedagog.ru/mqlicker
3. Quizalize: пошаговая инструкция [Электронный ресурс] // Снейл –педагогу. – Режим доступа: http://www.it-pedagog.ru/quizalize
4. Quizizz: пошаговая инструкция [Электронный ресурс] // Снейл –педагогу. – Режим доступа: http://www.it-pedagog.ru/quizizz
5. Triventy: пошаговая инструкция [Электронный ресурс] // Снейл –педагогу. – Режим доступа: http://www.it-pedagog.ru/triventy
6. Баданов А.Г. Socrative Teacher manual [Электронный ресурс] // Google Презентация. - Режим доступа: https://goo.gl/e6nV00
7. Шмакова О.В. Использование веб-сервиса Socrative в образовательной деятельности [Электронный ресурс] // Сайт учителя английского языка Шмаковой Ольги Валерьевны. – Режим доступа: http://englearn.ucoz.net/index/ikt/0–6

Книга и смартфон: новые форматы дружбы с читателем



Наталья Владимировна Кубрак, магистр педагогического образования, автор дистанционных мастерских и тренингов для библиотекарей, педагогов и школьников, г. Москва

В споре о том, какие книги лучше читать – бумажные или электронные – сегодня нет победителей. Все зависит от того к какому типу можно отнести конкретного читателя – аудиалы слушают аудиокниги, визуалы спокойно читают с гаджета, кинестетики наслаждаются шорохом книжных страниц и запахом типографской краски. Библиотекарю, учитывая реальные потребности всех своих читателей, важно ориентироваться не только в мире библиотечных стеллажей, но и быть в курсе того, что именно можно предложить любителям чтения электронных изданий. В статье дается характеристика различных ресурсов, которые могут быть полезны и читателю-школьнику, и самому библиотекарю в его профессиональной деятельности.



Общество останется «биграмотным» и... ценность электронного и печатного слова останется неизменной...

Мариан Вулф, ведущий специалист по механизмам чтения в мире, США

Доступ к электронным библиотечным системам

Библиотекарь не может предлагать читателям нелегальный контент, выложенный в Сети. Проблему легальной выдачи электронных книг пользователям решают электронные библиотечные системы, позволяющие осуществлять доступ к литературе. «Литрес», «Букмейт» и др. предлагают сегодня платный контент, это значит, что читатель должен купить необходимую ему книгу, независимо от того, бумажная она или электронная. Принцип «доставки» книг различный. В системе «Литрес» читатель платит конкретно за выбранную книгу, поклонники «Букмейт» оплачивают абонемент на год. Вузы, подключившие такие системы, как «Университетская библиотека онлайн», оплачивают сами доступ к тематическим коллекциям изданий, соответствующих профилю комплектования вуза. Платность доступа к электронным системам и изданиям на сегодняшний день – это правило соблюдения авторских прав, уважительное отношение к труду авторов, иллюстраторов, издателей. К такой ситуации российское читательское сообщество постепенно привыкает.

Самые востребованные **ЭБС (электронно-библиотечные системы)** также доступны читателю с экрана смартфона. «Литрес», например, предлагает линейку продуктов, ориентированных на различные интересы пользователей.



Литрес «Читай» – мобильная версия портала Litres.ru, в доступе более 150 тыс. книг, из них 26 тыс. бесплатно. Среди других достоинств – возможность ознакомиться с фрагментом книги бесплатно, синхронизация книг в личном кабинете, поиск книги по ее обложке, по категориям и жанрам, рекомендательный сервис от читателей. Большинство новинок книжного рынка появляются в каталоге «ЛитРес» одновременно с выходом бумажной книги.

Приложение **«ЛитРес: Слушай!» –** это простой и удобный способ выбирать и слушать любимые аудиокниги, в доступе более 5000 наименований. Среди достоинств – возможность прослушать перед покупкой фрагмент книги, синхронизация с личным кабинетом, возможность фонового воспроизведения аудиокниг, рекомендательный сервис от читателей, возможность слушать скачанные книги в оффлайне.

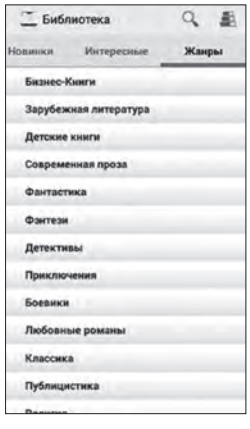
«Детские книги» – в доступе более 3000 детских книг, более 300 книг бесплатно. Среди достоинств – защита от нежелательной покупки детьми, рекомендательный сервис от читателей.

Приложение «ЛитРес: Школа!» разработано для учащихся школ и содержит программные произведения с 1-го по 11-й классы, произведения патриотической направленности, а также литературу для внеклассного чтения. Для бесплатного чтения книг необходимо получить аккаунт в школьной библиотеке.

Приложение Flybook отличается от других продуктов тем, что позволяет хранить в личном кабинете не только купленные в «Литрес», но и любые другие электронные книги, хранящиеся в смартфоне.

Но в ряду всех этих продуктов особняком стоит «Литрес: Библиотека». Читателям можно дать следующий совет:

«Ищите ближайшую в Вашем городе библиотеку, которая работает в системе Литрес». Получив в библиотеке логин и пароль, читатель может читать эти книги (каталог более 150 тыс. книг) абсолютно бесплатно. Библиотека закупает эти книги для своих читателей по запросу.





«BookMate» (https://bookmate.com/). Этот сервис отличается тем, что пользователь покупает абонемент на год, и ему становятся доступны 850 000 книг по подписке и 50 000 бесплатных.

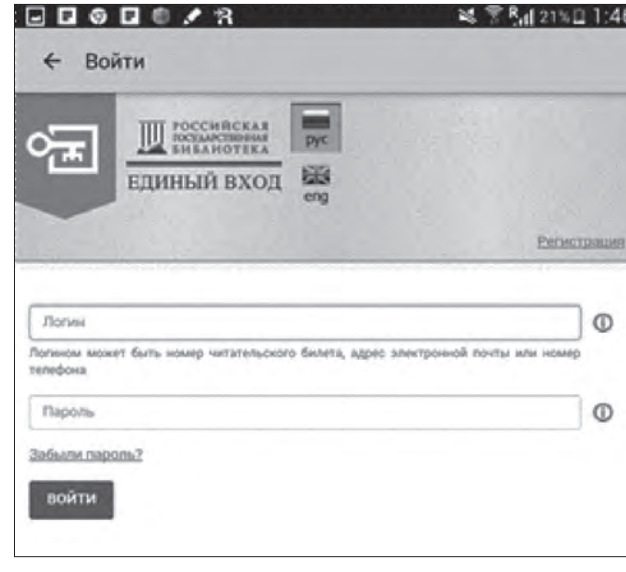
Среди достоинств – рекомендательный сервис от читателей, тематические полки, синхронизация чтения с планшетом и компьютером, загрузка в приложение своих электронных книг.

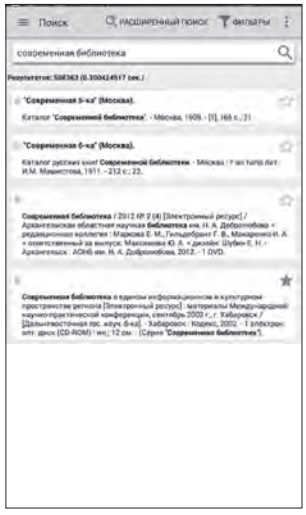
Электронные каталоги в смартфонах

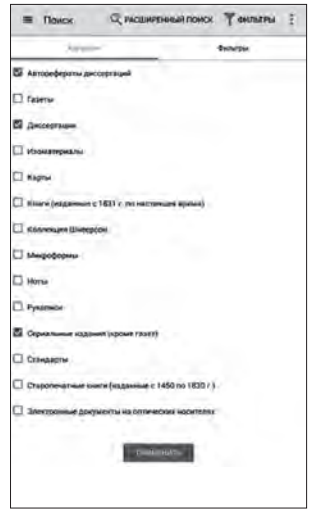
Федеральные и региональные библиотеки сегодня стремятся сокращать расстояние между читателем и своими каталогами. Помимо электронных каталогов, которые библиотека обязательно размещает на сайте, пользователям предлагаются электронные каталоги в смартфоне.

ERSL – электронный каталог РГБ (http://search.rsl.ru). Российская государственная библиотека — крупнейшая европейская публичная библиотека, обладающая универсальным по содержанию собранием документов на 367 языках мира. Помимо основного книжного фонда, в фондах Российской государственной библиотеки имеются специализированные собрания из более чем 150 000 карт, 350 000 нот и звукозаписей, редких книг, изоизданий, диссертаций, газет и др.

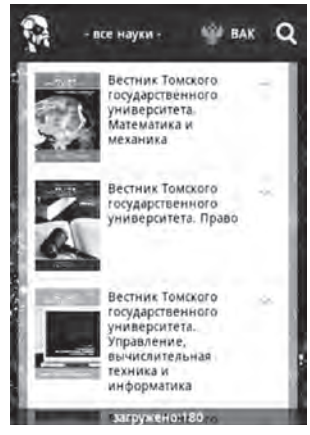
Приложение eRSL обеспечивает доступ к электронному каталогу РГБ и ее электронным коллекциям. С его помощью можно найти библиографические описания книг и документов, а также, просматривать оглавление любых оцифрованных документов.







КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/) – научная электронная библиотека, предоставляющая открытый доступ к статьям из отечественных научных и научно-популярных журналов. Библиотека регулярно пополняется новыми материалами, что позволяет знакомиться с актуальными исследованиями и последними достижениями современной науки. В каталоге возможно осуществлять поиск статей по отраслям наук, по ключевым словам, можно производить отбор статей из ВАК.



НЭБ

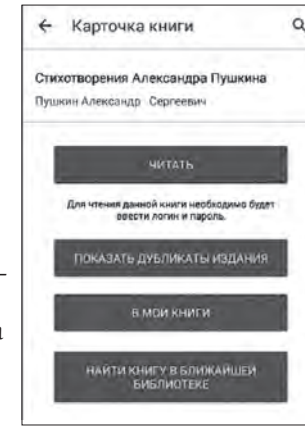
Приложение НЭБ – это мобильная версия портала Национальной электронной библиотеки (НЭБ.РФ). Национальная электронная библиотека (НЭБ) – Федеральная государственная информационная система, обеспечивающая создание единого российского электронного пространства знаний.

Сегодня НЭБ – это:

- объединенный электронный каталог фондов российских библиотек;
- ежедневно пополняемый фонд оцифрованных изданий;
- централизованный удаленный доступ через единый портал к фонду НЭБ, единые технологии поиска и единый набор сервисов для читателей всех категорий;
- интеграция с социальными сетями;
- мобильные приложения для доступа из любой точки и с любого устройства;
- личный кабинет и единый электронный читательский билет, открывающий доступ ко всем фондам российских библиотек;
- широкий набор сервисов для библиотек и правообладателей.

Основные возможности приложения:

- простой и удобный поиск по фондам российских библиотек (более 26 млн. записей);
- постраничный просмотр документов, имеющих электронные копии (более 1,6 млн. книг);
- для зарегистрированных пользователей: постраничный просмотр документов, защищенных авторским правом, без возможности печати, копирования или сохранения на устройство;
- добавление книг в избранное.



Опыт региональных библиотек в области продвижения мобильных услуг

Свердловская областная библиотека для детей и юношества предлагает приложение **«Teenbook»,** которое позволяет забронировать или продлить книгу, бесплатно скачать любую книгу из фонда «Мобильной библиотеки», познакомиться с новинками библиотеки, просмотреть афишу мероприятий и последние новости библиотеки, пролистать страницы истории библиотеки (режим дополненной реальности меняет время в одно касание).

Мобильное приложение «Хакасия. Библиотека под рукой» – это доступ ко всем оцифрованным изданиям республики: электронный каталог, актуальные новости и виртуальная справка, личный кабинет читателя, библиотеки и маршруты библиомобиля на карте.

Интерактивные книги

В магазинах приложений сегодня появляется большое количество интерактивных книг для детей дошкольного и младшего школьного

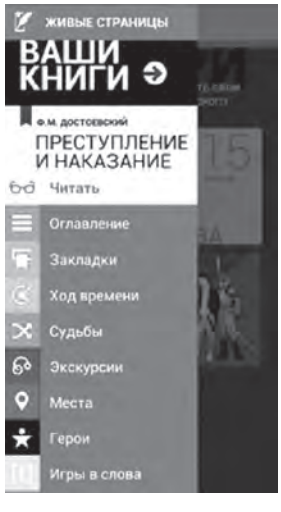
возраста с целью привлечения к чтению, вовлечения в познавательную деятельность. Этот рынок постоянно растет. При выборе таких приложений – платных или бесплатных – библиотекарю важно предварительно ознакомиться с качеством материала – иллюстраций, озвучкой, анимацией, содержанием, в конце концов. Все-таки может встретиться и некачественный контент, который рискует попасть в руки школьников.



Для старших подростков и их родителей можно предложить такие приложения:



«Живые Страницы» – интерактивная литературная энциклопедия, наполненная большим объемом дополнительной информации из разных областей: история, лингвистика, география. Здесь можно сопоставить ключевые события произведений с реальными историческими фактами, просмотреть портреты основных героев, увидеть, как пересекаются судьбы героев, проследить их маршруты на реальной карте событий и проверить свои знания редких слов в игровой форме.



В интерактивной библиотеке приложений такие произведения, как роман Л.Н. Толстого «Война и мир», «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, «12 стульев» И. Ильфа и Е. Петрова и другие. Это приложение может стать хорошим подспорьем литератору или библиотекарю, который может использовать это приложение на учебных занятиях, делая их более увлекательными для старших школьников.

В одном из номеров журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» мы уже писали о **книгах-играх**,[1] в которых читатель самостоятельно формирует сюжет повествования, вместе с героями проходя испытания. Успешность этих книг подтверждается временем. Подобные бумажные книги в России издаются с 1990-х гг. В электронном формате такие книги востребованы более 10 лет. Сообществом «Книги-игры» (http://quest-book.ru) помимо приложений к отдельным книгам-квестам было разработано приложение **«Листы персонажей книг-игр» (eCharsheets)**. Это приложение значительно облегчает чтение книг-игр. Теперь, для того чтобы «играть по правилам», нет необходимости искать бумагу и ручку. Такой лист персонажа не потерять, его удобно использовать как с электронными книгами, так и с бумажными.

Среди достоинств:

- одно приложение для всех возможных книг-игр;
- удобно вести листы персонажей, можно сохранять состояние и играть в несколько книг-игр одновременно;
- быстрое переключение между книгой и листом персонажа;
- виртуальные кубики и автоматизированный расчет сражений.

Обзор приложений, представленный в статье, дает некоторое представление о существующих мобильных приложениях, которые есть на вооружении библиотечного специалиста. В работе с детьми младшего и среднего школьного возраста так же, как и с подростками-старшеклассниками, главное, на чем следует сосредоточить свое внимание, – это формы включения мобильных приложений в процесс интересных совместных обсуждений, обмена мнениями, «путешествий» по страничкам электронных изданий. Следите за новинками на рынке мобильных приложений и не бойтесь экспериментировать с формами работы с ними в библиотеке!

Задание на закрепление прочитанного:

1. Познакомьтесь с материалами, представленными на доске Pinterest Электронные книги – http://www.pinterest.com/r23mobilethings/электронные-книги/.
2. Подумайте, какие еще электронные библиотечные системы, доступные пользователю со смартфона, которые вы знаете, можно использовать в работе с читателями-школьниками.
3. Установите на свое мобильное устройство приложение «Живые страницы», познакомьтесь с основными разделами и продумайте, какие приемы работы с интерактивным контентом на уроке Вы можете использовать.

[1] Кубрак Н. Книгоиграние или игрочтение? // Школьная библиотека: сегодня и завтра. – 2013. – № 5. – С. 54–56

«Виртуальная телепортация» с Periscope в библиотеке



Вера Павловна Короповская, канд. пед. наук, доцент каф. ГиМУ, ГАУ ДПО Мурманской области «Институт развития образования», г. Мурманск

Библиотекарь спешит поделиться с читателями-школьниками книжными новинками, стоя в книжном магазине у полок с книгами? Учитель или ученик по каким-то причинам запаздывает на интересное библиотечное мероприятие? – Нет проблем, у каждого есть возможность посмотреть или провести прямую трансляцию «с места событий»! Автор статьи рассказывает о довольно новом и интересном направлении работы библиотекаря – возможности делиться впечатлениями и выражать свое мнение о различных событиях и последних новостях в прямых трансляциях со своего мобильного гаджета с помощью сервиса Periscope.



Сколько шансов за жизнь
ни взвесь,
Сколько слов ни возьми
в запас,
Идеальное место – «здесь»,
Идеальный момент – «сейчас»

Любовь Козырь





Видео в библиотеках

Библиотечные видеоролики и видеотрансляции в социальных сетях набирают все больше популярности. Уже почти и не возникают вопросы у библиотекарей о том, зачем и как можно использовать видео в библиотеке. Многие публичные библиотеки научились рассказывать в видео о новых поступлениях в библиотеке, транслировать мероприятия с участием писателей и поэтов с возможностью обратной связи в виде вопросов, комментариев зрителей, проводить блиц-интервью с интересными людьми, делиться своим опытом с другими людьми. Сегодня читателям можно подписаться на трансляции многих библиотек, получать уведомление о начале показа и принимать участие в них со своего мобильного гаджета или смотреть на ПК. Читатели-посетители библиотек в Библионочь или Библиосумерки могут со своих мобильных гаджетов рассказывать о событиях, которые там происходят, делиться своими впечатлениями. Библиотека № 122 им. А.С. Грина г. Москвы предлагает для тех, кто хотел, но по каким-то причинам не смог посетить лекции и мероприятия, которые здесь проводятся, смотреть их прямые трансляции в **Periscope.** Наиболее продвинутые библиотекари школ, так же как и учителя-предметники, осваивают новые возможности трансляции в этом интересном приложении. Приложение **Periscope** создано специально для мобильных телефонов, что позволяет библиотекарю оперативно показать события, разворачивающиеся вокруг него в определенном месте. Стоя в книжном магазине у полок с книгами, библиотекарь может «в прямом эфире» поделиться с читателями-школьниками книжными новинками. Такая «виртуальная телепортация» к месту событий дает

возможность побывать в разных уголках мира и увидеть происходящие события, «не вставая с дивана», высказать свое мнение или задать вопрос автору трансляции. Такая «виртуальная телепортация» в видео и аудио удаленным пользователям, в реальном режиме времени, называется потоковым вещанием. Можно встретить и другие обозначения этого термина: живая трансляция, потоковое видео, прямая трансляция в Интернет, трансляция в реальном режиме времени, потоковая передача мультимедийного контента, онлайн-трансляция.

Представьте только, сколько возможностей таит в себе приложение **Periscope** при организации со школьниками работы над созданием своих видеодневников по прочитанным книгам, просмотренным фильмам и прослушанным аудиозаписям!

О Periscope

Приложение к мобильным устройствам Periscope появилось в конце марта 2015 года – для видеотрансляций от социальной сети Twitter. Уже к августу 2015 года Periscope перешагнул за 10 миллионов пользователей. В 2016 году запущен русский аналог Periscope – Projector TV, позволяющий транслировать видео во ВКонтакте.

Приложение Periscope позволяет проводить и смотреть прямые видеотрансляции прямо в телефоне (iOS и Андроид), что позволяет видеть происходящие события именно в тот момент, когда они происходят, и оттуда, где они происходят. Пользователи Periscope во время трансляции могут комментировать, задавать вопросы. Авторы могут проводить закрытые трансляции для отдельных пользователей или друзей, делиться видеотрансляциями в прямом эфире в Твиттере и других социальных сетях, создавать архив трансляций, например, в YouTube.

Как установить и пользоваться приложением Periscope

Для работы с Periscope необходимо установить приложение на свое мобильное устройство или, если его нет, установить на ПК специальную программу.

1. Установка Periscope. Войдите в PlayMarket (если у вас Android) или в AppStore (если у вас iOS), в поиске наберите Periscope. При установке приложения требуется указать доступ к вашим идентификационным данным, определению местоположения, мультимедийным файлам, камере и микрофону. Условия доступа нужно принять, и приложение будет установлено.

2. Создание учетной записи. Вы можете зарегистрироваться с помощью аккаунта Twitter или номера телефона. Если в Twitter есть свой канал библиотеки, то лучше выбрать регистрацию с помощью этого аккаунта. В дальнейшем это поможет вам информировать подписчиков в Твиттере о трансляциях, а также найти людей, библиотеки, на трансляции которых вам будет интересно подписаться.

3. Настройка учетной записи. В меню *«Настройки»* профиля можно изменить интересующие вас параметры и поделиться своим каналом в социальных сетях. В самом профиле (иконка в правом верхнем углу экрана) можно изменить имя и фотографию профиля. Для проведения трансляций от имени библиотеки в профиле лучше написать ее название, разместить фотографию библиотеки, добавить информацию о самой библиотеке, например, адрес, время работы.

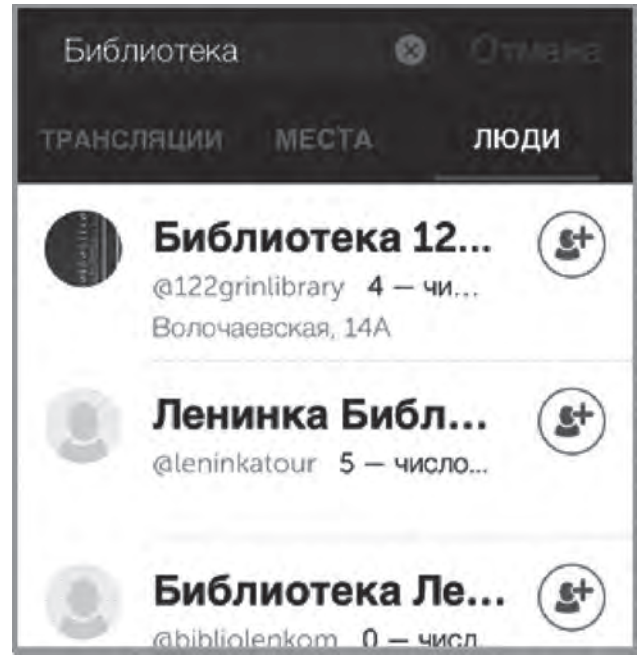


Рис. 1. Поиск и добавление в список подписки (экран iPhone)

4. Начало трансляции. После регистрации и выполнения настроек можно начать свою трансляцию и делиться чем-то интересным уже со своими подписчиками.

а. *Выбор пользователей,* которым будет доступна трансляция, можно регулировать. Общедоступная – трансляцию будут видеть все и она

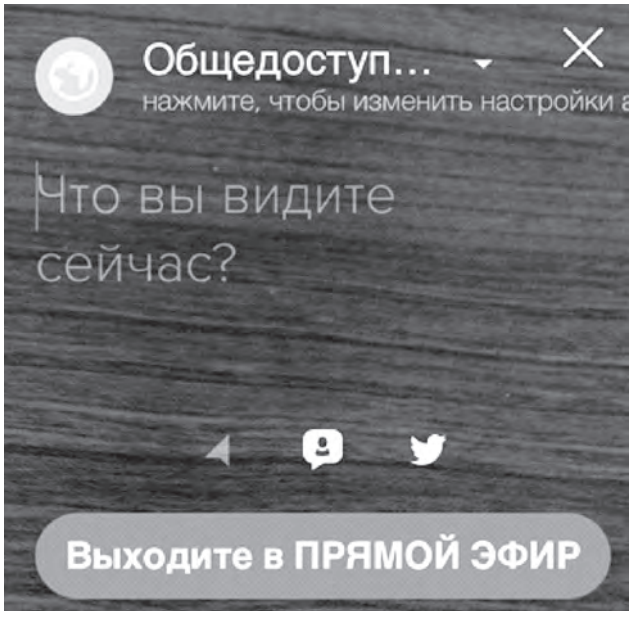


Рис. 2. Настройка прямой трансляции (экран iPhone)

будет отображена на мировой карте. Можно создать группу и добавить в нее участников из списка подписавшихся на ваш канал в Periscope или пригласить к просмотру через социальные сети или по электронной почте. Группу можно сделать закрытой или открытой.

b. *Название трансляции* (Что вы видите сейчас?) *дает информацию, о чем она будет.*

c. *Настройка трансляции* включает в себя предоставление или нет информации о точном местоположении, кто может участвовать в чате, публиковать или нет трансляцию в Твиттере. Серый цвет кнопок означает, что этот режим выключен. Для привлечения внимания к своей трансляции ее обычно делают общедоступной, лучше включать местоположение, чтобы можно было легко найти на карте и включить публикацию трансляции в Твиттере.

5. Во время Periscope-трансляции можно переключаться с фронтальной камеры (показывая себя) на заднюю (показывая, что вокруг Вас), дважды кликнув по экрану. Чтобы завершить трансляцию, нужно потянуть экран сверху вниз и нажать «закончить трансляцию».

Безопасность работы с сервисом Periscope

Если ведется прямая трансляция и на ней присутствуют дети, то необходимо позаботиться об их безопасности и защите их персональных данных. Для этого можно ограничить аудиторию просмотра записей. Например, приглашать только родителей и своих коллег, которых вы хорошо знаете. Снимать детей сзади или сбоку, так, чтобы посторонний человек не мог идентифицировать их. Прежде чем проводить такие трансляции с участием детей, необходимо заручиться письменным согласием их родителей на размещение фотографий и видео с участием их ребенка в сети Интернет.

Примеры прямых трансляций из библиотек с использованием приложения Periscope

- Концерт Музыкальной филармонии (трансляция на сайте periscope.tv) в Библиотеке № 98. URL: https://youtu.be/FITuU5LxWFk
- Открытое мероприятие в Центральной библиотеке Галифакса. Periscope: #NSOpenData Launch at the Halifax Central Library. URL: https://youtu.be/ycV7-gsMqmw
- Публичная библиотека округа Кайахога в Огайо – Scope Out a Good Book Nov 2015/ Использует Periscope, чтобы рассказывать пользователям библиотеки о книгах. URL: https://youtu.be/qjDImT0Xlww
- **Рассказы читателей о библиотеке в Periscope (архив periscope Viki_ Vampi):**
  - Американские библиотеки изнутри. URL: https://youtu.be/-Ei5LFNLbkA
  - Как взять книгу в библиотеке ЛА, зарегистрировать ее на себя. URL: https://youtu.be/tr6eBYXT8DQ
  - Русские книги в Американской библиотеке. URL: https://youtu.be/DEU94yqgSy0
  - Сдаем книги в американской библиотеке, рассказываем о различиях. URL: https://youtu.be/mg7fcgEz4oY

О других приложениях к мобильным устройствам, позволяющих проводить прямые видеотрансляции

Помимо Periscope, для организации прямой трансляции можно воспользоваться и другими приложениями и сервисами. Видеохостинг от Google поддерживает прямые трансляции уже несколько лет, в марте 2016 года Facebook предоставил российским пользователям новый формат «видео» – Facebook Live, в декабре 2016 года для пользователей ВКонтакте представлено приложение VK Live для iOS и планируется версия для

Android в ближайшее время. Все они дают возможность проводить и смотреть прямые видеотрансляции непосредственно в телефоне (iOS и Андроид). Как только читатель включает трансляцию, она публикуется в его профиле/странице и отображается в Ленте новостей. Кроме того, Periscope, Facebook Live, VK Live, Youtube Live позволяют вести трансляции не только с мобильного устройства, но и со стационарного ПК или ноутбука.

Примеры трансляций из библиотек с использованием приложений к мобильным устройствам

- **Российская государственная библиотека искусств** «Искусство помогать искусству» – ведет прямые трансляции культурных событий, среди них творческие встречи с мастером кино и удивительным рассказчиком Александром Артемовичем Адабашьяном, с известным режиссером Сергеем Урсуляком. URL: https://bit.ly/2LadI3O
- **Библиотека № 44 имени В.Г. Короленко** – проводит прямые трансляции, среди которых – трансляция Всероссийской акции «Ночь искусств» под девизом «Время создавать», приуроченные к Году российского кино и ко Дню народного единства. URL: https://bit.ly/2NxMzVb
- **Национальная библиотека Республики Карелия** – проводит прямые трансляции и творческие встречи, среди которых встреча с Вячеславом Агапитовым, с режиссером Дмитрием Астарханом и пр. URL: https://bit.ly/2JEAaN0
- **Библиотечное сообщества Северного Административного Округа г. Москвы** – проводит прямые трансляции разного рода, среди них **мастер-класс папье-маше Галины Чаяновой (https://bit.ly/2LvIzaB)**, лекция «Первая победа над нацизмом» блогера Никиты Донцова и др. URL: https://bit.ly/2JEAKua

Задание на рефлексию: Используя примеры существующих прямых трансляций с приложением Periscope, продумайте, с каких мероприятий вашей библиотеки было бы интересно вести трансляцию.



ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Facebook Live: Руководство по видео трансляциям в Фейсбуке. Режим доступа: http://info-marketing.club/facebook-live-video-translyatsii/
2. Facebook live – Тест демонстрации экрана телефона на мониторе компьютера. Режим доступа: https://youtu.be/p_fe_cFFXDw
3. Periscope: Как использовать приложение Перископ от Твиттера. Режим доступа: http://info-marketing.club/periscope-101/
4. Курвитс М. 4 правила безопасных трансляций в Перископе. Режим доступа: http://marinakurvits.com/4-правила-безопасных-трансляций/
5. Курс «Приемы создания контента» // Youtube: Академия для авторов. Режим доступа: https://bit.ly/2NyuIh1
6. Понятовская Ю.Н. Онлайн сервис Periscope [Электронный ресурс] // YouTube // IV Международная научно-практическая конференция «Мобильная школа: от теории к практике». Режим доступа: https://youtu.be/PG-EIlq9ebc
7. Приложение для прямых трансляций VK Live. Режим доступа: https://vk.com/blog/vklive
8. Справка – YouTube: Как создать прямую трансляцию. Режим доступа: https://support.google.com/youtube/answer/2853700?hl=ru



Галина Андреевна Петрова,
учитель информатики
МБОУ ПИЛГ, педагог
дополнительного образования
Центра науки и спорта, г. Псков,
магистрант МПГУ, г. Москва

Выход читателей за стены школы... вместе с Александром Сергеевичем

Автор, молодой учитель и педагог дополнительного образования, не понаслышке знает, что создать мобильное приложение самому – не простой, но очень увлекательный процесс, который может явиться основной мотивирующей составляющей при организации деятельности школьников по творчеству писателей и поэтов. В своей статье автор на примере проведенных «парковых уроков»[1] в Пушкиногорском музее-заповеднике демонстрирует, как школьники воспринимаемый общий контекст культуры эпохи, связанной с жизнью и творчеством А.С. Пушкина в Пушкиногорье, перекладывают в мобильные приложения.



Пушкиногорье является местом огромного образовательного потенциала. Если творчество Пушкина – это квинтэссенция русского языка, то для проникновения в него лучше, чем Пушкинские горы, места не найти.

Ярмахов Б.,
«Код ученый»: пушкинская кругосветка





Приложения произведений А.С. Пушкина к мобильным устройствам

Лишь небольшая часть огромного наследия великого русского поэта А.С. Пушкина изучается в школе, но через всю жизнь многие из нас проносят в своей памяти строчки «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Пора, мой друг, пора...», «Мой дядя самых честных правил...». Почти все его произведения в виде приложений в Play market можно найти по запросу «Пушкин». Все они содержат на выбор – полный текст одного произведения, тексты нескольких произведений или краткое содержание поэтиче-

[1] «Парковый урок» – так называют обучение в неформальной обстановке, когда уроки и занятия проходят в измененных условиях либо вообще в парках (изучение природы – флоры и фауны и создание совместной презентации из фото/видео и текста, по местам писателя, проживавшего в данном городе или селе, и пр.), на улицах и в музеях (самостоятельное создание аудиогидов). В библиотеке это может быть коворкинг на креслах-мешках (с помощью мобильных гаджетов – размещение ежедневных цитат на страничках литературных героев во ВК), и в свободных пространствах за чашечкой чая с печеньками (при обсуждении прочитанной книги или поведения ее главного героя). Цель – создать максимально комфортные условия для самообразования.

ских и прозаических произведений. Эти тексты не являются уникальными с точки зрения доступности. Можно найти такую информацию в печатных изданиях и в цифровом варианте. Как же заинтересовать школьников, не расстающихся с мобильными гаджетами, произведениями великого Пушкина?

Сегодня подростков часто интересует Пушкин не только как поэт и не только написанные им произведения, которые они проходят в школе, а как просто человек с его любовными историями и дуэлью, взаимоотношениями с современниками, подробностями дуэли с Дантесом.

Через знание исторической ситуации того времени, в которое жил поэт, можно лучше понять поступки, через соприкосновение с обстановкой, в которой жил и творил когда-то солнечный, ликующий и страдающий поэт, можно многое понять в нем самом, как человеке, и через это – заинтересоваться теми или иными произведениями великого поэта.

Школьники – разработчики мобильных приложений для интерактивных экскурсий

В последние несколько лет многие общественные места - магазины, кафе, кинотеатры, музеи, библиотеки – имеют одно или несколько мобильных приложений. Разработкой этих приложений в основном занимаются профессионалы. Для детей же мобильные устройства являются их естественной средой обитания. Мир стремится подстроить под свои личные нужды все, что их окружает, каждый хочет иметь уникальную вещь и контент... Возможно, подросткам-школьникам будет крайне интересно погрузиться в мир разработки и создания новых продуктов-мобильных приложений по произведениям А.С. Пушкина?! Именно эту гипотезу удалось проверить автору в качестве участника творческого проекта в образовательной среде по программированию мобильных приложений школьниками для интерактивных экскурсий по Пушкиногорскому музею-заповеднику во время проведения международного мобильного лагеря[2]. Содержательная часть работы была связана с восприятием школьником культурного пласта, связанного с жизнью и творчеством А.С. Пушкина в Пушкиногорье, и отражением собранного материала в мобильном приложении. Жизненный путь Пушкина был тесным образом связан с Пушкиногорьем, родовым имением, расположенным в глубинке Псковской губернии, поэтому было так интересно «на месте» почувствовать эту тесную связь места, личности, творчества поэта.

Не останавливаясь подробно на первом этапе проекта, когда все участники лагеря были разделены на шесть команд, названных по персонажам пушкинских произведений, для выбора своего «маршрута», направленного на «раскрытие» смыслового пласта пространства и сбор соответствующей информации для последующего создания мобильного приложения, расскажем об этапах собственно его создании.

Как создать приложение для мобильного устройства

Команда, прежде чем приступить к созданию мобильного приложения, проанализировала приобретенные знания, оценила собранную информацию на предмет возможности использования в интерактивных заданиях, сформулировала задание, спроектировала модель мобильного приложения на бумаге, представила свою модель другим командам и руководителю проекта, скорректировала модель. Учащиеся используют логические блоки для составления цепочки выполняемых действий. Особенно это важно, когда для решения образовательных задач не столь важна форма, сколько содержание.

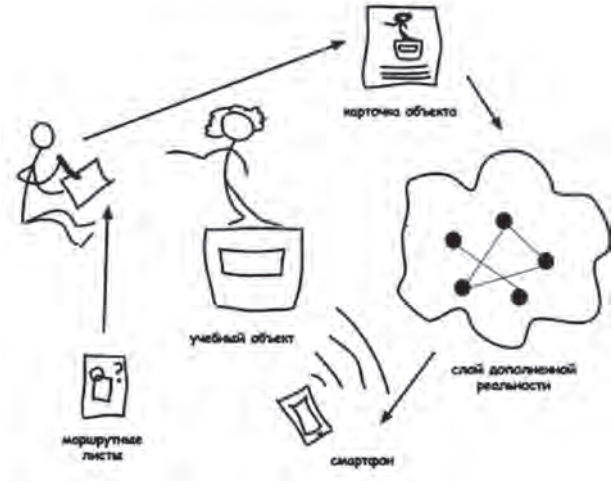


Рисунок из статьи Б. Ярмахова «"Код ученый": пушкинская кругосветка»

На этом рисунке «От маршрутного листа через карточку учебного объекта и привязанный к ней геослой – к самому учебному объекту», который был размещен в статье Б. Ярмахова «"Код

[2] Автор статьи вместе с коллегами участвовала в удивительном эксперименте «концепции мобильного образования» – «Код ученый – 2015». URL: https://newtonew.com/tech/smart-code-cat-intro

ученый": пушкинская кругосветка», *Маршрутный лист* являлся мотиватором участников команды на сбор информации, *Карточка объекта* представляет какой-то предмет или вещь, связанную каким-то образом с самим поэтом или воспоминанием о нем (например, дуб, который «помнит» Александра Сергеевича, или пушечка-мортирка во дворе усадьбы Михайловское). *Слой дополненной реальности* – браузер, считывающий «геослои» (точки, привязанные к геокоординатам на местности). На все мобильные устройства участников команд было установлены заранее приложение для просмотра этих слоев. Команды создавали с помощью сервиса LayCreator точки для слоя Layar «Пушкиногорье» и заполняли *Карточку объекта.* И на одном из завершающих занятий команды разрабатывали интерактивные приложения по собранным материалам, для работы был выбран язык программирования MIT App Inventor <http://ai2.appinventor.mit.edu//>, который удобен на ранних этапах программирования. Этот язык позволяет понять общую логику программирования без изучения синтаксиса, особенностей отдельных языков программирования.

Приложения, разработанные на занятиях, ребята установили на свои смартфоны и планшеты. Во время итогового события – экскурсии «Пушкиногорская кругосветка», школьники смогли использовать созданные мобильные приложения при выполнении квестовых заданий.

Анализируя результаты, мы увидели эффективность выбранного подхода к изучению личности великого поэта с учащимися 7–8-х классов[3]. Очевидным явилось развитие навыков сбора и анализа информации в неформальной обстановке, оптимизации их под конкретные задачи, разработки общей концепции приложения и программирования. А главным, наверное, явилось в этой работе то, что, применяя в обучении возможности смартфонов и планшетов школьников, мы можем способствовать усилению их интереса к изучаемым темам, задачам. Недаром многие ученые считают, что более сильная мотивация формируется при направленности на способы деятельности, а не на результат.

Выводы

Разработка мобильных приложений может являться сильной мотивирующей составляющей при организации образовательной или учебной деятельности при изучении не только простых, но и сложных тем. Создать мобильное приложение по теме – не только очень увлекательный, но и трудоемкий процесс. Процесс, основанный на высокой внутренней мотивации и глубоком погружении в тему. Такой подход позволяет сделать обучение и восприятие личности и творчества писателя или поэта более глубоким и качественным, ну и, конечно, гораздо более интересным!

Задание на рефлексию: Оцените свою готовность работать с подростками-читателями над созданием мобильных приложений, например, электронных экскурсий (по кабинетам школы, книжным стеллажам библиотеки или с «выходом» из стен школы в ближайший музей).

ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

1. Ливенец М.А., Ярмахов Б.Б. Программирование мобильных приложений в MIT App Inventor: Практикум. URL: http://appinvent.ru/__f/__uroki/AppInventor-Programma-Praktikum.pdf
2. Рождественская Л. Парковый урок 2.0: Откуда берутся идеи. URL: https://edugalaxy.intel.ru/?automodule=blog&blogid=8&showentry=3941
3. Чувалова О.А. Формирование действенности мотивации учения : Автореф. дисс. канд. пед. наук. М.: МПГУ, 1985. 22 с.
4. Ярмахов Б. «Код ученый»: пушкинская кругосветка. URL: https://newtonew.com/tech/smart-code-cat-intro

[3] Эффективность подхода была также подтверждена автором статьи и при изучении математики с учащимися 2–4-х классов в Псковской инженерно-лингвистической гимназии. Школьники работали над созданием мобильных приложений по простейшим логическим конструкциям. К концу обучения учитель математики сообщил, что у учеников улучшилось логическое мышление и материал по математике учащиеся стали усваивать лучше.



Манифест книжника

«От чтения – к творчеству жизни»

Мы, книжники, свободные люди стран и народов всего мира, поддерживающие языковое, культурное и мировоззренческое разнообразие, распространяющие Книжную культуру в обществе в течение всей своей жизни, вне зависимости от профессии и сферы жизнедеятельности, заявляем:

1. Каждый человек имеет право на бесплатное обучение чтению книг на родном и государственных языках в зависимости от страны проживания.

2. Прочтение 12-ти книг в год – культурный минимум для читающего человека на пути саморазвития.

3. Каждый из нас продвигает чтение и книжную культуру в своей семье, своем городе, своей стране, уважая и поддерживая Декларацию о правах читателя Даниэля Пеннака.

4. Каждому человеку должен быть территориально доступен широкий ассортимент книг для личного саморазвития и профессионального самосовершенствования как на платной, так и бесплатной основе в общедоступных библиотеках страны в пешей доступности от места проживания.

5. Уважение и любовь к книге подвигает книжника находить возможности давать книгам «вторую жизнь», спасая их от утилизации.

6. Каждая страна должна иметь полный список своих писателей и изданных на территории страны книг (с выходными данными издания).

7. Территория библиотек и иных книжных пространств является территорией мира и подлежит абсолютной защите со стороны книжников, органов правопорядка и армии (в случае боевых действий).

8. Книжники – люди с активной жизненной позицией, различающие смыслы важные для человека и человечества, которые они учитывают, продвигая чтение книг и другие полезные людям инициативы.

9. Каждый книжник отвечает пред собой и своими детьми за уровень чтения в своей стране и развитие книжной культуры.

Санкт-Петербург 16 ноября 2017 года

СОПРОВОДИТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО

16 ноября 2017 г. в рамках VI Санкт-Петербургского международного культурного форума участникам секции «Литература и чтение» и широкой публике на пленарном заседании «Великая Книжная рЭволюция» был представлен Манифест книжника. Манифест является инструментом объединения ценностей и самоидентификации людей, продвигающих чтение и книжную культуру вокруг себя. Это опорный документ, где сформулированы ориентиры по минимальной интенсивности чтения и другие принципиальные моменты для развития книжной культуры в современном мире.

На данный момент книжная культура столкнулась с мощной конкуренцией за внимание читателей. По данным доклада Роспечати «Книжный рынок России» среди общего объема медиапотребления россиян (8 ч. 36 мин. в день) на чтение книг отводится 2,3 % от общего потребления (12 мин.), при этом на просмотр телевизора уходит 49,8 % (4 ч.), потребление интернета составляет 11,9 % (1 ч.).

Согласно опросам, количество читающих людей в России в декабре 2017 года составляет 60 % (в советское время в период 90-х – 80 %). Согласно опросу ВЦИОМ, в 2017 году среднее количество прочитанных книг в год – 8,6 книг, нужно отметить что в 2014 году этот показатель был равен 3,9 книг.

В стране существует большое количество людей продвигающих книжную культуру, это издатели книг или книгораспространители, писатели, библиотекари, руководители компаний с внутренней книжной культурой, общественные и государственные деятели, родители, формирующие в доме книжное пространство – все эти люди являются книжниками, от которых зависит уровень и качество книжной культуры в стране.

Давление на книгу стало столь велико, что единственный путь ее развития в современных условиях, это выработка актуальных стратегий по поддержке развития книжной культуры на всех уровнях: личностном, организационном, государственном.

Если благодаря Году Литературы и Стратегии Государственной культурной политики государственные органы начали более четко действовать, формировать региональные книжные политики, то в общественном поле действия огромного числа организаций и людей это носит разрозненный характер, что снижает результативность усилий по развитию книжной культуры.

В 2015 году в рамках IV Санкт-Петербургского международного культурного форума секции

«Литература и чтение» были выработаны целевые ориентиры, конкретизирующие идею «От года Литературы – к читающей стране» в период до 2020 года:

- Доля активных читателей от общего числа жителей страны – 70%;
- Объем потребления книг на душу населения на уровне развитых стран – 12 книг в год;
- Обеспеченность населения книжными магазинами на уровне развитых стран – 40 магазинов на 1 млн. человек (1 магазин на 26,2 тыс. человек);

На данный момент организационная цель – максимально широкое распространение Манифеста во всех публичных местах, связанных с книгой, ознакомление и формирование осознанного сообщества книжников разделяющих общую цель и ценности всех читающих людей с его содержанием.

Декларация прав читателей Даниеля Пеннака опубликованная в книге «Как роман»

1. Право не читать
2. Право перескакивать
3. Право не дочитывать
4. Право перечитывать
5. Право читать что попало
6. Право на боваризм
7. Право читать где попало
8. Право «втыкаться»
9. Право читать вслух
10. Право молчать о прочитанном

С полным текстом Декларации можно ознакомиться на сайте РКС: http://www.bookunion.ru/projects/declaration/

Санкт-Петербург 16 ноября 2017 года

ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА! ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА!

1-е полугодие 2019 года

ТЕПЕРЬ ЖУРНАЛ ПРЕДСТАВЛЕН В КАТАЛОГЕ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»



Индекс по каталогу «Подписные издания» – П3162
Теперь доступна интернет-подписка: https://podpiska.pochta.ru/
Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39630

В ЖУРНАЛЕ

- **Практикоориентированные материалы**
- **Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов**
- **Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС**
- **Идеи для вашей библиотеки**
- **Сотрудничество библиотекарей и педагогов**
- **Чтение как событие**
- **Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю**
- **Инновационная практика и проекты регионов**







Оперативная и актуальная информация в каждую школьную библиотеку!



+



КОНТАКТЫ
Издательство «БИБЛИМИР»

Тел. (495)592-53-65,
E-mail: bibliomir@bk.ru,
Сайт: www.bibliomir.com,
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/
Подписной индекс – 25184
Подписка на журнал – с любого месяца в любом почтовом отделении!
Электронная версия журнала – на сайте www.rucont.ru

Внимание! Новинка!

Теперь можно оформить подписку на два журнала по выгодной цене. Уникальный комплект для библиотекаря. Мастер-классы, поделки, творческие занятия по любимым книгам. Внеурочная деятельность, поддержка и развитие чтения.

Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39629

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА



№ 9 2018



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

9 2018

Дорогие коллеги!

Тема взаимодействия библиотек с другими организациями, занимающимися продвижением чтения, все чаще становится предметом обсуждения.

Но есть аспекты, например партнерство школьных и вузовских библиотек, которые пока еще не входят в поле зрения исследователей, специалистов, профессиональных СМИ. А между тем, на Всемирном конгрессе ИФЛА–2016 работала специальная совместная сессия школьных и вузовских библиотек.

Колледжи и университеты часто не имеют повседневного доступа к детям, в отличие от школьных и детских библиотек. Поэтому зарубежные коллеги отмечали, что академические библиотеки могут служить мостами между школой и коллегами-библиотекарями.

В нашей стране интересен опыт Томской области, где специалисты библиотеки Томского государственного университета обратили внимание на эту проблему и активно работают с некоторыми школами региона в рамках программ профориентации и выявления талантливых ребят.

В журнале «Библиотека в школе» № 9–10 опубликована статья А. Карауша и Г. Павлюченко «Библиотека в школе и школьная библиотека. Общие стены – общие интересы» – в копилку темы партнерства и взаимодействия.

В журнале «Вопросы образования» (№ 2, 2018) опубликована статья «Инфраструктура чтения: опыт описания с позиции субъекта», подготовленная в рамках выполнения государственного задания ГАОУ ВО МГПУ «Разработка и апробация технологии развития инфраструктуры чтения детей и молодежи в мегаполисе». Авторы Е.А. Асонова, Е.С. Романичева, О.В. Сененко, К.С. Киктева.

Е.А. Асонова пишет, что это «практически манифест о читательской инфраструктуре города (и страны тоже) <…>.

Самое важное в статье – попытка описать инфраструктуру не через компоненты (издательство, магазин, библиотека, сайты о книгах и т.п.), а через потребности читателя.

Ключевым местом развития инфраструктуры чтения становится при таком подходе... школьная библиотека. Место, которое при модернизации конкретной школы либо... закрывают и превращают в учебникосклад, либо развивают и придают статус центрального компонента образовательной системы».

Статья доступна по ссылке – https://vo.hse.ru/data/2018/07/09/1151827406/02%20Asonova.pdf



Неформальное образование, которое позволяет НАСТРОИТЬ основной образовательный процесс, дополнить его, когда **«то, что лежит за пределами традиционного урока, его усиливает и дополняет, является основным инновационным содержанием ФГОС»,** продолжает и развивает тему инфраструктуры чтения. «…Открытые образовательные события, предпрофессиональные пробы и курсы внеурочной деятельности существенно усиливают основную образовательную программу школы, значительно расширяют круг чтения обучающихся, в том числе научно-популярной и специализированной литературы».

Многие регионы нашей страны идут по пути создания образовательных комплексов, в структуре которых оказывается детский сад, школа, колледж. А значит, в поле зрения библиотечного обслуживания попадают и дошкольники, и юношество – 17–18+. И часто для школьных библиотекарей это опыт работы с новой аудиторией – с теми, кто не еще не умеет читать, и с теми, кто уже может давать рекомендации по комплектованию фонда под конкретный запрос и конкретный интерес. А что думают о сотрудничестве с библиотекой специалисты детского сада, например?

Или огромные городские округа, которые возникают вокруг Москвы и в других крупных городах. Огромные жилые кварталы, где, кроме школы, нет не только учреждений культуры, но и достаточной инфраструктуры для досуга и спорта.

Библиотеки уже сейчас отвечают и на запросы сообщества, и на запросы системы образования, и на запросы ДЕТЕЙ, которым нужно место и время, чтобы читать. Им нужны события вокруг книги, радость и удовольствие, которых не хватает в образовании, им нужен собственный ресурс свободного времени. Объединяются увлеченные специалисты и работают вместе!

Проблема подготовки кадров для такой работы – еще одна острая тема библиотечного и педагогического сообщества. Поэтому уже сейчас лучшие методисты в области образования разрабатывают программы, которые позволят готовить **будущих учителей-словесников к созданию читательского пространства в школе.**

Наш очередной номер – обо всем этом, и даже чуть больше!

Приятного и полезного чтения!

9 2018



ТЕБЕ – КНИГА

4

Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. Время словарей... Словарь-справочник «ЧИТАТЕЛЬ. ЧТЕНИЕ. КНИГА» и его возможности в популяризации чтения в культурно-образовательном пространстве школы и библиотеки



ПОВЕСТКА ДНЯ

12

Е.А. Сапегина, Н.П. Одинцова. Неформальное образование в школьном информационно-библиотечном центре



ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ

20

А.А. Тимакова. Подготовка будущих учителей-словесников к созданию читательского пространства в школе 20

А.В. Шаршова. Профессиональная онлайн-школа «LabLib»: «сократить» расстояния и «уменьшить» расходы 25

Школьная библиотека: сегодня и завтра
№ 9 (63) 2018
Периодичность – ежемесячно

Учредитель ООО «Библиомир»
Издатель ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116
от 11.12.2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

Редакционная коллегия:
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.С. Квашнина
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65
E-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

Содержание



СПЕЦПРОЕКТ. ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ 30

А.Н. Мануйлова, Е.Н. Страшникова. Как две школьные библиотеки подружились 30
Т.М. Плохотник, Н.А. Рогозина. Школьная и детская библиотеки: архитектура профессиональных связей 33
Д. Ниббс, Н. Слингер, Х. Тодд. Кибершкола библиотеки Квинслендского университета – сотрудничество со средними школами для связи их учеников с университетскими ресурсами и обслуживанием 39
Н.В. Кузнецова. Создание модели совместной деятельности информационно-библиотечного центра и дошкольного отделения образовательной организации 50
Л.В. Крапивенцева, Т.А. Кабанкова. Формирование целостной социокультурной системы в рамках взаимодействия дошкольного отделения и информационно-библиотечного центра 54



БИБЛИОМИР 56

«Почему я люблю свою школьную библиотеку». Международный месячник школьных библиотек – 2018 56
Е.О. Адищева. Международный месячник школьных библиотек шагает по планете (из опыта работы) 58
«Изменяем библиотеки. Изменяем общество».
Конгресс ИФЛА – 2018 62
Проект ИФЛА «Библиотеки-сестры» 63
Вивиана Кинонес. Библиотеки-сестры и детско-юношеское чтение: программа ИФЛА по международному обмену и кооперации 65



ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ 69

В.И. Уколова. «Заговори, и я тебя увижу». О клубе любителей русского языка

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Подписные издания» (Почта России) – **П3162**
Интернет-подписка: https://**podpiska.pochta.ru/**
Объединенный каталог «Пресса России» – **39630**
Комплект журналов «Школьная библиотека: сегодня и завтра» + «Радуга идей» – **39629**

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 20.09.18 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27

Елена Станиславовна Романичева, канд. пед. наук, доцент, заслуженный учитель РФ, ГАОУ ВО Московский городской педагогический университет, г. Москва

Галина Васильевна Пранцова, канд. пед. наук, профессор ФГБОУ ВО Пензенский государственный университет, г. Пенза

Время словарей...

Словарь-справочник «ЧИТАТЕЛЬ. ЧТЕНИЕ. КНИГА» и его возможности в популяризации чтения в культурно-образовательном пространстве школы и библиотеки



В современном обществе наблюдается тенденция «говорить (или, точнее, писать) целыми словарями». Современный российский лингвист М. Кронгауз отмечает: «Раз мир лучше познается через отдельные слова и выражения, то и форма словаря становится востребованной... Вот и появляются пространственные высказывания, в том числе художественные, о литературе, о политике, просто о жизни “под видом словарей”...» [1]

Действительно, наше время – время словарей. Но словарей необычных, которые пишутся скорее не для справки, а для... чтения. Первым словарем такого типа стал... «Русский со словарем» И. Левонтиной. Отличительная особенность данного словаря (и других словарей такого типа) состоит в том, что в них вместо привычного истолкования значения дается *история слова* с разными подробностями. Почему не просто толкование, а история? История познавательна, занимательна, увлекательна, быстрее читается и легче запоминается.

Словари «нового типа» составляют/пишут не только лингвисты, но и литераторы (роман-антиутопия «Кысь» Т. Толстой, роман-лексикон «Хазарский словарь» М. Павича, сборники эссе «Азбучные истины» и «Большие чувства», в числе авторов которых – Александр Архангельский и Борис Акунин, Борис Гребенщиков (БГ), Сергей Гандлевский и другие не менее уважаемые люди – писатели, литературные критики, поэты и музыканты, и, разумеется, ученые...).

Итак, мир захотел высказаться в форме словаря, и появилась целая серия с необычным названием – «Словари для интеллек-

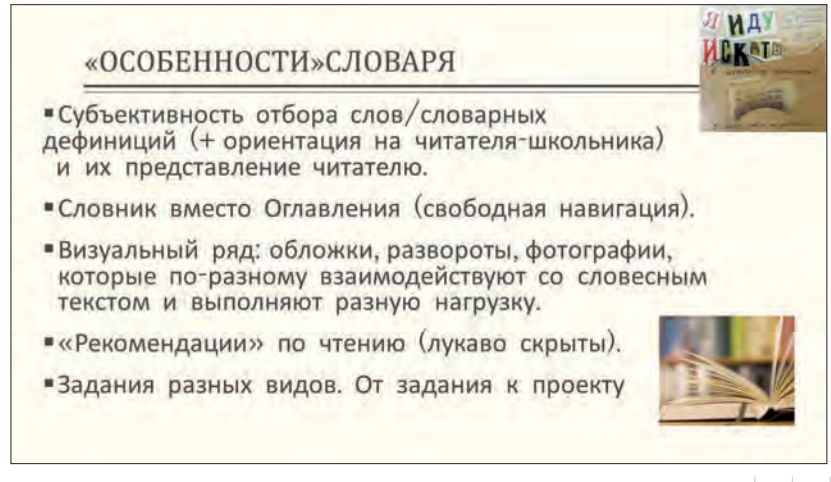
туальных гурманов» (например, *Новиков Вл. Словарь модных слов. Языковая картина современности. М.: Словари XXI века, 2016; Словарь языка интернета.ru / под ред М.А. Кронгауза. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016).* Но предлагают эти словари своему читателю совсем неизысканные языковые «деликатесы». Их гурманство в другом – в погружении (именно так!) современного человека в языковую картину современного мира. Это скорее не привычные нормативные словари-справочники, а словари-комментарии: как к конкретной ситуации, так и к эпохе (в том числе и культурно-языковой) в целом.



Появились и другие словари «нового типа». Например, «Объективный словарь фантастики» Р. Арбитмана, в котором автор предлагает не толкование понятия, не словарную статью, а эссе. Еще один пример необычного словаря – «Театр. Театральный словарь с историями и заданиями» Р. Энрикеша и А. Летрия, содержащий, помимо толкования театральных терминов, советы и упражнения по развитию актерских навыков, а на специальных разворотах – мастер-классы по изготовлению маски, декорации и т.п.



Наш словарь-справочник вписывается в этот ряд необычных словарей, словарей «нового типа». В нем есть и история слов, и задания, которые помогают юному читателю либо проложить свою лоцию в мире книг (это в лучшем случае), либо вызвать у него интерес к отдельным книгам или же сторонам читательской деятельности (ведь быть читателем – это не только уметь прочитать книгу, но и представить историю из книги в формате *виммельбуха* или *комикса*, создать стихотворный *арт-бук*, а может быть, вообще «превра-



тить» прочитанное в *поликодовый текст/текст новой природы* или же придумать и нарисовать новую (свою!) обложку книги, используя для написания ее названия технику *леттеринга* [2]).

Отсюда и ярко выраженная особенность словаря – он побуждает читателя включиться в активное действие. Разумеется, выбор между включиться/не включиться в activity с книгой остается за читателем. Виды деятельности в процессе работы со словарем могут быть (кроме уже названных выше) еще, например, такими:

создать Азбуку для младшего брата или сестры;
сделать книгу-аллигат (книгу с двойным входом);
создать арт-бук по стихам Г.Лукомникова и т.п.

Наконец, наш словарь ориентирован на то, чтобы помочь юному читателю сделать любое «книжное» пространство своим – будь то библиотека (школьная, городская), школьный класс, книжная выставка, книжная полка в кафе или магазине, уличная библиотека или библиотека-скамейка... Для этого юному читателю достаточно знать, где он может найти/встретить «книжное» пространство, какую книгу он предполагает там выбрать, руководствуясь своими пристрастиями, и что делать, если увидел книги незнакомого (не читанного прежде) жанра, или книги нехудожественные: нон-фикшн или научно-популярные, или вообще книгу, состоящую из рисунков... И вот тогда на помощь приходит словарь: заглянув в него, читатель-подросток может получить представление о том или ином жанре, о специфике и разновидностях литературы без вымысла, о книгах, которые содержат текст новой природы, об особенностях их чтения/разглядывания... Все это поможет юному читателю самостоятельно сориентироваться в книжном мире, обогатит его на пути читательского взросления.



Словарная статья в нашем словаре имеет свои особенности строения:

• **толкование словарных дефиниций** разного объема и не всегда имеет точное, четко сформулированное определение (чаще определение имеет описательный или «объяснительный» характер);

• **включение в статью «картинок»**, которые по-разному взаимодействуют со словесным текстом и выполняют разную нагрузку: либо дополняют или иллюстрируют определение словарного слова, либо «представляют» материал, необходимый для закрепления знаний о данном понятии;

• **врезки на полях**, которые могут включать синонимы к толкуемому понятию (например: *библиоклепт – библиоклептоман, книжный вор, похититель книг, человек, который ворует книги),* цитаты *(«Книги – это то, что делает нас людьми...» Д. Меркоски)*; фото обложек книг, на которые дается ссылка, и выходные данные этих книг; познавательные или занимательные сведения *(«В интернете 642 электронных библиотеки! В них собрано абсолютно все!»*);

• **вопросы и задания разного вида:**

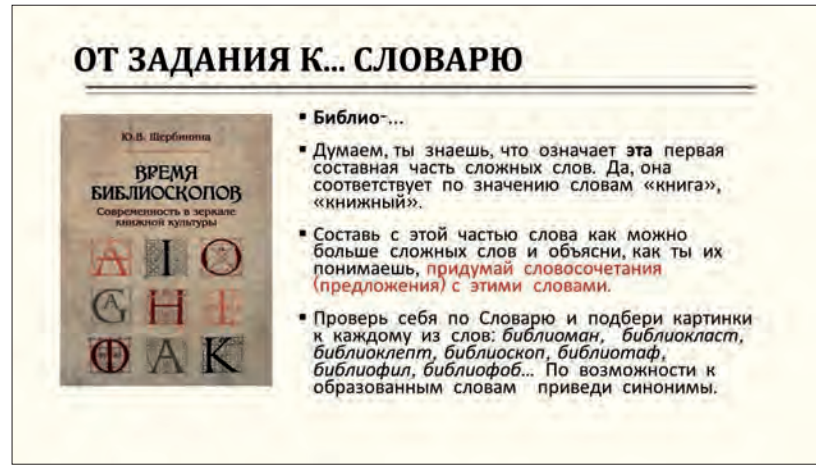
– репродуктивные *(«Прочитав текст... попробуй составить к нему глоссарий: выпиши словарные единицы, дай им истолкование. Если ты не знаешь, как объяснить то или иное слово (словарную единицу), обратись к словарям, «бумажным» и электронным, только не забудь указать источник цитаты»)*,

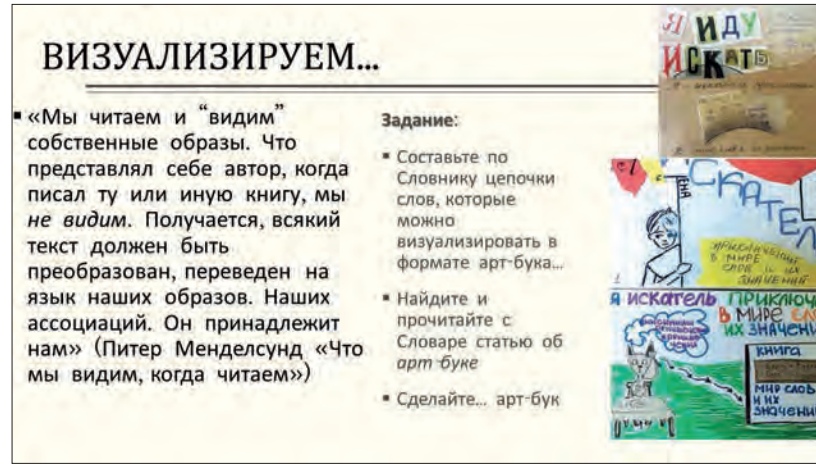
– проблемные *(«Назови произведения русских писателей, которые в наше время стали бестселлерами благодаря экранизации. Какие из этих произведений ты уже прочитал?»*),

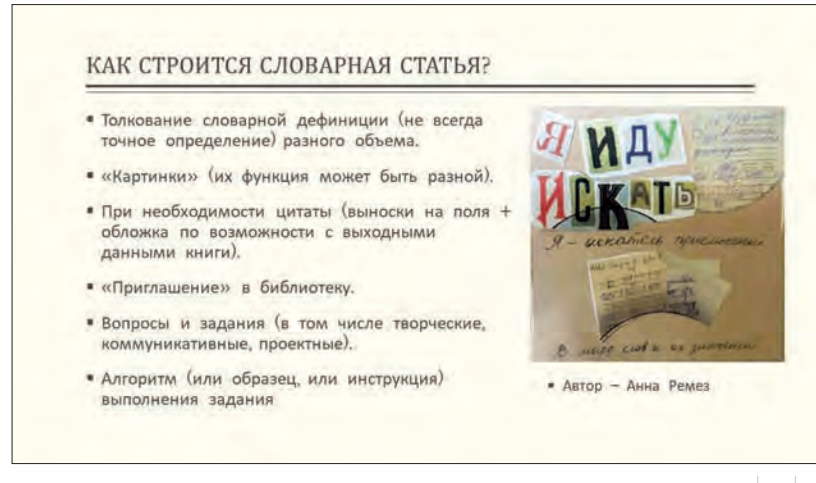
– исследовательские *(«Найди в любом учебнике/задачнике ОГЭ–ЕГЭ текст, имеющий пометку «По...» и текст-источник (мы уверены: гуглить ты умеешь) и сравни их. Попробуйте определить, по каким направлениям шла адаптация текста, посмотри, что утратил и что приобрел текст под «пером» того, кто его адаптировал, и удалось ли сохранить авторский стиль»; «...известно ли тебе, что у книжной блогосферы появился «конкурент»: буктстаграм? Это сообщество людей в инстаграме, ориентированное на любителей книг и красивых снимков. Думаем, тебе интересно узнать, чем буктстаграм будет отличаться от книжного блога... Сделай это самостоятельно»*),

– творческие *(«А теперь давай пофантазируем: попробуй в пяти-семи предложениях описать книгу будущего, или нарисовать/создать ее образ, используя любые техники, в том числе и технику «монтажа», или выполнить модель на 3D-принтере», «...мысленно нарисуй портрет читателя, «интеллектуального гурмана»*);

• памятки, алгоритмы выполнения наиболее сложных для юных читателей заданий (например, памятка «Как создается текст новой природы»: *«1) сжимается «исходный» текст (для это выдели основную и дополнительную информацию текста), 2) словесные конструкции укорачиваются и, если это возможно, заменяются на знаковые, 3) фрагменты теста, содержащие причинно-следственные связи, преобразуются в схемы, кластеры и т.д., 4) при необходимости текст сопровождается рисунками, графиками, диаграммами, фрагментами карт, фотографиями, которые могут нести основную информацию,*







дополнять или дублировать ее, представлять альтернативную точку зрения, 5) если текст будет представлен на носителе, подключенном к интернету, то его необходимо снабдить гиперссылками»).

Реализуя те функции, о которых мы написали выше, наш словарь больше походит на справочник-навигатор. И это действительно так: сопровождать читателя в мире книг – одна из его задач, пожалуй, самая важная. Однако наш навигатор, популяризируя чтение, не проводит «лобовых атак» на читателя, понуждая его читать те или иные книги. Авторские рекомендации «лукаво» скрыты в заданиях и вопросах, обращенных к подростку, где мы утверждаем, что ничуть не сомневаемся в нем как в читателе (а как в таком случае, когда в тебя верят, твое мнение хотят услышать, не заглянуть в названную книгу?). **Например:**

• после толкования слова «беллетристика» предлагается сдать экзамен на... книжника: указываются в (таблице) заглавия книг, а юный читатель называет авторов этих произведений и отмечает, какие из них можно отнести к беллетристике;

• после знакомства с особенностями фэнтези дается задание определить свое отношение к утверждению, что популярность фэнтези определяется «стремлением личности уйти от действительности в мир фантазий», а подростку, получившему понятие о комиксах, предлагается сформулировать свое отношение к комиксам по классическим произведениям (понятно, что, не читая фэнтези, комиксы, выполнить эти задания нельзя);



• в процессе знакомства с понятием «интеллектуальная литература» читатель-подросток «искушается» небольшим списком книг, который, по мнению авторов, ему вполне посилен (они на полном серьезе уверяют его в этом): *«...интеллектуальная литературы – это литература, побуждающая читателя к размышлению, к дальнейшему развитию. Думаем, ты способен к чтению такого вида литературы. И уже доказывал это себе, читая, например, «Маленького принца» А. Сент-Экзюпери, философскую сказку, в которой столько мудрости... Ты можешь прочитать и другие произведения интеллектуальной литературы: «Мастера и Маргариту» М. Булгакова, «Мы» Е. Замятина, «И грянул гром...» Р. Брэдбери, «Цветы для Элджернона» Д. Киза, «Над пропастью во ржи» Дж. Д. Сэлинджера, «Свеча горела» М. Гелприна;*

• отсылка читателя к книгам для того, чтобы он нашел новую информацию, необычную, представляющую интерес для современного подростка: *«Знаешь ли ты, что превращает книгу в игрушку, делает ее элементом интерьера? Разумеется, изменение внешнего облика, в результате чего появились неовинтажные, интерьерные и многие другие диковинные книги. Подробнее об этих полиграфических изысках ты можешь узнать в книге Ю.В. Щербининой "Время библиоскопов: Современность в зеркале книжной культуры"»*;

• есть и такое заманчивое предложение, как создать виртуальную книжную выставку (а как ее создать, не читая, к примеру, книги-новинки или книги на определенную тему?);

• дается задание читателю-школьнику составить свой список книг: *«Составь список из 3–5 книг, которые ты бы хотел обсудить. Подумай, с кем именно ты бы предпочел это сделать: с одноклассниками, родителями, друзьями, случайными знакомыми или даже с незнакомыми вам людьми, т.е. определи аудиторию и формат обсуждения»* (задание с «подводными рифами»: не просто назвать несколько книг, а выбрать то из прочитанного, что будет интересно определенной группе людей);

• выполнение занимательных творческих заданий (написать приквел, сиквел, фанфик,

ремейк) также побуждает к чтению/перечитыванию и выбору произведений, которые станут основой для нового речевого высказывания;

• в конце словаря (опять же с целью приобщить к чтению, расширить читательские горизонты подростков) предлагается список, название которого носит «оксюморонный характер»: *«Список для необязательного чтения»* (между тем подросткам в школе, библиотеке или дома предлагали, как правило, книги из списка для обязательного чтения, поэтому, думается, книги о книгах, чтении и читателях из необязательного списка привлекут к себе внимание и своим названием, и своей необязательностью для чтения, «пробудят» желание, очень характерное для подростка, – сделать вопреки).

Но «навигаторский характер» ни в коей мере не мешает словарю выступать в качестве инструмента общения читателя-подростка с книгой, с учителем, библиотекарем. Взаимодействие с книгой осуществляется разными путями. Первый из них – это чтение и различные виды интерпретации прочитанного (иллюстрации к прочитанному тексту; выразительное чтение для записи аудиокниги; написание рецензии, отзыва о книге, например, для Живого Журнала, интернет-дневника). При знакомстве с содержанием книги подросток может использовать различные стратегии чтения. Словарь дает представление о стратегиях, которые юный читатель может освоить самостоятельно. «Подсказывает» словарь и правила написания рецензии и отзыва.

Еще один путь общения с книгой – рассматривание ее. Сегодняшние читатели-подростки – это, по определению Ю.В. Щербининой [3], библиоскопы, для которых наличие «картинок» в книге обязательно, а рас-



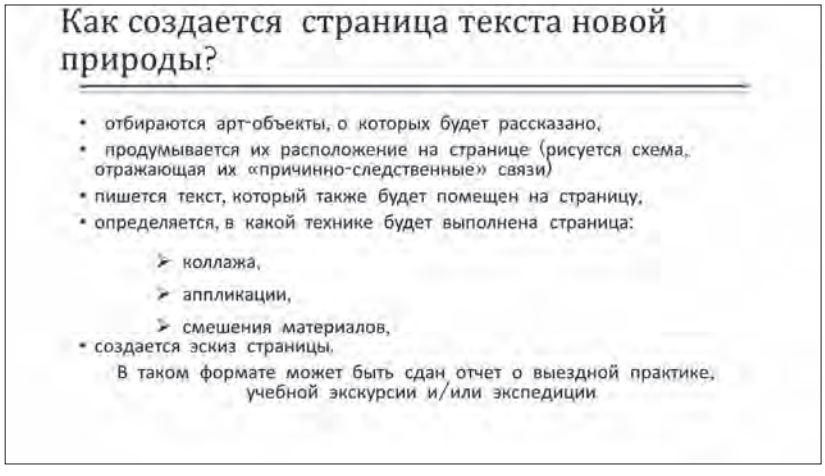




сматривание их уже стало своего рода «чтением», без которого не представляется возможным постичь содержание арт-бука, виммельбуха, визуальной книги, комикса, поликодового текста, а также разглядеть особенности, например, винтажной или интерактивной книги.

Следующий путь взаимодействия подростков с книгой – это уже activity вокруг книги: буккроссинг, игра, перевод текста в другую модальность, создание буктрейлера, ведение собственного книжного канала в интернете (буктьюберство), выполнение различного вида заданий. Разумеется, особое место в общении юного читателя с книгой занимает проектная деятельность. Словарь предлагает возможные проекты, которые школьники-читатели могут выполнять самостоятельно или в команде (например: *«Найди любое стихотворение, классическое или современное, небольшой текст или фрагмент из текста, к которому, на твой взгляд, обязательно нужен комментарий. Определи, что в тексте должно быть прокомментировано, и сделай свой комментарий. Это может быть твоим личным проектом. Только сначала убедись: к выбранному тексту комментария нет. И определи, кому будет адресован твой комментарий, т.е. создай мысленно портрет-характеристику предполагаемого читателя»* [4]).

Возможности организация взаимодействия подростка-читателя с одноклассниками, друзьями, учителем и библиотекарем также представлены в словаре. Это и совместная работа над проектами, и дискуссии по прочитанным книгам, и составление рекомендательных списков книг для своих одноклассников или младших школьников и т.п. **Вот как представлены в словаре задания, способствующие сотрудничеству юного читателя с другими читателями, ровесниками, а также старшими или младшими по возрасту:**



• *«А какую беллетристику читаешь ты? У тебя есть возможность презентовать себя как читателя и знатока беллетристики. Для этого прежде всего определись, произведения какого жанра ты любишь читать. Затем составь список-рекомендацию таких книг для одноклассников или младшего брата...*

• *Обсуди с друзьями, какие из книг вы бы с удовольствием прочли в формате графических романов. Если ты умеешь рисовать, то попробуй выбрать фрагмент любой книги для перевода в графический роман: напиши текст, разработай (или нарисуй) макет страницы или разворота.*

• *Попробуй себя в роли пиарщика (рекламщика) и создай эскиз булл-марка к книге, которая издана давно (ее можно взять в домашней библиотеке, например) и, на твой взгляд, нуждается в переиздании, потому что может быть интересна твоим ровесникам.*

• *Подготовь с одноклассниками выставку (реальную или виртуальную) разных иллюстраций к одной и той же книге. Начать можете с «Алисы в Стране чудес». Но, разумеется, книга – на ваш выбор. Подготовьте "текст" экскурсии по этой выставке».*

Учитель и библиотекарь могут сами, опираясь на содержание словаря, формулировать задания, намечать мероприятия на темы, связанные с чтением и книгой. **Вполне возможны групповые дискуссии**

«Есть ли будущее у традиционной книги?»,

«Какой читатель нужен книге?»,

«Чем можно объяснить популярность в современном обществе литературы нон-фикшн?»,

«Книгу можно "съесть"... поделками из нее можно украсить себя... Но нужно ли?».

Могут быть и индивидуальные задания:

«Книги какого жанра тебя привлекают? Определи свои читательские пристрастия»,

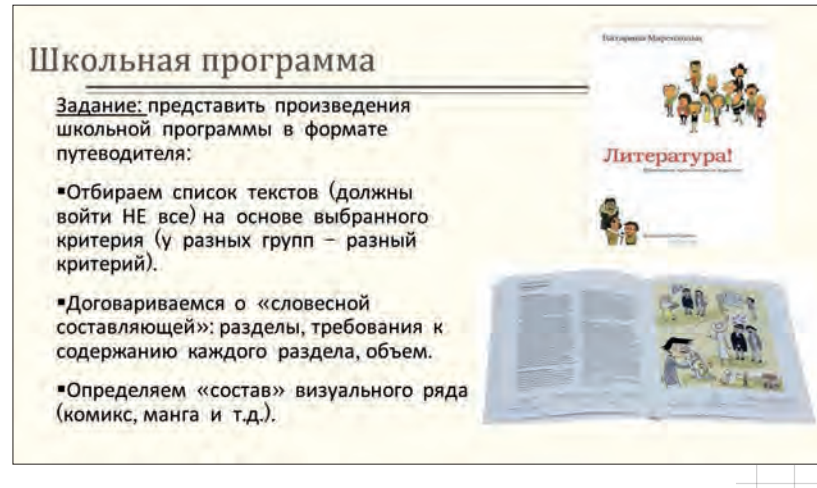
«Составь список из 3–5 книг на тему... Напиши аннотацию к каждой книге».

Особо следует обратить внимание на такую особенность словаря, как визуальный ряд, обусловленный (опять же!) особенностями современного школьника-читателя, библиоскопа по своему восприятию книги. Словарь красочен. Уже обложка, выполненная в технике леттеринга, «намекает» на необычное содержание словаря. **В словаре выдержаны три основных направления, заданные в названии: читатель, чтение, книга.**

Словарь удобен, хотя он и не имеет «карманного» решения. Но в нем свободная навигация, дающая возможность легко (благодаря Словнику) ориентироваться в словарной базе, которая, несмотря на субъективный отбор слов/словарных дефиниций, имеет четкую ориентацию на читателя-подростка, учитывая при этом его отношение к чтению, книге и различного рода гаджетам.







ПРИМЕЧАНИЯ

1. *Кронгауз М.А.* Русский язык на грани нервного срыва. М.: Знак: Языки славянских культур, 2007. С. 163.

2. Слова, выделенные курсивом в данном предложении, истолкованы в нашем словаре: Читатель. Чтение. Книга: словарь-справочник для самостоятельной работы в «книжном» пространстве / авт.-сост. Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова; подбор илл. Т.Ю. Дрыжовой. М.: Библиомир, 2018.

3. *Щербинина Ю.В.* Время библиоскопов: Современность в зеркале книжной культуры. М.: ФОРУМ; НЕОЛИТ, 2016. С. 5.

4. Здесь и далее задания приводятся из словаря: Читатель. Чтение. Книга: словарь-справочник для самостоятельной работы в «книжном» пространстве / авт.-сост. Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова; подбор илл. Т.Ю. Дрыжовой. М.: Библиомир, 2018.

Неформальное образование в школьном информационно-библиотечном центре

(из опыта работы МОУ СШ № 7 имени адмирала Ф.Ф. Ушакова Тутаевского муниципального района Ярославской области)



Елена Анатольевна Сапегина,
директор СШ № 7



Надежда Петровна Одинцова,
заведующая библиотекой СШ № 7 Тутаевского муниципального района, Ярославская область



Инновационные процессы в сфере образования последние годы носят каскадный характер, что приучило педагогические коллективы быть готовыми реагировать на любые изменения. А изменяются базовые функции учителей.

Ключевой глагол для «подлинного» специалиста школьной библиотеки – это «проектирование». Речь идет о создании программ метапредметных курсов, умение сопровождать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся, оказывать тьюторское сопровождение, мотивировать на исследовательскую деятельность.

Новый библиотекарь – это тот, кто умеет управлять образовательным процессом, выступает в роли методиста, коуча, тренера, тьютора по отношению к детям и коллегам.

Именно здесь особую роль играет информационно-предметная среда школы. Подчеркиваем, не помещение библиотеки, квадратных метров которой всегда будет не хватать, а любая развивающая, просвещающая, обучающая «зона» школы, т.е. вся задействуемая в процессе образования инфраструктура – классы, рекреации, многофункциональные кабинеты, студии, мастерские, пришкольная территория и даже – помещения партнеров.

Важной характеристикой труда библиотекаря становится его готовность работать в такой среде в качестве специалиста, способного

гарантировать «обустройство» интереса, познавательной активности каждого ребенка. **Стенд, заметка на сайте, событие должны вести к новому проекту, исследованию, пробе.**

Очевидно, что такие маршруты не могут возникать абсолютно спонтанно и не могут быть максимально вероятностностной моделью.

Мы считаем, что основные образовательные программы школы № 7 – это своего рода диспетчерские, которые позволяют участникам образовательных отношений четко представить варианты маршрутов, их компоненты, возможности для комплектования планов урочной и внеурочной деятельности, общественной активности, участия в деятельности других образовательных организаций.

Нам видится важным технологизировать процесс выбора и согласования выбранных маршрутов. Для этого у нас уже есть опыт формирования и реализации планов проектной и исследовательской деятельности на всех уровнях образования (ФГОС в СШ № 7 – в 1–11-х классах).

Мы определись со стартовыми процедурами выбора предпрофессиональных проб, содержания предметных недель, разработки планов штабов школьного самоуправления, курсов по выбору, дополнительных учебных предметов, студий и факультативов, которые проходят в формате «Проектной школы» в июне и сентябре каждого учебного года.

В настоящее время нами разработан новый подход к внеурочной деятельности на основании программно-вариативного подхода и насыщения этих программ таким формами как образовательные субботы, консультации, тьюториалы, семинары-погружения в каникулярное время.

Важно, чтобы каждая практика позволяла ребенку выбрать тему, найти сопровождающего учителя, выйти на личностно значимый проект или исследование, получить экспертизу и опыт публичной защиты. Для формирования методологических знаний по организации собственного исследования в 9 классе выделен отдельный час.

С первого по четвертый классы ведется пропедевтическая работа по программе «Учусь создавать проект». Реализуются общешкольные проекты, например, «Город Кустодиева» или «Адмиральские игры».

Несмотря на то что 1–9-е классы у нас учатся по пятидневной учебной неделе, мы продолжим проведение тематических образовательных суббот, этот формат уже нескольких лет успешно используем.

Центральная идея всех программы определяется слоганом «Читать? Читать!». В специальном



Библиотечный урок по творчеству Н. Носова

положении прописано обязательное реферирование источников при подготовке проекта или исследования, в том числе с использованием ресурсов Публичной библиотеки г. Тутаева, с которой школа заключила договор о совместной деятельности.

С каждым годом мы все больше убеждаемся, что то, что лежит за пределами традиционного урока, его усиливает и дополняет, является основным инновационным содержанием ФГОС.

Именно поэтому мы каждый год предлагаем нашим ученикам большой выбор программ и проектов неформального образования, которые не регламентированы жестким стандартом,



Учимся делать презентации

а определяются авторским взглядом учителя на их содержание. Считаем, что выбор будет увеличиваться. Некоторые проекты и программы разновозрастные.

Например, обучающимся предложена деятельность в штабах школьного самоуправления по экологии, журналистике, краеведению, спорту, в лабораториях по информатике и химии, в компаниях школьного предпринимательства, в различных практиках научного общества, объединении фото- и кинодела.

Школа в 2018 году выиграла областной грант в 300 000 рублей и стала региональным ресурсным центром неформального образования. В настоящее время на базе нашего информационно-библиотечного центра появилась площадка запуска, маркетинга, реализации социальных проектов, в которых смогут принять участие обучающиеся и интересные эксперты за пределами школы. Одним из первых вариантов активности ШИБЦ стал региональный проект «Удивительные люди рядом», в рамках которого обучающиеся всей школы встретились со значимыми людьми Тутаевского муниципального района, в том числе с мастерами из объединения «Свое ремесло», познакомились с местными промыслами. «Участник» проекта Светлана Ивановна Асафьева, руководитель народного театра «Левый берег», заняла в итоге 1-е место.

ШИБЦ инициированы два проекта, посвященные анимации и моде трех поколений. После июньской Проектной школы–2018 (для всех восьмиклассников) стартовала разработка SMM-проекта: планируется общение и обмен краеведческими материалами со школами России, которые, как и наша школа, носят имя великих флотоводцев, и их продвижение в социальных сетях.

Получено принципиальное согласие на тесное сотрудничество и реализацию сетевых образовательных программ между школой № 7, Центральной библиотекой, тутаевским Политехническим колледжем и нашим филиалом Рыбинского государственного авиационного технического университета имени П.А. Соловьева. Убеждены, что открытые образовательные события, предпрофессиональные пробы и курсы внеурочной деятельности существенно усиливают основную образовательную программу школы, значительно расширяют круг чтения обучающихся, в том числе научно-популярной и специализированной литературы.

Безусловным приоритетом остается тесное взаимодействие классных руководителей с родителями, включение семей в социальные проекты школы, класса. Например, у нас создан **семейный клуб «Субботний досуг всей семьи», в рамках которого реализуются общешкольные проекты «Круг семейного чтения» и «Все читаем эту книгу».**

Мы продолжаем в тесном сотрудничестве с нашими партнерами из учреждений культуры, молодежной политики развивать образовательный туризм, поддерживать программы отдыха всей семьей, маршруты выходного дня. Весной этого года нами разработан и представлен на региональный грантовый конкурс проект «Семейная квестория древнего Романов-Борисоглебска», который требует от участников глубокого владения краеведческой информацией, знакомства с соответствующими справочными изданиями, энциклопедиями, журналами.

Еще раз отмечу, что творчество во всех сферах учебной и внеурочной деятельности, вариативность образовательных маршрутов, гарантия процедур осознанного выбора – вот приоритеты проектирования образовательной услуги школы № 7.

Итак, информационно-предметная среда – это ресурсный центр и одновременно место «входа» в образовательные маршруты школьников из разных мест проживания и образовательных организаций (в том числе, «операторская» онлайн-трансляций и обмена опытом, место презентации идей и событий), это место «встречи» детей и взрослых, тренеров неформального образования и экспертов, это место размещения библиотеки неформального образовании и других ресурсов, позволяющих осуществлять демонстрацию образцов неформального образования.

Темы неформального образования должны мотивировать и провоцировать на обсуждение, вынуждать сомневаться и спорить. Вот несколько примеров таких тем.

- развивающий досуг в открытии нового знания (смогу ли я эмигрировать в Канаду, как и с кем поиграть в лапту, мой ломаный английский язык, как приготовить традиционную китайскую еду),
- мини-исследования (день жизни студента из Нью-Йорка, которым я хочу стать),
- рефлексивная практика (лишний вес – это не моя проблема),
- замыслы будущего (моя голубая мечта, пожелание себе через 20 лет).

«Школа для всех» должна стать «школой для каждого», должен уйти усредненный взгляд



Брейн-ринг

на ученика, должна быть пересмотрена доминирующая роль урока, должна уйти навсегда позиция учителя-ментора, уступив место тьюторскому сопровождению индивидуальных маршрутов, коучингу, научному руководству, аниматорству, должна быть выстроена полноценная деятельность ребенка, а главное, сам ребенок должен стать агентом своего непрерывного образования, освоить роли менеджера самообразования, рефлексивного друга, члена проектной команды.

Десять лет назад это восхищало и это пугало. Наш научный руководитель доктор педагогических наук Владимир Владимирович Юдин (ЯГПУ им. К.Д. Ушинского) уже тогда говорил, что «головокружение» от ФГОС быстро пройдет, «маятник» качнется назад, поскольку школа прочно увязла в системе Яна Коменского.

Более того, эта несвобода от учебников, примерных и авторских федеральных программ, привязка образовательного процесса к линейному расписанию, культ 45 минут многим руководителям и учителям нравится до сих пор.

Формальным образованием проще управлять. Формальное образование требует понятных, жестких, хорошо регламентируемых процедур, а следовательно, норма может быть разработана единожды и воспроизводима бесконечное количество раз.

Сколько раз мы слышали и продолжаем слышать классический шепот:

«Какой ФГОС... Что, от этого таблица умножения, штаны Пифагора или правило Буравчика изменятся?», «Разве качественная подготовка к итоговой аттестации в форме ОГЭ и ЕГЭ не потребуют уверенного предметного знания?», «Как было все, так и есть, только новые красивые слова придумали»...

Десять лет прошло, но «школа для каждого» все еще стоит на уровне фундамента, и едва просматривается во много раз переписанных прожектах, проектно-сметной документации, предписаниях и объяснительных.

И все же многие образовательные организации, присматриваясь друг к другу, нащупывают формы и методы выхода за пределы классно-урочной системы, апробируют «входы» в то образование, которое учитывает возможности ребенка, позволяет пробовать и ошибаться, работать в своем темпе и математически, и спортивно одаренному ребенку, ребенку, который мечтает о балете, о полете в космос, о победе в мировом чемпионате по компьютерной игре. Это все разные дети. И у них должен быть свой результат обучения.

Эти «входы» в личные результаты может гарантировать только неформальная модель



Обсуждение проектов

образования. Модель, в которой школа – лишь один из трамплинов к Мечте, к Профессии, к пониманию своей Судьбы, Предназначения, Миссии, но тот трамплин, который должен дать понимание каждому ребенку (а также – схему, опору, идею, способ деятельности):

- как конкретизировать образовательный результат,
- как его присвоить и отрефлексировать,
- зачем ему он нужен,
- где искать ресурсы для его достижения,
- как проверить верность пути,
- как его скорректировать,
- кто осуществит экспертную оценку... и так далее по циклу полноценной учебной деятельности.

При этом, неформальное образование – это не игра в школу, это единственный успешно апробированный в настоящее время способ реальной индивидуализации образовательного процесса, невозможной в формате урока, который по своей природе для другого предназначен. Здесь главное не делать из «священной коровы» 45 минут кентавра, единорога или чего-то еще более экзотического с бесконечными пересаживаниями то в пары, то в группы, с невнятными декорациями рабочих тетрадей, псевдоинтерактивностью.



Начальная школа. Читаем сказки

Для подлинной индивидуализации нужны специальные площадки-входы в образовательные маршруты, диспетчерские, места «приема» и «хранения» замыслов, аниматорские центры, призванные пробудить желание войти в ту или иную образовательную среду, в тот или иной проект, запустить цикл полноценной учебной деятельности, осознать свою роль в командной работе.



Мероприятие к Дню космонавтики

Есть ли такие возможности у моей школы?

В школе № 7 имени адмирала Федора Ушакова один из таких ключевых входов – информационно-библиотечный центр. Функционирование этой площадки не связано только с деятельностью библиотекаря. **Вся школа – это распределенный ресурс, насыщенная среда возможностей, открывающих горизонт поиска, выбора, сомнений, самореализации.**

Но, вместе с тем, нам кажется, что библиотека – это удобный для считывания нелинейного расписания плацдарм проектной деятельности, место встречи ребенка или команды детей со значимым взрослым, потенциальным научным руководителем, тьютором (в школе № 7 – это ставка), держателем замысла, «хозяином» программы внеурочной деятельности, постоянно действующего объединения, например, школьного научного общества, центра краеведения и родословия, штаба детского самоуправления, общешкольного проекта.

В перспективе, это и центр хранения и актуализации электронного портфолио, место, где можно проверить «экран» своей активности, пройти самотестирование, выбрать для себя автономный режим погружения в необходимую сферу или отрасль знаний, конкурс или дистанционный курс.

Информационно-библиотечный центр самостоятельно разрабатывает или инициирует участие в проектах различного уровня, которые могут стать основанием для конструирования индивидуального образовательного маршрута. **Здесь проект – проверка интереса к проблеме, способ изучить собственные возможности.**

Например, участие старшеклассников в проекте «Лига активных избирателей 2017» привело к следующим эффектам: в плане внеурочной деятельности по заказу обучающихся в 2018 году появился миникурс «Социология», раскрывающий современные методики изучения общественного мнения, возникла целая секция школьной научной конференции и защищено несколько исследовательских работ о политических партиях и движениях, запущен проект «Лидеры России», который завершился ролевой игрой – ток-шоу, где мотивированные ученики занимали позиции потенциальных кандидатов в президенты.

Три года назад с рестораном «Мясной двор» (ИП Татьяна Петровна Анисимова) мы запустили



Чемпионат по чтению вслух

проект «Школа Юных Предпринимателей». По итогам его реализации были придуманы и осуществлены детско-взрослые проекты

«Православная кухня» с участием школьников Православной школы г. Тутаева,

«Семейные и воскресные обеды» в рамках курса «Здоровый Тутаевец».

В этом году идея поддержана школой № 4 «Центр образования», дети которой участвовали в мастер-классах на кухне «Мясного двора», также с 2017 года школой № 7 реализуются профессиональные пробы по профессии «повар», «кондитер» для 8-х классов и внеурочная программа «Лоция бизнеса».

Таким образом, проекты неформального образования позволяют усилить образовательную услугу школы, корректировать и обновлять маршруты обучения, делать образовательный процесс более вариативным и соответствующим реальному запросу тех или иных групп детей.

Специально организованные зоны коммуникации могут быть привязаны к библиотеке по содержательным («предметным» линиям), уже содержащим некоторую провокацию, приглашение к запуску проектной деятельности. Тьютор-библиотекарь, библиотекарь, отражающий тексты ребенка, становится не только маршрутизатором (хранителем, каталогизатором), а специалистом, владеющим методами, провоцирующими ребенка на самостоятельный поиск, исследование, открытия в себе.

Информация о проектах школы № 7 доступна через специальные события школьной библиотеки и школьного музея, через проекты неформального образования, которые предполагают создание просветительской и образовательной «социальной сети» по адресу нашего информационно-библиотечного центра: https://sch7tut.edu.yar.ru/deyatelnost_obrazovatelnogo_uchrezhdeniya/shk/shibts.html .

Дополнительно о нашей деятельности можно узнать на сайтах СШ № 7:

- https://sch7tut.edu.yar.ru/index.html
- https://sites.google.com/site/museum7sosh/home
- https://sites.google.com/site/bp7tut/
- https://sites.google.com/site/doo7tut/home
- https://sites.google.com/site/sch7kray/home
- https://sites.google.com/site/subsch7tutaev/home.



Победители чемпионата по чтению вслух



Анна Александровна Тимакова,
канд. филолог. наук, доцент
Пензенского государственного
университета

ОБ АВТОРЕ:

доцент кафедры «Литература и методика преподавания литературы» Пензенского государственного университета.
Сфера профессиональных интересов: продвижение чтения, литература региона, модификации жанров, литература нон-фикшн, образ эпохи и тип героя.



28 июня 2018 года в Пензе в рамках областного библиотечного форума «Десятилетие детства: растим читателя», организованном Пензенской областной библиотекой для детей и юношества, прозвучал доклад Анны Александровны Тимаковой, который позволил посмотреть на проблемы подготовки кадров с новой стороны и вызвал живой интерес участников секции. Методистам и школьным библиотекарям Пензенской области было предложено в рамках профориентационной работы со школьниками рассказывать о своей работе с точки зрения развития читательского пространства школы, осмысления проблем чтения в контексте «общемировых усилий по формированию квалифицированных читателей и искоренению функциональной безграмотности», способов изучения читательских интересов и др.
Обзор программы профессиональной подготовки дает в руки библиотекарей инструмент для организации проектной деятельности на темы «Моя школьная библиотека», «Мое читательское пространство», «Школьная библиотека будущего», но и помогает выстраивать разговор с педагогическим и родительским сообществами.

Подготовка будущих учителей-словесников к созданию читательского пространства в школе



Программа профессиональной подготовки будущих учителей-словесников при компетентностном подходе включает в себя формирование способности осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии. Обучение созданию читательского пространства в школе призвано решить не только задачу расширения читательского кругозора школьников, развития их речетворческих способностей, но и в значительной степени повысить уровень готовности будущих педагогов к установлению межпредметных связей, организации непрерывного взаимодействия со школьной библиотекой как информационным

центром учебного заведения. Реализовать психолого-педагогическую поддержку и сопровождение процессов профессионального самоопределения студентов-филологов, подготовки их к сознательному выбору профессии в процессе обучения литературе призвана дисциплина **«Технология создания читательского пространства в образовательном учреждении» (автор программы – профессор Галина Васильевна Пранцова)**.

Целью освоения дисциплины «Технология создания читательского пространства в образовательном учреждении» является овладение обучающимися современными технологиями создания читательского пространства в школе, способами продвижения чтения. Задачи изучения дисциплины:

• дать представление о роли книги и чтения в современном информационном обществе;

• раскрыть особенности чтения как гуманитарной практики, понятия «читательская грамотность», «читательская культура», «стратегия чтения»;

• познакомить с опытом приобщения к чтению в России и зарубежных странах;

• обучить технологиям создания читательской среды в школе, способам реализации программы продвижения чтения;

• формировать читательскую культуру будущих учителей-словесников.

Структура курса состоит из пяти разделов, широко представляющих феномен чтения как социальное и психолого-педагогическое явление, а процесс приобщения к чтению проблемой, требующей пристального внимания учителей литературы, методологов чтения, психологов и социологов:

1. Книга и чтение в современном информационном обществе.

2. Чтение как гуманитарная практика.

3. Технологии приобщения современных подростков к чтению.

4. Программа поддержки чтения школьников.

5. Интернет и чтение современного подростка.

Так, первый раздел имеет вводный теоретический характер. Студенты-филологи знакомятся с особенностями модели чтения современных подростков, узнают об исследованиях PISA и PIRL, открывают составляющие читательской культуры, анализируют признаки читательских компетенций школьников.

Второй раздел посвящен обзору опыта России и зарубежных стран в приобщении к чтению современных подростков, и работа студентов над этой темой становится для них временем ярких открытий и осознания масштабности процессов консолидации усилий правительственных, образовательных и общественных структур разных стран в деле приобщения к чтению. Иногда серьезность проблемы постигается человеком во всей мере лишь через осмысление трудозатрат для ее решения – некоторые студенты понимают значимость программ поддержки чтения именно на этапе включения известных им российских практик в контекст общемировых усилий по формированию квалифицированных читателей и искоренению функциональной безграмотности.



Практикоориентированный третий раздел курса открывается обзором способов изучения читательских интересов. Студенты узнают об основных методах изучения уровня читательской культуры и интересов подростков и пробуют свои силы в составлении вопросов для опроса, анкеты или интервью. Далее, опираясь на технологический подход в читательском развитии студентов, будущие учителя-словесники знакомятся с возможностями современных стратегий и информационных технологий в приобщении подрост-

ков к чтению. Отработанные на практических занятиях стратегии многие студенты старших курсов[1], уже работающие в школах, реализуют в своих классах, сравнивая интенсивность работы по той или иной стратегии в разных возрастных группах, типичные ошибки, уточняя индивидуальные особенности мышления школьников и выявляя их творческие способности.

Приведем пример работы с вызвавшей особенный интерес как студентов, так и, по их отзывам, школьников «Матрицей речетворчества». Г.В. Пранцова, автор методики, предлагает следующий алгоритм[2]: школьники делятся на две-три группы, каждая группа, не видя матрицы, называет по шесть случайных чисел от 1 до 10. Затем учитель раздает каждой группе матрицу (см. *Матрица речетворчества*) и просит ребят найти соответствие каждому из выбранных чисел. Далее в течение определенного времени (7–10 минут) каждой из команд необходимо придумать начало произведения указанного жанра, в котором все шесть элементов были бы связаны между собой. По истечении времени представитель команды читает получившийся текст, а члены других команд внимательно слушают. Их активность стимулируется использованием стратегий «Много-много “Почему”?» и «Что будет, если...?» по завершении чтения. Можно ввести соревновательный элемент: при каждом верном «попадании» в условия, определенные матрицей, команде начисляется балл.

Работа с матрицей в школе выявила общую проблему – нетвердые знания законов жанра. Школьники не всегда отличают романтический рассказ от реалистического рассказа (малого эпического жанра реализма), смешивают детективный рассказ с фэнтези и приключениями, часто у них возникали проблемы и с необходимостью следовать законам драматургического жанра (сценка). Но сам творческий процесс вызвал настоящее удовольствие в обеих репрезентативных группах. Любопытно, что студентам понадобилось гораздо больше времени, чем школьникам, поскольку они следили за достоверностью сюжета, связывали повество-

[1] Дисциплина рассчитана на студентов 4-го курса (при общем пятилетнем сроке обучения на сдвоенном профиле «Русский язык. Литература»), уже начавших знакомство с методикой преподавания литературы и прошедших первую педагогическую практику в школе.

[2] Романичева Е.С. Пранцова Г.В. От «тихой радости чтения» – к восторгу сочинительства: монография / Е.А. Романичева, Г.В. Пранцова. М.: Библиомир, 2016. С. 89–92.



Матрица речетворчества *(автор – профессор Г.В.Пранцова)*

A: ЖАНР	B: ГЕРОЙ	B: ВТОРОЙ ГЕРОЙ	D: ЭМОЦИИ	E: МЕСТО ДЕЙСТВИЯ	F: ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ
1. Сказка	1. Девочка	1. Собака	1. Любовь	1. Летний лагерь	1. 2030 г.
2. Детективный рассказ	2. Учитель	2. Таксист	2. Страх	2. Лондон	2. XIX в.
3. Приключение (рассказ)	3. Детектив (сыщик)	3. Спортсмен	3. Интерес	3. Заброшенный дом	3. 2114 г.
4. Рассказ (реальные события)	4. Ученый	4. Старик	4. Дружба	4. Зоопарк	4. XI в.
5. «Ужастик»	5. Подросток	5. Врач-психиатр	5. Жадность	5. Темница	5. XX в.
6. Фантастический рассказ	6. Полицейский	6. Актер	6. Зависть	6. Другая планета	6. Эпоха Петра I
7. Романтический рассказ	7. Няня	7. Вампир	7. Месть	7. Интернет-кафе	7. Эпоха Ивана Грозного
8. Комический рассказ	8. Тренер	8. Орк	8. Ненависть	8. Африка	8. Во времена царя Гороха
9. Драма (сценка)	9. Отец	9. Репетитор	9. Страсть к деньгам	9. Аквапарк	9. XXX век
10. Фэнтези	10. Марсианин	10. Старая женщина	10. Любопытство	10. Корабль	10. XVIII век

вательные линии, уделяли внимание деталям. Школьники же по большей части не озаботились правдоподобностью сюжета, следя лишь за яркостью событийной канвы своего творения, – и в этом мы, вместе со студентами, увидели один из признаков клипового мышления и в целом иной природы восприятия и продуцирования текстов современными подростками.

Также к третьему разделу относится знакомство с нестандартными формами руководства чтением – способами приобщения школьников к книге. Для комментированного обзора таких форм продуктивной оказалась лекция-визуализация, а вот на практических занятиях будущие учителя-словесники презентовали результаты собственной творческой деятельности – сценарии, проекты, афиши, анонсы и проч.

Программы поддержки чтения школьников становятся объектом внимания педагога и студентов в четвертом разделе программы. Семейное чтение – главный путь приобщения детей к книге, поэтому на занятиях детально рассматриваются возможности стимулирования современных практик семейного чтения и роль библиотек в этом.

Аспектам взаимодействия учителя-предметника и школьного библиотекаря в четвертом разделе отведен ряд занятий под общим названием «Библиотека как ресурсный центр школы в продвижении чтения». Рассматриваются такие вопросы, как

• роль библиотеки в приобщении подростков к чтению;

• грани взаимодействия библиотеки и семьи;

• пути продвижения книг к читателям.

При, казалось бы, очевидной близости работы учителя словесности и школьного библиотекаря по продвижению чтения наблюдается их досадное отдаление, а иногда даже разрыв профессиональных взаимоотношений. Новое поколение учителей русского языка и литературы должно быть готово к выстраиванию современной и эффективной парадигмы взаимодействия со школьным библиотекарем для реализации задач приобщения ученика к чтению, формированию его информационной культуры.

Так, на лекционных занятиях по темам этого раздела студенты узнают о функциях школьной библиотеки, целях ее работы, открывают для себя Миссию российских школьных библиотек, в большей своей части созвучную профессиональной деятельности учителя-словесника, о курсе «Основы информационной культуры личности», назначении и содержании библиотечных уроков и других сторонах работы школьного библиотекаря, открывающих перспективу для интеграции его деятельности с работой учителя-словесника. На практических занятиях обсуждаются публикации, посвященные современным тенденциям развития деятельности библиотек в продвижении чтения (например, Ю.П. Мелентьевой «Продвижение чтения в нечитающую среду: опыт библиотек регионов России»[3], интервью с А. Комиссаровым «Образование будущего: какое оно и есть ли в нем место для библиотек?»[4], В.В. Плотниковой «Библиочемпионат “Самый читающий класс”» и В.В. Звягинцевой «Семейный клуб “Книжный ковчег”»[5], А.Г. Ноготковой «Рассказ И.С. Тургенева “Муму”: эйдос-конспект»[6] и др.), студенты разрабатывают свои проекты уголков чтения, выставок, конкурсов, читательских конференций.

Пятый, заключительный раздел программы посвящен вопросам изменения роли читателя и писателя в информационном обществе. Современные подростки составляют значительную часть Интернет-пользователей: они увлечены сетературой, пользуются online-библиотеками, общаются в социальных сетях. Задача педагога и родителей – использовать ресурсы Интернета в дидактических целях как способ повысить мотивацию к чтению. На занятиях будущие учителя-словесники практикуются в составлении различных видов заданий для формирования читательских умений с опорой на возможности сети Интернет. При разности моделей чтения и письма (традиционной и «электронной»), необходимость совершенствования качества процесса речетворчества очевидна в любой из выбранных школьником сфер реализации его коммуникативных потребностей.

Формой аттестации по курсу является экзамен, на котором будущие учителя-словесники должны продемонстрировать не только теоретические знания, к примеру, особенностей стратегиального подхода в обучении к чтению или роли библиотеки в продвижении чтения, но и приобретенные умения: от студента требуется предложить произведения для книжной выставки на тему «Война и дети» («В мире фантастики», «В лабиринте детектива», «Увлекательные приключения»), обосновав выбор книг и класса, или составить рекомендательный список книг для семейного чтения (5–6-е или 7–8-е классы), также с обязательным обоснованием выбора книг и т.д.

Практика работы по курсу показала неподдельный интерес студентов к постижению технологий создания читательского пространства в образовательном учреждении. Развитие читательской среды, особенно за счет активного привлечения разнообразных возможностей школьной библиотеки, открывает замечательные перспективы по развитию проектной деятельности в школе, реализации междисциплинарных факультативных программ, укреплению связей с родительским коллективом.

---

[3] Мелентьева Юлия Петровна. Технологии продвижения чтения в нечитающую среду. Опыт библиотек России // Библиосфера. 2006. № 2. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-prodvizheniya-chteniya-v-nechitayuschuyu-sredu-opyt-bibliotek-rossii (дата обращения: 04.08.2018).

[4] Интервью с А. Комиссаровым «Образование будущего: какое оно и есть ли в нем место для библиотек?» // Школьная библиотека: сегодня и завтра. 2016. № 9 (39). С. 37–42.

[5] Плотникова В.В. Библиочемпионат «Самый читающий класс»; Звягинцева В.В. Семейный клуб «Книжный ковчег» // Школьная библиотека: сегодня и завтра. 2017. № 12 (54). С. 42–45, 46–48.

[6] Ноготкова А.Г. Рассказ И.С. Тургенева «Муму»: эйдос-конспект // Школьная библиотека: сегодня и завтра. 2018. № 5 (59). С. 50–59.



Александра Владимировна Шаршова, главный библиотекарь научно-методического отдела ГБУК СО «Свердловская областная библиотека для детей и молодежи им. В.П. Крапивина», Екатеринбург

Сегодня федеральные и некоторые главные региональные библиотеки уже не только активно получают образовательные лицензии, но уже имеют высокопрофессиональные практикоориентрированные образовательные программы. В условиях большой территориальной разобщенности возможность учиться в своем регионе становится очень ценной для специалистов-библиотекарей.

«Чтобы “сократить” расстояния и “уменьшить” расходы педагогов-библиотекарей и специалистов муниципальных библиотек Свердловской области, проживающих в отдаленных территориях, специалисты Свердловской областной библиотеки для детей и юношества создали Уральскую профессиональную онлайн-школу “LabLib”».

О ней сегодня наш материал.

Профессиональная онлайн-школа «LabLib»: «сократить» расстояния и «уменьшить» расходы



На границе Европы и Азии, в самом центре России, расположена Свердловская область, по площади равная пяти Голландиям. В области с пятимиллионным населением действуют 833 библиотеки, в которых работает 2425 человек. Как и многие большие территории, область имеет южную развитую промышленную часть, где находится главный город – Екатеринбург, и отдаленную северную территорию, где основными градообразующими предприятиями для городков и сел являются лесоперерабатывающие предприятия. На севере области в этих глухих лесных массивах слабо развита транспортная инфраструктура, достаточно низкий уровень жизни населения, и, как следствие, невысокий профессиональный уровень специалистов социальной отрасли, к коим относится и библиотечная. Только 30% библиотекарей имеют специальное образование, а возрастной ценз многих сотрудников превышает 50 лет.

Между тем главными источниками культуры и просвещения во многих населенных пунктах области продолжают оставаться школы и библиотеки.

Почти миллион человек живет на северо-востоке области, их обслуживают 412 библиотек, в которых работают 943 сотрудника.

В последние годы перед профессиональным библиотечным сообществом остро встала проблема повышения своего профессионального и общекультурного уровня. Реалии современной жизни требуют от библиотекарей знаний, умений и навыков по работе с новыми информационно-коммуникационными технологиями, умению



общаться с подрастающим поколением, быть в курсе современного литературного процесса. Но не все библиотечные специалисты имеют возможность очно обучаться на различных образовательных курсах. Это связано с отдаленностью проживания, невозможностью длительное время быть оторванным от основной работы (в некоторых поселениях библиотекарь работает один), достаточно дорогой стоимостью подобных образовательных курсов.

Чтобы «сократить» расстояния и «уменьшить» расходы педагогов-библиотекарей и специалистов муниципальных библиотек Свердловской области, проживающих в отдаленных территориях, специалисты Свердловской областной библиотеки для детей и юношества создали Уральскую профессиональную онлайн-школу «LabLib», которая действует в Учебном центре Свердловской областной библиотеки для детей и юношества (далее – Школа).

Работа Школы основана на **принципах доступности**:

– доступность интеллектуальная (с учетом уровня общего и профессионального образования, профессиональных потребностей/интересов, возможности обучения в течение всего срока профессиональной деятельности);

– доступность физическая (с учетом удаленности места проживания от методического центра и возможности доступа к глобальной сети);

– доступность финансовая (с учетом финансовых и материально-технических возможностей).

Данный проект был успешно реализован, и продолжает существовать и развиваться, благодаря поддержке Благотворительного Фонда культурных инициатив (Фонд Михаила Прохорова).

Цель онлайн-школы – улучшение качества библиотечного обслуживания в образовательных учреждениях и муниципальных библиотеках, расширение спектра предоставляемых услуг путем повышения уровня профессиональной компетентности библиотечных работников Свердловской области.

Задачи:

1. Создание единой информационно-образовательной среды специалистов школьных и муниципальных библиотек Свердловской области.

2. Разработка и продвижение комплекса современных учебных курсов для библиотечных специалистов с использованием новых информационно-коммуникационных технологий в реальной и виртуальной формах.

3. Организация удаленного доступа к ним.

4. Создание и поддержка системы консультирования и контроля учебного процесса.

Основу образовательного процесса в системе дистанционного обучения в рамках Школы составляет целенаправленная, контролируемая интенсивная самостоятельная работа обучающихся, проживающих на отдаленных территориях уральского региона, не имеющих возможности выехать на занятия Учебного центра в г. Екатеринбург. Не покидая место жительства, без отрыва от основной деятельности, каждый сможет самостоятельно выбирать модуль (из перечня представленных), планировать занятия (в течение 1–2 месяцев, в зависимости от модуля), получать онлайн-консультации в удобное время (по гибкому расписанию).

Будущим «курсантам» предлагается на выбор обучение по четырем различным модулям:

Модуль 1

Библиотека для детей и юношества в местном сообществе. Социокультурное проектирование (72 часа). Целью модуля является освоение методов создания культурно-просветительского проекта, также формирование представления о современных аспектах развития культуры и литературы, актуальных трендах в продвижении книги и чтения в молодежной среде. Содержание Модуля:

- Технологии изучения интересов и информационных потребностей учащихся и педагогов. «Картина мира» современного школьника (по материалам социологических исследований).
- Проектная деятельность. Методика написания проектов.
- Технологии нестандартного мышления как средство выхода на инновационных проект.
- Современные формы продвижения книги в детской и молодежной среде.

Модуль 2

Педагог-библиотекарь в новой информационно-образовательной среде (72 часа). Цель модуля – дать основные понятия формирования информационной культуры учащихся и научить новым технологиям продвижения литературы в детской и подростковой аудитории. Содержание Модуля:

- Нормативно-правовое обеспечение деятельности школьной библиотеки.
- Литература non-fiction в работе библиотекаря.

- Библиотека, в которой интересно. Проектная и внеурочная деятельность.
- Технология обобщения и систематизации знаний учащихся под названием «Список».
- Технология организации читательской деятельности в режиме мастерской. Рефлексивные технологии чтения.
- Современные формы продвижения книги в детской и молодежной среде.
- Детская и подростковая литература: тенденции и новинки.

Модуль 3

Интеграция новых информационных и коммуникационных технологий в практику библиотечной и педагогической деятельности (72 часа). Цель модуля – дать возможность педагогам-библиотекарям получить знания и навыки по стратегическим направлениям информационно-библиотечной деятельности. Содержание Модуля:

- Виртуальные коммуникации и технологии в работе с молодежной аудиторией.
- Облачные технологии. Сервисы Google, как пример облачных технологий.
- Стратегии продвижения интернет-представительств библиотеки.
- Малые издательские формы. Издательские возможности Word.
- Инновационные подходы к оформлению книжных выставок, виртуальная книжная выставка.
- Президентская библиотека – национальный электронный ресурс. Коллекции и уникальные документы.
- Древо жизни: программа для хранения, систематизации и отображения собранной краеведческой текстовой и визуальной информации, в виде генеалогического дерева.

Модуль 4

Организация работы библиотек с молодежью (72 часа). Цель модуля – познакомить слушателей с технологиями организации и проведения публичных мероприятий и акций, популярных в молодежной среде, представить современные тренды молодежной среды. Помочь слушателям в освоении средств виртуальной коммуникации, востребованных молодежью. Содержание Модуля:

- Мир молодежи в зеркале социологии, рейтинг социальных и культурных ценностей в молодежной среде, современные методики исследований.
- Неформальные молодежные течения.
- Организация библиотечного пространства с учетом потребностей и предпочтений молодежи.
- Виртуальные коммуникации и технологии (сайты, блоги, социальные сети, виртуальные консультации, веб-конференции и др.) в работе с молодежной аудиторией.
- Технологии организации и проведения публичных мероприятий и акций, популярных в молодежной среде.
- Библиотека в социальных медиа: основные тенденции и опыт работы.

Каждый модуль включает в себя лекции (тексты, видео/аудиоматериалы, либо презентации), одну-две контрольные работы (тесты, творческие задания и т.д.), список необходимых материалов, итоговую работу (проект).

По итогам модуля (72 часа) выдается Удостоверение о повышении квалификации (государственного образца). Но главное, слушатели приобретают новые знания, умения и навыки, которые, безусловно, помогают в дальнейшей работе.

В работе онлайн-школы участвовали 22 региона России – Алтайский край, Республика Башкортостан, Вологда, Иркутская область, Кемеровская область, Республика Коми, Краснодарский край, Красноярск, Ленинградская область, Москва, Мурманская область, Нижегородская область, Пензенская область, Приморский край, Псковская область, Ростовская область, Самарская область, Сахалинская область, Тверская область, Томская область, Тульская область, Республика Тыва, Республика Удмуртия, Ульяновская область, Республика Хакасия, Челябинская область, Ямало-Ненецкий автономный округ;

- 26 территорий Свердловской области;
- число записавшихся на Модули – 545 чел.;
- число окончивших обучение и получивших удостоверение о повышении квалификации – 231 чел.

К работе в рамках онлайн-школы были привлечены авторитетные специалисты в области библиотечного дела, преподаватели Уральского федерального университета им. первого Президента России Б. Ельцина, Челябинского государственного института культуры, Вятского государственного гуманитарного университета, литературные критики, киноведы.

Обучение прошли не только школьные библиотекари Свердловской области, но и специалисты публичных, муниципальных библиотек.

Эти изменения можно считать, на наш взгляд, положительным фактором, так как, во-первых, обнаружилась большая лакуна в повышении квалификации специалистов публичных библиотек, находящихся за Уралом, а во-вторых, достаточно высокий уровень профподготовки специалистов школьных библиотек Свердловской области. Кстати, о высокой подготовке этих специалистов говорит, к примеру, тот факт, что образовательные учреждения Свердловской области находятся в топ-списке лучших школ России.

В сентябре 2018 года мы запускаем уже третий поток слушателей онлайн-школы – ошибки все учтены, работа налажена. И об этом можно судить по отзывам, полученным от слушателей онлайн-школы:

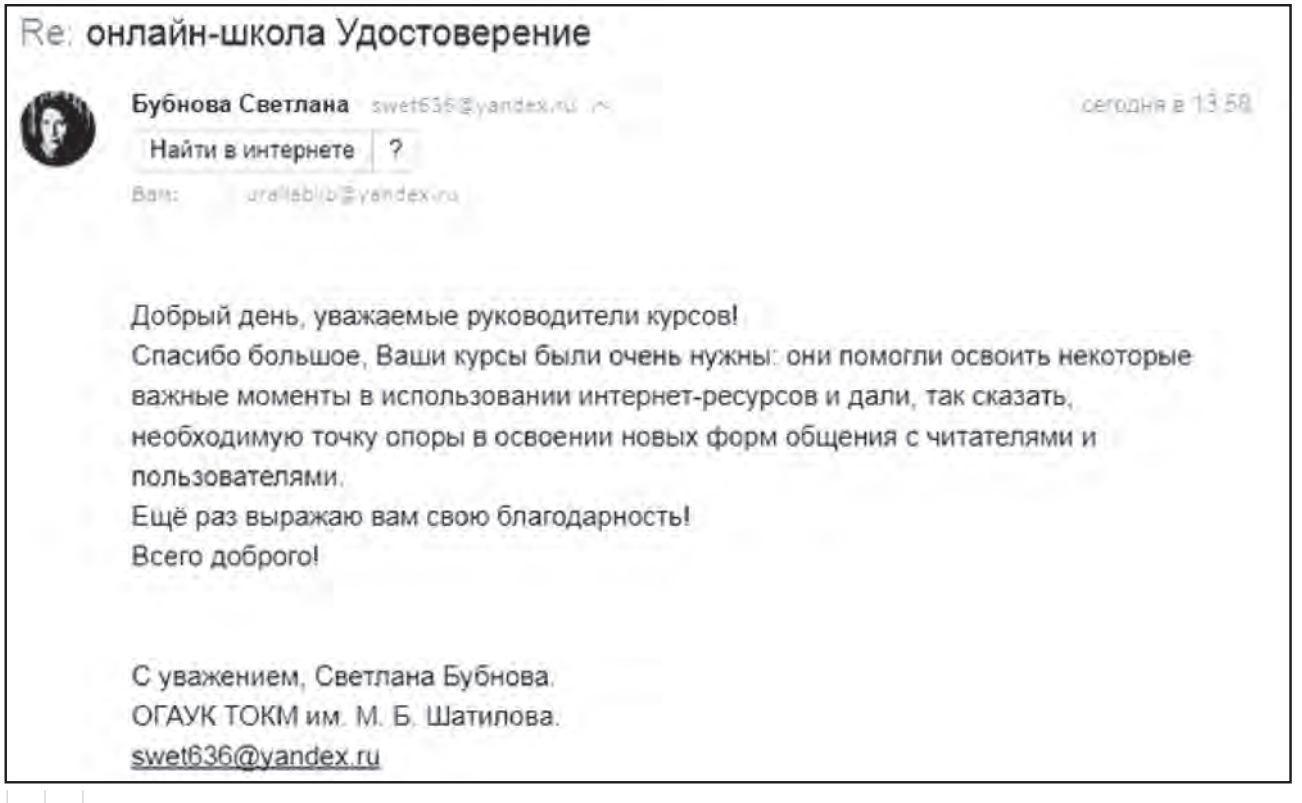
Л.А. Дударева:

«Работа в этом модуле позволила мне получить новые, углубленные знания по организации деятельности школьной библиотеки в условиях ФГОС. Благодаря полученным знаниям нашла новые возможности взаимодействия детской библиотеки и образовательных учреждений города и взаимодействия со школьными библиотеками. Пригодится в работе список литературы, предложенный Е.В. Мирошниковой. Все предложенные материалы пригодятся для дальнейшей работы.

Нужными для профессиональной деятельности стали лекции А.В. Мозолина. При составлении перспективного плана обязательно учту рекомендации лекции "Методы работы с различными целевыми группами".

Лекции Е.О. Галицких по технологии продвижения чтения – это просто погружение в высокопрофессиональный мир. Прослушала их несколько раз, и не потому что не поняла, а потому что хотелось проверить себя, спросить совета, проконсультироваться, пусть без участия преподавателя, но сама подача материала к этому располагала. Составила для себя список произведений, который прочитаю сама, посоветую педагогам, а материалы педагогических мастерских использую при подготовке к августовской педагогической конференции. Обязательно реализую полученные знания в школе, разработала программу "Радость чтения", которую реализую в женской гимназии. Обязательно использую технологию "Афиша книги", это интересно, не столь технично (чему рада), но большой простор для творчества.

Блок О.А. Павленко – "Современные формы продвижения книги" – хорошая подборка практического мирового опыта работы. Это всегда



Re: онлайн-школа Удостоверение

Бубнова Светлана swet636@yandex.ru сегодня в 13:58

Найти в интернете | ?

Вам: uralliblib@yandex.ru

Добрый день, уважаемые руководители курсов!
Спасибо большое, Ваши курсы были очень нужны: они помогли освоить некоторые важные моменты в использовании интернет-ресурсов и дали, так сказать, необходимую точку опоры в освоении новых форм общения с читателями и пользователями.
Ещё раз выражаю вам свою благодарность!
Всего доброго!

С уважением, Светлана Бубнова.
ОГАУК ТОКМ им. М. Б. Шатилова.
swet636@yandex.ru

замечательно – с одной стороны, учишься, с другой – смотришь на работу своей библиотеки со стороны и понимаешь, что можно использовать, применить. Сделала для себя вывод – обратить внимание на сетевые акции, в которых найдется место и для нашей маленькой библиотеки, разработать на год программу интеллектуальных игр, два образовательных учреждения согласны сотрудничать.

Большое спасибо за возможность участия в нужном для профессиональной поддержки Модуле. Полученными знаниями обязательно поделюсь с коллегами, использую их при планировании работы, реализации».

Татьяна Плохотник:

«У меня впечатления от учебы очень хорошие. Было достаточно трудно (задания объемные, все творческие, это требует много времени), но мне было интересно. Спасало то, что был определенный багаж знаний и личный опыт по всем темам. Примерно на 70–80% информация была знакома. Не знаю, у всех ли так... не уверена. Думаю, все-таки для большинства (особенно для библиотекарей, не знающих Фейсбука, где есть сильные профессиональные тусовки) нового было много.

Но в каждой теме нашлось что-то интересное, что я давно хотела сделать, да времени не находила (давно хотела поизучать творчество Бродского, вообще подумать о поэзии и об отношении к ней современной молодежи; давно нужно было определить общие черты ребят из молодежного клуба, который веду, давно висела необходимость полно и грамотно написать хотя бы один проект, а то они все только в голове, до бумаги руки не доходили...).

Очень полезным оказалось перебрать вроде бы знакомые формы продвижения книги, даже сама удивилась. Сначала я думала, что это будет самая бесполезная для меня тема. Но во время просмотра вебинаров вдруг сложилась картинка – я увидела наше слабое место. Сейчас уже работаю над этим!

Пожалуй, мне не хватило акцента на детскую литературу и формы работы с детьми. Но это личное восприятие и потребность, поскольку у нас детская библиотека, выход на молодежь имею только я, поскольку веду стихийный молодежный клуб... Квесты, безусловно, хороши для всех возрастов, а вот квизы, слэмы? Не думаю...

Я скорее закрепляла материал и наконец-то разложила все в голове по полочкам, сформулировала некоторые выводы по имеющимся знаниям, новые направления, которыми стóит заняться, проанализировала свою работу. И очень этим довольна... Приятно, когда получаешь не только корочки, но и реальную пользу для практической работы. К сожалению, такой печальный опыт уже имею – сейчас море разных курсов, сляпанных кое-как, примитивные тесты-вопросы, убогая, вырванная из плохо составленных учебников информация, не имеющая ничего общего с практической работой... Корочки получаешь, а знания снова приходится искать.

Да и вам, может быть, пригодится такая информация по поводу онлайн-курсов, это из рассказов коллег: “мы избалованы качественными онлайн-курсами и мастер-классами: с обратной связью, с обсуждениями или форумами, со знакомством с работами других”.

Знаю, что люди в разное время учились на ВикиСибириаДе, в Галактике Intel. Я знаю только ВикиСибириаДу...

Наверное, можно посмотреть и сравнить, как они строят обучение, в чем у вас разница, стóит ли что-то взять на заметку у конкурентов :-), или же у вас свой путь.

Хотя мне показалось, что у вас проблем с желающими пройти курсы нет. Я своих коллег настроила, у нас полбиблиотеки записалось на 3-й модуль.

За трудное дело вы взялись – вести образовательную деятельность. Трудное, но хорошее. Удачи вам!»

Татьяна Смирнова:

«Выражаю искреннюю признательность за предоставленную возможность обучения в Уральской профессиональной онлайн-школе “LabLib”.

Всегда интересно познакомиться с опытом библиотек из других регионов, освоить новые формы работы.

Здорово, что онлайн-технологии позволяют нам объединиться и помогают повысить свой профессиональный уровень в различных жизненных условиях (в данный момент я в декретном отпуске) и на любых расстояниях. Это безусловное преимущество курса.

Программа курса была актуальной и насыщенной, а творческие задания, хотя и трудные иногда, но интересные. Поэтому немного жаль “расставаться” с учебой, два месяца закончились очень быстро...

Желаю коллегам дальнейшего творческого развития и реализации новых проектов и идей!»

Как две школьные библиотеки подружились



Анна Николаевна Мануйлова, заведующая библиотекой школы № 9, г. Домодедово, Московская область



Елена Николаевна Страшникова, заведующая библиотекой школы № 10, г. Домодедово, Московская область

Вопросы партнерства, кооперации, сотрудничества стоят сегодня как никогда остро. Не требует доказательств утверждение, что чем больше вы привлечете партнеров, тем успешнее будет развиваться ваше дело. На практике же зачастую дело обстоит не так просто. Порой сотрудничеству мешают межведомственные барьеры, личные амбиции, нерешительность и т.д. Мы хотим рассказать вам о нашем опыте сотрудничества двух школьных библиотек.

Представьте себе совершенно новый, несколько обособленный от старой части микрорайон города. Высотные жилые дома, несколько сетевых магазинов, два детских садика и две школы-новостройки. Школы расположены в шаговой доступности друг





от друга и построены фактически по одному проекту, только в школе № 9 – три этажа, а в школе № 10 – четыре. И так сложилось, что мы, заведующие библиотеками двух школ, сразу стали общаться, интересоваться работой друг друга, консультироваться по разным вопросам, помогать друг другу «словом и делом».

Через какое-то время, нам захотелось провести нерядовое совместное мероприятие, которое познакомило и объединило бы юных читателей наших школ. Предложений было много, но мы никак не могли остановиться на чем-то одном. Помог, как водится, случай.

В ноябре 2017 года, на книжной ярмарке Non/fiction нам посчастливилось побывать на Дне библиотекаря. Программа была интереснейшая и насыщенная, и мы, пребывая в какой-то эйфории, решили подойти к писательнице Елене Журек, чтобы поблагодарить ее. Дело в том, что в начале учебного года каждая школьная библиотека нашего городского округа получила от Министерства экологии и природопользования Московской области комплект книг Елены Журек из серии «Хранимиры». Эта серия книг для младшего школьного возраста представляет собой увлекательное экологическое фэнтези и в ненавязчивой форме способствует формированию экологической культуры у детей.

Елена оказалась очень коммуникабельной и открытой к общению. Именно она предложила приехать к нам в Новое Домодедово и встретиться с детьми. Но поставила обязательное условие – слушатели должны быть подготовленными! Ну что ж, требование вполне законное. И мы с энтузиазмом начали организовывать встречу с писательницей для учащихся наших двух школ. Поразмышляв о целевой аудитории, решили остановиться на параллели третьих классов. Третьеклассники уже хорошо владеют техникой чтения, и у них сформированы основные учебные навыки.

На подготовку встречи ушло более двух месяцев. В школах был объявлен библиомарафон для учащихся третьих классов. Книжки разлетались среди читателей, как горячие пирожки! Каждый мог проявить свои таланты как индивидуально, так и в команде.

Что же включал в себя библиомарафон? А вот что:

• красочные презентации «Хранимиров» в каждом классе;

• конкурс мини-плакатов «Спасем мир с Хранимирами!»;







• конкурс рисунков «Малыши за чистоту планеты» ;

• конкурс отзывов о любой книге из серии;

• конкурс на лучший экологический вопрос;

• эко-дефиле «Красота из мусора»;

• экологическая игра-викторина «Миссия выполнима!» между сборными командами двух школ;

• участие в съемке видеоролика студии «Школа 9-ТВ» о творчестве Елены Журек.

И вот настал день встречи. В актовом зале школы № 9 собрались ученики двух школ Нового Домодедова – более двухсот юных поклонников творчества Елены Журек. Были стихи и танцы, награждение победителей конкурсов и впечатляющее эко-дефиле. Но больше всего дети ждали встречи с автором полюбившихся книг.

И вот наконец на сцене сама Елена Журек! Молодая, энергичная, динамичная... Так вот кто придумал Велияра и Леду, Дубыню и Малашу! Ребятам все было интересно: и кем хотела стать Елена в детстве, и будет ли продолжение «Хранимиров», и какой экологической проблеме будет посвящена следующая книга.

В финале встречи КАЖДЫЙ ребенок смог получить в подарок книгу из серии «Хранимиры» с автографом автора. Такая щедрая акция состоялась благодаря Министерству экологии и природопользования Московской области, инициировавшему издание книг Е. Журек в рамках проведения Года экологии в России.

Подводя итоги первого межшкольного библиомарафона, оставив за скобками все трудности и проблемы, которые пришлось решать в рабочем порядке, хочется отметить несколько важных моментов:

• библиотеки наших школ впервые стали инициаторами и организаторами столь масштабного совместного мероприятия;

• книжные фонды библиотек пополнились замечательными новыми детскими книгами;

• накоплен ценный опыт сотрудничества школьных библиотек.

Ну, а самое главное – это то, что дети получили яркие впечатления, связанные с КНИГОЙ, с ЧТЕНИЕМ. Искренне надеемся, что в их памяти навсегда останется прекрасный литературный и экологический праздник, а книга Елены Журек с автографом автора со временем станет семейной реликвией.





Татьяна Михайловна Плохотник, заместитель директора МКУК «ЦГДБ им. А.С. Пушкина»,

Надежда Аполлоновна Рогозина, председатель методического объединения школьных библиотекарей, заведующая библиотекой МБОУ Школа № 11, г. Саров Нижегородской обл.

Школьная и детская библиотеки: архитектура профессиональных связей



Скайп-выступление на секции школьных библиотек Всероссийского библиотечного конгресса.

Презентация опыта сотрудничества детских и школьных библиотек (спикеры Н.А. Рогозина и Т.М. Плохотник)

Выступление на секции школьных библиотек. Всероссийский библиотечный конгресс, г. Владимир. Май 2018 г.

Т. Плохотник: Сотрудничество детских и школьных библиотек – явление естественное. Вопрос в том, насколько это сотрудничество продумано и систематизировано.

Мы дружим с нашими школьными библиотекарями всю жизнь. Но особая система выстроилась лишь в конце 2009 года.

С того времени у нас стало систематическим обсуждение совместной работы. Мы в обязательном порядке собираемся дважды в год на семинары по планированию. В ходе обсуждения предложений детской библиотеки школьные библиотекари решают, какие проекты станут общегородскими, а какие «кустовыми» (то есть к ним подключатся библиотекари отдельных школ).

Мы, в свою очередь, учитываем пожелания и предложения школьных библиотекарей. Так, именно они натолкнули нас на мысль о том, что, делая рассылку информационных предложений по школам, нужно учитывать мероприятия календаря образовательных событий. Мы воспользовались их советом и увидели, что эффективность информ-рассылок резко подскочила – запросы от педагогов стали поступать практически сразу. А ключевую роль посредников в работе между нами и педагогами играют, конечно, школьные библиотекари – наши информационные письма мы отправляем им, они идут к педагогам, выстраивают график мероприятий, организовывают приход к нам классов и выходы детских библиотекарей в школы. Ориентируясь на календарь образовательных событий мы всегда востребованы и всегда имеем, что предложить педагогам.

Нормой у нас стала и совместная онлайн-учеба. К примеру, в 2014 году на базе детской библиотеки все школьные библиотекари

прослушали курс вебинаров ВикиСибириаДы и получили сертификаты. Мы вместе с коллегами из школ работаем над изучением новой детской литературы и методик читательского развития.

Детская библиотека Сарова активно транслирует свой опыт, нередки у нас и профессиональные события – межрегиональные семинары и конференции. В их рамках по нашему приглашению презентуют свой опыт и школьные библиотекари. Так, на вебинаре по духовно-нравственному воспитанию и летнему чтению, который мы провели в 2014 году, заведующая библиотекой школы № 12 Светлана Борисовна Максимова представила свой опыт организации летнего лагеря на базе школьной библиотеки.

Это те основные механизмы, которые работают на уровне администрации детской библиотеки и методического центра школьных библиотек.

Сегодня сотрудничество наших организаций многогранно и включает в себя:

- исследовательскую деятельность;
- работу по библиотечным циклам;
- проведение общегородских акций по продвижению чтения;
- организацию совместных общешкольных мероприятий;
- организацию участия школьников в мероприятиях и конкурсах городской детской библиотеки.

Но хотелось бы вернуться к тому, с чего началось рождение системы взаимосвязей. В 2009 году мы впервые реализовали совместный проект. Он дался нам нелегко, много корректировался по ходу реализации, но в результате оказался ярким и успешным.

Тогда школьные библиотекари обратились к нам с идеей – провести Неделю детской книги – 2010 как совместный проект. Не секрет, что в школьных библиотеках работает один библиотекарь, которому трудно реализовать все задумки. Объединение усилий могло решить эту проблему и вывести «локальные» события в отдельных школах на общегородской уровень.

Сама неделя детской книги стала кульминацией. Ей предшествовали три месяца работы, которая объединила в себе и поиск, и исследование.

1. Была создана рабочая группа, в нее вошли и детские, и школьные библиотекари.
2. Мы вместе выбрали книгу для чтения и работы – сказку-притчу Антуана Сент-Экзюпери «Маленький принц» и разработали конкурс.

Малышей сначала в расчет не брали, хотели сделать акцент только на среднем и старшем звене, чтобы привлечь их через конкурс и обеспечить приход победителей на заключительное мероприятие – открытие Недели детской книги.

Но здесь взбунтовались учителя младших классов. Они всегда активно участвовали в библиотечных конкурсах и хотели продолжать это делать. А вот как рассказать о «Маленьком принце», не знали. Готовых разработок на тот момент практически не было. Вот здесь и пошла вынужденная корректировка проекта. Чтобы сделать конкурс всевозрастным, мы разработали адаптированные мероприятия:

- развивающее занятие-предчтение для младших школьников (для работы с неподготовленной аудиторией),
- обсуждение книги для 5–7-х классов (для ребят, прочитавших произведение);
- библиотечный урок-знакомство с методами сжатия текста и развития критического мышления (чтобы дать детям идеи-подсказки для оригинальных сочинений).

Для школьных библиотекарей и педагогов начальной школы

Программа обсуждений книг в лицее № 3 г. Саров





Подготовительный этап

- Знакомство школьников с книгами по теме или с творчеством автора
- Информирование родителей о планируемом обсуждении, приглашение к разговору
- Оформление стенда в классе: вопросы к обсуждению, темы сочинений

Проведение

- Два ведущих
- Тактика альтернативных мнений
- Участие педагога, родителей

мы провели показательные мастер-классы с последующим обсуждением.

Это позволило сдвинуть все с мертвой точки – кто-то из педагогов и школьных библиотекарей оттолкнулся от нашей основы и доработал ее под себя, кто-то пригласил провести мероприятие нас, детских библиотекарей... В общей сложности в городе было проведено более 40 мероприятий, сопутствующих конкурсу. И все они были построены на приемах читательского развития и на глубоком проникновении в текст.

Итог мы получили такой:

- в конкурсе приняли участие 1,5 тысячи ребят с 1-го по 10-й класс.
- заключительный праздник и награждение участников прошли в два этапа (для младшей и старшей возрастной групп) в день открытия Недели детской книги.

Школьных и детских библиотекарей уже было не остановить: запущенный творческий процесс продолжал извергать фонтан идей, так что работа с «Маленьким принцем» продолжалась во все дни Недели, и некоторые мероприятия были созданы в сотрудничестве со школьными библиотекарями.

Сегодня совместные проекты по организации НДК стали у нас нормой. Подготовка к ней начинается с творческого конкурса, итоги которого мы подводим в рамках открытия этого праздника книги.

Городские дни чтения вслух

Еще один совместный проект 2016–2017 гг. – городские дни чтения вслух. У нас прошло четыре таких дня, объединивших все школы. Работая по данному проекту, мы ставим задачу познакомить школьников с качественным текстом по той или иной теме, глубоко с ним поработать. Так что для чтения берем небольшие рассказы.

Организуется все следующим образом. Сначала выстраиваем общую концепцию Дня чтения, подбираем тексты, разрабатываем возможную канву мероприятия. Педагоги и школьные библиотекари на местах дорабатывают ее под себя. И в назначенный день в городе проводятся громкие чтения-обсуждения с различными группами читателей.

Как правило, такие события объединяют до полутора тысяч школьников и педагогов. В результате мы имеем яркое книжное событие и красивый отчет, без которого сегодня невозможна наша жизнь. Последний день чтения вслух прошел у нас в рамках месячника школьных библиотек, мы читали рассказ Анны Никольской.

Создаем информационные ресурсы собственными силами

А вот примеры двух «кустовых» проектов. Оба они с краеведческим акцентом, и оба направлены на создание собственных адаптированных для детей библиотечных ресурсов с использованием новых технологий.

В начале 2016 года мы обратили внимание на церковную географию и создали Google-карту «Имя Серафима Саровского на карте мира».

Работа объединяла разные поколения саровчан, предусматривала просветительскую и поисковую деятельность, обучение школьников работе с веб-технологиями.

Изначально мы планировали реализовать проект только силами отдела краеведения центральной детской библиотеки. Но идеей, с подачи школьных библиотекарей, заинтересовались две школы – № 12 и № 20.

В школе № 20 зав. школьной библиотекой Высоцкая Светлана Сергеевна стала руководителем проекта на базе своего учреждения. Именно она, привлекая, вдохновляя и координируя работу педагога и учеников одного из классов, рас-



ширила и углубила нашу идею, вывела поисковую и исследовательскую деятельность из домашне-книжных условий на место событий – инициировала ряд классных семейных мероприятий, привлекла родителей к видеосъемке, помогла ребятам выстроить найденную информацию в авторские заметки, которые стали наполнением Google-карты.

А в целом по данному проекту в городе работало около трехсот саровчан, помимо этого класса. Так что общими усилиями нам удалось создать Google -карту, ее баннер расположен на главной странице сайта нашей библиотеки.

Еще один проект 2016 года – «Мирный атом». Его организаторами стала наша детская библиотека совместно с музеем ядерного оружия при градообразующем предприятии. С идеей проекта мы пришли на очередной семинар по планированию. Там же определились школьные библиотекари, которые решили организовать команды подростков в своих школах. Они обеспечили реализацию ключевого мероприятия проекта – конкурса видеороликов.

Ядром проекта стала группа подростков-семиклассников, собранных библиотекарями школ № 3, 5, 13 и 14 (60 человек). Ребята разобрались в теме, искали информацию в книгах и в Интернете, перерабатывали ее и создавали познавательные видео по теме проекта, адаптированные для младших школьников.

Было создано четыре видео, которые сейчас активно применяются для просвещения младших школьников. В апреле 2017 года проект «Мирный атом» стал победителем Международного конкурса реализованных проектов «Экологическая культура. Мир и согласие». Награждение проходило в Москве в администрации Президента.

Обсуждение книг с подростками

Еще один опыт очень интересной работы – совместное проведение обсуждения книг. Такой эксклюзивный проект реализовывался у нас больше десяти лет на базе лицея № 3 и был инициирован заведующей школьной библиотекой Балуевой Людмилой Алексеевной.



У нас была разработана целая программа таких обсуждений с пятого по девятый класс. Список художественных произведений для каждой из параллелей мы утвердили с учителями и разработали вопросы к обсуждению.

Ниже представлено описание некоторых особенностей этой работы.

Подготовка к обсуждению начиналась за 2–3 месяца, учащимся предлагался список ключевых вопросов по книге, темы для сочинений-размышлений. Заранее шло знакомство ребят с книгами этого же автора или книгами по этой теме (эту работу проводил школьный библиотекарь). Мы выходили на родительские собрания и предлагали родителям прочитать произведение вместе с детьми.

Обсуждение проводилось вдвоем. Мы применяли тактику «альтернативных мнений», которую подсмотрели у учителя-новатора Ильина. По ходу обсуждения оба библиотекаря предлагали подросткам противоположные варианты ответа и оба убедительно аргументировали их. Это позволяло нам ответить, «как хочет услышать взрослый», заставляло ребят думать, рассуждать, спорить, предлагать свой вариант и отстаивать его.

В конце встречи ребята зачитывали отрывки из своих сочинений и отвечали, изменилось ли их мнение о книге после обсуждения.

В некоторых обсуждениях было предусмотрено участие родителей.

Заключительное слово мы предоставляли учителю, который давал общую оценку диалогу, умению ребят слушать друг друга и высказывать свои мысли.

То, что работа велась с одними и теми же организованными группами в течение ряда лет, позволяло проанализировать и динамику развития ребят как читателей, и влияние таких встреч на их умение вести конструктивный диалог в коллективе.

От учителей мы неоднократно слышали мнение, что наши библиотечные обсуждения книг позволяют показать детям художественную литературу совершенно под другим углом, чем это делается на уроках литературы, вызывают у ребят неподдельный интерес к чтению и, конечно, много дают в плане нравственного воспитания.

Я остановилась на примерах совместной проектной деятельности детских и школьных библиотекарей. Но, конечно, есть еще целый ряд других форм сотрудничества, не менее ярких, хотя и не таких масштабных. Речь идет о социальном партнерстве отдельных школьных библиотекарей с детской библиотекой. Но об этом лучше расскажут сами школьные библиотекари.

Грани сотрудничества



Надежда Аполлоновна Рогозина, заведующая библиотекой школы № 11, председатель методического объединения школьных библиотек

На протяжении многих лет школа № 11 сотрудничает с Центральной городской детской библиотекой им. А.С. Пушкина, является активным участником многих мероприятий библиотеки: многие классы занимаются по комплексным программам, проводятся беседы по конкретным темам, экскурсии в библиотеку, дети и учителя участвуют в «Библиосумерках» и «Теплых вечерах в Пушкинке».

Хочется рассказать о наиболее активных формах сотрудничества нашей школьной библиотеки с Центральной городской детской библиотекой:

В 2012 году в рамках Дня славянской письменности и культуры детская библиотека организовала оригинальную форму празднования – флешмоб. Ребята из нашей школы приняли активное участие в праздничном шествии.

В 2013 году в рамках акции «Здоров я – здоровая страна» в городе была проведена экологическая акция «Чистый воздух». В ней приняли участие ученики 7 «Б» класса, классный руководитель А.Ч. Азизова и заведующая школьной библио-

текой Н.А. Рогозина. Ребята подготовили плакаты, транспаранты и прошли, привлекая в свои ряды подростков и их родителей. Многие прохожие обращали внимание на красочную процессию, поддерживали ребят.

В 2013 году в детской библиотеке им. А.С. Пушкина прошло родительское собрание 1-х и 2-х классов с участием учителей, родителей и учащихся. Перед родителями выступили специалисты детской библиотеки, они обратили внимание на важность семейного чтения, на выбор книг ребенка.

В это время учащиеся 1-х классов были заняты всевозможными конкурсами, играми, чтением увлекательных книг, которые они потом взяли с собой.

В течение двух лет заведующая школьной библиотекой проводила занятия с учащимися группы продленного дня по этой программе. Поэтому родители охотно откликнулись на предложение провести родительское собрание на тему чтения детей. Новая форма собрания понравилась всем: педагогам, родителям, детям.

В 2014 году группа учащихся пришкольного лагеря нашей школы поддержала акцию детской библиотеки «Классика на каждом шагу». Ребята выбирали цитаты Пушкина и Лермонтова и рисовали их на асфальте.

2016 год был объявлен Годом экологии, поэтому активистам нашей школьной библиотеки было предложено провести в Центральной детской библиотеке мастер-класс по изготовлению эко-поделок из подручного материала. Мастер-класс очень понравился участникам, каждый унес какую-либо поделку, сделанную своими руками.

Не могу не отметить еще один интересный и очень важный для школьной библиотеки опыт сотрудничества. Не секрет, что фонды школьных библиотек оставляют желать лучшего в плане художественных книг. И здесь на помощь нам приходит детская библиотека. С 2017 года на базе школьной библиотеки работает «Передвижная книжная полка» из Пушкинки – коллеги предоставили нам более 100 экземпляров книг, и ребята, заходя на переменах в школьную библиотеку, имеют возможность выбрать себе литературу по вкусу и возрасту. Мы планируем частичное обновление «Передвижной книжной полки» каждый учебный год с учетом читательских предпочтений школьников.

Это далеко неполный перечень наших совместных дел, инициаторами и организаторами которых стали школьный и детские библиотекари. Подобный опыт совместной работы мог бы представить любой член методического объединения школьных библиотекарей города.

Мы надеемся, что наше сотрудничество будет только укрепляться и развиваться. И, вслед за Пушкиным, хочется сказать: «Друзья, прекрасен наш союз!»

Марина Ивановна Мещерякова, заведующая библиотекой школы № 13, г. Саров

Отзыв о сотрудничестве с детской библиотекой

МБОУ Школа № 13 долгое время сотрудничает с детской библиотекой им. А.С. Пушкина.

Учащиеся школы с удовольствием посещают мероприятия, открытые площадки, тематические беседы. Хочется отметить, что мероприятия в детской библиотеке очень увлекательные, проводятся с душой, приглашаются интересные люди. У детей всегда горят глаза, они чуть ли не бегом залетают в зал, т.к. знают, что сейчас будет что-то захватывающее и интересное.

Детская библиотека им. А.С. Пушкина – это своего рода «палочка- выручалочка», которая готова прийти на помощь и учителям-предметникам, классным руководителям, школьным библиотекарям. На высочайшем уровне организуются и проводятся мероприятия по повышению квалификации школьных библиотекарей, знакомство с новыми технологиями и методами работы в рамках ФГОС, проводятся уникальные проекты, в процессе которых происходит открытие новых книг, людей, форм подачи материала.

Неоценимая помощь детской библиотеки и в том, что она ведет диалог с родителями учащихся, доносит до них очень важную и нужную информацию (сотрудники выступают на родительских собраниях, знакомят педагогический коллектив с новинками в мире книг, открывают новое в давно известном.)

В детской библиотеке им. А.С. Пушкина всегда открыты двери для читателей. Особо остро в школе встает вопрос: как организовать досуг детей во время каникул? И тут на помощь приходит детская библиотека со своими креативными предложениями и проектами, всевозможными конкурсами. Здесь всегда, даже летом, есть читатели.

И их немало. Обычно летом библиотеки пустуют, а здесь – всегда дети и их родители, бабушки и дедушки, все с удовольствием сюда приходят.

Хочется выразить огромную благодарность директору, заместителям, сотрудникам замечательной детской библиотеки им. А.С. Пушкина.

Д. Ниббс,
Н. Слингер,
Кибершкола, библиотека Квинслендского университета, Сент-Люсия, Австралия
Х. Тодд, отдел обслуживания обучения и исследований, библиотека Квинслендского университета, Сент-Люсия, Австралия

Перевод материалов осуществлен по заказу редакции журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра»

Автор перевода – Валентина Борисовна Антипова, г. Псков

© *Библиомир, издательство, 2018*
© *В.Б. Антипова, перевод, 2018*

Кибершкола* библиотеки Квинслендского университета – сотрудничество со средними школами для связи их учеников с университетскими ресурсами и обслуживанием

Предпосылки

Библиотека Квинслендского университета предлагает программу для средних школ в течение более 15 лет. Эта программа *Кибершкола* финансируется за счет библиотеки и связывает школы и их учеников с услугами и ресурсами университетской библиотеки. Она стремится облегчить переход из школы в университет, в то же время обеспечивая преимущества для университета в целом, и совпадет с тремя основными направлениями университета – **учение, открытия и участие**, которые лежат в основе миссии, видения и ценностей, указанных в Стратегическом плане Университета Квинсленда на 2014–2017 гг.

Кибершкола была официально запущена в августе 1999 года тогдашним министром образования штата Дином Уэллсом и вице-канцлером Университета Квинсленда профессором Джоном Хэем. В своем выступлении на открытии проекта профессор Хэй сказал, что Кибершкола был создана, чтобы помочь сгладить переход из школы в университет: **«...Учащиеся приходят в университет уже обладая определенным уровнем умений работы с литературой и исследованиями...»**



* Во всем тексте используется сочетание UQL Cyberschool, т.е. Кибершкола библиотеки Квинслендского университета, которое в переводе дается – Кибершкола. – *Прим. пер.*

Кибершкола начиналась с программы участия трех местных средних школ, которым предлагалась значительная скидка для доступа к онлайновой базе данных. Затем это было расширено, чтобы позволить подписку на доступ всем старшим школам Квинсленда. Кибершкола в настоящее время имеет членами 762 школы по всей Австралии и за рубежом с 995 индивидуальными контактами.

Кибершкола получила ряд наград в знак признания ее услуг перед средними и старшими школами, а также стала финалистом в Австралийской премии за университетское преподавание.

Школы могут присоединиться к сообществу Кибершколы без каких-либо затрат и получить доступ ко многим бесплатным и высококачественным информационным ресурсам через веб-сайт Кибершколы.

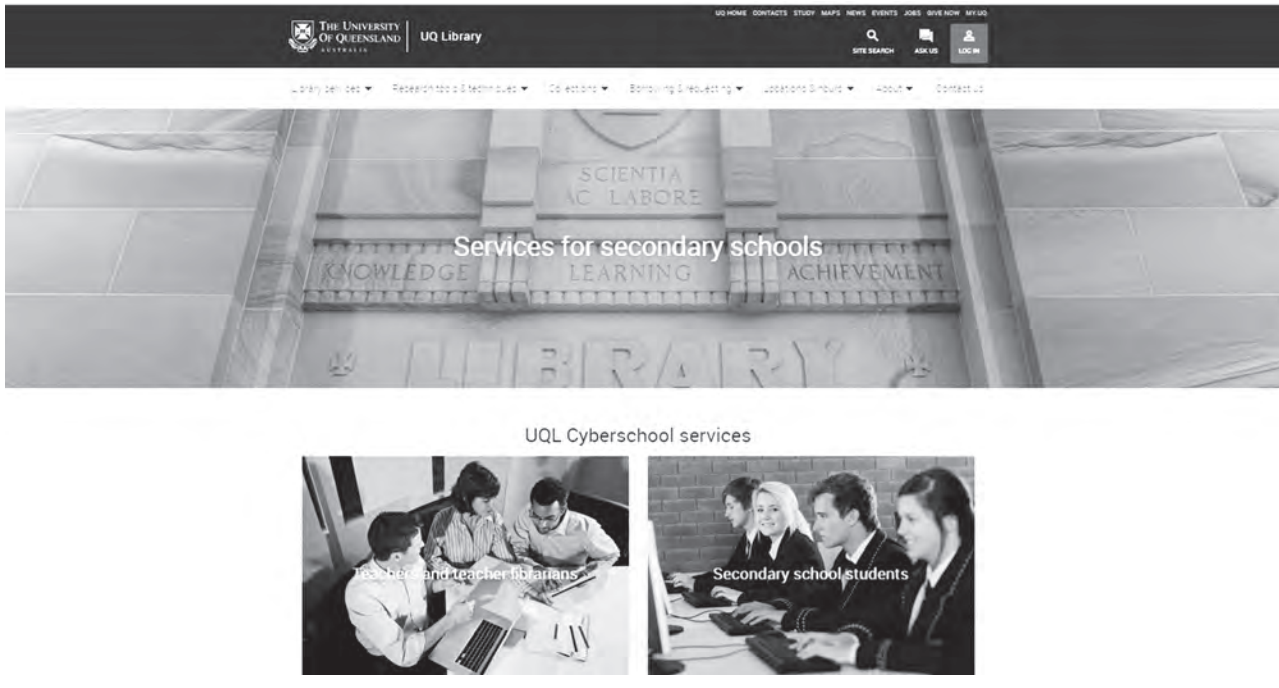
Роль Кибершколы отвечает многим ключевым задачам библиотеки Университета Квинсленда, заявленным в стратегическом плане на 2013–2017 гг., таким как:

Библиотека является неотъемлемой частью учения, открытий и участия в Университете Квинсленда. Мы предоставляем доступ к высококачественным научным информационным ресурсам, клиент-ориентированное обслуживание, а также физическое и виртуальное пространство, которые поддерживают преподавание и научные исследования в университете.

Мы обеспечиваем пути для обогащения учения и опыта научных исследований, которые позволяют взаимодействие с университетом и широкой общественностью.

Миссия Кибершколы заключается в удовлетворении этих ключевых задач путем предоставления учащимся средних школ доступа к высококачественным научным информационным ресурсам, как в библиотеке, так и в Интернете, для того чтобы обеспечивать возможности учения и обогащать их опыт исследований во время обучения в старших классах.

Эта статья высветит основные моменты обслуживания, пользу для школьников, многие из которых выбрали учебу в университете Квинсленда, а также учителей, самой библиотеки и университета.



Организационная структура

Команда Кибершколы состоит из двух координаторов, которые работают не на полную ставку – оба педагоги-библиотекари с более чем 25-летним опытом работы, и располагается в отделе учебного и исследовательского обслуживания библиотеки университета, в зоне обслуживания клиентов.

Сотрудники Кибершколы имеют тесные связи с Отделом управления библиотекой на различных уровнях, отчитываясь директору отдела учебного и исследовательского обслуживания, чья роль заключается в контроле над развитием политики и услуг в области обслуживания клиентов, оценке исследований, управлении данными и научными публикациями. Непосредственный руководитель Кибершколы также несет ответственность за 11 библиотекарей из команды сотрудников факультета гуманитарных и социальных наук; команды сотрудников факультета Бизнеса, экономики и права; а также университетского колледжа, который обслуживает учащихся старшего возраста до поступления в университет.

То, что Кибершкола является частью такой организационной структуры, дает преимущества как для нее самой, так и для университетской библиотеки, позволяя сотрудникам Кибершколы быть в курсе библиотечной политики в университете. Основные пользователи – учащиеся средней школы и учителя, рассматриваются в качестве одной из важных групп клиентов в структуре библиотеки и обслуживаются соответствующим образом.

Университетская библиотека также поддерживает задачи университета по привлечению лучших учащихся, подготовке их к переходу к обучению в университете и поддержке студентов первого курса.

Кибершкола играет важную роль в реализации этой цели, облегчая переход от однокомнатной школьной библиотеки в 15 филиалов университетской библиотеки с более чем 2 миллионами документов, что часто оказывается сложным для студентов первого курса.

Университет видит большую ценность в том, что более двух тысяч предполагаемых студентов в год посещают кампус в рамках программы Кибершколы. Повышение амбиций и устремлений будущих студентов является основным преимуществом для университета и библиотеки, поскольку это увеличивает число людей, помещающих университет Квинсленда в верхнюю часть их предпочтений для учебы. Один из студентов, посещая кампус в Сент-Люсии в рамках Кибершколы, говорил: *«Меня не волнует, даже если это стоит один миллион долларов, я буду поступать сюда»*.

Учащиеся также будут лучше подготовлены и будут иметь предварительные знания



о библиотечной системе, поскольку ранее принимали участие в тренировочных занятиях в кампусе или экскурсиях во время обучения в средней школе. Усовершенствованные информационные навыки и навыки критического мышления, полученные во время занятий в Кибершколе, также должны улучшить качество учения абитуриентов.

В самой университетской библиотеке сотрудники Кибершколы работают в тесном контакте с другими подразделениями, в том числе с командой по обучению информационной грамотности, члены которой имеют высокую квалификацию специалистов для обеспечения обучения и тренингов, поддержки в области ИКТ-навыков и компьютерной грамотности, а также разработки онлайн-инструментов обучения и создания контента для онлайн-модулей. Эта команда может быть привлечена для помощи во всех проектах библиотеки, как это недавно произошло, и будет изложено позже.

Кибершкола также использует услуги отделов маркетинга и финансов библиотеки, которые обеспечивают оптимизированные процессы, позволяющие многим проектам срабатывать быстро и эффективно.

Чтобы поддерживать важность и актуальность Кибершколы, ежегодно собирается Консультативный Комитет. В него входят Директор университетской библиотеки и учителя местного школьного сообщества. В компетенцию группы входит

обеспечение постоянной площадки для консультаций и информации директору университетской библиотеки и сотрудникам Кибершколы в таких областях, как:

1. Инновационные сервисные решения для удовлетворения информационных потребностей средних школ.
2. Возникающие проблемы и вопросы разработки учебных программ для средних школ.
3. Стратегии улучшения связи между Кибершколой и общественностью, включая средние школы и университетское сообщество.
4. Возможности для сотрудничества с другими информационно-просветительскими проектами.

Электронные ресурсы

Базы данных и коллекции электронных книг являются дорогостоящими, в результате чего большинство библиотек средних и старших школ Квинсленда имеют ограниченные исследовательские ресурсы. Преподаватели и школьники должны иметь доступ к качественным информационным ресурсам в Интернете по доступной цене. Для географически изолированных учащихся и школ эта проблема усугубляется. **Хотя Интернет предоставляет широкий спектр информационных ресурсов, найти релевантную и достоверную информацию для эффективного учения и преподавания может быть сложной задачей.** Кибершкола определила эту потребность сообщества средних школ и помогает им получить доступ к самым современным электронным базам данных и платформам с электронными книгами по самой доступной цене. Она делится опытом университета в области информационной грамотности и поддерживает школы в курсе изменений, обновлений и новых продуктов в этом пространстве, а также обеспечивает обучение и повышение квалификации для учителей и библиотекарей. Программа привлекает учащихся, предоставляя свежие материалы и методы исследовательской деятельности высших учебных заведений как бесплатно онлайн, так и лицом к лицу в классе. Она непосредственно расширяет опыт учения школьников путем предоставления доступа через веб-страницы к научным интернет-ресурсам.

Кибершкола предоставляет бесплатные пробные версии коммерческих онлайновых баз данных для школ, чтобы они могли выбрать продукты, подходящие для информационных потребностей своих школьников. Все это делается через удобный и дружественный для



пользователей веб-сайт, а также через интернет-форму запроса. Она помогает сотрудникам школьных библиотек, предоставляя консультационные услуги, договариваясь о дисконтных ценах и помогая достичь соглашения с поставщиками. В 2015 году было получено более 230 запросов, связанных с пробными продуктами и 82 запроса, связанных с подпиской на электронные продукты. Для Кибершколы в этом нет никакой финансовой выгоды, все платежи осуществляются непосредственно между школами и поставщиками. Она предлагает советы и консультации всем школам, которые участвуют в проекте, о новых продуктах, пакетах услуг и специальных скидках через электронную рассылку.

Продавцы баз данных, электронных книг и устройств для чтения понимают ценность такой услуги Кибершколы. Сложность сектора среднего образования часто делает школы труднодоступными для поставщиков с точки зрения связи с соответствующим персоналом, и в результате их знание школьных требований и бюджетов зачастую является минимальным. Один из поставщиков баз данных отметил, что подписки средних школ в одном Квинсленде были вдвое больше школьных подписок в остальной Австралии.

Как результат, продавцы баз данных обеспечивают программу спонсорской поддержкой ряда мероприятий профессионального развития, публикаций рекламных и обучающих материалов, а также годовое финансирование продукции для новых школ в рамках расширения нашей программы. Кибершкола смогла выступать в качестве посредника и делегата с целью улучшения понимания и осведомленности в этих областях, как для школ, так и издателей баз данных, а также поставщиков.

Визиты в кампус

В то время как некоторые школы используют только виртуальные службы, многие посещают кампус Сент-Люсия. Учебные занятия обеспечивают возможность для обучения старшеклассников, удовлетворяя их потребности, так как адаптируют их под конкретные исследовательские задания, над которыми школьники работают в это время. Это создает достоверный опыт для учащихся, который является жизненно важным и полезным для них. Их обучают исследовательским стратегиям, а доступ к академическим ресурсам облегчается для выполнения заданий с лучшим качеством. После занятий многие школьники остаются в библиотеке, чтобы поработать с печатными коллекциями, а также испытать немного университетской жизни и окружения.



Время, проведенное на территории кампуса, поощряет их рассматривать возможность участия в системе высшего образования в будущем. Следовательно, одной из задач является предложить опыт, который дает непосредственные результаты для школьников. Их также поощряют и приглашают возвращаться в библиотеку самостоятельно.

Занятия Кибершколы также отвечают пяти основным принципам *Стратегических рамок информационной и цифровой грамотности Библиотеки Квинсленского университета,* которые включают

- **сотрудничество со школами,**
- **согласование с учебным планом средней школы,**
- **инновационное развитие навыков информационной грамотности,**
- **устойчивое распространение,**
- **рассмотрение и оценивание программ.**

Классные учителя резервируют эти учебные занятия для школьников через веб-страницу Кибершколы и предварительно отправляют копию целевых заданий. Только в 2015 году Кибершкола провела 84 курса для 1869 школьников. Это значительный рост по сравнению с 2002 годом, когда 42 школьные группы (в общей сложности 1029 учащихся) прошли обучение использованию каталога и страницы Кибершколы.

Хотя большинство классов проводятся в библиотеке социальных и гуманитарных наук, занятия могут также проводиться в библиотеках факультетов права,

музыки или естественных наук, давая школьникам представление о других библиотечных пространствах университетского городка. Во время очень большой загрузки библиотекари из других подразделений призваны оказывать содействие в обеспечении занятий Кибершколы.

Для школьников, которые ранее прошли обучение, могут быть заказаны самостоятельные визиты через сайт. В 2015 году 18 школ привели группы от 15 до 100 человек для таких визитов. **Подробные указания направляются участникам, прежде чем они придут в библиотеку, чтобы обеспечить максимально эффективное использование их времени в университетском городке.** Если школы посещают другие подразделения университета, они могут просто заказать экскурсию по библиотекам университета. В 2015 году было заказано и проведено 63 таких экскурсии.

Отзывы учителей о посещении:

«Мальчики наслаждались тем, что они "настоящие" студенты, и я знаю, из прошлого опыта, что этот день заставляет их серьезно задуматься об университете».

Брисбенский колледж для мальчиков

«Учителя благодарны, что школьникам показали значимость и ценность библиотек, институтов и научных исследований как неотъемлемой части мастерства».

Районная государственная старшая школа Нусы

«Отличное введение учащихся в практическое использование библиотеки. Полезные советы о поиске в Интернете и базах данных».

Лорето колледж

«Содержание было уместным и было хорошо подано. Стимуляция деятельности была как раз правильной».

Государственная старшая школа Гэпа

Доступ к библиотечным коллекциям

Кибершкола предлагает бесплатную программу выдачи книг для учащихся 11-х и 12-х классов, согласно которой местные школьники могут брать книги в университетской библиотеке. Количество записавшихся выросло с 427 человек в 2014 году до более чем 600 человек из 38 школ в 2016 году.



С 2014 года выдача книг для школьников стала бесплатной, и была внедрена онлайн-регистрация. Учащимся 11-х классов выдается двухгодичный абонемент. Директора школ уведомляются, когда школьники записываются в библиотеку, чтобы продолжить маркетинговые отношения со школой.

Деятельность вне кампуса

Поскольку школы не всегда могут посетить университетский кампус, сотрудники Кибершколы выезжают к ним в целях проведения презентаций и учебных семинаров как для учащихся, так и преподавателей. **Эти презентации и мастерские повышают осведомленность об интернет-ресурсах, а также осознание важности формирования критических навыков грамотности в исследовании интернет-материалов, и кроме того, демонстрируют преподавателям, как эти ресурсы могут быть включены в учебную программу.**

Другие виды деятельности за пределами кампуса включают в себя участие в ежегодных семинарах для учащихся Квинслендской ассоциации учителей истории и ежегодном Дне профессионального развития Группы справочного обслуживания библиотек будущего (Future Libraries Reference Group).

Повышение квалификации педагогов-библиотекарей и учителей

Для поддержки непрерывного профессионального развития педагогов-библиотекарей Кибершкола проводит ежегодно однодневный семинар для сотрудников школ из Юго-Восточного Квинсленда, региональных и отдаленных районов на условиях минимальной оплаты.

Вслед за первым семинаром, состоявшимся в 2003 году, здесь выступают докладчики, которые сосредоточены на главных тенденциях и идеях для педагогов и библиотекарей. В среднем, 80–120 учителей и библиотекарей посещают этот семинар, который спонсируется несколькими поставщиками, имеющими возможность продемонстрировать здесь свою продукцию. В 2015 году тема семинара звучала как **«Социальные медиа и продвижение школьных библиотек»**, и основными вопросами были:

- использование социальных медиа в библиотеках,
- маркетинговые стратегии, применяемые в различных школах для поддержки и продвижения библиотеки.

Подавляющее большинство присутствующих и на семинаре, и на информационных занятиях поставили отличную оценку качества, и многие из участников заявили, что они нашли практические идеи для использования в их преподавательской работе.

Примеры комментариев 2015 года:

...Эти сессии очень ценны, чтобы держать нас в тонусе и улучшать наши навыки. Фокус на информационной грамотности является чрезвычайно практичным и полезным!!

...Каждая сессия позволила мне забрать по меньшей мере один драгоценный камень мудрости, чтобы улучшить услуги библиотеки.

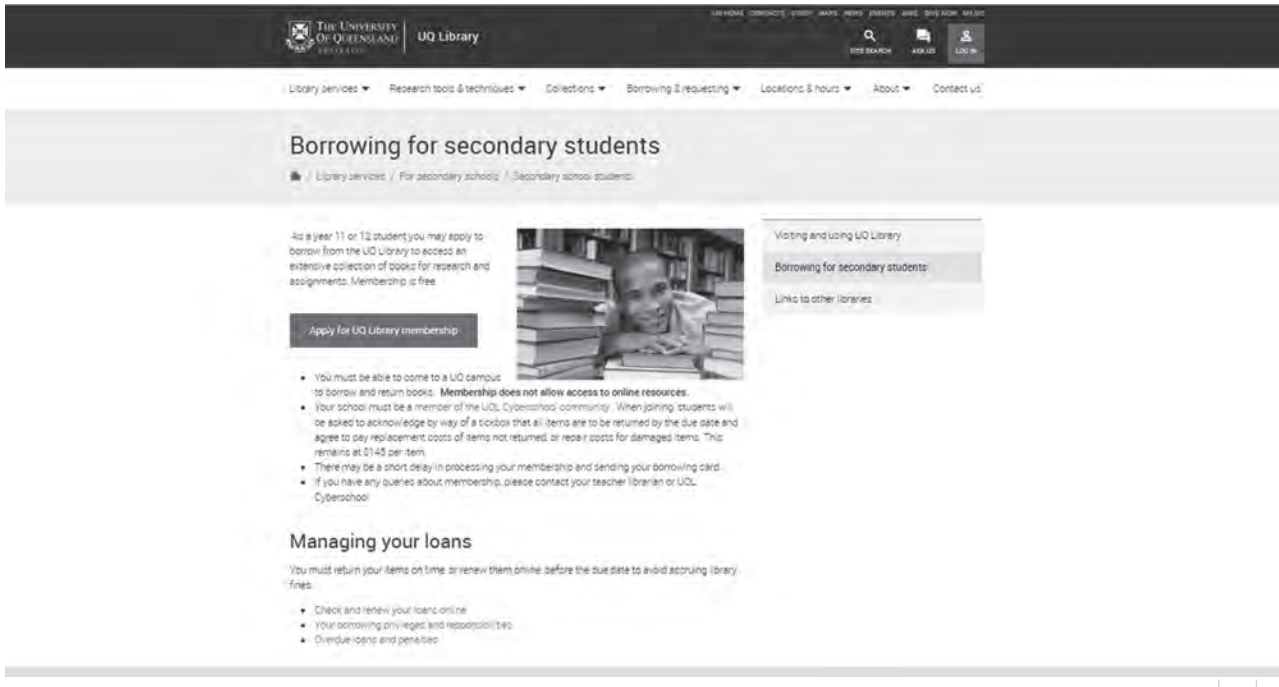
...Я ушла с замечательными идеями о том, как продвигать библиотеку в своей школе.

...Я нашла качество семинара очень высоким – информативным, практическим и с множеством возможностей и идей для расширения своей профессиональной практики и реализации идей в нашей библиотеке.

...Теперь у меня лучшее понимание продвижения нашей библиотеки через социальные медиа. Время взаимодействия с другими профессионалами школьных библиотек – всегда хорошо проведенное время.

...Основной докладчик был отличным выбором, привлекательным, страстным энтузиастом использования социальных медиа библиотеками.

Тема 2016 года **«От подросткового мышления – к предпринимательству»** даст возможность узнать экспертное мнение о том, как функционирует подростковый мозг в век многозадачности и как помочь подросткам реализовать свой потенциал. Будут использованы практические и вдохновляющие примеры



того, как помочь формированию предпринимательского образа мышления и деятельности у сегодняшних учащихся. Участники увидят связи между креативными мастерскими (Makerspaces), робототехникой, клубами программирования и естественными науками (STEM[1]) в своих школах, с конечным результатом, ведущим к стартапам и другим коммерческим проектам, которые могут быть предприняты или во время обучения или за пределами школы.

Программа помощи

В 2014 году была внедрена Программа помощи (Outreach Program), направленная на обеспечение школ, нуждающихся в бесплатном доступе к интернет-ресурсам. Ее целью было обеспечить доступ к качественным онлайн-ресурсам для школ в регионах и изолированных районах, чтобы поощрить учащихся из этих районов задуматься о получении университетского образования по завершении их обучения в школе.

Программа предназначена для учащихся из школ с низким социально-экономическим уровнем, из сельских или отдаленных районов и/или школ с большим количеством коренного населения. Работая в партнерстве с некоторыми из наших поставщиков, Кибершкола помогает этим школьникам получить свободный доступ к коммерческим онлайн-ресурсам, которые в противном случае были бы недостижимы для их школы.

Все образовательные учреждения – участники Кибершколы были приглашены подать заявку на участие в программе. Их участие определяли по целому ряду критериев, в том числе: школьное население, наличие педагога-библиотекаря в школе, текущие платные базы данных или подписки на электронные книги; близость к муниципальным библиотекам и наличие необходимых требований к ИКТ для размещения информационных продуктов.

Заявки рассматривались сотрудниками Кибершколы, и успешные кандидаты получили доступ к бесплатным электронным ресурсам на календарный год. Участвующие школы варьировались в географическом положении от самой северной точки штата Квинсленд до Нового Южного Уэльса, охватывая территорию в 2900 км.

В 2014 году семь из наших поставщиков пожертвовали 15 продуктов, которые были распределены в восемь школ. В 2016 году, на третьем году существования проекта, 12 поставщиков сделали доступными 25 продуктов для 12 успешных школ проекта. Среди учителей, принимающих участие в программе, было проведено обследование с целью установления влияния программы на результаты обучения школьников.

Примеры откликов:

«Это был очень хороший опыт получения доступа к академической информации из надежного источника для учащихся. Учащиеся, казалось, управляли ресурсами достаточно успешно».

«Это дало школьникам грандиозную возможность получить доступ к научным базам данных и узнать, что существуют более надежные пути к релевантной информации, чем Google».

«Учащиеся могли найти актуальную и надежную информацию, отвечающую их уровню чтения и знаний для использования в различных заданиях. Они успешно сохраняли эту информацию и были в состоянии оценить источник информации. Презентации ученических работ заметно улучшились в результате использования этого ресурса».

В 2015 году в рамках дальнейшего расширения существующей Программы помощи, был организован *День опыта в кампусе* для поддержки ряда школьников из отдаленных местностей Квинсленда и севера Нового Южного Уэльса, с тем чтобы они могли посетить кампус Сент-Люсия. В результате пять школ смогли привезти группы своих школьников (претендентов на поступление в университет), чтобы те попробовали опыт жизни в университетском городке Сент-Люсия из первых рук. Кибершкола финансировала транспорт и утренний чай для этих групп.

Визит начался с экскурсии по всей территории кампуса Сент-Люсия, которую провели сотрудники Отдела по работе с абитуриентами и качества обучения. Ключевые точки экскурсии включали посещение корпуса Современного машиностроения, Института глобальных изменений и зону Студенческого союза (магазины и еда!). Некоторые из групп также смогли

[1] STEM – наука, технологии, инженерия и математика. – *Прим. пер.*

пойти на экскурсию в жилой корпус и увидеть другие объекты колледжа, такие как библиотеки и столовую.

Сотрудники Кибершколы провели урок по развитию навыков исследования в библиотеке. Учащиеся получили возможность поискать информацию на сайте Университета Квинсленда о возможных будущих вариантах обучения и требованиях к кандидатам. За этим последовало занятие по использованию источников информации и работе с базами данных. Школьникам были предложены подсказки и советы по поиску, такие как поисковый запрос, ключевое слово, сокращение и символы подстановки.

Свободное время во время обеда позволило школьникам перед отъездом посетить интересные места, такие как Большой суд, Музей древностей и Книжный магазин.

Обратная связь от программы визита была ошеломляюще позитивной. Примеры откликов школьников:

«Поездка была удивительной, и все объекты были еще тем опытом! Я бы очень хотел поехать снова. Это дало мне большое понимание университетской жизни».

«Визит в университет был удивительным озарением понимания университетской жизни, с дружественными и содержательными экскурсиями по всему университету. Эта поездка является идеальным способом, чтобы получить вкус университетской жизни и положительные эмоции для учебы в университете».

«День в Квинслендском университете оказался очень веселым и хорошим опытом. Обслуживание и еда были удивительными. После этой поездки я решил, что хотел бы учиться в этом университете».

«Я считаю, что поездка была очень полезной для меня, как я получил дополнительное понимание университетской жизни с экскурсией в жилой корпус и возможностью посмотреть оборудование и доступные курсы... Если бы у меня был шанс поехать еще, я бы ухватился за него».

«Это был хороший опыт. Мы должны были выяснить, что собой представляет университет Квинсленда, почувствовать, что значит жить в одном из колледжей. Мы также



узнали, как правильно проводить исследование. Это был хороший день».

«Я обнаружил, что было неплохо испытать это окружение и посмотреть, как функционирует универ. Особенно для людей, которые хотят пойти в университет после школы. Это было действительно хорошо, и я действительно оценил это. Хорошо, что можно было задавать вопросы и узнать побольше о курсах и возможностях. Это заставило меня с нетерпением ждать времени, когда я буду поступать в университет, и я взволнован».

В 2016 году эта программа была расширена за счет включения поездок сотрудников Кибершколы. Было установлено, что школы можно поддержать еще лучше с помощью посещений их на месте, что потребовало путешествия длиной в 900 км (туда и обратно) в пять школ. **Цель школьных посещений заключалась в оказании поддержки библиотечному персоналу в реализации, продвижении и использовании электронных продуктов (баз данных или электронных книг), переданных в дар школе через эту программу. Мы смогли поработать с педагогами-библиотекарями и школьниками и показать им, как наилучшим образом использовать пожертвованные продукты и другие свободно доступные интернет-ресурсы.**

Примеры обратной связи преподавателей:

«Это удивительный опыт не только для учащихся, но и для меня пообщаться с двумя квалифицированными педагогами-библиотекарями через Программу помощи Кибершколы. Этот визит предоставил возможность узнать намного больше о том, где на самом деле найти бесплатные качественные ресурсы и что действительно доступно бесплатно или легко доступно для поддержки целого ряда старших классов. Нам продемонстрировали ряд поисковых стратегий, чтобы улучшить то, что школьники узнавали в последние недели, так что для ребят было неоценимо получить из первых рук опыт специалистов в области библиотечного дела. Мы искренне надеемся на участие в этой программе в будущем и очень благодарны, что имели возможность встретиться и учиться у двух экспертов. С наилучшими пожеланиями и большое спасибо за то, что вы поехали в такой далекий путь до нашей школы, чтобы помочь нам, мы действительно очень благодарны».

Государственная старшая школа Джин-Джин

«Спасибо за недавний визит в нашу школу. Я ценю время, затраченное вами, чтобы посмотреть на то, как я настроил ресурсы, которые наша школа имеет в своем распоряжении в течение года. Спасибо за ваши отзывы и все ответы на мои вопросы. Было здорово поговорить лицом к лицу, поскольку один вопрос и ответ вели к другому, и поэтому появилась целая дискуссия - порой трудно, чтобы такое произошло по электронной почте».

Колледж Св. Марии Мериборо

Отзывы учащихся были также положительными:

«Очень поучительно, жаль, что я не знала об этих ресурсах раньше».

«Отличный урок, очень информативный и, безусловно, поможет в моей учебе».

Личные визиты очень высоко ценятся сельскими учителями и библиотекарями, которые часто работают в изоляции, чтобы обеспечить информационные ресурсы для своих учащихся. В результате этих визитов некоторые школы впоследствии подписываются на их первые базы данных. В этих сообществах визиты повышают авторитет университета и осознание возможностей в области образования для школьников, многие из которых ранее не рассматривали высшее образование в качестве опции для их будущего.

Взаимодействие с другими подразделениями университета

Сотрудники Кибершколы недавно выявили проблему внутри университета, связанную с координацией работы со средними школами. После опроса факультетов Квинслендского университета было установлено, **что 38 факультетов в настоящее время предлагают услуги средним школам, однако очень немногие из них осведомлены о предложениях других факультетов и подразделений.** Кибершкола инициировала создание общего календаря и встречи два раза в год с этими 38 факультетами, в результате чего со-

трудникам Кибершколы предлагается принять участие в программах различных факультетов, а также совместно преподавать или участвовать в специально подготовленных занятиях. Как упоминалось ранее в этой статье, тот факт, что Кибершкола является частью структуры университетской библиотеки, благоприятен со всех точек зрения. Например, ее сотрудники были вовлечены в производство ресурсов для факультета права, который управляет программой *Pro Bono*[2] для средних школ. За счет привлечения специалистов библиотеки по информационной грамотности будут созданы подкасты, видео и ряд вебинаров. Эти ресурсы позволят средним школам, которые не могут посетить кампус Сент-Люсия, получить доступ к продуктам через веб-сайт Кибершколы.

Другие партнеры и недавние совместные проекты:

- Школа информационных технологий и электротехники, которая организовала семинары по программированию;
- Отдел по работе с абитуриентами и качества обучения, которому было предложено принять участие в визитах школ, участвующих в проекте Программа помощи;
- Участие в летней школе для старшеклассников факультета языков;
- *Программа серьезной подготовки;* программа-конкурс для старшеклассников, направленная на углубление знаний о нейробиологии (Brain Bee Challenge);
- Программа по созданию лагерей для местного населения с изучением машиностроения (InspireU Engineering Camps);
- Программы *Достижения молодых* и *Молодые ученые;*
- Расширенные программы обучения для школьников и профессионального развития учителей естественных наук.

[2] «Pro bono» (от лат. pro bono publico – ради общественного блага) – профессиональная работа, оказанная на добровольных началах и без оплаты в качестве общественной деятельности. В отличие от традиционного волонтерства, это сервис, использующий специфические профессиональные навыки для оказания помощи тем, кто не в состоянии эту помощь оплатить. Юридические услуги pro bono оказываются бесплатно и не включают в себя иную благотворительную деятельность. – *Прим. пер.*

Инициативы 2016–2017 гг.

Инициативы на 2016–2017 гг. включали приглашение всех факультетов, которые занимаются со школьниками, направить своих представителей на утренний чай «Встречайте и приветствуйте» и возможность сетевого сотрудничества. Это привело к созданию общеуниверситетского календаря, который позволит внедрить более сбалансированный подход к взаимодействию со средними школами и обеспечит равенство между ними.

Сотрудничество с Центром Pro Bono университета было еще одной новой инициативой с планируемым конечным результатом размещения онлайн-ресурсов для учителей на веб-сайте Кибершколы. Опять-таки, будет достигнуто более качественное обучение школьников, живущих слишком далеко от наших кампусов, за счет доступа к онлайн-ресурсам.

Кибершкола также взяла на себя ответственность за организацию торговой ярмарки на Дне профессионального развития педагогов-библиотекарей *Группы справочного обслуживания библиотек будущего.* Наша компетентность в работе с поставщиками облегчит деятельность и организаторов конференции, и поставщиков.

До начала 2017 учебного года планировалось завершить дальнейшее усовершенствование процесса онлайн-регистрации для учащихся. Оно будет сосредоточено на улучшении механизмов защиты ресурсов и гарантии возмещения администрацией или родителями потерь ресурсов.

Поездки в рамках Пропагандистской программы были также расширены и перенесены с конца на начало года. Это направлено на более ровное внедрение и усиленное продвижение продуктов, так, чтобы школьники извлекли как можно больше пользы из качественных ресурсов, которые они получили.



References

The University of Queensland Strategic Plan 2014–2017. http://www.uq.edu.au/about/planning

The University of Queensland Library Strategic Plan 2013–2017. https://web.library.uq.edu.au/about-us/reports-and-publications

UQL Information and Digital Literacy Strategic Framework. https://web.library.uq.edu.au/about-us/policies-guidelines

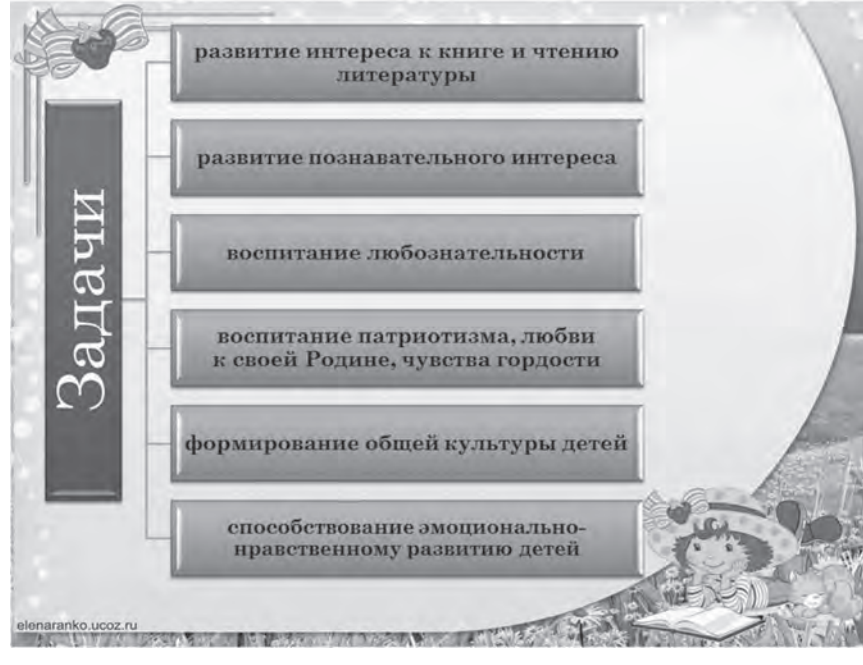


Наталия Викторовна Кузнецова, заведующая информационно-библиотечным центром МБОУ «Центр образования № 18 имени Героя Советского Союза Е.Ф. Волкова» г. Тулы

Создание модели совместной деятельности информационно-библиотечного центра и дошкольного отделения образовательной организации

С целью модернизации системы образования в городе Туле в ноябре 2015 года был создан Центр образования № 18. В его состав вошли: общеобразовательная школа № 61 и четыре дошкольных образовательных учреждения. На сегодняшний день в Центре образования 560 обучающихся и 660 воспитанников. Педагогический коллектив насчитывает более 100 человек.

Опыта работы с дошкольниками у меня не было, но для успешной реализации федеральных государственных образовательных стандартов было необходимо выстраивать совместную деятельность. В первую очередь, я познакомилась с заместителями директора Центра образования по дошкольному отделению и старшими воспитателями всех четырех учебных корпусов: «Пчел-



ка», «Родничок», «Росток» и «Мультяшки», с ними же мы наметили задачи, которые необходимо решать в первую очередь.

Информационно-библиотечный центр МБОУ ЦО № 18 имеет свой блог https://nvkuznetsova.blogspot.com/. Блог – очень удобное пространство для удаленного взаимодействия, эффективный способ работы за пределами ИБЦ, он позволяет накапливать продукты интеллектуальной деятельности и делиться ими с коллегами. Посредством блога происходит диссеминация опыта работы. Поэтому было решено **создать блоги учебных корпусов и соединить все пять блогов,** чтобы каждый мог видеть, чем живет учебный корпус, что нового и интересного предлагает ИБЦ. Мы советовались, обсуждали, внедряли новые формы, и постепенно выстраивалась модель совместной деятельности.

Знакомство дошкольников (старшие и подготовительные группы) начинается, конечно, с **экскурсии в информационно-библиотечный центр.** Красивые и интересные книги, познавательный мультфильм – все это привлекает внимание детей, развивает интерес книге.

Организация тематических конкурсов «Новогодняя фантазия», «Тула – город мастеров», «Спасибо за Победу!» – одна из традиций ИБЦ как социокультурного центра. Дошкольники совместно с педагогами и родителями изготавливают чудесные поделки. Для успешной реализации конкурса необходимо:

- определить тему;
- разработать условия конкурса;
- установить сроки проведения;
- организовать работу жюри;
- подвести итоги конкурса;
- наградить победителей и участников.

Формированию общей культуры детей помогает **участие в различных Акциях.** Так, с 2017 года педагоги и воспитанники участвуют в общероссийской акции «Дарим книги с любовью», которая проходит в группах дошкольных отделений и в информационно-библиотечном центре. Дети пополняют библиотечки групп, ИБЦ, дарят и обмениваются друг с другом книгами. Воспитанию патриотизма, любви к Родине помогает международная акция «Читаем детям о войне», организованная Самарской детской областной библиотекой, в которой мы уже трижды принимали участие.

Доброй традицией становится **посещение дошкольниками Музея боевой славы Центра образования**, в котором собраны военно-исторические материалы и творческие работы обучающихся и воспитанников.

Информационно-библиотечный центр МБОУ ЦО № 18 на протяжении многих лет **сотрудничает с библиотекой № 4** МУК «Тульская библиотечная система». Теперь в мероприятиях принимают участие не только школьники, и воспитанники дошкольного отделения Центра образования. В рамках Года экологии (2017 год) дети **участвовали в открытии выставки «Экологический вернисаж»**, где были представлены их рисунки.



Эмоционально-нравственному развитию детей способствуют проводимые для них в ИБЦ **мастер-классы**. Учителем технологии Н.В. Ефремовой был проведен мастер-класс по изготовлению народных тряпичных кукол для воспитанников учебного корпуса «Пчелка» (в рамках организованного ИБЦ сетевого межрегионального проекта «Народные куклы нашего края»). Дети познакомились с историей народных





кукол и изготовили куклу-пеленашку, затем посетили выставку кукол, изготовленных в городе Краснодаре, и получили в подарок набор народных тряпичных кукол Тулы и Краснодара. Теперь в учебном корпусе «Пчелка» создан **мини-музей**.

Наши дошкольники и педагоги являются активными **участниками сетевых межрегиональных проектов:** конкурс чтецов «Я люблю тебя, планета!», «Фестиваль инсценированных стихотворений С.Я. Маршака».

Осуществляется **методическая поддержка педагогов** дошкольного отделения:

- обзоры, книжные выставки;
- информирование о вебинарах для педагогов-дошкольников;
- информирование о конкурсах, акциях, направленных на развитие интереса к книге и чтению.

Конечно, мы сделали только первый шаг к созданию модели совместной деятельности ИБЦ и дошкольного отделения.







Нам предстоит:

- разработать программу работы с детьми дошкольного возраста;
- приобщать родителей к совместному чтению с детьми;
- работать над созданием методического кейса для воспитателей.

Работа с дошкольниками дает свои положительные результаты. Ученики 1-х классов, которые посещали ИБЦ еще дошкольниками, проявляют интерес к информационно-библиотечному центру, спешат записаться в библиотеку с первых дней пребывания в школе, активно участвуют в конкурсах, акциях, часто посещают ИБЦ, являются активными читателями. Все это позволяет в полной мере реализовать ФГОС дошкольного образования и ФГОС основного общего образования.



Формирование целостной социокультурной системы в рамках взаимодействия дошкольного отделения и информационно-библиотечного центра



Лилия Владимировна Крапивенцева, заместитель директора по дошкольному образованию МБОУ ЦО № 18 г. Тулы



Татьяна Анатольевна Кабанкова, старший воспитатель учебного корпуса «Пчелка» МБОУ ЦО № 18 г. Тулы





Чтобы жить в свободном
демократическом обществе,
необходимо обладать достаточным
уровнем культуры
Д. С. Лихачев

За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Каждая из этих ветвей, представляя социальный институт воспитания, обладает своими специфическими возможностями в формировании личности ребенка. Библиотека, дошкольные учреждения и семья – три важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка в современном мире необходимо их взаимодействие.

В новых контекстах ФГОС ДО социализации дошкольника отводится большая роль, а дошкольное учреждение играет важную роль в развитии ребенка в этом направлении. Здесь он получает образование, знакомится с учреждениями социума, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность.

Важность общественного воспитания в процессе развития детей определяет тесное сотрудничество детского сада и социума, в нашем случае – с информационно-библиотечным центром МБОУ ЦО № 18.

На современном этапе информационно-библиотечный центр выступает как главный центр читательского развития детей дошкольного возраста. Здесь осуществляется не только приобщение к книге, но и межличностное общение между детьми, равноправный диалог ребенка и взрослых, их интеллектуальность и духовное партнерство.

Особая роль библиотеки раскрывается в непосредственном участии в жизни детского сада, предоставлении разнообразной информации о всех аспектах его жизнедеятельности; в решении комплекса задач по сохранению и поддержанию местных культурных традиций, приобщению членов местного сообщества к культурному наследию; в обеспечении возможностей для их творческого развития.

Совместную миссию ИБЦ и дошкольного учреждения мы видим в том, чтобы, используя все имеющиеся ресурсы, предоставить детям оптимальные условия для культурного развития, иными словами, создать среду развития ребенка через чтение, книгу и иные виды материалов, отвечающих его половозрастным, социокультурным и индивидуальным особенностям.

Для решения поставленной цели мы используем следующие формы осуществления преемственности.

В работе с детьми:

- экскурсии в библиотеку; посещение минимузея;
- выставки рисунков и поделок организуются как на базе детского сада (Выставка по А.Л. Барто), так и в ИБЦ, в городской библиотеке (Книги-юбиляры – 2016) ;
- участие в совместной образовательной деятельности, проектной деятельности (реализация межрегионального проекта «Куклы нашего края»);
- участие в театрализованной деятельности (фестиваль инсценированных произведений С.Я. Маршака);
- организация литературных конкурсов (конкурс чтецов «Я люблю тебя, планета», «Читаем произведения русских классиков в библиотеке»);
- совместные акции (акция книгодарения «Дарим с любовью», «Читаем детям о войне»).

На этом мы не останавливаемся и наметили перспективы в работе.

Например, проведение **«Дня громкого чтения»** – прекрасная возможность привлечь в библиотеку всю семью и наладить контакты с детским садом, обучить детей и родителей навыкам выразительного чтения вслух.

Партнерство не ограничивается контактами с детьми, невозможно представить работу информационно-библиотечного центра и дошкольного учреждения без контактов с педагогами и родителями детей, которые в свою очередь заинтересованы во взаимодействии. Это взаимодействие можно охарактеризовать как некоммерческое партнерство, социальный диалог, корпоративные многосторонние контакты, цель которых – создание оптимальных условий для реализации личности ребенка, его социализации, развитию творчества.

В наших планах расширить формы сотрудничества с родителями через:

- совместные родительские собрания;
- дискуссионные встречи, педагогические гостиные;
- вечера вопросов и ответов;
- дни открытых дверей;
- творческие мастерские;
- семейные встречи;
- визуальные средства общения (стендовый материал, выставки, буклеты и т.д.).

Например, издание совместной газеты о событиях, проходящих в Центре образования, будет способствовать созданию положительного имиджа, расширению партнерских связей.

Также библиотека несет в себе огромные потенциальные возможности для профессионального роста педагогов, для их самообразования, так как фонды библиотеки постоянно пополняются новой методической, художественной литературой.

Плодотворная совместная работа педагогов и библиотекарей приводит к более высоким результатам учащихся в учебе. Школьные библиотеки могут сориентировать педагогов-дошкольников в использовании литературы, которая помогает учить и воспитывать по-новому, с интересом. Для успеха детям и педагогам нужны библиотечные ресурсы – книги, журналы, медиа.

Чтобы максимально использовать потенциал школьной библиотеки, необходимо тесное сотрудничество между педагогами и школьным библиотекарем.

Взаимодействие педагога и библиотекаря направлено на то, чтобы:

- развивать и обучать воспитанников;
- развивать в детях любознательность и воспитывать в них способность к критическому и творческому использованию информации;
- разрабатывать программы чтения и приобщать к восприятию ценностей мировой культуры;
- привлекать к чтению учащихся всех возрастов;
- внедрять в программу библиотечной работы информационные технологии;
- доносить до родителей значение библиотеки, важность семейного чтения.

Работая в тесном сотрудничестве с библиотекой, мы ожидаем доступности, открытости и привлекательности ее для детей и их родителей.

Социальное партнерство библиотеки школы и дошкольных образовательных учреждений в условиях создания образовательных комплексов актуально, т.к. именно в дошкольном возрасте формируются читательские интересы, любовь к художественному слову. Участие детей в совместных мероприятиях (акциях, проектах, досуговых мероприятиях) с привлечением социальных партнеров делает их более открытыми, способствует обогащению эмоционального мира ребенка, активному развитию познавательного интереса, совершенствованию коммуникативных навыков и умений. Это, в свою очередь, создает благоприятные предпосылки для своевременного социального и личностного развития дошкольника.

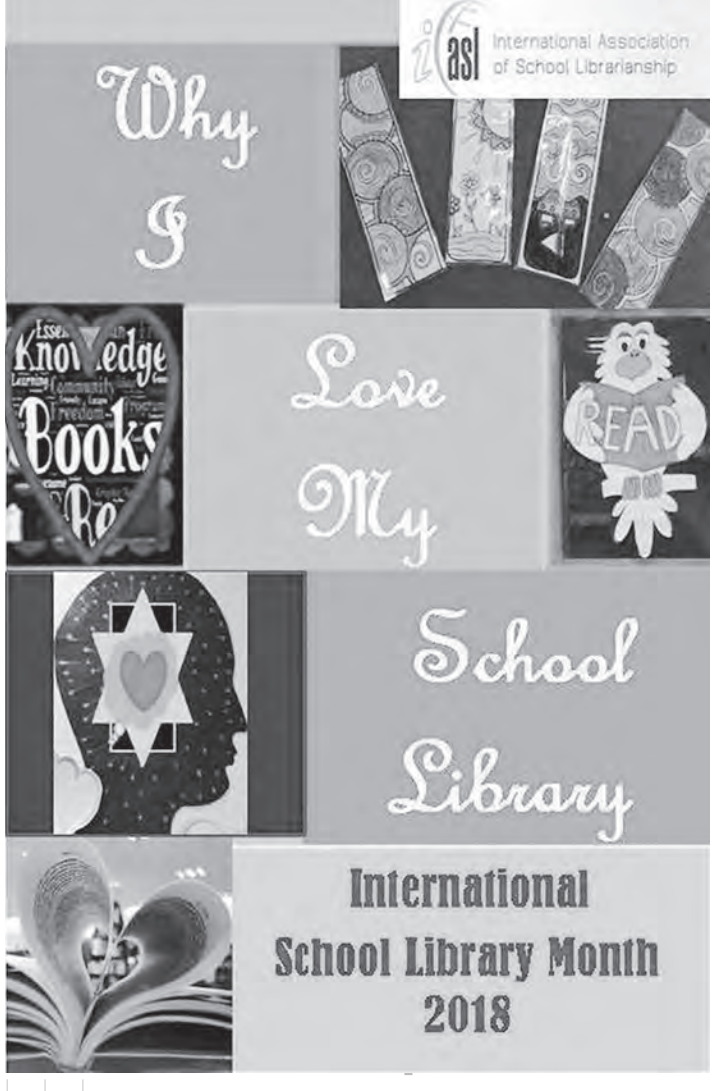
На основе проделанной работы с детьми, детским садом и информационно-библиотечным центром можно сделать выводы:

- дети приобрели первые знания о библиотеке;
- заложена основа развития информационной культуры и образования детей;
- положено начало по приобщению детей к лучшим образцам художественной литературы.

Мы надеемся, что общими усилиями библиотекарей и педагогов удастся привить интерес к книге и чтению у детей, начиная с раннего детства.

«Почему я люблю свою школьную библиотеку»

Международный месячник школьных библиотек – 2018



В октябре школьные библиотеки всего мира проведут в своих школах Месячник школьных библиотек.

ТЕМА 2018 года – «Почему я люблю свою школьную библиотеку». Она основана на темах ежегодной конференции IASL «Инновации, информация и влияние школьных библиотек».

Вся информация на сайте ИАСЛ https://www.iasl-online.org/advocacy/islm/index.html

Кроме традиционного логотипа и описания проектов Месячника, в этом году на сайте IASL опубликован специальный постер, доступный для скачивания.

Вы можете использовать его при оформлении пространства своих школьных библиотек.

На сайте ИАСЛ написано: «В этом году мы фокусируемся на влиянии школьных библиотек, выбранная тема доступна всем нашим участникам (от 3 до 20 лет). Мы приглашаем их отпраздновать ISLM 2018: участвовать в проектах и мероприятиях, чтобы объяснить, почему они любят свою школьную библиотеку. Мы надеемся, что в этом году ISLM станет прекрасной всемирной песней радости и любви к школьной библиотеке».

ПРОЕКТЫ
МЕСЯЧНИКА ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК

Проект «Закладка»

Это создание школьниками всего мира закладок для книг, которые отражают тему Месячника, и обмен закладками школами-партнерами.

Проект «Закладка» – это простой и увлекательный способ разделить удовольствие от книг и библиотек, а также завести новых друзей по всему миру через школьные библиотеки.

Уже сейчас можно регистрироваться, чтобы координаторы заранее нашли вам партнеров, и у вас было достаточно времени для создания замечательных закладок. С 2017 года действует проект обмена ЦИФРОВЫМИ закладками.

Проект Skype

Это возможность для общения во время Международного месячника школьных библиотек со школьниками всего мира. Главная задача – найти интересного партнера в своем часовом поясе, чтобы провести скайп-встречу во время школьных занятий.

Что мы делаем для ISLM 2016

Присылайте вашу заявку для участия в проекте «Что мы делаем для ISLM 2016» на электронную почту в Секретариат ИАСЛ по электронной почте iasl@mlahq.org не позднее 15 ноября 2018 г., и ваш отчет о Месячнике увидит весь мир!

Дорогие коллеги! Используйте эти возможности! Заявите о себе!

Подарите детям радость общения с книгами, со своими сверстниками из других стран!

Благодаря Месячнику у школьных библиотекарей всего мира есть уникальная возможность объединиться и поделиться собственным опытом и достижениями со всеми заинтересованными, услышать сердца тысяч библиотекарей!

Дорогие читатели! Школьные библиотекари! В этом году выбрана замечательная тема для Месячника!

«ПОЧЕМУ Я ЛЮБЛЮ СВОЮ ШКОЛЬНУЮ БИБЛИОТЕКУ»

Уверена, что вы заметили: если еще несколько лет назад библиотеки проводили очень много конкурсов среди детей («Какой я вижу библиотеку», «Библиотека будущего», «Моя библиотека» или «Библиотека в моей жизни»), то сейчас этого стало заметно меньше. Но мы как раз уверены, что именно сейчас, когда в развитие библиотек и в решение проблем, связанных с имиджем и отношением к библиотеке, а также с чтением, важно включить субъекта – ЧИТАТЕЛЯ, – такие конкурсы и эта тема Месячника крайне актуальны.

«Спросить у детей» – эта фраза заметно чаще стала звучать в профессиональном сообществе.

Все чаще от детских и школьных библиотекарей я слышу слова «а мы решили спросить у детей, что они хотят, что им интересно» в контексте подготовки списков, указателей, событий. И коллеги отмечают, что получили отличный результат, которого сами не ожидали.

Поэтому неслучайно все больше в нашей стране появляется проектов, списков, премий с названиями «Нравится детям Ленинградской области», «Нравится детям Белгородской области»... и аналогичными. Это становится настоящим движением в поддержку чтения, осознанным выбором молодого поколения лучшего, что есть в современной литературе.

Нельзя не сказать о том, что в сентябре в Артеке прошла тематическая смена профильного отряда «Библиотека 2.0».

Елена Иванчук, которая создала в Фейсбуке специальную группу «Библиотека 2.0. Создаем будущее!», рассказывала обо всех стадиях работы в проекте.

В работе профильного отряда приняли участие 24 девочки-старшеклассницы, которые занимались развитием темы «Библиотека 2.0».

Организатор программы – Российская академия образования.

Образовательная платформа – «Поколение 2084».

Конечно, со стороны профессионалов библиотечного дела может возникнуть (и возник, судя по комментариям в группе) некий скепсис относительно результатов работы отряда.

Но одно то, что предпринята попытка организации проектной деятельности по созданию модели «Библиотеки 2.0» именно среди учащихся, уже заслуживает внимания. Ведь работали же талантливые ребята в Образовательном центре «Сириус» с текстом Концепции программы поддержки развития детского и юношеского чтения, переводили этот документ с языка «дедского» на «детский».

Елена Иванчук в Фейсбуке пишет: «Началась генерация долгосрочных, устойчивых, эффективных, способных к тиражированию и масштабированию проектов и предложений для школьных библиотек, оценку которым дадут эксперты Российской академии наук, Библиотеки им. Ушинского (Москва), Артека, проекта “Поколение 2084”, IDLogic».

«За эти дни мы сделали очень большую исследовательскую работу, обсудили проблемы, начали отвечать на многие сложные вопросы, посетили медиатеку, реликварий, школьную библиотеку, начали формировать образ будущего школьной библиотеки, обсудили книжные магазины и интернет».

Уверены, что информация о проекте будет опубликована в профессиональных СМИ для школьных библиотек.



Елена Олеговна Адищева,
педагог-библиотекарь
МАОУ «СОШ № 43 г.Челябинска»

Международный месячник школьных библиотек шагает по планете

(из опыта работы)

Активное участие нашей школы в проведении Международного месячника школьных библиотек стало традиционным с 2015 года. Именно в этом году Россию впервые представили на сайте «Международной ассоциации школьных библиотек» (ISLA) две школьные библиотеки, одна из которых наша, в качестве участников международных проектов. Слоган у каждого ММШБ свой, но цель одна – привлечение внимания к школьной библиотеке. Поэтому в этот период (октябрь) стараюсь провести как можно больше мероприятий, разнообразных по своей форме (конкурсы, фотосессии, библиотечный ринг, книжный аукцион и т.д.) и содержанию, и привлечь к ним как можно больше читателей. Главное – чтобы ребята почувствовали свою причастность к мировому сообществу читателей. Остановлюсь лишь на основных ключевых моментах.

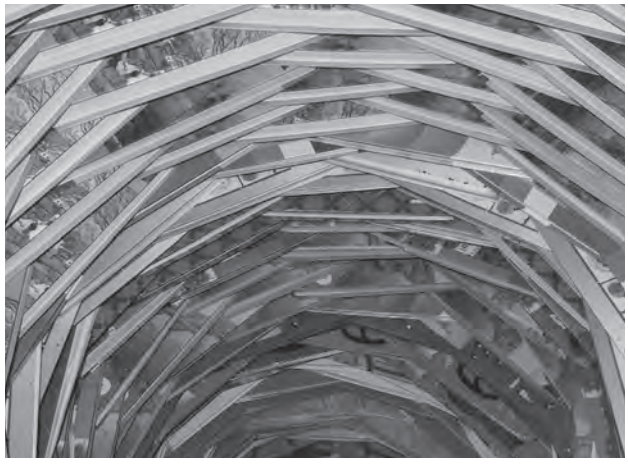
Оформление библиотеки



В библиотеке для ребят оформляется книжная выставка, соответствующая тематике ММШБ, с изображением логотипа, который ребята сделали своими руками.

А также интересно смотрится и привлекает читателей инсталляция «Колодец знаний». Мы сложили инсталляцию из книг и сделали презентацию. В дизайне инсталляции мы постарались показать национальный колорит. На дне колодца расположено большое зеркало. Инсталляция приобретает глубокий смысл – знания затягивают, знаниям нет конца. Бездна книг – бездна знаний!





Торжественное открытие Месячника

Обычно открытие Месячника проводится в актовом зале для параллели 3-х или 4-х классов, которые станут участниками международного проекта Bookmark Exchang («Обмен закладками»). Ребята готовят «Живую картинку» логотипа ММШБ: шесть разноцветных лепестков на фоне открытой книги.



Что же он означает?

Мы живём на планете под названием Земля.
Где есть шесть континентов, шесть материков,
И о них я рассказать готов:
Северная Америка, Южная Америка,
Африка, Австралия, Евразия,
И самый холодный, ледяной, незаселенный,
Снегом занесённый, – Антарктида...
И мы вам откроем сейчас секрет:
На всех континентах книги есть.
Читают их дети, такие как вы,
В школьной библиотеке своей страны.

Вниманию ребят представляю презентацию «Вокруг света» о странах – участниках Международного Месячника (фотоматериалы можно найти на сайте IASL) и знакомлю их со странами – партнерами по проекту.

Участие в Международном проекте



IASL предлагает всем желающим принять участие в нескольких международных проектах. Четыре года мы принимаем участие в проекте





Bookmark Exchang («Обмен закладками»). За это время сотрудничали со школьными библиотеками Венгрии, Хорватии, Пакистана и Португалии. Страну-партнера после подачи заявки на участие в проекте на сайте IASL вам определяет координатор проекта. В течение двух недель ведется постоянная переписка с партнерами, обмен фотографиями и новостями о том, как продвигается проект. В результате 20 лучших закладок отправляются в другую страну.

В 2017 году стартовал новый проект «Digital Bookmark Exchange Project» («Обмен виртуальными закладками»). Нашим партнером стала школа из Португалии.

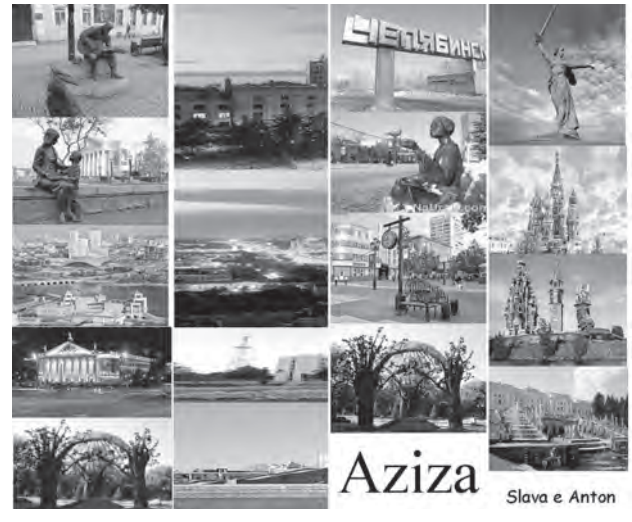


В этом проекте участвовали ребята постарше, ученики седьмых классов, владеющие компьютерной грамотностью. Наши партнеры нарисовали и написали о своей стране, затем оцифровав свои закладки.

Мы пошли другим путем, создавая закладки на компьютере.



У этих проектов одна задача – рассказать достойно и понятно о своей стране, о своей жизни. Поэтому ребята делали тематические закладки:

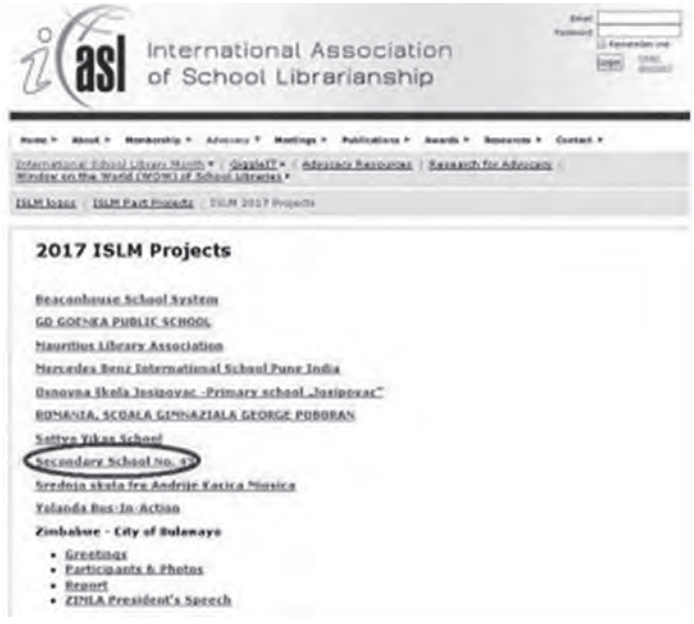


Символы России;

- Наш город;
- Наша школа;
- Наша школьная библиотека;
- Наша литература.

Перед тем как принять решение об участии в международном проекте, не забудьте получить письменное разрешение родителей каждого ребенка на публикацию фотографий в интернете, в частности – на международном сайте.

«What People are Doing for ISLM» («Что делают люди для Ассоциации») – завершающий этап проекта. Необходимо разместить отчет о проделанной работе на английской языке на сайте Ассоциации.





Закрытие Месячника

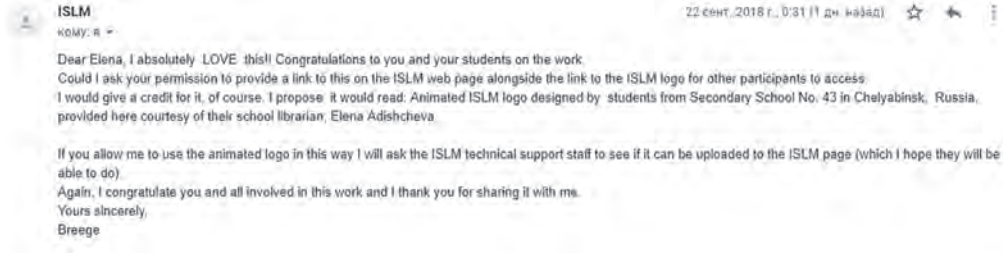
Чтобы это мероприятие запомнилось, к закрытию желательно привлечь как можно больше детей. Например, это может быть флэшмоб, костюмированный «Парад сказочных героев» (для начальной школы).

Участие в таких масштабных проектах повышают статус школьной библиотеки и привлекает внимание учащихся к книге и чтению, открывая перед читателями огромный, разнообразный и богатый мир. Много интересных мероприятий проводится в это время. Все подробности вы можете прочитать на сайте школьной библиотеки «Книжный мир МАОУ «СОШ № 43 г. Челябинска» http://laibrary43.blogspot.ru/

Успехов в проведении Месячника!



Готовясь к «ММШБ 2018», мы с творческой группой ребят «МультПроект» создали мультипликационную заставку, анимированную картинку логотипа проекта и отправили организаторам на сайт IASL. И получили одобрительное письмо от председателя Breege O'Brien (Ireland) с просьбой разместить ссылку на наш ролик на сайте IASL, чтобы его могли использовать в работе школьные библиотекари мирового сообщества. С удовольствием делюсь нашей мультзаставкой с читателями журнала (https://youtu.be/y8MYlnPquU8)!


ISLM
22 сент. 2018 г., 0:31 (1 дн. назад)
кому: я

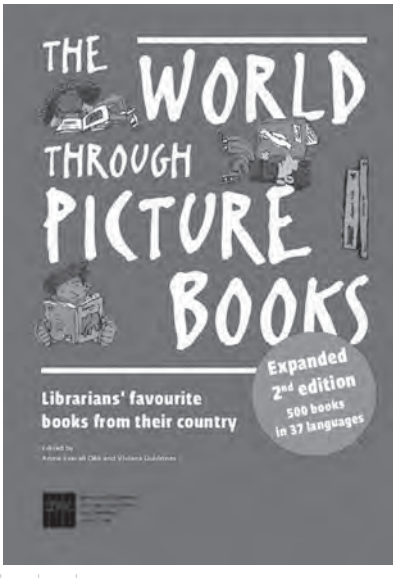
Dear Elena, I absolutely LOVE this!! Congratulations to you and your students on the work.
Could I ask your permission to provide a link to this on the ISLM web page alongside the link to the ISLM logo for other participants to access.
I would give a credit for it, of course. I propose it would read: Animated ISLM logo designed by students from Secondary School No. 43 in Chelyabinsk, Russia, provided here courtesy of their school librarian, Elena Adishcheva.

If you allow me to use the animated logo in this way I will ask the ISLM technical support staff to see if it can be uploaded to the ISLM page (which I hope they will be able to do).
Again, I congratulate you and all involved in this work and I thank you for sharing it with me.
Yours sincerely,
Breege



«Изменяем библиотеки. Изменяем общество». Конгресс ИФЛА – 2018

Дорогие коллеги!
Чуть более месяца назад завершился Всемирный библиотечный и информационный конгресс – 84-я Генеральная конференция и Ассамблея Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (IFLA WLIC 2018), который проходил с 24 по 30 августа 2018 года в Куала-Лумпуре, столице Малайзии. Ежемесячная библиотечная газета о молодежи и для молодежи «Территория L», выпускаемая Российской государственной библиотекой для молодежи, в номере 36 представила большой обзор конференции под названием «"Нам нельзя стоять на месте", или Лучшие моменты Конгресса ИФЛА 2018» (автор Мария Алексеева).



Основная тема конгресса этого года была обозначена так: «Изменяем библиотеки. Изменяем общество». На церемонии открытия Глория Перес-Сальмерон, действующий президент ИФЛА, справедливо отметила, что библиотекари не могут позволить себе стоять на месте. Ведь сегодня библиотеки зачастую являются центром притяжения местного сообщества и выполняют множество функций. «Изменения – это мы! – добавила госпожа Перес-Сальмерон. – Нам всем надо двигаться вперед, стараться прыгнуть выше головы. Меняться самим, менять свои библиотеки, а значит, менять и само общество».

В главном событии для мирового библиотечного сообщества приняли участие 3500 специалистов из 112 стран. От России в конгрессе приняли участие более 40 библиотечных специалистов.

Секция детских и молодежных библиотек на сегодняшний день насчитывает 89 членов.

В рамках заседаний постоянного комитета секции обсуждались и перспективы дальнейшего развития и обновления ее международных проектов. Для более эффективной работы были сформированы рабочие группы по каждому направлению.

Основные проекты секции, которые активно обсуждались на ИФЛА:

- обновленное «Руководство по библиотечному обслуживанию детей ИФЛА» (IFLA Guidelines for Children's Library Services);
- каталог и передвижная выставка лучших книг с иллюстрациями **World Through Picture Books**;
- партнерская программа для библиотек **Sister Libraries.**



О последней – Sister Libraries – стоит сказать отдельно. Это уникальный международный проект, позволяющий детским и молодежным библиотекам по всему миру найти долгосрочного партнера для реализации совместных программ. На сегодняшний день в проекте принимают участие 84 библиотеки из 40 стран, в том числе 9 библиотек из России. Важное дополнение: для участия в программе необязательно быть членом ИФЛА. Являясь непосредственным участником и российским координатором Sister Libraries, РГБМ взяла на себя обязательства максимально распространить информацию о проекте среди российских библиотек.



Дорогие коллеги!

Еще несколько лет назад мы перевели большой материал о замечательном проекте «Библиотека-сестры».

И вот сейчас, когда тема партнерства и сотрудничества вышла на первый план, считаем очень уместным в этом номере, где мы говорим о самых разных формах взаимодействия, предложить вашему вниманию этот перевод и статью специалиста Национальной библиотеки Франции о реализации проекта «Библиотеки-сестры».

Библиотеки-сестры и детско-юношеское чтение: программа ИФЛА по международному обмену и кооперации

Библиотеки-сестры в детском и юношеском чтении

Это программа Секции библиотек для детей и юношества ИФЛА для детских библиотек по созданию партнерства, обмена мнениями и опытом, сотрудничества и развития совместных программ в детском и юношеском чтении.

1. Почему?

«Библиотеки-сестры» – концепция не новая и показала себя как взаимополезная и приносящая успех многим библиотекам.

Обмен знаниями, информацией, ресурсами, опытом и хорошими идеями в области библиотечной работы с детьми и юношеством с коллегами за рубежом открывает новые возможности и даже может помочь преодолеть возникающие трудности.

Проект направлен на преодоление изоляции и стагнации и создает канал для профессиональной стимуляции, мотивации и диалога.

Ценность программы в том, что его инициирует международная организация (ИФЛА) и создается сотрудничество без границ. Так библиотеки могут получить больше поддержки от властей и привлечь их внимание к важности детского и юношеского чтения.

2. Кто может участвовать?

Публичные библиотеки, школьные библиотеки, организации, работающие с библиотеками. Связь осуществляется по электронной почте/интернету (в библиотеке или частными пользователями).

Участники не обязательно должны быть членами ИФЛА. Породнение библиотек происходит в учреждениях – это не персональная работа библиотекарей.

Лично библиотекарь в каждой библиотеке определяется как контактное лицо, обеспечивающее продолжение и содержательность отношений.

3. Сколько это стоит?

Многое можно осуществить без каких-либо расходов (за исключением оплаты интернета).

Основные капиталы – время персонала и энтузиазм!

4. Как мне найти библиотеку-сестру?

- Зарегистрируйтесь: заполните Регистрационную форму и отправьте ее Информационному координатору проекта.

- Найдите библиотеку, которая вас интересует в Списке библиотек-участников, и свяжитесь с ней по e-mail.
- Если решение о партнерстве принято, проинформируйте координатора (В списке библиотек-участников появится индикатор, что библиотеки стали «парой»).
- Примечание: Соглашение между библиотеками может быть неформальным или закреплено письменно.

5. Что могут делать библиотеки-сестры?

Возможности безграничны...

Библиотеки выбирают, что делать, в соответствии с тем, до какой степени они хотят сотрудничать (это может быть просто переписка по электронной почте раз в месяц!); также в соответствии с тем, что они могут предложить или что им нужно, каких успехов они хотят достигнуть.

- Прежде всего, надо узнать друг друга: по e-mail, Скайпу, смс, по переписке, по фотографиям своей библиотеки и коллектива.
- Примеры партнерства:

Библиотеки могут:

– обмениваться идеями о библиотечных программах для детей и юношества;

– обмениваться информацией по практическим вопросам, связанным с детским и юношеским чтением, по вопросам каталогизации, дизайна помещений, техническим вопросам;

– поделиться трудностями в области детского и юношеского чтения и постараться придумать и вместе найти решение;

– обмениваться информацией о хороших книгах, организовать комитет детской и юношеской книги и обмениваться книжными аннотациями;

– помогать друг другу выбирать и покупать хорошие книги;

– обмениваться хорошими моментами: фотографиями мероприятий;

– обмениваться профессиональными тренингами;

– обмениваться сотрудниками на короткое время.

Библиотекари и читатели могут проводить такие общие программы:

– обмен фотографиями и информацией о библиотеке и ее пользователях (виртуальные визиты, если возможно);

– клубы чтения, где читают одну и ту же книгу (книги могут быть о стране или из страны);

– молодежные программы по самовыражению;

– программы продвижения чтения для мальчиков;

– программы для малышей;

– отбирать и выставлять информацию о своей стране;

– писать тексы, иллюстрировать их и совместно публиковать.

Библиотеки-сестры могут рассказать другим библиотекам-сестрам о том, что они проводят на форуме библиотек-сестер.

6. Справочная информация

ИФЛА, международная федерация библиотечных ассоциаций, – ведущий международный орган, представляющий интересы библиотечных и информационных служб и их пользователей. Это глобальный голос библиотечной и информационной профессии. ИФЛА – независимая, международная неправительственная некоммерческая организация.

Ее цели:

– продвигать высокий уровень библиотечных и информационных услуг

– поощрять широкое распространение понимания ценности хороших библиотечных и информационных услуг

– представлять интересы своих членов по всему миру.

www.ifla.org

Секция библиотек для детей и юношества ИФЛА. Основная цель секции – поддерживать библиотечные услуги и программы чтения для детей и юношества и поощрять обмен опытом, обучение, тренинги и исследования по всем аспектам этого направления.

Секция занимается библиотечным обслуживанием детей и юношества всех культур и традиций в сотрудничестве с родственными организациями и взрослыми, профессионально связанными с детским и юношеским чтением.

www.ifla.org/en/libraries-for-children-and-ya

Вивиана Кинонес, Национальная библиотека Франции, Национальный центр юношеского чтения «Радость чтения», Франция

Библиотеки-сестры и детско-юношеское чтение: программа ИФЛА по международному обмену и кооперации



1. Вступление

Идея родилась как ответ Секции библиотек для детей и юношества ИФЛА на ситуацию, когда многие детские библиотеки во всем мире страдают от: плохой профессиональной подготовки, изоляции, старых, слишком маленьких или неподходящих фондов, недостатка информации о хороших книгах, недостаточной материальной и/или моральной поддержки...

И это там, где роль библиотек особенно важна: семьи не покупают детские книжки, потому что не осознают важность детского чтения и/или не могут себе позволить, а политики не считают детское чтение приоритетом.

Мы знаем, что лозунг «Библиотеки-сестры» выгоден и приносит свои плоды многим библиотекам. Это можно сказать о сестринских парах библиотек из Франции и Африки. Проект позволил им создать содержательное сотрудничество по многим направлениям – от книжных дарений до библиотечных зданий, профессиональной подготовки и совместных публикаций. Такое сотрудничество доказало свою плодотворность как для африканских, так и для французских партнеров, а для африканских партнеров оно жизненно важно.

Первый вариант названия проекта, который обсуждался в Квебеке, был «Библиотеки-сестры – профессиональная солидарность в области детского чтения». Его целью было соединить в пары библиотеки, более продвинутые в профессиональной подготовке и в бюджетном состоянии, с менее благополучными библиотеками, нуждающимися в профессиональной поддержке.



Но мы также знаем, что такой обмен и совместный проект полезен любой паре библиотек, вне зависимости от состояния их бюджета и профессионального уровня. Это показывают разные программы:

- программа «Библиотеки-сестры» американской библиотечной ассоциации, связывающая библиотеки США разных типов с партнерами за рубежом,

- «e-twinning» – между школьными библиотеками европейских стран...

Так этот первый вариант проекта поднял вопрос: должны ли мы предлагать только такой подход или нужно рассматривать эту «кооперативную солидарность» как один из многих смыслов солидарности и открыть проект для любых видов международного «родства»?

Последнее всем показалось лучшим вариантом.

Специфика этого проекта в том, что он предлагает связать детские библиотеки разных стран.

2. Проект запущен

Проект был запущен в ноябре 2009, когда текст и ссылки, приведенные выше, были опубликованы на страницах Секции на сайте ИФЛА по-английски, по-испански, по-французски и по-арабски.

Информация распространялась на английском, испанском и французском языках по списку рассылки, через журнал секции, через сайт и т.д.

Она была предназначена для коллег, которые заявили, что интересуются, когда мы анонсировали проект в Милане, и отправлена по обычной почте 50 коллегам из Африки.

Многие, как, например, секретариат IBBY, ответили, что они в свою очередь с удовольствием передали бы эту информацию по своим подписчикам.

3. Первые шесть месяцев

3.1. Кто интересуется библиотеками-сестрами? Где? Почему?

Список библиотек-участников (http://www.ifla.org/en/node/1752) показывает библиотеки, которые зарегистрировались, в алфавитном порядке стран.

3.1.1. Кто

83 библиотеки зарегистрированы:

– 53 публичные библиотеки (только 6 из них для детей), открытые для всех: муниципальные, окружные, региональные, национальные, конфессиональные;

– 25 школьных библиотек (в начальных и средних школах);

– 1 публично-школьная библиотека, 2 университетских библиотеки с детским отделом, одна специальная библиотека (по правам человека), 1 индивидуальный участник.

Их кадровые ресурсы от одного волонтера до коллектива из 44 человек (библиотечная система Сингапура).

Количество юных читателей составляет от 39 до 300 000 (снова Сингапур).

Количество документов для детей и юношества (книги, периодика, цифровые документы) от 125 до 2,5 миллионов (вы догадались: Сингапур).

Библиотеки имеют доступ к интернету или в самой библиотеке или где-либо еще, за исключением одной библиотеки в Того, которая добавила такое примечание к регистрационной форме: «В нашем городе нет выхода в интернет. Необходимо ехать полдня и оплачивать связь (медленную) 8 евро».

3.1.2. Где

Библиотеки расположены следующим образом:

Африка – 20; Америка – 33; Азия – 5; Европа – 24; Океания – 1; Австралия – 1.

Библиотекари говорят на одном, двух, трех из 28 языков, иногда больше, иногда меньше, чем их юные читатели.

Юные читатели могут читать на одном, двух или трех из 36 языков (библиотечная система в Бризбане, Австралия, сообщает, что ее читатели говорят на 14 языках!). Английский, испанский и французский, в таком порядке на этих языках наиболее распространено общение и чтение. Но наиболее часто библиотекари говорят на одном из них.

Некоторые библиотеки открыты для партнерства с любой страной, некоторые предпочитают две-три или в своем или в другом регионе, кто-то предпочитает какую-то конкретную страну. Например, библиотекарь из Гваделупы, заведующая детским книжным фондом карибских книг на разных языках, хочет работать конкретно с библиотеками других карибских островов, с которыми у нее нет практически никакого контакта.

3.1.3. Почему?

У большинства библиотекарей есть несколько причин хотеть стать библиотекой-сестрой. Я постараюсь кратко их изложить, как можно ближе к их собственным словам.

Одно ключевое слово «делиться».

Делиться опытом, идеями, информацией, обсуждениями... для того, чтобы осуществлять

лучшее обслуживание, привлекать молодежь, улучшать ее культуру чтения, делать библиотеку более живой.

Это связано с другим ключевым словом – «учиться»: знать о других способах того, как быть библиотекарем, учиться у библиотек-сестер, которые находятся на более высоком уровне развития, развиваться в соответствии с библиотечным развитием во всем мире, обогащать свою работу.

Это связано со словом «сотрудничать»: сотрудничество создает различные и творческие взгляды, библиотеки-сестры могут объединить усилия и надежды и теснее сотрудничать.

Библиотеки хотят создать сеть, установить контакт с людьми, у которых те же цели, встретить новых друзей и коллег. Партнерство будет стимулировать библиотеки, развивать энтузиазм, делать библиотеки более динамичными.

Другая ключевая причина – желание взаимодействовать с другой культурой, интерес к культурному разнообразию. Это обогатит культуру каждого и создаст ощущение мирового сообщества. Это поможет детям узнать о других культурах и расширить их представления о мире, за пределы своей повседневной реальности. Сегодня библиотекари благодаря интернету должны открыть мир и способствовать развитию мультикультурализма. Библиотекари хотят расширить свои горизонты и найти новых друзей во всем мире. Они хотят общаться о новых книгах, культуре, чтении и грамотности и «получать удовольствие» на глобальном уровне. **Некоторые хотят стать партнерами библиотек в странах, из которых приехали их юные читатели.**

У некоторых библиотекарей есть свои специфические пожелания: помочь друг другу выбрать хорошие книги, поделиться информацией в области каталогизации и систематизации, стратегий по привлечению к чтению, научиться проводить занятия для родителей и воспитателей.

Некоторые хотят организовать совместные программы: чтобы дети делились своими впечатлениями о любимых книгах с другими детьми, подростки рассказывали и писали о книгах.

Другие хотят общаться на каком-то конкретном языке (арабском, английском...). Например, библиотекари в Испании хотят развивать блог, который они ведут по-английски: работа с англоговорящей библиотекой «будет полезна для детей и библиотекарей».

Есть библиотеки, которые хотели бы сотрудничать в области технологий и посмотреть, как влияют новые технологии на спрос в молодежной среде. Другая ключевая причина – это желание повышения квалификации путем профессионального обмена или семинаров (например, для школьных библиотекарей).

Наконец, три библиотекаря отмечают потребность в материальной помощи (получить в дар детские книги) как одну из причин.

Вот несколько ответов на вопрос «почему», воспроизведенных полностью:

Нет в моем регионе настоящей библиотеки, и так как те, кто к нам приходит (в нашу маленькую библиотеку), – дети и юноши, они не могут ехать далеко, потому что положение небезопасное. Библиотека-сестра была бы очень полезна не только для юных читателей, но и для всех наших жителей, с тех пор как мы в красной зоне опасности, и помогла бы им в учебе и самообразовании. Столько на самом деле нужно сделать для детей и юношества.

(Гватемала)

Пословица говорит, если хочешь что-нибудь спрятать от африканца, напиши это. Поэтому у нас преобладает несколько форм общения: мобильный телефон, телевидение, интернет и т.д. Это означает, что наше юношество очень мало или почти совсем не интересуется чтением (у многих чтение до сих пор ассоциируется с обучением, связанным со школой). Но чтение – это трамплин к знаниям. Наша цель – развивать чтение наших детей и юношества так, чтобы они могли войти во вкус.

(Камерун)

В нашей школе есть дети и юноши из иностранных семей или второе поколение иностранцев, а также дети, родители которых работают в странах, с которыми мы заин-

тересованы вести двусторонние отношения. Мы заинтересованы не только в том, чтобы общаться с детьми и юношами из тех стран, чтобы наши учащиеся осознавали себя частью мультикультурного мира, но также заинтересованы в обмене опытом, программами по привлечению к чтению с библиотекарями из этих стран.

(Перу)

Показать нашим детям мир намного больший, чем Голдсборо, Северная Каролина. Большинство никогда не были за пределами города, тем более штата. Выходцы из бедных семей, они не имеют ясного представления о том, что из себя представляет мир и каковы его возможности. Возможно, это вызовет у них интерес и побудит их задуматься над миром за пределами нашего маленького уголка.

(США)

Эта школа на форте Худ, самой большой военной базе свободного мира. У всех этих детей родители – военные, которые порой переезжают из штата в штат, из страны в страну. Для детей было бы хорошим опытом получить доступ через библиотеку к библиотеке-сестре, чтобы узнать о школьниках из другого штата или другой страны, о жизни, привычках, книгах и т.д.

(США)

3.2. Первые пары

Много библиотек уже нашли друг друга (две библиотеки соединились с двумя), в разных странах, например:

Франция – Ливан
Германия – Сербия
Норвегия – Испания
Перу – Испания (2)
ЮАР – США
ЮАР – ЮАР
Испания – США
Буркина Фасо – Сенегал
Канада – США
Чили – Испания

Мы связались с зарегистрировавшимися библиотеками и спросили, нашли ли они уже сестер, что они сейчас собираются делать. Некоторые еще не начали работать, некоторые на стадии обмена информацией о своей библиотеке и программах, другие уже порекомендовали книги, начали совместную программу (как пара Сербия – Германия, где дети сделали и обменялись «Сундучками сокровищ» с самодельными маленькими книжечками о себе, своих городах и странах).

Мы спросили коллег, которые еще не нашли библиотеку-сестру, почему так получилось. Некоторые ответили, что они не поняли, что они должны просмотреть все регистрационные формы и связаться с другими библиотеками сами. Одна коллега сказала: «Может быть, я еще недостаточно себя “инвестировала”», у других не было времени искать партнера, кто-то не получил ответа на свои электронные письма. Один библиотекарь ответил, что он обменялся электронной почтой с двумя библиотеками, но обмен прекратился. Еще один сказал, что «люди не знают, что от них ожидается».

3.3. Блог библиотек-сестер

Был начат многоязычный блог, чтобы библиотеки-сестры могли поделиться своим опытом.

4. Заключение и перспективы

Регистрация показывает, что проект пользуется спросом библиотек во всем мире, всех типов и размеров.

Участие в блоге показывает, что работа в рамках проекта «Библиотеки-сестры» по детскому чтению может быть плодотворна.

Конечно, как в любых отношениях, нужна «удачная встреча» между библиотеками, это может потребовать какого-то времени, работы и вложений, чтобы отношения расцветали...

Информация о проекте должна распространяться более широко. Большее количество зарегистрированных библиотек предложит более широкий выбор возможных партнеров.

Большая координация означает, что нам потребуется затратить еще больше времени. Мы надеемся, коллеги будут волонтерами в работе по координации: по распространению информации в своих странах, или в переводах блог-постов на английский, испанский, французский и арабский, или смогут предложить свою помощь еще в каком-либо виде.



«Заговори, и я тебя увижу»

О клубе любителей русского языка



Валентина Ивановна Уколова, ведущий библиотекарь отдела обслуживания подростков и юношества ОГБУК «Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С.Т. Аксакова», г. Ульяновск



...Зачем, о смертные, мы всем
другим наукам
Стараемся учиться так усердно,
А речь, единую царицу мира,
Мы забываем? Вот кому служить
Должны мы все, за плату дорогую
Учителей сводя, чтоб, тайну слова
Познавши, убеждая, — побеждать!

Еврипид



Сегодня в культурно-просветительской деятельности библиотек наблюдается всплеск активности. Обновляются, модифицируются традиционные формы, заимствуются формы, используемые в других учреждениях, идет поиск и обоснование новых.

Все чаще библиотеки становятся центрами общественной и культурной жизни населения города и села, успешно содействуя продвижению книги и распространению чтения. В связи с этим значительно возрастает роль досуговой функции, реализации которой во многом способствуют клубы, кружки и объединения при библиотеках.

Любительские объединения и клубы по интересам, организованные на базе библиотек, – это способы сохранения ценностей духовной жизни народа. Их особая роль заключается в организации интеллектуального общения, в предоставлении возможности эмоционального раскрепощения, психологической разгрузки. Для





молодых читателей объединения по интересам полезны тем, что создают условия для самовыражения и самоутверждения. Помогая организации досуга, они являются важной частью массовой работы, позволяют библиотеке влиять на чтение, учитывая групповые и индивидуальные запросы читателей.

На нравственные темы нельзя говорить назидательно и скучно! ***«В школах, которые я знаю, по-моему, мало смеются. Многое, что можно было бы выучить, смеясь, учат слезами – горькими и бесполезными».*** Эти слова Джанни Родари нужно помнить всем, кто работает с детьми и молодежью.

С такой установкой задумывалось **создание объединения любителей русского языка «Зерцало»** в нашей библиотеке. А началось все с разговора у выставки «Дух старины глубокой», на которой были представлены старинные книги на церковнославянском языке. Девятиклассники бойко отвечали на вопросы викторины, но «споткнулись» на знании фразеологизмов. Почему не жалеют *сироту казанскую*? Верить ли *крокодиловым слезам*? С кем *каши не сваришь*? Что нужно *зарубить на носу* и кто *остается с носом*? Дружно посмеявшись над версиями происхождения этих выражений, решили продолжить общение. Так появилось молодежное объединение любителей русского языка «Зерцало», созданное для подростков и юношества, интересующихся русским языком и желающих изучить его более глубоко. Название родилось после знакомства с историей книги «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению», вышедшей более трех веков назад по указанию Петра Первого. Слово *«честное»* произносится с ударением на *о* и означает *«почитаемое как святое, абсолютно правдивое»*. «Зерцало» на языке XVIII века означало и зеркало, и металлические доспехи воина, символ доблести и чести, и эмблему правосудия – призму с начертанными на гранях указами о соблюдении законности. Мы решили, что это очень символично, ведь в слове мы отражаемся, словом защищаемся, посредством слова добиваемся справедливости. Все это нужно делать достойно, красиво, правильно.



К каждому занятию оформляется книжно-иллюстративная выставка, соответствующая конкретной теме. Книги с выставки используются для выполнения заданий. Планы встреч корректируется в зависимости от ситуации и пожеланий участников.

На первом занятии *«Человек – существо общественное»* обсуждаемыми персонажами были Маугли и Робинзон Крузо. Ребята пытались представить себя на месте этих литературных героев. В чем главное отличие человека от животных? Можно ли забыть язык, находясь в одиночестве? Одиночество – это благо, потребность или наказание? Даже те, кто пришел за компанию и демонстративно не принимал участия в разговоре, включились в работу и выдвигали свои версии.

Трудно безупречно говорить по-русски. Ошибки допускают даже самые грамотные люди. Главное – стараться их исправлять, постигать логику языка, интересоваться его историей и бесконечно наслаждаться его красотой! В ходе встречи *«Красную речь красно и слушать»* ребята искали ответы на вопрос: почему мы употребляем *слова-паразиты*, и если это просто дурная привычка, то можно ли от нее избавиться; открывали для себя, что *модными* бывают не только одежда, книги и фильмы, но и слова.

Одна из встреч называлась *«Слово толковое стоит целкового»* и была посвящена словарям. Книжно-иллюстративная выставка *«Вселенная в алфавите»* поразила воображение ребят наличием таких словарей, о существовании которых они только слышали.

Шумно проходила встреча под названием *«Кто ясно мыслит – ясно излагает: успех публичного выступления»*. Эпиграфом занятия было взято высказывание Е.А. Ножина: *«Ораторское искусство лишь условно можно назвать искусством, в значительной степени это деятельность, овладеть которой можно, даже если у человека нет особых данных. Всякий человек может овладеть ораторским искусством, т.е. умением произносить речь перед аудиторией доходчиво, увлекательно и убедительно»*. Дыхательная и артикуляционная гимнастика, рекомендуемая перед выступлением, вызвала бурный восторг! Затем ребята искали ответ на вопросы: почему выступления одних можно слушать с интересом и даже удовольствием, а речь других вызывает тоску и уныние? Как нужно говорить, чтобы тебя слушали и слышали?



Занятие, посвященное Международному дню родного языка, называлось *«Родной язык объединяет души»*. Для каждого человека родной язык – это язык, на котором он разговаривает с рождения, это колыбельные мамы, первые вопросы и ответы. Однако как быть с детьми, рожденными в чужой для родителей стране, или теми, кто переехал в новую местность еще совсем малышом? Как определить, какой язык родной для них? О том, как актуальна эта тема для нашей многонациональной страны, состоялся непринужденный разговор с участниками объединения. Приобретение нужных навыков происходит только во время живого общения и посредством чтения лучших образцов литературы. К таким, несомненно, относится фольклор, в том числе сказы, былины, легенды. А сколько народной мудрости заключается в пословицах и поговорках! Ребята не только азартно искали правильные ответы на задания, но и с удовольствием выступили в роли творцов новых кратких изречений.

Затем мы дружно смеялись над «ляпами», услышанными по радио и в телеэфире. Коллекцию этих «шедевров» мы пополняем постоянно.

В процессе подготовки к занятиям использовались методические разработки «Учи меня родному языку» и «Лабиринты общения», изданные нашей библиотекой.

Мы не пытаемся дублировать школьную программу. Лучше педагога-словесника никто не объяснит правила и законы, по которым язык развивается. Но в рамках учебного процесса учителю трудно найти время, чтобы просто поговорить с ребятами. И вот эту функцию мы должны взять на себя. Ведь в нашем распоряжении богатейший ресурс – книги, которые помогут привить вкус к слову и хорошей речи.

ЧИТАТЕЛЬ В ПОИСКЕ

КНИГИ

В ПОИСКЕ СЕБЯ

«Найти себя» – значит осознавать свои потребности, иметь личный мотив к чтению. В этот раздел вошли статьи, посвященные изучению читательских установок и предпочтений. В поле внимания исследователей попали установки родителей, читающих своим детям, практики семейного чтения, а также читательские интересы подростков и молодежи.

Одной из ключевых тем этого раздела стала поэзия – наиболее неизученные в антропологическом и рецептивном отношении читательские практики.

МЕЖДУ КЛАССИКОЙ И СОВРЕМЕННОСТЬЮ

Этот раздел монографии объединил статьи, которые дают возможность взглянуть на «противостояние» классики и современности как на продуктивный конфликт, дающий импульс для развития читательской среды. Филологический, социологический, критический, методический и педагогический подходы к определению актуальности классики и востребованности современной литературы позволяют создать объемную картину бытования литературы.

В ПОИСКЕ ГЕРОЯ, В ПОИСКЕ АВТОРА

По замыслу редакторов, этот раздел составлен из материалов, позволяющих сориентироваться в разнообразии литературных произведений: кто-то ищет своего героя или героиню, кому-то интересно постигать авторский мир, кто-то воспринимает художника как равноправного автора произведения. Читательский поиск неотделим от умения видеть в произведении его художественные особенности, распознавать привлекательные черты героя, по достоинству оценивать искусство оформления книги.

В ПОИСКЕ МЕТОДА

В эту часть монографии вошли статьи педагогов, пишущих о том, как можно развивать читательские компетенции подростков. Основным методическим приемом предлагаемых мотивационных читательских программ и проектов является грамотное использование естественной потребности подростков в общении и самовыражении. На них строится продуктивная читательская коммуникация, позволяющая привлечь внимание подростка к новым возможностям, свободе, удовольствию, которые может дать литература.

В ПОИСКЕ МЕСТА, РЕАЛЬНОГО И ВИРТУАЛЬНОГО

Чтение XXI века, как и другая деятельность человека, не только существует в материальном пространстве – книги, библиотеки, магазины, но и обеспечено широко развитой электронной инфраструктурой – цифровые библиотеки, читательские сайты и многое другое. В этот раздел вошли исследования «читательских пространств»: реальных – создаваемых для читателей в библиотеках, на книжных фестивалях, в парках, а также виртуальных – сетевых площадках, ориентированных на потребности разных групп читателей.

В ПОИСКЕ СПИСКА

Финальным аккордом сборника материалов, посвященных читательскому поиску, стала подборка из списков произведений литературы, составленных участниками онлайн-олимпиады «PROчитай!» По условиям конкурса подростки в течение нескольких месяцев совместно собирали тематические списки произведений. Получившиеся подборки довольно объективно отражают круг чтения современных молодых читателей.

СОДЕРЖАНИЕ



Читатель в поиске / **Под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой. М.: Библиомир, 2018. 356 с., 8 л. ил.**

ВНИМАНИЕ!
НОВИНКА!
ВНИМАНИЕ!
НОВИНКА!
ВНИМАНИЕ!
НОВИНКА!
ВНИМАНИЕ!
НОВИНКА!

Время словарей



издательство «БИБЛИМИР»

E-mail: bibliomir@bk.ru,
сайт: www.bibliomir.com

Словарь-справочник для самостоятельной работы в «книжном» пространстве

Авторы-составители Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова

Цветной, интерактивный словарь удобного формата рассчитан на тех, кто хочет и готов самостоятельно научиться ориентироваться в книжном мире, выбирать книги и формировать свой собственный круг чтения, и на тех, кому трудно напрямую вступить в коммуникацию со «взрослым» читателем (библиотекарем, педагогом) и легче сделать это через «посредника», например, через словарь.

БОЛЕЕ 100 СЛОВ

Принимая во внимание тот факт, что современному читателю нужна какая-то activity («активность») вокруг книги: игра, квест, перевод текста в другую модальность, неформатное, т.е. нетрадиционное, обсуждение с другими читателями, авторы-составители сопровождают каждую словарную статью заданиями, которые могут выполняться юными читателями самостоятельно, в команде или же при участии «значимого» взрослого.

Словарь можно просто читать (с любого места), в него можно просто заглядывать, по нему, как и по другим словарям, можно просто уточнять значение того или иного слова...



Методическую статью о том, как работать со словарем и его возможностях в популяризации чтения в культурно-образовательном пространстве школы и библиотеки читайте на с. 4–11

ВНИМАНИЕ! НОВИНКА!



Читатель в поиске / Под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой. М.: Библиомир, 2018. 356 с., 8 л. ил.

Коллективная монография посвящена всегда актуальной проблеме. «Читатель в поиске» продолжает цикл публикаций о чтении и читателе (первая – «Читатель в городе», 2017). Проблематика книги, как это следует из ее названия, связана с поисками читателя, поисками книги, автора, сюжета, героя – всего того, что помогает «найти себя». Читатель на страницах рассматривает его как основной субъект читательской инфраструктуры, поэтому отдельный раздел книги посвящен читательским пространствам, реальным и виртуальным.

В целом же проблематика коллективной монографии связана с чтением и другими социокультурными практиками, которые стимулируют взаимодействие с книгами или же являются результатом такого взаимодействия. Это касается тех списков «от ровесника», которые помещены в заключительном разделе книги.

Книга адресована широкому кругу читателей, но в первую очередь – учителям, библиотекарям, музейным и театральным работникам, педагогам дополнительного образования, организаторам детских программ.

ИЗ ПРЕДИСЛОВИЯ:

Сквозной темой этого сборника стал поиск. Каждый читатель – немного исследователь, а иногда и кладоискатель. Начинающий читатель ищет как будто в потемках: ему пока неведомы нужные маршруты и ориентиры, читатель продвинутый, напротив, старается найти темные, укромные литературные объекты, до сих пор скрывавшиеся от его внимания. Искать читателю приходится не только книгу, но и время для чтения, а иногда и нужного собеседника, с которым можно посоветоваться или обсудить прочитанное. Статьи филологов, антропологов, социологов, методистов и педагогов представляют довольно полную картину детского, подросткового и молодежного чтения.

издательство «БИБЛИМИР»

E-mail: bibliomir@bk.ru,
сайт: www.bibliomir.com

ISBN 978-5-9500720-3-1

ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА! ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА!

1-е полугодие 2019 года

ТЕПЕРЬ ЖУРНАЛ ПРЕДСТАВЛЕН В КАТАЛОГЕ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»



Индекс по каталогу «Подписные издания» – П3162
Теперь доступна интернет-подписка: https://podpiska.pochta.ru/
Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39630

В ЖУРНАЛЕ

- **Практикоориентированные материалы**
- **Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов**
- **Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС**
- **Идеи для вашей библиотеки**
- **Сотрудничество библиотекарей и педагогов**
- **Чтение как событие**
- **Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю**
- **Инновационная практика и проекты регионов**







Оперативная и актуальная информация в каждую школьную библиотеку!



+



КОНТАКТЫ
Издательство «БИБЛИМИР»

Тел. (495)592-53-65,
E-mail: bibliomir@bk.ru,
Сайт: www.bibliomir.com,
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/
Подписной индекс – 25184
Подписка на журнал – с любого месяца в любом почтовом отделении!
Электронная версия журнала – на сайте www.rucont.ru

Внимание! Новинка!

Теперь можно оформить подписку на два журнала по выгодной цене. Уникальный комплект для библиотекаря. Мастер-классы, поделки, творческие занятия по любимым книгам. Внеурочная деятельность, поддержка и развитие чтения.

Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39629

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра 10 2018

В дни Международного месячника школьных библиотек в СМИ появлялись публикации, посвященные школьным библиотекам.

В день школьных библиотек, 22 октября, их вышло несколько.

«Бикфордов шнур чтения»

Интервью со Светланой Чазовой, зав. школьной библиотекой Международной гимназии «Сколково» – https://bit.ly/2Doyet2.

«Не устаю повторять: современный библиотекарь как универсальный солдат. Уметь должен все и чуть-чуть больше. В наш век многопрофильности и многозадачности профессиональный библиотечный специалист знает все, что вам надо "здесь и сейчас" в удобном формате и с ориентацией на ваши личные интересы. Так, может, не будем изобретать колесо?»

На портале https://www.mk.ru/ опубликовано интервью под заголовком «Эксперт рассказал, зачем нужны школьные библиотеки. Библиотекари не успевают за веяниями времени».

«О том, устоят ли под натиском электронных библиотек школьные собрания "живых" книг, об их особенностях в "цифровую эпоху" "МК" рассказал самый знающий человек – зав. кафедрой библиотековедения Московского государственного института культуры Наталья ЛОПАТИНА». Ссылка на интервью: **https://bit.ly/2Doyubu**

Эти статьи разошлись по профессиональным группам в Фейсбуке, вызвали бурную реакцию и обсуждение.

Приведем один из комментариев.

Наталья Кубрак, библиотекарь Школы ОРТ, Москва: «Очевидно, что школьным библиотекам, так же как и детским, нужно уходить от книгоцентричности, а прийти к человекоориентированности. Перестать хранить книги ради книг, обратиться к созданию нужных сервисов, к созданию комфортности для читателей. Задать вопрос, чего же все-таки хотят все эти люди за дверью моей библиотеки? И естественно, изменять все нужно в связке с администрацией, учителями, родителями...

В отличие от библиотек культуры, которые уже нашли свой путь (место проведения интеллектуального досуга, получения "быстрых" знаний и др.), школьные библиотеки находятся только в начале стадии самоопределения. И вроде бы концепция модернизации есть, но все равно все идут в разные стороны.

Библиотека может стать местом "сборки" детей, родителей и учителей. И тут без культпросвета не обойтись. Важно задать вопрос, какой именно культпросвет им нужен. Слушать про то, как пользоваться энциклопедией, уже никто не будет. Примеры удачного и интересного культпросвета – посмотрите, что творится в публичках Москвы, да и не только Москвы. Библиотеки от культуры оживились, вышли на новый виток...»



8–9 ноября 2018 года в Москве на площадке ФГБУ «Российская академия образования» проводится Всероссийский форум школьных библиотекарей «Школьные библиотеки нового поколения».

Несмотря на разработанную Концепцию развития школьных информационно-библиотечных центров и План («дорожная карта») реализации Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров (ШИБЦ) (подписан 22 февраля 2018 г.), профессиональные события, курсы, конкурсы в регионах, несколько профессиональных СМИ, профессиональную Ассоциацию, мы по-прежнему часто слышим о том, что школьным библиотекам уделяется мало внимания.

Иногда эта ситуация искренне удивляет...

Но слышны и такие мнения: а если у меня не будет создан ШИБЦ – какой у меня путь? Как развиваться, куда двигаться? Какое содержание сейчас нужно вложить в программу развития библиотеки? Где взять идеи и вдохновение?

Наталь Бердникова, г. Иркутск, говорит: «очень актуальны вопросы развития школьных библиотек в условиях, когда создание школьного ИБЦ невозможно (по разным причинам). В какую сторону им двигаться? Как найти свое место в образовательном процессе? Улучшить свой имидж?» И далее: «очень важно донести мысль о том, что главное в библиотеке – это люди. Не компьютеры и не стены. И как библиотекарь будет строить свою работу с людьми, таким и будет результат. Форм работы с посетителями очень много, традиционных и новых... Всегда интересны новые проекты. Конкурсы. И для читателей, и для сотрудников библиотек (профессиональные). Профессиональных конкурсов для школьных библиотекарей и педагогов-библиотекарей не хватает»...

Кроме того, накануне Форума в группе «Школьные библиотеки нового поколения» (https://www.facebook.com/groups/1274949352576435/) в Фейсбуке было предложено несколько тем для обсуждения, в том числе модели школьных библиотек с наполнением их разными функциями, модель модульной библиотеки (наполнение и организация пространства, цвет, зонирование и др.).

Поэтому на Всероссийском форуме школьных библиотекарей **«Школьные библиотеки нового поколения»** одним из самых ожидаемых событий является дискуссионная сессия **«Практики создания сети школьных библиотек и информационно-библиотечных центров образовательных организаций».** Здесь представлены выступления *субъектов с презентацией опыта построения региональной сети ШБ и ИБЦ ОО (победители 2.4 ФЦПРО), субъектов с презентацией опыта работы региона вне конкурсов ФЦПРО (субъекты РФ, не получающие грантов и субсидий, которые при этом активно развиваются), субъекта с презентацией опыта работы после окончания участия в 2.4 ФЦПРО, выступление субъектов о том, как изменилась инфраструктура ШБ и ИБЦ ОО региона после участия в ФЦПРО 2.3 в конкретной школе.*

Журнал вместе с вами ищет ответы на все эти вопросы. Мы много пишем о сотрудничестве, партнерстве, проектах на стыке библиотечного и педагогического, о практике, основанной на доказательствах.

И следующий номер будет полностью посвящен развитию ШИБЦ.

10 2018



СПЕЦПРОЕКТ

СОВРЕМЕННАЯ КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА: ЭВОЛЮЦИЯ ИЛИ ДЕГРАДАЦИЯ?»

Ю.В. Щербинина. Вместо прочтения – съесть? О новейших книгоиздательских форматах

Ю.В. Щербинина. От партворка до медиакниги: кто на новенького? 14

4



БИБЛИОМИР

«Книжный эксперт XXI века» – конкурс для читающих подростков 24

Афиша в библиотечном пространстве 25

Самый читающий регион 30

Визуальный мир на «Территории познания» 32

24

Школьная библиотека: сегодня и завтра
№ 10 (64) 2018
Периодичность – ежемесячно

Учредитель ООО «Библиомир»
Издатель ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116
от 11.12.2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

Редакционная коллегия:
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.С. Квашнина
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65
E-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

Содержание



ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ

34

С.А. Ветхова
Библиокафе, или Как накормить читателя хорошей книгой?

Е.В. Романькова
Использование технологии QR-кодирования в современных библиотеках 42



Ольга Дубинина
Афиша в библиотеке

БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: В ПОИСКАХ ГАРМОНИИ

52

В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ БИБЛИОТЕКАРЮ

50 **Больше идей, хороших и разных**

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Подписные издания» (Почта России) – **П3162**
Интернет-подписка: https://**podpiska.pochta.ru/**
Объединенный каталог «Пресса России» – **39630**
Комплект журналов «Школьная библиотека: сегодня и завтра» + «Радуга идей» – **39629**

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 30.10.18 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27

Дорогие читатели!
Еще летом мы анонсировали цикл статей Юлии Владимировны Щербининой «Современная книжная культура: эволюция или деградация?»

Автор приглашает школьных библиотекарей, а с их помощью и учащихся, в увлекательное путешествие за край печатного листа и предлагает совместно поразмышлять, как меняются сегодня внешний облик, читательская судьба и культурная роль Книги.
Вы познакомитесь с новейшими издательскими форматами и актуальными способами их осмысления – от буктрейлеров до световых новелл. Узнаете о различных творческих практиках трансформации бумажных книг – от альтербукинга до бук-карвинга. Проникнитесь насущными проблемами современного книгоиздания – от пиратства до плагиата.
Вряд ли стоит уповать на то, что освещение этих вопросов сподвигнет к чтению тех детей, которым оно изначально неинтересно. Однако, возможно, предлагаемый цикл публикаций расширит профессиональный кругозор, поможет установить педагогический контакт с учащимися, даст материал для методической работы. А там, глядишь, наши школьники уже и сами читать захотят.

В этом номере предлагаем вашему вниманию две статьи цикла – о новейших книгоиздательских форматах.

Наш журнал уже неоднократно обращался к теме новых форматов книг.

В номере 3 за 2017 год были опубликованы две статьи:
Е.С. Квашниной «Селфи с книгой “с дыркой”» (Новые формы бумажных книг в работе учителя и библиотекаря)

Автор статьи считает, что медленное чтение в библиотеке может сосуществовать с такими библиотечными занятиями, на которых дети делают селфи с книгой «с дыркой», придумывают и инсценируют истории по мотивам виммельбухов или создают свои книги-панорамы, изучая окружающий мир. Рассказывая о разных формах и функциях книг, которые могут выступать в качестве психотерапевтического средства, вовлекать читателя в творчество и со-творчество и даже решать имиджевые, маркетинговые, рекламные задачи, автор утверждает, что именно от библиотекаря зависит, насколько эти виды деятельности с книгой будут осмыслены школьниками.



и **Е.Н. Ястребцевой** «“24 часа до уничтожения”... книги, или Разговор об электронных формах существования книг»

Как выглядят сегодня электронные книги? Почему развитие электронной книги многие специалисты связывают не с бумажным аналогом, а с другими формами, существующими или еще только возникающими в медийной среде? Автор статьи разбирается с тем, что происходит с формами книг под воздействием планшетов и мобильных приложений.

Для журнала тема «новых» детских, и не только, книг во многом стала ключевой. Ведь, с одной стороны, мы постоянно ищем интересные формы работы, пробуем новое. С другой, все чаще звучит фраза о том, что библиотеки сегодня – это много про мероприятия, мало про книги.
Осознание того, что мы живем в мире, где так важна человекоориентированность, комфорт для читателей, чтение для удовольствия, может подсказать нам не всегда привычные для нас формы работы с книгой.

«Рассказывайте живые истории, связанные с книгой и библиотекой как местом, создавайте личность и характер библиотеки. Смотрите, что есть хорошего в мире и что можно перенять».

Мы все понимаем, что вопрос о комплектовании стоит очень остро. Но библиотека – это не всегда только про книги. Это место, среда, «точка удивления», пространство, которое само себе становится образовательным, это события вокруг книги, книжное пространство в самом широком смысле этого слова. И пусть не всегда мы можем подержать в руках и дать детям книги, о которых пойдет речь в этом цикле. Но мы можем использовать возможности и ресурсы интернета, чтобы рассказывать и показывать как можно больше о таком разном книжном мире!


IT-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

Селфи с книгой «с дыркой»

(Новые формы бумажных книг в работе учителя и библиотекаря)


IT-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

«24 часа до уничтожения»... книги, или Разговор об электронных формах существования книг



Юлия Владимировна Щербинина,
доктор пед. наук, г. Москва

Об авторе:

Филолог, специалист по книговедению и коммуникативным дисциплинам. Автор 15 научных, научно-популярных и учебных книг. Лауреат премий журналов «Нева» (2014) и «Октябрь» (2015). С книгой «Время библиоскопов. Современность в зеркале книжной культуры» вошла в лонг-лист премии «Просветитель» (2016). Персональный сайт: http://vivavox-scherbinina.ru/



От автора:
Попробуем заглянуть за край печатного листа и немного поразмышлять о том, как меняются сегодня внешний облик, читательская судьба и культурная роль Книги. Познакомимся с новейшими издательскими форматами, актуальными экспериментами с их внешним обликом, насущными проблемами книгопользования – от пиратства до плагиата. Как развивается, куда движется и чем живёт книжная культура сегодня? Всякий школьный библиотекарь знает, как нелегко увлечь чтением нынешнего школьника – поглощённого музыкой и кино, не выпускающего из рук смартфон и вечно торчащего в соцсетях. Предлагаем расширить профессиональный кругозор, найти интересные темы для общения с учащимися и освоить новый дидактический материал. Освещение каждой темы будет завершаться методическим блоком: проблемно-поисковыми вопросами и творческими заданиями. На основе этих материалов можно организовать библиотечное занятие, провести дискуссию, викторину, познавательную игру.



Вместо прочтения – съесть?

О новейших книгоиздательских форматах

Сегодня в книжный магазин можно ходить как в магазин игрушек, художественный салон, дизайнерское ателье, наконец кафе или ресторан. За последнее время появилось множество необычных вариантов оформления книг и всяких полиграфических диковин. Обзор новейших издательских придумок начнём с форматов, которые можно объединить общим названием *un-books* (англ. «книги не для чтения»), предназначенных не столько для чтения, сколько для разглядывания, любования и даже... употребления в пищу.

Интерьерная книга

В отличие от культуры традиционного типа, ориентированной на речь, высказывание (логоцентричной), культура современная ориентирована на визуальность, «картинку» (иконоцентрична). Этим объясняется высокая популярность и многообразие печатных изданий, в которых изображение доминирует над словом, которые часто приобретаются не столько для чтения, сколько для украшения помещений и чаще не для себя, а в подарок.

Сейчас такие книги, обобщённо именуемые интерьерными, представлены прежде всего в формате *кипсек (англ. keepsake, keep – содержать + sake – вещь)* – роскошно оформленными и богато иллюстрированными томами крупного формата в твёрдой обложке. В современном книгоиздании используется ещё название *editions de luxe* (люксовые издания), а в старину интерьерную книгу называли в России *подносной* (подарочной), а в Европе – *coffee table book* (букв. англ. «книга для кофейного столика»). Последнее название связано с функциональным предназначением: занять гостей, привлечь внимание визитёров, стать поводом к светской беседе.



Столик для альбома в дамской гостиной, рис. 1830-х гг.



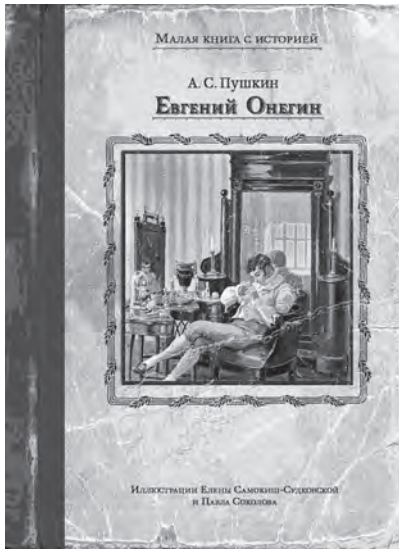
Книга «Любовь к ботанике» (СПб.: Арка, 2013) в подарочном наборе с ежедневником

В настоящее время интерьерная книга – способ эстетического обыгрывания пространства, инструмент коммуникации, часть имиджа учреждения или частного лица. Такая книга нередко продаётся в комплекте с аксессуарами, дополняется другими предметами. Например, «книга + игрушка», «книга + записная книжка + ручка», «книга о чае и чайный набор», «книга об Италии и бутылочка оливкового масла», «сундучок» со сказками, книжки для девочек в «домике для принцессы». Пережив десятки поколений предназначенных для неё столиков, кофе-тейбл-бук переместился на дизайнерские книжные полки, хайтековские стеллажи, не потеряв при этом ни исходного смысла, ни высокого качества полиграфии.

Неовинтажная книга

Особую разновидность книги с акцентом на качество издания и оригинальность оформления можно определить как неовинтажная – имитирующая следы читательского пользования и стилизованная «под старину». Чайные и кофейные пятна на пожелтевшей бумаге, замятости и потёртости, царапины и надрывы, маргиналии (пометы на полях) и библиотечные штампы. Эффект старины достигается и за счёт ретро-элементов: тканевого переплёта, закладки-ленточки (ляссе), оттисков старинных иллюстраций, причудливого обрамления страниц, комплектации футлярами для хранения.

В России такие издания в серии «Книга с историей» начал выпускать в 2010 году Издательский Дом Мещерякова: «Алиса в Стране чудес», «Приключения барона Мюнхгаузена», «Истории для детей» Диккенса, легенды о короле Артуре... Псевдостаринная книга преподносится читателям, с одной стороны, как эстетическая противоположность «обезличенной» и «бездушной» электронной книге; с другой – как прогрессивная, инновационная форма печатного издания. Технологии дистресс (англ. «состаривание») в производстве неовинтажных книг достаточно трудоёмки и затратны, поэтому и стоимость их весьма высока.



А.С. Пушкин «Евгений Онегин», из серии «Малая книга с историей» (уменьшенный формат)



Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес» из серии «Книга с историей», в футляре

Наряду с полиграфическим выпуском активно практикуется изготовление неовинтажных книг как разновидность декоративно-прикладного творчества. На пике моды *шебби-буки* (англ. shabby books) – штучные книги ручной работы. Название происходит от изобретённого в 1980-е годы британским дизайнером Рэйчел Эшвел интерьерного стиля шебби-шик (shabby chic – букв. «потёртый шик», «потрёпанная роскошь»).

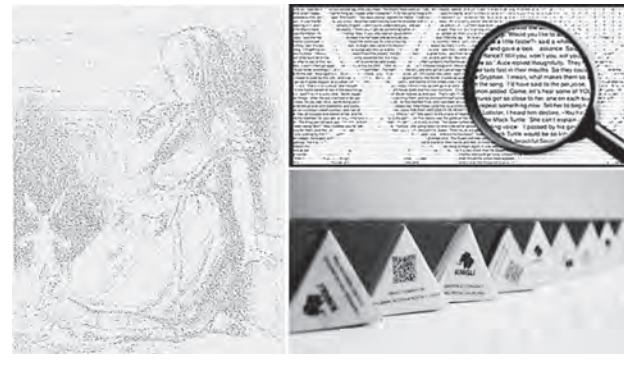
Для создания таких книг, в своих лучших образцах приближающихся к произведениям искусства, используются старинные виды бумаги (иногда она тоже изготавливается вручную) и переплётов, шёлковые ленты и стеклярусные бусины, изысканные кружева и природные материалы. Жанровые формы также ориентированы на старину: сонник, светский альбом, «книга желаний», гадательная книга... Популярны и мастер-классы по декупажу готовых (печатных) книжных обложек в винтажном стиле.

Книгля

Ещё более оригинальный способ эстетически усовершенствовать и внешне разнообразить книгу – выпустить её в формате книгли (от Knigli – названия выпускающей компании). Разработанный в 2012 году киевскими дизайнерами Анной Белой и Дмитрием Костырко сувенирный полиграфический продукт в виде картины-плаката размером А2 получил также название *роман-постер.*

Книгля представляет собой рисунок (иллюстрацию, орнамент), созданный из целого текста произведения, для чтения которого прилагается лупа трёхкратного увеличения. Для защиты от повреждений и удобства транспортировки романы-постеры упаковываются в специальные треугольные коробочки. Создатели обосновали свою креативную идею частыми переездами и отсутствием возможности собирать традиционную библиотеку – вот так и возник замысел «книги на одном листе».

Книглю можно отнести к разновидности *ворд-арта* (англ. word art) – актуального направления графического дизайна, основанного на трансформации слова в изобра-



жение. В свою очередь, ворд-арт наследует целому ряду давно известных феноменов искусства. Вспомним хотя бы древнерусскую технику «плетения словес» конца XIV столетия, стихотворения в форме звезды и сердца Симеона Полоцкого, искусно составленные из текстов портреты императоров, серию текстопортретов русских писателей-классиков С. Хазина, словесные микроминиатюры Николая Сядристого.



Портрет австрийского императора Леопольда I с супругой, 1676, гравюра на меди (из журнала «Наука и жизнь»). Изображение состоит из описаний достоинств и заслуг императорской четы: 10 тыс. миниатюрных букв спрятаны в париках



С. Хазин «Граф Л.Н. Толстой», 1905 (из журнала «Наука и жизнь»). В одном изображении уместилась целиком «Крейцерова соната», на другом одежда и борода выписаны «Смертью Ивана Ильича» (88 тыс. знаков)

Pop up книга

Одновременно с инновационными форматами современная книжная индустрия воспроизводит и давно существующие, используя для этого новейшие технологии печати и дизайна. Фактически pop up (англ. «выскакивать, неожиданно возникать») – новое название ранее известной разновидности книг со складными и выдвижными объёмными иллюстрациями. Раньше она именовалась *movable book, книгой с метаморфозами, подвижной книгой*; параллельно употребляемые понятия – *книга-раскладушка, книга-панорама, книжка-игрушка, книга-театр, трёхмерная книга, всплывающая книга.* Ещё есть *книги-тоннели* (англ. tunnel books) – с вырезом посередине, сквозь который видны другие страницы, что создаёт эффект многоплановых изображений.

Изобретателем вставных книжных элементов считается английский историк, поэт и художник XIII века Мэттью Пэрис, вклеивший в книгу складную карту паломнического пути в Святую Землю. По одной версии, старейшая из сохранившихся книг с элементами вставной механики – астрологический манускрипт 1306 года; по другой версии – «круги» Раймунда Луллия, испанского поэта и богослова рубежа XIII–XIV веков: логический механизм, состоящий из подвижных бумажных концентрических кругов, в которых размещались религиозные, философские, медицинские и прочие понятия.

Изначально вклеенные детали использовались в научных сочинениях, а в 1765 году английский издатель Роберт Сэйер выпустил детскую стихотворную книжку «Арлекиниада» в технике lift-the-flap – со складными и подвижными клапанами-картинками. В XIX веке аналогичные книги стали выпускаться фирмами «Dean & Son», «Ward & Lock», «Darton». Созданием подвижных книг как настоящих произведений искусства прославились также в Англии Рафаэль Так, в Германии – Лотар Меггендорфер, в США – Эрнест Нистер. А само понятие pop-up было введено в 1930-е годы американским издательством «Blue Ribbon Press», выпускавшим объёмные книжки с героями комиксов.



Р. Луллий «Великое и окончательное искусство» (Ars magna et Ultima)



Роберт Сэйер «Арлекиниада»

Нынешние мастера pop up – эта специальность называется *дизайнер объёмных книжных изображений*, или *инженер бумажных конструкций* (paper engineer) – выращивают на разворотах книг невиданные сады и выстраивают целые города, складывают из бумаги сказочных птиц и детальные копии самолётов, изобретают невиданные механизмы и плетут замысловатые кружева. Среди современных знаменитостей – Роберт Сабуда (США), Бенжамин Лакомб (Франция), Войцех Кубашта (Чехия), Антон Радевски (Болгария). Лучшим специалистам вручается премия Меггендорфера от Американского общества объёмных книг.



Pop up книга Дженни Мейзелс «Лондон»



Pop up книга Войцеха Кубашты «Moko and Koko in the Jungle»

Новейшие техники подвижных книг основаны на старинном японском искусстве *киригами* – изготовлении фигур с помощью вырезания и склеивания бумажных деталей. Проекты и макеты современных pop up книг создаются с использованием компьютерных технологий, но собираются и склеиваются они до сих пор почти всегда вручную. Предварительно детали вырубаются на печатных станках. Многие объёмные иллюстрации в развёрнутом виде превышают размеры самой книги.

Готовые книги различаются по способу разворота (90°, 180°) и могут содержать объёмные страницы (3D-эффект), включать выдвижные, вращающиеся, самораскрывающиеся, скрытые («секретные») детали. Эффектные и хитроумные приспособления: слайдер – вклейка-иллюстрация, которую можно сдвигать и совмещать; роллер – встроенный элемент с вертушкой-колёсиком; пуллер – картонный язычок, с помощью которого можно двигать картинки и открывать новые изображения на страницах. Помимо

детских изданий, выпускаются pop up открытки, рекламные развороты в глянцевых журналах, презентации дизайнерских и архитектурных проектов.

Книга-перевёртыш

Сам по себе этот формат также отнюдь не нов. Ещё в XVI–XVII столетиях в ходу были книги *дозадо* (фр. dos-à-dos – «спина к спине»; англ. flip-flop' books), которые читались с разных сторон, иногда изолированно друг от друга, иногда встречаясь на середине. Преимущественно миниатюрного размера, легко помещавшиеся в карман или поясной мешок, это были издания в основном религиозные, без которых не отправлялись в долгий путь. Обыкновенно дозадо были сдвоенными, двусторонними – например, Ветхий и Новый Завет под одним переплетом. Однако известны и уникальные, подлинно шедевральные экземпляры вроде «Малого катехизиса» Лютера в виде шестисторонней книги – с несколькими зажимами, которые позволяли раскрывать необходимую часть текста.



Книга-дозадо, Германия, XVI в.



Борис Акунин «Инь и Ян»

В современном книгоиздании дозадо переживают ренессанс. Так, Борис Акунин выпустил свою экспериментальную пьесу «Инь и Ян. Белая и чёрная версии» в столь же экспериментальном формате: обе версии читаются с противоположных сторон книги, создавая встречный текст. В строгом смысле это квазиперевёртыш, поскольку форма дозадо используется не в самом переплете, а в тексте.

Аналогичная идея – возможность чтения с двух сторон – обыграна в «Алисе в Стране чудес и в Зазеркалье» российского издательства «Самокат». Оригинально издание романа американского писателя Марка Данилевски «Перевороты», оформленное как книга-перевёртыш с двумя титульными страницами. Произведение построено на встречных рассказах двух невзрослеющих подростков – Сэма и Хэйли. Выбор, с какой стороны начинать чтение: с книги Сэма или книги Хэйли – автор оставляет за читателем, лишь рекомендует ему «менять» рассказчика каждые восемь страниц.

Полноценно форматным, почти как в древности, дозадо можно назвать необычную книгу Владимира Кричевского и Алексея Домбровского «Два шрифта одной революции» о двух знаковых типографических концепциях одной эпохи. Домбровский пишет о «чехонинском» шрифте, Кричевский – о «палочном». Обе части выполнены как две отдельные – различающиеся шрифтами, обложками, оформлением – книги и соединены по принципу «спинка к спинке». Идейно-творческое и культурно-историческое противопоставление отражено в двусторонней структуре издания и во встречном комментировании (Кричевский комментирует раздел Домбровского и наоборот).

Тиражный арт-бук

Арт-буками (англ. art – искусство + book – книга) обобщённо называют рукотворные творческие изделия на стыке литературы, живописи, графики, конструирования. Смежные понятия: фр. *livre d'artiste,* англ. *artist's book, book-object*, рус. *книга-перформанс, авторская книга, книга*

художника. Понятия не являются синонимичными и тождественными[1], но в данной статье не будем останавливаться на их дифференциации, ограничимся лишь упоминанием того, что книга понимается здесь как развернутая макрометафора вместилища информации. В одних арт-буках доминирует творческая концепция, в других акцентируется техника исполнения, в третьих – художественное оформление.

Традиционно артбукинг ориентирован на создание штучных – единичных и уникальных – изделий. Однако в последнее время арт-буки активно включаются в процесс серийного производства. Известное издательство-мастерская «Редкая книга из Санкт-Петербурга» Петра Суспицына выпускает изысканно оформленную литературную классику в количестве от 1 до 30 экземпляров на типографском оборудовании позапрошлого века. Набор текстов, художественное оформление, отделка переплетов и даже бумага изготавливаются вручную.

Созданием эксклюзивных и сувенирно-подарочных книг занимается также дизайн-студия Михаила Погарского. Дизайнер Виктор Гоппе в собственном «Издательстве В. Гоппе» выпускает небольшими тиражами в формате арт-буков прозу и поэзию таких именитых авторов, как Кирилл Кедров, Игорь Иртеньев, Светлана Литвак и др.

Предпринимаются успешные попытки выпуска и более крупных тиражей эксклюзивных книг, опять же преимущественно подарочного, сувенирного и коллекционного назначения. Издательство «Arion Press» предлагает отпечатанные ручным способом классические сочинения. Издательство «Вита Нова» предлагает произведения XX века со сложной судьбой (находившиеся под запретом, распространявшиеся в самиздате и т.п.) в переплётах из натуральной кожи и с имитацией хорошо знакомой советским гражданам машинописи в типографской печати.





[1] Подробные разъяснения понятий и системное описание феноменов – см.: Погарский М.В. Феномен книги художника. М.: Издание Международного объединения «Книга художника», 2013.

Наконец, в формате тиражных артбуков выходят издания отдельных авторов. В качестве ярких примеров можно привести очень необычную сказку Линор Горалик «Мартин не плачет» – с авторскими иллюстрациями, игровыми схемами, забавными сносками и заготовками для детского творчества; книгу сюрреалистической прозы Ольги Арефьевой «Смерть и приключения Ефросиньи Прекрасной» – стилизованную под клип, который можно смотреть-читать с любого кадра-предложения; стихотворный сборник Веры Павловой «Письма в соседнюю комнату: тысяча и одно объяснение в любви», в которой все тексты вплоть до выходных данных написаны от руки и лишь затем отпечатаны типографским способом.

Съедобная книга

Истории книжности известна даже такая экзотика, как съедобные тома. Так, в 1924 году поэт-футурист Алексей Чичерин изготовил книгу-пряник – «издание пряничное, вкусное, с обильным присутствием мяты; тема образована шоколадом; доска резана в Сергиевом Посаде; печатана и печена в количестве 15 штук в Моссельпроме, что у Мясницких ворот». Книга вышла «отдельными оттисками в оригинальном матерьяле».

В настоящее время 1 апреля проводятся ежегодные Edible book festivals – книжные кондитерские фестивали. Таким нетривиальным способом отмечается день рождения известного французского гурмана Жана-Антельма Брийя-Саварена, снискавшего славу собранием гастрономических и кулинарных рассуждений «Физиология вкуса, или Трансцендентная кулинария» (1825). Участники должны создать блюдо, связанное с книгой, каклибо относящейся к гастрономии. Среди литературных первоисточников были «Хроники Нарнии», романы Джейн Остин, Роальда Даля. Экспонаты фотографируют, изображения отправляют на сайт books2eat.com, съедобные книги дегустируют на конкурсе-банкете, после чего уже, наконец, съедают.

Нынче съедобные книги – творческая придумка на стыке кулинарии и полиграфии. В сделанной из лазаньи «The Real Cookbook» по заказу немецкого издательства «Gerstenberg Publishing House» хотя и выпеченные, но настоящие страницы. Хорватские кулинары представили книгу «Well Done», которую необходимо завернуть в фольгу и запечь в духовке, чтобы проявился текст с рецептами. Российский художник-миниатюрист Анатолий Коненко изготовил из печенья сборник пословиц и поговорок. В розничной продаже появились *шококниги* из конфет и *шокотелеграммы* – составленные из конфет послания.

Автопроизводитель «Land Rover» в ОАЭ при содействии рекламного агентства «Y&R Dubai» отпечатал на особой съедобной бумаге справочник для водителей «Пособие по выживанию в пустыне». Обложка имеет светоотражающую поверхность и может использоваться для подачи сигналов о помощи, а металлические крепления страниц можно использовать для приготовления пищи.

Ну а, пожалуй, самым любопытным экспериментом стала дебютная комедийная киноповесть Олега Сутурина «Хорошая и мертвая», которая заинтересовала зарубежных издателей, была переведена и напечатана в ведущих австрийских литературных журналах. Вдохновленные этим событием студенты петербургского колледжа пищевых технологий напечатали текст повести пищевой краской на съедобной рисовой бумаге, проложили страницы холодной рыбой и назвали книгу-блюдо «Обед писателя». Триумф литератора стал триумфом кондитеров, заняв третье место в международном кулинарном конкурсе. Теперь российские издатели готовят бумажный вариант с 3D-иллюстрациями и, само собой, стереоскопическими очками.

***

В следующей статье – продолжение темы: расскажем о новейших издательских форматах с необычным замыслом и расширенным функционалом.



Юлия Владимировна Щербинина,
доктор пед. наук, г. Москва

От партворка до медиакниги: кто на новенького?

От автора:
Продолжаем рассказ о новейших издательских форматах. На этот раз разговор пойдёт о книгах с необычным замыслом и расширенным функционалом. Ещё девять полиграфических придумок, читательских концепций, популярных технологий. Что они дают современному читателю? Займут ли прочные позиции в книжной культуре? Давайте поразмышляем вместе с нашими школьниками.



Партворк

Партворк (англ. part – часть + work – работа) – узкопрофильное периодическое издание, предназначенное для чтения и коллекционирования; книга-журнал, выходящая отдельными выпусками (частями) в течение нескольких лет. Исторические антологии и мини-энциклопедии, кулинария и рукоделие, садоводство и дизайн, искусство и мода, нумизматика и минералогия – тематика партворков очень разнопланова. К комплекту выпусков часто прилагаются папка для хранения, а также DVD или CD-диски, предметы для коллекционирования (или их имитации). Партворк с элементами моделей и конструкций для поэтапной сборки называется *билд-ап* (build up – строить, постепенно создавать).

История этого книжного формата восходит ещё к допечатной системе «Pecia». Студенты европейских университетов арендовали и копировали вручную книги, несброшюрированные и разделённые на части (пеции). Позднее сложилась практика серийных публикаций – например, с 1728 по 1732 год ежемесячно выпускалась «История Англии»; роман Чарлза Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба» выходил в 19 частях с 1836 по 1837 год.

Партворки современного типа появились в 1959 году: итальянское издательство «De Agostini» выпустило географический атлас в 312 журнальных номерах. Сейчас издание партворков приобрело кросскультурный характер и глобальный масштаб: контент одной серии переводится на разные языки, адаптируется под конкретный регион и продаётся во множестве стран.



Первый партворк в России – «Древо познания» – появился в 2002 году. Затем у нас стартовал проект «Художественная





Партворки от издательства «ДеАгостини»

галерея» того же итальянского издательства – и конвейер партворков заработал бесперебойно: «Волшебный клубок», «Комнатные растения», «Узнай свою судьбу», «На рыбалку»... Издательство газеты «Комсомольская правда» совместно с издательством «Амфора» выпустило серии т.н. *книг по номерам* – антологии литературной классики в едином оформлении: «История России в романах», «Золотая коллекция для юношества», «Российские барды», «Великие поэты» и др. Соберёшь всю подборку в каждой серии – из книжных корешков составится затейливый орнамент или романтический пейзаж.

Сегодня собирание партворков превратилось в популярное хобби, а для некоторых даже в азартную страсть. Коллекционная направленность партворка сближает его с интерьерной книгой – издательским форматом, акцентирующим внешнюю, декоративно-эстетическую сторону книги при вторичности собственно чтения.

Виммельбух

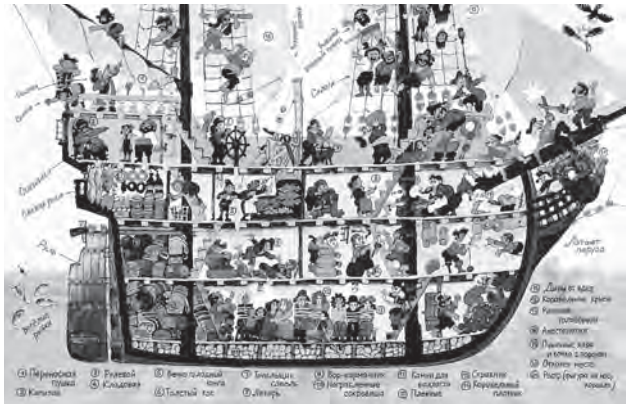
Виммельбух (нем. wimmeln – роиться, толпиться, мельтешить + Buch – книга) – детское издание без слов со множеством рисунков и прикладных визуальных элементов. Каждая история помещается на одном развороте большого формата фактически в отсутствие текста. Этот издательский формат родом из Германии уже обзавёлся разговорным синонимом – *книжка-гляделка*.

Стандартный виммельбух печатается на плотном высококачественном картоне, имеет в среднем 7–10 разворотов размером А2 и выпускается одновременно в полноразмер-

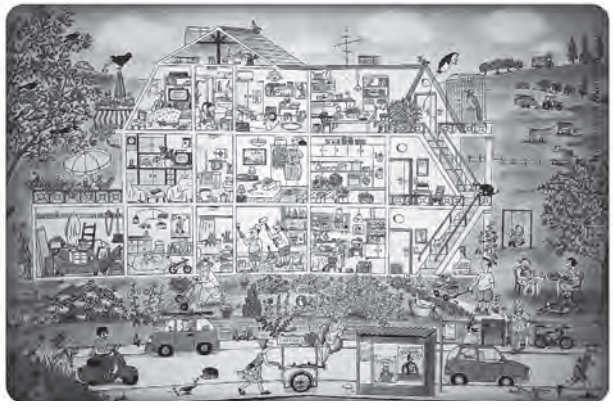
Коллекция «Великие поэты» от ИД «Комсомольская правда»



ном и более компактном, складном формате, удобном для прогулок и путешествий. Внешне такие издания напоминают настольные игры-бродилки с кубиком *«кинь-двинь»* (англ. roll and move). Рассматривать их можно последовательно либо выборочно, а иногда даже по кругу.



Али Митгуш «Пиратская Книга»



Ротраут Сузанна Бернер «Летняя книга»

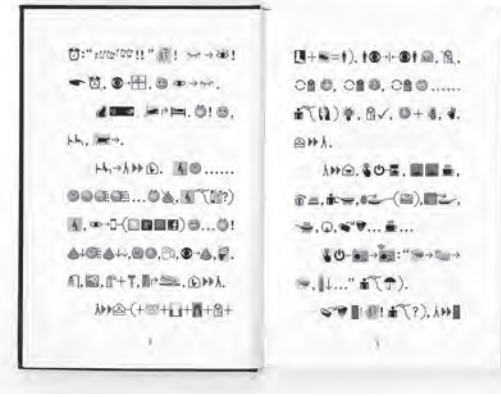
Идея виммельбуха также отнюдь не нова. Вспомним многодетальные сложносюжетные картины Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего, а также изобразительный приём кавалерийской перспективы у немецких гравёров XVII века: все фигуры кажутся равными, вне зависимости от расположения, как если сидеть верхом на коне. У истоков изобретения современного формата виммельбухов стояли немецкие художники-иллюстраторы Ганс Юрген Пресс и Али Митгуш. Среди современных создателей виммельбухов наиболее популярны Анна Сьюз (Германия), Ротраут Сюзанна Бернер (Франция), Том Шамп (Голландия), Александра и Даниэль Мизелиньские (Польша).

Виммельбухи рассчитаны прежде всего на совместный досуг ребёнка со взрослым. Оригинально и увлекательно обыгрывая пространство, эти книги тренируют внимание и память, развивают пространственное и логическое мышление, стимулируют воображение и фантазию. Есть специальные виммельбухи для восстановления речи после инсультов и травм.

Книга-пиктограмма (эмодзи-роман)

Слово *эмодзи* (emoji) состоит из двух иероглифов: «рисунок» и «знак». Формат эмодзи-книги сложился в Японии и начался с моды на пересказ сюжетов книг и фильмов в наборе графических символов. Для таких пересказов используются *смайлы* (графические символы в виде выражающих различные эмоции схематических лиц), *эмотиконы* (значки эмоций в виде комбинаций знаков препинания и рисунков-схем), собственно *эмодзи* (электронные схематичные изображения предметов и понятий в СМС, мессенджерах, чатах), а в последнее время ещё и *стикеры* (полноценные изображения из готовых наборов в мобильных приложениях, которыми можно обмениваться вместо словесных сообщений).

Затем настал черёд более сложных придумок и масштабных проектов. В 2009 году американский веб-инженер Фред Бененсон с 800 помощниками переписал в формате эмодзи роман Германа Мелвилла «Моби Дик» (Emoji Dick) и выпустил в виде печатной кни-



Сюй Бинг «Книга с Земли», разворот печатного издания

ги, которая затем вошла в фонд Библиотеки Конгресса США. Далее 66 томов Библии короля Якова перевёл на язык эмодзи анонимный автор. В отличие от «Моби Дика», Bible Emoji не результат труда переводчиков, а технологический продукт: компьютерная программа на основе рендеринга (англ. rendering – визуализация) скомбинировала и отрисовала 80 иконок эмодзи, а затем соотнесла с 200 словами.

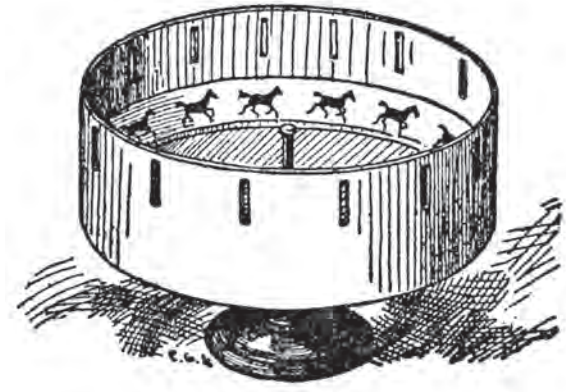
Популярны также эмодзи-стихи американских поэтесс Стефани Бергер и Карины Финн: одна сочиняет стихи в виде эмотиконов, другая перекодирует их в текст. В 2014 году вышел уже целый эмодзи-роман китайского художника Сюй Бинг «Книга с Земли», написанный одними пиктограммами и ставший итогом почти десятилетней работы.

Эмодзи-книги привлекают аудиторию универсальностью и доступностью понимания независимо от языка и национальности, экспрессивностью подачи и яркостью оформления. Однако даже сам автор «Эмодзи Дика» признал невозможность прочтения этой книги – только узнавания знакомого, широко известного произведения. Замена текста графическими символами лишила его содержания, визуальное перевоплощение обернулось текстовым развоплощением.

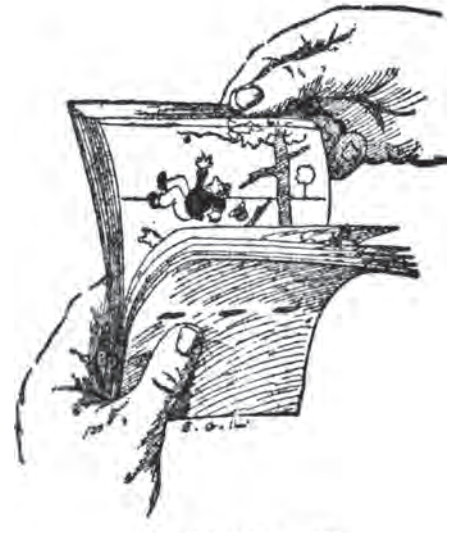
Флипбук

Флипбук (англ. flip – переворачивать, перелистывать + book – книга) представляет собой книгу небольшого формата с рисунками, иллюстрациями, фотографиями, при перелистывании которых создаётся анимационный эффект, возникает иллюзия движения. Синонимы и близкие понятия: *pocket cinema* (англ. букв. «карманное кино»), *moving picture* (букв. «движущаяся картинка»), *фолиоскоп* (фр. *folioscope), кинеограф (kineograph), Abblätterbuch* (нем. букв. «книга для перелистывания»), *Daumenkino* (нем. букв. «пальцевое кино»).

На поверку здесь, опять же, новы лишь название и способ использования. Древнейший прообраз флипбука – зоотроп, изобретённый Тинь Хуаном ещё во II в. до н.э. вращающийся барабан с картинками. В конце XVIII столетия европейский художник Филипп Якоб Лютербург Младший создавал анимированные панорамы (eidophusikon) по принципу камеры-обскуры. Англичанину Джону Бернсу Линнету принадлежит патент «Кинеограф – новая оптическая иллюзия» (1868). Флипбук в его современном виде запатентован американцем Генри ван Говенбергом (1882).



THE ZOOTROPE.



THE KINEOGRAPH.

В начале позапрошлого века такие книжки были в основном декоративно-прикладными и распространялись как рекламные приложения к сухим завтракам, жевательной резинке, сигаретам. Сейчас флипбуки вновь популярны в виде сувенирной продукции, они конкурируют с фотосессиями и киносъёмками на праздниках, презентациях, школьных выпускных вечерах. Специальные студии

предлагают «карманное кино» для увеселения гостей и фиксации памятных событий, имиджевых проектов и рекламных акций.



Флипбуки от «Animawork»

В России флипбуки выпускаются уже не только по индивидуальным и корпоративным заказам, но и в промышленных масштабах – как отдельная разновидность печатных изданий. «Стрелка», «Ангелы», «Лошадка» – первые тематические серии отечественных флипбуков от компании «Animawork». Для желающих самостоятельно придумывать и рисовать истории выпускаются флипбук-заготовки с чистыми страницами. В 2012 году состоялся первый отечественный фестиваль флипбуков «Анимабук».

Флипбэк

Не так давно в книжных магазинах появились издания малого размера на тонкой рисовой бумаге с горизонтальным размещением текста – это флипбэки (англ. flipback – букв. «сальто назад»), внешне напоминающие экран смартфона или монитор букридера. Формат запатентован нидерландским издательством «Jongbloed BV» в 2009 году под фирменным названием *dwarsligger* – издания, форматом 80 х 118 мм, напечатанные на тонкой рисовой бумаге. Культурный статус флипбэка символически обозначен выпуском в 2011 году флип-библии, ставшей пионерской книгой данного формата в Великобритании.

Первые российские флипбэки – «Над пропастью во ржи», «Марсианские хроники», «Облачный атлас», «Норвежский лес» – появились в 2013 году. Отечественная история флипбэков началась с лексического казуса. Из-за фонетического и орфографического сходства слов «флипбук» и «флипбэк» возникла ошибочная омонимия названий разных видов полиграфической продукции. В ряде СМИ и официальных релизах издательства «Эксмо», начавшего выпуск флипбэков, они были названы флипбуками, тогда как в английском языке данному формату соответствует словосочетание *flipback book.*





Однако функциональная новинка, сочетающая тактильность печатной и удобство электронной книги, порадовала многих читателей, которые уже придумали ей ласковые прозвища – *листайка, листайчик*. Флипбэк минималистичен в оформлении, но занимает мало места, при чтении удерживается одной рукой, эргономичен для размещения в книжном магазине.

Фастбук

Ещё один актуальный издательский формат с расширенным функционалом – фастбук (fastbook – англ. букв. «быстрая книга»). Это сочинение на злободневную публицистическую тему небольшого объёма (до 30 тыс. слов) исключительно в цифровом формате для специально разработанных приложений iPad, iPhone и других мобильных устройств. Книга пишется и выпускается в максимально короткий срок.

Фастбуки открывают новые медийные возможности предъявления информации, преодолевая ограниченность традиционных форматов и цензурные барьеры. Инсайдерские репортажи, журналистские расследования, оперативная аналитика – фастбук сочетает смелость с оперативностью, злободневность с лаконизмом, авторскую самобытность и умение работать в режиме ограниченного времени.

Происхождение таких книг имеет солидную предысторию. Ещё Мартин Лютер организовал массовый и дешёвый выпуск коротких памфлетов – т.н. «летучих листков», или «новых газет» (нем. Fligschriften), которые покупались малоимущими читателями. Затем уже в XVIII веке французский писатель Никола Ретиф де ла Бретон, работая над книгой «Парижские ночи», ходил по ночному городу, фиксировал увиденное-услышанное – и уже с утра набирал текст на печатном станке. Торопясь обнародовать текст, писал с сокращениями и почти не редактируя. Так появилась фактически первая книга-репортаж – прообраз фастбука. В современном итальянском сленге возникло понятие «книга свареносъедено» – то есть выпущенная «по случаю», приуроченная к какому-либо событию и, к сожалению, быстро забываемая публикой.



Обложка книги Максима Котина «Ботаники делают бизнес»

В России фастбук заимствован как инновационная русификация гибрида романа с репортажем, разработанного интернет-платформой «Amazon» в 2010 году. Первой «быстрой книгой» российского образца считается 52-страничная история медиамагната Арама Габрелянова «Жизнь после "Жизни"» Ильи Белицкого, затем последовали аналитические книги Максима Котина «Ботаники делают бизнес», эксклюзив от Веры Кичановой «Пусси Райот. Подлинная история», журналистское расследование Светланы Рейтер «Роман Романовой: Рублёвка, Бутырка, Болотная» и др.

Инди-книга

Случается, что издательским форматом становится сама стратегия книгопроизводства. Такова инди-книга – опубликованная и выпущенная на рынок, а часто даже и целиком сделанная самим автором. *Инди* (indie) – сокращение от англ. independent (независимый) – обобщающее определение способов творческого самовыражения, опирающихся на идеологию DIY. Это аббревиатура «Do It Yourself» (англ. «делай

сам») – лозунга концепции самодостаточного развития и самостоятельного продвижения, «культа самоучки». DIY предполагает организацию мероприятий, издание книг, выпуск музыкальных альбомов и прочих творческих продуктов без спонсорской поддержки.

Писатель может собрать команду единомышленников или привлечь других авторов для организации малого издательства – не зависимого ни от каких корпораций, не входящего ни в какие профессиональные альянсы, самостоятельно занимающего производством и распространением своей продукции. Для финансовой поддержки таких проектов активно используется краудфандинг – сбор средств за счёт потенциальных читателей, а для технического обеспечения процесса – т.н. *печать по требованию* (англ. print-on-demand, POD), то есть по запросам покупателей, предварительным заказам.

Другой популярный способ выпустить инди-книгу – *самопечать*, или *самопубликация* (англ. selfpublishing) – полностью самостоятельное прохождение автором всех (или большинства) этапов доиздательской подготовки и постиздательского продвижения. В отличие от советского «самиздата», самопечать имеет упорядоченный и частично стандартизированный характер и нацелена на широкое публичное предъявление творчества. Сегодня существует масса шаблонов для самостоятельного конструирования книжных макетов, разработано множество образцов оформления книг, подробных инструкций и советов для создания самопечатной продукции.





Самодельные обложки электронных книг Владимира Козлова

Компания «Apple» разработала программу «iBook Author» для конструирования интерактивных учебников с иллюстрациями, 3D-моделями и видеоматериалами. Российская компания «Ridero» запустила одноимённую систему автоматической вёрстки, позволяющую авторам самостоятельно создавать как электронные, так и печатные книги. Некоторые издательства (в частности, отечественные «Гравис», «Букстрим», «ОнтоПринт», западные «Lulu», «iUniverse», «Createspace», «Lambert Academic Publishing») предлагают авторам самим готовить рукопись к печати и представлять целиком готовую вёрстку для отправки в типографию.

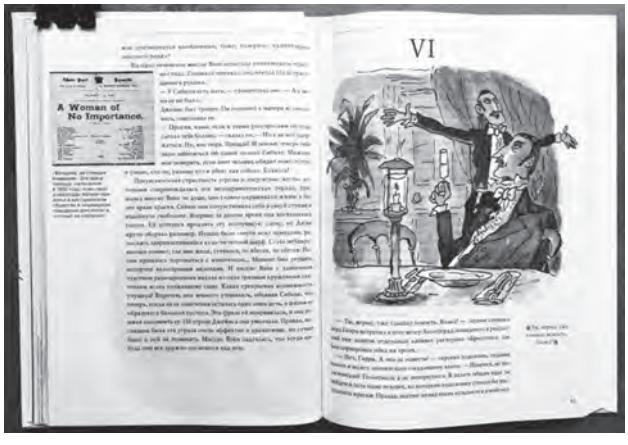
Сейчас инди-авторы могут обнародовать и распространять свои произведения в виде электронных копий в интернет-магазинах, например «Amazon», «Barnes & Noble» и др. Практически любому пользователю доступны также специальные компьютерные программы и сайты, позволяющие самостоятельно загружать и продавать тексты. Немало инди-писателей за рубежом становятся настоящими литературными «звёздами», среди них Аманда Хокинг, Эрика Джеймс, Кристофер Паолини, Джеймс Паттерсон, Фелисия Риччи, Уильям Янг, Мак Дебби, Стивен Лезер, Барри Эйслер.

Книга с расширенным контентом

Наиболее заметное место среди многофункциональных изданий нового типа, пожалуй, занимают книги, расширяющие возможности и способы чтения с помощью дополнительных опций. Иногда этот формат обобщённо называют *интерактивными* книгами, что соотносит их с аналогичными по функционалу *флешбуками* в сегменте электронных книг – с подвижными иллюстрациями, затекстовыми вставками, встроенными комментариями.

Современным разработчиком такого формата изданий считается британское издательство «Templar». Однако книги подобного рода были и в позапрошлом веке – например, те же мастерские работы Роберта Сэйера, Лотара Меггендорфера, Эрнеста Нистера.

В сегменте печатных (бумажных) изданий настоящего времени самый простой и наименее затратный вариант интерактива – книга с широкими полями, запечатанными сопроводительной информацией, дополняющей либо поясняющей основной текст. Вместо уже привычных врезок такая книга содержит именно параллельный, конкурирующий с основным содержанием текст и сопроводительные иллюстративные материалы. Яркий пример – издание романа Оскара Уайльда «Потрет Дориана Грея» с подробным описанием упомянутых в произведении реалий эпохи, развёрнутыми историческими справками, репродукциями тематических произведений живописи и графики.



Разворот издания романа «Портрет Дориана Грея» (М.: АСТ, 2010)

Более сложный и высокозатратный вариант книг с расширенным контентом выпускает «Лабиринт Пресс». В настоящее время выходят две серии: «Хронограф» (издания по отечественной истории) и «Книга + эпоха» (художественные произведения). Внутри монументальных фолиантов расположены вращающиеся бумажные конструкции и объёмные иллюстрации (pop-up), интеллектуальные головоломки и поисково-квестовые задания. Основное содержание дополнено историко-бытовыми комментариями, ретро-фотографиями, научными справками, картами, схемами.



Разворот и детали книги «Приключения Шерлока Холмса» (М.: Лабиринт Пресс, 2017)

Информационная насыщенность гармонирует здесь с роскошным оформлением: вырубкой страниц, клапанами, кармашками, вкладышами, вклейками. Уникальным можно назвать и жанровый синтез: развлекательно-игровые приёмы соседствуют с академичностью изложения, научное исследование соединяется с учебным пособием, изящество интерьерной книги не умаляет серьёзности познавательного издания. В познавательные и энциклопедические издания вкладываются «наглядные пособия» и дополнительные аксессуары вроде зеркальца, «древнего свитка», гусиного пера, образца пелены египетской мумии и даже коробочки для хранения молочных зубов.

Медиакнига

Технологическим продолжением идеи изданий с расширенным контентом можно считать книгу как особую разновидность медиа – основанную на особых оптических эффектах. Так, в 2014 году американское изда-

тельство «Riverhead» выпустило роман Чанг-Рей Ли «On Such a Full Sea» – первую в мире книгу в 3D-обложке и трёхмерном футляре с объёмными буквами. Сейчас массовая полиграфическая индустрия уже производит 3D-книги, или издания *с дополненной реальностью,* в комплекте со стереоскопическими очками, создающими объёмно-панорамное представление.

Российский книжный холдинг «Рипол Классик» выпускает детскую познавательную 3D-серию: «Рыбы», «Насекомые», «Наши питомцы»... Краснодарское издательство предлагает аналогичные книги «Динозавры», «Большие кошки», «Тело человека». Минское издательство «Харвест» порадовало малышей 3D-книгами «Прогулки Юрского периода», «Прогулки с монстрами».

Следующая ступень развития этого формата – *мультимедийная интерактивная книга* – синтез полиграфии с электроникой. Красногорское издательство «Капитал» выпускает детскую книжную серию «3D Boom»: «Необыкновенные сказки», «История для детей», «Что? Когда? Почему?» и др. С помощью планшета или смартфона часть иллюстраций в книге становятся не просто трехмерными, но анимированными и озвученными. Мобильные приложения скачиваются в интернете по указанным на обложках сетевым ссылкам. Аналогичные развивающие издания и книжные игровые комплекты предлагает столичное издательство «Робинс». А тульское «DEVAR» пошло ещё дальше: превратило в гаджет саму книгу – встроенные элементы нажатием кнопок запускают анимацию.

Предшественниками таких книг были издания американской компаний «Vook» (англ. video + book) под одноимённым названием на основе синтеза печатного текста с видеофрагментами. Интернет-приложение «Vook Reader» запускало анимацию параллельно чтению: видеодополнения к сюжету романа, ролики с демонстрацией спортивных упражнений, манипуляций с лицом, кулинарных уроков. Не так давно та же компания представила «MotherVook» – программу для обновления и дополнения видеокниг через Фейсбук. Затем такие издания получили обобщенное именование *видеокниги*. Наконец, компания «Google» пошла ещё дальше – запатентовала устройство, внешне похожее на гамбургер, размещаемое между страниц любой бумажной книги и превращающее её в интерактивную. Устройство автоматически реагирует на манипуляции читателя.



Обложка издания от «DEVAR»



Обложка издания от «Робинс»



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

1. В современном японском языке есть слово *цундоку* (tsumu – нагромождать + doku – чтение), означающее покупку книг, которые не прочитываются и пополняют стопку таких же непрочитанных томов. Книги каких представленных форматов вы отнесли бы к цундоку и почему? Считаете ли вы такую ситуацию нормальной / неизбежной / неприемлемой. Ответ обоснуйте.

2. Ознакомившись с актуальными форматами книг, попробуйте угадать, какие из них понравились (не понравились) бы вашим лучшим друзьям / любимому учителю / маме-папе, бабушке-дедушке. Чем объясняются и мотивируются ваши предположения? Как это влияет на вашу собственную оценку того или иного книгоформата? Книгу какого из представленных форматов вы бы хотели им подарить и почему?

3. Викторина «Узнай книгу». Школьники самостоятельно либо с помощью библиотекаря делают подборки примеров изданий в представленных форматах. Подборки демонстрируются в виде слайдов на групповом занятии. Присутствующие определяют названия форматов.

4. Командная игра «Книжный суд». Вообразите себя Великими верховными судьями на Вселенском суде Книги. Какие из описанных издательских форматов вы оцените положительно, нейтрально, отрицательно? Каким из них дадите первоочередное «право на жизнь»? Ответы аргументируйте и подкрепите примерами. Побеждает команда с наиболее весомой и наглядной аргументацией.

5. Конкурс «Клуб книжных знакомств». Используя материалы двух публикаций о новых издательских форматах, продолжите поиск информации о них самостоятельно – в периодической печати, в интернете, а также путем опроса друзей и знакомых. Выберите наиболее понравившийся вам книгоформат, подготовьте слайдовую презентацию «от его имени» и продемонстрируйте на занятии. Побеждает самая информативная и увлекательная презентация.



Сам читаю – сам пишу

Дорогие читатели! В этом году журнал «Школьная библитека: сегодня и завтра» стал информационным партнером конкурса для читающих подростков «Книжный эксперт XXI века». Предлагаем вам познакомиться и информацией о конкурсе и приглашаем на сайт «Папмамбук» http://www.papmambook.ru/, в раздел «Конкурсы», где вы сможете следить за событиями четвертого сезона.

«Книжный эксперт XXI века» – конкурс для читающих подростков

Стартовал четвертый сезон конкурса для подростков на лучшее эссе о прочитанной книге – «Книжный эксперт XXI века».

Организатор конкурса – интернет-портал «Папмамбук» (о детских книгах и детском чтении).

Принять участие в конкурсе приглашаются подростки от 10 до 14 лет (включительно).

Прием работ на конкурс – до 13 января 2019 года.

Узнать о конкурсе больше можно здесь:

https://www.papmambook.ru/contests/knizhnyy-ekspert-hhi-veka-chetvertyy-sezon-35/

О КОНКУРСЕ

Какие книги читать подросткам?

Лучше самих подростков на этот вопрос никто не ответит – ведь они уже самостоятельно выбирают книги для чтения и с готовностью рассуждают о самых разных вопросах.

Но мы доверяем мнению тех, кто:

действительно много читает,

читает по собственному желанию – потому что любит читать,

способен думать над книгой, объяснять свои предпочтения

и может об этом писать.

Конкурс «Книжный эксперт XXI века» придуман, чтобы найти таких подростков и дать им возможность рассказывать о прочитанных книгах.

Но конкурс не просто соревнование по журналистике. Он еще и площадка для общения. Читающие дети живут в самых разных концах России, и во время конкурса у них есть возможность знакомиться, читая и комментируя тексты друг друга на конкурсном сайте.

Из конкурсных эссе можно узнать о том, какие книги читают подростки-конкурсанты и как их воспринимают. Возможно, взрослым тоже тут будет над чем подумать.

Победители конкурса получают призы и дипломы и при желании могут стать постоянными авторами подростковых рубрик «Папмамбука».

Авторы «Папмамбука» регулярно получают информацию о недавно изданных книгах, выбирают то, что им хотелось бы прочитать (книги приходят к ним, где бы они ни жили), и пишут тексты о прочитанном, работают над ними вместе с литературным редактором и участвуют в дискуссиях о чтении.

Раздел «Говорят подростки» один из самых востребованных на сайте «Папмамбук». Опубликованные в нем эссе с интересом читают родители, педагоги, писатели и издатели.

Мы ждем конкурсных работ и надеемся на появление новых талантливых авторов.

Главный редактор сайта «Папмамбук»
Марина Аромштам

Афиша в библиотечном пространстве

Сегодня огромное количество конкурсов проводится в библиотеках и для библиотек. Любой конкурс – возможность проанализировать свою работу, показать один из ее аспектов более объемно, приобрести новые знания, т.к. многие конкурсы предполагают сегодня обучающую часть. Редакция журнала с удовольствием откликается на предложения стать информационным партнером или войти в жюри конкурсов, так как это возможность посмотреть «живой» опыт, понять, чем живут коллеги, на что откликаются активнее, а какие направления работы идут пока тяжело.
Сегодня знакомим вас с результатами конкурса «Афиша в библиотечном пространстве», организованном Свердловской областной библиотекой для детей и юношества.

Из Положения о конкурсе

Цель конкурса –повышение эффективности продвижения библиотечных мероприятий с помощью афиши как основного средства визуальной рекламы.

Задачи конкурса:

- популяризация афиши как формы визуальной библиотечной рекламы;
- поиск и развитие новых путей создания библиотечной афиши;
- привлечение художников, дизайнеров и творческой молодежи к созданию проектов по визуальной рекламе библиотек;
- формирование у библиотечных специалистов базовых навыков по созданию современной афиши;
- продвижение библиотечных мероприятий;
- продвижение книги и чтения.

Итоги конкурса «Афиша в библиотечном пространстве»

Главным экспертом конкурса выступила Ольга Дубинина – архитектор, исследователь, автор книги «Библиотека в пространстве города: архитектура и дизайн. От прошлого к будущему».

В экспертный совет входили дизайнеры и ведущие специалисты Свердловской областной библиотеки для детей и молодежи имени В.П. Крапивина.

Всего на конкурсе было представлено 107 афиш из сельских и городских библиотек не только Свердловской области, но и всей страны.

По итогам конкурса призовые места распределились следующим образом:

Первое место:

Главицкая Наталья Николаевна, МБУ «Сухоложская централизованная библиотечная система», г. Сухой Лог. Работа – «Хитер бобер»

Второе место:

Истомина Елизавета Владимировна, студентка 3 курса уральского колледжа прикладного искусства и дизайна (филиал Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова, г. Нижний Тагил). Работа – «Горький – детям»

Третье место:

Труханова Полина Андреевна, студентка колледжа им. Ползунова, г. Екатеринбург. Работа – «Марс-500»

Шутова Юлия Валерьевна, МБУ «Централизованная библиотечная система Артинского городского округа», структурное подразделение Детская библиотека, поселок Арти. Работа – «Бумажный мир»


НЕВЕРОЯТНО ПРАВДИВЫЕ ИСТОРИИ
ХИТЁР БОБЁР
12.10 в 11⁰⁰
STAND-UP
ПО МОТИВАМ РАССКАЗОВ КОРОЛЕЙ ЮМОРА
НОСОВ
ДРАГУНСКИЙ
ОСТЕР
ГАЙДАРОFFКА
ОТ 0+ ДО 99+


МБУК «ЦБ»
библиотека №14
16 апреля в 12.00


Артинская детская библиотека
6+
ВСЕХ, кто любит мастерить и у кого есть свободное время, ПРИГЛАШАЕМ на МАСТЕР-КЛАСС по изготовлению бумажных моделей в стиле оригами
БУМАЖНЫЙ МИР
05.06
14.00
п. Арти, ул. Рабочей молодежи, 77
тел: 8-343-90 2-13-82


Библиотека имени Крапивина совместно со Школой астрономии kdnv5klp.com
с 13 лет
«МАРС-500»
квест
12 апреля в 15.00
ИГРА ПО МОТИВАМ ЭКСПЕРИМЕНТА, ИМИТИРУЮЩЕГО ПИЛОТИРУЕМЫЙ ПОЛЕТ НА МАРС!
адрес: ул. К. Либкнехта, д.8

Специальный приз:

Белоусова Валерия Алексеевна, МБУК «ЦБС» Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина, г. Каменск-Уральский. Работы – «Эпизоды из пьесы Максима Горького “Мещане”, «Мещане» Горький





Благодарственные письма:

Тюшева Наталья Андреевна, МБУК ЦБС Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина, г. Каменск-Уральский. Работа – «Тень поэзии»

Вижгина Елена Юрьевна, МБУК Центральная городская библиотека, г. Нижний Тагил. Работа – «Киндерград»

Рахарисон Елена Николаевна, ГБУК «Мурманская государственная областная универсальная научная библиотека», г. Мурманск. Работа – «Космическая неделя»

Рябова Татьяна Митрофановна, МБУ ПГО «Библиотечно-информационный центр» районная детская библиотека, р.п. Пышма. Работа – «Литературное консервирование»

Заварзин Леонид Васильевич, Патрушевский дом культуры, с. Патруши Свердловской области. Работа – «Зерновушка»

Свяжина Галина Григорьевна, Гаева Ольга Владимировна, МБУ ГГО «Петрокаменская ЦРБ» филиал Новоасбестовская поселковая библиотека, п. Новоасбест. Работа – «Поднять паруса».

Торжественное подведение итогов состоялось 14 октября 2018 года в Большом зале Свердловской областной библиотеки для детей и юношества.






МУРМАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
10-15 АПРЕЛЯ
Космическая неделя
10 апреля в 14.00 (Региональный центр Президентской библиотеки, 3 этаж)
«КАК ЧУВСТВУЮТ СЕБЯ ЖИВЫЕ ОРГАНИЗМЫ В КОСМОСЕ»
лекцию читает Любовь Ливадина, преподаватель биологии Образовательного Центра «Юниум».
11 апреля в 14.30 (Зал литературы по искусству, 4 этаж)
«ЗАПОЛЯРЬЕ - КУЗНИЦА КОСМИЧЕСКИХ КАДРОВ»
встреча с заведующей филиалом Военно-морского музея ВВС Северного Флота – Татьяной Блаутой.
14 апреля в 15.00 (Конференц-зал, 3 этаж)
«ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ - К ЗВЕЗДАМ: КОСМИЧЕСКАЯ ФАНТАСТИКА НА ЭКРАНЕ»
кинопоказ фрагментов художественных фильмов о космосе.
15 апреля в 16.00 (Конференц-зал, 3 этаж)
«СТАРТУЮТ В КОСМОС КОРАБЛИ...»
литературно-музыкальный вечер с участием Народного самодеятельного коллектива Ансамбля солистов «Орфей» Мурманского областного дворца культуры
ПРИХОДИТЕ! БУДЕТ ИНТЕРЕСНО! тел. для справок: 8152 45-28-26


Литературное
районная детская библиотека
КОНКУРС
1 мая - 20 октября
консервирование


10.04
патрушевская библиотека
приглашает на
Мастер-класс
по изготовлению куклы
Зерновушка
Мастер-класс проводит
Н. В. САЛИХОВА
при участии ГАУ «НЦСОН»
13 : 00


10 октября в 14.00 часов
Поднять паруса
литературный
круиз
С ВЛАДИСЛАВОМ
КРАПИВИНЫМ
Новоасбестовская библиотека
Адрес: ул. Лермонтова, дом 5,
тел: 8 (3435) 910-935

Самый читающий регион

На этапе подготовки номера стало известно, что подведены итоги IV Всероссийского конкурса «Самый читающий регион». Победителем стала Иркутская область.



23 октября Российский книжный союз подвел итоги **IV Всероссийского конкурса «Самый читающий регион»**, который был организован при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Победителем конкурса и «Литературным флагманом России» объявлена **Иркутская область**, лауреатами – **Московская, Волгоградская и Ленинградская области**.

Конкурс стартовал в апреле 2018 года. Готовность принять участие в нем выразили 82 региона. Они должны были представить свой самый значимый литературный проект за 2017–2018 гг. Кроме того, при выборе победителя учитывались и наиболее важные инициативы, достижения органов власти и учреждений культуры в развитии инфраструктуры книги и чтения и поддержании литературных традиций регионов. Дополнительное внимание в рамках конкурса уделялось статистическим данным об инфраструктуре чтения в регионах.

Проект региона-победителя называется ***«Иркутская область чтения – 80»*** и посвящен 80-летию со дня образования области. Авторы проекта рассматривают понятие **«область чтения»** в двух ипостасях. **Первая** – определение всего, что связано с чтением как особой формы языкового общения людей. **Вторая** – территория Иркутской области, которая в 2017 году отметила 80-летний юбилей. Идеей проекта и стало объединение этих категорий в едином коммуникативном, географическом и культурном пространстве. В результате проведено 637 мероприятий, в которых в общей сложности приняло участие более 1,5 млн человек. Юбилей области совпал с юбилеями ее уроженцев-писателей: В.Г. Распутина, А.В. Вампилова, Е.А. Евтушенко. События, посвященные им, стали своеобразными центрами проекта – и это не только праздничные встречи, спектакли, концерты, выставки, но и музей В.Г. Распутина, полный библиографический указатель его трудов и литературы о нем, Вампиловский фестиваль, 10-томное издание трудов Е.А. Евтушенко и т.д. Логическим продолжением юбилейных мероприятий стало вручение в Иркутске Национальной литературной премии им. В.Г. Распутина в марте 2018 года.

Московская область назвала свой проект ***«Перезагрузка библиотек Подмосковья»***. В прошлом году его пилотными участниками стали 10 муниципальных библиотек, в этом – успешный опыт поддержан уже 67 библиотечными учреждениями области.

Проект Волгоградской области ***«Футбольное чтение»*** – буквально «на злобу дня». Он был приурочен к чемпионату мира по футболу и адресован детям и подросткам. Создатели смогли показать, что любимая ребятами игра и литература тесно связаны, что спорт прекрасно сочетается с увлекательным чтением.

Ленинградская область представила проект ***«Книжный путь – Bookway»***, рассчитанный на детей, он реализуется в области уже семь лет. Группа активистов – подростки и их кураторы – передвигаются на автобусе по населенным пунктам области, делая остановки и развертывая на них «читающие шатры», где и происходят праздники

книги: передвижные выставки, мастер-классы, встречи, конкурсы и т.д. За годы реализации проекта активисты «Книжного пути» преодолели 7 тысяч километров.

20 регионов – финалистов конкурса: Астраханская область, Вологодская область, Ивановская область, Кемеровская область, Красноярский край, Мурманская область, Ненецкий автономный округ, Новосибирская область, Орловская область, Ростовская область, Свердловская область, Ставропольский край, Тульская область, Удмуртская Республика, Ханты-Мансийский автономный округ, Ямало-Ненецкий автономный округ.

Наиболее высоко жюри оценило региональные проекты, показавшие творческий подход к реализации проекта, его социальную и культурную значимость, направленность на поддержание или создание новых литературных традиций.

Торжественная церемония награждения победителя и лауреатов пройдет **15 ноября 2018 года** в рамках IV Конференции «Книжная политика регионов» Секции «Литература и чтение» **VII Санкт-Петербургского Международного культурного форума** в Президентской библиотеке имени Б.Н. Ельцина.

Источник: сайт Всероссийского конкурса «Самый читающий регион» – http://литфлагман.рф/



Проект «Иркутская область чтения – 80»

«Область чтения» – это определение всего, что связано с чтением как особой формой языкового общения людей. Другое значение этого слова – территория, в нашем случае Иркутская область, которая в 2017 году отметила 80-летний юбилей. Идеей настоящего проекта стало объединение этих категорий в едином коммуникативном, географическом и культурном пространстве: Иркутская область – область чтения.

Была поставлена цель разработки и реализации системного и воспроизводимого комплекса мер по поддержке и продвижению чтения на уровне региона. Принципиальным стал интегрированный подход, направленный на объединение усилий государственной власти, учреждений культуры (библиотеки, музеи, театры), общественных, писательских, научных, а также коммерческих (книгоиздательских и книготорговых) организаций в общем деле формирования региональной читательской среды.

Важно было разработать формы мероприятий, потенциально нацеленные на разные возрастные, профессиональные и социальные группы читателей и способные привлечь большое количество участников. Было проведено 637 мероприятий: книжные фестивали («Читающее Приангарье» и «Литературный квартал»), форум молодых писателей, книжные выставки, конференции, панельные дискуссии, в которых приняло участие более 1,5 млн человек.

Лозунг проекта – принцип «сохраняй и созидай». Результатом системной и продуманной государственной поддержки в его рамках можно считать то, что в 2017 году в Иркутской области была усилена поддержка муниципальных библиотек, которые являются не только центрами чтения, но и социальными и культурными центрами малых городов и сел. Доверимся языку цифр: сами за себя говорят 240 тысяч книг, поступивших в библиотеки.

Ярким примером сохранения культурного и книжного наследия явилась реставрация Иркутского дома литераторов – памятника архитектуры и, без преувеличения, литературного сердца нашего города. Бережно сохраняя историю, Иркутская область смотрит в будущее: более 20 млн рублей было выделено на поддержку молодых иркутских писателей – их творческих проектов, издание книг.

Правительство Иркутской области уделяет серьезное внимание продвижению чтения и развитию его инфраструктуры в регионе. 2017 год стал беспрецедентным по масштабам государственной поддержки. Общий объем средств, выделенных из областного бюджета в рамках государственной программы «Развитие культуры Иркутской области» на эти цели, составил 740 млн руб. В том числе: 230 млн было направлено на финансирование государственных и муниципальных библиотек; 200 млн – на строительство, капитальный ремонт и реконструкцию библиотек и культурно-просветительских центров в селах Иркутской области; 40 млн – на грантовую поддержку издательских проектов и содержание таких учреждений культуры, как редакция журнала «Сибирячок» и «Региональный центр русского языка, фольклора и этнографии»...

Проект «Иркутская область чтения – 80» имеет долгосрочные перспективы – создание продуманной региональной инфраструктуры чтения, обладающей, с одной стороны, высоким запасом временной прочности, с другой – адаптивности, а также потенциальной возможности ретрансляции на другие территории.

Проект не завершился 2017 годом. Его логическим продолжением и развитием можно считать вручение Национальной литературной премии им. В.Г. Распутина 15 марта 2018 года. То, что это событие впервые произошло в Иркутске и из шести лауреатов международного конкурса четверо оказались иркутянами, – признание высокого уровня развития культуры и традиции чтения в нашем регионе, во многом обусловленной комплексным принципом его поддержки на разных уровнях – от государственного до общественного.

Источник: http://read38.irklib.ru/o-proekte/



Визуальный мир на «Территории познания»

С 28 ноября по 2 декабря в Центральном доме художника на Крымском Валу в Москве пройдет 20-я Международная ярмарка интеллектуальной литературы non/fictio№.

Это одно из тех книжных событий, которого по-настоящему ждут и профессионалы, и просто любители и ценители книги. Именно на non/fictio№ со всех регионов России приезжают люди за книгами и общением. Традиционно издательства готовят к выставке самые громкие и «вкусные» новинки, а посетители готовят длинные списки того, что нужно посмотреть, пролистать или купить.

В прошлом году на ярмарке была предусмотрена специальная программа для библиотекарей – День библиотекаря, органи-



затором которого выступило издательство «КомпасГид».

Тогда впервые в истории ярмарки non/fictio№ был выделен специальный день для работников библиотек. Профессиональная программа включала уникальную выставку «Детская книга 1917–2017. История с продолжением» и серию лекций, мастер-классов и встреч. Специалисты по детскому чтению из Германии и России делились идеями, которые можно применить в работе как в столице, так и в регионах.

В рамках 20-й ярмарки традиционно будет осуществлена большая детская программа «Территория познания».

Куратором площадки «**Территория познания**» на **20-й Международной ярмарке интеллектуальной литературы non/fictio№** станет **Российская государственная детская библиотека**.

Ключевая тема площадки – **ИЛЛЮСТРАЦИЯ**.

Многие считают, что картинки выполняют в книге служебную функцию и только сопровождают литературное произведение. Однако значение иллюстрации в детской книге очень велико. Графическое изображение, созданное художником-иллюстратором, дает возможность увидеть и понять содержание произведения, является средством для познания окружающего мира.

По замыслу куратора выставочное оформление и программа мероприятий на «Территории познания» призваны показать, что иллюстрация не менее важна, чем текст, а писатель и художник в равной степени являются творцами детской книги.

«Территория познания» будет разделена на пять тематических залов.

Один из них будет посвящен современной чешской иллюстрации. Здесь будут представлены работы Давида Бёма, Павла Чеха, Луцие Ломовой, Петра Никла и др. Что ни произведение – то специфический мир персонажей и сюжетов, где художники оперируют не только словом и изображением, но обращаются и к другим областям искусства: кино, перформанс, музыка, театр, фотография.

В 2018 году впервые за 45 лет лауреатом премии им. Х.К. Андерсена стал художник из России, Игорь Олейников. Поэтому отдельный зал будет посвящен его новой книге – графическому роману «Теремок» (по мотивам сказки В. Даля «Мышка-Норышка»). В этом зале мы также покажем иллюстрации, не вошедшие в издание.

Почетным гостем ярмарки станет Италия, поэтому на «Территории познания» будут представлены сразу две итальянские выставки – современная итальянская иллюстрация (выставка предоставлена Болонской книжной ярмаркой) и русская иллюстрация к итальянской детской книге.

К 100-летию великого русского детского писателя и переводчика Бориса Заходера известный русско-финский художник Александр Райхштейн представит масштабную интерактивную выставку, посвященную его жизни и творчеству. Помимо иллюстраций к произведениям и переводам Заходера на «Территории познания» будут построены огромные интерактивные инсталляции для детей всех возрастов.

Специально для non/fictio№ РГДБ, лучшие детские издательства, а также посольства и культурные центры разных стран подготовят обширную программу, включающую в себя более 120 мероприятий. В программе примут участие писатели и художники из Италии, Чехии, Норвегии, Швеции, Великобритании, Эстонии, Франции и др. Особое внимание будет уделено мастер-классам и встречам с участием художников-иллюстраторов.

Наш журнал дружит, сотрудничает и активно поддерживает Ассоциацию библиотечных работников системы образования Московской области (АБРСОМО) (https://abrsomo.blogspot.com/). За несколько лет это объединение библиотекарей сделало очень много для создания настоящего сообщества школьных библиотекарей Московской области. Проделан большой путь: от отработки организационных моментов к первому профессиональному конкурсу школьных библиотекарей, далее – издание сборников с лучшим опытом работы, проведение еще двух конкурсов с представлением творческих работ в новых, интересных форматах, выдвижение лучших школьных библиотекарей на Премию Губернатора Московской области «Лучший по профессии», проведение Регионального библиотечного фестиваля «Новые идеи – новой библиотеке».

Мероприятия Ассоциации проходят каждый раз в разных районах и школах Московской области. Это делает доступным участие в них специалистов близлежащих районов, библиотекари имеют возможность посмотреть другие школы и библиотеки.

А последнее профессиональное событие для членов Ассоциации прошло в Российской государственной детской библиотеке 22 августа. Это был Региональный семинар «Профессиональная компетентность современного библиотекаря образовательной организации». Обсуждая проблемы профессионального развития библиотекарей, докладчики говорили о важности создания Ассоциации педагогов Московской области «Учителя Подмосковья», роли АБРСО МО в объединении библиотечных работников системы образования Московской области. Обсуждали передовой опыт проведения творческих встреч, мероприятий, конкурсов для библиотекарей, проблемы распространения лучшего библиотечного опыта и многие другие вопросы, состоялась оживленная дискуссия.



Сегодня мы хотим вернуться на несколько месяцев назад, в 25 апреля 2018 года, когда для школьных библиотек Московской области был проведен Региональный библиотечный фестиваль «Новые идеи – новой библиотеке».

Мы предлагаем вам краткую информацию о Фестивале из блога Ассоциации, чтобы показать форматы проведения и выступлений участников, а также статью одного из победителей Фестиваля Светланы Анатольевны Ветховой.

Ассоциация
«Учителя Подмосковья»
Ассоциация библиотечных работников
системы образования Московской области
Региональный
иотечный фестиваль
Новые идеи –

Новые
идеи
10

Библио-кафе
«Каждая книга
может стать
по-настоящему
«вкусной», если,
читая её,
вы получаете
удовольствие»

лы для голосования
Новые
идеи
10

Ассоциация библиотечных работников системы образования Московской области при поддержке методического отдела Информационного центра «Библиотека имени К.Д. Ушинского» Российской академии образования в лице начальника методического отдела Иванченко Дмитрия Алексеевича и издательства «Библиомир» в лице Главного редактора Дрыжовой Татьяны Юрьевны провела на базе МБОУ СОШ № 30 в г.о. Балашиха 25 апреля 2018 года региональный библиотечный фестиваль «Новые идеи – новой библиотеке». На фестивале присутствовали 79 библиотечных работников из 30 районов Московской области.

С приветственным словом к участникам фестиваля выступили **Рожкова Татьяна Вячеславовна,** директор МБОУ ДПО г.о. Балашиха «Учебно-методический центр», и **Горшкова Ирина Борисовна**, председатель АБРСО МО, методист МУ ДПО «Методический центр ПКПР».

17 конкурсантов библиотечного фестиваля защищали свои идеи по методике «Печа-куча», в переводе с японского – болтовня. Это представление кратких докладов, специально ограниченных по форме и продолжительности. Выступающий представляет доклад-презентацию из 20 слайдов, каждый слайд демонстрируется 20 секунд, после чего автоматически сменяется на следующий. Таким образом, продолжительность доклада ограничена по времени – 6 минут 40 секунд. Доклады следовали один за другим. Библиотекари делились свои идеями по привлечению учащихся к чтению, неожиданными проектами, необычными находками. После защиты проектов участники фестиваля голосовали за понравившиеся идеи.

Пока подводились итоги, Дмитрий Алексеевич Иванченко познакомил присутствующих с итогами анкетирования «Повышение квалификации и переподготовка сотрудников школьных библиотек», проведенного среди библиотечных работников Московской области, и провел для присутствующих мастер-класс «Презентации в практике работы школьного библиотекаря, или Как подготовить и провести хорошую презентацию».

По итогам голосования **победителями** в региональном конкурсе «Новые идеи – новой библиотеке» стали:

Ветхова Светлана Анатольевна, заведующая библиотекой МОУ СОШ № 16 г.о. Орехово-Зуево;

Миронова Людмила Григорьевна, заведующая библиотекой МБОУ «СОШ № 30», г.о. Балашиха;

Постникова Татьяна Сергеевна, МБОУ Любучанская СОШ, г.о. Чехов.

Лауреатами стали:

Ивашевская Ольга Анатольевна, заведующая библиотекой МБОУ «Луховицкая СОШ № 1», г. Луховицы;

Ивойлова Анжелла Михайловна, заведующая библиотекой Одинцовского лицея № 10 Одинцовского муниципального района;

Комогорова Инна Александровна, заведующая библиотекой МОУ «Гимназия № 4», г.о. Электросталь;

Купцова Анна Викторовна, заведующая библиотекой МОУ «СОШ № 14», г.о. Подольск;

Курчевская Татьяна Васильевна, заведующая библиотекой МБОУ лицей № 1 Ступинского м.р.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ЛАУРЕАТОВ КОНКУРСА!

В торжественной обстановке были награждены победители и лауреаты регионального библиотечного фестиваля «Новые идеи – новой библиотеке». В качестве награды победители и лауреаты получили сертификаты на подписку на периодическое издание «Школьная библиотека: сегодня и завтра» на II полугодие 2018 года.

Все выступающие на фестивале получили от Ассоциации сертификаты за выступление, а участники – сертификат участника.

Библиокафе, или Как накормить читателя хорошей книгой?



Светлана Анатольевна Ветхова, заведующая библиотекой МОУ СОШ № 16 городского округа Орехово-Зуево Московской области



Каждая книга может стать по-настоящему «вкусной», если, читая ее, вы получаете «удовольствие»







Как привлечь школьников в библиотеку? Как заинтересовать их книгой, да так, чтобы они еще и одноклассников привели в библиотеку? Данный вопрос меня очень волновал. Просмотрев много материалов в Интернете, решила из обычной школьной библиотеки сделать «Библиокафе». А чем не идея? Театр начинается с вешалки, а кафе – с меню. В фойе школы, на дверях библиотеки было вывешено объявление об открытии нового заведения «Библиокафе». Новость о Библиокафе быстро «разлетелась» по всей школе, количество посещений библиотеки выросло. Учащиеся с любопытством заглядывали в библиотеку и оставались в кафе. В библиотеку потянулись «новички», и после «вкусного обеда» они стали постоянными читателями школьной библиотеки.

Для мероприятия было разработано меню с учетом всех возрастных групп учащихся.

В меню вошли следующие блюда: закуска, салаты, горячее, коктейль из морепродуктов и десерты. Первое, что предлагалось отведать, – это закуска. В нее вошли произведения, в которых описывалась трапеза литературных героев.

Например:

- *«...Пока кипяточек пила и завтрак поспел, съела купчиха капусты соленой тарелочку, редьки тертой тарелочку, грибочков мелких рыжичков тарелочку, огурчиков соленых десяточек, запила все квасом белым...»* из произведения С. Писахова «Как купчиха постничала».

- *«...Чичиков оглянулся и увидел, что на столе стояли уже грибки, пирожки, скородумки, шанишки, пряглы, блины, лепешки со всякими припеками: припекой с лучком, припекой с маком, припекой с творогом, припекой со сняточками...»* из произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души».

- *«...Половой поставил перед соседом гору блинов и две тарелки с балыком и семгой. Благообразный господин выпил рюмку водки, закусил семгой и принялся за блины...»* из произведения А.П. Чехова «Глупый француз» .

- *«...Но лучше всего, благодетель мой, борщок из свеклы, на хохлацкий манер, с ветчинкой и сосисками. К нему подаются сметана*

и свежая петрушечка с укропцем...» из произведения А.П. Чехова «Сирена».

Салаты в Библиокафе – прекрасное начало трапезы. Посетителям предлагались салаты: «Приключенческий», «Сказка», «Классический» и «Поэзия».

Салат «Приключенческий» включил ингредиенты:

«Приключения доисторического мальчика» Д. Эрвильи,

«Приключения Тома Соейра» Марка Твена,

«Робинзон Крузо» Даниэля Дефо,

«Вокруг света за 80 дней» Жюля Верна.

Салат очень нравится учащимся 5–7-х классов.

Для школьников младшего возраста приготовлен **салат «Сказка»**, который состоял из следующих ингредиентов:

«Аленький цветочек» в пересказе С.Т. Аксакова,

«Колобок» – русская народная сказка,

«Мальчик-с-пальчик» Братьев Гримм,

«Золушка» Ш. Перро,

«Дикие лебеди» Х.К. Андерсена,

сказки А.С. Пушкина,

«Лесные сказки» Н. Сладкова.

Для старшеклассников предлагался **салат «Классический»,** куда вошли произведения:

«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова,

«Левша» Н.С. Лескова,

«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского,

«Горе от ума» А.С. Грибоедова,

«Евгений Онегин» А.С. Пушкина,

«Анна Каренина» Л.Н. Толстого,

«Вишневый сад» А.П. Чехова.

Любителям поэзии пришелся по вкусу **салат «Поэзия»,** который включил в себя сборники стихотворений Александра Блока, Федора Тютчева, Марины Цветаевой, Афанасия Фета, Александра Пушкина.

Какое кафе да без горячего! **На горячее** подавались энциклопедии о животных: олени, волки, птицы, лягушки и многое другое. Посетители с большим удовольствием знакомились с энциклопедиями и узнавали самые вкусные факты из мира животных.

Например: «*Лягушки отталкиваются от земли и совершают прыжки при помощи сильных задних лапок. Одна африканская лягушка может прыгнуть более чем на 5 метров. Это все равно,*





как если бы человек мог совершить прыжок на 150 метров!...» из энциклопедии «Лягушки».

Необычным оказался **коктейль из морепродуктов,** который состоял из следующих ингредиентов: «Старик и море» Э. Хемингуэя, «Царь-рыба» В. Астафьева и энциклопедия о рыбах и морских животных.

На **десерт** предлагались книги по кулинарии.

Каким бы вкусным ни был ужин,
Десерт подобен волшебству.
С мечтою сладкою он дружен,
Ну что ж, пожалуйте в мечту...

Посетителям Библиокафе все блюда подаются абсолютно бесплатно! Каждый может выбрать блюдо по своему вкусу. Кафе пользовалось спросом. Посетителям предлагалось оставить «чаевые» в виде отзывов и предложений. Только за первый день работы было оставлено 27 «чаевых». Вот некоторые из них:

«Кафе классное!»,

«Здесь вкусные салаты в книжках»,

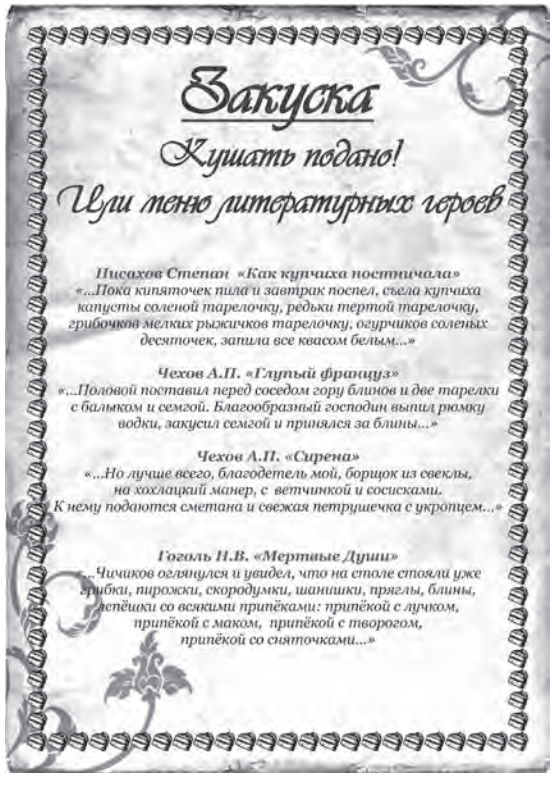
«Мне очень понравилось кафе, приду сюда еще»,

«Советую всем посетить это кафе»,

«Я Вас обожаю!».

Библиокафе за пять дней работы посетило более 250 учащихся. Теплая атмосфера Библиокафе долго не покидала благодарных посетителей, а необычная форма привлечения учащихся в библиотеку вызвала изумление и восторг!!! Цель – привлечение учащихся в библиотеку считаю достигнутой!

Конечно, наша библиотека не всегда работает в таком режиме – библиокафе. Такие праздники в библиотеке мы устраиваем раз в несколько месяцев, на определенное время делаем библиотеку событием для нашей школы!





Салат «Приключенческий»

Все, что пережито и прожито, становится приключением.
Эрих Ремарк

Ингредиенты:

- *Д. Эрвильи «Приключения доисторического мальчика»;*
- *М. Твен «Приключения Тома Сойера»;*
- *Д. Дефо «Робинзон Крузо»;*
- *Ж. Верн «Вокруг света за 80 дней».*



Салат «Сказка»

Сказка ложь, да в ней намек!
Добрым молодцам урок.
Александр Пушкин

Ингредиенты:



- *«Аленький цветочек» в пересказе С.Т. Аксакова;*
- *«Колобок» русская народная сказка;*
- *Братья Гримм «Мальчик-с-пальчик»;*
- *Ш. Перро «Золушка»;*
- *Г.Х. Андерсон «Дикие лебеди»;*
- *А.С. Пушкин «Сказки»;*
- *Н. Сладков «Лесные сказки».*



Салат «Классический»

Русская классическая литература вечно живая, она не становится историей.
Дмитрий Лихачев

Ингредиенты:

- *М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»;*
- *Н.С. Лесков «Левша»;*
- *Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»;*
- *А.С. Грибоедов «Горе от ума»;*
- *А.С. Пушкин «Евгений Онегин»;*
- *Л.Н. Толстой «Анна Каренина»;*
- *А.П. Чехов «Вишневый сад».*



Салат «Поэзия»

Поэтический язык – краткий, сжатый, картинный и музыкальный.
Владимир Короленко

Ингредиенты:



- *Александр Блок;*
- *Федор Тютчев;*
- *Марина Цветаева;*
- *Афанасий Фет;*
- *Александр Пушкин;*
- *Лев Ошанин.*



Горячие блюда

Животные - очень милые друзья:
не задают вопросов и не критикуют.
Джордж Элиот

Самые вкусные факты из мира животных

Ингредиенты:

Энциклопедии:

- Олени;
- Волки;
- Птицы;
- Лягушки;
- Зебры;
- Жирафы;
- Слоны;
- Носороги;
- Пингвины;
- Черепахи;
- Тюлени и др.







Коктейль из морепродуктов:

Море и небо – два символа бесконечности.
Джузеппе Мадзини

Ингредиенты:

- Э. Хемингуэй «Старик и море»;
- В. Астафьев «Царь-рыба»;
- Энциклопедии о рыбах









Десерты:

Давайте признаемся себе в том,
что старый добрый шоколадный торт
помогает людям жить;
мне он точно помогает»
Сара Хендри

Ингредиенты:

Вкусные книги с рецептами







– Ты видел как она мне улыбнулась?
– Это она не тебе улыбнулась, а твоим чаевым.

Не забудьте оставить чаевые в виде пожеланий, отзывов и рекомендаций!



Использование технологии QR-кодирования в современных библиотеках



Елена Витальевна Романькова, заведующая информационно-библиотечным центром МАНОУ «Шуховский лицей» г. Белгорода

Разнообразие информационных технологий в виртуальном и реальном мире уже никого не удивляет. Они прочно вошли и в деятельность школьных библиотечно-информационных центров. Современная библиотека – это информационный центр, ориентирующийся на личность и ее меняющиеся потребности.

Современные технологии помогают сделать любое мероприятие занимательным и интересным. Главное – грамотно использовать их.

В последние годы все большую популярность приобретают QR-коды, которые являются удобным способом доступа к информации во многих сферах современной жизни. Они активно используются туристическими агентствами и компаниями-производителями, музеями, издательствами и библиотеками. Работают с QR-кодами и школьные библиотеки Белгорода.

Для того чтобы быть современной библиотекой, мы должны быть в курсе всех инноваций.

Чтобы познакомиться с QR-кодированием, нам нужно выяснить:

- что такое QR-код,
- как его создать,
- где применить.

И только потом определить – нужен ли он в нашей библиотечной деятельности и будет ли интересен нашим читателям.

Что такое QR-код

QR (quick response) в переводе с английского означает «быстрый отклик». Это двухмерный штрих-код, который разработала японская компания в 1994 году. QR-код представляет собой графическую картинку в виде квадрата, в котором закодирован небольшой информационный фрагмент. В нем могут размещаться 7089 цифр или 4296 букв (около одной-двух страниц текста в формате А4).

В виде QR-кода можно представить достаточно широкий спектр информационных объектов: события календаря, контактную информацию, электронную почту, телефонные номера, небольшие тексты, ссылки на интернет-ресурсы и многое другое.

Как создать QR-код

Создать QR-код несложно, нужен лишь онлайн-генератор для его создания, который прост в применении и не требует каких-либо специальных знаний. Для этого в свободном доступе существует множество ресурсов:

Creambee.ru – кодирует простой текст, переход на сайт, позволяет изменить размер, оформить в цветном варианте, добавить свой логотип и фон.

Qrmania.ru – позволяет изменять цвет и скругление углов. Кодирует текст, ссылку на сайт, визитную карточку.

Quickmark.com – кодирует всевозможный контент.

Пример создания QR-кода:

1. Перейдите по ссылке http://qrcoder.ru/
2. В окно ***«введите текст для кодирования»*** вставьте текст или ссылку.
3. Выберите размер будущего кода (шкала от 1 до 6).
4. Нажмите на кнопку «Создать код».
5. QR-код появится в окне справа. Сохраните его как рисунок и распечатайте.

Как прочитать QR-код:

1. Возьмите мобильный телефон с камерой.
2. Запустите программу для сканирования кода.
3. Наведите объектив камеры на код.
4. Получите информацию!

Предлагаю попробовать прочитать несколько вариантов QR-кода:

Всё тайное, рано или поздно, становится явным
Сократ

Кто хочет сдвинуть мир, пусть сдвинет себя
Сократ

Человек не в силах противостоять изменениям, которые приносит время
Иоганн Вольфганг Гёте

Без элемента тайны мир был бы плоским и неинтересным
Джек Лондон

QR-коды могут быть использованы для:

- викторин и самостоятельных работ,
- прохождения по литературным маршрутам с заданными цитатами-подсказками и ссылками на дополнительные ресурсы,
- для организации квестов.

Примеры наиболее актуального использования QR-кодов в информационно-библиотечном центре МАНОУ «Шуховский лицей» г. Белгорода

В рекламно-информационных материалах

Закладки, визитки, листовки, плакаты – это всего лишь несколько мест, где мы размещаем QR-коды. Эти коды ссылаются на наш сайт, проект, календарь плана мероприятий, электронные базы данных или другие важные ресурсы. QR-коды мы размещаем на информационных стендах с информацией.

В массовых мероприятиях

Использование QR-кодов позволяет разнообразить привычные мероприятия,



сделать их более привлекательными как для читателей, так и для библиотекарей. Информационно-библиотечным центром нашего лицея был разработан QR-квест, посвященный Международному дню школьных библиотек, который был одобрен Управлением образования администрации г. Белгорода. Было принято решение провести данный QR-квест 22 октября 2018 года во всех общеобразовательных учреждениях г. Белгорода. В результате проведения квеста учащиеся познакомились с юбилейными датами писателей и поэтов, научились









грамотно использовать информационные технологии.

Очень интересно проходят конкурсы и викторины, на которых используется технология QR-кодирования.

В оформлении внутреннего пространства библиотеки

Информационно-библиотечным центром нашего лицея оформляются книжные выставки с функцией «Книга с подключением», где QR-коды используются на обложках книг, чтобы обеспечить доступ к справочным материалам об авторе или дополнительной информации о книге. QR-коды на них могут давать ссылку для чтения произведения в сети Интернет.

Применять QR-коды можно на любой книжной выставке, например:

- прочитав QR-код на выставке «Эти книги вы нам подарили», можно узнать о том, какие классы приняли участие в Акции и сколько книг было подарено библиотеке;
- на выставке «Правовые основы – детям» можно разместить QR-коды с викториной о правах ребенка;
- на краеведческой выставке размещаются QR-коды с наиболее интересной информацией о родном крае;
- выставку «Юбилей писателя – праздник для читателя» можно украсить QR-кодами с информацией о писателях-юбилярах и их произведениях.

Эффективно QR-коды используются и на собственных изданиях, на календарях, афишах, библиографических списках, буклетах, флаерах и т.д.

С каждым днем распространение QR-кодов набирает обороты, соответственно, их использование в библиотечной среде тоже будет изменяться и расширяться. Будущее за мобильностью. Использование QR-кодов для библиотек открывает новые возможности в информационной, рекламной, культурно-просветительской деятельности и при разумном подходе способствует решению задачи по созданию современной комфортной зоны, направленной на предоставление библиотекой широкого спектра услуг, востребованных читателями.

МАКЕТ БУКЛЕТА

С каждым днем явление QR-кодов набирает обороты, соответственно, их использование в библиотечной среде тоже будет изменяться и расширяться. Будущее за мобильностью. Использование QR-кодов для библиотек открывает новые возможности в информационной, рекламной, культурно-просветительской деятельности и при разумном подходе способствует решению задачи по созданию современной комфортной зоны, направленной на предоставление библиотекой широкого спектра услуг, востребованных читателями.



Библиотечно-информационный центр МАНОУ «Шуховский лицей»



Использование QR-кода в современных библиотеках



QR-квест, посвященный Международному дню школьных библиотек

Автор: заведующая ИБЦ МАНОУ «Шуховский лицей» Романькова Е.В.

Квест – это один из вариантов игры-поиска, столь популярной в наше время в подростковой среде. Маршрут данного квеста связан с «Календарем знаменательных дат» и писателями-юбилярами 2018 года.

Задачи:

1. Расширение культурного кругозора учащихся.
2. Совершенствование навыков работы в команде.
3. Применение личных гаджетов в учебном процессе.
4. Отработка навыков использования приложений для сканирования QR-кодов.

Цели:

1. Познакомиться с юбилейными датами писателей и поэтов.
2. Научить учащихся грамотно использовать информационные технологии.

Ход игры:

За день до начала QR-квеста вывешивается объявление:

ВНИМАНИЕ!

Приглашаем всех желающих принять участие в QR-квесте, посвященном Международному дню школьных библиотек.

Начало квеста 22 октября в 9-00.
Победителей ждет награда!
Расшифруйте QR-коды, выполняйте задания и выигрывайте!
Желаем удачи!!!

1. В день проведения QR-квеста на дверь библиотеки вывешивается QR-код с призывом: «Прочитайте QR-код и участвуйте в квесте»
(для прохождения квеста получите карточку участника в библиотеке)

ФИ участника/класс	**Ответы на вопросы квеста**
Время начала игры:	
Время окончания игры:	

С помощью мобильного телефона и программы для сканирования QR-кода любой желающий принять участие сможет прочитать первый зашифрованный код:



Приветствуем Вас, участник QR-квеста!

В нашей игре Вам предстоит раскодировать много QR-кодов. Запомнить или записать то, что Вы расшифруете. В конце игры Вы должны ответить на один-единственный вопрос, о котором узнаете позже. Итак, начнем!

Идите туда, где правит сайтов повелитель и программный укротитель.

2. Следующее зашифрованное задание вывешивается на дверь кабинета «Информатика».



«**Задание: Л.Н. Толстой (1828–1910) – русский писатель»**

Идите туда, где царица наук научит Вас порядку, без которого Вы не добьетесь абсолютной точности и не пропадете в относительности.

3. Следующее зашифрованное задание вывешивается на дверь кабинета «Математика».



«**Задание: Б.В. Заходер (1918–2000) – детский поэт, писатель, переводчик»**

Идите туда, где изучают тайны морских глубин и горных вершин, где Вам расскажут о далеких странах и Вашем родном городе.

4. Следующее зашифрованное задание вывешивается на дверь кабинета «География».



«**Задание: В.П. Крапивин (1938) – русский писатель»**

Идите туда, где время бежит из века и век, где научат Вас не забывать прошлое и построить счастливое будущее.

5. Следующее зашифрованное задание вывешивается на дверь кабинета «История».



«Задание: И.С. Тургенев (1818–1883) – русский писатель»

Идите туда, где все знаки препинания стоят по стойке «смирно», где Вас научат отличать наречие от причастия.

6. Следующее зашифрованное задание вывешивается на дверь кабинета «Русский язык».



«Задание: Сельма Лагерлёф (1858–1940), шведская писательница»

Идите в волшебный мир, где изучают мельчайшие частицы и соединяют вещества.

7. Следующее зашифрованное задание вывешивается на дверь кабинета «Химия».



«Задание: Н.Н. Носов (1908–1976) – детский писатель»

Идите туда, где Вам приоткроют тайну ДНК, а в шкафу вот уже много лет стоит скелет.

8. Следующее зашифрованное задание вывешивается на дверь кабинета «Биология».



«Задание: А.И. Солженицын (1918–2008), русский писатель, публицист»

А теперь поспешите туда, где хранится бесценный клад, накопленный веками, где добрые волшебники правят миром сказок, путешествий и приключений.

9. Следующее зашифрованное задание вывешивается в библиотеке.



Вот и закончилось Ваше путешествие по лабиринтам QR-кодов.

Вам остается только ответить на один вопрос:

«Что объединяет этих людей?»

Ответ:

«В 2018 году мы празднуем их юбилей. (Календарь знаменательных дат 2018 года)»

Ответ участники записывают на карточках. Указывают фамилию, имя, класс и время окончания игры.

Подведение итогов и определение победителей определяется по двум критериям:

- скорость прохождения QR-квеста,
- правильность ответов.

Победители и призеры награждаются грамотами/дипломами.

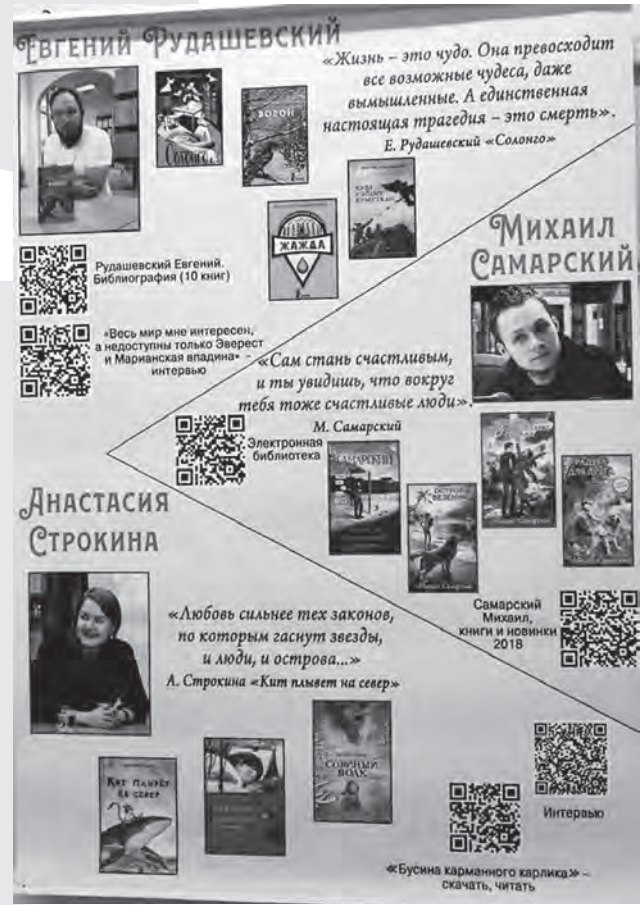
Отчет о проведении QR-квеста и результаты размещаются на сайте.



Больше идей, хороших и разных

Когда несколько лет назад в рубрике «IT-школа современного школьного библиотекаря» мы печатали статью про QR-коды, это было необычно и ново для библиотек, и самое главное – было сложно наполнить QR-коды «библиотечным» содержанием.
Сегодня библиотеки очень активно их используют: в навигации по библиотеке и ее ресурсам, ресурсам Интернета, как доступ к текстам произведений номинантов литературных премий, в оформлении информационных стендов и плакатов, в рекомендательных указателях как ссылку на текст произведения, если он есть в открытом доступе в легальной электронной библиотеке и др.





Фотографии
Нижегородской областной
детской библиотеки


Майя Лазаренская
«Иногда, чтобы хорошо рассказать, просто необходимо немного приукрасить!»
М. Лазаренская «Троянский кот»
Сайт Майи
Интервью с писателем
Книги, рецензии, отзывы
Тамара Михеева
«Люди думают, что изобретают что-то новенькое, а на самом деле в природе всё давно есть».
Т. Михеева «Дети дельфинов»
Презентация – Тамара Михеева – Судьба и лучшие книги
Книги автора
Ася Петрова
«Волки на парашютах. Взрослые молчат» - цитаты из книги
Библиография 32 книги


Наталья Евдокимова
«Влюбленность – штука такая: вот голова болит, а теперь ее нету».
Н. Евдокимова «Лето пахнет солью»
«Лето пахнет солью» – читать онлайн
Биография, книги, отзывы
Шамиль Идиатуллин
Отзывы о книгах автора
«Убыр» - скачать
Юлия Кузнецова
Биография, книги, отзывы
«Помощница ангела» - читать онлайн
«В детстве должна быть сделана прививка доброты. Сработает, не сработает эта прививка – никто не знает. Но её надо сделать».
Ю. Кузнецова «Где папа?»


МОЛОДЫЕ - МОЛОДЫМ



Ольга Дубинина, архитектор, дизайнер, г. Екатеринбург

В продолжение темы библиотечных афиш предлагаем вашему вниманию статью «Афиша в библиотеке», которую подготовила эксперт конкурса «Афиша в библиотечном пространстве».

Афиша в библиотеке



Оригинальная афиша Музея Москвы.

* **При подготовке материала использована оригинальная афиша Музея Москвы, на основе которой автором данной статьи выполнены различные варианты в демонстрационных и просветительских целях.**

Что представляет собой афиша? Это объявление о грядущем событии. По форме это может быть печатный экземпляр на бумаге, картоне и пр. или электронный макет, опубликованный в сети Интернет (популярный в настоящее время вариант анонсирования события, поскольку доступен более широкому кругу потенциальных посетителей и зачастую менее затратный в реализации по сравнению с печатным). Задачи любой афиши – сообщить и заинтересовать.

Таким образом, при обдумывании афиши необходимо помнить о трех составляющих: что писать, как писать и чем иллюстрировать. Поговорим подробнее о каждом элементе.

Что писать. Казалось бы, здесь все просто и понятно: необходимо рассказать о событии, поэтому о нем и нужно писать. Но в этом кроется одна из основных опасностей. Зачастую желание описать событие наиболее полно и красочно приводит к тому, что афиша превращается в пресс-релиз, т.е. утрачивает свою суть – быть емким и информативным приглашением. Непременно стоит помнить о том, что афиша призвана произвести впечатление за очень короткий промежуток времени, порой есть лишь одно мгновение, чтобы человек заинтересовался ею или прошел мимо. **Поэтому первое правило успешной афиши – писать коротко о главном.** Приведем наглядный пример афиши (при подготовке материала использована оригинальная афиша, выполненная для Музея Москвы, на основе которой автором данной статьи выполнены различные варианты в демонстрационных и просветительских целях).

Итак, мы хотим пригласить гостей на празднование Масленицы, о чем в полном объеме сообщаем в тексте афиши:





Присмотритесь к тексту внимательнее, прочитайте его вслух несколько раз, и вы заметите, что указание приглашаемых лиц в данном случае является неинформативным: мы приглашаем всех желающих, поэтому местоимение «вас» здесь лишнее, оно не вносит конкретики, не ограничивает и не сужает группу лиц. Также лишним является часто встречающееся на афишах уточнение «жителей района» или «гостей города», потому что, если в итоге на праздник придет кто-то, не упомянутый в афише, это не нарушит планируемого сценария.

Далее стоит отказаться от формулировки «приглашаем», поскольку это логически вытекает из сути афиши. В итоге, если сократить текст до минимума, он нисколько не утратит своего первоначального смысла.

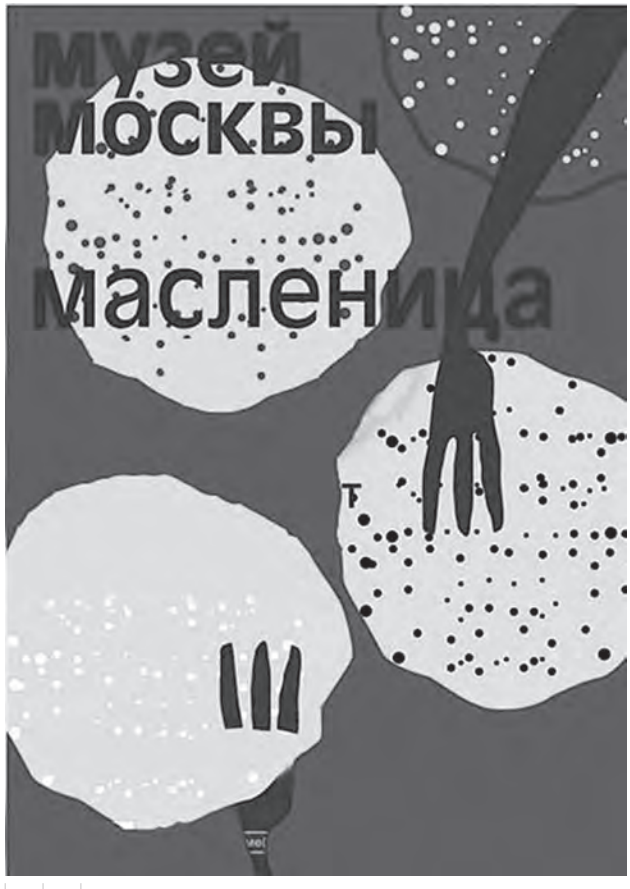
Сравните свои впечатления от двух этих афиш: какой из вариантов выглядит понятнее, легче?

Обилие размещаемой текстовой информации неизбежно приводит к тому, что приходится уменьшать размер шрифта, а это негативно сказывается на его восприятии. Люди часто рассматривают афиши на ходу, с большого расстояния или неудобного ракурса, поэтому не стоит пренебрегать читаемостью ключевого текста. В данном случае достаточно было разместить крупно слово «Масленица», и всем становится понятно, куда их приглашают. Многие афиши «страдают» от избытка дополнительной информации о мероприятии, часто помещается слишком объемная программа или перечисляется много видов активностей. При этом фокус внимания рассеивается, человеку сложно вычленить из обилия информации ключевую. Если есть желание сообщить что-то дополнительно по сути мероприятия, следует тщательно подбирать формулировки и размещать на афише что-то действительно стоящее, интересное и не дублирующее название мероприятия.

Кроме самого события на афише обязательно нужно размещать дату и время

(точное время может отсутствовать в зависимости от особенностей мероприятия). Здесь возможны разные варианты, необходимо искать наиболее подходящий под конкретный случай, избегая избыточности информации. Например, указание года чаще всего лишнее на печатной афише, которая размещается в преддверие события и убирается после его окончания. А для электронного файла, размещаемого в Сети, дата будет особенно важна, поскольку старые афиши могут сбить с толку потенциальных посетителей.

Также важным является то, как указывается в афише приглашающая сторона. Успешным можно признать опыт отказа от использования официального наименования учреждения в своей рекламной деятельности. Так, например, поступает Музей Москвы. Сравните, как емко и стильно выглядит афиша с «демократичным» названием, и как она выглядела бы с официальным наименованием музея:





Текст мелкий, сложно воспринимаемый как визуально, так и при его прочтении, а самое главное, официозность наименования не притягивает, не манит посетителей, не формирует дружелюбную атмосферу.

Еще одним важным элементом афиши является указание места проведения, и здесь также стоит учитывать несколько особенностей. Если мероприятие проводит библиотека, но на площадке другого учреждения, парка и т.д., то указание адреса необходимо, чтобы предотвратить путаницу. В случае, если, например, речь идет о единственной детской библиотеке в городе, о сельской библиотеке или главной, известной городской библиотеке, то адрес можно или упустить совсем, или указать сокращенный вариант. Размер шрифта чаще всего выбирается небольшой, т.к. эта информация является не ключевой и легко находится в открытых источниках при необходимости.

Кроме всего вышеперечисленного, на афише необходимо указывать допустимую





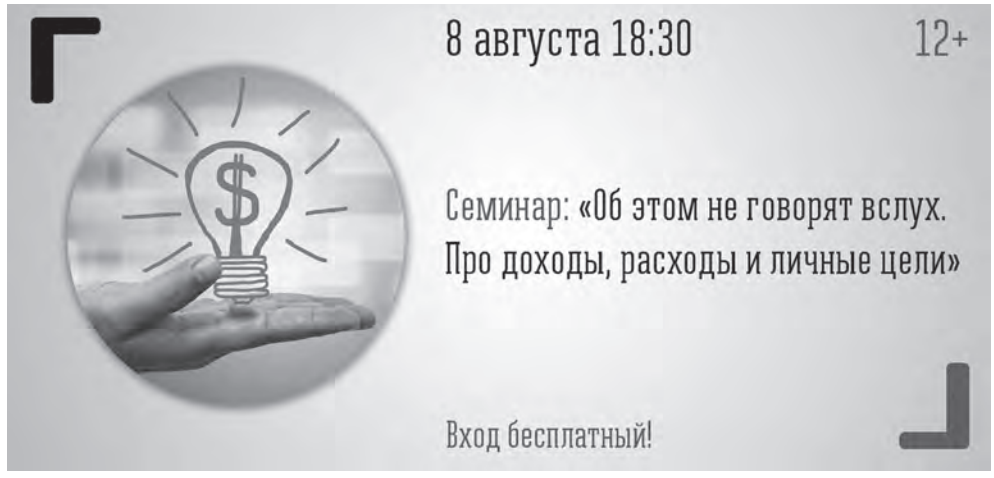




Примеры удачных афиш с точки зрения работы с текстом

возрастную категорию участников мероприятия, чтобы не нарушать Федеральный закон № 436 «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Согласно закону, «размер знака информационной продукции должен составлять не менее чем пять процентов площади афиши или иного объявления о проведении соответствующего зрелищного мероприятия, объявления о кино- или видеопоказе, а также входного билета, приглашения либо иного документа, предоставляющих право посещения такого мероприятия» [1].

Как писать. Мы подробно обсудили, какой информацией должна быть наполнена успешная афиша, теперь поговорим о визуальном исполнении. Важное правило при использовании текста в афишах – это понимание текста, прежде всего, как изображения, т.е. текст на афише – нечто больше, чем способ передачи информации, поэтому он должен обладать художественными качествами. Например, в афишах часто отказываются от использования заглавных букв, поскольку так текст выглядит удачнее с точки зрения художественной композиции. Также в последнее время укрепилась тенденция к игнорированию норм русского языка в части переноса слов по слогам – слово рассматривается как рисунок, картинка, изображение, поэтому перенос ставится там, где это будет смотреться интересно, красиво, идейно (при этом знак переноса зачастую отсутствует). Интересно на афишах смотрится вертикальное написание слов или перевернутый текст.



Примеры шаблонных афиш библиотеки Гоголя (Санкт-Петербург)

Чем иллюстрировать. Иногда текст является единственным «изображением» на афише, но чаще он дополняется иллюстрацией. Подбор иллюстраций – сложный и ответственный этап, несмотря на то, что на первый взгляд может показаться иначе. Подходящее изображение – это не всегда то, что первым пришло на ум, интересные, нетривиальные варианты больше обращают на себя внимание, чем растиражированные символы. Например, изображение книги настолько часто встречается в библиотечной сфере (и этому, конечно, есть объяснение), что посетители перестают откликаться на него, вникать в суть новостного предложения, проиллюстрированного данным образом. К хорошим результатам приводит сотрудничество с художниками, но если такой возможности нет, нужно более критично производить подбор иллюстративного материала из сети Интернет и избегать шаблонных решений.

Про шаблоны. С одной стороны, библиотечные мероприятия довольно разнообразны, с другой, большинство из них так или иначе связаны с книжной или писательской тематикой, поэтому библиотекам все сложнее составлять свои афиши так, чтобы каждый раз представлять некий оригинальный продукт, а также быть узнаваемыми у аудитории. В этой ситуации хорошим решением является разработка шаблона дизайна афиш, в котором продуманы все основные детали, единая стилистика и, возможно, цветовая палитра. Готовый шаблон позволяет быстро и качественно сделать новую афишу под любое событие, ведь все элементы уже гармонично сочетаются друг с другом. Афиши, выполненные по одному шаблону, формируют фирменный стиль библиотеки и повышают ее узнаваемость.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию: Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436

ПО СЛЕДАМ МЕСЯЧНИКА ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК



ВНИМАНИЕ! НОВИНКА!
ВНИМАНИЕ! НОВИНКА!
ВНИМАНИЕ! НОВИНКА!
ВНИМАНИЕ! НОВИНКА!

Время словарей

Читатель
Чтение
Книга

издательство «БИБЛИМИР»

E-mail: bibliomir@bk.ru,
сайт: www.bibliomir.com

Словарь-справочник для самостоятельной работы в «книжном» пространстве

Авторы-составители
Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова

Цветной, интерактивный словарь удобного формата рассчитан на тех, кто хочет и готов самостоятельно научиться ориентироваться в книжном мире, выбирать книги и формировать свой собственный круг чтения, и на тех, кому трудно напрямую вступить в коммуникацию со «взрослым» читателем (библиотекарем, педагогом) и легче сделать это через «посредника», например, через словарь.

БОЛЕЕ 100 СЛОВ

Принимая во внимание тот факт, что современному читателю нужна какая-то activity («активность») вокруг книги: игра, квест, перевод текста в другую модальность, неформатное, т.е. нетрадиционное, обсуждение с другими читателями, авторы-составители сопровождают каждую словарную статью заданиями, которые могут выполняться юными читателями самостоятельно, в команде или же при участии «значимого» взрослого.

Словарь можно просто читать (с любого места), в него можно просто заглядывать, по нему, как и по другим словарям, можно просто уточнять значение того или иного слова...



Методическую статью о том, как работать со словарем и его возможностях в популяризации чтения в культурно-образовательном пространстве школы и библиотеки читайте в журнале «Школьная библиотека: сегодня и завтра» № 9 за 2018 год на с. 4–11.

ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА! ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА!

1-е полугодие 2019 года

ТЕПЕРЬ ЖУРНАЛ ПРЕДСТАВЛЕН В КАТАЛОГЕ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»



Индекс по каталогу «Подписные издания» – П3162
Теперь доступна интернет-подписка: https://podpiska.pochta.ru/
Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39630

В ЖУРНАЛЕ

- **Практикоориентированные материалы**
- **Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов**
- **Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС**
- **Идеи для вашей библиотеки**
- **Сотрудничество библиотекарей и педагогов**
- **Чтение как событие**
- **Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю**
- **Инновационная практика и проекты регионов**







Оперативная и актуальная информация в каждую школьную библиотеку!



+



Внимание! Новинка!

Теперь можно оформить подписку на два журнала по выгодной цене. Уникальный комплект для библиотекаря. Мастер-классы, поделки, творческие занятия по любимым книгам. Внеурочная деятельность, поддержка и развитие чтения.

Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39629

КОНТАКТЫ
Издательство «БИБЛИМИР»

Тел. (495)592-53-65,
E-mail: bibliomir@bk.ru,
Сайт: www.bibliomir.com,
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

Подписной индекс – 25184
Подписка на журнал – с любого месяца в любом почтовом отделении!
Электронная версия журнала – на сайте www.rucont.ru

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 11
2018





ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

11 2018

Уважаемые читатели!

Этот номер мы целиком посвятили теме – школьный библиотечно-информационный центр.

В рубрике «Повестка дня» предлагаем вашему вниманию стенограмму пленарного доклада заместителя министра просвещения Российской Федерации Татьяны Юрьевны Синюгиной на Всероссийском форуме «Школьные библиотеки нового поколения» (8–9 ноября 2018 г.).

В рубрике «Точка на карте» мы объединили материалы трех регионов – Хабаровский край, Иркутская область и Санкт-Петербург.

Здесь для нас важно показать, что реализация концепции развития ШИБЦ и участие в ней школ и библиотек действительно меняет понимание содержания работы современной библиотеки. Формы, события, мероприятия – говорят об этом в полной мере.

Но и в тех регионах, которые пока еще не включились в реализацию концепции, есть замечательные люди и замечательный опыт по выстраиванию социального партнерства, по развитию в библиотеке краеведческого направления как по-настоящему метапредметного. Читайте материал из Ульяновской области.

На форуме «Школьные библиотеки нового поколения» работала **дискуссионная площадка «Практики создания сети школьных библиотек и информационно-библиотечных центров образовательных организаций».** Выступления представителей Иркутской, Ярославской, Воронежской, Костромской, Новгородской областей, Республики Адыгея, Санкт-Петербурга вызвали огромный интерес, ведь это именно тот «живой» опыт, с которым все так хотели познакомиться. И, конечно, больше всего вопросов было по нормативным документам – что разработано, где посмотреть и т.д. Несмотря на то что многие документы регионального уровня выложены на сайтах институтов развития образования, их поиск на сайте затруднен и не всегда легко понять, в каком разделе они расположены. Поэтому редакция журнала, проведя небольшой поиск и мониторинг, приняла решение сделать подборку полезных страничек с перечнем документов и ссылками на них. Эта подборка будет опубликована в следующем номере.

Приятного и полезного чтения!



11 2018



ПОВЕСТКА ДНЯ

4

ПО СЛЕДАМ ОДНОЙ СТАТЬИ

Всероссийский форум «Школьные библиотеки нового поколения». 8–9 ноября 2018 года

Т.Ю. Синюгина
Реализация Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров: федеральный и региональный аспекты (Доклад на пленарном заседании. Стенограмма) 6



ТОЧКА НА КАРТЕ

12

ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ

Л.П. Кармановская, Е.В. Цвинская. Методическое сопровождение модернизации школьных библиотек Хабаровского края 13

Е.В. Воронкина. Практика деятельности регионального ресурсного информационно-библиотечного центра по созданию сетевого взаимодействия и поддержки школьных библиотек Хабаровского края 22

С.В. Шершнева. Интерактивная колонна – удобное решение для единовременного индивидуального и группового доступа к инсталлированным и удалённым электронным ресурсам 33

ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ

Н.Б. Бердникова. Главное в школьной библиотеке – люди, которые там работают! 36

О.А. Ловцова. Муниципальный информационно-библиотечный центр – организатор методической работы школьных библиотек города Иркутска 38

Школьная библиотека: сегодня и завтра
№ 11 (64) 2018
Периодичность – ежемесячно

Учредитель ООО «Библиомир»
Издатель ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116
от 11.12.2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

Редакционная коллегия:
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.С. Квашнина
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65
E-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

Содержание

А.А. Головко, Н.А. Короленко, Т.А. Васкевич, Е.Е. Пигарева. Информационно-библиотечный центр в инфраструктуре информационной образовательной среды МБОУ г. Иркутска СОШ № 15 42

Н.В. Ахунова, Н.А. Короленко. От чтения – к исследованию литературы 45

Г.Я. Скороходова. Литературные игры как средство мотивации читательской активности: из опыта работы с учащимися 1–4-х классов 46

А.А. Бутакова, О.В. Иванова. Семейному чтению – наше почтение. Зарисовки с форума «Семья + Книга моего детства» 48

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

М.К. Вальчук. Развитие информационно-библиотечного центра – перспективное направление работы гимназической библиотеки 52

И.М. Денисова. Роль Мемориального музея в создании многогранного исторического портрета Второй Санкт-Петербургской Гимназии 61

Т.А. Галкина. Е.А. Лобанова. Смыслы и ценности чтения в современном мире 65



ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ

В.В. Трепко «Я люблю жизнь!» Уроки добра с А.А. Пластовым

71

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Подписные издания» (Почта России) – **П3162**
Интернет-подписка: https://**podpiska.pochta.ru/**
Объединенный каталог «Пресса России» – **39630**
Комплект журналов «Школьная библиотека: сегодня и завтра» + «Радуга идей» – **39629**

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 21.11.18 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор» 432049 г. Ульяновск, ул. Пушкарева, 27

Уважаемые коллеги! Эта статья Натальи Викторовны Лопатиной, доктора педагогических наук, заведующего кафедрой библиотековедения и книговедения Московского государственного института культуры, вышла почти год назад в электронном журнале «Культура: теория и практика». К сожалению, данная публикация прошла незамеченной для редакции журнала и, думаю, для многих школьных библиотекарей тоже. Совсем недавно ссылка на нее появилась в профессиональных группах ФБ, и коллеги назвали ее «честной, актуальной, конструктивной». Поэтому сегодня по следам Форума «Школьные библиотеки нового поколения» и в продолжение разговора о школьных библиотеках и их задачах приводим несколько цитат. Но редакция настоятельно рекомендует прочитать и полный текст статьи.

По следам одной статьи

ЛОПАТИНА Н.В. **О ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ «НА ЯЗЫКЕ» СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ. Статья в электронном научном журнале «Культура: теория и практика» (08.12.2017) Режим доступа: https://bit.ly/2QdLmEe**

<...>

Несмотря на то что эффективность библиотечно-информационной деятельности школы не является критерием рейтинговой оценки, можно с уверенностью говорить о том, что её результативность находит выражение в показателях анализа вклада школ в качественное образование московских школьников, и качество школьных библиотек определяет показатели практических всех блоков рейтинга [4], то есть всех основных направлений образовательной деятельности.

<...>

Экспертные интервью, проведённые со школьными библиотекарями, показали недостаточный уровень понимания ими возможностей влияния библиотечно-информационной деятельности на качество образования. Это выражается, в первую очередь, в определённых ими приоритетах культурно-досуговых мероприятий (массовой работы библиотеки) над «back-office» школьной библиотеки – тех видов деятельности, которые не столь видны и понятны широкой публике: управление фондом, библиографическая деятельность, индивидуальное библиотечно-библиографическое взаимодействие с читателем.

«Я занимаюсь с детьми в рамках дополнительного образования рисованием. Веду кружок. И там я даю им задания сделать иллюстрации к прочитанным книгам. Этим я развиваю чтение школьников», – отвечает один из респондентов, который в ходе уточняющих вопросов продемонстрировал отсутствие представлений о рекомендательной библиографии, недостаточное знание библиотечной педагогики. *«Наша задача – формировать читательские компетенции школьников»*, – говорит другой респондент, но испытывает трудности при декомпозиции понятия «читательские компетенции» и перечислении этих компетенций в отдельности. *«Работа связана с образовательным процессом, потому что библиотека выдаёт учебники. Но мы не можем влиять на учебный процесс, потому что не мы выбираем учебники. За дополнительные образовательные ресурсы мы не отвечаем, потому что у нас нет денег на комплектование. И вообще, это дело учителя. А мы отвечаем за приучение к чтению в общем»*, – высказывание ещё одного респондента, который переводит зону ответственности школьной библиотеки на внеурочную деятельность и метапредметные компетенции и не видит возможности повышения качества образования посредством организации доступа обучающихся и педагогов к гармоничной и эффективной системе образовательных ресурсов, отбора этих ресурсов на основе специализированных методик.

Эти же моменты нашли отражение в названных участниками экспертных интервью (N=23) темах проектных работ, которые представляются им наиболее актуальными и значимыми для практики. К глубокому сожалению, все предложения оказались не связанными с ФГОС, дополнительные вопросы показали крайне слабые представления о поставленных ФГОС задачах и содержании ООП тех образовательных организаций, в которых работают респонденты. У ряда библиотекарей затруднения вызвал даже вопрос о нормах обеспеченности образовательной деятельности учебными изданиями (п.2 ст.18 Закона об образовании [1]).

Почему сегодняшний школьный библиотекарь рассматривает внеурочную деятельность в отрыве от основного образовательного процесса? Почему, манипулируя модными терминами типа «метапредметные

результаты», школьный библиотекарь не связывает процесс чтения (как универсальный и фундаментальный процесс получения информации) с учебными действиями, с индивидуальными образовательными траекториями, с необходимостью помощи библиотеки в самостоятельной работе обучающимся? Почему мы часто забываем говорить о том, что результат ЕГЭ – это результат работы не только учителя в классе, но и многочасовых самостоятельных занятий, отработки самим учеником навыков выполнения заданий – и не только учитель, но и школьный библиотекарь должен хотя бы элементарно помочь в подборе этих заданий, вариантов, тестов, сориентировать в разнообразии интернет-ресурсов, представляющих учебные материалы разного качества? Эти вопросы становятся намного острее и актуальнее, если мы говорим не о московских школьниках, а об их сверстниках из сельской местности, где нет возможности в ближайшем книжном магазине купить необходимые учебно-методические пособия, рабочие тетради, задачники и т.д...

<...>

Библиотекари школ нередко искусственно ограничивают образовательное пространство своих читателей стенами школьной библиотеки, разрушая идею образовательного пространства концентрацией только на локальных, дискретных коллекциях. Сегодняшний школьный библиотекарь не должен смотреть на библиотеку с позиций уходящей эпохи. Школьная библиотека не может быть местом, в котором за стенами школьник прячется от реальности и создаёт маленький мир. Школьная библиотека как некая точка, «портал», через которой для обучающегося открывает весь мир разума, интеллекта, знания, эмоций, эстетического наслаждения, мир с расставленными ориентирами, по которым он осваивает это глобальное пространство, следуя своему, особенному маршруту.

В ходе проводимых нами экспертных интервью и опросов родителей учеников московских школ мы поинтересовались, кто из учителей-предметников готовит и даёт список дополнительной литературы для чтения обучающимися в каникулярное время. К глубокому сожалению, мы получили единый ответ: «Учителя русского языка и литературы». Видимо, очень редки, единичны случаи разработки рекомендательных списков, выводящих за страницы учебника, формирующих живой интерес и любовь к предмету, учителями математики, физики, химии, биологии, географии. Лишь отдельные педагоги-энтузиасты используют возможности специализированных журналов для детей и юношества, дающих самую актуальную, адаптированную под образовательный уровень школьника научную информацию.

Можно ли говорить о возможности достижения результатов Олимпиад, если у ребёнка не формируется желание постигать дисциплину глубже и дальше, находить в ней аспекты, темы, проблемы, которые стимулируют не только познавательную, но и преобразующую активность? Почему, говоря о снижении интереса к чтению, мы концентрируемся только на художественной литературе, забывая литературу научно-популярную, книги по истории науки, искусства, техники?

Экспертные интервью педагогов показали, что они недостаточно уделяют внимания этому вопросу вследствие большой занятости, но считают необходимым и возможным поручить это направление школьному библиотекарю. Школьные библиотекари в ходе интервью ссылались на финансовые проблемы, выступающие барьерами рационального комплектования. К сожалению, подавляющее большинство специалистов, выступивших респондентами, не осведомлены о доступности данного контента в Интернете либо, выдвигая приоритет типа ресурса над содержанием, считают, что электронные ресурсы, в первую очередь интернет-ресурсы, не могут быть результативными в интеллектуальном развитии личности.

<...>

Сегодня широко обсуждается вопрос о слежении за действиями школьников в социальных сетях. Но нужно не следить за ними, а занимать и направлять. Сегодня школьные библиотеки уже опоздали, и ниша занята далеко не теми, кто владеет библиотечной педагогикой, движим идеей культурного, гуманитарного и духовного просвещения, но тем не менее влияет на сознание, духовный мир, эмоциональное поле. <...> Современному школьному библиотекарю необходимо вспомнить теоретические и прикладные инструменты рекомендательной библиографии, познакомиться с новыми разработками по руководству чтением в социальных сетях С.В. Дорохиной (Бонч-Бруевич) [8], с сетевыми библиотечными образовательными проектами Е.В. Качевой [11] и т.д. Если нет времени и желания придумывать что-то новое самому, эти новации могут быть легко адаптируемыми и эффективными.

Внеурочная педагогическая деятельность школьного библиотекаря может быть эффективно направлена на формирование компетенций Juniorskills под названием «Интернет вещей». В школьной библиотеке можно освоить RFID-технологии, другие средства автоматической идентификации, в том числе QR-коды для создания доступа к полнотекстовым коллекциям, электронным справочникам и энциклопедиям, сайтам периодических изданий, библиотек, музеев. Например, возможность перехода в статью энциклопедии, посвящённой писателю или учёному, чей портрет висит в классе или коридоре – формируется полезное профессиональное умение и одновременно создаётся школьная библиотека нового типа, выводящая за пределы небольшой комнаты, в открытое и бескрайнее информационное, образовательное и культурное пространство, создающая массу возможностей для занятий на перемене, для быстрого повторения урока или немедленного получения справки.

Вместе с тем особенности школьной библиотеки как специальной библиотеки заключаются и в её встроенности в структуру школы, и в системе управления. Значимым фактором является личность директора образовательной организации, его компетентность, педагогические и экономические взгляды, информационная культура, понимание актуальных направлений развития информационной среды, читательский опыт, представления о повседневных практиках современных школьников.<...>

Всероссийский форум «Школьные библиотеки нового поколения»

8–9 ноября 2018 года. Российская академия образования

Уважаемые коллеги!
8–9 ноября 2018 года в Российской академии образования состоялся Третий Всероссийский форум «Школьные библиотеки нового поколения».
Всероссийский форум является важным мероприятием по освещению хода реализации Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров и уникальной научно-практической межрегиональной дискуссионной площадкой для общения представителей профессионального сообщества, органов власти, гражданского общества, бизнеса в целях обмена опытом и достижениями в области модернизации школьных библиотек. В работе Форума в этом году приняли участие более 300 человек из 67 субъектов Российской Федерации.
Материалы Форума – презентации, видеозаписи пленарного заседания и дискуссионных площадок, проект резолюции и др. доступны на сайте Информационного центра «Библиотека имени К.Д. Ушинского» по ссылке – https://bit.ly/2Q1i3lf
Предлагаем вашему вниманию стенограмму пленарного доклада заместителя Министра просвещения Российской Федерации Т.Ю. Синюгиной.

Татьяна Юрьевна Синюгина,
заместитель Министра просвещения Российской Федерации

Реализация Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров: федеральный и региональный аспекты

(Доклад на пленарном заседании. Стенограмма)



Уважаемые участники Форума!

Позвольте мне остановиться на тех ключевых результатах, которые у нас сегодня есть в системе, и тех задачах, которые стоят перед нами.

Прежде всего я хотела бы передать слова плодотворной, продуктивной работы от Министра просвещения российской Федерации Ольги Юрьевны Васильевой. Мы обсуждали с Ольгой Юрьевной и наш Форум и то, какие вопросы, которые мы сегодня будем рассматривать, какие направления будем обсуждать, на чем остановимся особенным образом и о каких проблемах мы будем сегодня говорить достаточно открыто, профессионально, очень заинтересованно с одной лишь задачей и целью, чтобы как можно

эффективнее и быстрее эти проблемы были решены.

Сегодня в Российской Федерации в системе образования действует 41 712 школьных библиотек и школьных библиотечно-информационных центров.

В соответствии с Поручением Президента Российской Федерации на Государственном совете по вопросам совершенствования системы общего образования (от 2 января 2016 г.) **15-ГС, п.2е** «обеспечить создание современных условий обучения и воспитания, включая обновление учебного оборудования, **библиотек** и иных средств, необходимых для внедрения **в общеобразовательных организациях** эффективных образовательных технологий и педагогических методик», особенным образом были выделены темы поддержки и развития школьных библиотек, и именно с этого Госсовета мы определяем, что вопросы, связанные с их организацией, деятельностью, содержательным наполнением имеют совершенно другое звучание, и подходы стали несколько иными.

С учетом предложений субъектов Российской Федерации разработана и утверждена Концепция развития школьных информационно-библиотечных центров, а также Дорожная карта по ее реализации. Концепция изменила функции Федерального информационно-методического центра. Этим центром стала «Библиотека им. К.Д. Ушинского» Российской академии образования, и для нас действительно было важно закрепление федерального координатора, оператора всей этой работы по взаимодействию с субъектами Российской Федерации. Нам было важно скоординировать работу как региональных, так и муниципальных центров, которые осуществляют информационно-методическую поддержку школьных библиотек.

Одним из направлений работы нашего федерального центра является проведение аналитических исследований, содействие непрерывному профессиональному образованию школьных библиотекарей.

И сегодня, уважаемые коллеги, мы понимаем, что необходимо сформировать национальную сеть школьных библиотек и сделать эту сеть действительно современной, работающей, эффективно функционирующей с эффективным результатом и с возможностью гибкой перестройки по всем вопросам и задачам, которые сегодня стоят перед современной системой образования.

На сегодня основу нашей национальной сети школьных библиотек составляют 20 субъектов Российской Федерации. С 2016 года в рамках мероприятий ФЦПРО на федеральном уровне осуществляется целенаправленная государственная поддержка школьных библиотек на условиях софинансирования.

Уважаемые коллеги! Мы должны с вами очень четко понимать, что именно с периода, когда появилась финансовая поддержка, когда мы вместе с регионами начали реализовывать наши проекты, представители субъектов начали очень активно участвовать в них, произошли не только структурные изменения, но и содержательные – в деятельности и формах работы школьных библиотек.

Причем нам было важно, чтобы через участие в проекте менялось отношение к структуре школьных библиотек, чтобы менялось отношение в принципе к тем возможностям, которые сегодня есть у школьной библиотеки, а значит и к региональной ситуации в целом.

40 школ из 26 субъектов получили на конкурсной основе гранты на создание информационно-библиотечных центров и формирование инфраструктуры чтения.

Кроме того, в рамках мероприятия 2.4. ФЦПРО выделяются субсидии, в том числе и на пополнение фондов школьных библиотек и создание информационно-библиотечных центров.

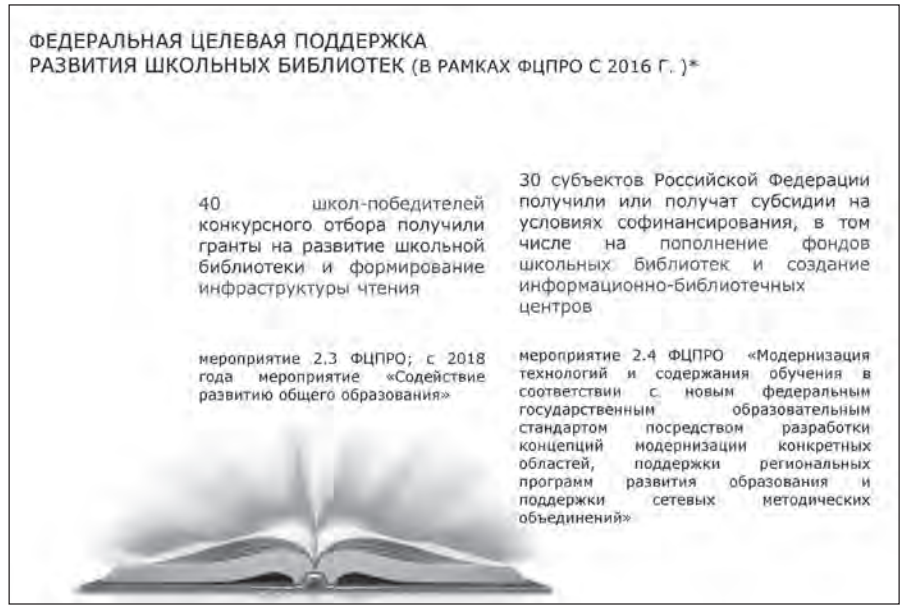
За три года из федерального бюджета были выделены колоссальные средства. Ничего подобного ранее не получала инфраструктура школьных библиотек. Нам очень важно понимать, что получила система в целом, что получил каждый, кто непосредственно участвовал в этом процессе, как это сказалось на региональной системе и как все происходит в конкретной школьной библиотеке образовательной организации.

Ведь мы понимаем, что реализация проекта – это возможность кардинальным образом изменить всю ситуацию. И как правильно отмечали коллеги, в современной системе образования школьная библиотека не может быть хранилищем книг. Сегодня это информационный центр школы, а использование сетевых форм позволяет сделать все процессы

в нем очень эффективными, современными, привлекательными для наших детей.

Региональная поддержка в рамках софинансирования составила свыше 187 млн рублей. Из федерального бюджета было выделено 425 млн за весь период реализации проекта. Конечно, это огромные средства, которые никогда ранее не направлялись на эти цели.

По состоянию на начало этого учебного года в регионах, которые принимали участие в проекте в течение всего времени его реализации, были созданы 1325 школьных библиотечно-информационных центров, из них 13 региональных, 52 муниципальных, 1260 школьных.



Мы понимаем, что эта инфраструктура, эта сеть уже сегодня позволяет нам, уважаемые коллеги, говорить о совершенно ином подходе, ином отношении и о том, каким образом должна быть выстроена работа через ШИБЦ для того, чтобы мы уже не работали только узконаправленно, узковедомственно, а выходили на межпредметные, метапредметные связи.

Мы понимаем, что созданная инфраструктура в субъектах-участниках нашего проекта должна очень активно и эффективно использоваться регионом в целом.

Мы неоднократно говорили, что получение федеральных и региональных средств должно в итоге привести к тому, что в регионе появляется возможность через конкретную образовательную организацию выстраивать новую современную модель работы школьных библиотек.

И через именно появившийся региональный, муниципальный или школьный ИБЦ должна меняться инфраструктура школьных библиотек в регионе в целом.

Я обращаюсь сейчас к управленцам, которые находятся в этом зале и принимают участие в Форуме. Уважаемые коллеги, мы должны с вами понимать, что не только чувство гордости должно нас переполнять, когда мы докладываем об участии или победе в конкурсном отборе, и появление у нас регионального, муниципального или школьного ИБЦ – это лишь начало тех структурных и содержательных преобразований, которые начинаются с участия и победы в конкурсе. Это должно стать началом развития ситуации по изменению всех наших библиотек, а самое главное – изменение содержания их работы.

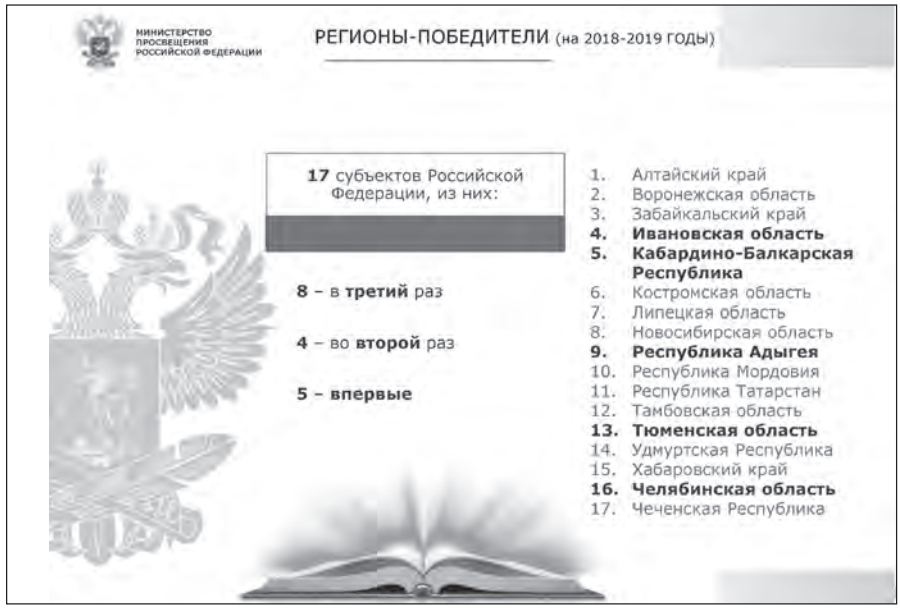
Уважаемые коллеги! Я хотела бы привести примеры наиболее эффективно работающих моделей развития. И сегодня мы уже можем оценить пусть первые, но такие важные для нас результаты в этой работе.

Так, модель сетевого взаимодействия в Иркутской области позволила организовать централизованную информационно-методическую поддержку школьных библиотек и расширить доступ школьников региона к электронным образовательным ресурсам.

Великий Новгород стал центром методической сети по продвижению детского и юношеского чтения не только в своем регионе, но приобрел уже функции и межрегионального.

В Хабаровском крае разработано и апробируется несколько моделей школьных библиотек, в том числе библиотеки как центра проектной деятельности, центра продвижения чтения для детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития, для детей с ограниченными возможностями здоровья и зрения.

Мы, безусловно, будем продолжать этот процесс. Мы понимаем, что это очень вос-



требованное направление, оно работает даже при незначительной финансовой поддержке муниципалитета или региона очень эффективно. Коэффициент полезного действия огромен. Поэтому мы уже провели конкурсный отбор на получение федеральной субсидии в 2019 году, победителями стали 17 регионов, из них 5 стали победителями впервые. И мы понимаем, что к следующей нашей встрече произойдет качественный прирост еще в пяти субъектах Российской Федерации.

8 субъектов стали победителями уже в третий раз. И мы понимаем, что это преемственность в работе, это расширение самого проекта, участие образовательных организаций и муниципалитетов в них.

И мы понимаем, что благодаря столь активной позиции и неоднократному участию в этом конкурсе создаются совершенно иные возможности. 8 субъектов стали победителями во второй раз.

И я хотела бы поблагодарить все субъекты, которые принимают участив в конкурсе. Уважаемые коллеги! Мы очень рассчитываем на то, что проект позволит нам изменить ситуацию как инфраструктурно, так и содержательно.

Главной целью является безусловное желание сделать школьную библиотеку современной, привлекательной, прежде всего для наших учащихся, и использование ее ресурсов в процессе обучения и воспитания. Ведь важно не только и не столько местоположение самой структуры –библиотеки, а ее включенность в процесс. Еще раз хочу сказать, чисто внешне инфраструктурные изменения важны, особенно на первом этапе. Пространство и среда, в которые попадает ребенок, педагог, должны быть привлекательными. Но это не должно быть самоцелью. Для нас важно чтобы изменение инфраструктуры и среды в школьной библиотеке наполнило ее совершенно новыми, современными функциями и возможностями, позволило, благодаря финансовой поддержке, расширить эти функции на многие другие образовательные организации по направлениям деятельности.

Мы с коллегами уже неоднократно подходили к вопросу о том, что нам нужен уже не столько конкурс школьных библиотек, сколько нам хотелось бы иметь на федеральном уровне методическую копилку тех программ, которые реализуются через обновленные школьные библиотечно-информационные центры по разным направлениям деятельности. Мы об этом подумаем и предложим вам поучаствовать в обсуждении этого вопроса. Примем совместное решение о том, какие критерии необходимы для того, чтобы мы смогли сформировать этот реестр программ и дать возможность каждому воспользоваться этим ресурсом.

Я вернусь к нашим основополагающим документам. И хотела бы попросить участников нашего форума, особенно управленцев, быть внимательными к следующей информации.

Мы проинформировали субъекты Российской Федерации, что нами разработана концепция, о том, что есть план ее реализации, и просили, чтобы подобные концепции развития школьных библиотечных центров появились в каждом субъекте Российской Федерации. Не относитесь к этому процессу как к формальной рекомендации. Если мы с вами очень профессионально и глубоко не поработаем над региональной концепцией, которая

становится естественным продолжением федеральной, и развитием тех основных направлений, которые в ней заложены, то вам будет крайне сложно быть убедительными и доказывать, для чего нужна финансовая поддержка и те мероприятия, которые мы закладываем в концепцию.

Но направленное 23 июля 2018 года письмо в субъекты Российской Федерации, в котором мы еще раз призывали к актуализации этого направления деятельности, на сегодняшний день еще не позволило нам составить полную картину, как эта работа проведена и с каким результатом. Многие регионы не предоставили нам информацию. Нам очень важна обратная связь, чтобы мы понимали, как данная работа проведена в регионе. Если эта работа не выполнена, мы должны понимать, что вам не позволяет с этим справиться, какие есть трудности и препятствия, или вы считаете невозможной формирование концепции в вашем регионе. Тогда поделитесь с нами своими соображениями и предложениями, как вы видите, как эта работа может быть выстроена в этом регионе.

В том же письме мы просили определиться с координатором, ответственным специалистом, который на уровне региона будет эту работу организовывать, сопровождать и нести ответственность за результат. Мы понимаем, что при определении ответственного – это не будет для него единственный функционал. Мы понимаем, что будут дополнительные функции или полномочия. Но нам важно, чтобы это был профессионал с практическим опытом работы, чтобы процессы в регионе пошли эффективнее и мы не теряли время на погружение в суть вопроса, изучение его содержания. Обращаем ваше внимание, что очень важно, чтобы по этому направлению работал определенный специалист. Мы понимаем, что и для вас важно понимать, кто эту работу ведет на федеральном уровне, в Министерстве, в библиотеке Ушинского, в РАО, для того чтобы иметь возможность консультации


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СОСТОЯНИЕ НОРМАТИВНОЙ ПРАВОВОЙ БАЗЫ В СУБЪЕКТАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(по состоянию на 06.11.2018)*

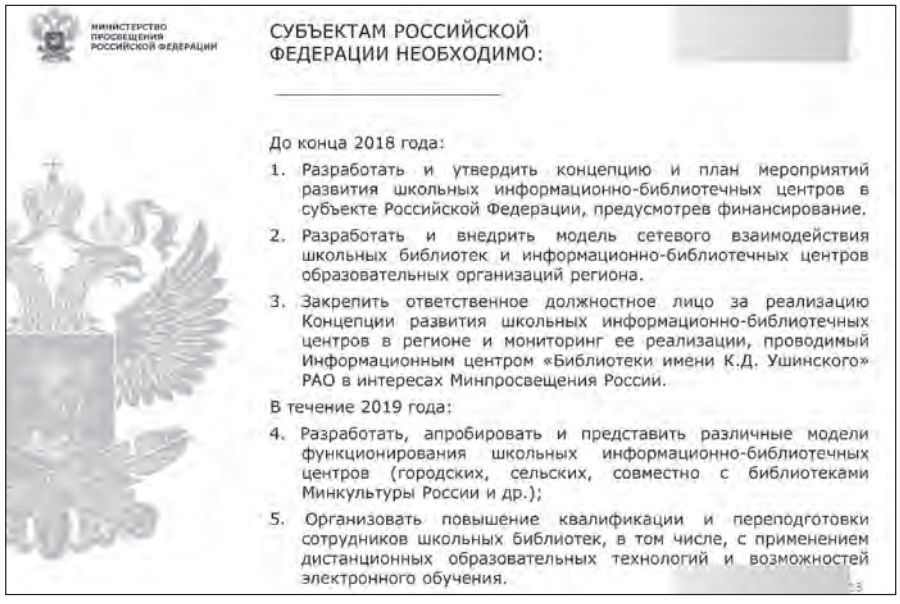
Характеристики	Кол-во субъектов Российской Федерации
Имеют утвержденную концепцию и дорожную карту развития	37
Имеют утвержденную концепцию или дорожную карту	2
Предоставили недостоверную или неактуальную информацию	4
Не предоставили информацию	42

и обсуждения разных вопросов, чтобы вы понимали, где можно получить ответы.

На слайде представлены организационные и методические задачи, которые стоят перед субъектами Российской Федерации. Мы понимаем, что это лишь основные. Предлагаем вам воспользоваться перспективными задачами, которые определяем мы, но для того, чтобы преломить их через региональную специфику, чтобы детально и подробно расписать необходимые мероприятия для их реализации, добавив те, которые вы считаете ключевыми именно для вас, исходя из оценки ситуации, складывающейся у вас в регионе.

От Министерства просвещения тему школьных библиотек курирует Попугаева Мария Витальевна, начальник отдела учебной литературы. Федеральным оператором, федеральным информационно-методическим центром является Библиотека им. К.Д. Ушинского.

В завершении я хотела бы остановиться еще на нескольких вопросах. Сегодня в систему образования стали приходить совершенно новые, никогда ранее не существовавшие и нереализуемые в предыдущий период программы. Я говорю об инклюзивном образовании, об образовании детей с ограниченными возможностями. Мы понимаем, что все больше особенных детей интегрируется в систему общего образования, они становятся полноценными участниками образовательного процесса. А значит, и школьная библиотека, и ШИБЦ должен быть готов инфраструктурно



и содержательно, быть доступен для этих детей. Мы просим уделять этому вопросу особое внимание. Мы должны учитывать все индивидуальные потребности, которые у нас сегодня есть, руководствоваться ими при организации работы школьных ИБЦ.

Мы много говорим о том, что создание и развитие школьных библиотечно-информационных центров должно проходить с учетом новых образовательных технологий и развития цифрового пространства. Коллеги, **период**, когда мы могли долго и жарко дискутировать, нужна ли системе образования цифровизация, что нам дают информационные технологии, больше мы получаем плюсов или у нас больше появляется проблем, когда мы внедряем и применяем в учебно-воспитательном процессе информационные технологии, **уже ушел**. Для всех очевидно, что сама сущность нашего бытия не позволяет нам по-другому подходить к организации процесса. Для нас только важно выстроить такие модели, которые бы позволили через использование информационных технологий действительно дать нашим детям те знания, умения и навыки, которые позволят им чувствовать себя защищенными. И мы видим, что в этих процессах колоссальная роль принадлежит информационно-библиотечным центрам. Сейчас завершается формирование ведомственной целевой программы «Российская электронная школа», которая будет включать в себя весь набор учебных предметов, который сегодня есть в наших образовательных программах. Это не только актуальный контент, но и, конечно, библиотечно-информационный портал и возможности обмена опытом и коммуникаций школьных библиотекарей. Мы в обязательном порядке на следующем этапе реализации этого проекта в 2019 году предусмотрим эти возможности. А сегодня мы предлагаем ознакомиться с теми возможностями, которые предлагает «Российская электронная школа» для обучающихся 5-9-х классов, для учителей, для родителей, какие дополнительные ресурсы и возможности для подготовки не только к уроку, но и к внеурочной деятельности есть сегодня. И мы просим, чтобы вы были трансляторами этой информации.

Для всех становится очевидным, что новая современная школьная библиотека должна позиционироваться как социальный институт. Она должна выходить за стены школьного здания. Мы знаем, что сейчас есть ресурсы и возможности, позволяющие это делать. И важно реализовывать проекты и программы, которые значительно шире только лишь библиотечных уроков...

Мы призываем к партнерству в рамках реализации тех проектов, которые действительно дают возможность совершенно по-другому подойти к реализации нашей концепции, к развитию интереса к чтению у наших детей и юношества. Важно разумно и профессионально применять все то, что может дать результат.

<...>

Уважаемые коллеги! Я хочу, чтобы наш Форум завершился действительно теми предложениями и решениями, которые позволят нам пусть не сразу, но постепенно и системно менять и отношение, и содержание той работы, на которую мы возлагаем большие надежды в рамках реализации мероприятий Концепции. И хочу пожелать нам удачи! Спасибо, коллеги!



Уважаемые коллеги! Уверены, что многим из вас знаком в той или иной степени опыт Хабаровского края по модернизации сети школьных библиотек в рамках реализации Концепции развития школьных библиотечно-информационных центров. Это один из тех примеров, когда людям не только удалось достичь поразительных результатов – специалисты Хабаровского краевого института развития образования активно рассказывают о своих успехах и достижениях на страницах профессиональной печати, привлекают педагогов-библиотекарей Края к подготовке статей. Уже несколько лет в разных журналах для школьных библиотекарей мы видим их статьи. Сегодня особенно ценно, когда мы можем не только отлично что-то делать, но еще интересно об этом рассказать, предложить методические инструменты и подсказки.

Безусловно, при чтении этих статей у многих может сложиться впечатление, что мы попали в другую Вселенную, что такие школы и такие пространства – несбыточная мечта. Но практика показывает, что таких школ и комплексов становится все больше, строится новое жилье, а значит строятся новые школы. Поэтому вопросы, которые были озвучены в номере 10 нашего журнала в обращении к читателям: «а если у меня не будет создан ШИБЦ – какой у меня путь? Как развиваться, куда двигаться? Какое содержание сейчас нужно вложить в программу развития библиотеки? Где взять идеи и вдохновение? Как найти свое место в образовательном процессе?..» – звучат все громче и острее. Но вместе с тем найти этот путь, сделать библиотеку МЕСТОМ, точкой входа в образовательное пространство по силам специалисту-библиотекарю. Конечно, реализовать все пространственные решения и зоны во многих школах просто невозможно, но всегда можно взять какую-то идею и развивать ее – где-то это будут школьные зоны букроссинга, где-то виртуальный музей и интерактивные игры, где-то тихие зоны чтения и зоны командной работы.

После Всероссийского форума «Школьные библиотеки нового поколения» (ноябрь 2018 г.) стало очевидно, что, несмотря на создание сетевых сообществ, отдельных страниц на сайтах ИРО, посвященных реализации Концепции, и наполнение этих страниц разными документами, информация по-прежнему не всегда доступна и находит своего адресата. Уверены, что опыт коллег Хабаровского края будет востребован.



Методическое сопровождение модернизации школьных библиотек Хабаровского края



Лидия Петровна Кармановская, старший методист отдела учебно-методической литературы КГБОУ ДПО «Хабаровский краевой институт развития образования»



Елена Викторовна Цвинская, начальник отдела учебно-методической литературы КГБОУ ДПО «Хабаровский краевой институт развития образования»

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» сказано, что в «организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в целях обеспечения реализации образовательных программ формируются библиотеки, в том числе цифровые (электронные) библиотеки, обеспечивающие доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также к иным информационным ресурсам»[1].

В Хабаровском крае функционирует 383 общеобразовательных организации, в которых созданы школьные библиотеки. Основной фонд насчитывает более 2 млн экз., учебный фонд – более 1,5 млн экз.

С 2016 года в крае реализуется проект по направлению «Модернизация школьных библиотек/информационно-библиотечных центров» в рамках мероприятий Федеральной целевой программы развития образования (ФЦПРО 2.4.), целью которого является профессиональная поддержка библиотекарей общеобразовательных организаций края в функционировании библиотеки как современного информационно-библиотечного центра школы.

Ожидаемые результаты:

- создание и увеличение количества новых моделей библиотек общеобразовательных организаций;
- расширение спектра библиотечно-информационных услуг;
- повышение профессиональной компетентности библиотечных работников;
- улучшение оперативности и комфортности обслуживания пользователей путем использования новых образовательных и информационных технологий.

В настоящее время в крае активно проходит трансформация школьных библиотек в информационные центры, количество которых к концу 2017 года возросло до 63.

Основным документом, определяющим ключевые идеи и на-

[1] Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. М.: Эксмо, 2016. 160 с. (Законы и Кодексы).

правления модернизации школьных библиотек нашего региона, стала «Концепция развития школьных информационно-библиотечных центров», утвержденная приказом Министерства образования и науки РФ от 15 июня 2016 г. № 715, обозначившая ориентиры: как должна меняться структура библиотеки, содержание ее деятельности и какова роль библиотекаря в этом процессе.

Сегодня, чтобы роль библиотеки соответствовала требованиям времени, должен измениться сам библиотекарь. Время требует роста образовательного уровня работников библиотек, совершенствования его профессиональных компетенций.

школьных библиотек нашего региона, выстроенным специалистами отдела учебно-методической литературы Хабаровского краевого института развития образования, мы хотим поделиться с коллегами.

Изменения сферы деятельности современного библиотекаря значительно расширили предъявляемые ему профессиональные требования, сформировали новый круг его производственных компетенций. Изменился перечень деловых и личностных качеств, необходимых для профессионального выполнения должностных обязанностей.

Максимально полно требование к профессиональным компетенциям сотрудника



Краевой семинар «Обновление нормативно-правовой базы, информационно-библиотечной среды общеобразовательных организаций региона: трансформация школьных библиотек»



Иванченко Дмитрий Александрович

Методическая служба всегда была призвана обеспечивать личностно-профессиональный рост специалистов библиотек, а в настоящее время особо.

Понимая, что методическая деятельность сегодня это ключевое звено в развитии школьных библиотек, главным условием модернизации которых является совершенствование профессиональных компетенций библиотекаря, мы определили новые смыслы и действия в содержании методической работы, способствующие инновационному поведению библиотекарей.

Опытом работы по организации и методическому сопровождению модернизации

информационно-библиотечного центра сформулированы в профессиональном стандарте **«Специалист в области воспитания»,** утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 10н от 10.01.17 г. Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 31 мая 2011 г. № 448н «О внесении изменения в Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел “Квалификационные характеристики должностей работников образования”» за педагогом-библиотекарем закреплен ряд новых функций, связанных с информационно-библиотечным



Работа на курсах ПК



Слушатели курсов

сопровождением учебно-воспитательного процесса, внеурочной образовательной деятельностью.

Согласно этим документам, от педагога-библиотекаря требуются умения анализировать, прогнозировать конечный результат деятельности, включать читателей в различные виды активной деятельности; коммуникативные, проектировочные, исследовательские умения для качественного и дифференцированного обслуживания пользователей.

Методическая поддержка и сопровождение библиотечных специалистов Хабаровского края направлены на решение таких задач, как

- овладение профессиональными знаниями и мастерством,
- взращивание новых профессиональных компетенций и идей через освоение современных библиотечных и информационных технологий,
- создание условий для включения их в творческий поиск,
- создание модели взаимодействия, помогающей специалистам включиться в сетевое взаимодействие и сотрудничество.

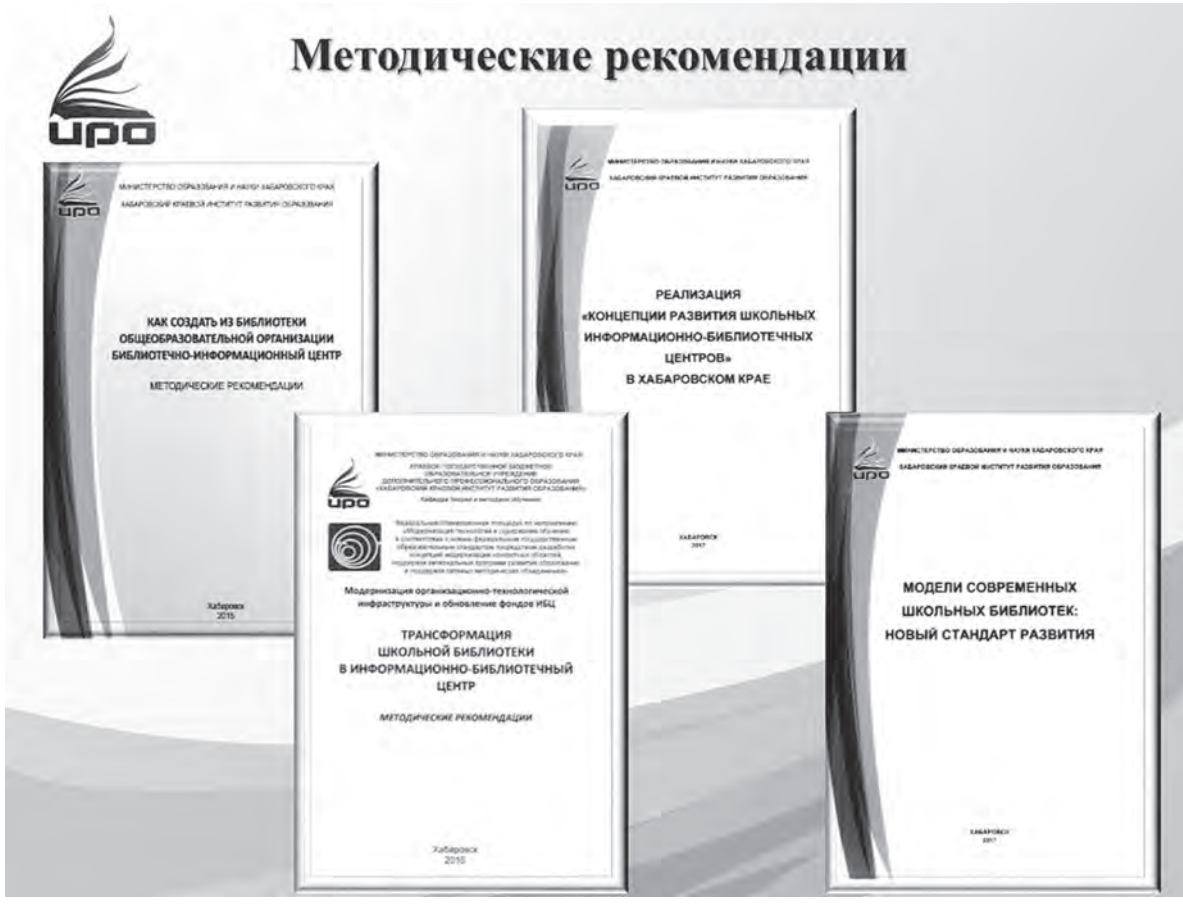
Решение данных задач осуществляется путем реализации различных методических мероприятий и образовательных событий.

В настоящее время мы активно используем такие формы, как проблемно-ориентированные и практико-ориентированные краевые семинары, вебинары, мастер-классы, межрегиональные научно-практические конференции. К проведению этих мероприятий привлекаются известные в профессиональной библиотечной сфере специалисты, научные и методические кадры. Тематику образовательных событий определяем путем проведения устного и письменного мониторинга.

В течение 2017 года было проведено пять вебинаров разной тематической направленности:

- «Информационно-мультимедийные технологии – ресурс развития современных школьных библиотек»;
- «Модели школьных библиотек: новый стандарт развития»;
- «Обновление нормативно-правовой базы школьной библиотеки»;
- «Как организовать формирование информационной культуры всех участников образовательной деятельности»;
- всероссийский вебинар «Школьные библиотеки Хабаровского края. Инициатива. Творчество. Поиск».

Программы вебинаров предусматривают не только теоретическую часть, но и всегда опыт работы инновационной команды педагогов-библиотекарей края. На вебинаре, посвященном вопросам формирования информационной культуры **(https://goo.gl/KzJC1q)**, был представлен опыт по созданию авторской программы для обучающихся начальной школы, с которым познакомила коллег Жуковина Наталья Викторовна, педагог-библиотекарь ИБЦ МБОУСОШ № 6 р/п Чегдомын Верхнебуреинского района; опытом разработки внеурочных занятий по культуре чтения «Живая книга» поделилась Шилинцева Лиля Ивановна, педагог-библиотекарь ИБЦ МБОУ СОШ № 6 г. Амурска; Павлова Елена Геннадьевна, педагог-библиотекарь ИБЦ МБОУ СОШ № 4 г. Николаевска-на-



Методические пособия

Амуре, рассказала о создании образовательного веб-квеста как средства формирования информационной культуры личности.

Обсуждению актуальных вопросов, связанных с модернизацией сети школьных библиотек, были посвящены несколько краевых семинаров-практикумов. Один из таких семинаров был посвящен теме «Обновление нормативной базы, информационно-библиотечной среды общеобразовательных организаций региона: трансформация школьных библиотек» **(https://goo.gl/gYGne8)**, он прошел 17–18 октября 2017 года на базе Регионального ресурсного информационно-библиотечного центра КГАОУ «Краевой центр образования».

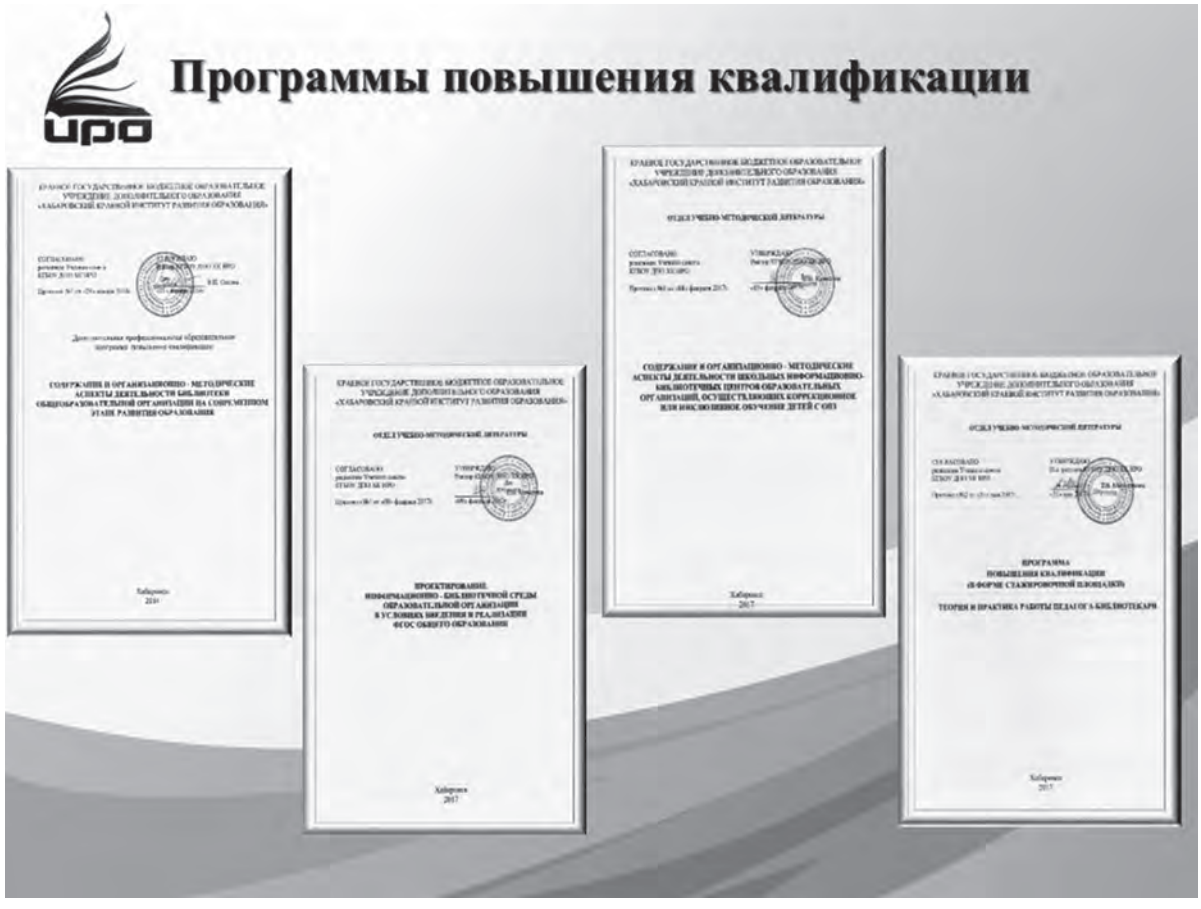
В работе семинара приняли участие не только школьные библиотекари, но и методисты, специалисты районных методических служб, заместители директоров образовательных организаций из 14 муниципальных образований края, всего 92 участника.

Спикерами семинара-совещания стали специалисты из Москвы: Иванченко Дмитрий Алексеевич, начальник методического отдела ИЦ «Библиотека имени К.Д. Ушинского РАО, кандидат социологических наук; Булавкина Ирина Владимировна, старший преподаватель ОГБУ «Курский институт развития образования»; Котляр Ольга Геннадьевна, заместитель управляющего директора АО «Издательство «“Просвещение”».

В ходе интерактивных занятий были рассмотрены такие темы, как:

- «Библиотечное пространство в школе и его модернизация: текущие проблемы и новые возможности»;
- «Модернизация школьных библиотек: нормативно-правовые и организационные аспекты»;
- «Расширение деятельности школьной библиотеки в условиях трансформации информационно-образовательной среды».

Состоялось предметное обсуждение



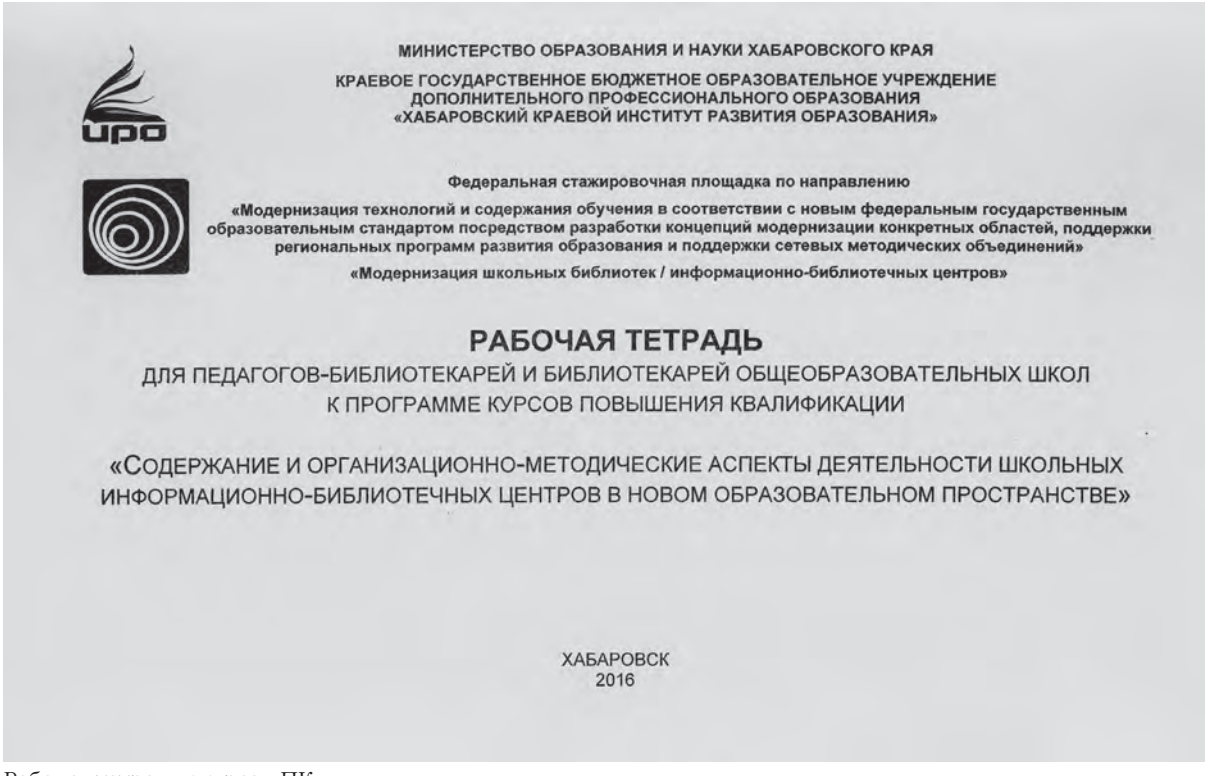
Программы повышения квалификации

методических рекомендаций по пополнению фондов школьной библиотеки/информационно-библиотечного центра, а мастер-класс, проведенный Иванченко Д.А. по работе с презентацией, получил восторженные отзывы слушателей. Котляр О.Г. познакомила с образовательными проектами группы компаний «Просвещение» по созданию комплексной информационно-образовательной среды школы. Ольга Петровна Буря, генеральный директор ООО «Издательский дом "Частная коллекция"» (г. Хабаровск), показала видеоролик о новом региональном электронном образовательном ресурсе «Я – дальневосточник», который вызвал живой интерес участников семинара.

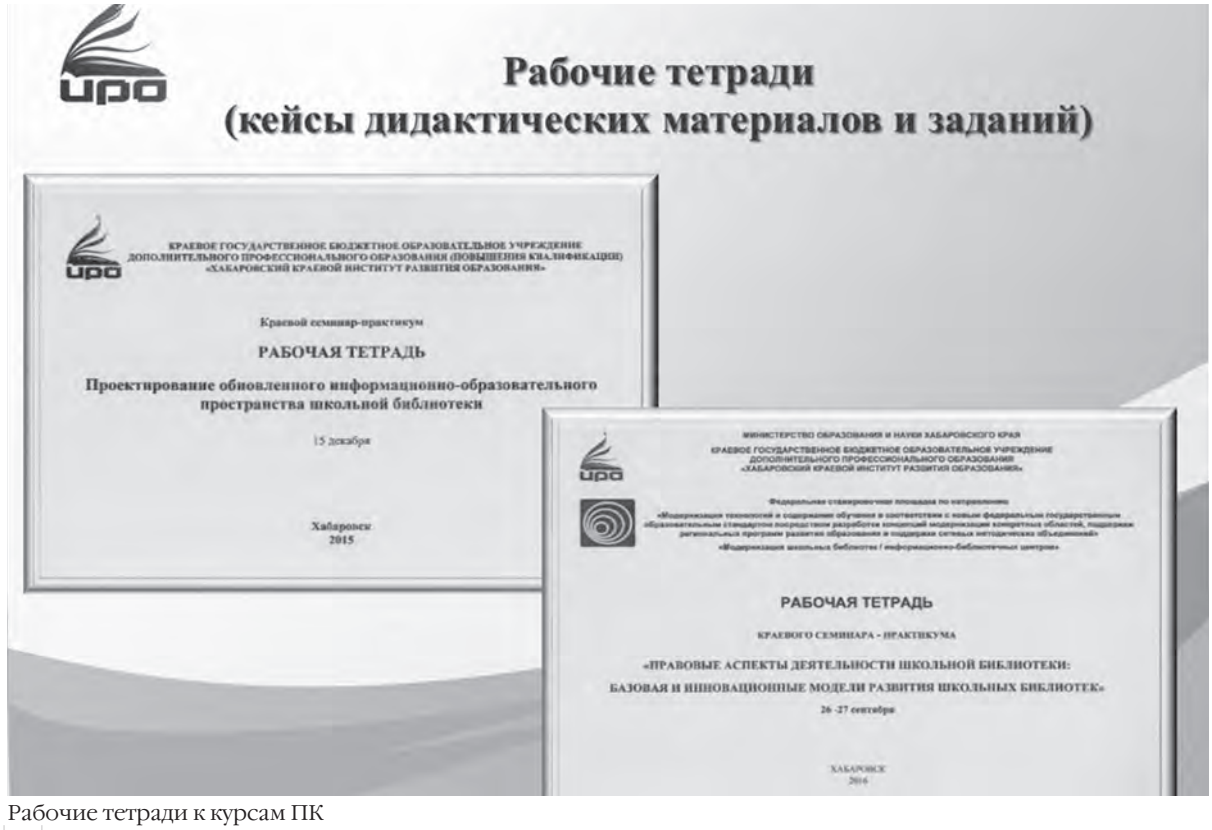
Материалы всех образовательных событий можно посмотреть в профессиональном сообществе «Библиотекари Хабаровского края»: **http://vsevteme.ru/network/2084**.

За последние годы в нашем регионе сложилась целая система конкурсов, которая охватывает все направления работы школьных библиотек: «Открытая библиотека – 2010», «Лучший школьный библиотекарь – 2011», «Лучшая школьная библиотека – 2012», «Школьная библиотека – 2013», «Школьная библиотека – 2014», «Лучший информационно-библиотечный центр – 2016». Конкурсы способствуют выявлению творческих инициатив библиотечных работников, распространению инновационного опыта работы и расширению профессиональных контактов. Систематически проводимые профессиональные конкурсы позволили добиться значительного роста мастерства библиотекарей. Опыт призеров и победителей конкурсов транслируется на курсах повышения квалификации, семинарах, опубликован в региональных сборниках, выпускаемых институтом развития образования.

Победители получают специальное оборудование для улучшения материально-технической базы библиотек/информационно-библиотечных центров.



Рабочая тетрадь к курсам ПК



Рабочие тетради к курсам ПК

«Нормативно-правовое и организационно-методическое сопровождение деятельности школьных библиотек: современное состояние»

Задание 1.

1. Проанализировать основополагающие документы: Закон об образовании и ФГОС общего образования, Концепцию развития школьных информационно-библиотечных центров.
2. Отталкиваясь от поставленных там задач **определить направления работы школьного информационно-библиотечного центра, библиотеки.**
3. Оценить и скорректировать свою активность в соответствии с базовыми документами, с целями и задачами общеобразовательной организации.
4. Какими причинами вызвано и в чем, на Ваш взгляд, состоит изменение статуса современных школьных библиотек?
5. Школьная библиотека — информационный центр и база инноваций — задача будущего развития для вашей библиотеки или реалия сегодняшнего дня?
6. Дайте объективную оценку готовности Вашей библиотеки к хранению и обеспечению доступа к источникам образования на современных носителях информации (аудио, видео и электронных, цифровых), включая сетевой доступ к внутрибиблиотечным и удаленным ресурсам.
7. Какие задачи развития современной школьной библиотеки вызывают наибольшую трудность для их реализации в Вашей образовательной организации? Чем это вызвано?
8. Перечислите основные уровни нормативно-правового пространства современной школьной библиотеки
9. Какие нормативные документы действуют? Требуют доработки? Отсутствуют? На уровне:
   - Федерации;
   - края;
   - общеобразовательной организации.
10. Дайте объективную оценку соответствия уровня Вашей библиотеки задачам сегодняшнего дня. Что предстоит сделать именно Вашей организации в целях достижения библиотекой уровня, соответствующего современным требованиям?
11. Дайте определение инновационным моделям библиотек образовательных учреждений:
    - ✓ информационно-библиотечный центр;
    - ✓ библиотека — медиатека;
    - ✓ культурный центр школы и микрорайона;
    - ✓ информационно-исследовательский и творческий центр.
12. Разработать структуру программы (концепции) модернизации библиотеки общеобразовательной организации.

Фрагмент из рабочей тетради семинара-практикума «Правовые аспекты деятельности школьной библиотеки: базовая и инновационная модели развития школьных библиотек»

Приложение 1

Дорожная карта по реализации обновлений информационно-библиотечного пространства школы

Направления деятельности	Содержание деятельности	Ожидаемый результат	Ответственные	Сроки реализации
1	2	3	4	5
Достижение эффективности управления ИБЦ	Ведение документации в соответствии с нормативными документами; • планирование работы ИБЦ в современных условиях; • анализ работы в соответствии с новыми нормативными документами.	Качественное управление деятельностью библиотечно-информационного центра.		
Автоматизация библиотечных процессов	Внедрение автоматизированных информационных систем.	Обеспечение интеллектуального доступа к информации: библиографическим базам данных, информационным продуктам: библиографическим указателям, спискам и т.п.		
Расширение информационного пространства ИБЦ	Накопление и организация электронных ресурсов (поиск, сбор, оценка, систематизация информационных ресурсов); • создание сайта (блога); • создание электронной библиотеки.	Повышение уровня информационного наполнения образовательного пространства (предоставление доступа к ресурсам и материалам, справочно-информационное обслуживание, навигация в поиске информации).		
Использование ИКТ для повышения эффективности деятельности педагогов и библиотекаря	Создание электронных ресурсов учителями, школьниками, библиотекарем; • интерактивные сетевые формы работы; • использование мультимедиа и электронных материалов для сопровождения образовательного процесса; • продвижение книги и чтения через сайт, блог; • формирование информационной грамотности школьников.	Приобщение школьников к чтению; формирование навыков информационной грамотности; активизация интереса и развитие творческого потенциала школьников.		

Фрагмент рабочей тетради «Содержание и организационно-методические аспекты деятельности школьных ИБЦ в новом образовательном пространстве»

Стало уже традицией ежегодное проведение межрегиональных научно-практических конференций «От школьной библиотеки – к информационно-библиотечному центру: опыт реализации» **(2016 г. https://goo.gl/jZ6dre)** и «Информационно-библиотечный центр в системе современного образования» **(2017 г. https://goo.gl/cX9EZG)**.

На конференцию были приглашены представители субъектов Российской Федерации: Москвы, Сарапула, Якутска, Амурской и Еврейской автономных областей, – а также специалисты органов местного самоуправления, осуществляющих управление в сфере образования, методисты методических служб, курирующих деятельность школьных библиотек, руководители информационно-библиотечных центров, библиотекари, педагоги-библиотекари образовательных организаций края из 19 муниципальных образований края, всего около 120 человек.

Работа секций проходила в форме образовательного салона «Перекресток мнений». Были проведены: творческая мастерская «Путешествие по Хабаровскому краю со спилс-картой», обсуждение смысловых блоков информационно-образовательной среды с помощью «наглядного мозгового штурма» с последующим описанием информационно-образовательной среды в кластер, мастер-класс «Ментальная карта – когнитивный инструмент», панельные дискуссии, организационно-деятельностная игра (ОДИ).

Организация и проведение подобных образовательных событий требует серьезной подготовки, но они способствуют развитию творческих инициатив библиотечных работников, повышению их профессионализма и, в конечном итоге, влияют на развитие новой инфраструктуры школы.

Информационно-методическому сопровождению школьных библиотекарей способствует ежегодное издание к началу учебного года методических рекомендаций и пособий, направленных на развитие профессиональных компетенций педагога-библиотекаря:

Как создать из библиотеки общеобразовательной организации библиотечно-информационный центр: методические рекомендации [Текст] / Сост. Л.П. Кармановская. – Хабаровск: ХК ИРО, 2015. – 56 с.

Трансформация школьной библиотеки в информационно-библиотечный центр: методические рекомендации [Текст] / Сост. Л.П. Кармановская. – Хабаровск: ХК ИРО, 2016. – 57 с.

Реализация «Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров» в Хабаровском крае: сборник материалов [Текст] / Л.П. Кармановская, Е.В. Цвинская, Е.Ю. Чурсина и др. – Хабаровск: ХК ИРО, 2017. – 27 с.

Модели современных школьных библиотек: новый стандарт развития: сборник материалов из опыта работы инновационной команды педагогов-библиотекарей Хабаровского края [Текст] / Сост. Л.П. Кармановская, Е.В. Цвинская. – Хабаровск: ХК ИРО, 2017. – 56 с.

Понимая, что обновление деятельности библиотеки невозможно без освоения новых информационных и педагогических технологий, новых форм информационно-библиотечного обслуживания, новых инструментов, специалисты отдела разработали, а Ученый Совет института утвердил четыре программы повышения квалификации, также очно-заочные с дистанционной поддержкой, которые включают инвариантные модули:

- «Обновление содержания деятельности библиотеки общеобразовательной организации в условиях современной модели образования»,
- «Современные педагогические и библиотечно-информационные технологии в деятельности педагога-библиотекаря»

и вариативные модули:

- «Направления педагогической активности педагога-библиотекаря в школе в условиях реализации ФГОС»,
- «Проектирование читательской деятельности детей и подростков как компонент развития профессиональной компетентности педагога-библиотекаря».

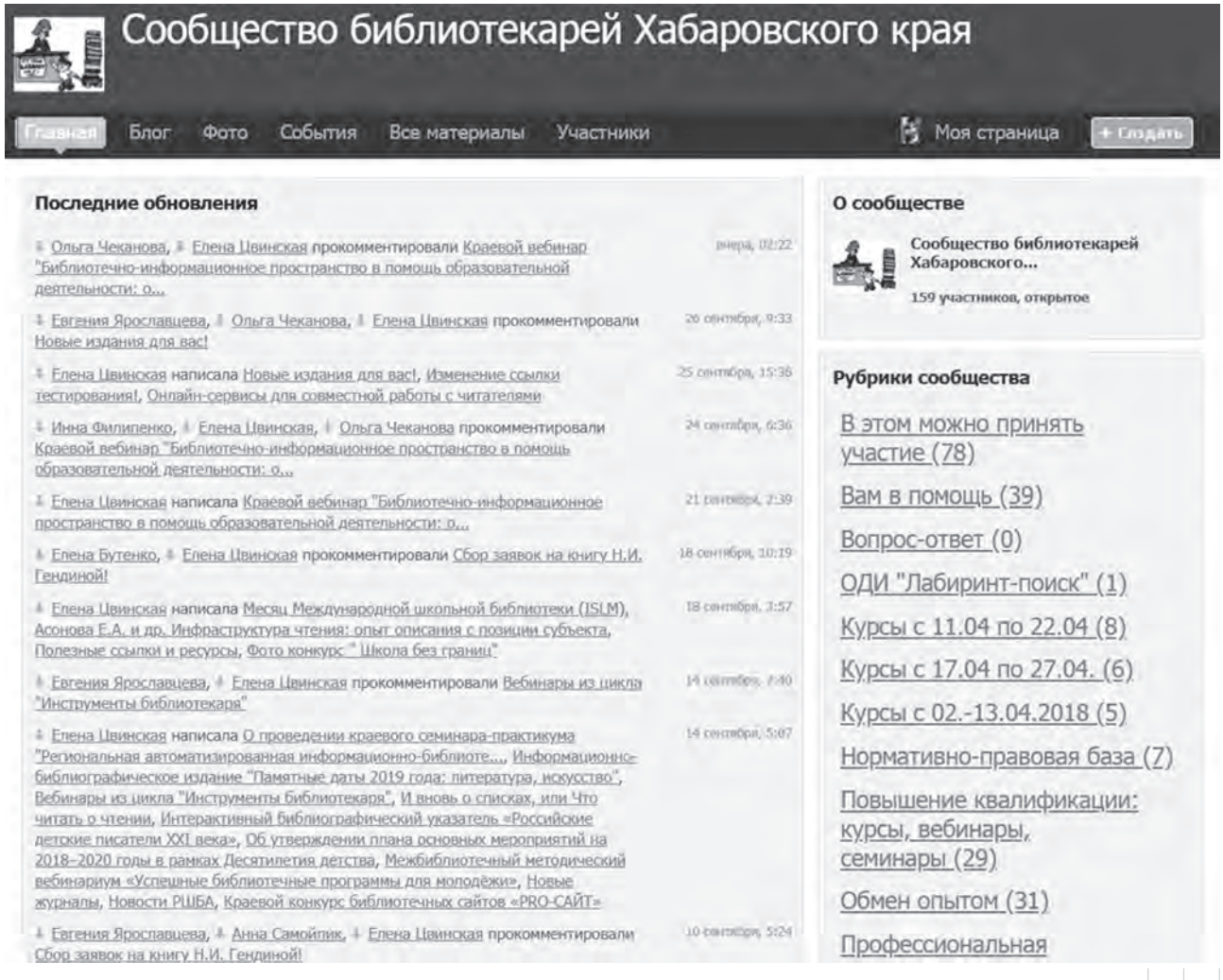
Программы обучения ориентированы на формирование новых компетенций: целеполагания, проектировочной, информационно-коммуникационной, технологической, коммуникативной. Учитывая особенности и специфику работы школьных библиотекарей, курсы носят практикоориентированный характер. В ходе курсов слушатели осваивают такие технологии: проектная деятельность, кейс- и ИКТ-технологии, организационно-деятельностные игры, технологии модерации (ведение групповой дискуссии), мозговой штурм. Итоговая аттестация слушателей проходит в форме

защиты проекта образовательного или воспитательного события, Программы развития библиотеки, Положения о ИБЦ. Здесь мы можем отследить результаты нашей работы, увидеть, чем «приросли» наши библиотекари. Приятно сознавать, что у слушателей курсов меняется отношение к работе, появляется уверенность в собственных силах, готовность к внедрению инновационного опыта в деятельность своих библиотек.

К каждому курсу разработана рабочая тетрадь для организации самостоятельной и групповой работы со слушателями.

С целью формирования профессиональных компетентностей и развития новой позиции библиотекаря, создания единого профессионального пространства на сайте ХК ИРО инициирована работа сетевого сообщества «Библиотекари Хабаровского края». Сетевое сообщество – площадка для обсуждения актуальных проблем модернизации школьных библиотек, обмена опытом, оперативного решения текущих задач, мобильного внедрения новых практик. На площадке размещаем материалы вебинаров, представляем опыт творчески работающих библиотекарей, информационные материалы по модернизации школьных библиотек, итоговые проекты слушателей курсов.

В заключение можно сказать, что такая целенаправленная деятельность по методическому сопровождению школьных библиотекарей создает все условия для личностного и профессионального роста специалистов.





Елена Владимировна Воронкина, заместитель генерального директора КГАОУ «Краевой центр образования»

Практика деятельности регионального ресурсного информационно-библиотечного центра по созданию сетевого взаимодействия и поддержки школьных библиотек Хабаровского края

Краевое государственное автономное общеобразовательное учреждение «Краевой центр образования» является одним из наиболее крупных и самых современных учебных заведений, участвующих в формировании единого образовательного пространства Хабаровского края.

В сентябре 2014 года Краевой центр образования открыл свои двери для 300 первоклассников, в феврале 2015 года 700 школьников средней и старшей школы приступили к занятиям, а в апреле 2015 года детский сад принял 300 малышей.

Из общего числа обучающихся и воспитанников 202 ребёнка из многодетных и малоимущих семей и 9 детей-инвалидов.



Краевой центр образования – это школа нового поколения, инкубатор креативных идей и современных технологий, генератор проектов, работающий как ресурсный центр образовательных инноваций для Хабаровского края.

Краевой центр образования реализует адаптированные образовательные программы дошкольного образования, основные общеобразовательные программы дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы, программы профессионального обучения.

Дошкольники изучают два языка – английский и немецкий, в основной и стар-

шей школе изучают английский, немецкий, китайский и японский языки.

Реализация образовательных программ осуществляется через индивидуальные учебные планы, разработку и корректировку индивидуальных учебных траекторий, блочно-модульную систему обучения, раннюю пропедевтику, переход от классно-урочной к индивидуально-групповой форме обучения, разноуровневое и разновозрастное обучение, тьюторское сопровождение, школу полного дня.

Пропедевтические программы в пятых и шестых классах по химии и физике, географии и краеведению, биотехнологии и растениеводству, робототехнике и другим направлениям обеспечивают раннюю профилизацию, углубляют знания и умения учащихся в конкретных предметных областях.

Ежегодно в Краевом центре образования проводятся ключевые мероприятия, ставшие для учащихся уже традиционными, – различные семейные проекты, конкурсы и локальные научно-практические конференции школьников.

Краевой центр образования – участник ряда федеральных проектов по развитию и оценке качества образования, внедрению и реализации ряда федеральных программ.

В июле 2016 года распоряжением Министерства образования и науки Хабаровского края школьной библиотеке Краевого центра образования был присвоен статус регионального ресурсного информационно-библиотечного центра (РРИБЦ, http://rribckhv.kco27.ru).



Решение было принято в связи с началом процесса создания краевой сети информационно-библиотечных центров в рамках реализации мероприятий Федеральной целевой программы развития образования 2.4. «Модернизация технологий и содержания обучения в соответствии с новым федеральным государственным образовательным стандартом посредством разработки концепций модернизации конкретных областей, поддержки региональных программ развития образования и поддержки сетевых методических объединений».

Цель работы регионального ресурсного информационно-библиотечного центра – создание условий для сетевого взаимодействия и объединения усилий информационно-библиотечных центров по организации информационно-библиотечной среды с единым информационным и библиотечно-библиографическим фондом, а также расширение функций библиотек общеобразовательных организаций для комплексной поддержки образовательной деятельности в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Приоритетно региональный ресурсный информационно-библиотечный центр занимается координацией работы школьных информационно-библиотечных центров края и организацией использования общих информационных ресурсов.

Распоряжением министерства образования и науки Хабаровского края № 968 от 23 июня 2016 года «О деятельности РРИБЦ» был определён перечень муниципальных информационно-библиотечных центров.

Первоначально в краевую сеть входило 28 информационно-библиотечных центров.

В течение почти полутора лет количество школьных информационно-библиотечных центров, входящих в краевую сеть, возросло более чем в два раза.

На сегодняшний день в сеть включены **63 информационно-библиотечных центра**, организованных на базе школьных библиотек.

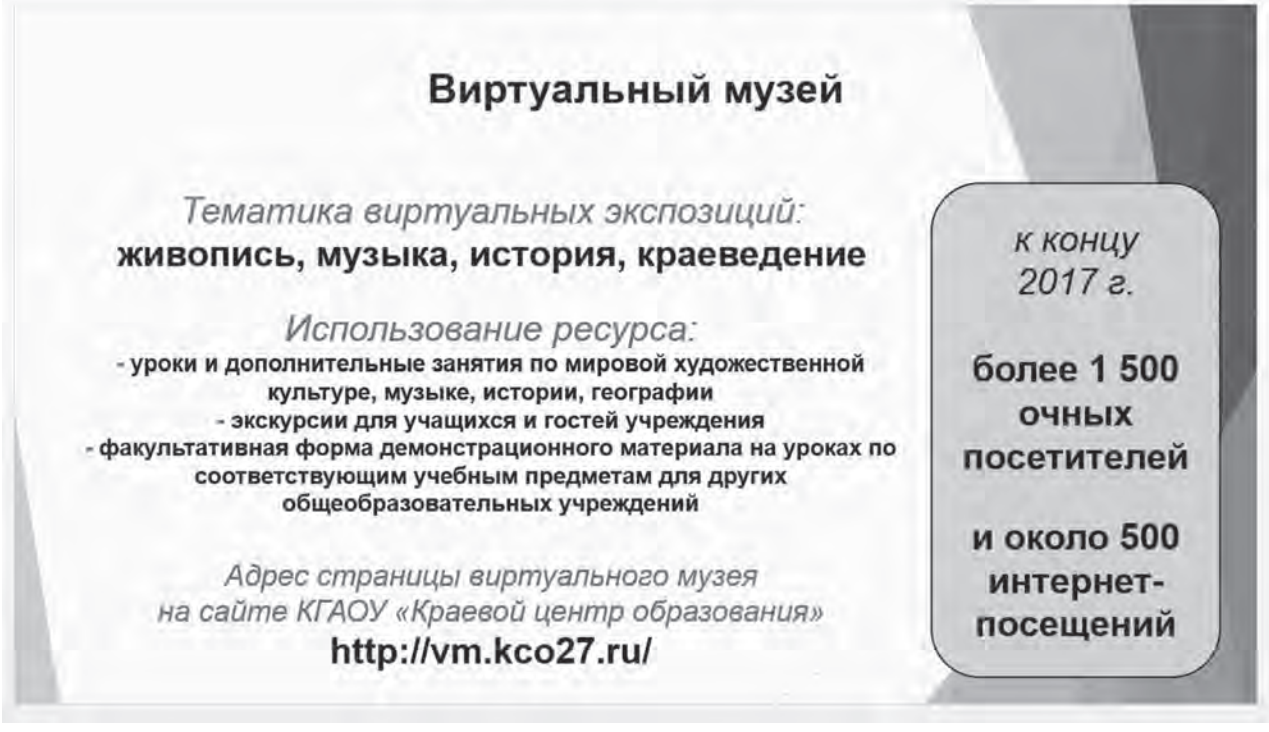
Территориально в сеть входят информационно-библиотечные центры общеобразовательных организаций всех семнадцати муниципальных районов и двух городских округов Хабаровского края.

Региональный ресурсный информационно-библиотечный центр является

координатором для муниципальных информационно-библиотечных центров, те, в свою очередь, – опорными для школьных библиотек своего района.

Школьные библиотеки взаимодействуют с педагогическими коллективами, учащимися, школьными методическими объединениями.

Для взаимодействия регионального ресурсного информационно-библиотечного центра с другими информационно-библиотечными центрами создана единая виртуальная платформа для интеграции информационных ресурсов (то есть страничка на сайте, где размещены ссылки на интернет-представительства всех информационно-библиотечных центров общеобразовательных учреждений Хабаровского края).



В настоящее время объём библиотечного фонда составляет свыше сорока тысяч экземпляров. Активно ведется работа по зонированию библиотечного пространства информационно-библиотечного центра КЦО.

Определены следующие **пространственно-обособленные функциональные зоны**:

– ***презентационная зона*** включает книжные выставки, традиционный алфавитный каталог, а также интерактивную колонну;

– ***зона индивидуальной и коллективной работы*** ориентирована как на индивидуальную работу пользователей в качестве посетителей читального зала, так и на коллективную работу при проведении различных мероприятий; в перспективном плане всё-таки разделить эту зону на две с выделением зоны индивидуальной работы в виде нескольких автоматизированных рабочих мест;

– ***зона открытого доступа*** – это стеллажи с книгами, к которым читатели могут подходить и самостоятельно выбирать литературу;

– ***зона свободного чтения*** представляет собой своеобразное продолжение зоны открытого доступа; находится в стадии формирования, осуществления проекта; зона расположена в прилегающем к помещению коридоре, выходы из которого снабжены воротами антикражной системы; расположенные вдоль стен коридора шкафы заполнены чипированными библиотечными книгами, расставленными в соответствии с периодизацией литературы;

– ***зона выдачи информационных ресурсов*** включает кафедру, за которой происходит оформление выдачи и возврата книг, консультирование, приём разовых запросов на выполнение библиографических справок;

– ***рекреационная зона*** представлена в виде мягких каскадных диванчиков, расположенных в конце помещения, и достаточно большого пространства перед ними, позволяющего проводить игровые мероприятия.



Детский сад. Игровые интерактивные коврики



Детский сад



Детский сад. В группе



Начальная школа. Комната тихого чтения

Начальная школа. Зона краеведения





Начальная школа. Индивидуальное расписание


Зона свободного чтения
Рекреационная зона
Зона буккроссинга
Зона выдачи
информационных ресурсов

Кроме того, можно выделить ***зону буккроссинга***, расположенную в прилегающем холле. Книги, находящиеся в зоне буккроссинга, не входят в состав библиотечного фонда, но находятся под библиотечным надзором на предмет возрастного ограничения и экстремистского содержания.

В начальной школе тоже есть своя библиотечная зона – ***комната тихого чтения.*** Это единственное место в начальной школе, где даже на переменах соблюдается тишина. У детей есть возможность в спокойной обстановке перечитать перед уроком заданный материал, почитать книгу в освободившееся время или просто отдохнуть от шума.

Изначально, будучи в статусе школьной библиотеки, подразделение занималось только обеспечением информационного сопровождения учебного процесса и удовлетворением информационных потребностей учащихся и педагогов учреждения.

Сейчас важной формой координации деятельности школьных информационно-библиотечных центров края являются научно-практические мероприятия, организационно-методические события, для которых РРИБЦ является стажировочной площадкой.

В августе 2016 года на базе РРИБЦ состоялась межрегиональная конференция **«От школьной библиотеки – к информационно-библиотечному центру»** https://goo.gl/jZ6dre, в работе которой приняли участие и обсудили проблемы развития школьных библиотек 350 представителей образовательных организаций Хабаровского края. Продолжением стало проведение в августе 2017 года межрегиональной научно-практической конференции **«Информационно-библиотечный центр в современной системе образования»** https://goo.gl/cX9EZG, участники которой всесторонне обсудили Концепцию развития школьных информационно-библиотечных центров, а также требования, предъявляемые к информационно-библиотечным центрам федеральными государственными образовательными стандартами общего образования.

В октябре 2017 года на базе КЦО прошёл краевой семинар-совещание «Обновление нормативной базы, информационно-библиотечной среды общеобразовательных организаций региона: трансформация школьных библиотек» **https://goo.gl/sSPDgv**, в результате которого было принято решение о проведении всероссийского вебинара по трансляции опыта реализации Концепции развития школьных библиотек Хабаровского края **https://goo.gl/vLKyr6**.

В научно-практических мероприятиях, организуемых на площадке регионального ресурсного информационно-библиотечного центра, принимают участие представители общеобразовательных учреждений всех типов муниципалитетов Хабаровского края.

И на каждом таком форуме признанные профессионалы своего дела, приглашённые из столицы и других городов России, делятся своими знаниями и опытом с нашими коллегами здесь, в Хабаровском крае.

Говоря **о втором приоритетном направлении деятельности регионального ресурсного информационно-библиотечного центра**, следует начать с масштабного проекта **«ЛитРес: Школа»**.

Для улучшения комплектования фондов информационно-библиотечных центров была проведена работа по изучению рынка электронных изданий, в результате которой в 2016 году было заключено соглашение с компанией «ЛитРес». Каталог электронной библиотеки «ЛитРес: Школа» максимально полно соответствует перечню рекомендованных Министерством образования и науки РФ[1] книг. Подключение и доступ к электронной библиотеке «ЛитРес» осуществляется через региональный ресурсный информационно-библиотечный центр.

РРИБЦ является головным оператором проекта для общеобразовательных учреждений в Хабаровском крае. Участникам и партнёрам краевой сети в рамках проекта «ЛитРес: Школа» предоставлено 60 тысяч книговыдач для использования в учебном процессе.

В настоящее время в проект включены 268 библиотек, информационно-библиотечных центров края.

По мере поступления соответствующих информационных сообщений от менеджеров проекта региональный ресурсный информационно-библиотечный центр оформляет подключение расширения каталога.

В апреле 2017 года министерством образования и науки Хабаровского края совместно с региональным ресурсным информационно-библиотечным центром было проведено

[1] Письмо Министерства образования и науки РФ №08-709 от 14.04.2016 г.



Электрифицированная карта звездного неба


Лингвистическая зона. Китайский язык


Средняя школа. Развивающие занятия по робототехнике

Проект «100 важных дат истории России, которые должен знать каждый»




Средняя школа. Водная инсталляция



Средняя школа. Зона буккроссинга

проект «ЛитРес: Школа»

ЛитРес:
один клик до книг

Показатели	2017, к концу года	2018, на начало года
Количество школ	267	270
Количество выдач	10 356	18424
Диапазон каталога	6 467	6 467

ЛитРес Школа



мониторинговое исследование с целью изучения использования доступа к электронным изданиям книг «ЛитРес».

В результате исследования было принято решение о рациональном распределении квот электронных выдач в зависимости от числа учащихся и от количества ранее совершённых выдач в каждом общеобразовательном учреждении края.

Теперь в качестве оператора региональный ресурсный информационно-библиотечный центр ежемесячно проводит мониторинг книговыдач в каждой школе с целью адекватного и регулярного перераспределения количества электронных выдач.

С начала 2017 года региональный ресурсный информационно-библиотечный центр ведёт информационно-организационную работу со школьными информационно-библиотечными центрами Хабаровского края по подключению к **Национальной электронной библиотеке (НЭБ)**.

В Указе Президента Российской Федерации № 597 от 7 мая 2012 года «О реализации государственной социальной политики» НЭБ определена как Федеральная государственная информационная система, обеспечивающая создание единого российского электронного пространства знаний.

К настоящему времени доступ к НЭБ имеет треть информационно-библиотечных центров общеобразовательных учреждений края, остальные находятся на различных этапах подготовки и заключения договоров.

С 2016 года в региональном ресурсном информационно-библиотечном центре под патронажем центра медиаобразования и технической поддержки Краевого центра образования функционирует **виртуальный музей** http://vm.kco27.ru/.

Этот уникальный медиапродукт представляет собой тематически обособленные виртуальные экспозиции, демонстрируемые с помощью специального оборудования и программного обеспечения.

Аудиовизуальное наполнение этого информационного ресурса позволяет педагогам Краевого центра образования проводить уроки и дополнительные занятия по мировой художественной культуре, музыке, истории и географии в формате экскурсии.

Кроме того, виртуальный музей – это факультативная форма демонстрационного материала по соответствующим учебным предметам



и для других общеобразовательных организаций (достаточно только открыть его страницу на сайте Краевого центра образования).

В июне 2017 года была произведена закупка программного обеспечения автоматизированной информационно-библиотечной системы **«1С: Библиотека»** для двадцати пяти информационно-библиотечных центров общеобразовательных учреждений Хабаровского края.

Предварительная апробация автоматизированных информационно-библиотечных систем и последующее общественное обсуждение этих программных продуктов участниками краевой сети школьных информационно-библиотечных центров определили преимущество программного обеспечения «1С: Библиотека» перед системами «Ирбис» и «Марк Cloud» в качестве единой региональной автоматизированной информационно-библиотечной системы.

Программное обеспечение «1С: Библиотека» предлагает «облачное» взаимодействие информационно-библиотечных центров, создание сводного электронного каталога и централизованный доступ к полнотекстовой базе материалов собственной генерации под руководством регионального оператора, которым является региональный ресурсный информационно-библиотечный центр. Такая технология существенно расширяет возможности всех участников образовательного процесса.

В целях организации использования общих информационных ресурсов в 2016 и 2017 годах был реализован проект **«Электронные словари издательства «АСТ-Пресс Книга»**.

Электронный ресурс включает 20 актуальных словарей и около трёхсот тысяч словарных статей, дополняя печатный фонд справочной литературы.

Ключи активации и доступа к электронным словарям были направлены региональным ресурсным информационно-библиотечным центром участникам краевой сети школьных информационно-библиотечных центров. Непосредственно в Краевом центре образования электронные словари инсталлированы в трёх кабинетах русского языка и в читальном зале.

С появлением интерактивного оборудования рамки образовательного процесса значительно расширились.

Интерактивные электронные образовательные ресурсы имеют возможности «конструктора» и позволяют педагогу самостоятельно моделировать урок.

Такие интерактивные учебные пособия по различным предметам и карты по истории и географии специализированной компании **«Экзамен-Медиа»** были поставлены в 2016 и 2017 годах на всю сеть информационно-библиотечных центров общеобразовательных учреждений Хабаровского края и распределены между ними при участии регионального ресурсного информационно-библиотечного центра.

В августе 2017 года так же на всю краевую сеть школьных информационно-библиотечных центров была приобретена **электронная библиотека издательства «Бином. Лаборатория знаний»**. Книги естественнонаучных предметных областей познавательного, научно-популярного и обучающего характера представлены электронными изданиями в формате PDF и доступны до августа 2018 года.

Еще один электронный ресурс поступил в РРИБЦ в ноябре 2017 года – мультимедийное учебное пособие **«Я – дальневосточник»,** содержание которого направлено на формирование у детей целостного представления о Дальнем Востоке в целом и о Хабаровском крае в частности.

В результате создания краевой сети информационно-библиотечных центров общеобразовательных учреждений появилась возможность усиления взаимодействия между всеми образовательными структурами Хабаровского края, заинтересованными в развитии школьных библиотек.

В дальнейшем работа регионального ресурсного информационно-библиотечного центра будет продолжаться по заданным направлениям.

В связи с расширением сети школьных информационно-библиотечных центров края и необходимостью обновления интерфейса планируется кардинальная редакция интернет-представительства регионального ресурсного информационно-библиотечного центра.

С 2018 года запланирован перевод библиотечных процессов на региональную автоматизированную информационно-библиотечную систему «1С: Библиотека», а также формирование сводного каталога и консолидированной полнотекстовой базы участниками краевой сети информационно-библиотечных центров общеобразовательных учреждений.

Кроме того, будет продолжено сотрудничество с компанией «Экзамен-Медиа» по централизованному приобретению для сети школьных информационно-библиотечных центров Хабаровского края интерактивных учебных пособий по различным учебным предметам.



Светлана Владимировна Шершнева, заведующая библиотекой регионального ресурсного информационно-библиотечного центра КГАОУ «Краевой центр образования»

Интерактивная колонна – удобное решение для единовременного индивидуального и группового доступа к инсталлированным и удалённым электронным ресурсам

(из опыта работы регионального ресурсного информационно-библиотечного центра КГАОУ «Краевой центр образования»)



Представить себе современную школу без интерактивного оборудования и доступа к глобальной информационной сети Интернет уже практически невозможно. Образовательные учреждения широко используют интерактивные технологии не только для проведения презентаций, семинаров и открытых уроков, но и применяют их в ежедневном образовательном процессе.

Возможность обращения к удалённым электронным ресурсам обеспечивает доступ к дополнительной информации, которой не обеспечит ни один традиционный фонд школьной библиотеки. Это позволяет совершенствовать процесс обучения, сделать любую информацию более доступной для восприятия, а также помогает формированию навыков самостоятельного поиска в современном информационном массиве.

Разумеется, говоря об интернет-ресурсах в этом аспекте, я не имею в виду социальные сети, игровые сайты и сайты с ограничением по возрасту, поскольку это относится к вопросу о защите учащихся от наносящей вред информации, чем в любом общеобразовательном учреждении занимаются инженеры-электронщики и системные администраторы.



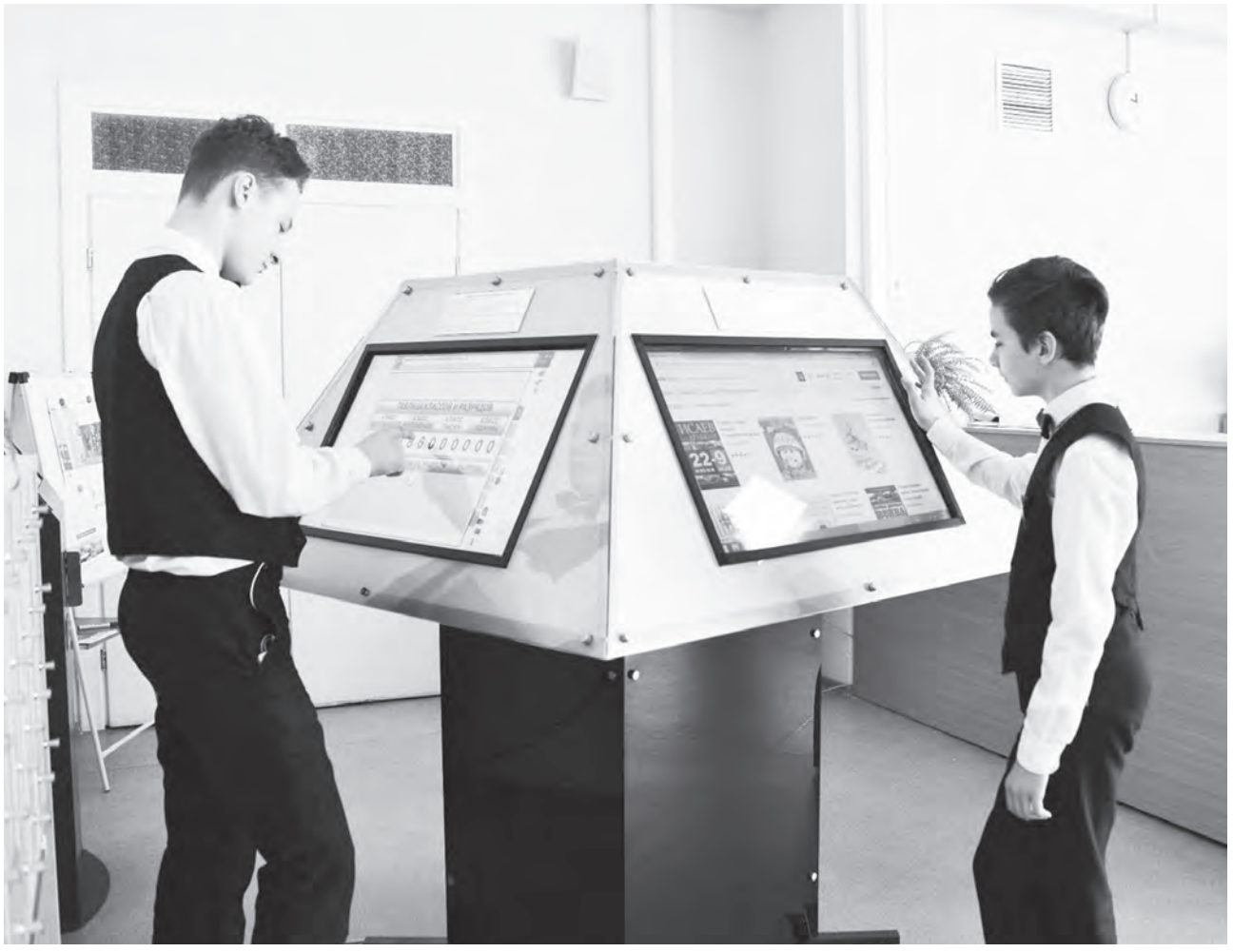
Главной целью школьного процесса является целостное развитие личности ребёнка при осуществлении самостоятельной мыслительной, познавательной и информационно-поисковой деятельности. А этому в полной мере содействуют современные интерактивные и интернет-технологии. При их применении ученик самостоятельно идёт по пути к знаниям и усваивает их в большем объёме.

В определённой степени этому процессу способствует и школьный информационно-библиотечный центр. И одна из форм такого участия – предоставление оперативного доступа к электронным образовательным и информационным ресурсам.

С этой целью руководством КГАОУ «Краевой центр образования» (КЦО) и курирующими специалистами Министерства образования и науки Хабаровского края было принято решение о приобретении для регионального ресурсного информационно-библиотечного центра интерактивного киоска. Для осуществления поставленной задачи специалистами центра технической поддержки и медиаобразования КЦО было разработано техническое задание по созданию этого оборудования, и в июне прошлого года был заключён договор на изготовление интерактивной колонны.

Корпус оборудования собран хабаровской компанией ООО «Реклама-ДВ», а внутреннюю сборку произвели инженеры КЦО. В сентябре 2017 г. интерактивная колонна была введена в эксплуатацию.

Конструкция интерактивной колонны представляет собой четырёхсторонний корпус, с каждой стороны которого выведен независимый сенсорный экран. Таким образом, интерактивная колонна доступна одновременно для четырёх пользователей.



Инсталлированная колонна

В целях обеспечения рационального обращения с интерактивной колонной и её сохранности сотрудниками информацион-

но-библиотечного центра были разработаны и размещены над каждым экраном правила пользования.

Программное обеспечение колонны представляет ряд интерактивных учебных пособий, работающих по технологии мультитач, для всех уровней школьного образования. Инсталлированы мультимедийные образовательные ресурсы по математике, окружающему миру, истории, географии и другим учебным предметам.



Учащиеся обращаются к установленным электронным ресурсам в целях самоподготовки к практическим занятиям по истории и географии, работают с интерактивными контурными картами, проходят тесты, повторяют и закрепляют пройденный материал. Система мультитач позволяет легко управлять любой информацией на сенсорном экране. Детей привлекают эти технические возможности, что подспудно, параллельно содействует повторению, закреплению, получению новых знаний.

Помимо учебных пособий программное обеспечение интерактивной колонны включает и познавательные фильмы. Наибольшей популярностью пользуются документальные фильмы с кадрами хроники времён Великой Отечественной войны, сопровождаемые рассказом диктора.

Для организации группового просмотра такого ресурса интерактивную колонну свободно перемещают на предусмотренных конструкцией колёсиках из презентационной зоны в зону коллективной работы, где у зрителей-учащихся есть возможность удобно расположиться, сидя за рабочими столами. Подобные просмотры проводят в рамках тьюторских часов или тематических массовых мероприятий.

Интерактивная колонна подключена к сети Интернет, и ученики могут пользоваться её ресурсами открытого доступа с учётом возрастного ограничения.

Кроме того, учащиеся, являющиеся зарегистрированными и авторизованными пользователями электронной библиотеки ЛитРес, могут свободно пользоваться каталогом и заказывать издания самостоятельно.

В перспективе дальнейшего использования интерактивной колонны:

- комплектование регионального контента с целью продвижения краеведческих знаний (началом может послужить инсталляция мультимедийного учебного пособия для начальной школы «Я – дальневосточник», приобретённое в декабре 2017 г.);
- приобретение интерактивных пособий гражданско-патриотической направленности;
- организация доступа к электронному каталогу, установленному в программе АИБС «1С: Библиотека»;
- разработка и размещение виртуальных тематических книжных выставок.

Таким образом, интерактивная колонна решает задачи рациональной организации доступа к локальным и удалённым электронным ресурсам.

Главное в школьной библиотеке – люди, которые там работают!



Наталья Борисовна Бердникова, руководитель ИБЦ ГАУ ДПО Иркутской области «Институт развития образования Иркутской области»



Основная цель мероприятий, связанных с реализацией Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров, – развитие школьных библиотек. Очень хочется, чтобы перемены пришли в каждую школьную библиотеку, даже самую маленькую. Но сегодня мы говорим о том опыте, который появился в результате реализации федеральной и государственной целевых программ. Мероприятия этих программ по направлению «Модернизация организационно-технологической инфраструктуры и обновление фондов школьных библиотек» во многом послужили катализатором перемен, происходящих в школьных библиотеках.

За 2016–2018 годы была создана основа региональной сети ИБЦ. Центром сети стал региональный ИБЦ, действующий на базе Института развития образования Иркутской области. О роли Регионального ИБЦ как структуры, задающей вектор развития в регионе, как координирующего центра, мы уже рассказывали в рамках различных федеральных и региональных мероприятий, а также вебинара, организованного ФИМЦ «Библиотека им. К.Д. Ушинского» РАО.

Коротко о главном. Идет обновление содержания методической поддержки деятельности школьных ИБЦ и библиотек. Повышение квалификации сотрудников ИБЦ и библиотек проводится совместно кафедрой педагогики и психологии, центром информатизации образования. За 2017–2018 гг. повышение квалификации прошли 330 сотрудников из Иркутской области и 200 человек из регионов РФ в рамках стажировки. В семинарах-практикумах в формате МООС приняли участие 170 человек. Всего семинаров, конференций, круглых столов, вебинаров проведено 17. Участников – 1599 из 42 муниципальных образований Иркутской области и регионов РФ. Всероссийский вебинар «Реализация концепции развития школьных информационно-библиотечных центров в Иркутской области 2016–2017 гг. Итоги, проблемы и перспективы» 4 апреля 2018 г. организованный ФИМЦ «Библиотека им К.Д. Ушинского» РАО, – 475 подключений. Созданы информационные, методические и образовательные ресурсы: страницы на сайте института, сайт в поддержку деятельности ИБЦ, страница в Фейсбуке, два массовых открытых курса, два курса дистанционного обучения, разработаны четыре методических издания.



Действуют консультационная площадка по использованию электронных образовательных ресурсов, консультационная площадка по модернизации школьных библиотек и развитию ИБЦ. Ведется страница ИБЦ в социальной сети (адрес доступа @ibcirk).

Инициирован мониторинг информационно-ресурсной обеспеченности школьных библиотек на сайте «Мониторинг общего и дополнительного образования» (quality.iro38.ru). Для организации мониторинга разработаны Рекомендации по заполнению таблицы «Анкетирование сотрудников школьных информационно-библиотечных центров (ШИБЦ) и школьных библиотек».

РИБЦ осуществляется координация деятельности сети информационно-библиотечных центров Иркутской области по реализации проекта «ЛитРес: Школа» на территории Иркутской области.

Ярким примером сетевого сотрудничества стала областная конференция «Школьные информационно-библиотечные центры и библиотеки как фактор обеспечения качества образования», состоявшаяся в апреле 2018 г. Она собрала 159 участников из 32 муниципальных образований. В организации работы секций приняли участие сотрудники РИБЦ, МИБЦ г. Иркутска, школьного ИБЦ МБОУ СОШ № 64 г. Иркутска, школьных библиотек региона, общедоступных библиотек областного и муниципального подчинения. Тематика секций: «Ресурсы школьного ИБЦ и библиотеки в реализации ООП», «Автоматизация библиотечных процессов», «Особенности создания школьного ИБЦ», «Активные и интерактивные формы работы школьной библиотеки».

Складывается система профессиональных конкурсов для сотрудников школьных библиотек и ИБЦ. Конкурс проектов школьных ИБЦ и библиотек Иркутской области 2017 года позволил выявить наиболее интересные направления развития школьных библиотек.

МИБЦ г. Братска создан на основе проекта – победителя этого конкурса.

Многообразие форм и творческие находки библиотекарей были представлены на межрегиональный конкурс проектов информационно-библиотечных центров и библиотек образовательных организаций «Лучшая модель и результаты деятельности школьных ИБЦ и библиотек» (апрель 2018 г.).

В трех номинациях было представлено 27 конкурсных работ из 9 регионов Российской Федерации.

Номинации:

- Лучший проект создания ИБЦ образовательной организации,
- Лучший образовательный проект школьного ИБЦ или библиотеки,
- Специальная номинация ИЦ «Библиотека им. К.Д. Ушинского» РАО «Лучшая презентация опыта работы».

Особенная благодарность сотрудникам Информационного центра «Библиотека имени К.Д. Ушинского» РАО, при поддержке которого конкурс проводился, за очень серьезную и кропотливую работу в организации специальной номинации «Лучшая презентация опыта работы».

Этот конкурс позволил нам познакомиться с уникальными педагогическими разработками из других регионов.

На сегодняшний день в образовательных организациях Иркутской области действуют 37 школьных ИБЦ. Создавались они по-разному. В рамках мероприятий ФЦПРО созданы четыре школьных ИБЦ и пять муниципальных.

Муниципальный ИБЦ на базе Центра развития образования г. Бодайбо и района. Это север Иркутской области, куда «только самолетом можно долететь». Поэтому МИБЦ ЦРО г. Бодайбо и района закономерно аккумулирует современные ресурсы, тем самым обеспечивая доступ к площадям и ресурсам читального зала, электронной библиотеки, медиатеки, зоны метапредметной деятельности, лабораторному оборудованию для проведения мероприятий муниципального и межмуниципального уровня.

Созданный в 2018 году муниципальный информационно-библиотечный центр (ИБЦ) на базе Центра развития образования г. Братска позволит объединить уже имеющиеся в системе образования информационно-образовательные ресурсы и обеспечить к ним открытый доступ всех субъектов образовательных отношений (педагогов, учащихся, родителей, студентов педагогических учебных заведений и др.). Мы возлагаем на этот центр большие надежды, так как проект этого центра – победитель регионального конкурса проектов 2017 года. Уже многое сделано. Начали с возрождения библиотеки с печатными изданиями. Выписали периодику. В планах – создание планетария. Ждем результата для всего Севера Иркутской области.

Муниципальные ИБЦ на базе школ:
МКОУ «СОШ № 11 г. Нижнеудинск», МБОУ «Осинская СОШ № 1». Центры находятся в стадии становления, так как задача оказалась непростой. Но в условиях небольших населенных пунктов, не имеющих центра развития образования, удаленных от областного центра, совместное использование ресурсов одного (муниципального) ИБЦ всеми школами города может стать примером эффективного управления ресурсами.

Информационно-библиотечный центр МКОУ «Информационно-методический центр развития образования» г. Иркутска. Именно он стал нашим «пилотом», и те положительные изменения в работе школьных библиотек Иркутска, о которых мы говорим, – это результат деятельности муниципального ИБЦ. Не стоят на месте школьные библиотеки муниципалитетов, которые пока не создали муниципальный ИБЦ. Так, например, именно сотрудники библиотеки МБОУ СОШ № 50 г. Слюдянка стали инициатором важного муниципального события – «Первого библиотечного Форума – 2018 Слюдянского района», который прошел в МБУ «Межпоселенческая центральная библиотека Слюдянского района». Форум позволил участникам скорректировать учебные планы и организовать длительное плодотворное сотрудничество.

Таким образом, мероприятия ФЦПРО и ГПРО, создание региональной сети ИБЦ стали катализатором для активизации деятельности школьных библиотек Иркутской области. Они позволили привлечь внимание административно-управленческого аппарата и педагогической общественности к проблемам школьных библиотек, информационно-образовательной среды в целом, вывели на новый уровень информационно-методическую работу в муниципальных образованиях и области. А школьные библиотеки откликнулись активностью и целым рядом инновационных библиотечных мероприятий, что в очередной раз доказывает: главное в школьной библиотеке – люди, которые там работают!



Ольга Атомовна Ловцова,
руководитель муниципального
ИБЦ МКУ г. Иркутска «ИМЦРО»

Муниципальный информационно-библиотечный центр – организатор методической работы школьных библиотек города Иркутска

В системе многоуровневого функционирования сети информационно-библиотечных центров в Иркутской области муниципальный уровень обеспечивает информационно-образовательные потребности образовательных организаций муниципалитета, в первую очередь, доступ к информационным ресурсам, необходимым для реализации ООП.

Муниципальный информационно-библиотечный центр города Иркутска (далее – МИБЦ) является площадкой для взаимодействия образовательных организаций муниципалитета, в структуру школьной библиотечной системы которого входят 20 информационно-библиотечных центров и 50 библиотек, читателями которых являются более восьмидесяти пяти тысяч учеников и учителей.

Сегодня в школьных библиотеках города работают 86 сотрудников, 50% из которых имеют высшее педагогическое, 15% – высшее библиотечное, остальные – среднее специальное библиотечное или педагогическое образование. Эффективный трудовой возраст имеют 70 % сотрудников.

Исходя из Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров, организация методического сопровождения деятельности школьных библиотек является основной задачей муниципального информационно-библиотечного центра города Иркутска.

Методическая работа нашего Центра направлена, прежде всего, на повышение уровня работы школьных библиотек, на содействие распространению лучших практик в области информационно-библиотечной деятельности, оказание практической помощи в организации доступа к электронным библиотекам и работе с электронными учебниками, повышение квалификации библиотечных кадров и многое другое.

Сопровождая работу школьного библиотекаря, давая ему в руки методические инструменты (проводя мастер-классы, семинары, мозговые штурмы), мы развиваем систему школьных ИБЦ. Совместно с Иркутской областной государственной универсальной научной библиотекой имени И.И. Молчанова-Сибирского мы провели серию семинаров о представительстве школьной библиотеки в сети Интернет. В результате проделанной работы многие библиотеки имеют свой веб-сайт, блоги или страницу в социальной сети. Регулярное обучение работе с АБИС, начиная с 2000 года учет фондов, в том числе и их инвентаризация, проходит с использованием системы автоматизации библиотечных процессов 1С: Школьная библиотека.

Работники библиотек школ города Иркутска активно включаются в методическую работу, охотно делятся опытом своей работы с коллегами.

Координируют методическую работу сотрудники нашего Центра и городской методический совет школьных библиотекарей.

Совместными усилиями регулярно проводятся различные мероприятия: семинары, мастер-классы, конкурсы.

Наиболее яркие из них: городской семинар школьных библиотекарей «Иркутск – город Вампилова», праздничный концерт, посвященный Международному дню школьных библиотек, традиционный творческий конкурс «Свет книг не гаснет в нашем доме».

В Иркутске имеется положительный опыт методического и информационного обеспечения образовательной деятельности школьных библиотек. Нами собран банк данных методических разработок библиотекарей школ города Иркутска: библиотечных уроков, часов, чтений, викторин, конкурсов, проектов. Эта работа традиционная и ведется с 2005 года. Библиотекарями города Иркутска была издана программа: «Библиотечные уроки». В наших ближайших планах ее переиздать. Тем более что во внеурочной деятельности эта форма работы с учениками имеет большую популярность.

Согласно Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров современная школьная библиотека представляет собой информационное пространство, в котором обеспечен равноправный и открытый доступ к качественным источникам информации на любых носителях, в том числе и цифровым коллекциям.

В наших школах активно используются электронные библиотеки и электронные формы учебников.

Для комплексной поддержки образовательной деятельности, в соответствии с требованиями ФГОС, библиотеки школ города Иркутска расширяют свои функции, в том числе используя возможности электронных полнотекстовых библиотек: ЛитРес: Школа, Национальная электронная библиотека, электронная библиотечная система «Библиошкола».

Сегодня все школы города при своих библиотеках имеют абонемент выдачи книг ЛИтРес: Школа. За время действия проекта ученикам, педагогам и родителям было выдано более 19 тысяч электронных лимитированных книг и 23 тысячи свободно распространяемых. МИБЦ провел большую организационную работу по популяризации ЭБ среди школ города. Были написаны информационные письма, проведены ознакомительные семинары для библиотекарей, учителей-предметников русского языка и литературы, географии, биологии, начальных классов.

Опытом своей работы делились с коллегами заведующие библиотек школ города Иркутска № 2, 46, 75, 80 и гимназии № 3 на региональном вебинаре «Современные педагогические и информационно-библиотечные технологии в деятельности сотрудников школьных ИБЦ и библиотек».

По итогам летнего чтения с использованием электронных книг мы проводим конкурс буктрейлеров «Мое книжное лето», в котором принимает участие более 500 учеников, педагогов и родителей.

В ближайших планах МИБЦ и библиотек школ города массовое знакомство учителей и учеников города с ЭФУ через установку платформы «Российский учебник» на компьютеры библиотек.

В этом году в рамках муниципального образовательного проекта «Образовательная весна» мы активно сотрудничали с муниципальными и областными массовыми и детско-юношескими библиотеками.

Ученикам города запомнились весенние «Каникулы в Молчановке».

Кроме этого, в Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеке имени И.И. Молчанова-Сибирского был проведен семинар для работников библиотек школ города Иркутска «О новых направлениях деятельности школьных библиотек».

Работники Молчановки познакомили нас с краеведческими ресурсами библиотеки, опытом организации работы в социальных сетях, новыми формами проведения массовых мероприятий для молодежной аудитории.

Совместно с работниками Иркутской областной юношеской библиотеки им. И.П. Уткина был проведен семинар для школьных библиотекарей «Стимулирование читательской активности старшеклассников через активные и интерактивные формы работы школьной библиотеки».

В ходе мероприятия школьные библиотекари и работники юношеской библиотеки поделились опытом работы по привлечению подростков к чтению, провели мастер-классы по организации и проведению факультативов, флешмобов, библиотечных квизов.

В продолжение темы мы хотим попробовать силами школьных библиотек решить задачу преемственности работы детского сада и начальной школы по развитию речи в ходе реализации стандарта двух уровней образования.

Сопровождение деятельности школьных библиотек осуществляется нами на плановой основе совместно с методическим городским советом. Большинство мероприятий проводится при непосредственном участии его членов.

В этом учебном году нами выбраны следующие направления работы:

- развитие школьных ИБЦ на программно-целевом уровне, выбрав приоритеты, цели и направления развития библиотек образовательных организаций;
- распространение и внедрение актуального опыта работы через муниципальные ресурсные площадки, которые создаются на базе наиболее активных передовых школьных библиотек;
- работа над единым методическим проектом, направленным на развитие читательской компетенции школьников.


2




3



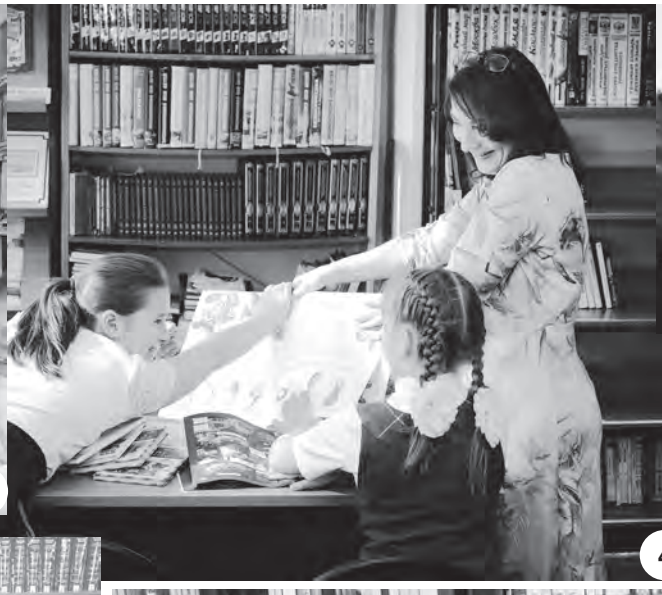
8




1



















1. Методическое мероприятие работников школьных библиотек г. Иркутска
2. Методическое мероприятие работников школьных библиотек г. Иркутска
3. Библиотека МБОУ г. Иркутска гимназии № 2
4. Библиотека МБОУ г. Иркутска СОШ № 4
5. Заведующая библиотекой МБОУ СОШ № 21
6. Библиотека МБОУ г. Иркутска СОШ № 39
7. Библиотека МБОУ г. Иркутска СОШ № 40
8. Заведующая библиотекой МБОУ СОШ № 43
9. Мероприятие в библиотеке школы № 46
10. ИБЦ школы № 64
11. Заведующая библиотекой МБОУ СОШ № 71
12. Библиотека МБОУ г. Иркутска СОШ № 75

Анжела Анатольевна Головко, директор школы
Наталия Александровна Короленко, заведующая школьной библиотекой
Татьяна Анатольевна Васкевич, заместитель директора по УВР
Елена Евгеньевна Пигарева, заместитель директора по УВР,
МБОУ г. Иркутска СОШ № 15

Информационно-библиотечный центр в инфраструктуре информационной образовательной среды МБОУ г. Иркутска СОШ № 15



В апреле 2018 года МБОУ г. Иркутска СОШ № 15 стала лауреатом межрегионального конкурса проектов «Лучшая модель и результаты деятельности школьных ИБЦ и библиотек».

Актуальность нашего проекта ИБЦ состоит в том, что в ближайшее время каждой школе потребуется выход на качественно новый уровень библиотечно-информационного обслуживания учащихся, родителей, педагогов на основе новых информационных технологий, сетевых информационных технологий; повышение эффективности ресурсного (информационного) обеспечения урочной и внеурочной деятельности участников обучения через новые формы его организации.

Переход от традиционной библиотеки к инновационной с использованием сетевых технологий, собственным сайтом, электронным поиском информации и электронным контентом дает возможность высокого уровня интеграции составляющих библиотечную деятельность. Появляется возможность расширить диапазон деятельности библиотеки образовательного учреждения. В связи с этим становится чрезвычайно актуальной проблема повышения статуса библиотеки школы, сопряженная с соответствующей ее модернизацией.

Профессиональное сотрудничество, социальное партнёрство – одно из важных направлений в деятельности нашего учреждения в рамках **программы развития школы «Школа – центр сетевого взаимодействия».** Оно способствует повышению качества образования, обеспечивает доступность образования, участие детей в разных формах совместной деятельности: творческой, научной, экспериментальной, исследовательской.

Нашими многолетними социальными партнерами являются: ОГБУК редакция журнала «Сибирячок»; ОДБ им. Марка Сергеева; ОГАУ Иркутский Дом литераторов; МБОУ г. Иркутска СОШ №65; Областная юношеская библиотеки им. И. Уткина; ГБУК Музей декабристов; ГАУК ИОКМ; ФГБУ «Заповедное Прибайкалье» и др.

Эффективным способом привлечения внимания к библиотеке служит живое общение с читателем, вовлечение его в разные виды действий, то есть интерактивные модели коммуникаций. Читательская аудитория охотно принимает интерактивные формы работы и участвует в них.



В любом проекте важнейшим фактором является вера в успех. Без веры успех невозможен.

Джеймс Вильямс



Педагогический коллектив имеет достаточный опыт в реализации разноплановых мероприятий, в том числе по повышению читательской и общекультурной компетентности, привлечению детей и подростков к чтению.

За последние три года успешно реализованы такие проекты, как:

- Проект «ЛитРес: Школа», разработанный на базе «ЛитРес: Библиотека», направленный на формирование основных поисковых умений и навыков учащихся в качестве воспитания информационно независимой личности с использованием потенциальных возможностей электронных ресурсов библиотеки ЛитРес;
- Проект «От чтения – к исследованию литературы» для учеников основной и средней школы «Поэт в России больше, чем поэт»;
- Проект «От чтения – к исследованию литературы» для учеников средней школы «Встреча А. Вампилова и В. Распутина»;
- Межрегиональная викторина «Листая книжные страницы. Писатели земли Сибирской» между семиклассниками двух сибирских городов (г. Красноярск – г. Иркутск) по произведениям В.Г. Распутина «Уроки французского», В.П. Астафьева «Васюткино озеро»;
- Региональный дистанционный литературный поединок по творчеству выдающегося писателя-земляка А.В. Вампилова «Драматург на все времена» между командами девятиклассников (МБОУ г. Иркутска СОШ №15 и Межпоселенческая центральная библиотека им. А. В. Вампилова поселка Кутулик Аларского района);
- «В гостях у писателя»: Путешествие по страницам книг детской писательницы С.Н. Бунтовской «Экологически чистые сказки с берегов Байкала» (учащиеся 4–5-х классов, п. Листвянка);
- Литературно-просветительский проект «В содружестве с природой». Путешествие по страницам книг детской писательницы М.Г. Тропиной «Сказки и рассказы Байкальских берегов»;
- Создание «Словарика юного иркутянина» о зданиях и улицах Иркутска, памятниках архитектуры и других городских достопримечательностях в рамках муниципального проекта «Создание детской книги»;
- Реализация проекта учащимися и родителями начальной школы о заповедном животном и растительном мире родного края «Азбука Прибайкалья»;
- Проект «Школьная газета “Экомир”» для учащихся начальной школы (с 2014 г. по настоящее время);
- Проект «Создание детской книги». Издание и презентация учащимися основной школы на базе ОДБ им. М. Сергеева литературного иллюстрированного альманаха «Зимняя сказка»;
- Проект «Развитие литературно-творческих способностей младших школьников». Создание книги «Рецепт идеального характера» и другие.

Такая работа с учащимися ориентирована на близкие и на дальние результаты – на повышение интереса к чтению, к разнообразию выбираемых книг; на развитие литературного вкуса и на использование потенциала художественной литературы как средства нравственного самовоспитания.

Информационно-библиотечный центр – это качественно новое, экономически и методически обоснованное обеспечение возможностей для самоподготовки учащихся. Библиотекарь может руководить процессом познания, оказывать влияние на формирование новых знаний, умений посредством организации самостоятельных работ учащихся, в форме индивидуальных дифференцированных заданий и заданий для самоподготовки, которые ученики могут выполнять на базе медиатеки с помощью сотрудников информационно-библиотечного центра.

Учащиеся, самостоятельно работая над проектами, приобретают возможность не только читать книги и периодику, но также получать объемную информацию с дисков, прослушивать и просматривать видеозаписи, используя все это для подбора материалов к написанию докладов, сочинений, обзоров; для подготовки к урокам, диспутам, семинарам и др. Учащиеся здесь более самостоятельны в выборе средств, приемов организации деятельности.

В нашей библиотеке обеспечен доступ учащихся и педагогов к информационно-образовательным ресурсам сети Интернет. Формирование фонда методических материалов происходит за счет создания к урокам и внеклассным мероприятиям: тематических тестов в программе КТС 2.2, мультимедийных пособий, электронных тренажеров по отдельным предметам (алгебра, гео-

графия, химия, английский язык), электронных изданий педагогами школы.

В 2019–2020 годах будет продолжена работа по совершенствованию условий современной информационно-библиотечной среды. Основная идея проекта будет реализовываться через расширение круга сетевых партнеров:

- муниципального уровня (библиотек ОО и ИБЦ г. Иркутска);
- межрегионального уровня (Забайкальская краевая детско-юношеская библиотека им. Г.Р. Граубина; Красноярская краевая детская библиотека; МКУ управление образования Нерюнгринского района).

Содержательное наполнение проекта будет обеспечено реализацией программ сетевого взаимодействия:

- Минипроект: «Два поэтических голоса своей эпохи – А. Ахматова и М. Цветаева»;
- Минипроект: «Так вот вы какие, “курносые” ...» («База курносых» – первая в СССР книга, написанная учениками 6-й базовой школы г. Иркутска под руководством поэта И.И. Молчанова-Сибирского);
- Фестиваль буктрейлеров;
- Конкурс плейкастов;
- Онлайн-викторина «С Иркутском связанные судьбы, и среди них – судьба моя!»;
- «Путешествие по книжным дорогам, по страницам книг иркутского писателя Юрия Баранова»;
- «Сказки и рассказы Байкальских берегов» по произведениям иркутского писателя-эколога Софьи Бунтовской;
- Поэтический флэшмоб «Есть в России земля у Байкала»;
- «Стихометры и книгобайты»;
- Научно-исследовательская читательская конференция совместно с родителями;
- «Литературный марш-бросок» – виртуальный пробег по историческим и литературным местам Иркутска и другие.

Ожидаемые результаты реализации проекта

- Позитивная динамика численности учащихся, проявляющих интерес к чтению;
- Позитивная динамика читательской компетентности школьников;
- Увеличение числа участников эффективных мероприятий по популяризации чтения и повышению уровня читательской компетентности (конкурсов, акций и др.) не менее чем на 10% ежегодно;
- Повышение уровня функциональной грамотности школьников; привлечение к семейному чтению не менее 50% семей учащихся к концу 2019 года, не менее 75% к концу 2020 года.

Трансляция опыта в рамках указанного проекта планируется через:

1) Открытый вебинар и онлайн-конференцию:

- ✓ «Современные технологии и культурные практики в библиотечном обслуживании детей и юношества»;
- ✓ «Инновационные формы и методы работы, направленные на продвижение библиотек в сетевом пространстве»;

2) Издание методических рекомендаций, описывающих формы работы от чтения к исследованию литературы;

3) Издание методических рекомендаций, описывающих подходы к созданию детской книги;

4) Издание сборника «Межпредметные технологии в образовательном процессе использованием ресурсов школьной библиотеки»;

5) Поддержка раздела на сайте школы;

6) Создание страницы библиотеки в социальных сетях.

В результате успешной реализации проекта осуществляется соответствие информационно-библиотечного обслуживания участников учебно-воспитательного процесса общеобразовательного учреждения развернувшейся модернизации образования, проходящей на фоне информатизации общества. **Основными критериями являются:**

- **количество отказов на информационные запросы читателей,**
- **посещаемость школьной библиотеки.**

Реализация данного проекта предполагает преобразование библиотеки в библиотечно-информационный центр и включение центра в информационную образовательную среду школы, обеспечение учащихся и преподавателей общеобразовательного учреждения оперативной информацией путем доступа к высококачественным локальным и сетевым образовательным информационным ресурсам, в том числе к системе современных электронных учебных материалов по основным предметам общеобразовательной школы, совершенствование библиотечно-информационной работы с учащимися и педагогами в условиях применения новых технологий.

От чтения – к исследованию литературы



Наталья Владимировна Ахунова, заведующая библиотекой МБОУ г. Иркутска СОШ № 65



Наталия Александровна Короленко, заведующая библиотекой МБОУ г. Иркутска СОШ № 15



В библиотечной практике существует несчетное количество форм работы с читателями. Тем не менее креативные формы работы нужны в первую очередь для того, чтобы удивить нетрадиционным подходом в раскрытии темы, масштабностью мероприятия и т.п.

Библиотеки общеобразовательных учреждений № 15 и 65 г. Иркутска регулярно и эффективно применяют новые форматы мероприятий, способствующих привлечению читателей. **Сетевая организация работы школьных библиотек и социальное партнерство становятся теми условиями, в которых открывается возможность взаимодействия профессиональных объединений библиотекарей и педагогов.** Библиотеки школ № 15 и 65 – это особая педагогическая среда, и библиотекари в своей профессиональной деятельности выступают как организаторы индивидуального и коллективного труда, развивая, обучая, воспитывая детей с использованием библиотечных форм и методов. Проектная деятельность библиотеки – один из путей формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Основное направление наших совместных уроков-проектов – создание информационного ресурса «От чтения – к исследованию литературы» с использованием метода проектов для учащихся 10–11-х классов. Уроки направлены на формирование базовых знаний о творчестве поэтов и писателей России, об их значении для общества и человека. Такая работа со старшеклассниками ориентирована на близкие и дальние результаты – к разнообразию выбираемых книг, развитию литературного вкуса, повышению интереса к чтению. Особое внимание уделяется взаимосвязи с учебными дисциплинами, прежде всего с литературой, а также с ИКТ, музыкой, ИЗО, МХК.

Во время уроков-проектов творческие задания могут быть разными:

выразительное чтение текста в микрофон в отдельном кабинете, так называемой «студии звукозаписи»;

создание буклета;

работа с цифровой камерой (фотографии участников за работой);

работа со звуковыми носителями, а также на сканере;

задания по библиографии. А затем перенос собранной информации на главный компьютер для создания информационного ресурса – слайдовой презентации, которая и была представлена каждым образовательным учреждением. На всех этапах работы ведущие (библиотекари) находятся рядом с группами: помогают в практической работе, слушают, задают напутствующие вопросы, оказывают методическую помощь. Благодаря заинтересованной работе библиотеки получили новый информационный ресурс о жизни и творчестве писателей, а сами участники – огромное удовлетворение от проделанной работы.

Конечным результатом коллективной деятельности стали созданные информационные ресурсы, которые используются для подготовки к итоговому сочинению и ЕГЭ в выпускных классах, а также нашими многолетними социальными партнерами: Домом-музеем А. Вампилова, Музеем В.Г. Распутина и Иркутским Домом литераторов.

В 2019–2020 годах будет продолжена работа по совершенствованию условий для формирования культуры чтения. Основная идея проекта будет реализовываться через расширение круга сетевых партнеров муниципального, регионального и межрегионального уровней.



Галина Ярославна Скороходова, заведующая библиотекой МБОУ г. Иркутска СОШ № 38

Литературные игры как средство мотивации читательской активности: из опыта работы с учащимися 1–4-х классов

Чтение – основное средство обучения, инструмент познания всего окружающего. Значение чтения в жизни человека переоценить нельзя. Формирование читателя закладывается ещё в раннем возрасте.

Принимая во внимание ведущую роль книги в развитии ребенка, учителями начальной школы в 2016/2017 учебном году для работы была выбрана методическая тема «Направления формирования читательской компетентности учащихся начальной школы», а в 2017/2018 году – «Формирование читательской грамотности младших школьников». Работа по данному направлению невозможна без использования школьной библиотеки, поэтому перед ней встал вопрос: как подключиться к данной деятельности? Был создан проект «Приобщение детей младшего школьного возраста к чтению через массовые формы работы школьной библиотеки».

Тема проекта была выбрана неслучайно, так как наиболее эффективной формой привлечения школьников в библиотеку считаю организацию интеллектуального досуга и событий в библиотеке. Среди всего многообразия применяемых сегодня педагогических технологий отдаю предпочтение игре как мощному возбуждающему средству, которое можно использовать в работе с детьми всех возрастов, а особенно с младшими школьниками. Опыт показывает, что введение в обычную учебную деятельность учащихся элементов ИГРЫ повышает их заинтересованность, формирует положительные мотивы учения. Главная цель использования в работе библиотекаря игры и ее элементов – это повышение интереса учащихся к чтению.

Реализация данного проекта невозможна без совместной работы с учителем, поэтому сформировалось определенное разделение обязанностей между библиотекой и учителем. Библиотека отвечает за комплектование фонда необходимыми книгами для проведения литературных игр, разрабатывает мероприятия (обычно в программе Power Point), а учитель в классе организует чтение детей.

Для осуществления проекта в библиотеку было приобретено более 50 наименований книг по 30–33 экземпляра каждой. Авторы произведений согласованы с учителями. Так были приобрете-

ны книги Н. Носова, В. Бианки, Э. Успенского, В. Драгунского, Е. Чарушина, В. Катаева, М. Пришвина, Ш. Перро, Э.-Т.-А. Гофмана, К. Чуковского, Н. Сладкова, Ю. Коваля, Г. Остера, В. Осеевой, Е. Шварца, Л. Воронковой, И. Токмаковой, Л. Толстого, Сотника и многих других писателей. Библиотекой разработано более пятидесяти литературных игр по произведениям этих писателей. Так появилась возможность предложить учащимся прочитать книгу, а затем по уже прочитанной книге провести мероприятие в библиотеке.

Конечно, главная цель всех мероприятий, проводимых в библиотеке, – это привлечение учащихся к чтению, но она не единственная. В зависимости от других целей (их оговариваю с учителем) проведение одного и того же мероприятия может проходить по-разному.

Бывает так, что учителю хочется оценить знания каждого ребенка в классе. Тогда выбираем форму игры, где ученик действует сам за себя. Он выбирает сам вопрос, отвечает на него. Если ответ верный, то ребенок зарабатывает два жетона. Если же ответ неправильный, то у другого игрока появляется возможность получить один жетон.

В том случае, когда учитель желает, чтобы у детей сложились определенные коммуникативные универсальные учебные действия, форма проведения игры будет другая. Ребята заранее делятся на команды, распределяют роли, часто спорят, кто из них лидер команды и какой должен быть ответ от всей группы.

В процессе подготовки и проведения мероприятия у учащихся развиваются регулятивные универсальные учебные действия. Школьники определяют цель: прочитать книгу. Для этого ребята планируют, за какое время будет прочитана книга и какая должна быть использована дополнительная литература.

В игры часто включаю вопросы, требующие пояснения значений слов, а также вопросы на знание биографии писателя, исторических событий и др. Чтобы победить, читателям необходимо не только внимательно прочитать предложенную книгу, но и обратиться к дополнительным источникам. Например, игра, составленная по книге Михаила Пришвина «Кладовая солнца», требует ответов на вопросы, связанные со знанием тех или иных животных. К примеру: «Узнай по описанию птицу, встречающуюся в рассказах», «Почему у птенцов красные рты?» и так далее. А вот игра по книге Павла Ершова «Конек-горбунок» предполагает работу с фразеологическим словарем. При подготовке к игре «Чудесный край, загадок полный» требуется просмотреть несколько книг по краеведению, которые обычно представлены на книжной выставке.

Хотелось бы также остановиться и на приемах, которые позволяют сделать игру более интересной. Часто ввожу разную «стоимость» ответов на вопросы. Более трудные вопросы стоят больше, чем легкие. Иногда в погоне за жетонами участники выбирают трудные вопросы, на которые ответить не могут. Этот прием позволяет формировать у учащихся способность правильно оценивать степень своей подготовки, делать выводы, т.е. развивает регулятивные универсальные учебные действия.

Другой прием – элемент неожиданности. Здесь ярким примером может служить викторина по сказкам Александра Сергеевича Пушкина. Ребята не знают, из какой сказки придется выбирать вопрос. Она определяется случайным выпадом числа на игровом кубике.

Еще один прием: неожиданно выпадает слайд, где нужно пропустить ход или получить добавочный жетон и продолжить игру.

При индивидуальной игре (каждый сам за себя) использую такой прием: тем, кто уже имеет жетон, предлагаю заработать два жетона, но с определенным условием. Если игрок на вопрос не отвечает, то он возвращает уже заработанный жетон. Право ответить на заданный вопрос при неправильном ответе дается игроку, у которого нет жетона, чтобы в случае верного ответа он смог его заработать и включиться в игру.

Уроки с использованием игр или игровых ситуаций являются эффективным средством обучения и воспитания. По результатам внутришкольного мониторинга учителями первой ступени обучения выяснилось, что у учащихся повысилась скорость чтения, улучшилось понимание текста.

Для библиотеки итог данного проекта заключается в следующем:

- более семидесяти проведенных массовых мероприятий в течение года;
- увеличение посещаемости и книговыдачи;
- повышения мотивации у читателей к прочтению новых литературных произведений, что является главным.

Как правило, после мероприятия ребята просят выдать им следующую книгу и снова приходят в библиотеку.

Семейному чтению – наше почтение

Зарисовки с форума «Семья + Книга моего детства»



Анна Алексеевна Бутакова,
заведующая школьной
библиотекой МБОУ СОШ
г. Иркутска с УИОП № 14



Ольга Владимировна Иванова,
библиотекарь школы МБОУ СОШ
г. Иркутска с УИОП № 14



Если с детства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь, в годы отрочества душа ребенка будет пустой...

В.А. Сухомлинский

Зачем читать вместе?

Понимание сущности семейного чтения позволяет рассматривать его как своего рода развивающую среду. Совместное чтение – прекрасный способ дать ребёнку возможность почувствовать себя любимым. Воспоминания об этих счастливых моментах остаются с нами на всю жизнь. Слушая, человек испытывает сильное влияние звучащего слова, которое позволяет передать торжество, радость, грусть, печаль, шутку, насмешку.

Чтению в семье был посвящён форум «Семья + Книги моего детства», который состоялся 20 октября 2018 года в МБОУ СОШ г. Иркутска с УИОП № 14. Эту форму работы с учениками мы использовали впервые. Вдохновителем стала директор школы Людмила Леонидовна Тучкова.

Пригласили родителей принять участие в подготовке и проведении мероприятий – их откликнулось на удивление много.





Специально для форума подготовили футболки для волонтёров чтения с символичной надписью «Читайте сами – читайте с нами!»

Ученики (и их родители) начальной школы приняли активное участие в реализации проектов «Читающая мама» (участники мамы) и «Читаем, мастерим, играем» (участники папы).

Вестибюль школы едва смог вместить все выставочные экспозиции.

Ярким украшением форума стали выставка иллюстраций и обложек любимых книг и конкурс рисунков «Мир, увиденный сквозь книгу». Притягивал взгляд стенд под названием «Библиотека в стиле селфи». Накануне форума ребята посетили многие библиотеки города, сделали фотографии и преоставили их на мероприятии.

Неподдельный интерес вызвала выставка ретрокниг, помещённых в ретрочемодан. На ней были представлены книги из семейных архивов обучающихся и их родителей, а также семейные реликвии наших педагогов. Огромный интерес вызвали книги, напечатанные в начале XIX века. На выставке были старинные книги, бережно хранящиеся в семьях. Участники форума с огромным интересом знакомились с редким изданием книги Грибоедова «Горе от ума» (1887 года), напечатанной на так называемой «слоновой» бумаге. Таких книг в России было напечатано всего 400 экземпляров! Много редких экземпляров было выставлено из фонда школьной библиотеки.

Интересной и познавательной оказалась выставка старых семейных книг с небольшими историями их появления в семье. А рядом – родовое дерево чтения «Семейному чтению – наше почтение». С огромным старанием и действительно с почтением подошли учащиеся и родители к составлению родового дерева чтения. Легко можно проследить приоритеты в чтении в каждой семье.

На форум были приглашены библиотеки города Иркутска.

Ученики начальной школы с удовольствием знакомились с Иркутской областной детской библиотекой им. Марка Сергеева. Вместе с библиотекарями они играли и принимали участие в представлении кукольного театра.

Многолюдно было и около стенда Областной юношеской библиотеки им. И. Уткина. Ребята не могли оторваться от понравившихся книг и просили их почитать. Родителям специалисты по детскому чтению рассказали, как привлечь детей к чтению, обсудили в доброжелательной обстановке проблемы, возникающие при организации семейного чтения, познакомили с новинками литературы для подростков.



Многие обучающиеся уже знакомы с нашими соседями – библиотекой им. А.В. Потаниной. С ними мы тесно сотрудничаем много лет. А тот, кто не знал, – теперь знает, что недалеко от школы есть хорошая библиотека с добрыми библиотекарями.

Ярким и красочным было «Дефиле сказочных героев», организованное в тесном сотрудничестве учителей начальных классов с родителями.

Для любителей театра на форуме была показана литературно-музыкальная композиция «День лицея». Обстановка в школьном театре была пропитана духом пушкинской эпохи: костюмы, свечи, звуки вальса...

Родители имели возможность продемонстрировать свой артистизм и технику чте-







ния на чемпионате по чтению вслух, в квесте «Bookmix», написать тотальный диктант.

Музыка гитары звенела в вестибюле школы на конкурсе бардовской песни «Дым костра создает уют...». Участники форума вместе исполняли любимые песни.

Классные часы в день форума были также посвящены чтению. Мамы и папы рассказывали о своих любимых книгах детства. В некоторых классах провели анкетирование, с помощью которого узнали о любимых книгах родителей.

В «Книжной лавке» желающие смогли приобрести книги для семейного чтения.

Школьные библиотекари всегда были рядом! Они организовывали, вдохновляли и поддерживали.

Форум стал событием для наших учащихся и родительской общественности. Он состоялся благодаря тесному сотрудничеству администрации школы, родителей и учителей. Мы ещё раз убедились, что семья, школа и библиотека должны быть союзниками. Именно они формируют читающего человека XXI века!



Уважаемые коллеги!
Санкт-Петербург также участвует в реализации Концепции развития школьных библиотечно-информационных центров. Санкт-Петербургская Академия постдипломного педагогического образования осуществляет методическое руководство и сопровождение. В городе действует 18 районных методических центров.
В настоящее время разработаны следующие документы:

- Положение о сети информационно-библиотечных центров образовательных учреждений Санкт-Петербурга;
- Положение об информационно-библиотечном центре общеобразовательного учреждения.

На сайте Информационно-библиотечного центра Академии доступен «Электронный дайджест лучших практик работы информационно-библиотечных центров Санкт-Петербурга» – https://bit.ly/2Dj9f9O
Кроме того, важным информационным и методическим ресурсом для библиотекарей и специалистов по чтению являются материалы международных научно-практических конференций «Чтение детей и взрослых» (представлены материалы с 2010 года) (на главной странице сайта http://www.ibcappo.ru/)

В рамках реализации концепции создана система сетевого взаимодействия, которая включает Санкт-Петербургскую академию постдипломного педагогического Образования, Академическую гимназию № 56, Президентский физико-математический лицей № 239, Вторую Санкт-Петербургскую гимназию, а также информационно-методические центры и информационно-библиотечные центры образовательных учреждений.

Таким образом создан кластер инновационных информационно-библиотечных центров, развитие которого предполагает:

- модернизацию организационно-технологической инфраструктуры
- и обновление фондов школьных библиотек;
- системную работу по распространению технологий и практик, которые лежат в основе инновационных проектов по изменению организационно-технологической инфраструктуры школьных библиотек.

Ключевая задача и направления деятельности кластера на уровне региона и Российской Федерации:

- создание инфраструктуры для диссеминации опыта по модернизации школьных библиотек;
- проведение мероприятий по распространению лучших практик работы ИБЦ;
- привлечение детей и родительской общественности в проекты кластера.

На Всероссийском форуме «Школьные библиотеки нового поколения» Т.И. Полякова, заведующая информационно-библиотечным центром ФГБОУ ДПО «Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования», отметила, что в Санкт-Петербурге создается «единая сеть школьных библиотечно-информационных центров с сохранением их многообразия».

В этом номере мы расскажем об опыте двух вышеназванных образовательных организаций – Второй Санкт-Петербургской гимназии и Президентского физико-математического лицея № 239.

Развитие информационно-библиотечного центра – перспективное направление работы гимназической библиотеки



Марина Константиновна Вальчук, педагог-библиотекарь, ГБОУ «Вторая Санкт-Петербургская Гимназия», marina_valchuk@mail.ru

Страница библиотеки на сайте гимназии – http://2spbg.ru/libr.php
Блог «Библиотека Второй Санкт-Петербургской Гимназии» – http://valchuk62.blogspot.ru/
(опыт был представлен на региональном конкурсе «Информационно-библиотечный центр - инновационная модель библиотеки образовательного учреждения». Победитель)


Региональный конкурс школьных информационно-библиотечных центров
"Информационно-библиотечный центр – инновационная модель библиотеки образовательного учреждения"
ГРАМОТА
I СТЕПЕНИ
Номинация
Современная школьная библиотека: формирование инфраструктуры чтения
НАГРАЖДАЕТСЯ
ГБОУ «Вторая Санкт-Петербургская Гимназия»
Вальчук
Марина Константиновна
Ректор СПбАППО С.В. Жолован
23 октября 2017 года



Кто владеет информацией – тот владеет миром.
У. Черчилль

Читательская компетенция – это такие знания, умения и навыки, благодаря которым ученик способен сам планировать и осуществлять работу по освоению художественных текстов.

Читательскую компетенцию необходимо развивать с раннего детства, буквально с детского сада. Далее школа должна стать главным, но далеко не единственным источником ее формирования. Необходимо приобщить ученика к чтению и выработать совокупность понятий, законов, навыков и умений, которыми будущий выпускник сможет оперировать в самостоятельной работе.

Л.С. Выготский писал: «прежде, чем ты хочешь призвать ребенка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею». Проблема как раз в том, как заинтересовать ребенка, какие методы и приемы применить, чтобы мотивировать его к чтению. У всех детей разные вкусы, и многими программными произведениями можно раз



Сведения об авторе

ВАЛЬЧУК МАРИНА КОНСТАНТИНОВНА,
зав. библиотекой Второй Санкт-Петербургской гимназии

Стаж в профессии – 39 лет. В гимназии работаю с 2005 года.
Как педагог-библиотекарь веду курсы внеурочной деятельности у учащихся 5–8-х классов.
Имею авторские разработки и статьи. Победитель конкурса «Золотой фонд учителей Санкт-Петербурга».
Информация обо мне опубликована в одноименной энциклопедии, которая вышла в мае 2011 года.

Грамоты, дипломы, сертификаты за последние три года

2015 – Благодарность за профессиональную качественную подготовку победителей городского конкурса «Страна Читалия».

2016 – благодарность за профессиональное мастерство и высокий уровень подготовки участников районного конкурса «Твоя информационная культура».

2016 – благодарность за выступление на районной конференции «Образовательно-воспитательная среда школьной библиотеки в условиях введения и реализации ФГОС».

2016 – сертификат за участие с докладом на Международно-практической конференции «Чтение детей и взрослых как способ формирования их креативной компетентности».

2016 – сертификат участника 8-й Международной научно-практической конференции «Педагогика текста. Тексты новой природы в образовательном пространстве современной школы».

2016 – Диплом победителя 12-го городского Фестиваля «Использование информационных технологий в образовательной деятельности».

2016 – Диплом победителя Всероссийского конкурса «Лучшие библиотечные проекты – 2016» за лучшую публикацию в журнале «Библиотека школы!» в рубрике «Проект».

2017 – благодарность за выступление на районной конференции «Формы и средства формирования, поддержки и развития культуры детского чтения в школьных библиотеках».

2017 – сертификат участия в Межрегиональном форуме «Школьные библиотеки нового поколения» (Российская Академия образования).



и навсегда отбить у ребенка любовь к чтению, которая толком еще и не зародилась. Безусловно, это комплексная проблема, и однозначного рецепта для ее решения предложить невозможно. Однако необходимо выработать и применять на практике некоторые приемы для приобщения учеников к креативной работе с художественными текстами, а вместе с тем и для формирования у них читательской компетенции.

Меняется роль библиотекаря школы: от человека, рекомендующего хорошую книгу и выдающего ее ученику, – до специалиста в области новых информационных технологий, способного сотрудничать с учителями в разработке системного подхода к работе с информацией по учебным предметам, чтобы с первых лет обучения поиск и получение информации стали повседневной потребностью учащихся.

Возникает необходимость в кардинальных изменениях в организации информационной среды в школьном образовании как «динамичной системы информационных полей взаимовлияний и взаимодействий участников образовательного процесса».

Современная школьная библиотека должна стать центром информационной образовательной среды школы. Информационно-библиотечный центр – новая модель библиотеки обеспечит организацию широкого доступа к нормативным, правовым, справочным, библиотечным и прочим информационным ресурсам в сети Интернет; развитие единого телекоммуникационного сетевого пространства сферы образования; ведение электронного каталога книг, учёта книг, создание электронных книг; ввод

библиографических данных, отсканированных оглавлений и текстов, поиск книг по ключевым словам и фразам, просмотр, копирование оглавлений, текстов книг на компьютерах читателями, ведение статистики поиска и чтения.

Таким образом, возникает необходимость модернизации библиотечного пространства Гимназии, создание информационно-библиотечного центра.

Школьная библиотека как неотъемлемая часть современной информационно-образовательной среды

Сущность современной школьной библиотеки как социального института заключается в вовлечении юных граждан в мир культуры, расширении круга представлений ребенка о его собственном культурном наследии, закладывании основ для осознания разнообразия существующих в мире культур. Школьные библиотеки выполняют ключевые функции общего образования. Одной из них является приобщение школьников к чтению как основному виду познавательной деятельности и форме проведения досуга.

В этой связи информационно-библиотечный центр Гимназии предполагает следующие направления работы:

- реализацию информационного обеспечения образовательного процесса в школе в условиях внедрения ФГОС;
- содействие самообразованию участников образовательных отношений;
- содействие развитию творческих способностей школьников;



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Вторая Санкт-Петербургская Гимназия (краткое наименование – Вторая Санкт-Петербургская Гимназия)

Дата основания Гимназии: 7 сентября 1805 года

Возвращение исторического имени «Вторая Санкт-Петербургская Гимназия» – 1991 год (решение Исполнительного Комитета Ленинградского городского Совета народных депутатов от 04.02.1991 г. № 97)

Современная Гимназия – это два здания, где на 13 600 квадратных метрах расположены 92 учебных кабинета, 4 стационарных компьютерных класса и 4 мобильных, 3 спортивных зала, зал хореографии, лингафонный кабинет, 2 библиотеки, 3 игровых комнаты, 2 актовых зала, конференц-зал, выставочный зал. Гимназия – это центр информатизации образования, ресурсный центр, отделение дополнительного образования детей, психологический центр и две спортивные площадки.

Образовательный процесс в Гимназии организован по индивидуальному учебному плану. Со второго класса ученики изучают английский язык, с 3-го – овладевают информационными компьютерными технологиями, с 5-го – изучают второй иностранный язык (немецкий, французский или испанский), с 9-го учащимся предлагается индивидуальный образовательный маршрут. В Учебный план Гимназии включены такие нетрадиционные предметы, как риторика, логика, естествознание, хореография. Все образовательные услуги в Гимназии оказываются на бюджетной основе.

В Гимназии работает высокопрофессиональный педагогический коллектив. Гимназия традиционно занимает первое место по результатам предметных олимпиад среди школ Адмиралтейского района Санкт-Петербурга и стабильно успешно выступает на городских, региональных, всероссийских и международных олимпиадах, конкурсах, соревнованиях.

- формирование духовно богатой, нравственно здоровой личности;
- организацию библиотечного обслуживания всех членов школьного сообщества независимо от возраста, расы, пола, вероисповедания, национальности, языка, профессионального или общественного положения;
- обеспечение ориентации и организации доступа к местным, региональным, национальным или глобальным информационным ресурсам;
- организацию информационной подготовки школьников, включая обучение навыкам поиска, выполнения критического анализа и самостоятельного использования информации для удовлетворения многообразных информационных потребностей (приобретение знаний, досуг и т.п.);
- интеграцию усилий педагогического коллектива и родительского сообщества в области приобщения к чтению и руководства чтением школьников, воспитании и закреплении у школьников потребности и привычки к чтению, учебе и пользованию библиотеками на протяжении всей жизни. [2]

Для реализации обозначенных выше направлений решаются следующие задачи:

- формирование фондов;
- оказание библиотечно-информационных услуг и услуг дополнительного образования;
- организация взаимодействия с педагогическим коллективом по формированию информационной грамотности, информационного мировоззрения и информационной культуры школьников как обязательного условия обучения в течение всей жизни;





- содействие в реализации Национальной программы поддержки и развития чтения, организация в различных формах пропаганды книги и чтения, в том числе основанной на использовании информационно-коммуникационных технологий, координация деятельности с широким кругом социальных партнеров, в первую очередь, с детскими библиотеками, приобщение родительской общественности к ценностям семейного чтения.

Сотрудники ИБЦ осуществляют следующие виды деятельности:

- предоставляют широкий спектр справочных, научно-популярных и периодических изданий на различных носителях в поддержку и развитие образовательного процесса;
- ведут справочно-библиографическое обслуживание, осуществляя работу с каталогами, тематическими картотеками, составляя рекомендательные списки;

- регулярно проводят тематические и информационные обзоры материалов;
- продвигают использование информационных технологий в библиотеке и школе, предлагают разнообразные ресурсы и технические средства, разрабатывают модели их применения;
- занимаются развитием информационной грамотности учащихся.

Информационно-библиотечный центр является в современных условиях надпредметным ядром информационного пространства Гимназии. ИБЦ обеспечивает и координирует взаимодействие, сотрудничество всех участников образовательного процесса. Сфера деятельности школьной библиотеки сегодня становится многогранной и выступает в новом качестве: становится мощным информационно-учебным комплексом.

Формирование читательской компетентности учащихся

Для достижения положительной динамики привлечения учащихся к чтению необходимо организовать целенаправленную и долгосрочную работу с детьми, их родителями и педагогами.

На наш взгляд, можно выделить несколько основных проектных линий формирования инфраструктуры чтения:

1. развитие информационной культуры учащихся;
2. культурно-просветительская деятельность ИБЦ;
3. повышение квалификации сотрудников библиотеки и учителей-предметников.

Остановимся подробнее на раскрытии проектных линий. ***Развитие информационной культуры учащихся*** организуется по нескольким направлениям:

- проведение специальных библиотечных уроков;
- проведение уроков библиотекарями на занятиях по каким-либо предметам;
- проведение уроков по предмету «Технология»;
- проведение занятий в рамках внеурочной деятельности «Твоя информационная культура», «Открытый мир с книгой»;
- индивидуальное консультирование.

Школьная библиотека становится центром общественной жизни, где функционируют досуговые объединения и организуются культурные мероприятия, поэтому ***культурно-просветительская деятельность*** является очень важным направлением работы. На первый план выходят такие формы и методы работы, которые побуждают читателя мыслить, рассуждать, отстаивать свою точку зрения.

С 2007 года мы активно вместе с учителями-предметниками работаем по методике Т.Г. Галактионовой «Успешное чтение», тем самым решаем проблему нечтения детей.

В библиотеке успешно реализуются собственные проекты: «Кино и книга: друзья или соперники?»; «История книги своими руками»; «Литературный Петербург».

Несколько раз в год проходят творческие встречи с петербургскими писателями. Уже стало традицией в рамках Недели детской книги приглашать детских писателей А. Жвалевского и Е. Пастернак.

Ежегодно мы проводим читательские конференции совместно с родителями и обсуждаем любимые книги.

Темы читательских конференций очень разнообразны:

- Жизнь замечательных животных,
- Все начинается с детства,
- Классная жизнь: лучшие книги о школе,
- Автографы победы,
- Юбилеи писателей (М. Цветаева, Б. Васильев, Ф. Достоевский),
- Год экологии,
- Год кино.

Совместно с родителями создается «Золотая полка класса». После читательской конференции ребята получают в подарок книгу, которая является следующей для обсуждения в рамках читательской конференции.

Читательская конференция – эффективная форма работы, позволяющая развивать интерес к чтению, читательские и коммуникативные умения учащихся.

Сотрудниками библиотеки организуются тематические выставки в пространстве библиотеки. Используются возможности инфозоны Гимназии для демонстрации тематического контента в электронном виде. С материалом виртуальных выставок можно познакомиться в блоге библиотеки.

Большинство перечисленных мероприятий планируется и проводится в тесном содружестве с учителями литературы. Эта интеграция позволяет выбирать наиболее востребованные темы, что позволяет привлечь ребят к чтению художественной литературы. Классные руко-



водители, учителя-предметники, сотрудники библиотеки преследуют одну цель – решение задачи формирования представления о чтении как о престижном занятии.

Обязательным условием эффективности инфраструктуры чтения является ***повышение профессиональной компетентности сотрудников библиотеки и учителей-предметников***, которое осуществляется через:

- курсовую подготовку (документы о курсах). Перспективной темой является использование электронных учебников всеми субъектами образовательного процесса;
- участие в методических неделях, декадах, семинарах;
- участие в вебинарах и конференциях;
- распространение опыта через выступления и публикации;
- участие в конкурсе профессионального мастерства.



Библиотека Второй Санкт-Петербургской гимназии

Библиотека Гимназии является структурным подразделением Центра информатизации образования. Является федеральной стажировочной площадкой по проекту «Развитие информационно-библиотечных центров в ОУ».

Фонд библиотеки насчитывает 51 667 единиц хранения. Фонд учебников составляет 25 667 единиц. Справочный фонд библиотеки составляет 5000 единиц. В библиотеке имеется Медиатека, которая составляет 600 дисков по разным отраслям знаний. Фонд электронных учебников составляет 18 243 наименований.

Площадь читального зала составляет 65 кв. м, площадь книжного фонда – 45 кв. м.

В библиотеке имеется 6 компьютеров (компьютер библиотекаря, 5 компьютеров учащихся), сканер, принтер, ксерокс, проектор.

В читальном зале выделена компьютерная зона, куда входит 5 компьютеров для учащихся, сканер, ксерокс и справочный фонд библиотеки.

С 1 сентября 2008 года в гимназии существует здание начальной школы, где также находится библиотека. Библиотека начальной школы имеет фонд 2500 единиц хранения.

Справочно-библиографический аппарат библиотеки состоит из электронного каталога в программе «Библиограф», систематического каталога, тематических картотек, рекомендательных указателей в помощь чтению.

В 2018 году на базе библиотеки создан информационно-библиотечный центр. Гимназия участвует в проекте «ЛитРес. Школа». Каждый учащийся имеет возможность подключиться к электронной базе художественной литературы. Информационно-библиотечный центр гимназии предоставляет доступ учащимся и преподавателям к ресурсам Национальной Электронной библиотеки.

Библиотека получает 35 наименований журналов, в том числе: «Тошка», «Маруся», «Филя», «Юный натуралист».

В читальном зале представлен фонд справочной литературы.

Ежемесячно в библиотеке обновляются книжные выставки к знаменательным и юбилейным датам.

Ежегодно в марте в библиотеке проходит Неделя детской книги. Ребята знакомятся с новинками детской литературы, участвуют в литературных викторинах, посещают городские библиотеки.



Развитие информационной культуры учащихся

Формирование информационной культуры учащихся в последнее десятилетие стало одной из главных задач совместной работы школы и библиотек, особенно школьных библиотек.

Работа библиотеки по формированию информационной культуры осуществляется по трем ступеням. На первой ступени обучения младших школьников библиотека ставит своей задачей сформировать начальный интерес к библиотеке, книге, чтению. Эта задача достигается путем проведения в библиотеке экскурсий, театрализованных праздников «Посвящение в читатели» [4].

Формирование информационной культуры учащихся второй ступени проходит в рамках учебного курса «Основы информационной культуры», проводимого в рамках программы «Одаренные дети». Курс ориентирован на содействие овладению эффективными методами и формами информационно-поисковой и исследовательской деятельности учащихся с использованием новых и традиционных информационных технологий. В основу курса взят труд Н.И. Гендиной «Основы информационной культуры». «Перед современной общеобразовательной школой стоит важная задача – научить молодого гражданина ориентироваться в массивах информации, используя ее себе во благо, подготовить его к жизни и деятельности в условиях информационного общества» [5, 6].

Изначально спецкурс был разработан для подготовки учащихся 7-х классов к олимпиаде «Твоя информационная культура». Вот уже 12 лет наши учащиеся принимают активное участие и становятся победителями и призерами этого конкурса.



Для информационной поддержки спецкурса создан сайт «Библиотека и информационная культура», на котором выложены материалы для подготовки к конкурсу «Твоя информационная культура». Наличие этого ресурса позволяет организовать эффективное сетевое взаимодействие участников проекта.

Осуществляется взаимодействие с библиотеками и другими учреждениями культуры. Организуются мероприятия совместно с внешними партнерами, в частности с городскими библиотеками. Сегодня мы имеем возможность развивать сетевое взаимодействие с другими учреждениями культуры для повышения уровня обслуживания читателей, обмена опытом работы с коллегами, оказания регулярной методической помощи учителям.

Перспективы развития ИБЦ

1. Чтобы решать основные задачи, поставленные перед ИБЦ, необходимо иметь план развития, направленный на развитие современной инфраструктуры информационно-библиотечного центра Гимназии, удовлетворяющей современным требованиям.

Пополнение фонда гимназической библиотеки. В соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» «библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия), методическими и периодическими изданиями по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам» (ст. 18, п. 1). [1]. Исходя из этого требования, в деятельности по комплектованию фонда ИБЦ можно выделить две составляющие:



- формирование фонда печатных изданий;
- формирование фонда электронных изданий.

Ежегодно гимназическая библиотека закупает учебники и учебные пособия в соответствии с учебным планом Гимназии. В 2016/2017 учебном году библиотека приняла участие в проекте «ЛитРес: Школа». Этот проект дал возможность подключиться к электронным ресурсам, необходимым для реализации основной образовательной программы образовательной организации, в том числе электронным изданиям гражданско-патриотической направленности, а также электронным информационным и образовательным ресурсам. В гимназии зарегистрировалось 515 пользователей, и это число будет увеличиваться. Фонд расширяется достаточно активно за счет электронных учебных пособий.

2. Расширение существующих зон доступа к ресурсам Интернет через школьную сеть Wi-Fi, через стационарные компьютеры и приобретенные в этом учебном году планшеты.

3. Обеспечение пространственно-обособленных зон (площадок, мест) различных типов, представленных в таблице 2.

4. Внедрение инновационных форм работы педагога-библиотекаря.

Несомненно, применение информационных технологий значительно оптимизирует работу школьной библиотеки по информационному обслуживанию читателей, делает ее более оперативной, привлекательной.

В работе уже применяются следующие инновационные методы и формы:

- поиск информации в интернет-пространстве;
- выпуск электронных рекомендательных списков и буклетов;
- создание собственных мультимедийных продуктов;
- применение сетевых технологий.

Перспективным является направление, связанное с централизованным распределением ресурсов ИБЦ разного уровня. Необходимо внедрение автоматизированных информационно-библиотечных систем. Это позволит значительно расширить возможности предоставления информационных ресурсов нашим читателям, в частности в дистанционном режиме.

В планах развития ИБЦ стоит реализация возможности использования информационных ресурсов Федерального информационно-методического центра, Национальной электронной библиотеки (НЭБ), Президентской библиотеки, публичных библиотек Санкт-Петербурга и других электронных фондов общественного достояния путем создания в Гимназии виртуальных читальных залов. В качестве примера можно ориентироваться на модель виртуального читального зала Центральной городской детской библиотеки им. А.С. Пушкина по истории детской книги.



Заключение

На данном этапе развития библиотеки Второй Гимназии можно говорить о том, что она обладает значительным потенциалом для развития обновленной информационно-образовательной среды. Для дальнейшего развития инфраструктуры чтения в ближайшее время планируется комплекс мероприятий, реализуемый информационно-библиотечным центром Гимназии и направленный на решение следующих задач:

- повышение качества организации библиотечно-информационного обслуживания читателей;
- повышение эффективности обслуживания пользователей;
- обеспечение комфортности библиотечной среды;
- улучшение комплектования и обеспечение безопасности библиотечных фондов;
- модернизация библиотечных процессов;
- реализация творческих библиотечных инноваций по поддержке чтения как социально-культурного явления и возрождение традиционного для России интереса к книге;
- повышение статуса чтения, улучшение качества чтения детей и подростков;
- укрепление материально-технической базы.



Список литературы

1. Закон № 273 ФЗ «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012
2. Приказ Минобрнауки России от 15 июня 2016 № 715 «Об утверждении Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров»
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2011
4. Библиотечные уроки. Выпуск 3. Формирование информационной грамотности учащихся в школьной библиотеке: Методическое пособие. М.: Глобус, 2009
5. Гендина Н.И., Косолапова Е.В. Основы информационной культуры школьника: учебно-методический комплекс для учащихся 5–7 классов. М.: РШБА, 2016
6. Гендина Н.И., Колкова Н.И. Школьная библиотека как центр формирования информационной культуры личности. М.: РШБА, 2008
7. Громова О.К. Развитие информационной культуры у детей в школьных и детских библиотеках. М.: Профессия, 2009
8. Иванова Е.В. Библиотекарь в современной школе // Библиотека в школе. 2015. № 3
9. Иванова Е.В. Школьные библиотеки в информационно-образовательной среде: Практическое пособие. СПб.: Профессия, 2009
10. Информационные технологии в образовании [Электронный ресурс]. URL: https://bit.ly/2z1sTnO
11. Информационно-образовательная среда. [Электронный ресурс]. URL: https://bit.ly/2B27Xys
12. Кармановская Л.П. На повестке дня – информационно-библиотечный центр // Школьная библиотека. 2016. № 4. С. 6–11
13. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность: Практическое пособие. М.: АРКТИ, 2014
14. Павлова Е.Г. Примерное положение о Информационно-библиотечном центре // Школьная библиотека: сегодня и завтра. 2016. № 8
15. Положение о сети информационно-библиотечных центров образовательных организаций Санкт-Петербурга. СПбАППО, 2016
16. Потехина Ю.В. Как организовать информационно-библиотечный центр // Школьная библиотека. 2016. № 10
17. Рекомендации по организационно-методическому обеспечению школьного информационно-библиотечного центра с учетом перехода на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и потребности интеграции библиотек образовательных организаций и библиотек, подведомственных Минкультуры России. М.: ФГАУ, 2015
18. Скалозубова Е.А. Электронное обслуживание – уникальный опыт информационно-ресурсного центра // Школьная библиотека. 2016. № 4.
19. Хмара О.Е. Сетевой ресурсный информационно-библиотечный центр как структурный компонент открытого развивающегося пространства школы без границ // Школьная библиотека. 2016. № 10
20. Шабынина Г.Н. Структурно-функциональная модель информационно-библиотечной среды // Школьная библиотека. 2014. № 6.
21. Ястребцева Е.Н. 33 совета по применению Интернета. М.: Библиомир, 2015



Ирина Михайловна Денисова, руководитель Мемориального музея истории Второй Санкт-Петербургской Гимназии, Почетный работник общего образования Российской Федерации, г. Санкт-Петербург

Об авторе:

Награждена дипломом ГРЕВСа Санкт-Петербургского союза краеведов «За просветительскую деятельность в области краеведения».

Призер Городского конкурса инновационных музейных технологий «Педагогический музей: пространство инноваций».

Автор статей по истории Второй Санкт-Петербургской Гимназии и педагогике музейной деятельности.

Учащиеся являются победителями и призерами районных, городских и Всероссийских олимпиад и конкурсов по краеведению и музееведению; победителями в Открытом городском межмузейном проекте музейно-педагогических технологий исследовательской деятельности «Музей открывает фонды».

Сфера личных интересов связана с изучением истории и сегодняшнего дня Санкт-Петербурга.

Роль Мемориального музея в создании многогранного исторического портрета Второй Санкт-Петербургской Гимназии

Мемориальный музей истории Второй Санкт-Петербургской Гимназии был создан в 1991 году в связи с восстановлением статуса гимназии и возвращением ей исторического имени. Инициатором создания Музея выступила директор гимназии, Народный учитель Российской Федерации, Людмила Маратовна Мардер. Музей истории Гимназии стал преемником существовавшего в 70-е годы прошлого века Музея Боевой славы.

Вторая Санкт-Петербургская Гимназия – одна из старейших в России и первая в Петербурге государственная гимназия. Открыта 7 сентября 1805 года по Указу Императора Александра I.







Первый «Устав учебных заведений» 1804 года предписывал собирать и хранить информацию о событиях гимназической жизни, «дабы История Российского Государства имела со временем достоверные памятники, откуда бы можно было заимствовать доказательства происшествий, относительно к распространению наук».

Современный Музей Гимназии следует этому принципу.

Учебное дело в гимназии с самого начала «было поставлено прочно» и, по словам одного из первых попечителей Санкт-Петербургского учебного округа С.С. Уварова, она «не может быть измеряема тем же масштабом, как прочие гимназии в Империи».

В чем же ее уникальность?

Во-первых, большая история Гимназии и ее многочисленные переименования – это, по сути, и история становления системы народного образования в России, история бесконечного поиска и творчества.

Многие вопросы школьного образования можно изучать по экспонатам нашего Музея: историю школьной формы, историю благотво-







рительности, появление первых предметных олимпиад в целях повышения качества образования, первые примеры исследовательской деятельности и практики защиты рефератов, начало образовательных путешествий, учреждение института классных наставников и др. Документы и воспоминания учеников дореволюционной гимназии, Трудовой и Образцовой школ советского периода, школы с преподаванием ряда предметов на иностранном языке рассказывают об экспериментах в использовании новых форм и методов обучения в разные эпохи.

Во-вторых, очень многие питомцы гимназии достигли успехов в науке, искусстве, государственной службе и прославили гимназию на весь мир. Гимназист Тихомиров еще к 75-летию гимназии писал:

Из нашей гимназии вышло
Немало почтенных людей...

Сейчас нашей гимназии 213 лет. Имена ее бывших гимназистов увековечены в географи-









ческих названиях на карте мира и в названиях учреждений науки и культуры.

Берег Миклухо-Маклая, остров Старокадомского, мыс Боткина, ТЮЗ им. А.А. Брянцева, Детская школа искусств им. Е.А. Мравинского, фонтан Стравинского в Париже, корабль «Адмирал Пантелеев», лунный кратер Фридман, станция Будагово, улица Горчакова в Москве, улица Стебута в Белоруссии и т. д. В этих названиях – далеко не полный перечень имен питомцев нашей гимназии.

Концепция Мемориального музея истории Гимназии основывается на принципе: музей образовательного учреждения должен быть частью культурно-образовательной среды, а не закрытым помещением для хранения экспонатов.

Поэтому многогранный портрет Гимназии помогают создать:

- фотодокументальная экспозиция, рассказывающая историю гимназии с момента ее открытия до сегодняшнего дня, в коридорах и в учебных кабинетах;
- тематические витрины со старейшими атрибутами учебного процесса, предметами утвари Гимназической церкви, предметами быта советской школы;
- информация о традициях гимназии и ее знаменитых выпускниках, включенная в дневники современных гимназистов; постоянно функционирующие музейные выставки.

А в Мемориальном историческом кабинете конца XIX – начала XX веков – дневники, тетради, похвальные листы, учебники, учебные пособия гимназистов дореволюционного периода как источник информационного и эмоционального восприятия минувших эпох.

Само здание Гимназии, перестроенное в начале XX века архитектором Л.П. Шишко, является памятником культурного наследия и занесено в Белую книгу Всемирного клуба петербуржцев.

Музей Гимназии в творческом контакте с учителями-предметниками ведет экскурсионную и исследовательскую деятельность, проводит акции, музейные уроки и конкурсы, создает музейные проекты, интернет-ресурсы и электронный каталог экспонатов по истории Гимназии для использования их на уроках, сотрудничает с родителями учащихся и потомками бывших гимназистов.

Сохранить уникальную историю и традиции Гимназии, донести их до современного гимназиста – одна из главных задач Музея.

Смыслы и ценности чтения в современном мире



Тамара Александровна Галкина,
заведующая ИБЦ ГБОУ
«Президентский ФМЛ № 239»;
e-mail: sven177@yandex.ru



Елена Александровна Лобанова,
библиотекарь ИБЦ ГБОУ
«Президентский ФМЛ № 239»;
e-mail: lobanova.alena@gmail.com

В статье рассматривается опыт привлечения к чтению учащихся физико-математического лицея, особенности отношения к чтению в старшей и средней школе. Дан обзор некоторых читательских предпочтений.
Ключевые слова: *смысл чтения, ценности чтения, привлечение к чтению, средняя школа, старшая школа, школьная библиотека, современная литература.*



Книга должна создавать читателя.
К. Чапек

Сейчас повсеместно рассуждают о читающем и нечитающем поколении. Мы хотим поделиться своим взглядом на эту ситуацию, рассказать о своем опыте работы.

Начнем со слов ученицы 11-го класса Марии Модеевой в одном из номеров школьной газеты «Формула». В рубрике «Формула книги» она высказала свои суждения о смысле и ценностях чтения у своих сверстников:

«Давайте посмотрим правде в глаза, у нашего поколения читать – это попросту не модно и непопулярно. Каждый, кто говорит, что любит читать, рискует заработать репутацию либо зануды, либо сноба.

А я не боюсь. Не боюсь и признаю: да, я до смерти обожаю книги. Вот несколько причин, способных мотивировать кого-то из вас присоединиться к клубу зануд и снобов: – за эти четыре года я прожила десятки разных жизней. Пока в реальности горели дедлайны по геометрии, книжные герои и я вместе с ними влюблялись, ненавидели, переживали взлеты и падения. С ними я побывала в самых дальних местах планеты и даже на другом конце Галактики, переносилась на тысячи лет в будущее и знакомилась с Александром Македонским. – Пережив все это, конечно, становишься опытнее. Жизнь уже не ставит в тупик своими хитросплетениями и неожиданными поворотами событий (ладно, ставит, но реже). – Невероятно приятно иногда козырнуть перед друзьями знанием той или иной книжки, писателя или просто заковыристого словца. – А еще чтение повысит уровень вашей грамотности и даст бесценный багаж аргументов для экзаменационного сочинения и сочинения в формате ЕГЭ». [2, с. 8]

Спасибо Марии, ее статья послужила для нас неким толчком для переосмысления своей работы. Заставила еще раз задуматься о развитии интереса к чтению у современных подростков, о воспитании читательской культуры, понять, достаточно ли мы уделяем времени для изучения самостоятельного круга чтения наших учеников.

У нас в лицее обучение начинается с 5-го класса. В одном корпусе учатся дети с 5-го по 8-й класс, в другом – с 9-го по 11-й. Библиотека лицея имеет две площадки, соответственно. Особенности возраста наших читателей диктуют и особенности работы с ними.

В средней школе нам важно сформировать привычку и потребность в чтении, поэтому мы выбираем привлекательные книги и формы работы. Это могут быть визуально яркие выставки, игры и квесты, раскрывающие фонд библиотеки, конкурсы и реклама книги.



Нынешние дети, особенно математики, практичны и целеустремленны. Они должны видеть смысл во всем, чем занимаются, в том числе и в чтении. Нравится нам это или не нравится, но соревнования, конкурсы привлекают нашу честолюбивую молодежь.

Уже 7 лет мы участвуем во Всероссийском конкурсе юных чтецов «Живая классика». Он привлекает ребят, и они хотят не только «людей посмотреть, себя показать», но и выиграть. Несмотря на ориентацию лицея на точные науки, этот гуманитарный проект каждый год находит своих желающих. Наши участники в основном из средней школы: 5–7-е классы, редко бывает кто-нибудь из 8-го класса, в этом году впервые участвовала десятиклассница.

Мы очень благодарны организаторам конкурса за прекрасный Форум кураторов, который впервые прошел в сентябре 2016 года. Тогда особенно четко прозвучала важность как раз первого, школьного, подготовительного этапа. И вдохновившись на Форуме, мы в качестве подготовки к конкурсу провели мастер-классы ораторского мастерства.



Проводил мастер-класс Михаил Геннадьевич Щепетков, человек неразрывно связанный с жизнью лицея: выпускник, потом учитель, активист Клуба выпускников, организатор и режиссер многих школьных спектаклей, ведущий Вечеров песни. Качество подготовки наших участников отметили потом даже на районном туре: мол, как это у вас пришли три человека, и все трое достойны участия в региональном туре?! Судьи выбрали тогда нашу Алину Кулахметову.

Из «Живой классики», подготовки к ней образовалась целая поросль интересных дел. Как привлечь детей к чтению, приучить слушать, познакомить с достойными книгами? Тогда и родилась идея «библиотечных пятниц». В нашем лицее есть традиция литературных вторников – это небольшие спектакли, литературно-музыкальные композиции, которые готовят все классы по очереди в течение года и показывают их на большой получасовой перемене в актовом зале. По аналогии библиотечные пятницы занимают тоже большую перемену, соответственно, в пятницу, в младшем корпусе, где учатся дети с 5-го по 8-й класс. На этих встречах мы читаем вслух. Порой получается проводить их каждую неделю, иногда что-то мешает, но по крайней мере дважды в месяц мы читаем.

За день-два в коридорах школы появляются объявления. Их сразу несколько на разных этажах. Пусть не все дойдут до библиотеки, но цитаты из книг почитают, узнают что-то про очередную книгу. Чтобы привлечь и заинтри-











говать ребят, надо в объявление поместить какую-то «наживку». Например: «Найдите вторую половину объявления и узнаете, что будем читать. Вре все хор». Угадали, что это за книга? Правильно – «Время всегда хорошее» Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак. Или имя автора в одном объявлении, а название в двух других. Чтобы собрать всю информацию, надо пройти по этажам. А заодно прочитать все цитаты, посмотреть иллюстрации, вспомнить про библиотеку.

За два года мы с детьми познакомились с такими книгами:

- Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков»;
- О. Генри «Санаторий на ранчо»;
- А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее»;
- Лев Кассиль «Дорогие мои мальчишки»;
- Михаил Самарский «Радуга для друга»;
- Александр Крестинский «А потом началась война»;
- «Военный дневник Тани Вассоевич»;
- Тэффи «Псевдоним», «Визитерка», «Ваня Щеголек»;
- Дм. Фурманов «Чапаев»;
- Екатерина Мурашова «Класс коррекции»;
- Терри Пратчетт «Вольный народец»;
- Ромен Роллан «Кола Брюньон»;
- Джон Бойн «Мальчик в полосатой пижаме»;
- Артуро Перес Реверте «Учитель фехтования»;
- Даниэль Пеннак «Собака Пес», «Глаз Волка»;
- Наринэ Абгарян «Манюня»;
- Анна Гавальда «35 кило надежды»;
- Нина Дашевская «Я не тормоз»;
- Степан Писахов «Месяц с небесного чердака»;
- Леонид Филатов «Про Федота-стрельца, удалого молодца»;
- Туве Янссон «Тайна хатифнаттов», «Папа и море»;
- Л. Матвеева «Мы в пятом классе»;
- Венди Масс «Смысл жизни»;
- И.Д. Сургучев «Детство императора Николая II».

А когда читать вслух и слушать других становится привычно, то и на конкурс «Живая классика» больше желающих приходит. В этом году у нас было в два раза больше участников, чем в прошлом.

Но вот «Живая классика» прошла, наступило какое-то затишье... Пора что-то предпринять. И тогда в начале марта был кинут клич: «Выходные, каникулы – время читать. Весна – время цветов. Давайте "посадим" в коридорах школы поле ромашек – "библиоромашек". Это поле отзывов и рассказов о книгах».



Из чего состоит «библиоромашка»? В чашечке цветка располагается фото или отсканированная обложки книги, вокруг шесть лепестков: название книги, отзыв, несколько слов об авторе, лучшая цитата из книги, лучшая иллюстрация к произведению, несколько слов о себе.

На удивление активно откликнулись наши читатели. Коридор расцвел ромашками. Ребята и старые добрые книги вспомнили, и многое из новых поступлений назвали.

- Владислав Крапивин «Голубятня на жёлтой поляне»;
- Владислав Крапивин «Колыбельная для брата»;
- Вениамин Каверин «Два капитана»;
- Г. Белых, Л. Пантелеев «Республика Шкид»;
- Владимир Железников «Чучело»;
- Анатолий Рыбаков «Кортик», «Бронзовая птица»;
- Жюль Верн «Пятнадцатилетний капитан»;
- Рик Риордан «Перси Джексон и Похититель Молний»;
- Леонид Смирнов «Космические головоломки "Белого Кракена"»;
- Тимоте де Фомбель «Ванго»;
- Ирина Богданова «Мечта длиною в лето»;
- Юлия Кузнецова «Фонарик Лилька»;
- Мариам Петросян «Дом, в котором»;
- Ася Петрова «Волки на парашютах»;
- Юлия Яковлева «Дети ворона»;
- Ронан Декалан «Призрак Карла Маркса».

А какие прекрасные мысли можно было прочитать на лепестке о себе! В этих фразах дети говорят о том, что их привлекает в чтении и какие книги они выбирают.

«Я читатель "с опытом", читаю с 3 лет. Читаю в основном фантастику, иногда научную. Крапивина люблю потому, что его книги очень проникновенные, не лишены юмора и очень благородны».

«Я решила прочитать все новые книги в библиотеке».

«Гениально! Мариам Петросян просто зачаровывает читателя. Очень советую прочитать всем... взрослым».

«Я начал читать в 7 лет. Моей первой книгой была "Робинзон Крузо". Она мне понравилась. Я решил поискать еще книги такого типа. Искал, искал и понял, что есть еще жанры, которые гораздо интереснее. С тех пор я и начал постоянно читать, пробуя новые типы и жанры книг. У меня появились любимые книги. Некоторые писатели нравились мне больше, а другие совсем не нравились. И до сих пор я продолжаю читать. По-моему, самый лучший подарок на любой праздник – хорошая книга».

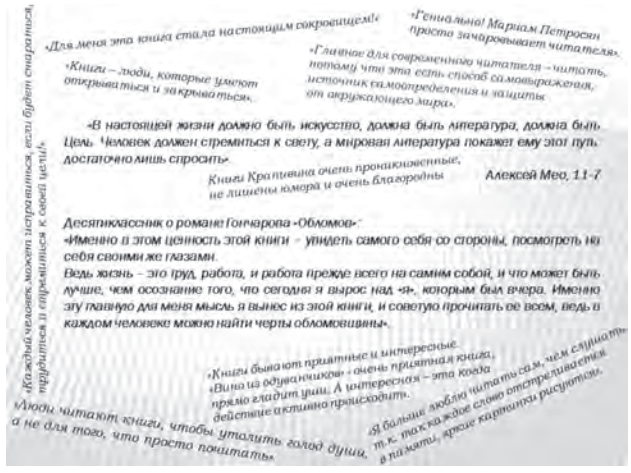
«Люди читают книги, чтобы утолить голод души, а не для того, что просто почитать».

«Я очень верный читатель: если уж возьмусь за книгу, читаю ее раз двадцать».

«Я читаю словно вхожу в холодную воду: долго собираюсь, треть книги я борюсь с вступлениями автора, не решаясь "окунуться". Но что-то вдруг происходит, и за одну ночь я выскакиваю из "моря" пулей, с сожалением вспоминая покоренный книжный простор».

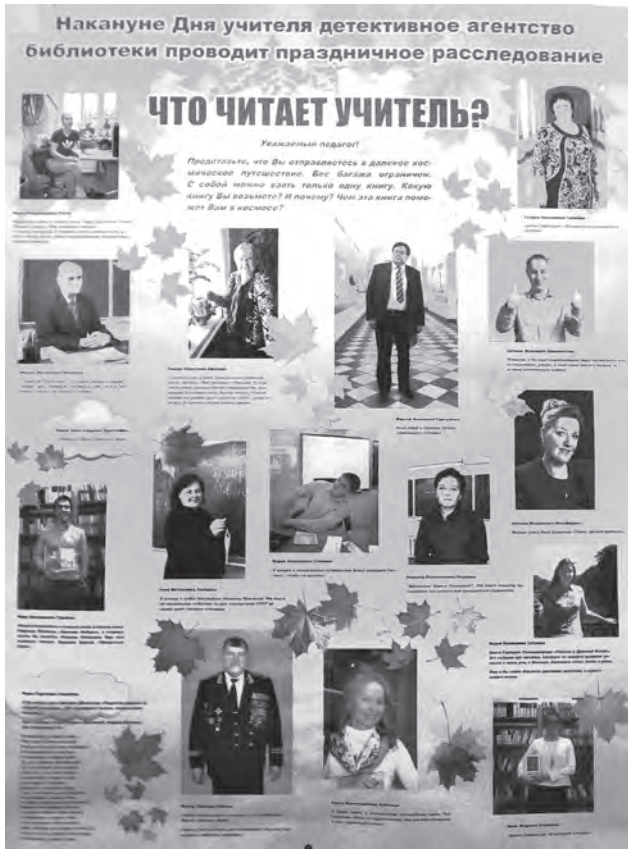
В выборе книг дети часто прислушиваются к советам старших, учителей и родителей. Живой интерес вызвала выставка «Что читает учитель?» Ребята брали интервью у учителей, был оформлен стенд и книжная выставка.

В любом возрасте люди любят играть, и наши ученики не исключение. В квестах принимают участие ученики и 5-х, и 9-х классов. Пятиклассники искали волшебную книгу в библиотеке, попутно знакомясь со словарями, решая литературно-математические задачи,



разгадывая исторические загадки. Девятиклассники участвовали в квесте «Знатоки английской литературы». Они с удовольствием играли в детективов, разгадывали криптограммы, угадывали героев произведений и названия экранизаций. Хочется верить, что классическая английская литература стала им чуть ближе.

Чтение старшеклассников отличается большей глубиной и осознанностью. Это действительно очень важная часть жизни под-









ростка. Это значит, что, читая, он погружается в воображаемый мир, представляет себе те обстоятельства, в которых оказался герой, идентифицирует себя с этим героем. Он видит себя действующим и испытывает сильные чувства, он задумывается, особенно когда необходимо анализировать текст. И в этом смысле чтение – это способ собственного развития.

На старшеклассников в большей мере нацелена и научно-популярная литература. Нам важно максимально раскрыть наши книжные

фонды, предоставить читателям всю имеющуюся информацию: книги, периодику. Кстати, научно-популярных журналов мы выписываем около 20 наименований. Книжные выставки, обзоры и предметные недели, – хочется, чтобы дети имели представление о всем многообразии информации по изучаемым предметам.

Такие формы работы, как дебаты и литературные пятиминутки, предполагают погружение в тему, умение найти нужную информацию, проанализировать ее, выявить самое главное, ответить на вопрос оппонента и так владеть информацией, чтобы самому задать вопрос сопернику.

Хочется сказать несколько слов о клубе «К.Т.О.» – «КНИГА. ТВОРЧЕСТВО. ОБЩЕНИЕ». Клуб родился несколько лет назад. Изначально предполагалось, что нынешние ученики будут изучать материалы школьного музея, знакомиться с выдающимися выпускниками, среди которых не только известные ученые, но и писатели, музыканты, поэты, артисты.

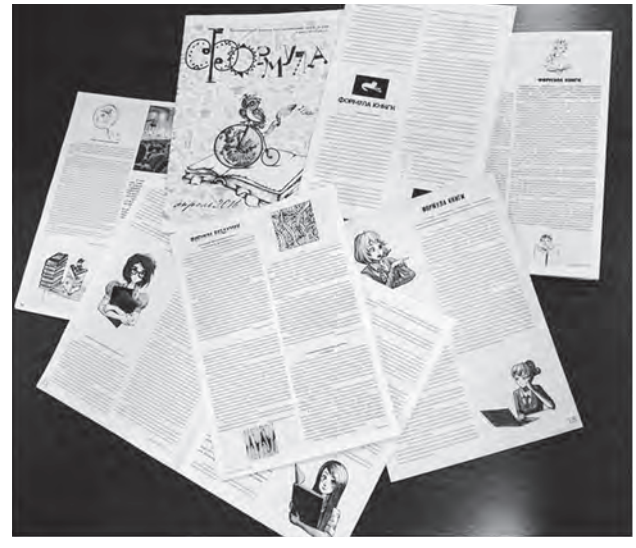
За эти годы формы работы менялись: это были экскурсии в музей Державина, где наш выпускник, артист Виктор Харитонов, провел для учеников экскурсию-спектакль «В гостях у хозяина дома». Была конференция, подготовленная с учениками 10-х классов к Дню снятия блокады, были встречи с интересными людьми. Учитель физики В.М. Терехов рассказывал о том влиянии, которое оказали на него стихи А. Твардовского, как он буквально проходил маршрутом героя поэмы «Василий Теркин» по лосевским порогам.





В этом году мы вместе с одиннадцатым классом смотрели запись концерта-спектакля «Мой Высоцкий».

К 100-летию независимости Финляндии в Санкт-Петербурге был издан альбом, в который вошли стихи петербургских поэтов, посвященные картинам финских художников. Представляла альбом наша учитель литературы, поэт М.В. Амфилохиева, ее стихи звучали под аккомпанемент музыки Сибелиуса.



Мы уже упоминали нашу школьную газету «Формула». Раз уж ребята ее читают, надо использовать и такой способ привлечения внимания читателей. В рубрике «Формула книги» появлялись и статьи нашего библиотекаря.

Закончить хочется словами из сочинения лицеиста Алексея Мео, тоже опубликованного в «Формуле»: «Жизнь человека не просто движение. В настоящей жизни должно быть искусство, должна быть литература, должна быть Цель, должны быть настоящие друзья. Человек должен стремиться к свету, а мировая литература покажет ему этот путь: достаточно лишь спросить». [1, с. 9]

Источники

1. Мео А. «Остановись мгновенье...» // Формула. № 5. С. 9.
2. Модеева М. Любовь к чтению // Формула. № 2. С. 8.

«Я люблю жизнь!»

Уроки добра с А.А. Пластовым



Валентина Владимировна Трепко, педагог-библиотекарь МОУ «Силикатненская средняя школа имени В.М. Штыркина», Ульяновская область



Мы, ульяновцы, можем гордиться тем, что наша симбирско-ульяновская земля является родиной целой плеяды замечательных людей: писателей, художников, политических деятелей.

Я, работая в библиотеке (сначала в модельной, сейчас в школьной), нахожу в этом огромный потенциал для формирования информационно-образовательной среды школы.

С большим успехом прошел год Николая Михайловича Карамзина – проект «Время читать Карамзина». За участие в конкурсе «Лучший библиотекарь» я получила диплом «Лучший школьный библиотекарь Ульяновской области». И вот новые события, новые планы.

Конечно, мы не могли не принять участие в мероприятиях, посвященных 125-летней годовщине со дня рождения народного художника СССР Аркадия Александровича Пластова – нашего земляка.

Надо отметить, что тема творчества А.А. Пластова для наших ребят не новая, они успешно уже в пятый раз участвуют в областном конкурсе «Если бы я был А.А. Пластовым», занимая призовые места.

И когда заведующая отделом искусства Ульяновской областной библиотеки для детей и юношества имени. С.Т. Аксакова Ирина Сергеевна Рылина предложила участвовать в новом проекте, я с удовольствием согласилась.

Так появился совместный проект Ульяновской областной библиотеки для детей и юношества имени С.Т. Аксакова, филиала Ульяновского областного художественного музея – Музея А.А. Пластова «“Я люблю жизнь!” Уроки добра с А.А. Пластовым» и информационно-библиотечным центром Силикатненской средней школы имени В.Г. Штыркина.

Хочется рассказать о ярких страницах этой идеи.

Интересная встреча со школьниками и жителями поселка прошла в уютном зале муниципального автономного учреждения «Вдохновение». Это был библиотечно-музейный десант из города Ульяновска. Директор Элла Анатольевна Винни радушно встретила делегацию энтузиастов.
В этот день «Уроки добра» постигали учащиеся 4-х, 5-х и 6-х классов МОУ «Силикатненская средняя школа имени В.М. Штыркина». Более 80 ребят



приняли участие в интерактивных беседах музейщиков о творческом пути художника Аркадия Пластова. Затем ребята отгадывали кроссворд, который подготовила для них зав. отделом искусства Аксаковки Ирина Сергеевна Рылина. Она наградила участников конкурса – юных иллюстраторов «Если бы я был Пластовым...», которые не смогли присутствовать на награждении, дипломами и подарками. В рамках мероприятия состоялось две выставки: одна была организована руководителем художественного отделения Силикатненской ДШИ имени Б.М. Неклюдова Юлией Ивановной Качейкиной, а со второй, составленной из монографий, посвященных Пластову, – познакомила ребят главный библиотекарь отдела искусства Аксаковки Светлана Викторовна Бажанова.



Школьная библиотека получила в подарок две книги: «Работники» и «Работницы», иллюстрированные самим А.А. Пластовым.

После отъезда гостей мы читали их на «часах чтения», ставили мини-спектакли.

А заведующая Музеем А.А. Пластова Ирина Александровна Обухова просто очаровала детей – сразу было понятно, что человек влюблен в творчество художника, знает мельчайшие подробности о нем и умеет донести свои знания до слушателей.

Следующее занятие было посвящено военной теме в творчестве живописца. Подростки познакомились с историей создания А.А. Пластовым картин, посвящённых Великой Отечественной войне. Среди них: «Подсолнухи» (1941 г.), «Один против танка» (1941 г.), «Фашист пролетел» (1942 г.), «На Сталинградских дорогах» (1943 г.), «Кружечка молока» (1943 г.) и другие. Ребята узнали, что за картину «Фашист пролетел» художник был удостоен Сталинской премии.

Эта картина является одной из самых великих живописных работ об ужасах войны.

Участники с интересом рассматривали книги и альбомы с репродукциями картин А.А. Пластова, вспоминали афоризмы, пословицы и поговорки о нелёгкой солдатской службе, отвечали на вопрос, что такое война в их понимании. Ребятам было предложено на минуточку представить себя солдатами и собрать импровизированный вещмешок. Они верно отобрали необходимые предметы, которые пригодятся солдату в походе. А как интересно было находить их на картинах художника!

В завершение занятия присутствующие познакомились с выставкой постеров «Тайна пяти акварелей» Д.И. Архангельского – первого учителя живописи А.А. Пластова.

Уникальная история, рассказанная писателем и журналистом Любовью Папета, не оставила равнодушным никого. В основе повествования – факты из биографии Д.И. Архангельского и его учеников – студийцев, отдавших жизнь в боях за Родину.

А вот следующая встреча была посвящена православным мотивам в живописи художника. Разговор получился очень трепетным. В биографии Аркадия Александровича большое место занимала церковь в его родном селе Прислониха.

В мае 2016 года чья-то злая рука не дрогнула... деревянная красавица сгорела дотла. Жители как могли спасали иконы, утварь. Но благодаря помощи губернатора области Сергея Ивановича Морозова церковь восстановили.

20 января 2018 года состоялась первая после пожара Божественная литургия в церкви Богоявления Господня в Прислонихе. Службу провёл сам митрополит Симбирский и Мелекесский Анастасий, присутствовавший на службе губернатор Ульяновской области Сергей Иванович Морозов поздравил прихожан и вручил строителям церкви и жителям Прислонихи благодарственные письма и награды.

Ребят до глубины души тронула эта история.

В апреле состоялись очередные занятия в рамках проекта. Ребята 5-х классов познакомились с А.А. Пластовым-иллюстратором, звучали знакомые имена А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, А.П. Чехова, Л.Н. Толстого, А.В. Кольцова. А еще художник пересказал и проиллюстрировал русскую народную сказку «Мена». Подростки с удовольствием приняли участие в инсценировке сказки.

Научный сотрудник Музея А.А. Пластова Ольга Васильевна Помогова открыла для восьмиклассников тему «Образы детей в творчестве Пластова», представив детские портреты, а также картины «Первый снег», «Летом», «Юность». Ольга Васильевна подчеркнула, что Пластов любил детей и умел находить с ними общий язык.

В завершении занятий ребята на примере жизни и творчества А.А. Пластова составили шкалу ценностей, которыми должен обладать человек: любовь к Родине, целеустремленность, трудолюбие, уважение и забота о людях, любовь к природе.

Вот так шаг за шагом вместе с нашими замечательными партнерами, профессионалами своего дела, мы знакомили наших детей с добром, любовью, нравственностью.

Поселок у нас небольшой, нечасто можно выехать в музеи Ульяновска, но благодаря нашим друзьям мы совершили виртуальные экскурсии и в село Прислониха, и в музей А.А. Пластова.

Хочу сказать огромное спасибо всем, кто принял участие в реализации проекта. Я постаралась в своей статье отметить роль каждого.

ВНИМАНИЕ!
НОВИНКА!
ВНИМАНИЕ!
НОВИНКА!
ВНИМАНИЕ!
НОВИНКА!
ВНИМАНИЕ!
НОВИНКА!

Время словарей



издательство «БИБЛИ МИР»

E-mail: bibliomir@bk.ru,
сайт: www.bibliomir.com

Словарь-справочник для самостоятельной работы в «книжном» пространстве

Авторы-составители Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова

Цветной, интерактивный словарь удобного формата рассчитан на тех, кто хочет и готов самостоятельно научиться ориентироваться в книжном мире, выбирать книги и формировать свой собственный круг чтения, и на тех, кому трудно напрямую вступить в коммуникацию со «взрослым» читателем (библиотекарем, педагогом) и легче сделать это через «посредника», например, через словарь.

БОЛЕЕ 100 СЛОВ

Принимая во внимание тот факт, что современному читателю нужна какая-то activity («активность») вокруг книги: игра, квест, перевод текста в другую модальность, неформатное, т.е. нетрадиционное, обсуждение с другими читателями, авторы-составители сопровождают каждую словарную статью заданиями, которые могут выполняться юными читателями самостоятельно, в команде или же при участии «значимого» взрослого.

Словарь можно просто читать (с любого места), в него можно просто заглядывать, по нему, как и по другим словарям, можно просто уточнять значение того или иного слова...



Методическую статью о том, как работать со словарем и его возможностях в популяризации чтения в культурно-образовательном пространстве школы и библиотеки читайте в журнале «Школьная библиотека: сегодня и завтра» № 9 за 2018 год на с. 4–11.

ВНИМАНИЕ! НОВИНКА!



Читатель в поиске / Под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой. М.: Библиомир, 2018. 356 с., 8 л. ил.

СОДЕРЖАНИЕ КНИГИ

В ПОИСКЕ СЕБЯ

«Найти себя» – значит осознавать свои потребности, иметь личный мотив к чтению. В этот раздел вошли статьи, посвященные изучению читательских установок и предпочтений. В поле внимания исследователей попали установки родителей, читающих своим детям, практики семейного чтения, а также читательские интересы подростков и молодежи.

Одной из ключевых тем этого раздела стала поэзия – наиболее неизученные в антропологическом и рецептивном отношении читательские практики.

МЕЖДУ КЛАССИКОЙ И СОВРЕМЕННОСТЬЮ

Этот раздел монографии объединил статьи, которые дают возможность взглянуть на «противостояние» классики и современности как на продуктивный конфликт, дающий импульс для развития читательской среды. Филологический, социологический, критический, методический и педагогический подходы к определению актуальности классики и востребованности современной литературы позволяют создать объемную картину бытования литературы.

В ПОИСКЕ ГЕРОЯ, В ПОИСКЕ АВТОРА

По замыслу редакторов, этот раздел составлен из материалов, позволяющих сориентироваться в разнообразии литературных произведений: кто-то ищет своего героя или героиню, кому-то интересно постигать авторский мир, кто-то воспринимает художника как равноправного автора произведения. Читательский поиск неотделим от умения видеть в произведении его художественные особенности, распознавать привлекательные черты героя, по достоинству оценивать искусство оформления книги.

В ПОИСКЕ МЕТОДА

В эту часть монографии вошли статьи педагогов, пишущих о том, как можно развивать читательские компетенции подростков. Основным методическим приемом предлагаемых мотивационных читательских программ и проектов является грамотное использование естественной потребности подростков в общении и самовыражении. На них строится продуктивная читательская коммуникация, позволяющая привлечь внимание подростка к новым возможностям, свободе, удовольствию, которые может дать литература.

В ПОИСКЕ МЕСТА, РЕАЛЬНОГО И ВИРТУАЛЬНОГО

Чтение XXI века, как и другая деятельность человека, не только существует в материальном пространстве – книги, библиотеки, магазины, но и обеспечено широко развитой электронной инфраструктурой – цифровые библиотеки, читательские сайты и многое другое. В этот раздел вошли исследования «читательских пространств»: реальных – создаваемых для читателей в библиотеках, на книжных фестивалях, в парках, а также виртуальных – сетевых площадках, ориентированных на потребности разных групп читателей.

В ПОИСКЕ СПИСКА

Финальным аккордом сборника материалов, посвященных читательскому поиску, стала подборка из списков произведений литературы, составленных участниками онлайн-олимпиады «PROчитай!». По условиям конкурса подростки в течение нескольких месяцев совместно собирали тематические списки произведений. Получившиеся подборки довольно объективно отражают круг чтения современных молодых читателей.

издательство «БИБЛИ МИР»

E-mail: bibliomir@bk.ru,
сайт: www.bibliomir.com



Январь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Февраль

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

Март

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Апрель

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Май

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Июнь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Июль

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Август

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Сентябрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Октябрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Ноябрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Декабрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

№ 12
2018





ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

12 2018

Дорогие коллеги!

Завершает календарный год номер, посвященный организации книжных событий. Мы долго собирали и готовили для вас эти материалы.

Разработанные библиотекарями и учителями они позволяют совершить настоящее погружение в текст, в мир книги, представляют приемы смыслового чтения, показывают возможности партнерства и сотворчества в прочтении художественных текстов.

Все чаще говорят об образовательных событиях, о проектной деятельности в старшей школе.

В этом номере мы еще раз решили дать выдержки из международного документа «Руководящие принципы школьных библиотек ИФЛА», которые публиковали несколько лет назад. Предлагаем вашему вниманию две главы: глава 5. «Программы и деятельность школьной библиотеки» и глава 6. «Оценивание работы школьной библиотеки и связи с общественностью».

Приведем цитату из подраздела «Влияние библиотечной программы»: «Оценивание влияния школьной библиотечной программы фокусируется на концепции “добавленной ценности” и может быть предназначено для выявления вклада деятельности школьной библиотеки в проблемно-поисковое обучение. Вот где важно выяснить от учащихся, что они узнали. Например, проблемно-поисковые проекты должны привести к результатам глубокого понимания учащимися темы и оценке важности их собственного учения».

Одна из важнейших идей этого раздела – попросить самих учащихся оценить работу по библиотечной программе или свою проектно-исследовательскую работу в библиотеке. Для этого предлагаются так называемые «листы размышлений» с вопросами:

- «Подумайте немного о вашей теме. Теперь запишите. Что вы о ней знаете.
- Насколько вам интересна эта тема?
- Как много вы знаете об этой теме?
- Вспомните свой исследовательский проект, что было делать проще всего?
- Вспомните свой исследовательский проект, что было делать труднее всего?
- Что вы узнали, работая над этим исследовательским проектом?»

Может ли быть подобная рефлексия аргументом для оценивания школьной библиотеки как части образовательного сообщества со своей программой «обучающей или обслуживающей деятельности?» Может ли эффективность работы над учебными проектами в библиотеке стать дополнительным аргументом для администрации школы для поддержки и развития библиотеки как центра проектной деятельности и неформального образования?

Такая рефлексия дает «возможность видеть, насколько учащиеся развили свои знания и понимание предмета также как и навыки управления информацией, которые имеют важное значение для школы, работы и за их пределами».

Мы очень надеемся, что проекты, библиотечные уроки, игры по книгам, представленные в этом номере, натолкнут вас на реализацию своих идей и организацию своих книжных событий, которые смогут менять жизнь школы!

Традиционно немного статистики: за 2018 год в журнале опубликовано 132 статьи в 18 рубриках.

Поздравляем вас, дорогие читатели, с Новым Годом!

Приятного и полезного чтения!



12 2018



О книге «Читатель в городе»

А.М. Лобок. Формирование внутренней мотивации к чтению: как зажечь в ребенке читательскую страсть? 8

ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ 4



Руководящие принципы для школьных библиотеки ИФЛА. Фрагмент.

Глава 5: Программы и деятельность школьной библиотеки 17

Глава 6. Оценивание работы школьной библиотеки и связи с общественностью 19

М.Г. Климова. Пальчики оближешь! Игра по повести «Конец света» 22

Сураева О.Ю. Звучание цвета, или Путешествие во тьме. Библиотечный урок 31

ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ 17

Школьная библиотека: сегодня и завтра
№ 12 (64) 2018
Периодичность – ежемесячно

Учредитель ООО «Библиомир»
Издатель ООО «Библиомир»
Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116
от 11.12.2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

Редакционная коллегия:
В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.С. Квашнина
Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65
E-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

Содержание



ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ

37

О. Задорская, Т. Кожина. Как создать событие вокруг книги (по книге Ж. Келли «Эволюция Кэлпурнии Тейт»)
Как родился этот урок 37
Vicia tatei или пекановый пирог? 38
Приложения 1–10. 45
Приложение 11. Творческие работы. Письма и сочинения 54

Тематический указатель журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» за 2018 год 57
Алфавитный указатель статей журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» за 2018 год 61

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Подписные издания» (Почта России) – **П3162**
Интернет-подписка: https://**podpiska.pochta.ru/**
Объединенный каталог «Пресса России» – **39630**
Комплект журналов «Школьная библиотека: сегодня и завтра» + «Радуга идей» – **39629**

Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.
Подписано в печать: 12.12.18 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049 г. Ульяновск,
ул. Пушкарева, 27



Читатель в городе: город как учебник – город как мастерская – город как место для творчества: коллективная монография / Под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой. – М.: Библиомир, 2017. – 304 с., 16 л. цв. ил.

Осенью 2017 года в нашем издательстве вышла книга **«Читатель в городе: город как учебник – город как мастерская – город как место для творчества»**.

Коллективная монография посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме чтения, но ее новизна и необычность в том, что акцент сделан на описание возможных читательских практик в условиях открытого образования. Особое внимание авторы книги уделяют тому, как можно вовлечь городское пространство в образовательный процесс.

В целом же проблематика коллективной монографии связана с чтением и другими социокультурными практиками, которые стимулируют взаимодействие с книгами или же являются результатом такого взаимодействия.

Книга адресована широкому кругу читателей, но в первую очередь – библиотекарям, музейным работникам, педагогам дополнительного образования, организаторам «детских программ», учителям.

Городской ландшафт – естественная среда обитания человека читающего, нуждающегося в текстах разной природы: художественных, деловых, научных; графических, символьных и синтетических; линейных и нелинейных. Чтение, распознавание знаков, несущих в себе информацию, – деятельность городская, ибо город – сам по себе текст, рукотворный и наполненный образами. Конечно, можно



говорить и о чтении природного «текста»: рисунка следов, созвездий и т.п., но город гораздо ближе к текстам словесным, так как его стены, улицы и дома – носители того, что привычно называют литературой.
«Читатель в городе» – собрание исследований и размышлений о сложном и очень разнообразном феномене городского чтения, включающее в себя работы филологов, психологов, литературных обозревателей, библиотекарей, педагогов, тьюторов и сотрудников музеев, экскурсоводов, краеведов и урбанистов. Идея создания сборника родилась на форуме социокультурных образовательных практик (СКОП-форум 2016), который прошел в декабре 2016 года в Московском городском педагогическом университете и собрал на одной площадке наиболее востребованные образовательные и просветительские проекты, объединенные идеей использования социокультурного пространства города. Статьи Е. Коробковой, А. Рапопорт, М. Буланова, Е. Романичевой, Е. Соловей, Т. Рудишиной, Е. Асоновой, О. Сененко, П. Гнилорыбова, И. Гришиной, О. Чурсиной, Е. Ивановой, Н. Поповой – это публикации материалов, представленных на форуме или появившихся в связи с выступлениями на нем. В книгу также вошли несколько стенограмм дискуссий форума. Литературная тема сборника состоялась при участии другого проекта Московского городского педагогического университета – научно-практического семинара «Детские книги в круге чтения взрослых». Статьи его участников: О. Бухиной, А. Годинер, Н. Медведь, А. Ганиной, Е. Страховой, О. Титаевой, А. Якшиной – были дополнены близкими по теме материалами А. Лобока, И. Воронцовой, А. Россинской, сотрудников лаборатории социокультурных образовательных практик Института системных проектов, которая является инициатором и организатором названных выше проектов.



СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. **Город на страницах детской литературы**

Открывает сборник книжная тема. Представляем четыре разных взгляда на то, каким может быть образ города в детской литературе.

Городской текст детской литературы *Асонова Е.А.*
Краеведческие книги детям. Обзор изданий последнего десятилетия *Рудишина Т.В.*
Город как герой и как читатель: Нью-Йорк и (детская) литература *Бухина О.Б.*
Инклюзивный калейдоскоп (читательские заметки) *Годинер А.В.*

РАЗДЕЛ II. **Городское пространство и «его» текст**

Второй раздел вводит городскую тему – он объединил описания проектов (образовательных и краеведческих), когда город становится книгой, которую пишут его обитатели.

«Бумажная» память: опыт создания недолговечных мемориальных табличек в пространстве Москвы *Гнилорыбов П.А.*
Путевые задания – на ваш выбор! *Соловей Е.М*
«Вихри истории, прошедшие через сердце человеческое» (занятие в Школьном музее) *Иванова Е.К.*

РАЗДЕЛ III. **Когда профессионалы «читают» город**

Эта глава состоит из статей методического характера, в которых представлен опыт педагогов Санкт-Петербурга и Москвы, которые решили выйти из школьных кабинетов и перенести образовательный процесс в музейные залы, библиотеки и парки, на улицы города.

Литературные проекты открытого типа: от литературного текста – к тексту культуры *Коробкова Е.Н., Рапопорт А.Д.*
Москва как открытая образовательная среда *Буланов М.В.*
«Город как учебник», или Как уникальное сделать универсальным *Асонова Е.А., Россинская А.Н.*

РАЗДЕЛ IV. **Горожане читают**

Город – это его жители, очень разные и имеющие разные взгляды на чтение. В этом разделе сборника собраны материалы об отношении к чтению.

Формирование внутренней мотивации к чтению: как зажечь в ребенке читательскую страсть? *Лобок А.М.*
Родительская цензура детского чтения *Страхова Е.С.*
Читательские практики современных родителей (онлайн-исследование) *Медведь Н.А*
Что читают современные подростки (этические проблемы в книгах для детей и подростков) *Ганина А.П.*

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ V. **Как чтение создает сообщества**

Продолжая тему читателей, статьи этого раздела раскрывают ее в социальном (общественном) осмыслении: о каких коммуникациях и объединениях можно и модно говорить в связи с чтением.

«Акт чтения совершается в акте говорения о прочитанном» &/vs «права молчать о прочитанном». *Романичева Е.С.*
Социальное чтение в обучении и проект «Читательская слобода» *Сененко О.В.*
Особые мастерские и чтение *Титаева О.Е.*
Зачем учителю фикрайтер, или За что еще мы благодарны Джоан К. Роулинг *Попова Н.Е.*

РАЗДЕЛ VI. **«Строим» вокруг книги**

Жизнь читателей образуют книги, а жизнь книги состоит из читательских проектов. Следующие три статьи – это описание очень разного опыта работы педагога или целого коллектива с одной книгой, которая становится началом для читательского роста ребенка.

Образовательное событие по книгам С. Нурдквиста о Финдусе и Петсоне *Якшина А.Н.*
Онегиниана. Драматургия рождения читателя. *Лобок А.М.*
Проектная деятельность на основе текста художественного произведения как способ мотивации читательской деятельности (проекты учащихся на основе повести Е. Ельчина «Сталинский нос») *Гришина И.В.*

РАЗДЕЛ VII. **Тексты городских пространств**

Информационное городское пространство требует от читателя самых разных читательских навыков: чтение специальных текстов пока еще не вошло в школьные пособия и задачи, но уже рассматривается педагогами как учебный материал.

Читательские практики в школьном музее: опыт работы с активом школьного музея *Чурсина О.С.*
Что должен знать и уметь финансово грамотный читатель *Воронцова И.В., Россинская А.Н.*

РАЗДЕЛ VIII. **В жанре сторителлинга**

В последний раздел сборника вошли стенограммы дискуссий Форума социокультурных образовательных практик. Их тематика – городские экскурсии, детский интеллектуальный досуг, музейные образовательные программы – имеет прямое отношение к формированию и развитию познавательного и читательского интереса детей и взрослых, привлекая внимание к наиболее востребованным у «читателя в городе» местам и практикам.

Александр Михайлович Лобок, доктор психологических наук, ведущий научный сотрудник лаборатории социокультурных образовательных практик Института системных проектов ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», г. Москва

Сегодня мы познакомим вас со статьей Александра Михайловича Лобока, которая вошла в книгу «Читатель в городе».

Формирование внутренней мотивации к чтению: как зажечь в ребенке читательскую страсть?



В статье описываются условия и средства, позволяющие сформировать потребность в чтении у детей дошкольного и младшего школьного возраста через механизмы Я–актуализации в тексте.

Ключевые слова: Переживание, воображение, потребность в чтении, внутритекстовая Я-актуализация, свобода, диалог



Проблема детей, которые не хотят и не умеют читать – это одна из самых острых проблем, которые стоят перед сегодняшним образованием. Множественность виртуальных миров, обилие находящихся в «кликовой доступности» аудио- и видеотекстов практически сводит на «нет» классические мотиваторы чтения, которые более или менее успешно работали во времена, когда чтение являлось едва ли не единственным способом приоткрыть дверцу в разнообразие художественных и информационных культурных миров. Интернет с его обилием невероятно зажигательных и визуально ярких интерактивных игр, а также неисчерпаемо доступного аудио- и видеоконтента бросает вызов классической системе образования и заставляет, в частности, существенно по-новому посмотреть на то, что такое чтение и каким образом можно возжечь в ребенке «читательский огонь» в ситуации, когда увлекательное путешествие в самые разнообразные культурные миры можно совершать без опоры на традиционные инструменты чтения.

Итак, что же такое чтение и почему деятельность чтения является той деятельностью в развитии человека, которая не может быть заменена ничем другим?

Прежде всего, давайте договоримся о том, что чтение – это нечто существенно большее, нежели «инструмент передачи знаний». Если бы смысл чтения сводился к тому, чтобы с его помощью приобретать какие-то знания или получать доступ к каким-то иным сокровищам мировой культуры, тогда мы могли бы позволить себе с легким сердцем распрощаться с самой читательской культурой как неким анахронизмом: ну зачем, и вправду, нужно мучить себя трудной работой чтения, ежели ту или иную информацию можно гораздо более легким образом поглощать с помощью все более и более совершенных аудио- и видеоисточников?



Однако великая тайна и великий ресурс чтения заключается именно в том, что оно дает абсолютную прививку от зомбирования знаниями. **Чтение – это всегда процесс создания своего собственного знания в момент усилия по преодолению преграды текста. Чтение – это процесс авторской реконструкции того, что скрывается за рядом значков, которые чисто визуально не несут в себе ровным счетом ничего, но каким-то хитрым образом удерживают и хранят в себе бесчисленные вселенные иных сознаний.**

В сущности говоря, умение читать (а вовсе не умение получать информацию, не умение «получать знания»!) – это главное, по поводу чего в принципе возникает институт школы в человеческой культуре, и главное, чем отличается человек образованный от человека необразованного. Первобытный человек или средневековый крестьянин обладали гигантскими объемами информации, гигантскими объемами знаний, которые они получали в процессе своего жизненного опыта и живого взаимодействия с теми или иными живыми носителями знаний и носителями опыта. Но они были глубоко необразованными людьми ровно потому, что они не были «людьми книги», они не обладали умением читать – т.е. умением извлекать знание, упакованное в текстовый формат. Искусство чтения – это искусство встречи с иным миром именно через собственную дешифровку текста. Автор не общается с читателем напрямую. Автор общается с читателем посредством текста. А наличие текста, разделяющего автора и читателя, предполагает наличие (и развитие) двух искусств: искусства писать и искусства читать. Это два сложнейших искусства, которые являются важнейшим драйвером развития человеческой культуры в ее цивилизационный, постпервобытный период.

Уже из одного этого следует, что умение читать – это вовсе не очевидное и банальное умение. Умение, неизмеримо более сложное, нежели способность складывать буквы в слова и произносить эти слова вслух. Однако не разобравшись в том, что есть умение читать, можем ли мы научить читать ребенка? И не является ли одной из причин происходящего на наших глазах глобального кризиса культуры читательства то, что сама школа сегодня не слишком хорошо понимает, что есть чтение, зачем оно нужно, и что нужно делать, чтобы умение читать не превратилось в бесполезный и архаический навык, не превратилось в абсолютный анахронизм в эпоху интенсивного развития различного рода аудиальных и визуальных носителей информации.

Любопытно, что даже в нынешнем, сверхвиртуализированном мире встречаются дети, для которых чтение является истинной и безусловной страстью, и никакие видео-, аудио- или компьютерно-игровые носители не могут одер-

жать победу над этой их внутренней книжной жаждой. Равно как и многие взрослые отнюдь не спешат расставаться со «старым, добрым миром книг», несмотря на наличие огромного количества альтернатив, которых близко не было в их собственном детстве. Уже один этот факт свидетельствует о том, что существует некая «тайная сила книги». Та тайная сила, которая заставляет и взрослых людей идти в магазины и покупать книги, несмотря на наличие множества иных, вроде как гораздо более динамичных и ярких носителей. Так что же зажигает в человеке эту удивительную страсть к чтению? А ответ на этот вопрос способен далее продолжить дорожку и в проектно-образовательную плоскость: что можно и нужно сделать в дошкольном и школьном образовательном процессе, чтобы страсть к чтению книг могла победить самые разнообразные виртуальные искушения современного мира?

Способность воображения

Первое условие, которое позволяет возжечь в ребенке огонь всевозрастающего чтения – это сформированность у него способности воображать. Способности наполнять читаемый текст своими образами, картинками своего воображения.

Дети, которые любят читать и активно читают, – это дети, которые умеют воображать. Они не просто складывают буквы в слова, но постоянно создают поток некоего «внутреннего кино», сопровождающего читаемый текст. Не случайно читающие дети не любят «книжки с картинками» и не любят смотреть фильмы по любимым книгам – слишком высок оказывается конфликт с работой собственного воображения. Вот и получается: если мы хотим сформировать фундамент «человека читающего», мы должны научить ребенка воображать.

Но что значит – «научить воображать»? Казалось бы, воображение, т.е. создание потока своих собственных визуальных образов – это совершенно естественный процесс и совершенно естественная деятельность любого ребенка. Однако в нынешнем мире, когда ребенку все более настойчиво подсовываются готовые визуальные образы, у него с гораздо большими трудностями формируется мускулатура собственного воображения.

Поэтому важнейшая задача при подготовке к чтению должна заключаться не в том,



чтобы привлечь детское внимание к книге с картинками, а в том, чтобы научить его этой удивительной игре воображения по созданию собственных картинок. Научить ребенка быть волшебником, который может представить живую картинку любого читаемого текста, когда степень подробности этой картинки будет зависеть только от силы вообразительного волшебства. Но из этого следует довольно парадоксальный и неожиданный вывод: особо ценными при подготовке ребенка к чтению должны стать книжки без картинок. Книжки, в которых образы читаемого текста целиком и полностью создаются силами самих читателей – взрослых, которые читают эту книжку вслух, и детей, которые читают эту книжку с помощью взрослых – родителей или воспитательниц в детском саду. Впрочем, следует иметь в виду, что способность сопровождать читаемый текст насыщенным воображением, не является автоматичной и присущей всем детям. Это способность, которую



нужно специально возделывать, поддерживать, а в ком-то и пробуждать.

Например, мы начинаем читать: «В одном старом-старом доме, который стоял на краю огромного леса жила маленькая-маленькая девочка...» и тут же спрашиваем у детей, которые нас слушают: кто что увидел? И вдруг оказывается, что кто-то не увидел ничего, а кто-то готов с удовольствием рассказать про тот дом, про тот лес и про ту девочку, которые появились в его воображении. И чем больше развито воображение, тем больше подробностей будет рассказано ребенком. И тогда ребенок, который пока еще не научился создавать и видеть внутреннюю картинку, начнет тоже делать робкие попытки. **Важно только, чтобы с самого начала оказалась озвучена ценность индивидуальной картинки. Ценность того, что мое воображение может увидеть то, что не увидит никто другой.** Что мой дом, мой лес и моя девочка не будут заимствованием чужих картинок, но будут именно моей картинкой. И потому очень важно выспрашивать ребенка про дом, который он вообразил: «А он какой, большой или маленький? А из чего он сделан? А какие у него стены? А какая у него крыша? А что в нем есть? А кто в нем живет?» И радоваться каждой новой подробности, которую сообщает нам ребенок и которая делает его дом непохожим на дома других... И то же самое про лес, и то же самое – про девочку. Ребенок еще не знает, что будет дальше и будет ли сказка соответствовать его исходным образам и предположениям. Но он уже успел что-то вообразить, и это само по себе здорово. А возникающие по мере дальнейшего чтения новые сказочные обстоятельства будут корректировать эту исходную картинку. И ровно это напряжение совпадения-несовпадения будет основой разворачивающегося читательского азарта. Творя свои визуальные миры, ребенок словно становится соавтором разворачивающейся сказки, и это закладывает фундамент его читательской позиции. Он научается, слушая сказку, творить свою, параллельную реальность, и очень важно, что его вообразительная реальность уникальна, не похожа на реальность других детей. А это, в свою очередь, основа для возникновения диалога разных вообразительных реальностей. Ведь это так удивительно, что один и тот же текст порождает совершенно разные картинки, и невозможно ответить на вопрос, какая из них «правильная». Ценность этих вообразительных картинок именно в их субъектности, в их разности. И именно в развитии этой способности вообразительного сотворчества с книгой залог успешного перехода из позиции «слушателя» в позицию «читателя». Ребенок начинает читать сам – затем, чтобы снова и снова совершать эту удивительную работу вообразительного волшебства. Чем больше в ребенке развито волшебство воображения, тем больше шансов, что он сможет превратиться в страстного читателя книг.

Способность свободного путешествия в тексте и игры с текстом

Вторая важнейшая способность, которую следовало бы формировать в ребенке, если мы хотим, чтобы в нем возникла жажда чтения – это способность быть хозяином читаемого текста.

Человек, который любит и по-настоящему умеет читать, никогда не является «рабом» книги, которую он читает. **Его движение по книге**

бывает зачастую весьма прихотливым. Он вовсе не читает книгу строчка за строчкой, от начала до конца. Он может читать совершенно фрагментарно, перескакивая с одного места на другое; он волен менять темп и скорость чтения, тормозясь на фрагментах, которые вызвали в нем поток образов или чувств, и легко пропуская предложения и абзацы, которые никак и ничем в нем не отзываются. Одним словом, он является полновластным хозяином своего чтения и абсолютно свободен в своем путешествии по книге. По сути дела, «человек читающий» ИГРАЕТ с текстом, экспериментирует с текстом, читая его то так, то сяк. И при этом не чувствует за своим плечом надзирающего ока взрослого, который контролирует его процесс чтения. А ведь стоит ввести внешний контроль (за скоростью чтения, за порядком чтения и т.п.), как исчезнет важнейшая составляющая увлеченного чтения – способность играть с текстом, способность экспериментировать с текстом, способность быть хозяином своей читательской траектории. Отсюда легко сделать предположение, что, настаивая на линейности и последовательности чтения книг («Начал читать – дочитывай! Читай с самого начала! Не пропускай ни одного абзаца! Не бросай на середине! Не начинай новую книгу, пока не закончил предыдущую!»), мы искусственно лишаем ребенка одного из важнейших мотиваторов увлеченного чтения, когда чтение является пространством свободного волеизъявления, когда я и только я отвечаю за траекторию своего движения в книге или в некоем множестве одновременно читаемых книг.

Вот почему нами была придумана обширная серия игр, направленная на формирование в детях дошкольного и младшего школьного возраста способности к свободному, игровому путешествию в книге. И многочисленные пробы в различных детских садах и школах достаточно убедительно показали, что игры такого рода резко активизируют желание читать практически у всех детей.

Дети испытывают необыкновенную радость, когда обнаруживают, что текст, оказывается, может быть не занудным ментором, требующим, чтобы ты двигался по какому-то заранее определенному направлению (от «начала» к «концу», ничего не пропуская), а площадкой для веселых путешествий «наперекосяк» и «вверх тормашками», когда ты имеешь полное право



«прыгать» по тексту как тебе заблагорассудится. Что вовсе не надо читать текст строчка за строчкой и абзац за абзацем. Что читать можно в любом направлении и в любой последовательности. И что это может быть невероятно забавно и интересно. И невероятно стимулирующе.

Например, взять незнакомую книжку и, даже не читая название, начать чтение так: зажмуриться и ткнуть пальцем в любое место и посмотреть, что тебе «выпало». А потом в другое. А потом в третье... А дальше попробовать предположить на основании выпавших кусочков, о чем же будет эта книга... Между прочим, именно таким «методом тыка» пользуется любой взрослый, выбирая книгу в книжном магазине. Открывает ее наугад в разных местах, читает произвольные фрагменты, и на этом основании принимает решение, стоит ли эту книгу брать.

А можно и так поиграть. Листаем книгу страница за страницей, и с каждой страницы читаем одно, и только одно предложение. Одна страница – одно предложение. Любое. Но только одно.

Или так: читаем только первые три слова в каждом предложении. А все остальное пытаемся додумать. И только после того, как придумали свои продолжения, смотрим, что же на самом деле написано в книге. Или не смотрим, а оставляем ребенка наедине с книгой и загадкой.

Или начинаем читать книгу «задом наперед». Сначала – самое последнее предложение. Затем – предпоследнее, и так далее. И это тоже оказывается чрезвычайно стимулирующей квестовой игрой.

Или, например, на какой-то странице взрослый читает сначала только существительные. Потом – только прилагательные. Потом – только глаголы. Потом – только наречия или местоимения... В этом случае книжная страница превращается в своего рода пазл. И собирать этот

пазл оказывается ужасно смешно, ужасно увлекательно, ужасно забавно, и это крайне эффективно мотивирует к тому, чтобы ребенок, оставшийся наедине с книгой, начал ее читать сам.

Иными словами, книга в первую очередь превращается в площадку для разнообразнейших игр. И это то, что, в конечном счете, возбуждает в ребенке острое желание «просто прочитать» книгу – от начала до конца.

Способность слышать и понимать читаемый текст

Третья важнейшая способность, которую мы должны научиться возделывать в ребенке, если мы хотим возжечь в нем огонь читателя, это способность слышать и понимать. Не просто проявлять свою субъектность в процессе творения своих образов или выстраивания произвольной траектории путешествия по читаемому тексту, но и быть адекватным читаемому тексту, уметь расшифровывать его внутреннюю логику и смысл. Несформированность умения понимать является одним из главных тормозов в формировании читательской активности ребенка.

На первый взгляд, как раз этой-то частью задачи современные методики обучения чтению активно занимаются. Ребенка обязательно спрашивают, как он понимает читаемое и что именно он из этого понимает. Однако именно этот вопрос зачастую ставит ребенка в тупик. Когда он прочитал что-то, а его спрашивают: «И что ты понял?», это, скорее, подавляет его желание читать. Потому что за этим вопросом, как правило, скрывается предположение, что ребенок должен извлечь из книги понимание, которое заранее известно взрослому. И это создает ситуацию стресса. Тем более, когда ребенку совершенно не ясно, а что это вообще значит – понимать? И что от него требует взрослый, когда спрашивает «а что ты понял?». И потому, вместо того, чтобы пройти собственный ПУТЬ ПОНИМАНИЯ, пройти невероятно увлекательный путь собственного восхождения к пониманию читаемого текста (что и является важнейшей составляющей нормального читательского азарта), ребенок «берет напрокат» некое готовое понимание текста, которое навязывает ему взрослый, и научается на вопрос «что ты понял?» выдавать готовое, шаблонное понимание, а вовсе не свое собственное. И это убивает в нем позицию читателя.

А ведь тот ребенок, который овладел искусством увлеченного чтения, это ребенок, который строит некую «карту» своего собственного понимания в процессе читаемого текста. Это ребенок, который научился получать удовольствие от усилия по дешифровке текста. **И потому, кстати, читающие дети так часто любят перечитывать какие-то книги: с каждым новым прочтением они видят читаемый текст по-новому, открывают в нем новые и новые смыслы, открывают в себе новые уровни понимания. Это словно разгадывание квеста, разгадывание спрятанных в книге загадок. И если ребенок научился совершать работу понимания, это становится мощным мотиватором его чтения. Читающий ребенок – это всегда ребенок, который умеет не только воображать, но и понимать. Понимать, что у книги есть тайны, которые можно (и нужно!) разгадать, и понимать, что любое слово может дать ключ к разгадке этих тайн. Понимать и чувствовать, что каждое слово что-то значит, что оно создает, например, какое-то ощущение и настроение, что в этом смысле любое слово не случайно. Замени одно слово на другое – и получится совсем другой текст, появится совсем другое настроение.**

И здесь ключ к тому, как формировать у ребенка способность понимать. Не призывами к пониманию. Не навязыванием какого-то готового понимания. А чем же?

Простая и веселая игра. Берем текст хорошо знакомой сказки, выписываем из нее все прилагательные на отдельные листочки, затем их перепутываем, и читаем сказку, заменяя очередное прилагательное каким-то, произвольно вытаскиваемым из лежащей на столе стопки листов. И умираем со смеху от того, насколько меняется смысл текста. А потом совершаем аналогичную операцию с существительными, глаголами или наречиями. И через эту незатейливую и вместе с тем невероятно увлекательную игру начинаем СЛЫШАТЬ, насколько значимы и не случайны те или иные слова в тексте. И начинаем ПОНИМАТЬ, как по-разному раскрывается смысл тех или иных слов в разных языковых контекстах.

Или вернемся к игре, которая была описана в предыдущей главке – к игре, в которой дети занимались продуцированием образов-картинок, которые появляются у них в головах по мере чтения текста. Вот появилась первая «партия» картинок. Очень разных, очень про разное. Но мы продолжаем читать книжку дальше, и каждая из исходных картинок начинает как-то корректироваться. Потому что появляются но-

вые детали текста, и исходный образ начинает неизбежно трансформироваться. Например, мы начинаем читать: «Посреди огромного леса стоял маленький домик...». И ребенок представил какой-то лес и какой-то дом, про который он с удовольствием рассказывает. Например, рассказывает про домик на цветочной лесной поляне, по которой прыгают белки. После чего мы продолжаем: «Стояла холодная зимняя ночь, и в трубе дома завывал ветер...», что, как ни парадоксально, вызывает смех. Понятно, что исходная картинка дома и леса тут же должна будет поменяться, и само настроение сказки начинает меняться, и ребенок подстраивает свое воображение под развивающийся сюжет, и это оказывается невероятно увлекательной игрой. И так происходит с каждым последующим предложением. Важнейшее условие того, чтобы в ребенке сформировался читатель, заключается именно в том, чтобы он научился корректировать свою внутреннюю картинку в процессе чтения текста и научился получать от этого удовольствие. И на самом деле это очень увлекательная задачка, похожая на прохождение квеста или складывание паззла. Я читаю текст, наполняя его своим воображением, но при этом вовсе не отправляюсь в вольное, оторванное от текста вообразительное путешествие (хотя в какие-то моменты и это возможно: как же это увлекательно – сочинять свои ответвления читаемой книги, придумывать ее альтернативные варианты!), но занимаюсь постоянной корректировкой своего исходного образа. Появляются новые детали текста – и эти детали вносят свои коррективы в мою вообразительную картинку. Это и есть процесс понимания, процесс диалога в его первичном виде. Ребенок, который увлеченно читает, это ребенок, который, в том числе, овладел этим искусством трансформации своего образа. А дети, которые не любят читать, это дети, которые не овладели этим искусством вообразительной трансформации. Но если им помочь овладеть этим искусством с помощью описанной игры, они тоже начинают получать удовольствие от этого процесса. Оказывается, невероятно интересно замечать, как появление каких-то новых текстовых деталей вносит коррективы в ту внутреннюю картинку, которую рисует мое воображение. И если я вместил в свою внутреннюю картинку все детали текста – значит, я воспринял текст адекватно. А если во мне уже в раннем возрасте оказывается сформирована ценность адекватного прочтения, это становится основой для того, чтобы в будущем понять то, как устроен качественный литературоведческий анализ как особый инструмент понимания и интеллектуальной реконструкции текста.

Таких игр, которые формируют и проявляют «смысловой слух» и «понимательную интуицию» ребенка, нами придумано великое множество. Любой читаемый текст может быть превращен в увлекательную игру. Мы словно ставим эксперименты над словами и эксперименты над текстом – и поражаемся, до какой степени преображается в результате смысл. И именно в результате этих экспериментов ребенок начинает ПОНИМАТЬ. Понимать смысл и оттенки смысла. Понимать слово в разных контекстах. И начинает понимать не потому, что ему что-то «объяснили», а потому что он сам начал что-то чувствовать. А чувство – это и есть самая глубокая основа понимания.

Огромная беда современной российской школы заключается в том, что она торопится навязать ребенку понимание того, что стоит за текстом, торопится дать готовые ключи к дешифровке текстов – тогда, когда у детей не сформирована сама потребность в этой дешифровке, и они не понимают смысла этой дешифровки. Они своё-то еще не успели сформировать, а им уже услужливо подсовывается «как надо». И всё это в условиях, когда знакомство с тем или иным художественным произведением жестко подчинено невротической гонке по освоению «учебной программы». А в результате торопливо подсовываемые ребенку связки литературоведческих ключей оказываются в его руках бессмысленными и бестолковыми погремушками, а диалогического приближения к тайнам художественного текста так и не происходит. Текст разрушается имитацией анализа, а вовсе не становится более притягательным и объемным. А значит, происходит что-то радикально не то. Если же у ребенка сформировано то, что мы называем «чувством смысла» и «понимательной интуицией», он легко переходит к собственным аналитическим процедурам уже в более старшем возрасте.

Способность чувствовать язык и стиль текста

Четвертая способность, которую нужно возделывать в ребенке, если мы хотим, чтобы он состоялся как читатель, это способность получать наслаждение от языка. Ребенок, который читает по-настоящему, это ребенок, который

умеет проживать книгу как особое художественное пространство. Ему знакомо искусство эстетического наслаждения. И это искусство также может формироваться уже на самых ранних ступенях становления читателя. В наших экспериментах было показано, что для ребенка дошкольного и младшего школьного возраста игра по распознанию авторского стиля и авторского языка может быть чрезвычайно интересной. И это еще одна игра с текстом, которая помогает стимулировать внутреннего читателя. Один и тот же сюжет может быть описан совершенно разным языком. Одна и та же сказка может быть рассказана в совершенно разной стилистике. Оказывается, книга – это не просто рассказ о чем-то. Это рассказ, написанный тем или иным образом, с помощью того или иного языка. И интересно, что в наших экспериментах дети, которые только-только научились читать, с большим удовольствием занимались играми по распознанию разных стилистик, разного языка. Оказывается, это невероятно увлекательно, когда сюжет повествования не меняется ни на йоту, а язык и художественный стиль, с помощью которого ведется рассказ, меняется радикальным образом.

Возможна целая серия игр на формирование «чувства языка» или «чувства стиля».

Во-первых, начнем с игры в пересказы. Для этой игры очень ценно, чтобы присутствовало хотя бы двое-трое детей. Можно одного возраста, но лучше разного. А если будет присутствовать еще один взрослый, будет совсем замечательно. Например, если дело происходит в семье, это могут быть брат и сестра, мама и бабушка.

Возьмем какую-то сказку и прочитаем вслух ее небольшой фрагмент. Ну, скажем, четверть странички. И попросим присутствующих детей пересказать услышанное – «своими словами». Но каждый пересказ СЛОВО В СЛОВО запишем на отдельный листок бумаги. И у нас появится на свет целая серия записанных ВЕРСИЙ прочитанной сказки. Все присутствующие на игре взрослые тоже должны рассказать по памяти свои версии прочитанного фрагмента. И эти версии тоже следует записать. Таким образом, у нас появляется некая «стопка версий», где, казалось бы, одна и та же сказка оказывается представлена совершенно разным образом. Разными словами, разным синтаксисом, разной стилистикой. Чем больше участников – тем больше версий. И толще стопка. И тем интереснее дальнейшая игра, суть которой заключается в том, что ведущий зачитывает наугад чью-то версию вслух – и все остальные должны вспомнить, кому эта версия принадлежит. При этом исходный сказочный текст тоже находится в «стопке версий» и тоже может быть прочитан среди остальных... А затем зачитывается вслух еще один фрагмент сказки – и снова записываются разные версии этого фрагмента. А потом еще, и еще. И все это складывается в общую стопку. И в результате наша «копилка» фрагментов и версий раз за разом расширяется, а значит, усложняется пространство игры. Сказка оказывается разбита на множество фрагментов, у каждого фрагмента появляется множество версий, а все эти фрагменты и версии перемешиваются. И такая, казалось бы, довольно простая игра вызывает у детей бешеный азарт. А в качестве побочного эффекта такой игры они начинают чувствовать синтаксис, чувствовать языковой стиль. Потому что сюжетное содержание вроде бы одно, а стили изложения, а также словарь и синтаксис, которыми оказывается представлено это сюжетное содержание, оказываются совершенно различными. В такого рода игре становится очевидно, до какой степени текст – это не просто сюжетное содержание, а что-то существенно иное. И самый главный эффект такого рода игр (а нами придумано довольно много подобных других игр) заключается вовсе не в том, что ребенок научается искусству качественного пересказа, или научается лучше понимать читаемый текст, или научается его качественно запоминать (хотя и всё это тоже), но то, что он начинает чувствовать ЯЗЫК текста, у него появляется ЧУВСТВО СТИЛЯ, он начинает получать удовольствие ОТ СИНТАКСИСА – т.е. от того, как организованы слова в предложение. И уже на более высокой образовательной ступени он начинает получать удовольствие от аналитической работы по сравнению разных стилей или удовольствие от работы с разными художественными переводами одного и того же текста.

Вообще важнейшим показателем состоявшегося читателя оказывается в конечном итоге то, что он начинает искать книги не с точки зрения сюжета или жанра, а с точки зрения художественного стиля и качественности языка. Он начинает отличать художественно «вкусные» книги от художественно безвкусных, он формирует в себе то, что можно назвать «художественных навигатором» или «художественным нюхом» – то, что позволяет ориентироваться

в море литературы с позиций вкуса. И, кстати, сформированность такого внутреннего художественного навигатора можно рассматривать как высший результат школьного литературного образования. Если уж что и следовало бы тестировать по итогам школьного литературного образования, то именно это – то, насколько оказался в ребенке сформирован этот внутренний эстетический навигатор. Ведь если такой навигатор вообще не сформирован, это значит, что годы, ушедшие на «изучение» школьного курса литературы, оказались бездарно выброшенным временем. Внутренний читатель не состоялся, а книга свелась к «чтиву», в котором интересен только сюжет, но никак не язык и не художественное пространство. Если же у ребенка оказался сформирован вкус языка и тяга к языку, если оказалось сформировано чувство художественного стиля и тяга к художественно сложным и богатым произведениям, значит, литературное образование состоялось – не зависимо от того, сколько при этом оказалось «пройдено» авторов и сколько освоено художественных произведений.

Кстати говоря, только в том случае, если у ребенка оказалось сформировано чувство языка и чувство эстетики художественного текста, он будет готов получать удовольствие от все новых и новых художественных открытий, будет готов к встрече с новыми и непривычными художественными мирами, будет готов к диалогу с актуальным литературным процессом, что так же является важнейшим критерием «человека читающего». Человек читающий – это человек, который не тратит свое драгоценное время на чтение книжной макулатуры, но зато открыт к встрече с новыми художественными мирами.

Способность рыться в книгах и создавать свою, персональную библиотеку

Ну и, наконец, пятая способность, без которой не состоится настоящий читатель и не возникнет настоящий полноценный читательский азарт – это способность создавать и постоянно переупорядочивать свою библиотеку по тем или иным придумываемым им основаниям. Любой человек, который читает по-настоящему увлеченно, обожает «рыться в книгах», фильтровать книжный поток по каким-то своим персональным параметрам, а значит, формировать и переформатировать свою личную библиотеку. Для читающего ребенка его личная библиотека – это предмет постоянной деятельности. У него книги «живут» – путешествуют с полки на полку, меняют соседство, а ребенок легко распознает любую книжку «по корешку» и может легко сформировать группу книг по заранее заданному основанию. Например, если попросить его найти «самые интересные» книжки в его библиотеке – он легко это сделает. Если попросить вытащить «самые скучные» – он легко сделает и это. Или «самые смешные». Или «самые грустные». Или «книжки про природу». Или «про путешествия». Или «книжки с волшебством». Или «книжки, в которых есть что-то страшное»... Да мало ли какие еще можно придумать основания!

Любопытно, что когда с такими же просьбами обращаешься к ребенку, который не любит читать, он не может сориентироваться в собственной (а на самом деле условно-собственной!) библиотеке, но... задумывается! Оказывается, это очень интересно – вытащить из своей домашней библиотеки все книги, в которых есть что-то смешное, и выставить их на отдельную полку! Или вытащить на отдельную полку все книги, в которых есть что-то фантастическое! А затем самому придумать какое-то хитрое основание, выложить на пустую полку несколько книг по этому основанию и предложить родителям отгадать, что объединяет все эти книги... **А в результате те книги, которые лежат в домашних библиотеках «мертвым грузом», становятся предметом увлекательных «библиодрайвинговых» игр. Книги «оживают», а у ребенка появилось желание копаться в книгах, путешествовать в книгах. Оказывается, это невероятно увлекательное занятие: придумывать все новые и новые основания, по которым могут быть упорядочены твои книги, и создавать библиодрайвинговые квесты для своих товарищей или своих родителей.** И, что важно, такого рода библиодрайвинговые игры возможны и дома, и в детском саду, и в школах. И это игры, которые также формируют в ребенке пружину читательского азарта. Играя в упорядочивание и переупорядочивание книг и создавая библиодрайвинговые квесты, он всматривается и вслушивается в книги, открывая в них стороны, на которые он раньше не обращал внимания. И это, наряду с иными, описанными выше факторами, создает настолько сильную мотивацию к последующему чтению, что даже планшетные компьютерные игры способны уйти в тень.

Руководящие принципы для школьных библиотек ИФЛА

Подготовлены Постоянным Комитетом школьных библиотек ИФЛА ред. Б. Шульц-Джонс и Д. Оберг с участием Исполнительного Совета Международной ассоциации школьных библиотек
2-е изд.

(Опубликованы: журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра». 2015. № 8. С. 4–37)

ФРАГМЕНТ

Глава 5: Программы и деятельность школьной библиотеки

«Школьная библиотека является неотъемлемой частью образовательного процесса».
Манифест школьных библиотек

5.1 Введение

Чтобы быть успешной в выполнении своей образовательной миссии, школьная библиотека должна активно участвовать в жизни образовательного сообщества через хорошо разработанные программы обучающей и обслуживающей деятельности. Программы и деятельность, реализуемые в школьных библиотеках, различаются в разных странах, поскольку они должны соответствовать целям школы и сообщества.

Терминология, которая используется для описания программ и мероприятий в школьной библиотеке, также варьируется во всём мире. Например, воспитание квалифицированного читателя, который читает с энтузиазмом и удовольствием, по-разному описывается как «пропаганда чтения», «продвижение чтения», «поощрение чтения», «обширное чтение», «бесплатно добровольное чтение», «чтение для досуга или отдыха» или «чтение для удовольствия». Тем не менее, как бы оно не называлось, формирование компетентных читателей, которые имеют мотивацию к чтению – очень важное направление деятельности в программах школьных библиотек во всем мире.

Пример

Ежегодный Читательский марафон (Readathon) в Намибии продвигает культуру чтения путем предоставления детям рассказов на их родных языках (Намибия имеет 13 письменных языков) и является стимулом для публикации детских книг на этих языках для школ и библиотек.

Еще одной областью спорной терминологии библиотечных программ является то, что связано с обучением использованию информации. Эта деятельность, которая когда-то называлась «библиотечно-библиографические уроки» (обучение тому, как использовать библиотечные тексты и каталоги) и «обучение пользователей» (применение разных средств для того, чтобы помочь читателям использовать библиотеку и ее услуги), теперь чаще называется «информационной грамотностью» и «проблемным поиском». <...>

5.2 Программы и деятельность

Школьная библиотека является важным компонентом преподавания и учения в школе; она также вносит свой вклад в реализацию социальных целей школы, таких как взаимодействие школьников, включение учащихся с разными типами учения и взаимоотношения с более широким сообществом. Цели школьной библиотеки должны быть согласованы с целями школы, такими как развитие грамотности, обучение на основе образовательных программ и подготовка к гражданству. Степень, в которой школьная библиотека может способствовать достижению целей школы, зависит от ресурсов и кадрового обеспечения, выделенных для школьной библиотеки.

Пример

В Венгрии многие школьники учатся в городах, но живут в близлежащих деревнях, поэтому они «курсируют» между школой и своим домом. Расписание общественного транспорта ведет к определенным ограничениям и означает, что многие учащиеся должны ждать до и после школьных уроков. Многие школьные библиотеки реагируют на эту ситуацию, расширяя часы работы до начала занятий и после окончания уроков. В результате школьники могут проводить время в безопасном культурно-бытовом месте. Это также дает возможность углубить отношения между педагогом-библиотекарем и учащимися.

Услуги и деятельность библиотеки должны быть разработаны квалифицированным школьным библиотекарем, который работает в тесном сотрудничестве с директором или завучем, с руководителями структурных подразделений и другими учебными специалистами школы, с учителями-предметниками, классными руководителями, с обслуживающим персоналом и со школьниками.

Согласно исследовательской литературе, без доступа к экспертной оценке квалифицированного школьного библиотекаря, который выбирает соответствующие учебные ресурсы и сотрудничает с учителями, чтобы разработать уроки на основе этих ресурсов, улучшение успеваемости учащихся не достижимо.

Учебная работа квалифицированного школьного библиотекаря должна сосредоточиться на ключевой деятельности, которая включает следующие компоненты:

- грамотность и продвижение чтения;
- медиа и информационная грамотность (например, информационная грамотность, информационные навыки, информационные компетенции, владение информацией, медиаграмотность, грамотность медиа и информационной коммуникации);
- обучение на основе проблемно-поисковых моделей, проведения исследования (например, проблемно-ориентированное обучение, развитие критического мышления);
- интеграция информационных технологий;
- профессиональное развитие учителей;
- умение ценить литературу и культуру.

Исследования школьных библиотек, связанные с их основной деятельностью, обеспечивают основу для работы. Центр внимания основной деятельности школьной библиотеки будет зависеть от программ и приоритетов школы и должен отражать движение учебных результатов от класса к классу.

5.3 Грамотность и продвижение чтения

Школьная библиотека содействует развитию грамотности учащихся и продвигает чтение. Исследование показывает, что существует прямая связь между уровнем чтения и результатами обучения и что доступ к материалам для чтения является ключевым фактором в развитии восторженных и компетентных читателей (Крашен, 2004). Школьные библиотекари должны быть прагматичными и гибкими в своем подходе при предоставлении материалов для чтения пользователям библиотеки, поддерживая индивидуальные читательские предпочтения и признавая индивидуальные права читателей самостоятельно выбирать то, что они хотят читать. Учащиеся, которым предоставляется возможность выбрать свое собственное чтение, через некоторое время показывают улучшенные результаты тестов. Самостоятельный выбор материалов для чтения улучшает развитие лексики, грамматики, письма

и способности устной речи. Учащиеся, изучающие второй язык, улучшают беглость чтения и понимание текста, когда имеют доступ к качественным книгам на втором языке. Слабые читатели, которые получают доступ к альтернативным материалам для чтения, таким как аудиокниги, показывают улучшение навыков чтения и меняют свое отношение к чтению в лучшую сторону.

Учащиеся с ограниченными возможностями для чтения требуют альтернативных материалов для чтения, а в некоторых случаях могут потребоваться специальные устройства для чтения. Школьный библиотекарь должен быть в состоянии сотрудничать с преподавателями специальных классов для того, чтобы поддерживать потребности чтения всех учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Школьная библиотека должна также поддерживать учителей в их работе по обучению чтению в классах, чтобы соответствовать местным и национальным стандартам (например, помогать с рекомендацией книг для чтения, которые подойдут для соответствующих проектов, и книг, которые поддерживают языковые стандарты страны).

Школьная библиотека должна обеспечить эстетическое и стимулирующее окружение, содержащее различные печатные и цифровые материалы, и предлагать широкий круг мероприятий от спокойного чтения до групповых дискуссий и творческой деятельности. Школьный библиотекарь должен обеспечить наиболее либеральную политику книговыдачи и избегать, насколько это возможно, штрафов и других санкций за просроченный возврат книг или потерянные материалы.

Деятельность, связанная с развитием грамотности, поощряющая чтение и развивающая наслаждение медиаресурсами, вовлекает социокультурные, а также когнитивные аспекты обучения и учения. Нужно приложить все усилия для того, чтобы библиотечная коллекция ресурсов включала в себя материалы, написанные и созданные как на местном, так и на международном уровне и которые отражают национальную, культурную и этническую идентичность членов школьного сообщества. Школьный библиотекарь должен взять на себя инициативу в обеспечении того, чтобы учащиеся имели возможность для чтения материалов, которые они выбрали сами, и для обсуждения и обмена прочитанным с другими, как в классе, так и в библиотеке. **Новая художественная и познавательная литература, научно-популярные материалы должны продвигаться и преподавателям, и учащимся через беседы о книгах, библиотечные выставки, а также через информирование на веб-странице библиотеки. Специальные мероприятия по повышению престижа грамотности и чтения, такие как просмотры литературы, встречи с авторами и международные дни грамотности, могут быть организованы в библиотеке или по всей школе. Эти специальные события могут предоставить возможность для вовлечения родителей в школьную жизнь. Родители также могут участвовать в развитии грамотности своих детей в рамках программ домашнего чтения и через чтение вслух.**

Пример

Во Франции программа *Вызов Babelio* стимулирует чтение и продвигает детскую литературу через социальную литературную сеть: http://www.babelio.com/

Пример

В Великобритании, в Благотворительном институте библиотечных и информационных специалистов (CILIP), существует специальная программа Карнеги и Кейт Гринуэй, которая имеет устоявшуюся схему продвижения чтения и детских книг по всей стране, основанную на стимулирующей деятельности, включая вручение медалей. http://www.carnegiegreenaway.org.uk/shadowingsite/index.php

Пример

В Италии проект *Xanadu*, созданный в 2004 году Культурной Ассоциацией *Hamelin*, который координируется библиотекой «Sala Borsa» в Болонье, адресован старшеклассникам (13–16-летним), а с недавнего времени и учащимся 8 классов различных итальянских регионов. Сферы проекта охватывают стимулирование размышлений и критического мышления, создание сетей и признание ценности книг, комиксов, фильмов и музыки.

http://www.bibliotecasalaborsa.it/ragazzi/xanadu2014/biblio.php

Глава 6. Оценивание работы школьной библиотеки и связи с общественностью

6.1 Введение

<...>

Оценивание является важным аспектом реализации библиотечных программ и услуг школьной библиотеки. Оценивание может быть направлено на принятие решений или решение проблем (проблем отчетности); оно также может влиять на мнение людей о школьной библиотеке и развивать её поддержку (проблемы преобразований). Процесс оценивания может помочь определить путь вперед, а также может вдохновить на создание новых перспектив для школьной библиотеки будущего.

6.2 Оценивание школьной библиотеки и практика, основанная на доказательствах

Школьные библиотеки и школьные библиотекари редко оцениваются на последовательной и систематической основе, между тем оценивание помогает гарантировать, что программы и услуги библиотеки поддерживают цели школы. Оценивание может указывать, в какой степени учащиеся и преподаватели осознают, что они получают пользу от этих программ и услуг, а также может способствовать совершенствованию этих программ и услуг, помочь улучшить понимание и обязанности в рамках этих программ и услуг, как сотрудников, так и пользователей библиотеки.

<...>

Очень часто оценивание школьных библиотек включает самообследование, которое проводится школьным библиотекарем. Другие возможные подходы к оцениванию школьной библиотеки с точки зрения полезности школе, в дополнение к оценке качества программы, включают в себя:

восприятие библиотеки всеми, кто так или иначе заинтересован в её деятельности;

содержание библиотечной программы и влияние программы на жизнь школы.

Постоянный подход к оцениванию работы школьной библиотеки – это практика, основанная на доказательствах. Практика на основе доказательств сосредоточена на сборе и анализе данных в целях улучшения практической деятельности. Оценивание, проведенное в рамках такого метода, как правило, охватывает узкую сферу, проводится экспертами на уровне школы и имеет своим результатом практические рекомендации. Данные, которые собираются и анализируются в рамках этого метода, могут поступать из различных источников, в зависимости от аспекта деятельности, который исследуется. Это могут быть: статистика онлайн-обращений; записи и обучающие примеры в системе библиотечной каталогизации (OPAC) по классам, параллелям или предметам (свидетельство практики – данные для принятия решений); готовые продукты учащихся, опросы учащихся, преподавателей, родителей (свидетельство практики – данные, подтверждающие воздействие библиотеки). Оценивание школьной библиотеки включает в себя рассмотрение среды и контекста. В сущности, оценивание школьной библиотеки не может быть отделено от оценивания учебного плана школы. Оценивание также является частью процесса планирования и должно быть неотъемлемой частью школьного плана обеспечения качества.

6.3 Подходы к оцениванию школьной библиотеки

Качество программы

Оценивание школьной библиотеки, которое фокусируется на общем качестве программы – это долгосрочный проект, который часто продолжается несколько лет и вовлекает различные мероприятия. Оценивание качества библиотечной программы начинается с создания базы, которая будет направлять эти мероприятия, например, процесс аккредитации школы или региональные и национальные стандарты. <...>

Восприятие заинтересованных сторон

Исследования предлагают много вдохновляющих и всеобъемлющих примеров оценки восприятия деятельности заинтересованными сторонами. В то время как крупное исследование не под силу большинству школ или даже школьных округов, есть простые, но эффективные альтернативы. Два примера: обследование удовлетворенности района и обследование школы или группы обратной связи.

Большинство школьных округов или органов образования имеют различные версии ежегодного «опроса удовлетворенностью», который заполняется школьниками, учителями и родителями. **Очень полезно попытаться добавить вопрос или два, связанный с программами и услугами школьной библиотеки. Даже если вначале усилия покажутся безуспешными, лоббирование таких вопросов может стать важным способом для развития лучшего понимания библиотечных программ и услуг в рамках районной административной группы.**

Для сбора мнений о восприятии библиотеки учащимися школы можно заручиться поддержкой администрации, чтобы провести опросы в каждом классе, начиная с первого. **Можно задать такие вопросы, как «Что делает нашу школьную библиотеку хорошей?», «Что нам нужно делать больше, чтобы она стала еще лучше?».** Данные опросов затем анализируются и предоставляются преподавателям, персоналу, а также родителям. Подход, который можно использовать для средних школ, заключается в организации встреч представителей учащихся, по несколько человек из каждого класса, чтобы получить обратную связь, насколько их удовлетворяют услуги и ресурсы школьной библиотеки. В течение нескольких таких встреч можно попросить учащихся определить, что они хотели бы более

или менее от их школьной библиотеки, и какие другие вопросы необходимо решить, чтобы сделать их школьную библиотеку лучше для них, как учащихся. Оба этих подхода легко можно адаптировать к оцениванию определенной части библиотечных программ и услуг.

Содержание библиотечной программы

Оценивание школьной библиотеки, фокусирующееся на содержании библиотечной программы, может быть широким или узким по своему охвату и может быть одноразовым или проходить на постоянной основе. Может быть проведено самообследование для анализа результатов обучения, которое организовано на базе библиотеки в течение одного семестра или в течение нескольких лет. **Результаты обучения в школьной библиотеке можно сравнить с результатами обучения по какой-либо другой программе или нескольким программам.**

Другим подходом может стать использование целевых групп учителей и/или руководителей структурных подразделений, которые могли бы рассмотреть предполагаемые результаты библиотечных уроков. Для получения оптимальных результатов (богатых обсуждениями и откровенными замечаниями) будет лучше, если фокус-группы организованы не школьным библиотекарем, а третьей стороной, которая находится за пределами оценивания, такой как библиотекари-коллеги из других школ или консультант (методист) района или региона.

Влияние библиотечной программы

Оценивание влияния школьной библиотечной программы фокусируется на концепции «добавленной ценности» и может быть предназначено для выявления вклада деятельности школьной библиотеки в проблемно-поисковое обучение. Вот где важно выяснить от учащихся, что они узнали. Например, проблемно-поисковые проекты должны привести к результатам глубокого понимания учащимися темы и оценке важности их собственного учения. Так, чтобы определить, в какой степени проблемно-поисковые проекты оказали влияние на обучение школьников, учащимся начальной школы с 1–6 класс **в проекте *Сила библиотеки* (Oberg, 1999) в конце проектной деятельности были предложены вопросы:**

- **Могли бы вы рассказать о вашем проекте, о том, как вы использовали книги и компьютеры? Что работало хорошо, что вызвало проблемы?**
- **Как вы начали проект? Что вы делали в середине? Как вы закончили? Что вы чувствовали на каждом из этих этапов?**
- **Чему вы научились, что останется в вашей памяти? Делились ли вы своим проектом за пределами школы? Как ваш проект относится к вещам, которые люди делают за пределами школы?**

Похожий подход, который можно применить при работе с учащимися средней школы – это подход, который использовался в исследовании *Измерение влияния школьной библиотеки,* также называемый *Измерение влияния на учащихся* или *SLIM* (Todd, Kuhlthau&Heinstrom, 2005). В трех точках в процессе их исследования учащихся просили заполнить **Листы размышления с такими вопросами:**

- **Подумайте немного о вашей теме. Теперь запишите, что вы о ней знаете.**
- **Насколько вам интересна эта тема?**
- **Как много вы знаете об этой теме?**
- **Вспомните свой исследовательский проект, что было делать проще всего?**
- **Вспомните свой исследовательский проект, что было делать труднее всего?**
- **Что вы узнали, работая над этим исследовательским проектом? (Этот вопрос задавался только в конце проекта.)**

Другие аспекты учения школьников, которые могли бы быть рассмотрены в ходе опросов, листов рефлексии, ученических дневников с записями проекта или в учебных группах, включают в себя:

- способность идентифицировать источники информации, умение определить надежность, достоверность, актуальность и релевантность информации;
- способность создать надежный и качественный информационный продукт;
- способность ответственно управлять своей цифровой идентификацией.

Анализ ответов учащихся на вопросы опроса или листов рефлексии будет достаточно трудоемким и потребует определённого времени от школьных библиотекарей и учителей, однако они получат возможность видеть, насколько учащиеся развили свои знания и понимание предмета также как и навыки управления информацией, которые имеют важное значение для школы, работы и за их пределами. Вовлечение школьников в обсуждение их проблемно-поискового обучающего процесса также поможет им осознавать, контролировать и адаптировать свои личные процессы обучения.



Мария Геннадиевна Климова,
сотрудник Универсальной библиотеки Объединённого института ядерных исследований ОИЯИ им. Д.И. Блохинцева, г. Дубна, Московская область

Об авторе:
Организатор мероприятий, объединяющих читателей через эмоции, общение, познание и игровую деятельность. Инициатор и ведущая регулярных громких чтений для семей с дошкольниками и младшими школьниками. Автор статей для онлайн-журнала «Папмамбук»

Пальчики оближешь!

Игра по повести «Конец света»

В подмосковном наукограде Дубна разработали и провели игру-погружение по книге Н. Евдокимовой «Конец света» для детей 10–14 лет. Зарабатывать очки, обходить правила, перескакивать с одного уровня на другой, создавать свои миры – все это удалось прожить не дома за планшетом, а в Универсальной библиотеке ОИЯИ им. Д.И. Блохинцева.





Только разогреть: Всемирная Ночь Гарри Поттера

Мы с коллегами любим превращать книги в события. Один из самых ярких и любимых примеров – Всемирная Ночь Гарри Поттера. Уже несколько раз в начале февраля наша библиотека на один вечер превращалась в Хогвартс, Косой переулок и другие локации знаменитой волшебной вселенной. Участники посещают «уроки» магической школы, предотвращают коварные замыслы Темного Лорда, ищут фантастических тварей, проверяют свое знание книги. Мы убедились: погружение в эту атмосферу превращает в читателей даже тех, кто до участия в Ночи знал только имя главного героя (да, приходили и такие).

Дату акции назначает британское издательство Блумсбери, то самое, которое открыло писательницу Джоан Роулинг. Для того чтобы любая библиотека, книжный магазин, класс или просто группа друзей смогли приобщиться к празднику, издательство заранее готовит и бесплатно предоставляет желающим подробную методичку. Эта электронная брошюра – как замороженная пицца, которую остается только разогреть: тут и тема очередной Ночи, и готовые игровые задания, и дизайнерские элементы оформления промо-материалов, и даже шаблонные тексты для пресс-релизов.

Мы участвуем в этом ежегодном событии с его возникновения в 2015 году и уже точно знаем: бесплатные билеты на меропри-





Материалы к Всемирной Ночи Гарри Поттера на сайте издательства Блумсберри – https://harrypotter.bloomsbury.com/uk/harry-potter-book-night/

ятие разлетятся за несколько дней, а после Ночи все книги о Гарри Поттере, какие есть в фонде, окажутся на руках. Но за этим успехом, фактически, стоят 20 лет победного шествия книги по миру, мощь крупных издательств и напор Голливуда. Неудивительно, что акция каждый год вызывает ажиотаж, а после завершения участники просят поскорее сделать для них еще что-нибудь подобное.

Ищем российские «ингредиенты»: так же, но по-другому

Мы почти сразу задумались о том, реально ли воспроизвести успех Ночи Гарри Поттера на российском материале. Но найти современную русскоязычную книгу с оригинальным привлекательным миром и таким сюжетом, в который можно было бы поиграть без спойлеров, оказалось непросто. Тем более что целевая аудитория – младшие подростки: те, кто в большинстве своем уже перестали читать; кого скорее увидишь с гаджетом, чем с книгой. Нам нужно было что-то понятное, созвучное и привлекательное для этой публики, причем как для мальчиков, так и для девочек.

Наконец, возникла идея попробовать на эту роль «Конец света» Натальи Евдокимовой. На наш взгляд, она как раз соответствовала условиям задачи. Судите сами: это небольшая фантастическая повесть про десятилетних мальчишек, Ностика и Фета. Мир, где они живут, устроен как компьютерная игра. Каждый житель должен зарабатывать очки – «кю» – и может тратить их на «режимы»: способы взаимодействия/воздействия на предметы и людей. В любой момент может случиться «конец света» – аналог окончания уровня компьютерной игры, когда антураж текущего мира и способы зарабатывания очков меняются на новые. Для персонажей повести в этом нет ничего страшного; просто всюду летят воздушные шарики с надписью «конец света», жителей просят пройти в бункеры, выйдя из которых через некоторое время, они видят, допустим, лето вместо зимы или индюков вместо динозавров. По мере развития сюжета главные герои узнают, что некоторые правила можно обойти, а в финале неожиданно обнаруживают, что новые миры каждый раз придумывают дети.

Книга была у нас в фонде уже довольно давно, но знакомы с ней были немногие. Так что нам нужно было не только продумать механику игры, ее цели для участников и остальную «начинку», но и решить вполне библиотечные задачи: познакомить посетителей мероприятия с автором; показать, что в современной литературе обыгрываются близкие подросткам реалии и актуальные темы, по возможности, замотивировать на чтение.

Процесс приготовления: превращаем повесть в игру



Не раскрывая сюжет повести, мы использовали его элементы как строительный материал для создания привлекательной игровой вселенной, с которой детям хотелось активно взаимодействовать. При этом участникам предстояло, фактически, повторить путь героев. Для тех, кто уже читал книгу, это стало возможностью оказаться в шкуре знакомых персонажей, у остальных вызвало желание узнать, как Ностик с Фетом в повести прожили те же обстоятельства.

Мы заимствовали из «Конца света» промежуточные цели для каждого из двух этапов игры:



1. Зарабатывание «кю», улучшение мира.

Продолжительность этой части игры – 40 минут, но участникам не говорилось, когда она закончится. Они знали только, что в любой момент может случиться «конец света» (когда ведущие запустят мыльные пузыри).

Задача участников на этом этапе – заработать как можно больше очков, зачем – не говорится, и улучшить мир. Каждый играет сам за себя.



2. Создание новых миров.

На придумывание мира – 20 минут, после чего у каждой команды – по 5 минут на презентацию.

Этот этап – групповой, на нем пригождаются накопленные всеми членами команд очки и режимы.



Также из повести в игру вошли:

- места, где зарабатывают «кю» (прыгалка, лес, дальний лес), и другие локации (бункер, ратуша, банк);
- принцип, что «кю» зарабатываются довольно бессмысленной, но азартной деятельностью;
- понятие «режима» и то, как он устроен (нужно купить «книгу», где подробно описать область применения, цель, алгоритм, результат);
- возможность читерства (обхода правил);
- бот – персонаж, который непредсказуемо мешает участникам.









Нам было важно, чтобы дети прочувствовали текст первоисточника, поэтому игра начиналась с громкого чтения первых страниц книги. Сон главного героя и эпизод, где мама кормит его с помощью режима «слона бы съел», лучше любых инструктажей задавали настроение игры и объясняли понятие «режима».

Для того, чтобы дополнительно освежить книгу в памяти читавших ее участников и ввести в курс остальных, мы расклеили рядом с игровыми локациями их описания из текста повести. Игроки читали их, ожидая своей очереди, и проникались авторским стилем.

Кстати, об авторе: благодаря социальным сетям нам удалось связаться с самой Натальей Евдокимовой, которая согласилась записать небольшое видеообращение к участникам. На наш взгляд, любая возможность показать детям, что писатели – это не выцветшие портреты на стенах, а живые (и порой даже молодые и симпатичные) люди, – безусловно, на руку продвижению литературы и чтения.

В финале каждый участник получал сертификат «свидетеля конца света и создателя нового мира».

Доводим до готовности: детали

В начале игры каждый участник получал цветную синельную проволоку с маленьким бланком-профайлом, где в дальнейшем отмечалось количество отпрыганных секунд и время вклада в банк. На втором этапе цвет проволоки служил принципом образования команд для создания миров. «Кю» – квадратики цветного картона с дырочкой, которые надевались на эту же проволоку, она выполняла роль «кЮшелька», как придумал кто-то из игроков.

В каждой игровой локации было по два способа заработать очки: просто выполняя какое-то действие своими силами или применив режим для «выполнения» действия, заведомо невозможного в реальности. Итак, места и способы получения «кю»:

■ **Прыгалка**

Задача:

прыгать на одном месте. 15 секунд = 1 кю.

Ограничения: суммарно разрешается прыгать не более пяти минут, можно – за несколько подходов.

Задача, требующая придумывания и применения режима: достать до потолка (= 40 кю).

■ **Ближний лес**

Задачи:

с помощью бамбуковых палочек переложить бусины из одной миски в другую (пять мелких бусин или три крупных = 1 кю),

перекладывая спички руками в толстых перчатках, найти спичку с красной отметиной (3 кю).

Задача для применения режима: достать клад с сосны = 40 кю.

■ **Дальний лес**

Задача: попасть бумажным комком во всех «индюков» (коробки), чтобы они не могли тебе помешать (1 индюк = 1 кю). Это дает проход в помещение с «кладами», запрятанными в самых разных местах комнаты желтками от шоколадных яиц, внутри которых спрятаны от 5 до 20 кю.

Задача для применения режима: приручить индюков = 40 кю.

■ **Банк**

Хранение вкладов (25% за каждые 10 минут хранения)

Задача: отгадывать слова, произнесенные наоборот (1 слово = 1 кю). Слова произносятся по нарастающей. На каждое – три попытки. Если отгадаешь все семь слов подряд, получишь 20 кю.

Задача для применения режима: придумать систему оповещения о времени окончания срока вклада (40 кю).

■ **Ратуша**

Задача: стоять на одной ноге (15 сек = 1 кю, 40 сек подряд = 5 кю).

Задача для применения режима: сохранять равновесие, не касаясь пола, или стоять на одной ноге на потолке (40 кю).

Ратуша в ее основном, книжном, назначении (раскрытом в цитате из текста) была «закрыта». «Открыть» ратушу стоило 2000 «кю» и заведомо не имело никакого смысла.

Периодически перед каждой локацией появлялся «бот», который перекрывал к ней доступ, зато давал в утешение баранку. Чтобы













«открыть дверь» в таком случае, нужно было заплатить боту три кю.

«Книга» для описания режима (также с дырочкой, можно было надеть на проволоку-кошелек) стоила 40 кю и продавалась в Бункере. Режимы можно было придумывать любые, но нужно было полностью заполнить бланки подробным описанием, как они работают. Режимы разрешалось использовать (показать ведущему локации бланк и вкратце объяснить принцип действия) не чаще одного раза в десять минут, время применения указывалось на бланке.

Для придумывания миров участники разделялись на команды, где очки и режимы каждого становились общей собственностью группы. Каждой команде нужно было приобрести на накопленные «кю» шаблоны для описания нового мира (какая погода, меняется ли она; где живут люди; какие опасности, если они есть; какие способы зарабатывания кю; каковы способности людей; есть ли правила), ватман и фломастеры поштучно (на сколько хватит «кю»). Им предстояло придумать, заполнить шаблон и нарисовать свой мир. В новый мир должны были войти все прописанные режимы участников команды, можно было добавить новые, докупив бланки режимов.

Пир горой: что получилось

Процесс игры, как мы и хотели, получился веселым и азартным. Так и просится параллель с досуговым чтением: ради удовольствия, отдыха, с нетерпеливым ожиданием развязки, но желанием подольше наслаждаться процессом.

Игра получилось очень недетской, именно подростковой – с элементами провокации, стеба и философских поисков. Отдельное удовольствие от этого получили ведущие, наблюдая за размышлениями и находками участников. Лучше всего это проиллюстрируют зарисовки с натуры, зафиксированные по горячим следам:

> «Вот, можно придумать любой режим, в том числе для получения кю или для улучшения мира. Большинство кидается зарабатывать всеми способами, и тут один подходит к ведущим и спрашивает: “А можно режим, чтоб воровать?” – отвечают: “Да.” – отходит. Думает. Не пишет. Другой пример: пятеро участников объединились в секту (!), чтоб пережить ко-

нец света без бункера и заманивали в нее других игроков».

«Говорим: “Придумайте любой мир; в каком вам хотелось бы жить, с любыми возможностями”. У кого-то все мило: “У каждого персональная погода, кто какую хочет”, у кого-то – стебно: “Это кемпинг, там главное богатство – друзья, но еще есть козлы. В этом мире есть Бог и есть бог козлов”, а у кого-то: “Глюченный мир, в котором только гангстеры, и то наполовину пиксельные, жить там не очень-то приятно».

«Вот еще интересно: во многих придуманных мирах на игре “Конец света” был бог или какой-то гарант справедливости и распределения благ. Зачем он подросткам?»

«И насколько же это про нас всех: когда стоят две цели: “заработать кю” и “улучшить мир”, кидаются только зарабатывать, всеми способами. Спустя сорок минут спрашиваем, какая была еще цель. Мучаются: “Спасти мир?”»

Довольно быстро мы пожалели, что не предусмотрели верхний предел «читерства». Прочувствовав эту возможность, игроки оторвались по полной, в том числе вступая в коалиции друг с другом на устных договоренностях. Так, у одной девочки кончились «кю», но она придумала режим, как получить 10 000% в банке, и уговорила мальчика сделать вклад с режимом дальнейшего разделения прибыли пополам. Что не запрещено – то разрешено!

Нас приятно удивило, что все участники остались на презентации миров, хотя мы предлагали сделать просто выставку, а представлять перед остальными – исключительно по желанию. Но ребята не просто активно включились в роли творцов и создателей, им было искренне интересно, что придумали другие.

Одна из сложностей игры в том, что для ее проведения нужно много людей. На помощь могут прийти либо старшие подростки, либо родители игроков. В нашем случае, это частично были добровольцы библиотеки, частично – как раз мамы и папы. Еще несколько родителей пришли к окончанию игры, чтобы забирать детей, и попали на презентации миров. Мы видели, как интересно было им слушать, что «натворили» их дети, и очень надеемся, что обсуждение игры продолжилось в семьях.

Огромное спасибо соавторам: Ольге Гапоновой, Марине Непрокиной, всем волонтерам-соведущим и, конечно, Наталье Евдокимовой, издательству «Самокат» и Марии Орловой!

Фотоальбом игры доступен по ссылке – https://vk.com/album-155028542_247990139

Статьи Марии Климовой

■ «Шумим, братцы, шумим», или Методы продвижения с помощью массовых мероприятий // Современная библиотека. 2016. № 5. (рубрика «Позиция»)

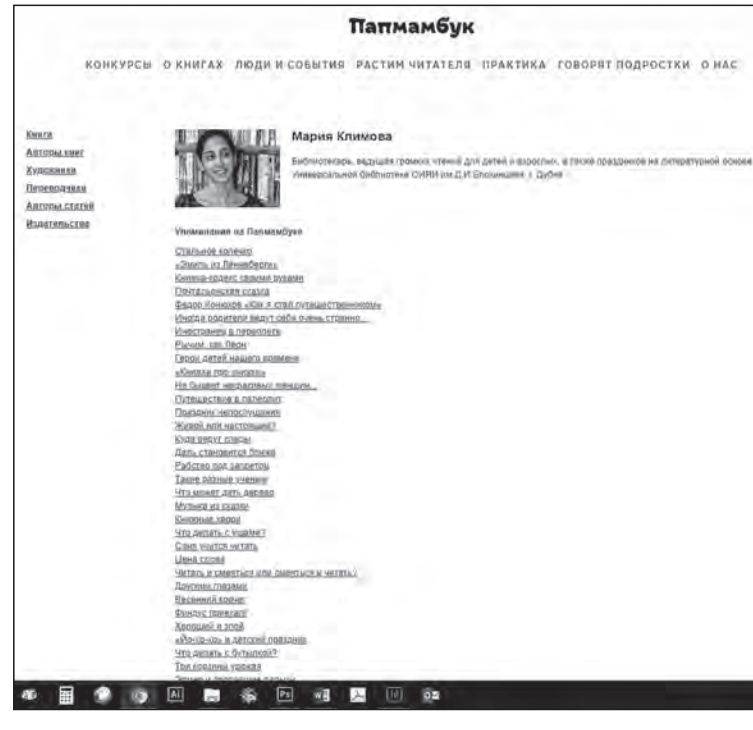
По ссылке доступен полный текст – https://bit.ly/2ApVTp7

■ Где водятся читатели // Современная библиотека. 2015. № 3.

По ссылке доступен полный текст – https://bit.ly/2KA1H4d

Сайт Папмамбук

Ссылки на статьи Марии Климовой – http://www.papmambook.ru/catalog/persons/105/



«ШУМИМ, БРАТЦЫ, ШУМИМ», или МЕТОДЫ ПРОДВИЖЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ



Мы живём в век вездесущей рекламы. Люди думают и помнят в первую очередь о том, что им недавно встречалось в СМИ. Интернете, городской среде. Именно поэтому библиотеки сегодня вынуждены прибегать специальные усилия, чтобы присутствовать в медийном поле. Проще говоря, привлекать к себе внимание, создавая поводы для публикаций в прессе, фотовидеорепортажей в социальных сетях, «сарафанного радио». Как же это делать? Где брать идеи? Мы поделимся собственным опытом.



Мария Геннадиевна КЛИМОВА,
библиотекарь Универсальной библиотеки Объединённого института ядерных исследований им. Д.И. Блохинцева г. Дубны Московской области

ПЛАНИРУЕМ

Итак, есть цель – изменение общественного мнения о библиотеке через позитивное к ней внимание. Стоим мы:

- позиционировать библиотеку как участника современного культурного процесса в городе, стране и мире;
- заявить о библиотеке как об активном участнике жизни местного сообщества;
- показать возможности библиотеки для использования в интересах местного сообщества;
- сформировать имидж библиотеки как привлекательного места для интеллектуального досуга;
- преподнести библиотеку как востребованную площадку для самореализации.

Иными словами, вновь занести библиотеку на «ментальную» карту горожан. Признаемся честно, что фактически мы планируем «шумим» … ах так, чтобы нас услышали люди вокруг. Но нужно со смыслом, создавая действительно современное емкое пространство общения и развития. Новые поступления, услуги и сервисы – всё это может стать информационным поводом. Но гораздо больше внимания привлекают мероприятия. Они могут стать более эмоциональными для потенциальных посетителей благодаря некоторым моментам: если у события, кроме библиотеки, есть ещё хороший/известный организатор-партнёр; если заявлен интригующий/востребованный формат и актуальная/острая тема; бывает важна локальная значимость события: для сообщества, города, региона, и его масштаб: федеральный или международный статус.

Мы предлагаем «тасовать» эти факторы, по-разному их комбинируя и чередуя «разноклиберные» мероприятия. Из этого сложится сетка событий (информационных поводов) на неделю, месяц, год. Безусловно, мероприятия могут быть очень разными по значимости и затратам (от человеческих и временных до финансовых и административных). Имея такую схему, вам будет легче распределять эти ресурсы и фильтровать информацию о крупных акциях города/региона/страны/мира, соотнося её со своими возможностями и приоритетами.

> *…пора власть взять продвижением, чтобы благодаря разным информационным поводам регулярно появляться в поле зрения сограждан, напоминая, что библиотека жива, востребована и доступна.*

ДЕЙСТВУЕМ

Предлагаем сразу оставить за кадром ситуацию, когда библиотека предоставляет помещение для события, но устраняется его кто-то другой. Разумеется, это всем знакомо: концерты, творческие вечера и даже выставки, в которых роль библиотеки – стены, сцена и стулья для участников. Гораздо интереснее ситуация, когда библиотека – равноправный партнёр какого-то события, СОучастник, СОорганизатор. Именно они, на наш взгляд, позволят выполнить заявленные задачи.



Приведём несколько случаев из практики нашей Универсальной библиотеки Объединенного инсти-

ПОЗИЦИЯ

www.litera-mi.ru

ГДЕ ВОДЯТСЯ ЧИТАТЕЛИ?

Дано: прекрасная библиотека. И хотя фонды обновляются меньше и реже, чем хотелось бы, а зарплата сотрудников оставляет желать лучшего, но мы-то знаем, что на её полках находится настоящее сокровище – книги! Коллектив профессиональный и приветливый. Даже кое-какая оргтехника имеется. Почему же люди сюда не идут? Вернее, так: почему к нам не приходят молодёжь и люди среднего возраста? Неужто отправляться за ними на охоту? Только где они водятся, наши будущие читатели, как их искать, на что ловить? Попробую поделиться небольшим опытом и некоторыми соображениями. Заранее оговорюсь: то, что мы пробовали, относится к небольшому городу, поэтому в тексте будут фигурировать именно город и городская среда.

современная библиотека

ПОЗИЦИЯ

www.litera-mi.ru



Мария Геннадиевна КЛИМОВА,
библиотекарь Универсальной библиотеки Объединённого института ядерных исследований им. Д.И. Блохинцева
г. Дубны Московской области

Остановимся на них подробнее.

ДУДОЧКИ КРЫСОЛОВА

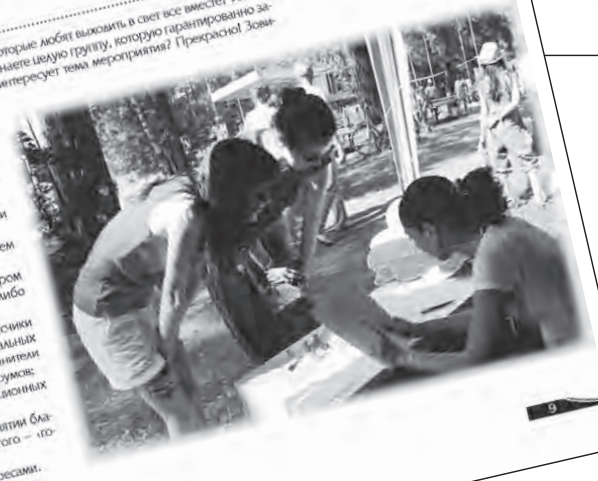
Представим, что абстрактная прекрасная библиотека столкнулась с задачей: стать интересной местному сообществу. Просто так, на фонд, новые посетители заходят редко. Даже на гипер и Интернет не спешат. Значит, следует каким-то образом попасть в поле зрения этих людей, оказаться там, где они черпают информацию о происходящем в городе. Чтобы привлечь их внимание, нужен повод. Но как обеспечить кворум, если горожане должны прийти добровольно, без какой-либо материальной выгоды для себя? Иногда проще сначала определить целевую аудиторию, а потом уже продумывать содержание мероприятия. Поэтому в первую очередь обсудим, где и как можно найти будущих читателей, а о вариантах событий для них поговорим чуть позже. Наш опыт организации массовых мероприятий в библиотеке – три года. За это время мы выяснили, где водятся посетители и кто они:

- ✓ знакомые самих библиотекарей или участников мероприятия;
- ✓ группы, заинтересованные в общем досуге;
- ✓ аудитория, привлечённая лидером мнений/инсайдером какого-либо сообщества;
- ✓ обитатели Интернета: подписчики страниц библиотеки в социальных сетях, «вирусные» распространители информации, участники форумов;
- ✓ читатели/зрители традиционных («оффлайновых») СМИ;
- ✓ люди, узнавшие о мероприятии благодаря продвижению другого – «головного» – события;
- ✓ жители города с их интересами.

Знакомые библиотекарей и группы, заинтересованные в общем досуге

Начнём с нашего непосредственного окружения: знакомые библиотекарей, их друзья и родственники – самый доступный ресурс. Но что если среди ваших приятелей есть компания активных людей, которые любят выходить в свет все вместе? Или вы знаете целую группу, которую гарантированно заинтересует тема мероприятия? Прекрасно! Зови-

Иногда проще сначала определить целевую аудиторию, а потом уже продумывать содержание мероприятия.



№3 (53) 2015



Ольга Юрьевна Сураева,
заведующая информационно-библиотечным центром гимназии № 70, г. Екатеринбург
https://bibgimn70.blogspot.com/



Из всех способов сделать человека гуманным и сострадательным самый верный состоит в том, чтобы приучить его с раннего возраста отождествлять себя с несчастными и видеть себя в них.

Клод Адриан Гельвеций



Звучание цвета, или Путешествие во тьме

Библиотечный урок

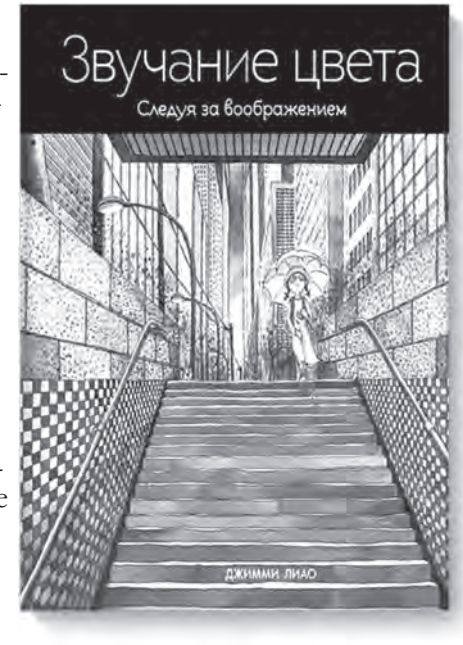


Идея уроков, нацеленных на развитие эмпатии у школьников, очень мне близка. Уже несколько лет я провожу подобные мероприятия во всех возрастных параллелях гимназии.

Почему именно книга Джимми Лиао «Звучание цвета. Следуя за воображением»?

Во-первых, наша гимназия тесно сотрудничает со Свердловской областной специализированной библиотекой для слепых, которая находится в нашем микрорайоне. Мы проводим совместные мероприятия как на базе этой библиотеки, так и у нас в гимназии.

Во-вторых, именно эта книга показалась мне интересной в качестве инструмента для работы со школьниками. Я постаралась через этот урок затронуть струны детской души.



Лиао, Джимми
Звучание цвета. Следуя за воображением. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014

Цели урока: Развитие эмпатии и воспитание толерантного отношения к незрячим людям через прочтение книги Джимми Лиао «Звучание цвета. Следуя за воображением».

Задача: знакомство учащихся с новым для них художником и автором, с новым художественным текстом.

Но значительно важнее – научить ребят слушать и слышать текст, выделять из него главное и отвечать на вопросы и размышлять. Именно поэтому я прибегла к приему «медленное чтение».

Прием «медленного чтения» начинается со стадии вызова, когда педагог называет только заглавие произведения и, возможно,

О книге

«Звучание цвета» – трогательная история о слепой девочке. Ее воображение рисует перед ней необыкновенный яркий мир, полный красок, звуков и запахов. Сидя в вагоне метро, поднимаясь на эскалаторе, стоя на перроне, она прислушивается к звукам и представляет удивительные места, где могла бы оказаться. Это волшебное путешествие надолго останется в сердце каждого читателя – и взрослого, и подростка, и ребенка, – напоминая, что каждый из нас живет в особом мире, который создает сам.

Об иллюстрациях

Иллюстрации в этой книге неразрывно связаны с содержанием: они дополняют каждую фразу новыми смыслами. Джимми Лиао – один из самых популярных тайваньских художников наших дней, автор и иллюстратор более 50 книг для детей и взрослых. Они удостоены престижных наград и переведены на многие языки мира – теперь и на русский. По книгам вышли кинофильмы «Налево, направо», «Звездная, звездная ночь» и мультфильм «Улыбающаяся рыба».

Почему мы решили издать эту книгу?

Книга будет интересна не только детям, но и взрослым: все по-разному прочитают эту историю и увидят в ней что-то свое. А красивые иллюстрации порадуют читателя, независимо от его возраста.

Книга будит воображение и вдохновляет взглянуть на мир по-новому и найти в нем что-то необычное, научиться воспринимать жизнь немного иначе.

Для кого эта книга?

Для детей с богатой фантазией. И для взрослых, которые любят красивые книги и истории.

Источник:
https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/children/zvuchanie-cveta/

эпиграф. Именно таким эпиграфом и стал фрагмент аудиофильма. Я разбила текст на смысловые фрагменты и подготовила вопросы к каждому из них. Таким образом, чтение позволило не только познакомить ребят с новым произведением, но и заинтересовать их, дало возможность диалога и осмысления текста. Что, в свою очередь, способствует развитию критического мышления.

> Суть приема «медленное чтение»: заранее текст разбивается на смысловые фрагменты. Каждый фрагмент логически завершен, но дает возможность задать вопрос «А что будет дальше?». Чтение проходит по такому сценарию: чтение – вопросы к тексту – предположение. Каждый фрагмент своего рода звено в цепи, сколько фрагментов, столько и звеньев.



Всегда важно начать урок с интриги, чтобы с первой минуты завладеть детским вниманием. Наш урок начался с приема «Удивление». Я использовала сундук с яблоками и черную повязку. «Волшебная шкатулка» моментально включила ребят в работу, задала положительный, даже в какой-то степени игровой настрой у ребят. Учащиеся еще не знают, о чем мы будем говорить, но уже заинтригованы: «А можно ли определить, какое яблоко самое красное, если у тебя завязаны глаза?».

Этот прием воспринят учащимися как игра, как забава, они еще не знают, что через минуту станут смотреть фрагмент фильма Никиты Кириха «Мир глазами слепого» (Россия, 2012). Мы смотрим лишь первые минуты фильма, но и этого достаточно, чтобы дети стали серьезными и задумались: «А как это – жить в полной тьме?». Удивление состоялось.

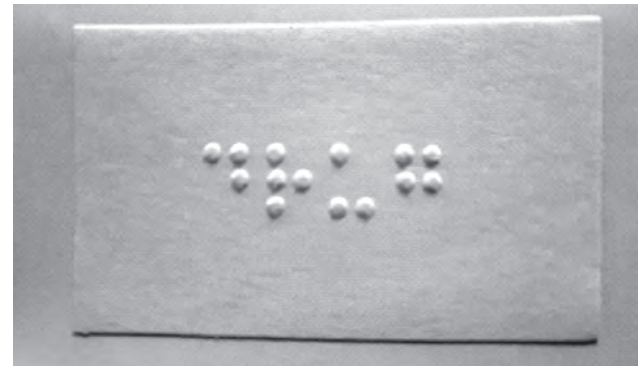
Вот тут и выходит на первый план книга Джимми Лиао «Звучание цвета. Следуя за воображением». Судя по обложке, названию книги и всему, что происходило в начале урока, учащиеся пытаются сформулировать цель урока.

Через знакомство с книгой я стремлюсь познакомить учащихся с категорией людей с особыми возможностями здоровья, в данном случае с незрячими людьми. Мы эмоционально примеряем на себя состояние такого человека, когда отправляемся в путешествие вместе с главной героиней книги.

Сотрудничество со Свердловской областной специализированной библиотекой для слепых, о котором я уже упоминала, позволяет мне показать учащимся книги, написанные азбукой Брайля, и познакомить с самой азбукой. С помощью нее ребята пытаются определить, что же ищет главная героиня.

Знакомство с книгами, написанными шрифтам Брайля, позволило учащимся еще более полно окунуться в тему урока.

Развитие психологической наблюдательности, способности сопереживать и сочувствовать – одна из главных задач урока. Но мне хочется, чтобы ребята вынесли из нашего урока больше, для этого мною был разработан буклет. Через буклет я не только знакомлю детей с художественной литературой о незрячих людях и животных, не только расширяю их познания, но и даю рекомендации по формированию навыков сохранности зрения, а также использую его в качестве дополнительной рефлексии. Уже дома учащиеся могут вернуться к этой теме и прочитать послание, которое я для них записала с помощью азбуки Брайля. Тут же есть и ключ.











Эти книги помогут вам больше узнать о жизни слабовидящих и незрячих людей и животных.

М.Самарский.Радуга для друга, Эксмо, 2012 г

Трогательное повествование о незрячем мальчике Сёмке и его преданном друге лабрадоре-поводыре Тучсоне.

Ю.Казаков. Арктур– гончий пес, АСТ, 2015 г.

Трогательная и печальная история слепой собаки, очевидца нелепости взрослых деревенского доктора, не оставляет равнодушным ни одного читателя.

К.Ушинский. Слепая лошадь, Нигма, 2015 г.

Это детская сказка, о том как конь спас жизнь богатому купцу, и он поведал чтобы с ним не случилось хорошо ухаживать за конем и кормить его до конца его жизни. Но конь заболел и ослеп, купец решил выгнать коня из дома.

Лиао Джимми. Звучание цвета, М., МИФ, 2014 г.

История о слепой девочке. Ее воображение рисует перед ней необыкновенный яркий мир, полный красок, звуков и запахов. Сидя в вагоне метро, подпевая на концертах, стоя на перроне, она прислушивается к звукам и представляет удивительные места, где могла бы оказаться.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ QR-КОДОМ:

1. Возьмите мобильный телефон с камерой,
2. Запустите программу для сканирования кода,
3. Наведите объектив камеры на код,
4. Получите информацию!

В.Короленко. Слепой музыкант, ЭНАС-КНИГА, 2015 г.

Гимн победы над физическими и нравственными недугами. Слепой от рождения Петруся ведет по дороге жизни великая сила музыки.

Джин Литтл. Неуклюжая Анна, М., Центр "Нарния", 2005

Очень светлая и добрая книга про девятилетнюю девочку, которой трудно в школе и в семье, она неуклюжая, не может научиться читать, шить, часто спотыкается и падает. И мама, и братья, и сестры, и учительница – все недовольны Неуклюжей Анной, только отец поддерживает ее. Но даже он не видит, не замечает причины этой неуклюжести.

Джин Литтл. Слышишь пение?, М., Центр "Нарния", 2005

Продолжение книги "Неуклюжая Анна". Теперь Анны уже подросток, а не маленькая девочка, которой постоянно необходимы защитники - теперь она возвращает то тепло, ту доброту, которой так щедро делилась с ней

В ходе урока я постаралась использовать разные методические приемы, но при этом придерживалась одной линии. Например, в ходе мероприятия я несколько раз использовала черную повязку для глаз, это был эффект якоря – эффект привязки.

Ребятам нравятся квесты, загадки, и я это, как элемент, тоже включила в урок.

Налицо воспитательная составляющая урока – это

- формирование мировоззрения;
- формирование общечеловеческих и нравственных качеств личности;
- формирование критического мышления, чувства сострадания.

Я очень надеюсь, что такой урок станет не только кирпичиком, но и фундаментом в строительстве Личности ребенка.





Вопросы к тексту

Медленное чтение с остановками

- Зачем героиня отправилась в путешествие?
- Какие чувства испытывает девочка, спустившись в метро?
- Что в тексте указывает нам на то, что девочка спокойна?
- Какие органы чувств использует девочка в путешествии?
- Как вы думаете, куда выведет девочку длинная лестница?
- Какие черты характера девочки мы видим в прочитанном фрагменте?
- Почему у девочки происходят изменения в ощущениях?
- Как вы думаете, что пожелала бы героиня, если бы у нее была волшебная палочка?

Вопросы к тексту

Медленное чтение с остановками
Давайте вернемся к тексту и узнаем ответ на вопрос. Чего же хочет девочка?

- Так о чем же мечтает девочка?
- Как вы думаете, найдет ли девочка друга?
- Ответ на этот вопрос вы сможете найти, прочитав эту книгу.
- Девочка мечтает о друге. А у вас есть друзья?
- Что вы ждете от друга? И вообще кто такой – друг?
- Как вы думаете, чем отличается ваше понятие друга от понимания героини книги?
- А готовы ли вы стать другом человеку с ограниченными возможностями здоровья?
- Давайте представим, что завтра в ваш класс придет незрячий ребенок. Такое возможно?
- Какая помощь могла бы ему потребоваться от вас? Давайте ответим на этот вопрос.
- Так что же хотел донести до своего читателя Джимми Лиао?
- Человек с ограниченными возможностями здоровья как никто другой нуждается в помощи, в поддержке, в друге.
- Готовы ли вы прийти на помощь незрячему человеку?
- Отрывок из книги доступен на сайте издательства «Манн, Иванов, Фербер» по ссылке – https://bit.ly/2PXCKW7

Джимми Лиао
Звучание цвета. Следуя за воображением / Д. Лиао. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.

Автор рецензии-открытки: Ольга Юрьевна Сураева

Джимми Лиао – знаменитый тайваньский художник, автор и иллюстратор более 50 книг для детей и взрослых, которые удостоены престижных наград. По сюжетам его произведений поставлены фильмы, спектакли, анимации, написана музыка.

Звучание цвета

Это трогательная история о слепой девочке, которая отправляется на поиски самого важного. Что важно для нее? Может, это золотой лист или красное яблоко? Может, это старый оловянный солдатик или легкокрылая бабочка, которая приведет ее в волшебную страну? Может, это свет, который однажды потух для нее навсегда? А может, это тот, кто разведет огонь в камине, кто согреет ее душу? Красочные иллюстрации и текст книги наполнены философским смыслом.

«Я прислушиваюсь к звучанию цвета, к аромату формы, пробую свет и темноту на вкус» – это то, с чем учится жить героиня книги Джимми Лиао. Можно ли определить, какое из яблок самое красное, если человек незрячий или у него на глазах темная повязка? С этого мы и начинаем наше знакомство с книгой. Что такое «голубое небо», если ты его никогда не видел? Что ищет девочка в своем опасном путешествии на ощупь? Что для нее, да и для нас, самое главное в жизни? На эти вопросы мы ищем ответы в ходе медленного чтения книги. Мы не только читаем, но и заглядываем в собственную душу.

Книга может быть прочитана с учащимися 6–7 классов как на уроке, так и на внеурочном мероприятии, нацеленном на развитие эмпатии и толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья, в частности к незрячим. После прочтения можно совершить экскурсию в библиотеку для незрячих людей, познакомиться с книгами, написанными шрифтом Брайля, с принадлежностями для письма шрифтом Брайля. Через общество незрячих людей можно организовать встречу учащихся с представителями движения «Экстрабилити» («Белая трость»).

Видеопрезентация книги

Видео с рассказом об идее и цели урока, используемых методических приемах.

Как создать событие вокруг книги

(по книге Ж. Келли «Эволюция Кэлпурнии Тейт»)



Ольга Задорская, г. Выборг, Ленинградская область



Татьяна Кожина, г. Выборг, Ленинградская область

Как родился этот урок

Когда кто-то говорит о том, что книга изменила его жизнь или повернула её течение в другую сторону, я точно могу сказать, что верю в это. Почему?

Когда-то в далёком детстве я мечтала стать биологом, от корки до корки читала журнал «Юный натуралист», на даче наблюдала за бабочками, гусеницами, головастиками. На уроках природоведения/ботаники/зоологии готова была отвечать едва ли не на каждом уроке, обрушивая на головы своих одноклассников массу интересных сведений, почерпнутых из книг и журналов. Но... не повезло с учителем: ему достаточно было знания параграфа... Так биология ушла из моей жизни.

И вот однажды... Всё на свете случается однажды.

Однажды я случайно купила книжку издательства «Самокат» «Эволюция Кэлпурнии Тейт». Ничего об этой книжке не слышала. Читать начала летом на даче. И с этого момента я выпала из жизни до тех пор, пока не закрыла последнюю страницу книги.

Когда закрыла, то пожалела об одном: ну почему этой книги не оказалось в моём детстве? Книга рассказывала о том, что **путь к новому открыт любому, кто умеет наблюдать, делать выводы, обобщать, идти своим путём, даже если он оказывается очень трудным.**

Так родилось желание рассказать об этой книге своим ученикам. Оставалось найти себе учителя-союзника, который поможет влюбить детей в эту книгу. К сожалению, вряд ли я могла надеяться на помощь школьного учителя биологии: ему это было не нужно. Даже рабочие тетради по биологии на печатной основе мне удалось получить от неё с трудом. Моим союзником стала подруга биолог, творческий и умный человек. Так родился наш урок.

«А где взять книги, если мы живём далеко от городов с хорошими книжными магазинами?» – спросите вы. Это, конечно, проблема, но проблема решаемая. Есть много интернет-магазинов, некоторые дети читали книгу через ЛитРес. Нам помогли родители класса, ку-

пившие для детей две книги, одну книгу подарили выпускники на юбилей школы. За месяц книгу прочитали все 30 учеников моего 6-го класса.

Родители, заинтересованные в развитии своих детей, – огромная сила. Наши родители не только купили книги, но и пришли на урок, заказали пекановый пирог, который мы все вместе ели после урока.

«Эволюция Кэлпурнии Тейт» Жаклин Келли – настоящая художественная энциклопедия. Как нам кажется, к уроку по этой книге может присоединиться и учитель обществознания (роль и место женщины в обществе), и истории (события Гражданской войны в США), физики и технологии (появление первых машин, телефонов).

Vicia tatei или пекановый пирог?

Удивительно, как много можно увидеть,
если просто спокойно сидеть и наблюдать.

Из дневника Кэлпурнии Тейт



Келли Жаклин. Эволюция Кэлпурнии Тейт / Пер. с англ. О. Бухиной, Г. Гимон. М.: Самокат, 2015. 352 с.

О книге

Кэлпурния Тейт живет в Техасе. Ей только одиннадцать, но она мечтает стать ученым. Свое первое научное открытие она совершила жарким засушливым летом. «Почему желтые кузнечики гораздо крупнее зеленых?» – задумалась Кэлпурния.

С помощью дедушки, натуралиста-самоучки, девочка принимается исследовать мир природы.

Дружба с дедушкой помогает ей, единственной сестре шести братьев, понять, что приближение нового, двадцатого века открывает новые возможности и перед девочками. Но Кэлпурнии еще только предстоит защищать свое право изучать Природу, ведь дочери владельца хлопковой плантации предназначена судьба жены, матери, хозяйки дома. Но никак уж не натуралиста.

В 2010 году книга была удостоена почетной медали Ньюбери, одной из признанных в мире наград, вручаемых ежегодно Американской Ассоциацией библиотечного обслуживания детей.

Источник: сайт издательства «Самокат»
На странице http://www.samokatbook.ru/ru/book/view/267/ можно полистать книгу, скачать главу, прочитать рецензии, отзывы, подробнее об авторе.

Для проведения урока была выбрана игровая форма.

Вся наша жизнь – игра. Даже само наше существование некоторыми философами воспринимается как игра. Поэтому игра стала основой нашего урока. Игровая форма позволила нам объединить детей в разные команды, учить их сотрудничать и взаимодействовать друг с другом.

Вступление

Роман, о котором будем сегодня говорить, – «Эволюция Кэлпурнии Тейт» написала канадская писательница Жаклин Келли в 2009 году. И сразу он собрал россыпь самых престижных наград в детской литературе, в числе которых медаль Ньюбери и премия Международной читательской ассоциации.

В начале урока мы выясним, кто из вас оказался самым внимательным читателем романа «Эволюция Кэлпурнии Тейт» путём естественного отбора.

Первый этап. «Эрудит-лото»

Первый этап игры – разминка, которую мы сделали в форме «эрудит- лото». Вопросы к нему мы составили по тексту книги. По форме эта игра напоминает устный тест: участники

выбирали один правильный ответ из четырёх. Только варианты ответов должны быть весёлые! Текст вопроса и варианты ответов читаются ведущим один раз. На размышление команде дается 15 секунд. Ответы команды записывают на бланках в виде крестика. По окончании эрудит-лото команды сдают бланки для обработки. После этого зачитываются правильные ответы.

(Пока помощники проверяют карточки с ответами, называем правильные варианты ответов и смотрим на фотографии животных, растений, которые были в эрудит-лото). После проверки количество правильных ответов каждой команды заносятся в итоговую таблицу.

Анализ «Эрудит-лото»

Разминка удалась! Практически все команды ответили правильно на все вопросы. Цель разминки была достигнута: мы проверили, насколько внимательно дети читали книгу, по которой будет проводиться игра; создали хорошее настроение и психологический настрой на состязание, активизировали внимание всех участников.

Приложение № 1. Вопросы эрудит-лото.

Приложение № 2. Карточки для ответов на вопросы эрудит-лото.

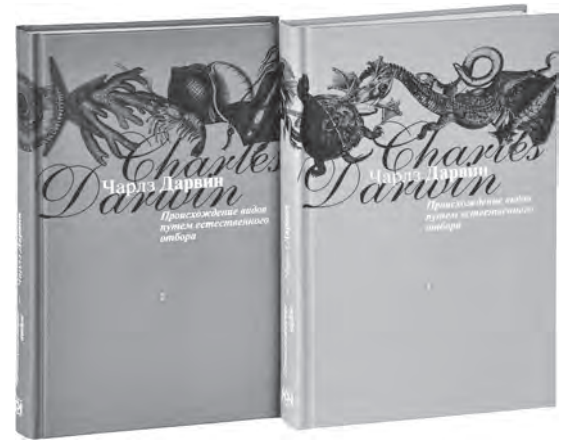
Приложение № 3. Ответы на вопросы эрудит-лото.

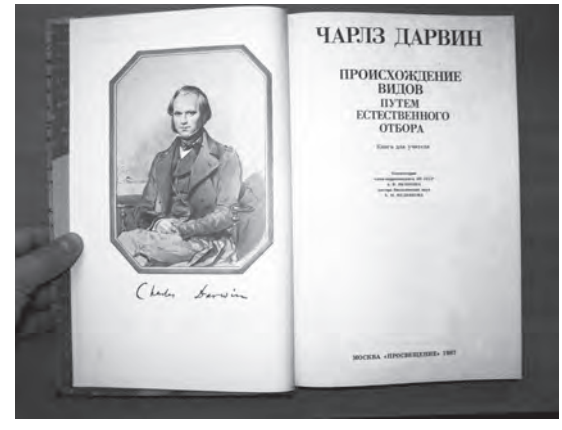
Приложение № 4. Фотографии как иллюстрации к ответам на вопросы эрудит-лото.

Второй этап

Представление книг «Путешествие натуралиста вокруг света на корабле “Бигль”» и «Происхождение видов путем естественного отбора, или Сохранение благоприятных рас в борьбе за жизнь».

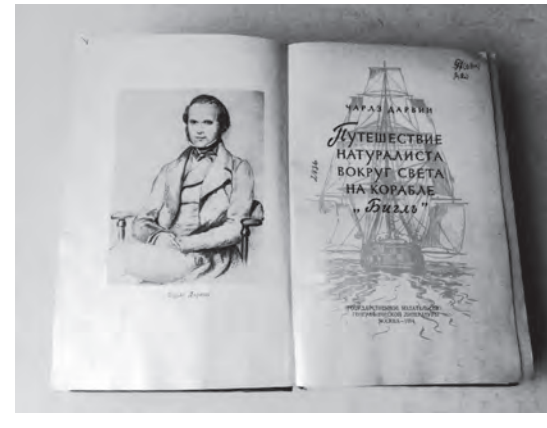
- Какая научная книга и какого автора упоминается в романе чаще всего? (Дети отвечают на вопрос)
- Чарльз Дарвин – великий английский учёный, автор книги «Происхождение видов методом естественного отбора, или Выживание благоприятствуемых пород в борьбе за жизнь». Эту книгу, перевернувшую мир науки, Дарвин писал около 20 лет. Как только она появилась на прилавках книжных магазинов, сразу же была раскуплена. А ведь в детстве отец говорил Чарльзу Дарвину: «Тебя не интересует ничего, кроме охоты, собак, ловли крыс, ты станешь позором для самого себя и для всей семьи».





Приложение № 5. Портрет Ч. Дарвина.

Но Дарвин не стал бы великим учёным, если бы не отправился в кругосветное путешествие на корабле «Бигль». Об этом путешествии он очень интересно рассказал в своей книге «Путешествие натуралиста вокруг света на корабле “Бигль”». С помощью документ-камеры мы рассматриваем карту в книге: Дарвин Ч. Путешествие натуралиста вокруг света на кора-



бле «Бигль» / Пер. с англ. С.Л. Соболя; Под ред. Е.Е. Сыроечковского и С.Л. Соболя. 4-е изд. М.: Мысль, 1983, С. 170–171

Анализ

Мы рассмотрели с детьми эти серьёзные научные издания. Но самое неожиданное произошло после урока: к нам подошла девочка и попросила дать почитать ей книгу о путешествии на корабле «Бигль». Мы пытались объяснить ей, что это трудное чтение, но это её не остановило. Конечно, всю книгу она одолеть не смогла, но о том, что прочитала, написала в своём читательском дневнике.

Мы считаем, что это один из важных успехов урока.

Третий этап. «Дихотомические потуги»

Учитель читает:

– Что там, дедушка?

– Я не знаю, – рассеянно ответил он.

Ещё страннее. Он всегда всё знает.

– Видишь маленький загнутый листок? Почти засохший. Не помню, чтобы в описании был такой лист. И на рисунке его нет, а в Атласе Маллона зарисовки прекрасные.

– И что это значит?

– Он слишком сухой, непонятно. Может быть, отклонение от нормы, может быть, вообще ничего. Или ... или мы нашли совершенно новый вид.

– Не может быть, – выдохнула я.

– Иногда случается. Давай посидим, выпьем по рюмочке, обдумаем ситуацию.

(Келли Жаклин. Эволюция Кэлпурнии Тейт. С. 170)



Сейчас и вы попробуете пройти тот путь, который прошли дедушка и Кэлпурния.

Каждая команда имела определитель и картинку с четырьмя растениями, названия которых были неизвестны. Нужно было определить название одного из них. Ребятам предстояло побывать в роли исследователя на практике и погрузиться на несколько минут в историю Кэлпурнии с открытием нового вида растения.

Принцип дихотомии, на котором основан любой определитель в биологии, несложен и увлекателен.

Комментарий

Открытие нового вида горошка... Как странно и невыразительно это звучит на первый взгляд! Но в книге о девочке-подростке – это самое значительное событие! Как бережно и трепетно хранит и ухаживает за диким растением героиня книги! За всей этой историей стоит наука систематика, и мы предложили детям заняться определением растений. Ведь интересно попробовать на практике то, о чем прочитал в книжке! На самом деле наука систематика (а именно о ней идет речь) – мировоззренческая дисциплина, принципы которой встречаются повсюду: как в обычной жизни, так и в науке. После небольшой работы по определению растений, возможно, захочется перечитать те страницы, которые были неинтересны, а возможно, сам процесс покажется увлекательным – и у кого-то появится новый мотив для исследования!

Приложение № 6. Фотографии растений для их определения.

Приложение № 7. Карточки для определения растений из рабочей тетради по биологии для 6-го класса.



Пасечник В.В. Биология. Многообразие покрытосеменных растений. 6 кл.: рабочая тетрадь к учебнику В.В. Пасечника «Биология. Многообразие покрытосеменных растений. 6 класс» / В.В. Пасечник. 2-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2014. С. 60–66

Анализ этапа «Дихотомические потуги»

С заданием справились все, правда, с разной скоростью. Дух соревнования вызывал дополнительный интерес к заданию.

Четвертый этап. «Научное открытие»

Учитель читает фрагмент книги:

«Он учил меня, как можно отыскать истину. Надо не просто сидеть и рассуждать, как Аристотель (умный, но сбитый с толку древний грек), но и стараться наблюдать самому. Надо выдвигать гипотезы, ставить опыты, проводить наблюдения и только тогда делать выводы. И снова и снова эти выводы перепроверять. Дедушка рассказывал о бритве Оккама, о Птолемее и гармонии сфер. Ещё о том, как долгое время ошибочно считалось, что Солнце и планеты вращаются вокруг Земли. Я узнала о Линнее и его классификации растений и животных. Оказывается, мы по-прежнему следуем его системе, называя новые виды. Дед упомянул Коперника и Кеплера; объяснил, почему яблоко Ньютона падает вниз, а не вверх, и почему Луна вращается вокруг Земли. Мы поговорили о различии между дедуктивным и индуктивным умозаключением и о том, как сэр Фрэнсис Бэкон (смешное имя, не правда ли?) обосновал индуктивный метод. Дедушка рассказал о своей поездке в Вашингтон в 1888 году. Тамошние джентельмены основали новую организацию, которую назвали Национальное географическое общество, и дед в него вступил. Они объединились, чтобы заполнить белые пятна на глобусе и вытянуть страну из трясины суеверия и устаревших взглядов, в которой она барахтается со времён Гражданской войны. От новой информации у меня закружилась голова. Мир стремительно расширялся – это вам не платочки с напёрстками». (с. 37)

Комментарий

Одна из идей книги – поиск истины. Это золотая жила произведения Жаклин Келли. В этой теме доступным для детей языком от лица дедушки излагаются принципы научного поиска, и в этом большая ценность книги. Эти идеи пронизывают весь текст, вплетаясь в личную историю Кэлпурнии. «...Он учил меня, как можно отыскать истину. ...Надо выдвигать гипотезы, ставить опыты, проводить наблюдения и только тогда делать выводы. И снова и снова эти выводы перепроверять». Далее автор упоминает бритву Оккамы, имена Птолемея, Аристотеля, Линнея, Коперника, Кеплера, Ньютона, Фрэнсиса Бэкона. Но только упоминает! Было бы странно в художественном произведении для современных детей приводить описания научных достижений светил науки. Но как хорошо, что эти имена упомянуты! Для читателя есть интрига, есть свобода узнать самостоятельно, кем были эти люди. Разве это не лучший способ мотивировать ребенка познакомиться с мировоззренческими теориями?

Итак, даже одной 37-й страницы было достаточно, чтобы мы придумали еще одну главу нашей игры, которую назвали «Научное открытие».

Мы придумали гипотезу – простую и нескучную, которая звучит так:

«Помните, как Дедушка учил Кэлпурнию искать истину? Давайте попробуем на нашем примере это сделать. Мы выдвигаем такую гипотезу.

<u>Гипотеза</u>: среднестатистический мальчик 6-го класса школы А весит больше на 5 кг, чем среднестатистический мальчик школы Б».

Поработав со своей группой,

- придумайте свои этапы научного исследования, которые будут соответствовать этой гипотезе;
- придумайте, что вы будете делать на каждом из этих этапов;
- опровергните или подтвердите гипотезу;
- выберете выступающего, который озвучит ваши идеи.
- И помните об особенностях научного исследования!

Плакат с примерными подсказками этапов научного открытия мы вывесили на доске – **Приложение № 8.**

Комментарий

Мы не знали, что выйдет из нашей затеи. Но нам было очень интересно узнать, насколько дети вдумчиво читали книгу. Вряд ли шестиклассник представляет особенности научного поиска. Но после прочтения книги Жаклин Келли, возможно, детям будет интересно пройти такой шуточный практикум...

И мы получили прекрасный отрицательный результат, который превысил все наши ожидания!

Итак, что мы услышали (ответы отличались только по форме, но не по содержанию):

1. Мальчики школы А весят больше, потому что они лучше питаются.

(Это звучало как аксиома, проверять гипотезу никто не предлагал!)

2. В школе А в столовой готовят пирожки (далее дети взахлёб перечисляли достоинства пирожков, их высокие вкусовые качества, доступность цен, преимущества пирожков школы А над пирожками школы Б. Вспомнили начинку, отдавая предпочтение картошке: *такие замечательные, что невозможно не опередить в весе среднестатистического ученика школы Б).*

Здесь мы увидели, как легко дети ушли от сути и смысла, свалившись в удобную для них тему...

После этих гастрономических выступлений мы попытались объяснить, что это была только гипотеза, рождённая из случайных наблюдений.

Надо было сначала всех мальчиков взвесить, потом разделить на количество мальчиков, чтобы сравнить средний вес по школам. И только после этого станет ясно, отбросить эту гипотезу (если результат ей не соответствует) или работать с ней дальше (если результат ей соответствует).

Если результат положительный, нужно опять выдвигать гипотезу (возможно, не одну), потом её проверять, а для проверки использовать разные способы. Так пошагово происходит поиск истины, и справиться с таким исследованием шестиклассник может вполне.

После игры вопрос о целесообразности включения в наше мероприятие разговора о принципах научного поиска остался для нас открытым. С одной стороны, слишком фрагментарное и мимолетное прикосновение к сложным идеям может обесценить саму идею в глазах учеников. С другой стороны, кого-то эта сложность может «зацепить». И если это будет даже один ребенок, мы не напрасно старались!

Пятый этап. «Эволюция Келпурнии Тейт»

Следующее задание мы назвали «Эволюция Кэлпурнии Тейт».

– Расскажите, о том, что, по мнению мамы Кэлпурнии, должна уметь делать каждая девочка.

(Ответ ученика)

– Расскажите о том, что хочет делать сама Кэлпурния.

(Ответ ученика)

– Почему Кэлпурния без радости занимается домашними делами и с большим увлечением вместе с дедушкой исследует мир природы?

(По ходу ответа на доске появляется схема)

Мама:

Готовить ❑ шить, ❑ вязать ❑ играть на фортепиано

Кэлпурния :

Наблюдать ❑ исследовать ❑ делать открытия

– В каком соотношении находятся две эти линии?

(противоречие – конфликт)

– В результате возникновения противоречия происходит процесс эволюции.

«Ну не похожа я на остальных девчонок. Я совсем другая, другой вид. Не собираюсь быть, как они. Но, выходит дело, придётся. Занимайся домом, мужем, детьми. И думать забудь о том, чтобы стать натуралистом. Откажись от Дневника, не ходи на любимую речку. И тогда останутся только шитьё да готовка, всё то, что они меня заставляют делать, все занудные занятия, которых я пока ловко избегаю».

В результате возникновения противоречия происходит процесс эволюции.

Когда всё одинаково, эволюции не будет.

– Дайте лексическое значение слова «эволюция».

(Ответы учеников)

– В случае с Кэлпурнией изменения становятся не просто эволюционными, а революционными.

– В чём их революционность?

- ставится вопрос о предназначении женщины в обществе;
- праве выбора женщины (вести дом или заниматься наукой):
- праве женщины на получение высшего образования;
- равенстве прав мужчины и женщины.

– Мы назвали наш урок «**Vicia tatei или пекановый пирог»** .

Объясните письменно название темы урока (задание выполняется в команде в течение двух минут)

Ответы команд

№ 4 «В этой теме показано противоречие интересов: Vicia tatei – это вид горошка, который изучала Кэлпурния, а пекановый пирог

говорит о её маме. Мама была против увлечений дочери, так возник конфликт».

№ 6 «В теме урока есть два кофликтующих занятия: заниматься наукой (Vicia tatei) или печь пироги. Мама Кэлпурнии хотела, чтобы дочь умела делать домашние дела, а дочь не хотела заниматься домом, а всё больше и больше погружалась в науку, из-за этого и происходит конфликт».

Шестой этап. ЧГК

Следующее задание мы назвали «Да здравствует вторая сигнальная система!»

Команды получают листки для ответов.

На размышление командам даётся одна минута, после чего листки сдаются ведущему по окончании каждого вопроса.

Задания

1) Назовите животное, из которого Уолтер Тейт изготовил своё первое чучело в жизни.

(Броненосец)

2) В связи с каким событием Кэлпурния Тэйт получила эту награду?

(Третье место в конкурсе)

Приложение № 9. Рисунок Кэлпурнии с бантом

3) Какое средство выразительности речи использовала Кэлпурния Тейт, рассказывая о подготовке к конкурсу: «Я пахла серой и выглядела, как жертва войны или как призрак преисподней».

(Сравнение)

4) «Я успела отбарабанить положенное наказание ещё до ужина». О каком наказании идёт речь?

(Игра на фортепиано)

5) Что отряхивал с лап молодой койот в конце книги?

(Снег)

Подведение итогов

Шестой этап – Рефлексия

Продолжите предложения:
Я научился ...
У меня получилось ...
Меня удивило ...
Теперь я могу ...
Урок дал мне для жизни ...
Мне захотелось ...

Седьмой этап. Заключительный. Вынос пеканового пирога. Награждение.

Вынос пирога и награждение дипломами

Приложение № 10. Диплом

На протяжении уроков с нами работали старшеклассники, которые заполняли соревновательную таблицу.

Домашнее задание

1) Написать письмо Кэлпурнии Тэйт.
2) Написать письмо Уолтеру Тейту.
3) Написать письмо Чарльзу Дарвину.
4) Предположите, о чём будет продолжение книги, и запишите сюжетную линию.

Приложение 11. Письма и сочинения

Заключение

Так художественное произведение помогло нам вызвать интерес у шестиклассников к естественным наукам. **Но чтобы провести такую (или подобную) игру, необходимо два главных условия: первое – творческое сотрудничество между учителями литературы и биологии; второе: перед игрой будущие участники должны прочитать книгу.**



Рисунок Анны Слесарь (Санкт-Петербург)

Жаклин Келли Эволюция Кэлпурнии Тейт / Ж. Келли; пер. О. Бухиной и Г. Гимон. – [2-е изд]. – М.: Самокат, 2015.



Автор рецензии-открытки: Анастасия Сергеевна НЕТКАЧ, тьютор ГБОУ «Школа № 1811 “Восточное Измайлово”», г. Москва

– Это книжка о девочке из Техаса, ей 11 и она хочет стать ученым!

– Это да, но книжка – о девочках вообще, о том, как им трудно – даже в университет поступить или телефонисткой устроиться!

– Да что вы, это же книжка о наступлении нового века, изобретении телефона, автомобиля! Там чуть конец света не наступил в конце...

– ...А потом оказалось, что это просто снег пошел...

– Это не просто снег, это сбылась мечта Кэлпурнии! Значит, и другие ее мечты сбудутся: университет, наука, Тихий (или Атлантический) океан... Это ведь значит, что и мои мечты (даже самые безумные) тоже могут исполниться?..

– Что вы снова про девочку, у нее ведь 6 братьев, все такие разные! А еще у них там любовь...

– А для меня эта книга – про науку. Я теперь тоже цветки рисую... Может, удастся сделать открытие! Вот было бы здорово, тогда моим именем назовут целое растение!

– А еще эти подзаголовки из книги Дарвина... Я сначала их пугался, непонятно как-то, а потом втянулся, интересно стало.

– А по-моему, книга – о мужестве. И трудностях в выборе жизненного пути. Я ее так прочла.

– *(взрослый)* Надо же, как интересно, а ведь все мы читали одну и ту же книгу!

...

...И с этим нам с вами (взрослым) придется разбираться: как так вышло, что в одной и той же книге на 300 с небольшим страниц уместилось столько всего? Мне кажется, такое многообразие и есть признак хорошей книги. Книги, которая может стать предметом разговора с очень разными детьми. Книги, которая запускает их поиск: наука, мужество, такой огромный мир и перипетии выбора жизненного пути – да мало ли что еще. Эту книгу хочется читать. Над ней хочется смеяться. О ней хочется рассказывать. По ней даже можно начать изучение биологии! А еще у нее есть продолжение («Удивительный мир Кэлпурнии Тейт»). На мой взгляд, эта книга может стать отличным материалом для обсуждения в рамках читательского клуба, урока внеклассного чтения; этот роман Ж. Келли позволит привлечь тех, кто только начинает свой путь в мире литературы как самостоятельный читатель, а также поможет ребятам открыть для себя такие научные области, как история и биология.

– ...А еще это книга о людях, которые постепенно сближаются, ведь у них есть общее дело...

– И о том, как летучая мышь может изменить жизнь человека!

Вопросы эрудит-лото

1. Техас называют:
   1. Штатом койота
   2. Штатом хлопковой коробочки
   3. Штатом одинокой звезды
   4. Штатом дружбы с индейцами

2. «Виола была нашей кухаркой – квартеронкой». Квартеро́н – это:
   1. Человек, который работал внутри дома
   2. Человек, который за жилье платил своей работой
   3. Человек, у которого кровь на четверть была от негроидной расы
   4. Человек, который работал после четырех часов

Комментарий. Квартеро́н (от лат. quarta – четверть) – в колониальной Америке так называли человека, у которого один предок во втором поколении принадлежал к негроидной расе. То есть – потомок мулатного и белого родителей. В настоящее время подобная терминология, основанная на количестве негритянской доли в крови, во многих регионах ассоциируется с эпохой расизма и считается отражением колониального менталитета.

3. «Наш дом от реки Сан-Маркос отделяли 5 акров густых зарослей. К счастью, посетители речных берегов протоптали узкий проход через кусты, который был выше моего роста». Эти посетители:
   1. Собаки, коты, койоты
   2. Собаки, коты, братья
   3. Собаки, коты, еноты
   4. Собаки, коты, опоссумы

4. Пекан – это
   1. семена растения Carya illinoinensis
   2. семена растения Vícia cráсca
   3. семена растения Júglans mandshúrica
   4. семена растения Júglans régia

Источник – http://www.tsarnut.ru/pecan.html#

Комментарий. Пекан – семена североамериканского дерева Кария иллинойсская (лат. Carya illinoinensis) из семейства Ореховые (Juglandaceae). Родиной пекана является южная часть Северной Америки, где он особо почитался индейскими племенами. Пекан – это английское сокращение от индейского «powcohicora». Скорлупой и формой они похоже на лесные орехи, а съедобное ядро напоминает по вкусу и виду грецкий орех (они оба имеют примечательную форму, напоминающую извилины головного мозга). Пекан не только напоминает грецкий орех, но и является ближайшим его родственником. В США до сих пор пекан является одним из любимых орехов и широко используются в кулинарии. У американцев очень популярен пекановый пирог. В промышленном отношении пекан является самым важным ореховым деревом американского происхождения и признан официальным деревом-символом штата Техас.

Научная классификация		
Порядок	–	Букоцветные
Семейство	–	Ореховые
Род	–	Гикори
Вид	–	Кария иллинойсская
Латинское название	–	Carya illinoinensis
Синонимы	–	Carya olivaeformis Carya pecan

5. Гарри подарил Кэлпурнии ЕГО. «Теперь, когда у нее появился ОН, она стала многое замечать, на что раньше не обращала внимания. Например, она заметила что выражение собачьей морды определяется движением бровей». Что подарил Гарри:
   1. Световой микроскоп
   2. Зоологический справочник
   3. Дневник наблюдений
   4. Полевой бинокль

Источник: текст, страница 15.

6. «Из-за нее насекомые заполнили все вокруг, а земляные черви почти совсем исчезли». Она:

1. Вода
2. Жара
3. Кухня
4. Кошка

Источник: текст, страница 14.

7. «И тут мне пришло в голову, что ОНИ – совершенно новый вид и я – Кэлпурния Тейт этот вид открыла. А разве первооткрыватели не дают свое имя новым видам? Я стану знаменитой! Моё имя прозвучит повсюду, губернатор пожмет мне руку, а университет выдаст диплом»

Они – это:

5. Жирные бурые светлячки
6. Жирные желтые кузнечики
7. Тощие сонные опоссумы
8. Коричневые земляные черви

Источник: текст, страница 19

8. «Конечно же, у нас нет этой книги, – буркнула библиотекарша. – Не держу подобных книг в библиотеке. И еще требуется письменное разрешение от твоей матери, что тебе можно прочесть эту книгу». Назовите книгу:

1. Происхождение видов
2. Упрямец Керабан
3. Север против Юга
4. Властелин мира

Источник: текст, страница 21

9. Акр – это

1. Единица площади
2. Единица длины
3. Название отряда рептилий
4. Единица веса

10. «Кардиналы не ловят мышей, Кэлпурния – отозвался отец. – Они едят растительную пищу».

Это было правильное утверждение и это видно по внешнему виду кардинала, а именно:

1. По мягкому оперению
2. По глазам
3. По лапам
4. По клюву

Источник: текст, страница 17

Комментарий. Источник: http://animalreader.ru/ptitsa-kardinal.html

Отряд: Воробьинообразные
Семейство: Кардиналовые
Род: Кардиналы

Красный кардинал, или виргинский кардинал (лат. Cardinalis cardinalis) – вид птиц из семейства кардиналовых (Cardinalidae). В семи штатах США избран официальным символом (Вирджиния, Западная Вирджиния, Иллинойс, Индиана, Кентукки, Огайо и Северная Каролина).

11. Дедушка Уолтер Тейт: «Известно ли тебе, Кэлпурния, что этот класс содержит самое большое количество известных человеку организмов?» Выберите этот класс:

1. Класс двудольные
2. Класс костные рыбы
3. Класс насекомые
4. Класс головоногие

Источник: текст, страница 33

12. «Дедушка перевернул ЕГО, и я увидела, что его брюшко сияет и переливается синим, зеленым, пурпурным». Назовите ЕГО.

1. Аякс
2. Речной краб
3. Фиговый жук
4. Палочник

Cotinus texana Фиговый жук

Источник: текст, страница 35

13. В 1888 году Уолтер Тейт ездил в Вашингтон. Тамошние джентльмены основали там новое общество. Они объединились, чтобы заполнить белые пятна на глобусе и вытянуть страну из суеверия. Назовите это общество.

1. Географическое общество
2. Общество белых воротничков
3. Общество любителей природы
4. Общество защитников хлопковых плантаций

Источник: текст, страница 37

Комментарий. Национальное географическое общество (англ. National Geographic Society) – одна из крупнейших научных и образовательных организаций США. Было основано 27 января 1888 года в Вашингтоне.

14. Она повернула голову. Глубокий, нежный, кроткий взгляд. В первый раз в жизни я поняла, что значит выражение:

1. Оленьи глаза
2. Глаза подруги
3. Глаза жабы
4. Глаза самки осьминога

Источник: текст, страница 39



Комментарий. Белохвостый или виргинский олень (лат. Odocoileus virginianus) – наиболее распространённый вид оленевых в Северной Америке. Он заметно меньше и изящнее вапити (подвида благородного оленя), встречающегося, как правило, в тех же регионах.

15. Дедушка нашел изысканную вещь. Похоже, что его сплели феи из волшебной сказки. Береги его! – воскликнул дедушка. Такое везение бывает один раз в жизни!

Выберете эту изысканную вещь:

1. Гнездо полевой мыши
2. Плод фигового дерева
3. Гнездо фигового жука
4. Гнездо колибри



Комментарий. Коли́бри (лат. Trochilidae) – семейство мелких птиц, единственное в отряде колибриобра́зных (лат. Trochiliformes). Известно более 330 видов [3]. Происходят из Америки (от Южной Аляски и Лабрадора до Огненной Земли). Единственная в мире птица, способная летать назад.

16. В этой битве есть сцена, которую Кэлпурния назвала «Смерть его»

Выберете его:

1. Жук-навозник
2. Опоссум
3. Кузнечик
4. Скунс

Кошка и опоссум

Источник: текст, страница 43.



Комментарий. Североамериканский опоссум (Didelphis azarae)
Единственное сумчатое Северной Америки. Большой хитрец североамериканский опоссум. Стоит ему почувствовать, что враг его вот-вот настигнет, как он тут же валится на бок и притворяется мертвым. Получается это у опоссума очень естественно: лежит труп трупом: и глаза стеклянные, и лапы раскинуты, и даже пасть приоткрыта. Эта мнимая смерть, каталепсия, часто спасает зверьку жизнь. Преследователь, обнюхав несколько раз неподвижное тело опоссума, обычно уходит. А чуть спустя опоссум оживает: перевернется, осмотрится, а потом вскочит и убежит.
Читать полностью на http://www.zooclub.ru/wild/sumch/1.shtml

17. Уолтер Тейт: «Она была прекрасна. Она почувствовала моё присутствие и взглянула прямо на меня. Шум сражения её не беспокоил».

Выберите ЕЁ

1. Знакомая дедушки
2. Летучая мышь
3. Любимая собака
4. Дикая кошка

Рассказ о летучей мыши

Источник: текст, страница 51

18. Уолтер Тейт, цитата: «Я пошел в докторскую палатку и украл желтого джека.

Желтый джек – это:

1. Чемодан с медикаментами
2. Полковая собака
3. Карантинный флаг
4. Золотая монета

Источник: текст, страница 53



Комментарий. Желтая лихорадка (тоже Желтый Джек) косила тысячами, целыми полками. Этот флаг означает: держитесь подальше, у нас желтая лихорадка.
Желтая лихорадка – это острое вирусное заболевание, которое передается комарами от больных животных и характеризуется тяжелыми изменениями со стороны крови, высокой температурой тела, поражением печени и почек.

19. Уолтер Тейт, цитата о Чудище в бутылке. «Это Sepia officinalis. Мне прислал его Чарльз Дарвин».

Кто был в бутылке?

1. Сколопендра
2. Жаба
3. Змея
4. Каракатица

Источник: текст, страница 106

20. И тут это случилось! Целый мир огромных, подвижных, кишмя кишащих, извивающихся существ открылся моим глазам, до смерти меня испугав. АААА!!! Я отпрыгнула и чуть не уронила...

Выберите:

1. Дневник наблюдений
2. Пистолет
3. Микроскоп
4. Нож

Источник: текст, страница 114

21. Уолтер Тейт прошептал: «Как же долго я ждал этого дня! Надо пойти и выкопать его!» Выберете ЕГО:

1. Гранат
2. Травянистое растение
3. Личинку осы
4. Камень

Источник: текст, страница 171

22. Резкий звук ворвался в атмосферу всеобщего ожидания. Толпа разразилась ахами и охами. Это звук был:

1. Телефонным звонком
2. Ударом грома
3. Криком птицы
4. Плачем младенца



Комментарий. Броненосцы (лат. Cingulata) – отряд млекопитающих. Обитают в Южной, Центральной и на юге Северной Америки.

Страницы указаны по изданию: Келли Ж. Эволюция Кэлпурнии Тейт / пер с англ. О. Бухина, Г. Гимон. М.: Самокат, 2015

Приложение № 2

Карточки для ответов на вопросы эрудит-лото

Команда № ____

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1																						
2																						
3																						
4																						

Приложение № 3

Ответы на вопросы эрудит-лото

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1				X				X	X				X	X								X
2			X			X	X									X	X				X	
3	X	X			X						X	X						X		X		
4										X					X				X			

Фотографии как иллюстрации к ответам на вопросы эрудит-лото



К вопросу 1



К вопросу 3. **Койот**





К вопросу 4. **Пекан Carya illinoinensis**



К вопросу 12. **Фиговый жук**



К вопросу 14.
Белохвостый или виргинский олень



К вопросу 15. **Колибри**



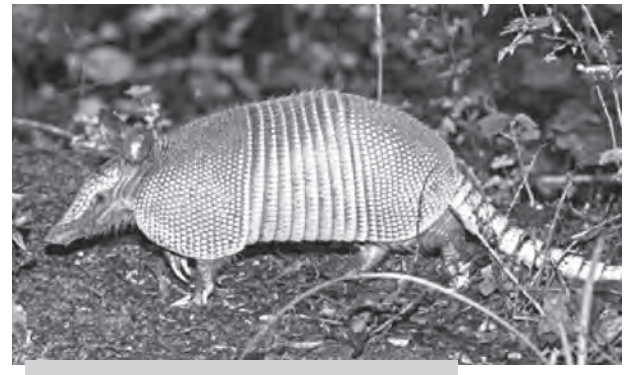
К вопросу 16. **Опоссум**



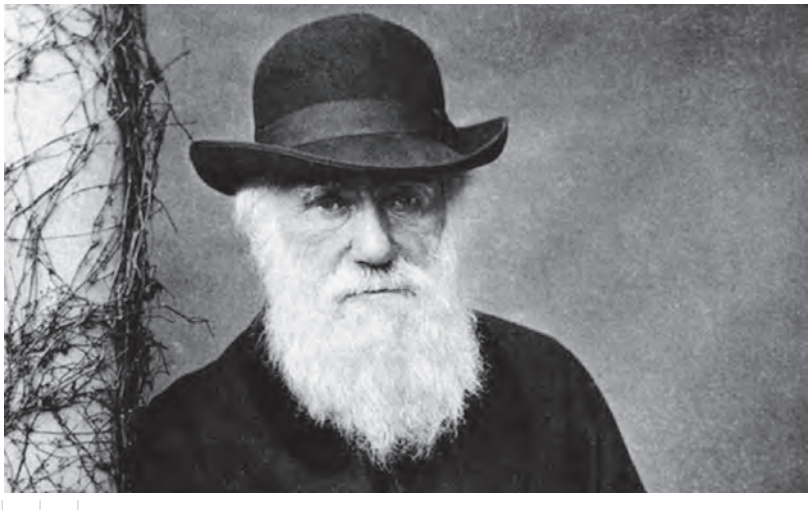
К вопросу 16. **Скунс**



К вопросу 19. К**аракатица Sepia officinalis**



К вопросу 22. **Броненосец**



Приложение № 5

Портрет Чарлза Дарвина

Фотографии растений для их определения



Семейство злаковые



Семейство розоцветные

Семейство злаки
Тимофе́евка луговáя (Phleum pratense)

Семейство розоцветные
Спирея иволистная – Spiraea salicifolia L.



Семейство паслёновые



Семейство бобовые

Семейство паслёновые
Дурмáн обыкновéнный, или Дурман вонючий (Datúra stramónium)

Семейство бобовые
Чúна луговáя (Láthyrus praténsis)

Приложение № 7

Карточки для определения растений из рабочей тетради по биологии для 6-го класса

СЕМЕЙСТВО ЗЛАКИ

В семействе Злаки насчитывается около 4500 видов растений. У злаковых растений цветки чешуйчатые, неяркие. Тычинок 3 (редко 2). Пестик – 1. Стебель – соломина с узлами. Листья с параллельным жилкованием. Корневая система мочковатая. Соцветие – сложный колос, метёлка или султан.

Пользуясь таблицей, определите название растения.

СЕМЕЙСТВО РОЗОЦВЕТНЫЕ

Семейство Розоцветные содержит более 2000 видов растений. К нему относятся некоторые деревья, кустарники и травянистые растения. Цветки правильные. Чашечка иногда двойная с подчашием. Лепестков большей частью 5 (иногда 4), тычинок много, пестиков много, но иногда один или два.

Пользуясь таблицей, определите название растения.

СЕМЕЙСТВО ПАСЛЁНОВЫЕ

К семейству Паслёновые относится около 1700 различных видов растений. Все они имеют в цветке 5 сросшихся чашелистиков, 5 сросшихся лепестков венчика, 5 тычинок и один пестик, плод – ягодка или коробочка.

Отличается один вид от другого множеством иных признаков, которые учитываются при определении названия вида.

Пользуясь таблицей, определите название растения.

СЕМЕЙСТВО БОБОВЫЕ

В семействе Бобовые насчитывается около 12 000 растений. Цветки бобовых растений имеют чашечку из 5 сросшихся чашелистиков, венчик из 5 неодинаковых лепестков, 10 тычинок и 1 пестик. Плод – боб. Листья сложные, на корнях клубеньки.

Пользуясь таблицей, определите название растения.

Приложение № 8

Плакат с примерными подсказками этапов научного открытия



Приложение № 9

Рисунок Кэлпурнии с бантом



Рисунок Анны Слесарь (Санкт-Петербург)

Приложение № 10

Диплом



Приложение № 11

Творческие работы. Письма и сочинения

Письмо Чарльзу Дарвину

1.

Здравствуйте, мистер Чарльз!

До того момента, как я прочитал книгу «Эволюция Кэлпурнии Тейт», я был уверен, что мы уже знаем все виды растений. Но эта книга перевернула все мои предположения.

Я думал, что новые виды растений появляются только в научных лабораториях. Но, познакомившись с Вашей теорией естественного отбора, я понял, что природа, меняющаяся каждую секунду, способствует появлению и эволюции всё новых и новых видов.

Я бы очень хотел найти какое-нибудь растение и доказать всем его новизну. Но для этого нужно поучиться у Кэлпурнии внимательности, любознательности, наблюдательности, настойчивости и принципиальности. Нужно уметь замечать каждую деталь, любить природу и вести «Дневник будущего учёного». Как Вы думаете, я прав? У меня получится?

PS. Я тоже хочу, как Вы, учиться, потом совершить кругосветное путешествие, а потом снова учиться!

Смирнов Артём, 6 «В»

2.

Дорогой Чарлз Дарвин!

Имею честь поздравить Вас с окончанием удивительной пятилетней экспедиции. Меня очень заинтересовали Ваши исследования. Вы совершили прорыв в науке!

Вы навсегда станете примером для меня. Прочитав Вашу Автобиографию, я поняла, что нельзя чему-то научиться, слепо веря фактам. Их нужно проверять. В процессе исследований можно узнать много нового и сделать свои открытия в науке, открыв доселе никому не известное. Из Ваших книг я извлекла много знаний, это был ценнейший опыт. И за всё это я Вас от души благодарю!

Маргарита Кабалина, 6 «В»

Письмо Кэлпурнии Тейт

1.

Hi, Kelly Vi !

Как дела? Как поживают твои родные?

Твой брат Тревис рассказал мне, что вы с капитаном Тейтом открыли новый вид горошка, хотя, по-моему, они все одинаковые. Я очень рад за вас, ведь подумать только – какая-то девочка из Техаса смогла открыть новое растение! Желаю тебе успехов в этом деле и надеюсь, что ты сможешь в будущем поступить в какой-нибудь университет.

Кстати, ты видела снег? Он такой красивый, блестящий и прохладный!

С уважением, Прокопов Егор, 6 «В»

2.

Многоуважаемая Кэлпурния!

Пишу Вам из далёкой и холодной страны России. У вас в Техасе стоит очень сильная жара. По сравнению с вашей погодой у нас не так жарко.

Мне очень понравилось ваше приручение червяков, хотя, если разобраться, они выползают, когда вы выливаете воду. Вы интересно придумали продавать их брату. Если бы у нас можно было продавать червяков, то я бы стал состоятельным человеком. Мне понравились ваши наблюдения за кузнечиками, я бы ни за что не догадался, почему одни кузнечики больше других. Это говорит о том, что вы очень наблюдательная девочка.

Наверное, это очень интересно смотреть, как толстая некрасивая гусеница превращается в прекрасную бабочку. Тут я вас хорошо понимаю.

Вы переживаете, что вам не нравится вязать, что это нудное и неинтересное занятие, которое не каждому интересно. Не переживайте за это! Я думаю, это не так важно.

Зато у вас большая дружная семья. Я хотел бы познакомиться с ней, особенно с вашим дедушкой. Он очень умный и начитанный.

Я буду очень ждать от вас письмо и приглашаю вместе с дедушкой приехать к нам в Россию зимой. Тогда вы увидите настоящий снег и настоящие русские морозы.

Евгений Саловский, 6 «В»

3.

Дорогая Кэлпурния!

Я слышала, что ты любишь наблюдать за природой. Мне тоже очень нравится это занятие.

Однажды я с мамой гуляла осенним вечером, было слегка ветрено. Когда мы шли от дома, в нашем парке деревья были с рыжевато-красной листвой. Но когда мы возвращались с прогулки, вся дорожка была усеяна листьями, а деревья стояли голые. Я очень удивилась, как за такое короткое время могли осыпаться практически все листья.

Мне были очень интересны истории твоего дедушки. Особенно тронул рассказ о летучей мыши – это было удивительно!

Вы с дедушкой такие молодцы! Открыли новый вид горошка Vici tatei! Надеюсь, что это не последнее ваше открытие. Я была бы рада услышать от тебя ещё много интересных историй.

Елена Корягина, 6 «В»

4.

Дорогая Кэлпурния!

Я пишу это письмо из будущего, где технологии дошли до совершенства. У нас есть фабрики – это большие здания с кучей автоматических машин. И они такие чудные, что тебе это показалось бы волшебством. Но из-за них у нас в природе многие виды животных вымирают.

Если бы я жил у тебя в Техасе и твоём времени, я бы наверняка тоже стал следопытом, биологом или учёным.

В Техасе очень много странных существ: птичка колибри, фиговый жук. Для меня они очень необычны – у нас в России таких нет. Я бы хотел побродить и исследовать техасскую природу вместе с тобой.

Твой друг и почитатель
Владислав Макаров 6 в

PS Как жаль, что ты не живёшь в наше время...

5.

Дорогая Кэлпурния!

Ты очень умная и целеустремлённая девочка. За своё старание ты получила огромную награду – вы с дедушкой открыли новый вид горошка. Я надеюсь, что ты поступишь в университет. Я хотела бы быть такой же, как ты: умной, целеустремлённой, иметь такой же интерес к природе и такого же любящего и заботливого старшего брата.

Я понимаю твоё нежелание играть на фортепиано, готовить и выполнять прочие женские обязанности, о которых тебя просит мама. Тебе неинтересно всё это. А нравится читать, заниматься наукой с дедушкой. И мне тоже интересно читать, а заниматься женскими обязанностями неинтересно.

Тебе одной удалось подружиться с Уолтером Тейтом, и он доверял только тебе. Выходит, ты особенная девочка, которая смогла много добиться сама.

Анастасия Глебова, 6 «В»

6.

Здравствуй, Кэлпурния!

Меня зовут Ярослава, мне 12 лет. Читая твой дневник, я начала по-другому смотреть на окружающий мир. Затаив дыхание, я следила за твоими наблюдениями. Я восхищалась, когда тебе удалось подружиться с недоступным ни для кого дедушкой.

Летом я обязательно последую твоему примеру и буду наблюдать над развитием природы. Непременно зафиксирую этапы роста какого-нибудь растения. Очень интересным представляется поведение животных и птиц в разное время. Благодаря тебе, Кэлпурния, я заинтересовалась природой, исследованиями. Этим летом буду проводить много разных опытов.

Спасибо, что помогаешь открывать что-то новое в этом мире.

Надеюсь на встречу.

Ярослава Назаркина, «6 В»

7.

Здравствуй, дорогая Кэлпурния!

Я очень вдохновлена твоими познаниями в биологии. И говоря честно, я была удивлена тем, что девочка твоего возраста может так детально и увлечённо изучать окружающий мир.

Что я о тебе знаю? Знаю, что ты живёшь в Техасе. У тебя 6 братьев, родители и дедушка. Дедушка с его «странностями» развивает твой интерес к науке. Этим он мне и понравился.

Я желаю тебе дальнейших успехов в твоих опытах и наблюдениях.

Именно сейчас я рассматриваю в интернете открытый тобой и дедушкой вид гороха и с чаем ем пекановый пирог!

Астапенко Полина 6 «В»

8.

Здравствуй, Кэлпурния Тейт!

Меня зовут Соня Чигвинцева. Я живу в России, учусь в школе, как и все подростки. Я очень сильно хочу провести с тобой хотя бы один день. Провести с тобой опыты, понаблюдать за природой да и просто познакомиться поближе.

Я знаю, что ты любишь читать книги знаменитого учёного Чарлза Дарвина. Ты бы помогла мне научиться читать такие сложные для детей книги.

Я уверена, что ты в будущем сможешь поступить в университет и стать учёным. Ты уже и сейчас достигла многого: открыла с дедушкой новый вид горошка – Vicia tatei! Твой дедушка поддерживает тебя в твоём стремлении вперёд.

С уважением, Софья Чигвинцева, 6 «В»

Вариант продолжения романа

1. Жарким летом в дом Тейтов неожиданно пришло письмо из далёкой России от графини Прокудиной. Она приглашала Тейтов в гости в Россию. Графиня Анна Прокудина была кузиной дедушки Уолтера Тейта. Она в молодости уехала в Россию и вышла замуж за графа Прокудина. Тейты, естественно, согласились. И уже на следующий день начали собираться в дорогу – в самое настоящее путешествие.

2. Через неделю они приехали в порт Боливар. Там было так много людей и кораблей! Наконец, Тейты нашли корабль «TITANIDA», который направлялся в Европу. Они расположились в каюте, и очень скоро корабль отплыл.

3. Через месяц корабль прибыл в порт Барселона в Испании, далее Тейты путешествовали по суше. И это путешествие по Европе заняло тоже целый месяц. Кэлпурния каждый день записывала в Дневник свои наблюдения о новых для неё растениях, животных.

4. Когда Тейты приехали в Россию, наступила зима. А зимы в России тогда были холодные. У графа Прокудина был сын Николя. Мальчик хорошо говорил по-английски, поэтому Келли с ним быстро подружилась. Они всё время проводили вместе. В имении графа Кэлпурния второй раз в жизни увидела настоящий снег, только он был густой и липкий. Николя показал ей, как лепить снеговика.

5. Однажды, когда дети играли во дворе, Келли увидела необычную, очень красивую птичку. Николя сказал, что это снегирь, и прилетает он только зимой. Келли долго наблюдала за птицей. А вечером она написала про снегиря в своём Дневнике.

6. Николя каждый день катал Келли на санках. Он показал ей горку, с которой катаются разные дети: и дворянские, и крестьянские. Николя дружил со всеми и познакомил её со своими друзьями.

7. Пока Кэлпурния проводила время со своими новыми друзьями, её дед Уолтер Тейт продолжал заниматься тем же, чем занимался в Америке. С графом Прокудиным он впервые попробовал водку. Она прожгла весь его пищевод, но, чтобы выглядеть прилично, Уолтер просто взял хлеб и закусил им.

8. Прошло полгода, надо было возвращаться домой – в Америку. Уолтер Тейт взял с собой много семян растений и целый галун русской водки – для научных исследований.

9. Келли с грустью попрощалась с Николя и своими новыми русскими друзьями. Пригласила их к себе в гости в Техас.

10. Вернувшись домой, Келли ещё долго рассказывала Виоле и одноклассникам в школе о России.

Николай Петрушин 6 «В»

ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» за 2018 год

А как у них: Зарубежный опыт

Агадил А.Т., Боранбай Л.А. Все мы разные, но нас объединяет одно дело – «IASL-2018». № 7. С. 33
Всемирный форум школьных библиотекарей IASL-2018. № 7. С. 32
Новые компетенции библиотечного обслуживания молодёжи. № 3. С. 55
Саламахина О., Габбасова Б., Библиотеки Назарбаев Интеллектуальных школ: развитие читательской грамотности через акции и проекты по чтению. № 7. С. 39
Школьные библиотеки. Обзор современного состояния и доказательства воздействия». № 8. С. 4

Актуальные документы

PIRLS-2016. Общая информация об исследовании PIRLS. № 1. С. 4
Российские школьники – лучшие читатели в мире! (по результатам международного исследования PIRLS-2016). № 1. С. 9

Библиомир

«Изменяем библиотеки. Изменяем общество». Конгресс ИФЛА – 2018. № 9. С. 62
«Книжный эксперт XXI века» – конкурс для читающих подростков. № 10. С. 24
«Почему я люблю свою школьную библиотеку». Международный месячник школьных библиотек – 2018. № 9. С. 56
2018 год объявлен Годом детского чтения в Белгородской области. № 1. С. 63
Адищева Е.О. Международный месячник школьных библиотек шагает по планете (из опыта работы). № 9. С. 58
Афиша в библиотечном пространстве. № 10. С. 25
Визуальный мир на «Территории познания». № 10. С. 32
Кинонес Вивиана. Библиотеки-сестры и детско-юношеское чтение: программа ИФЛА по международному обмену и кооперации. № 9. С. 65
Кульчицкая Н.Н. Встреча с людьми, объединенными пришвинским «родственным вниманием». № 4. С. 56
Методические рекомендации по проведению учреждениями библиотечного типа мероприятий, посвященных празднованию 200-летия со дня рождения И.С. Тургенева) № 5. С. 4
Огнева И.Н. 200+ заголовков к книжным выставкам и библиотечным мероприятиям, посвященным 200-летнему юбилею И.С. Тургеневу. № 5. С. 62
Открываем «Десятилетие детства». Областной библиотечный форум «Десятилетие детства: растим читателя» (28 июня, Пенза). № 7. С. 55
Открытый конкурс «Афиша в библиотечном пространстве». № 3. С. 58
Поколение Z: цифровая культура поведения и безопасность. Интерактивный опрос. № 4. С. 30
Проект ИФЛА «Библиотеки-сестры». № 9. С. 63
Самый читающий регион. № 10. С. 30
Этика безопасного поведения в интернете: роль и возможности библиотек. № 3 С. 62
Юбилей Горького. № 1. С. 62

Библиотечное пространство: в поисках гармонии

Дубинина О.А. Афиша в библиотеке. № 10. С. 52

В помощь школьному библиотекарю

14 февраля – Международный день дарения книг. Где найти идеи? № 1. С. 58
Больше идей, хороших и разных. № 10. С. 50
Назначение плаката в библиотеке. № 3. С. 61
О книге «Волонтеры в библиотеках». № 2. С. 46
Романичева Е.С. И вновь о списках, или Что читать о чтении. № 7. С. 13

Живая библиотека

«Я жизнь посвятил России...». Сборник методических материалов. Содержание. № 5. С. 46
Материалы для проведения викторины «Игра в портреты». № 5. С. 61
Ноготкова А.Г. «Игра в портреты»: викторина. № 5. С. 60
Ноготкова А.Г. Квест-игра «Дворянских гнезд заветные аллеи...» Рабочий блокнот модератора. № 5. С. 23
Ноготкова А.Г. Рассказ И.С. Тургенева «Муму»: эйдос-конспект. № 5. С. 50
Перегоедова Т.В., Чурсина Е.Ю. Малые формы рекомендательной библиографии как эффек-

тивное средство передачи необходимой информации пользователю. № 3. С. 31
Чупахина Т.Н. «Серебряный великан из волшебной сказки»: иконография И.С. Тургенева: материал для создания графотеки по жизни и творчеству писателя. № 5. С. 47

Конкурс

«Мой проект о книге, чтении, библиотеке». Положение о конкурсе проектов работников библиотек учреждений образования, направленных на поощрение и продвижение детского и подросткового чтения. № 2. С. 4
Методические материалы к конкурсу «Мой проект о книге, чтении, библиотеке». Разберемся с понятиями. № 2. С. 10
Пантюхова Т.В. А как должно быть? или Ещё раз о проектах. № 2. С. 14
Сурдуковская С.В. Ресурсы приобщения подростков к чтению. № 2. С. 18

Образование для всех

Букреева С.В. Литературное краеведение в Ленинградской области. Вопросы методологии, содержания и методики преподавания в школе. № 7. С. 15
Красулина Е.В., Сергеева А.Е., Гиршон С.В. Книжная иллюстрация в восприятии читателей библиотек Ярославской области. № 3. С. 36
Литературные бренды. Обзор. № 7. С. 21
Лобок А.М. Формирование внутренней мотивации к чтению: как зажечь в ребенке читательскую страсть?. № 12. С. 8
Новые стандарты для школьных библиотек. № 1. С. 41
О книге «Читатель в городе». № 12. С. 4
Погребняк Г. С любимым поэтом по родному краю. № 7. С. 26
Стандарты для школьных библиотек в США. Обзор. № 1. С. 43
Структура Стандартов для учащихся AASL. № 1. С. 45
Тимакова А.А. Подготовка будущих учителей-словесников к созданию читательского пространства в школе. № 9. С. 20
Шаршова А.В. Профессиональная онлайн-школа «LabLib»: «сократить» расстояния и «уменьшить» расходы. № 9. С. 25

Партнерство для развития

Михайлова А.И. Благотворительная акция «Подари ребенку книгу» как альтернативная форма комплектования библиотек. № 1. С. 53
Задорская О., Кожина Т. Как создать событие вокруг книги (по книге Ж. Келли «Эволюция Кэлпурнии Тейт») (Как родился этот урок, Vicia tatei или пекановый пирог?, приложения 1–10, приложение 11. Творческие работы. Письма и сочинения). № 12. С. 37

Педагогический потенциал школьной библиотеки

Итоги веб-квеста «В стране веселого детства с Агнией Барто». № 3. С. 26
Малышенкова Л.Б. Образовательный веб-квест как форма организации проектной деятельности обучающихся. № 3. С. 16
Положение о проведении районного веб-квеста. № 3. С. 22
Приложения к веб-квесту «В стране веселого детства с Агнией Барто». № 3. С. 23

По полочкам

Квашнина Е.С. Развитие памяти. Подсказки на каждый день. № 2. С. 26

Повестка дня

Всероссийский библиотечный конгресс: XXIII Ежегодная Конференция Российской библиотечной ассоциации. «Опираясь на прошлое, строим будущее. Роль культурного наследия в преобразовании библиотечного дела России». Обзор. № 7. С. 44
Матлина С.Г. Еще раз про любовь... к чтению (обзор недавних конференций по проблемам чтения). № 1. С. 26
Олефир С.В. Школьный информационно-библиотечный центр – путь к успеху. № 7. С. 49
По следам одной статьи (Лопатина Н.В. О школьной библиотеке на «на языке» современной школы. Статья в электронном научном журнале «Культура: теория и практика» (08.12.2017)). № 11. С. 4
Сапегина Е.А., Одинцова Н.П. Неформальное образование в школьном информационно-библиотечном центре (из опыта работы МОУ СШ № 7 имени адмирала Ф.Ф. Ушакова Тутаевского муниципального района Ярославской области). № 9. С. 12
Синюгина Т.Ю. Реализация Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров: федеральный и региональный аспекты (Доклад на пленарном заседании. Стенограмма) Всероссийский форум «Школьные библиотеки нового поколения» 8–9 ноября, 2018 года. № 11. С. 6

Стефановская Н.А., Климанова И.А, Иванова А.В. Чтение юных в новой информационной среде. № 1. С. 34

Региональный компас. Точка на карте

Ахунова Н.В., Короленко Н.А. От чтения – к исследованию литературы. № 11. С. 45
Бердникова Н.Б. Главное в школьной библиотеке – люди, которые там работают! № 11. С. 36
Бутакова А.А., Иванова О.В. Семейному чтению – наше почтение. Зарисовки с форума «Семья + Книга моего детства». № 11. С. 48
Вальчук М.К. Развитие информационно-библиотечного центра – перспективное направление работы гимназической библиотеки. № 11. С. 52
Воронкина Е.В. Практика деятельности регионального ресурсного информационно-библиотечного центра по созданию сетевого взаимодействия и поддержки школьных библиотек Хабаровского края. № 11. С. 22
Галкина Т.А., Лобанова Е.А. Смыслы и ценности чтения в современном мире. № 11. С. 65
Головко А.А., Короленко Н.А., Васкевич Т.А., Пигарева Е.Е. Информационно-библиотечный центр в инфраструктуре информационной образовательной среды МБОУ г. Иркутска СОШ № 15. № 11. С. 42
Денисова И.М. Роль Мемориального музея в создании многогранного исторического портрета Второй Санкт-Петербургской Гимназии. № 11. С. 61
Кармановская Л.П., Цвинская Е.В. Методическое сопровождение модернизации школьных библиотек Хабаровского края. № 11. С. 13
Ловцова О.А. Муниципальный информационно-библиотечный центр – организатор методической работы школьных библиотек города Иркутска. № 11. С. 38
Платонова И.И. Телекоммуникационные образовательные проекты виртуального методического объединения «Школьные библиотекари» к Году экологии в России. № 3. С. 45
Скороходова Г.Я. Литературные игры как средство мотивации читательской активности: из опыта работы с учащимися 1–4-х классов. № 11. С. 46
Шершнева С.В. Интерактивная колонна – удобное решение для единовременного индивидуального и группового доступа к инсталлированным и удалённым электронным ресурсам. № 11. С. 33

Спецпроект

Андрианова Т.И. История одной читающей семьи г. Бокситогорска. № 4. С. 30
Анкета волонтера чтения. № 2. С. 53
Анкета для участника сообщества «Волонтеры чтения». № 2. С. 51
Антропология семейного чтения. Предисловие к рубрике. № 4. С. 30
Волонтерское движение и библиотеки. № 2. С. 32
Волонтерское движение и библиотеки: Методические рекомендации. № 2. С. 33
Груздева И.В., Сурдуковская С.В. И словом, и делом: ресурсы деятельности ученического сообщества «Волонтеры чтения». № 2. С. 47
Западова Т.Г. Семейные традиции чтения: взгляд из Тихвина. № 4. С. 36
Крапивенцева Л.В., Кабанкова Т.А. Формирование целостной социокультурной системы в рамках взаимодействия дошкольного отделения и информационно-библиотечного центра. № 9. С. 54
Кузнецова Н.В. Создание модели совместной деятельности информационно-библиотечного центра и дошкольного отделения образовательной организации. № 9. С. 50
Курова Н.В., Буянова Н.В. Книга как семейная реликвия. № 4. С. 43
Мануйлова А., Страшникова Е.Н. Как две школьные библиотеки подружились. № 9. С. 30
Маслинская С.Г. Антропология семейного чтения: исследовательские перспективы. № 4. С. 31
Ниббс Д., Слингер Н., Тодд Х. Кибершкола библиотеки Квинслендского университета – сотрудничество со средними школами для связи их учеников с университетскими ресурсами и обслуживанием. № 9. С. 39
Партнерство для развития. № 9. С. 30
Плохотник Т.М., Рогозина Н.А. Школьная и детская библиотека: архитектура профессиональных связей. № 9. С. 33
Синкина М.А. Волонтерство, добровольчество и милосердие в художественной литературе: аннотированный библиографический указатель. № 2. С. 54
Советы по работе с волонтерами. № 2. С. 44
Указ о проведении в Российской Федерации Года добровольца (волонтера). № 2. С. 32
Цикл статей «Современная книжная культура: эволюция или деградация?» Предисловие о редакции. № 10. С. 4

Щербинина Ю.В. Вместо прочтения – съесть? О новейших книгоиздательских форматах. № 10. С. 6
Щербинина Ю.В. От партворка до медиакниги: кто на новенького? № 10. С. 14

Тебе – книга

Ивашина М.В. Чтение как ответ на вызовы будущего (Предисловие к книге Е.С. Квашниной «“Новые” детские книги в пространстве библиотеки и школы: новые формы организации читательской деятельности»). № 1. С. 64 – 3 с. обл.
О книге Марины Аромштам «Читать». Зачем нам нужно, чтобы ребенок читал. № 7. С. 61
Романичева Е.С., Пранцова Г.В. Время словарей... Словарь-справочник «ЧИТАТЕЛЬ. ЧТЕНИЕ. КНИГА» и его возможности в популяризации чтения в культурно-образовательном пространстве школы и библиотеки. № 9. С. 4

Территория чтения

Ветхова С.А. Библиокафе, или Как накормить читателя хорошей книгой? № 10. С. 34
Казанская М.В., Казанская М.И. Проблема чтения в современном мире. № 7. С. 9
Какой будет детская литература через 10 лет? № 4. С. 53
Климова М.Г. Пальчики оближешь! Игра по повести «Конец света». № 12. С. 22
Плохотник Т.М. Эссе по теме «Подростки какими я их вижу» (очень субъективный взгляд рядового библиотекаря на подростков и молодежь с конкретными примерами из жизни). № 4. С. 51
Романькова Е.В. Использование технологии QR-кодирования в современных библиотеках. № 10. С. 42
Руководящие принципы для школьных библиотек ИФЛА. Фрагмент. Глава 5: Программы и деятельность школьной библиотеки. Глава 6. Оценивание работы школьной библиотеки и связи с общественностью. № 12. С. 17
Сураева О.Ю. Звучание цвета, или Путешествие во тьме. Библиотечный урок. № 12. С. 31
Трепко В.В. «Я люблю жизнь!» Уроки добра с А.А. Пластовым. № 11. С. 71
Уколова В.И. «Заговори, и я тебя увижу». О клубе любителей русского языка. № 9. С. 69
Черняк М.А. Памяти Вяч. Вс. Иванова посвящается. Интервью с Вяч. Вс. Ивановым. Для меня самым интересным было следить за тем, что никто не знает. № 7. С. 4

Юбилеи

Александрова М.В. «Солнечный поэт детства». К 90-летию Валентина Берестова. № 3. С. 4
Жукова А.П. Несколько идей к организации ассоциативной выставки «Калужские строфы» Валентина Берестова. № 3. С. 8
Огнева И.Н. 150 заголовков к книжным выставкам и библиотечным мероприятиям, посвященным 150-летнему юбилею А.М. Горького. № 1. С. 60

IT-Школа современного школьного библиотекаря. Тема: Мобильные приложения

Короповская В.П. «Виртуальная телепортация» с Periscope в библиотеке. № 8. С. 42
Кубрак Н.В. Книга и смартфон: новые форматы дружбы с читателем. № 8. С. 38
Орешко М.А. Меняем скучное на необычное (Игры и викторины с использованием мобильных устройств). № 8. С. 34
Петрова Г.А. Выход читателей за стены школы... вместе с Александром Сергеевичем. № 8. С. 46
Ястребцева Е.Н. От ведущей рубрики. № 8. С. 33

Без рубрики

В книге маленький становится большим. № 4. С. 5
Жанр короткой рецензии, или Почему в Московском городском любят получать открытки. № 6. С. 1
Квашнина Е.С. Ролевые карточные игры в работе педагога и библиотекаря Вкладка. № 8. 16 с.
Международный день детской книги (International Children’s Book Day) – 2018. № 4. С. 4
Педагогические рецензии-открытки на современную детскую или подростковую книгу. № 6. С. 2–48
Читатель в поиске. Аннотация. Содержание книги. Из предисловия**.** № 9. С. 71

Обложки

«Современная книжная культура: эволюция или деградация?» Анонс цикла статей Ю.В. Щербининой. № 7. 2 с. обл
Манифест книжника «От чтения – к творчеству жизни». № 8. 2 и 3 с. обл.
Международный день дарения книг. 14 февраля. № 1. 2 с. обл
По следам месячника школьных библиотек. № 10. 2 с. обл.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ
журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра»
за 2018 год

«Изменяем библиотеки. Изменяем общество». Конгресс ИФЛА – 2018. № 9. С. 62
«Книжный эксперт XXI века» – конкурс для читающих подростков. № 10. С. 24
«Почему я люблю свою школьную библиотеку». Международный месячник школьных библиотек – 2018. № 9. С. 56
«Современная книжная культура: эволюция или деградация?» Анонс цикла статей Ю.В. Щербининой. № 7. 2 с. обл.
«Я жизнь посвятил России...»: сборник методических материалов. Содержание. № 5. С. 46
14 февраля – Международный день дарения книг. Где найти идеи? № 1. С. 58
2018 год объявлен Годом детского чтения в Белгородской области. № 1. С. 63
PIRLS–2016. Общая информация об исследовании PIRLS. № 1. С. 4

Агадил А.Т., Боранбай Л.А. Все мы разные, но нас объединяет одно дело – «IASL-2018». № 7. С. 33
Адищева Е.О. Международный месячник школьных библиотек шагает по планете (из опыта работы). № 9. С. 58
Александрова М.В. «Солнечный поэт детства». К 90-летию Валентина Берестова. № 3. С. 4
Андрианова Т.И. История одной читающей семьи г. Бокситогорска. № 4. С. 30
Анкета волонтера чтения. № 2. С. 53
Анкета для участника сообщества «Волонтеры чтения». № 2. С. 51
Антропология семейного чтения. Предисловие к рубрике. № 4. С. 30
Афиша в библиотечном пространстве. № 10. С. 25
Ахунова Н.В., Короленко Н.А. От чтения – к исследованию литературы. № 11. С. 45
Бердникова Н.Б. Главное в школьной библиотеке – люди, которые там работают! № 11. С. 36
Больше идей, хороших и разных. № 10. С. 50
Букреева С.В. Литературное краеведение в Ленинградской области. Вопросы методологии, содержания и методики преподавания в школе. № 7. С. 15
Бутакова А.А., Иванова О.В. Семейному чтению – наше почтение. Зарисовки с форума «Семья + Книга моего детства». № 11. С. 48
В книге маленький становится большим. № 4. С. 5
В помощь школьному библиотекарю. О книге «Волонтеры в библиотеках». № 2. С. 46
Вальчук М.К. Развитие информационно-библиотечного центра – перспективное направление работы гимназической библиотеки. № 11. С. 52
Ветхова С.А. Библиокафе, или Как накормить читателя хорошей книгой? № 10. С. 34
Визуальный мир на «Территории познания». № 10. С. 32
Волонтерское движение и библиотеки: Методические рекомендации. № 2. С. 33
Воронкина Е.В. Практика деятельности регионального ресурсного информационно-библиотечного центра по созданию сетевого взаимодействия и поддержки школьных библиотек Хабаровского края. № 11. С. 22
Всемирный форум школьных библиотекарей IASL-2018. № 7. С. 32
Всероссийский библиотечный конгресс: XXIII Ежегодная Конференция Российской библиотечной ассоциации. «Опираясь на прошлое, строим будущее. Роль культурного наследия в преобразовании библиотечного дела России». Обзор. № 7. С. 44

Галкина Т.А., Лобанова Е.А. Смыслы и ценности чтения в современном мире. № 11. С. 65
Головко А.А., Короленко Н.А., Васкевич Т.А., Пигарева Е.Е. Информационно-библиотечный центр в инфраструктуре информационной образовательной среды МБОУ г. Иркутска СОШ № 15. № 11. С. 42
Груздева И.В., Сурдуковская С.В. И словом, и делом: ресурсы деятельности ученического сообщества «Волонтеры чтения». № 2. С. 47

Денисова И.М. Роль Мемориального музея в создании многогранного исторического портрета Второй Санкт-Петербургской Гимназии. № 11. С. 61
Дубинина О.А. Афиша в библиотеке. № 10. С. 52
Жанр короткой рецензии, или Почему в Московском городском любят получать открытки. № 6. С. 1

Жукова А.П. Несколько идей к организации ассоциативной выставки «Калужские строфы» Валентина Берестова. № 3. С. 8

Задорская О., Кожина Т. Как создать событие вокруг книги (по книге Ж. Келли «Эволюция Кэлпурнии Тейт») (Как родился этот урок, Vicia tatei или пекановый пирог?, приложения 1–10, приложение 11. Творческие работы. Письма и сочинения). № 12. С. 37
Западова Т.Г. Семейные традиции чтения: взгляд из Тихвина. № 4. С. 36

Ивашина М.В. Чтение как ответ на вызовы будущего (Предисловие к книге Е.С. Квашниной «"Новые" детские книги в пространстве библиотеки и школы: новые формы организации читательской деятельности»). № 1. С. 64 – 3 с. обл.
Итоги веб-квеста «В стране веселого детства с Агнией Барто». № 3 С. 26

Казанская М.В., Казанская М.И. Проблема чтения в современном мире. № 7. С. 9
Какой будет детская литература через 10 лет? № 4. С. 53
Кармановская Л.П., Цвинская Е.В. Методическое сопровождение модернизации школьных библиотек Хабаровского края. № 11. С. 13
Квашнина Е.С. Развитие памяти. Подсказки на каждый день. № 2. С. 26
Квашнина Е.С. Ролевые карточные игры в работе педагога и библиотекаря. Вкладка. № 8. 16 с.
Кинонес Вивиана. Библиотеки-сестры и детско-юношеское чтение: программа ИФЛА по международному обмену и кооперации. № 9. С. 65
Климова М.Г. Пальчики оближешь! Игра по повести «Конец света». № 12. С. 22
Книжек должно быть много! Итоги фотоакции «Международный день дарения книг». № 4. С. 6
Короповская В.П. «Виртуальная телепортация» с Periscope в библиотеке. № 8. С. 42
Крапивенцева Л.В., Кабанкова Т.А. Формирование целостной социокультурной системы в рамках взаимодействия дошкольного отделения и информационно-библиотечного центра. № 9. С. 54
Красулина Е.В., Сергеева А.Е., Гиршон С.В. Книжная иллюстрация в восприятии читателей библиотек Ярославской области. № 3. С. 36

Кубрак Н.В. Книга и смартфон: новые форматы дружбы с читателем. № 8. С. 38
Кузнецова Н.В. Создание модели совместной деятельности информационно-библиотечного центра и дошкольного отделения образовательной организации. № 9. С. 50
Кульчицкая Н.Н. Встреча с людьми, объединенными пришвинским «родственным вниманием». № 4. С. 56
Курова Н.В., Буянова Н.В. Книга как семейная реликвия. № 4. С. 43

Литературные бренды. Обзор. № 7. С. 21
Лобок А.М. Формирование внутренней мотивации к чтению: как зажечь в ребенке читательскую страсть? № 12. С. 8
Ловцова О.А. Муниципальный информационно-библиотечный центр – организатор методической работы школьных библиотек города Иркутска. № 11. С. 38

Малышенкова Л.Б. Образовательный веб-квест как форма организации проектной деятельности обучающихся. № 3. С. 16
Манифест книжника «От чтения – к творчеству жизни». № 8. 2 и 3 с. обл.
Мануйлова А., Страшникова Е.Н. Как две школьные библиотеки подружились. № 9. С. 30
Маслинская С.Г. Антропология семейного чтения: исследовательские перспективы. № 4. С. 31
Материалы для проведения викторины «Игра в портреты». № 5. С. 61.
Матлина С.Г. Еще раз про любовь... к чтению (обзор недавних конференций по проблемам чтения). № 1. С. 26
Международный день дарения книг. 14 февраля. № 1. 2 с. обл.
Международный день детской книги (International Children's Book Day) – 2018. № 4. С. 4
Методические материалы к конкурсу «Мой проект о книге, чтении, библиотеке». Разберемся с понятиями. № 2. С. 10
Методические рекомендации по проведению учреждениями библиотечного типа мероприятий, посвященных празднованию 200-летия со дня рождения И.С. Тургенева. № 5. С. 4
Михайлова А.И. Благотворительная акция «Подари ребенку книгу» как альтернативная форма комплектования библиотек. № 1. С. 53

Назначение плаката в библиотеке. № 3. С. 61
Ниббс Д., Слингер Н., Тодд Х. Кибершкола библиотеки Квинслендского университета – сотрудничество со средними школами для связи их учеников с университетскими ресурсами и обслуживанием. № 9. С. 39
Новые компетенции библиотечного обслуживания молодёжи. № 3. С. 55
Новые стандарты для школьных библиотек. № 1. С. 41
Ноготкова А.Г. «Игра в портреты»: викторина. № 5. С. 60
Ноготкова А.Г. Квест-игра «Дворянских гнезд заветные аллеи...» Рабочий блокнот модератора. № 5. С. 23
Ноготкова. А.Г. Рассказ И.С. Тургенева «Муму»: эйдос-конспект. № 5 С. 50

О книге Марины Аромштам «Читать». Зачем нам нужно, чтобы ребенок читал. № 7. С. 61
Огнева И.Н. 150 заголовков к книжным выставкам и библиотечным мероприятиям, посвященным 150-летнему юбилею А.М. Горького. № 1. С. 60
Огнева И.Н. 200+ заголовков к книжным выставкам и библиотечным мероприятиям, посвященным 200-летнему юбилею И.С. Тургеневу. № 5. С. 62
Олефир С.В. Школьный информационно-библиотечный центр – путь к успеху. № 7. С. 49
Орешко М.А. Меняем скучное на необычное (Игры и викторины с использованием мобильных устройств). № 8. С. 34
Открываем «Десятилетие детства». Областной библиотечный форум «Десятилетие детства: растим читателя» (28 июня, Пенза). № 7. С. 55
Открытый конкурс «Афиша в библиотечном пространстве». № 3. С. 58

Пантюхова Т.В. А как должно быть? или Ещё раз о проектах. № 2. С. 14
Педагогические рецензии-открытки на современную детскую или подростковую книгу. № 6. С. 2–48
Перегоедова Т.В., Чурсина Е.Ю. Малые формы рекомендательной библиографии как эффективное средство передачи необходимой информации пользователю. № 3 С. 31
Петрова Г.А. Выход читателей за стены школы... вместе с Александром Сергеевичем. № 8. С. 46
Платонова И.И. Телекоммуникационные образовательные проекты виртуального методического объединения «Школьные библиотекари» к Году экологии в России. № 3. С. 45
Плохотник Т.М. Эссе по теме «Подростки какими я их вижу» (очень субъективный взгляд рядового библиотекаря на подростков и молодежь с конкретными примерами из жизни). № 4. С. 51
Плохотник Т.М., Рогозина Н.А. Школьная и детская библиотека: архитектура профессиональных связей. № 9. С. 33
По следам месячника школьных библиотек. № 10. 2 с. обл.
По следам одной статьи (Лопатина Н.В. О школьной библиотеке на «языке» современной школы. Статья в электронном научном журнале «Культура: теория и практика» (08.12.2017)). № 11. С. 4
Погребняк Г. С любимым поэтом по родному краю. № 7. С. 26
Поколение Z: цифровая культура поведения и безопасность. Интерактивный опрос. № 4. С. 30
Положение о конкурсе проектов работников библиотек учреждений образования, направленных на поощрение и продвижение детского и подросткового чтения «Мой проект о книге, чтении, библиотеке». № 2. С. 4
Положение о проведении районного веб-квеста. № 3. С. 22
Приложения к веб-квесту «В стране веселого детства с Агнией Барто». № 3. С. 23
Проект ИФЛА «Библиотеки-сестры». № 9. С. 63

Романичева Е.С. И вновь о списках, или Что читать о чтении. № 7. С. 13
Романичева Е.С., Пранцова Г.В. Время словарей... Словарь-справочник «ЧИТАТЕЛЬ. ЧТЕНИЕ. КНИГА» и его возможности в популяризации чтения в культурно-образовательном пространстве школы и библиотеки. № 9. С. 4
Романькова Е.В. Использование технологии QR-кодирования в современных библиотеках. № 10. С. 42
Российские школьники – лучшие читатели в мире! (по результатам международного исследования PIRLS-2016). № 1. С. 9
Руководящие принципы для школьных библиотек ИФЛА. Фрагмент. Глава 5: Программы и деятельность школьной библиотеки. Глава 6. Оценивание работы школьной библиотеки и связи с общественностью. № 12. С. 17

Саламахина О., Габбасова Б., Библиотеки Назарбаев Интеллектуальных школ: развитие

читательской грамотности через акции и проекты по чтению. № 7. С. 39
Самый читающий регион. № 10. С. 30
Сапегина Е.А., Одинцова Н.П. Неформальное образование в школьном информационно-библиотечном центре (из опыта работы МОУ СШ № 7 имени адмирала Ф.Ф. Ушакова Тутаевского муниципального района Ярославской области). № 9. С. 12
Синкина М.А. Волонтерство, добровольчество и милосердие в художественной литературе: аннотированный библиографический указатель. № 2. С. 54
Синюгина Т.Ю. Реализация Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров: федеральный и региональный аспекты (Доклад на пленарном заседании. Стенограмма) Всероссийский форум «Школьные библиотеки нового поколения» 8–9 ноября, 2018 года. № 11. С. 6
Скороходова Г.Я. Литературные игры как средство мотивации читательской активности: из опыта работы с учащимися 1–4-х классов. № 11. С. 46
Советы по работе с волонтерами. № 2. С. 44
Стандарты для школьных библиотек в США. Обзор. № 1. С. 43
Стефановская Н.А., Климанова И.А, Иванова А.В. Чтение юных в новой информационной среде. № 1. С. 34
Структура Стандартов для учащихся AASL. № 1. С. 45
Сураева О.Ю. Звучание цвета, или Путешествие во тьме. Библиотечный урок. № 12. С. 31
Сурдуковская С.В. Ресурсы приобщения подростков к чтению. № 2. С. 18

Тимакова А.А. Подготовка будущих учителей-словесников к созданию читательского пространства в школе. № 9. С. 20
Трепко В.В. «Я люблю жизнь!» Уроки добра с А.А. Пластовым. № 11. С. 71

Указ о проведении в Российской Федерации Года добровольца (волонтера). № 2. С. 32
Уколова В.И. «Заговори, и я тебя увижу». О клубе любителей русского языка. № 9. С. 69

Цикл статей «Современная книжная культура: эволюция или деградация?». Предисловие о редакции. № 10. С. 4

Черняк М.А. Памяти Вяч. Вс. Иванова посвящается. Интервью с Вяч. Вс. Ивановым. Для меня самым интересным было следить за тем, что никто не знает. № 7. С. 4
Читатель в поиске. Аннотация. Содержание книги. Из предисловия. № 9. С. 71
Чупахина Т.Н. «Серебряный великан из волшебной сказки»: иконография И.С. Тургенева: материал для создания графотеки по жизни и творчеству писателя. № 5 с. 47

Шаршова А.В. Профессиональная онлайн-школа «LabLib»: «сократить» расстояния и «уменьшить» расходы. № 9. С. 25
Шершнева С.В. Интерактивная колонна – удобное решение для единовременного индивидуального и группового доступа к инсталлированным и удалённым электронным ресурсам. № 11. С. 33
Школьные библиотеки. Обзор современного состояния и доказательства воздействия». № 8. С. 4

Щербинина Ю.В. Вместо прочтения – съесть? О новейших книгоиздательских форматах. № 10. С. 6
Щербинина Ю.В. От партворка до медиа-книги: кто на новенького? № 10. С. 14

Этика безопасного поведения в интернете: роль и возможности библиотек. № 3. С. 62

Юбилей Горького. № 1. С. 62

Ястребцева Е.Н. IT-Школа современного школьного библиотекаря. Тема: Мобильные приложения. От ведущей рубрики. № 8. С. 33

100 заголовков: Новый год и Рождество

1. «А у нас Новый год! Ёлка в гости зовет!»
2. «В день последний декабря…»
3. «В снежном царстве, морозном государстве»
4. «Весело и дружно встретим Новый год»
5. «И вот она, нарядная, на праздник к нам пришла»
6. «К нам приходит новый год и подарки нам несет»
7. «Как встречают Новый год люди всех земных широт»
8. «Льются звуки жизни, счастья и добра, озаряя мысли светом Рождества»
9. «Новогодние огни приглашают в сказку»
10. «Новый год к нам мчится…»
11. «Новый год отметим вместе – танцем, юмором и песней!»
12. «Посланьем спасения сияет звезда…»
13. «Расскажи нам, елочка, сказку»
14. «Рождества волшебные мгновенья…»
15. «Рождество и Новый год ждут ребят у ворот»
16. «Светлый праздник к нам пришел»
17. «Свеча горела на столе…»
18. «Сегодня праздник самый лучший, сегодня праздник – Новый Год!»
19. «Серебром украшена земля»
20. «Те звезды в небе не погасли»
21. «Хорошо, что каждый год к нам приходит Новый год!»
22. «Что за матушка-зима…»
23. В гостях у двенадцати месяцев
24. В гостях у Деда Мороза
25. В Новый год за сказками
26. В новый год с календарем дружбы
27. В ночь под Рождество
28. В ожидании Рождественского чуда
29. В новогоднюю ночь…
30. Вместе встретим Новый год!
31. Волшебный новогодний карнавал
32. Волшебство Нового года
33. Волшебство новогодней ночи
34. Вот и снова Новый год
35. Все про Новый год
36. Встречаем Новый год с ….
37. Дед Мороз в гостях у Санта Клауса
38. Добро пожаловать, Зима!
39. Елочка, гори, или Как отпраздновать Новый год
40. Забавы у новогодней елки
41. Здравствуй, Зимушка-зима!
42. Здравствуй, праздник новогодний
43. Зима – пора чудес
44. Зима в подарках
45. Зимнее казино
46. Зимние узоры
47. Зимние фантазии
48. Зимушка-Зима
49. К нам стучится Новый год!
50. «Как блестит огнями елка…»
51. Какого цвета Новый год?
52. Капризы Деда мороза
53. Колядки матушки-зимы
54. Любимые сказки Деда Мороза
55. Любимый праздник – Новый год
56. Мастерская Деда Мороза
57. Мелодия Рождества
58. Мечты в новогоднюю ночь
59. Мир в ожидании чудес
60. Мистерия Рождества
61. Наряжаем необычную елку
62. Наступило Рождество
63. Наш веселый Новый год
64. Новогоднее чудо
65. Новогодние перевертыши
66. Новогодние приключения в стране литературных героев
67. Новогодние смешинки
68. Новогодние чудеса
69. Новогодний книжный карнавал
70. Новогодний фейерверк
71. Новогодняя карусель
72. Новогодняя сказка
73. Новогодняя фантазия
74. Новогодняя школа волшебников
75. Новый год в компании с Бабой ягой
76. Новый год и Рождество – волшебство и колдовство
77. Новый год идет по свету
78. Новый год на семи континентах
79. Новый год прощается со старым
80. Новый год со стилягами
81. Новый год шагает по планете
82. Однажды в Сочельник
83. От Рождества до Крещения
84. Под сиянием Рождественской звезды
85. Подарок для елочки
86. Праздник новогодней елки
87. Праздник Рождества: семейные традиции
88. Праздник Рождественской елки
89. Приключения под новый год
90. Проказы Матушки-Зимы
91. Рождественская круговерть
92. Рождественская открытка
93. Рождественские встречи
94. Рождественские узоры
95. Рождественский сюрприз
96. Светлое Рождество
97. Скоро, скоро Новый год
98. Снежные забавы
99. Сюрпризы от Деда Мороза
100. Чудо новогодней игрушки

Источник:
блог Библиомания –
http://bibliomaniya.blogspot.ru/

Библиотечный блог «Библиомания» создан 2 июня 2010 г., ведется заведующей методическим отделом центральной городской библиотеки им. А.М. Горького г. Арзамаса Нижегородской области Ириной Николаевной Огневой.

Это блог для библиотекарей, которым интересны не только книги.
В настоящее время блог развивается как библиотечный блог методиста.
Огнева Ирина Николаевна ведет библиотечные блоги «Библиомания», «Одиннадцатый», «Маматека»; группу «Библиомания» в социальной сети «ВКонтакте»; страницу для библиотекарей «Библиомания» в социальной сети «Фейсбук».

ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА! ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА!

1-е полугодие 2019 года

ТЕПЕРЬ ЖУРНАЛ ПРЕДСТАВЛЕН В КАТАЛОГЕ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»



Индекс по каталогу «Подписные издания» – П3162
Теперь доступна интернет-подписка:
https://podpiska.pochta.ru/
Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39630

В ЖУРНАЛЕ
- Практикоориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов







Оперативная и актуальная информация в каждую школьную библиотеку!



+



КОНТАКТЫ
Издательство «БИБЛИМИР»
Тел. (495)592-53-65,
E-mail: bibliomir@bk.ru,
Сайт: www.bibliomir.com,
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/
Подписной индекс – 25184
Подписка на журнал – с любого месяца в любом почтовом отделении!
Электронная версия журнала – на сайте www.rucont.ru

Внимание! Новинка!

Теперь можно оформить подписку на два журнала по выгодной цене. Уникальный комплект для библиотекаря. Мастер-классы, поделки, творческие занятия по любимым книгам. Внеурочная деятельность, поддержка и развитие чтения.
Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39629