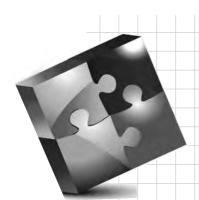
# international sook giving www. bookgiving day.com #bookgiving day

# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



2017





# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня

и завтра

. 2017

Дорогие друзья и коллеги!

Первый номер года мы традиционно предлагаем для медленного и приятного чтения. В нем — рассказ о книге писателя и педагога Эйдана Чамберса «Расскажи. Читаем, думаем, обсуждаем», акции «Живой Пушкин», а также перевод блога «500 шляп школьного библиотекаря». Его автор — педагог-библиотекарь.

Сегодня, когда мы наблюдаем новую волну дискуссий по осмыслению миссии, компетенций, содержания работы школьного библиотекаря, очень важно услышать много мнений – разных, подчас острых.

Педагог-библиотекарь размышляет о миссии библиотеки и программе ее развития, использовании социальных медиа и работе с документами, об особых детях, принципах формирования фонда, развитии среды, оформлении пространства библиотеки.

Уверены, что многое в материале будет созвучно и нашим поискам.

Приглашаем вас к участию в нашей новой акции – Фотоакции «Международный день дарения книг» в школьной и детской библиотеке, которую журнал проводит совместно с секцией школьных библиотек Российской библиотечной ассоциации. В целях методической поддержки акции публикуем методические материалы ко Дню дарения книг.









# 2017 Содержание



СПЕЦПРОЕКТ. интервью.

Счастливого чтения маленьким и взрослым всего мира! Международный день



**А КАК УНИХ.** ЗАРУБЕЖНЫЙ опыт

500 шляп школьного библиотекаря



ТЕБЕ - КНИГА

Расскажи. Читаем, думаем, обсуждаем



**БИБЛИОМИР** 

Эльмир Якубов «Живой Пушкин» в библиотеках России и ближнего зарубежья

#### Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

#### Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 1 (43) 2017 Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир» Издатель: ООО «Библиомир» Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116 от 11.12. 2012 г.

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

#### Главный редактор Т.Ю. Дрыжова Редакционная коллегия

В.Б. Антипова В.Я. Аскарова О.А. Дубинина С.А. Езова О.А. Жеравина М.В. Ивашина Н.Ф. Илларионова Е.Н. Ястребцева

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ: Каталог «Роспечать» – **25184** Каталог «Урал-Пресс» – **25184** Объединенный каталог «Пресса России» - 39630

Электронная версия журнала www.rucont.ru

Почтовый адрес: 141865 Московская область, Дмитровский район, п. Некрасовский, ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65 e-mail: <u>bibliomir@bk.ru</u> Сайт: www.bibliomir.com Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

Тираж: 1500 экз. Подписано в печать: 28.12.16 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор» 432049 г. Ульяновск, ул. Пушкарева, 27



Дорогие друзья!

В 2014 году наш журнал стал первым, кто познакомил российские библиотеки с международной акцией по чтению – Международным днем дарения книг. Он проходит в мире 14 февраля. Цель акции простая и добрая – ПОДАРИТЬ РЕБЕНКУ ХОРОШУЮ КНИГУ! И, если получится, вдохновить и организовать других людей на такой же замечательный поступок.

С тех пор многие библиотеки страны проводят этот день. Поя-вилось много красивых идей, которые позволяют именно вокруг книги организовать интересное действие, которое имеет большое социальное значение.

Сегодня в России, как и во многих других странах, книги недоступны детям по самым разным причинам — дороговизна, удаленность проживания, позиция родителей относительно домашней библиотеки и др.

Эта акция дает новые возможности партнерства библиотеки с родителями, учителями, местным сообществом, писателями, издательствами, книжными магазинами и многими другими.

Совсем скоро на сайте акции http://bookgivingday.com/ появятся новые постеры, плакаты, заклад-ки, открытки, экслибрисы.

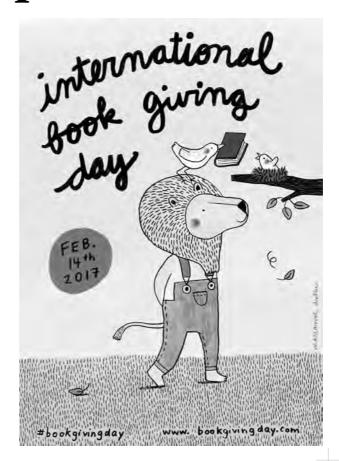
А уже сейчас новая ассоциация «Растим читателя» также предлагает материалы для организации акции http://rastimchitatelya.ru/. Пройдя регистрацию, вы получите пакет материалов.

В этом номере мы частично повторяем материалы, посвященные этой акции. Мы надеемся, что они войдут в вашу методическую копилку и позволят принять участие в нашей акции! МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДАРЕНИЯ КНИГ



# International Book Giving Day

# Счастливого чтения маленьким и взрослым всего мира!



Международный день дарения книг – это на 100% добровольная инициатива, направленная на повышение интереса и доступа детей к книгам

- У большинства детей в развивающихся странах нет собственных книг.
- У одной трети детей в Соединенном Королевстве нет собственных книг.
- В США у двух третей детей, живущих в нищете, нет собственных книг.

Цель Международного дня дарения книг – вдохновить людей по всему миру подарить 14 февраля книгу ребенку.

#### Три простых способа отпраздновать Международный день дарения книг!

 Подарить книгу другу или члену семьи.

Отпразднуйте Международный день дарения книг, подарив ребенку новую или вашу старую книгу.

2. Оставьте книгу в зале ожидания или фойе.

Выберите комнату ожидания, где дети вынуждены проводить много времени и где нет хороших книг. Приобретите хорошую книгу и положите ее тайно или открыто в выбранной вами приемной или фойе. Цель всего этого состоит в том, чтобы привить детям любовь к чтению. Просто выберите интересную книгу, ничего сомнительного.

3. Пожертвуйте свои книги.

Упакуйте коробку книг, которые уже не нужны вашим взрослым детям, и отдайте их тем, кто мог бы еще прочитать одну или две из них. Подарите свои книги местной библиотеке, школе, детской больнице, приюту. Кроме этого,

можете передать свои книги какой-нибудь благотворительной организации, работающей с распределением книг для детей на международном уровне.

Международный день дарения книг является рядовой инициативой, которая проводится исключительно добровольцами, такими же, как вы! Есть множество способов поучаствовать в ней.

#### Станьте организатором сообщества Международного дня дарения книг:

- 1. Привлеките внимание членов вашего учреждения или сообщества к этому празднику, повесив плакат Международного дня дарения книг или используйте другие возможности, чтобы пригласить людей для празднования.
- 2. Спланируйте мероприятия Международного дня дарения книг, которые будут доступны всем посетителям, организуйте кампанию по сбору книг или спланируйте час чтения сказок для детей в вашем сообществе.
- 3. Обратитесь к администрации местного книжного магазина с идеей предоставления скидок людям, купившим книги в Международный день дарения книг. Также в книжных магазинах можно устроить раздачу стикеров или экслибрисов, разработанных иллюстраторами.

Они доступны для скачивания и распечатки на сайте

http://bookgivingday.com/bookplates/

Кроме этого, предлагаем вам другие удивительные способы отметить этот праздник: **Студенты** – организуйте акцию по сбору средств для благотворительных организа-









International Book Giving Day 14th February 2015

ций, занимающихся развитием грамотности; сбор старых учебников, например, для сиротских домов и интернатов.

Педагоги – организуйте в День святого Валентина книжный обмен. Предложите школьникам выставить свои старые книги на книжный обмен. Пусть в День святого Валентина каждый ученик, даже тот, кто не принес своих книг, выберет и заберет домой одну или несколько книг. В качестве альтернативы предложите каждому ученику выбрать свою любимую книгу из библиотеки, красиво запаковать ее и подарить другому школьнику.

Владельцы книжных магазинов – предложите скидку всем тем, кто покупает книги в Международный день дарения книг, или пожертвуйте часть денег от каждой проданной книги на благое дело.

Воспитатели – предложите своим коллегам – воспитателям и наставникам – отпраздновать Международный день дарения книг, подарив новые или подержанные книги своим воспитанникам.

Блогеры – обратите внимание своих читателей на празднование Международного дня дарения книг, написав об этом пост или разместив эмблему Международного дня дарения книг на вашем веб-сайте. Ссылку на ваш пост о Международном дне дарения книг можно отправить на официальный сайт акции, и организаторы обязательно поделятся ей со всем миром!

**Библиотекари и другие лидеры сооб- ществ** – подумайте, как с помощью вашего сообщества можно было бы достать книги для нуждающихся детей.

#### Абсолютно все:

- предложите другим поучаствовать;
- организуйте кампанию по сбору книг;
- организуйте сбор средств для благотворительных организаций, занимающихся повышением грамотности;
- организуйте волонтерские мероприятия:
  - организуйте обмен подержанных книг;
  - организуйте час чтения рассказов;
- ullet помогите в освещении Международного дня дарения книг.

Предлагаем вам еще 6 способов присоединиться к участию в Международном дне дарения книг!

#### Вы можете:

- 1. Внести свое имя в список людей, отмечающих Международный день дарения книг на caйте <a href="http://bookgivingday.com/">http://bookgivingday.com/</a>
- 2. Посмотреть, как празднуют этот день другие, и вдохновиться! http://bookgivingdav.com/stories/
- 3. Связаться с другими людьми, отмечающими этот праздник, через Facebook, Twitter или Instagram.
- 4. Вырезать экслибрисы Международного дня дарения книг для того, чтобы приклеить их на книгу, которую подарите ребенку.
- 5. Поделиться своими фотографиями празднования Международного дня дарения книг через Instagram, добавив хэштег #giveabook.
- 6. Пригласите ваше сообщество отметить Международный день дарения книг. На сайте http://bookgivingday.com/ вы найдете плакаты, посвященные этому празднику, на английском, испанском, французском, португальском и хинди. Скачайте и распечатайте эти плакаты или выложите их в Интернете.

#### А вот несколько отзывов участников:



«Я – детский писатель и планирую подарить книги региональным и местным библиотекам».



«Привет! Какая замечательная идея! Как блогер я уже написал небольшой пост для продвижения этого праздника и разместил эмблему в своем блоге.

14 февраля я, конечно же, подарю несколько книг детям!»



«Какой удивительный способ поделиться любовью и поучаствовать в произвольном акте доброты».



«Я собираюсь предложить всем моим ученикам (будущим учителям английского языка), чтобы каждый из них позд-

равил ребенка с Днем святого Валентина, подарив или почитав ему/ей книгу. Я также попрошу их сделать фотографии, которые они потом смогут включить в свои педагогические портфолио по чтению».



«Кажется, это отличная идея, у многих людей дома есть книги, которые они

#### СПЕЦПРОЕКТ

давно прочитали. Поэтому они могли бы отдать их кому-нибудь еще, чтобы и другие могли ими воспользоваться. Даже если вы из другой страны, вроде меня (я из России), это все равно вам пригодится».



«Какая блестящая идея. Я раньше никогда об этом не слышала и считаю, что это просто гениально! Мы отдаем книги нашей детской библиотеке, но не так час-

то, как хотелось бы. Эта идея напомнила разобраться в своих книгах и подарить их».



«Привет всем! У нас есть проект для школы, в котором с помощью пожертвований мы собираем много книг и дру-

гих материалов для чтения. Впоследствии эти

книги будут переданы нашей школьной библиотеке и принесут пользу многим ученикам. Пожалуйста, посетите нашу страничку «Charity Smeared on Yellowed Pages» и, если у вас есть такая возможность, подарите несколько книг. Вот ссылка: <a href="http://www.facebook.com/pages/Charity-Smeared-on-Yellowed-">http://www.facebook.com/pages/Charity-Smeared-on-Yellowed-</a>

Pages/530378037007658?fref=ts. Спасибо»



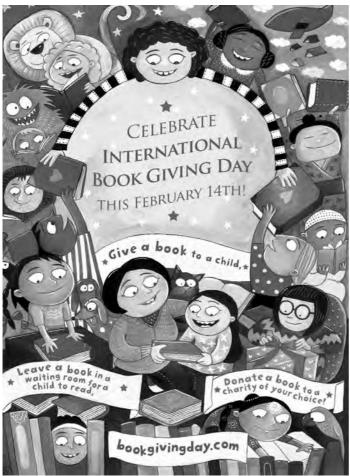
«Мои сыновья и я подарим книги одного издательства из нашего передвижного книжного магазина "Книжный уголок

Дены" местной школе и библиотеке!»



«Мы, небольшое издательство, основанное в Энугу, Юго-Восточной Нигерии, специализируемся на публикации книг,

#### ПОСТЕРЫ, ПЛАКАТЫ, ЭКСЛИБРИСЫ



Международный день дарения книг 14 февраля!
Подарите ребенку книгу
Оставьте книгу для детей в зале ожидания
Пожертвуйте книги какой-нибудь благотворительной организации





Подари книгу сегодня... Какой подарок ты сделаешь, Чтобы поделиться историей с другом. Какой прекрасный способ жить! доступных для детей. Мы будем рады принять активное участие в праздновании Международного дня дарения книг. В последние десять лет мы активно участвовали в передаче книг сельским школам, в целях развития культуры чтения. Однако задача остается сложной.

В этом году мы планируем объединиться с одной или двумя медиакомпаниями, чтобы привлечь внимание к этой благородной цели – дарить книги детям и подросткам для привития и устойчивого развития привычки к чтению.

Мы будем очень рады стать одной из тех организаций, которые серьезно относятся к вопросу обеспечения детей книгами для развития культуры чтения. Правительство Нигерии на различных уровнях только создает помехи

этой важной задаче, и мы здесь для того, чтобы изменить ситуацию. Нам нужна ваша поддержка. Спасибо».



«Вы можете хотеть цветов и конфет, но искреннее сердце подарит ребенку книгу.

Я, несмотря на дождь (он был проливной), выскочила на лестницу.

Вручила несколько книг улыбающейся стайке подростков: "Это что, новые книги?" – звонко вскрикнула одна из девушек. Я скользнула обратно с улыбкой на лице. Я, невзирая на дождь, прошла около мили, чтобы получить улыбку. Лучшим моментом стала встреча с девочкой семи лет, которая хочет быть писателем, – это сделало мой день счастливым».

#### МЕЖДУНАРОДНОГО ДНЯ ДАРЕНИЯ КНИГ



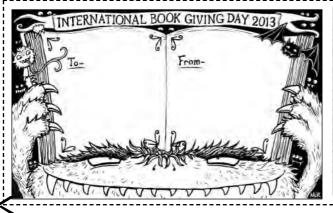


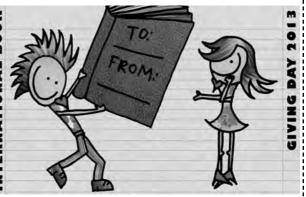














# Расскажи. Читаем, думаем, обсуждаем



В 2016 году в издательстве «Самокат» вышла книга английского писателя, педагога Эйдана Чам-берса «Расскажи. Читаем, думаем, обсуждаем».

В ноябре на книжной ярмарке Нон-фикшн издательством была организована скайп-встреча с автором «Расскажи...», которая вызвала большой интерес аудитории. Автор имел возможность не только рассказать о книге, но и видеть аудиторию, общаться с ней.

Предисловие к этой важной книге написала Ольга Громова, главный редактор журнала «Библио-тека в школе», и рассказала об авторе и его методике.

Читаем предисловие:

«Это не поучение "мэтра" по принципу "делай как я". С каждой своей страницы книга призывает



нас обдумывать прочитанное хотя бы наедине с собой. И сразу хочется попробовать то, о чем в этой книге говорится. Ведь книга эта — не общие рассуждения, а практическое пособие: что стоит делать, чтобы дети — ваши ученики, читатели вашей библиотеки или члены вашей семьи — захотели читать с удовольствием».

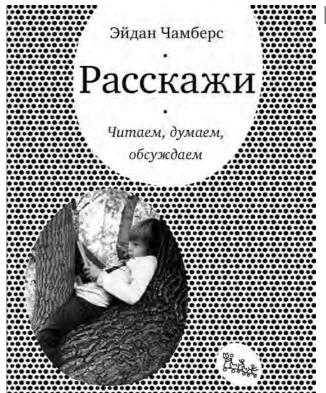
И далее:

«Многие из предложенных методов так просты и так понятно изложены, что, честное слово, стоит использовать их даже в семье. Особенно если у ваших детей есть друзья. Ну кто мешает вам организовать, например, конкурс по сторителлингу между тремя-четырьмя друзьями? Как это сделать, вам расскажет Эйдан Чамберс. А кроме приемов и советов вы найдете в книге глубокие размышления автора о природе чтения и свойствах читающего человека, которые тоже будут вам интересны. Вы же читатель. Если же вы профессионал, работаю—щий с детьми и подростками, то эта книга для вас, по сути, методичка, только очень по-человечески, живо и умно написанная».

Книга состоит из двух больших работ: «Пространство чтения» и «Расскажи». Дети, чтение, диалог.

Пространство чтения – это живой разговор о книжной, развивающей, позитивной читательской





среде, которая очень нужна каждому ребенку, о том, что такое чтение в школе, как оно объединяет, и много практических советов — как сделать и оформить книжные стенды, как выбирать книги, как работать с читательским дневником, как организовать встречу с писателем и др.

Расскажи – это подробное представление метода автора, с примерами, диалогами, выводами.

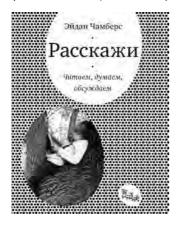
Книга «Расскажи» стала настольной для многих библиотекарей и педагогов. Она «живет». Метод «Расскажи» используют на уроках и библио-течных занятиях.

Желание познакомить читателей нашего журнала с книгой «Расскажи» подробнее у редакции возникло сразу после ее выхода. И вот сейчас, в самом начале года, когда все только начинается, планы еще только выстраиваются и есть время для медленного, вдумчивого чтения, мы предлагаем вам отрывки из книги.

Мы знакомим вас с предисловием автора к русскому изданию и разделами «Сторителлинг» и «Чтение вслух».

#### Эйдан Чамберс

Расскажи. Читаем, думаем, обсуждаем / Эйдан Чамберс; пер. англ. Екатерины Олейниковой и Евгения Карпова. — М.: Самокат, 2016. — 320 с. — (Самокат для родителей).



Эйдан Чамберс — современ ный английский писатель. Его книги для подростков уже бо лее полувека пользуются не изменной популярностью, и не только в Англии. Несмотря на то, что он уже давно не преподает в школе, в душе он остался учителем. Его всерьез занимает тема воспитания в детях осмысленного интереса к книге.

В эту книгу вошли две работы с теоретическими и практи— ческими советами для взрос—лых, которые хотят помочь детям стать читателями, по—знать ни с чем не сравнимую радость открытия нового и с книгой в руках лучше узнать себя и окружающий мир.

#### Предисловие автора к русскому изданию

Что такого хорошего в книгах? И что мы подразумеваем под «хорошим»?

Вот я совершенно точно знаю, чем обязан книгам. Вплоть до девяти лет я не мог нормально читать, а серьезным, вдумчивым читателем стал только к четырнадцати. До того я был единственным учеником в классе, который с трудом читал. Учителя говорили маме, что я отстающий, подразумевая, что я тупой. А я? Переживал, как и всякий ребенок, потому что не мог освоить что-то очень важное, что умеют уже все вокруг.

Как бы сложилась моя судьба, не будь в ней книг? Окончил бы школу, стал бы шахтером, добывал бы уголь кайлом и лопатой до конца своих дней. Вот и всё, на что мог рассчитывать неумелый и малограмотный человек в наших краях.

Так что же дало мне чтение, чем оно так пригодилось? Оно уберегло меня от рабской работы. Правда, мне бы платили, но настолько мало, насколько владельцам шахты это выгодно.

На память приходит история одного раба в Америке XIX века по имени Фредерик Дуглас. Хозяйская жена научила его читать. Когда хозяин об этом узнал, он запретил занятия, потому что они были противозаконны.

Умение читать делает рабов непригодными для рабского труда, порождает в них недовольство, так что потом их нельзя удержать.

Много лет спустя, научившись не только читать, но и писать, Дуглас вспоминал: «Умение читать тогда было для меня скорее проклятьем, чем благом».

Чтение открыло ему осознание своей жалкой доли и одновременно невозможности что-либо с этим сделать. Он даже порой желал себе смерти, лишь бы избавить себя от мучительного умения думать. И только надежда, что когда-нибудь он станет свободным, удерживала его в этой жизни.

На вопрос, чем полезно чтение, можно ответить по-разному:

- чтение помогает обогатить жизненный опыт;
- способствует личностному росту (вы ставите себя на место героев книг и благодаря этому начинаете лучше себя понимать);
  - учит языку и мастерству обращения со словом;
  - развлекает (чтение само по себе приятно);
  - развивает воображение;
  - сообщает о событиях и фактах;
  - учит тому, как надо жить.

Все эти ответы будут верными. Одно «но»: всего этого можно добиться и без чтения.

- Путешествия тоже дают опыт и знание жизни.
- Телевизор, игра в футбол или прогулка за городом в красивой местности тоже помогают приятно провести время.
- Информацию можно с успехом почерпнуть из хорошего документального кино или из лекций эксперта в той или иной области.

Не хватает того, о чем редко вспоминают в связи с чтением и что наглядно продемонстрировала история с Фредериком Дугласом. А именно: и его, и меня чтение сделало самостоятельно мыслящими людьми. И ему, и мне чтение помогло осознать себя. И меня, как и его когда-то, оно заставило задуматься о будущем.

Чтение дарует возможность мыслить. И еще (эхом повторю вслед за Дугласом) чтение дает свободу.

Именно чтение лучше любого другого занятия научило меня размышлять о себе, о людях и о бытии в целом. Оно научило менять свою жизнь и дало силу жить в соответствии с этим выбором. Чтение стало для меня важнейшим инструментом, который мне был необходим, чтобы добиваться того, чего я хотел.

Чтение и письмо изобретены человечеством. В нашей ДНК нет ни одного гена, который биологически предписывал бы нам стать читателями и писателями.

Таким образом, чтение — это культурный акт. Каждому человеку необходимо пройти свою собственную эволюцию, как прошел ее весь род человеческий.

Все люди сегодня рождаются в мир, построенный на необыкновенно сложной системе знаков, такой важной для современной жизни, что, если ею не овладеть, успешным человеком не стать. В наши дни умение хорошо читать, используя новейшие и сложнейшие электронные технологии, с помощью которых мы общаемся и обмениваемся жизненно важной информацией, – вопрос выживания.

Некоторые считают чтение старомодным развлечением, но это не так. Чтение дает способность мыслить интенсивнее, больше знать, лучше разбираться в себе и в людях, представлять себе то, чего не существует, и думать над тем, как это несуществующее создать.

Каждая книга — путешествие в сюжет, наполненный идеями и событиями, каждая книга — это дорога в сознание автора. И всякая прочитанная нами книга — это освоение новых земель. Английский писатель К. Льюис сказал, что, читая, мы становимся тысячами людей, при этом оставаясь собой.

Однако есть еще один аспект, о котором тоже упоминают не часто. Чтение выводит на разговор.

Мы, люди, единственные из всего животного мира умеем говорить. Разговор был главным средством коммуникации еще за тысячи лет до изобретения письма. В то же время чтение открывает нам смыслы. Стремясь разобраться в словах и в том, что за ними стоит, мы начинаем анализировать и делаем это, общаясь с другими читателями, обмениваясь с ними соображениями о том, как мы поняли прочитанное. В результате мы начинаем понимать больше, чем могли бы постичь в одиночку. Выходит,

что в чтении заложено сотрудничество. Обмен впечатлениями объединяет, и мы становимся читающим сообществом.

В этой книге я рассказываю о том, как мы учимся читать, как получаем от этого удовольствие. А еще о том, что чтения не может быть без начинающих читателей и взрослых, которые им помогают. В основном это учителя и библиотекари, но также и родители, родные и друзья.

Я рад, что моя книга выходит на русском языке.

Еще подростком, еще только формируясь как серьезный читатель, я был очарован русской литературой и влюблен в нее. Мои любимые русские писатели – Толстой и Чехов. Толстой учил меня прозе. Чехов – короткому рассказу и драматургии. Очень люблю его пьесы. По моему мнению, он прямой наследник Шекспира. Чехов сделал то, чего не удалось его предшественнику. Ведь Шекспир ушел ровно настолько далеко, насколько ему позволила культура его эпохи. Пойти дальше Чехова мы сможем еще очень не скоро, но это тема для другого разговора.

Если позволите, я закончу свое вступление словами, которые Чехов написал своему другу, критику Алексею Плещееву, 4 октября 1888 года:

«Я ненавижу ложь и насилие во всех их видах... поэтому одинаково не питаю особого пристрастия ни к жандармам, ни к мясникам, ни к ученым, ни к писателям, ни к молодежи. Фирму и ярлык я считаю предрассудком. Моя святая святых — это человеческое тело, здоровье, ум, талант, вдохновение, любовь и абсолютнейшая свобода, свобода от силы и лжи, в чем бы последние две ни выражались. Вот программа, которой я держался бы, если бы был большим художником»<sup>1</sup>.

Последняя фраза заставила меня улыбнуться: если уж Чехов не великий художник, тогда кто?

Итак, я вас приветствую как товарищ по читательскому цеху. Дружеским узам, что нас связывают, не страшны ни время и пространство, ни границы между странами и политическими системами. И даже языковые различия не могут поставить между нами, читателями, преграду — за что огромное спасибо переводчикам.

Эйдан Чамберс

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> *Цит. по:* Переписка А. П. Чехова. В 2 т. М.: Художественная литература, 1984. Т. 2. Письма. С. 407–408,

#### 9. СТОРИТЕЛЛИНГ

Я часто слышал, что люди не любят читать, но еще ни разу не сталкивался с теми, кто не любил бы слушать.

Шутки, анекдотические ситуации, сплетни – истории из жизни интересны каждому. Антропологи утверждают, что традиция устного рассказа восходит к самым ранним формам человеческого общества. Из этой традиции выросли все виды литературы: поэзия, проза, драма, а также историческая наука, жизнеописания, религия, философия. В этих областях с помощью художественных средств языка мы описываем жизнь и ее смысл. Каждый из нас своей личной судьбой проживает всю историю рода человеческого.

Через устные рассказы о человечестве и человеке в раннем детстве мы позже приходим к чтению книг. А сначала мы даже говорить не умеем, а уже слушаем:

- «Цыпа-цыпа-цыпочка, курочка и скрипочка».
- «Хикори-дикори-док, мышь на будильник скок!».
- «Эта свинка ходит по рынку, а эта свинка дома сидит».
- «Жил да был большой страшный волк...»
- «У одной старушки был один-единственный сын...»
- «...И жили они долго и счастливо».

Простые слова складываются в сюжетные узоры. И, воспринятые на слух, они готовят нас к чтению книги, учат слышать музыку языка, дарят образы для размышлений, чувствования, понимания. Всё это укладывается в нашей памяти в виде своеобразных чертежей и схем, которые помогают распознавать архитектонику самых разных литературных форм и писать собственные сочинения.

Когда ребенок начинает говорить, он уже понимает из сказок, которые рассказывает взрослый, кто он, откуда и зачем появился на свет. Он слушает рассказы о семье, о своих предках, родственниках и вообще – о мире. Он находит свое место в пространстве и времени и постепенно формируется как личность.

Попробуйте сыграть в простую игру с тем, кого знаете не очень близко. Начните с вопроса «Кто вы?» и продолжайте задавать вопросы в том же духе, в том числе и «Откуда вы это знаете?». Вы сильно удивитесь, когда пойме-

те, до чего трудно рассказать о себе без пары анекдотов из личной жизни. И чаще всего на вопрос «Откуда вы это знаете?» вы отвечаете воспоминаниями о том, кто рассказал вам это: родители, бабушки с дедушками, друзья-соседи... Если долго вести такой разговор, обнаружится, что вы целиком состоите из множества рассказов о себе. Будь у вас другие истории, и вы были бы другим.

Наши литературные вкусы коренятся в опыте устного повествования, в нашей тяге к нему и в понимании его закономерностей и способов построения. Сначала потешки и колыбельные, потом народные и волшебные сказки, басни, легенды и мифы, юмористические рассказы и фэнтези — всё это дети любят пересказывать друг другу и вместе формируются как читатели.

Не только дети любят слушать истории, но и подростки, и взрослые. Вспомните, каким успехом пользуется мыльная опера среди телезрителей. Что это, как не одна большая сплетня, придуманная и расказанная средствами телевидения? А когда мы приходим в гости, хозяева показывают дом, рассказывают о нем истории, о той речке, о том поле, о соседе справа, о соседе слева. Вспомните, как часто мы говорим о нашей жизни на языке сказок: цитируем строчки из сказок о Золушке, о Красавице и Чудовище, о Курочке Рябе, строчки из сказаний о шотландском короле Роберте Брюсе, который бежал на остров и там учился терпению, наблюдая за пауками<sup>2</sup>. Вспомните, сколько вымышленных персонажей прочно вошли в нашу повседневную жизнь, будто они такие же люди, как и мы: Робин Гуд, Дед Мороз, Золушка, Белоснежка... Вдумайтесь, как упорно мы, вопреки очевидным фактам, считаем свиней жадными, лисиц хитрыми, баранов – тупыми, а медведей – добродушными. И почему мы так часто слышим, что подросток бросает читать, а потом, уже став родителем, возвращается к книгам и на инстинктивном уровне - начинает рассказывать детям народные сказки и забавлять их потешками.

Если вы хотите помочь человеку (независимо от его возраста) стать настоящим читате-

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Роберт Брюс – король Шотландии, бежал, потерпев поражение, на остров от своих врагов. Однажды наблюдал за пауком, который несмотря ни на что плетет свою паутину, и решил с таким же упорством вернуть себе трон.

лем, то без сторителлинга не обойтись. Подросткам, которые не любят читать, нужно читать вслух не реже, чем пяти-шестилеткам, и таким образом наверстывать всё, что они упустили за то время, пока не стали читателями. Более того, слушайте, что они рассказывают, – и неважно, выдумывают они или нет. Так они вспоминают о своей тяге к хорошему рассказу либо впервые ее испытывают. А ведь ее надо почувствовать каждому, если мы хотим состояться как читатели и понимать, что от нас как читателей требуется.

У сторителлинга есть много общего с чтением вслух, и обо всем этом я буду говорить в соответствующей главе. А пока — несколько практических советов.

#### 1. Сторителлинг. Начните с себя

У всякого взрослого есть в запасе несколько любимых баек. Лучший способ укрепить отношения с ребенком – делиться с ним этими байками. Ведь ребенок, в свою очередь, тоже захочет рассказать что-нибудь о себе. А когда взрослый готов слушать – и не вполуха, а по-настоящему, - тогда ребенок чувствует, что его рассказ столь же интересен, ценен и значим, как рассказ автора какой-нибудь книги (настоящего профессионала, которого никто не видел). Не менее важно, чтобы ребенок начал выдумывать сам, так как выдумка все-таки сильно отличается от байки. У последней есть своя логика – определенный набор событий, хронология; выдуманные же истории, пусть и основанные на материале из жизни, заставляют решать повествовательные задачи: кто персонаж, что за события, какая интрига. В каком времени рассказывать – в прошедшем или настоящем, от третьего или от первого лица? Кто автор – участник событий или наблюдатель? Чего будет больше, диалогов или описаний?

Оказавшись на месте автора, ребенок получает новый опыт, решает проблему «Как это рассказать?». Попробовав себя в роли автора устного рассказа, ребенок начинает интересоваться, как с той же задачей справляются другие. Разумеется, он по-новому будет смотреть на сюжет как сюжет и книгу тоже будет читать иначе — вдумчиво, обращая внимание не только на содержание, но и форму. Он начнет понимать, что читатель — не просто пассивный получатель информации, но соавтор, и он способен самостоятельно прогова-

ривать все красноречивые умолчания и неясности и решать загадки текста.

Вот несколько примеров из известных книжек-картинок, внутри которых спрятаны загадки.

- В книге «Там, где живут чудовища» Мориса Сендака читатель должен сам решить, где живут монстры: в голове Макса или в его фантазиях. В первом случае получится одна история, а во втором совсем другая.
- В «Прогулке по парку» Энтони Брауна надо сообразить, что делают в книге все эти несовместимые персонажи: Микки-Маус на стене, Дед Мороз с огромным красным мячом, Чарли Чаплин в фонтане. От решения читателя зависит то, как он поймет эту книгу.
- В «Дедуле» Джона Бернингема читатель должен восстановить диалог без комментариев автора и разгадать, что же означает пустой стул в конце книги.

Когда мы разгадываем загадки, заполняем недосказанное, – мы понимаем, о чем книга, и получаем удовольствие от нее.

Задолго до того, как научиться чтению и письму, дети уже умеют и слушать, и рассказывать. Многие исследования подтверждают, что читательские качества ребенка во многом зависят от того, насколько насыщенным был подготовительный период сторителлинга.

#### 2. Соберите коллекцию ваших любимых литературных сюжетов

Все сюжеты можно разделить на два основных типа:

- сюжеты, на основе которых можно импровизировать;
- сюжеты, которые требуют точного пересказа.

К первым относится, например, «Золушка». Там должно присутствовать несколько ключевых эпизодов, но рассказывать их можно как угодно: быстро или со множеством деталей, сделать сказку смешной, романтичной, позволить себе ироничные замечания о природе человеческих отношений. Многие народные и волшебные сказки дают полную волю рассказчику. Есть сюжеты, которые хоть и позволяют импровизировать, но имеют устойчивые обороты, без которых сказке будет чего-то недоставать. Например, в «Трех поросятах» волк постоянно повторяет: «А не то я так дуну, что весь твой дом разлетится».

Другие сюжеты до такой степени уникальны стилистически, что рассказать их посвоему – значит лишить их глубины. К таковым относятся сказки Беатрис Поттер про кролика Питера или «Сказки просто так» Редьярда Киплинга. И если мы не хотим читать их вслух, то единственный способ рассказать их – выучить наизусть, как пианист пьесу, и в точности следовать оригиналу. Рассказчик волен выбирать только скорость, с которой он будет рассказывать, да озвучку диалога. У чтеца примерно те же методы интерпретаций, и разница между чтецом и рассказчиком только в том, что, когда рассказчик пересказывает, его личность производит на слушателя гораздо большее впечатление, чем если бы он просто прочитал текст. В этом смысле чтение и пересказ, конечно, разные вещи. Сторителлинг держится на отношениях «рассказчик – аудитория», а чтение вслух – на тексте как таковом. Варьирование двух этих видов деятельности очень важно и качественно меняет опыт слушателя.

#### 3. Не все сюжеты вам подойдут

Одни люди умеют непринужденно пошутить, другие – нет. Одни могут «управлять разными голосами» другие обладают только одним голосом, и тем не менее все персонажи в их исполнении звучат по-своему. Кому-то нравится разыгрывать историю в лицах, превращая рассказ в театральное представление (лиричные, «тихие» рассказы, полные тонкостей и недосказанностей, таким исполнителям лучше не брать). А кому-то лучше удаются рассказы «у камелька», что никак не совместимо с высокопарным стилем.

Любой зритель устал бы от одного актера во всех ролях (неважно, что не все истории ему подходят по характеру), и детям тоже приедается один рассказчик в течение учебного года. Пусть дети слушают истории в исполнении разных людей. Вот почему я советую учителям меняться группами для сторителлинга и чтения вслух.

#### 4. Каждой аудитории - свой сюжет

Как же тогда выбирать истории для сторителлинга? Ответ простой – путем проб и

ошибок. Хотя, как и в любом ремесле, не мешает спросить совета у опытных людей.

Если вам предстоит выступать перед незнакомой группой, выясните, что рассказывали за последние несколько дней (малышам), недель (младшим школьникам) или месяцев (ребятам старше восьми лет). А потом спросите, что им понравилось больше всего. Такой вопрос полезен в двух отношениях.

Во-первых, если то, что понравилось детям, есть в вашем репертуаре – начинайте с него, хуже не будет.

Во-вторых, и детям, и взрослым приятно ловить знакомые нотки в новом рассказе (и чувствовать себя в своей тарелке) и в то же время находиться в постоянном ожидании «Что же будет?». Когда вы знаете, *что* любят ваши слушатели, вам легче подобрать сюжет, который в чем-то будет схож с теми, что им известны, но при этом новый и этим им интересный.

Прежде чем начать, дайте детям привыкнуть к вам. Расскажите пару сюжетов, которые подготовили бы их к тексту, который вы собрались им рассказывать. А когда они будут готовы, переходите к главному. Схема примерно такая: «Привет всем! Как жизнь?.. Давайте начнем с вот этого... Понравилось? Отлично!.. Что ж, я вас понял. Поехали дальше!».

#### 5. Готовьтесь к встречам заранее!

В основе сторителлинга – импровизация. Но это не значит, что к ним можно не готовиться. Как раз именно тот, кто готовится тщательно, во время выступления раскован и уверен в себе. Подготовка (от нее зависит любая спонтанность) означает отличное знание материала; именно оно дает чувство защищенности перед аудиторией.

У всех свои секреты подготовки к сеансам сторителлинга, но с чего-то ведь надо начинать. Вот какой совет дает Фрэнсис Кларк Сэйерс, знаменитый американский сторителлер:

«Как только вы решили, какую историю будете рассказывать, прочитайте ее, и снова, и снова, и снова. А потом подумайте: чем она вам так понравилась? Тонким юмором? Искусно выстроенным сюжетом? Какое у нее настроение? Когда вы разделите историю и ваше к ней отношение, это добавит рассказу яркости.

Где кульминация? Отметьте ее для себя, чтобы можно было, замедляя или ускоряя

 $<sup>^3</sup>$  «Он управляет разными голосами» («He do the police in different voices») — первоначальное название поэмы Томаса Элиота «Бесплодная земля» («The Waste Land»).

темп рассказа, выделить ее для ребят. Потом прочитайте историю заново. И еще один раз, и еще. Проверьте, можете ли вы мысленно проследить последовательность событий, вспомните сцепки действий, повторите, в каком порядке они следуют друг за другом. Уложив это в голове, прочитайте историю снова, и на этот раз запомните фразы, которые вы захотите сказать во время сторителлинга. Когда и они будут встроены в вашу историю, начните проговаривать ее от начала до конца – перед сном или в автобусе, метро. И только тогда вы увидите, что этот рассказ – навсегда в вашей памяти. Даже если вы его забудете, через много лет достаточно будет пробежать глазами текст, который вы однажды так хорошо проработали, – и вы его вспомните».

#### 10. ЧТЕНИЕ ВСЛУХ

Нам тяжело читать про себя то, что мы никогда не слышали.

Мы учимся рядом с теми, кто знает, как это делать, и постепенно начинаем читать самостоятельно. Такую передачу знания от учителя к ученику Лев Выготский называл «зоной ближайшего развития»<sup>4</sup>. Другими словами, начинающий читатель становится на позицию подмастерья.

Вот что думает о таком обучении чтению Лиз Уотерленд, учительница пяти-семилетних ребят. Она описывает в книге «Читай со мной» свой опыт:

«Пока ребенок не научился читать, взрослый читает ему вслух всё. Потом ребенок начинает узнавать некоторые слова и вставляет их вместо взрослого, а взрослый читает всё остальное. Затем ребенок начинает читать самостоятельно, но по-прежнему знакомые ему тексты. Потом он осваивает знакомые ему разговорные формы, пока не наберет достаточно слов, чтобы самостоятельно браться за новый текст (конечно, от взрослого по-прежнему бывает нужна помощь). Эти мысли идут вразрез с представлениями о том, что некоторые книги могут оказаться "неподъемными" для ребенка и что книгам разной сложности необходима

цветовая маркировка по возрасту. Ребенок может учиться на тексте любой сложности, а если возникнет трудность, то взрослый всегда придет на помощь. Мы ведь не говорим маленьким детям: "Не смей произносить трехсложные слова, пока не осилишь двухсложные!" Когда ребенок хочет сказать "молоток", – мы хвалим его, даже если у него получается "ток"».

Вот и ответ на вопрос: «Какова задача учителя чтения?».

Получается, обучение начинающих читателей ничем не отличается от того, что делает любой учитель-предметник. Джером Брунер, специалист в области психологии образовательных процессов, рассказывает в своей книге «Актуальные умы, возможные миры» 5 об одном эксперименте<sup>6</sup>:

«Учительница, доктор Росс, постоянно удерживала внимание ребенка. Разыгрывая целую историю, она шаг за шагом показывала ему, что эта задача ему по силам. Она знала наперед, что делать дальше, давала новые задания постепенно, чтобы ребенок мог с ними справиться. Она расставляла фигуры так, чтобы ребенок сам догадался, как решить задачу. И через некоторое время он действительно все делал сам. Хотя если бы она просто сказала "Делай так и так", вряд ли бы ребенок понял и сделал, не говоря уж о том, чтобы самому это сделать. Таким образом, учитель использовал все возможности "зоны ближайшего развития", в пределах которой ребенок либо выполнял показанные ему решения, либо доходил до них самостоятельно. Это и есть главный закон этой "зоны". Учительница делала только то, что ребенок сам делать не умел. В остальном она поворачивала ситуацию так, чтобы ребенок вместе с ней справлялся с тем, что без нее бы не сделал. По ходу обучения ребенок брал на себя все больше задач, которые сначала делать не умел, а потом, бок о бок с учителем, вполне осознанно начал. И учительница с радостью дала ему свободу действий».

Чтение вслух необходимо для того, чтобы дети стали увлеченными читателями. Не стоит думать, что читать вслух нужно только в

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Зона ближайшего развития – принцип взаимодействия с ребенком, при котором ребенок учится вместе со взрослым сегодня делать то, что завтра он будет делать самостоятельно.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Bruner J. Actual Minds, Possible Worlds. Harvard University Press, 1986. (Далее – перечень упоминаемых работ см. в конце книги. – *Прим. ред.*).

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> Во время этого эксперимента доктор Росс учила ребенка собирать пирамидку. – *Прим. ред.* 

раннем возрасте, когда ребенок учится читать по слогам, в период так называемого обучения чтению. На самом деле «обучение чтению» – процесс длительный, и читать ребенку вслух необходимо на протяжении всех школьных лет.

В идеале, каждому ребенку надо ежедневно слушать отрывок из книги. Учителя, который не наладил такое чтение на постоянной основе, нельзя назвать компетентным. Сам он не обязан делать это каждый день, но он должен следить, что кто-то это делает.

Последние исследования в области нейрофизиологии (о чем в следующей главе) позволили нам увидеть, что происходит в мозгу, когда мы читаем. Подтвердилось то, что было уже известно на практике: чтение вслух важно по крайней мере в нескольких отношениях.

#### 1. Мы понимаем, как устроен текст

Каждый раз, слушая рассказ или стихотворение, мы получаем представление о том, как «работает» этот тип текста и что от него ожидать. Иными словами, мы узнаем, что нас ждет в книге, что нам нужно в ней искать, и готовимся к более сложной форме деятельности – к самостоятельному чтению текста.

Слушатель перекладывает всю ответственность на того, кто ему читает. Это не мы должны одолеть печатный текст, это он должен удержать наше внимание. Над нами ничто не довлеет, и мы расслабляемся, отдав себя мастерству чтеца.

Восприятие текста на слух выстраивает наши отношения с Текстом. Но я говорю не о печатных знаках («текст» в привычном понимании). Я имею в виду тот опыт переживания рассказа или стихотворения, который совершается у нас в голове (вот что я здесь называю Текстом). И когда мы сами берем в руки книгу, мы готовы к тому, что она способна нам сообщить. Мы знаем, что за Текст откроется нам в ее языке (на самом деле, мы тогда готовы взяться за книгу, когда знаем, что она сделает с нами, и знаем, что мы должны сделать с ней).

Этот процесс проживания как раз описывают теоретики литературы Лиз Уотерленд и Джером Брунер. Итак, без чтения вслух никак не обойтись. Почему? Объясню в следующем пункте.

#### 2. Мы видим, как текст оживает

Откуда мы знаем, что знаки на бумаге или на экране — это не просто выстроенные в соответствии со своими словарными значениями слова, а слова, способные творить волшебство? Если мы умеем видеть это волшебство, то перед нами предстают живые люди: мы слышим их разговор, следим за развитием событий, мыслим идеи, которые не приходили в голову раньше. Книга способна испугать, удивить, опечалить, обрадовать, придать сил. Неудивительно, что тем, кто не привык читать, трудно понять, *что* такого люди находят в этих книгах, с чего вдруг они радуются. И чтение, по крайней мере художественное, для них — абсолютная тайна.

Раскрыть ее можно только одним путем: освоивший волшебство рассказывает о нем остальным. Проблема печатного текста в том, что герои оживают только в голове читающего. Их нельзя вывести наружу и всем показать. Единственное, что можно сделать, — прочитать текст вслух так, чтобы дети услышали, что мы в этом тексте видим сами.

Любое произведение — это своего рода сценарий. Рассказ или стихотворение доставят удовольствие, если тот, кто читает вслух, сумеет превратить печатное слово в действие — так, чтобы зазвучала речь героев, чтобы мы услышали их мысли. Правильно выбранный ритм (медленный, быстрый, паузы в нужных местах) в каждой сцене, выделение сюжетных поворотов преобразуют напечатанное слово в живое драматическое движение.

Мы сами учимся этому, когда слушаем текст в чьем-то исполнении. Текст оживает, и мы видим рисунок движения, созданный знаками препинания и ритмом синтаксических конструкций.

Это означает, что детям часто нужен текст перед глазами. Иногда они хотят сперва послушать, а потом прочитать книгу про себя. По всей видимости, они прокручивают воспоминания об услышанном в сознании и начинают понимать, что происходит в голове у взрослого состоявшегося читателя. Вот почему дети часто просят дать им самим почитать произведение, которое они слушали и которое им понравилось.

Еще один момент. Слушая, как читают другие, мы понимаем, что такое интерпретация. Разные прочтения одного и того же текста показывают, как по-разному понимают его

чтецы. Вот почему читать одни и те же тексты и приятно, и полезно. В этом плане проще всего со стихами: они, как правило, короткие, их можно повторить три-четыре раза за урок и прочитать и так, и эдак. Если у нас возникает потребность перечитывать вещь и находить в ней каждый раз новые смыслы, — это признак литературы высшего качества, неважно, прозы или поэзии. Перечитывая, мы берем от произведения всё: максимум понимания, максимум удовольствия.

Иллюстрированные книги – бесценные примеры интерпретации, потому что каждая иллюстрация в них – это и есть интерпретация. Иллюстрации не только дополняют содержание. Они – визуальная интерпретация текста в голове художника. Поэтому книжки с картинками столь хороши для начинающих читателей, независимо от возраста. Этот театр образов в виде книги разыгрывает перед ними картину, возникающую в голове того, кто уже прочел этот текст. Графический роман тоже хороший пример: это та же интерпретация текста, но сложная по форме, предназначенная для взрослых.

### 3. Мы взрослеем, сталкиваясь с трудностями

В любом возрасте мы способны с удовольствием слушать и понимать то, что в печатном виде постичь трудней. Совершенствование навыков чтения (как и любого другого навыка) происходит в тот момент, когда мы сознательно выходим за пределы нынешних возможностей. Когда ребенок слышит то, что прочитать пока не может, он чувствует тягу к самостоятельному постижению текстов.

Вот что еще важно. Есть книги, о которых мы бы никогда не узнали, если бы нам не прочли их вслух. Мы как слушатели равны перед текстом в большей степени, чем как читатели. Учитель способен пропустить через себя «слишком сложное» и донести его до учеников. Он дает детям возможность воспользоваться его сознанием, читая вслух тексты, которые ученики пока не могут освоить сами или никогда не открыли бы для себя в будущем. Вот почему чтение вслух – невероятно важный процесс.

#### 4. Мы помогаем с выбором

Кто пробовал, тот знает: лучший способ заинтересовать ребят книгой, которую они

сами никогда не возьмут, – это читать им книгу целиком или отрывками.

Вот несколько способов организации чтений.

- Весь текст читается целиком за раз. Затем можно либо отпустить детей, либо поговорить с ними о прочитанном, как спонтанно, так и в более формальной беседе, с учителем в роли ведущего (см. часть вторую этой работы «Расскажи»). Одни истории так и просятся, чтобы их обсудили, а другие вызывают обратный эффект. Учитель сам почувствует, когда и чего хотят дети. Его задача убедиться в том, что они пропустили услышанное через себя и остались довольны.
- Можно составить короткую программу из рассказов, стихов, отрывков из больших прозаических текстов – своеобразную антологию. Прочитать ее можно либо по очереди вслух, либо выбрать кого-то одного. Между «номерами» могут быть короткие вставки, комментарии - всё, что учитель сочтет уместным. Это идеальная форма для дней открытых дверей, представлений для родителей, школьных собраний и других особых случаев, когда дети готовят чтение как представление. Пример. Десятилетние дети заинтересовались творчеством Чарльза Козли. Они решили, что оно очень автобиографично, и захотели подготовить программу о нем к утренней школьной ассамблее Выбрали десять стихотворений, в каждом из которых идет речь о какомто значительном периоде жизни автора. В стихотворениях «У источника св. Томаса» и «Моя мама видела, как медведь танцует» говорится о детстве; в стихотворении «Конвой» о его службе в Королевском военном флоте во время Второй мировой войны; стихотворение «Тимоти Винтерс» рассказывает о том времени, когда автор работал учителем. Стихотворение «Веселый охотник» рассказывает о чувстве юмора автора. «Мария Магдалина» исполнено любовью к родному городку Лонстон в Корнуолле и одновременно сильнейшими религиозными и мистическими переживаниями. И так далее. Стихи перемежались рассказами о жизни Козли и его личности. Сценарий этого выступления – стихи с комментариями – был оформлен в виде книги (ребята использовали альбом для фотогра-

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> Утренняя школьная ассамблея – традиционная форма общешкольного собрания в Англии (подробнее см. в Приложениях).

фий) и проиллюстрирован рисунками на тему этих стихов. После представления книгу передали школьной библиотеке. Благодаря выступлению и подготовленной к нему книге многие дети заинтересовались творчеством Козли и принялись его читать.

- Можно прочесть главу из романа, чтобы «разыгрался аппетит». Отрывок должен быть самодостаточным, увлекательным, но в то же время не выдавать секретов книги.
- Можно прочесть несколько глав, растянуть книгу на несколько дней. Больших промежутков между чтениями лучше не делать. Но не со всякой книгой можно устраивать серийные чтения, выбирайте подходяшую.
- Есть короткие стихотворения, которые можно читать когда угодно, даже в перерывах между большими проектами. Но все-таки на поэзию нужно выделять отдельное время, пусть даже пять-десять минут в день. Одни мои знакомые учителя установили обычай: любой ребенок может записаться на выступление перед всеми с коротким стихотворением в конце учебного дня. Ребята улучают несколько минут на репетицию, чтобы не запнуться там, где недоучили, и не испортить эффекта. Перед тем, как всем разойтись по домам, ребята читают выбранные стихи, и учебный день заканчивается маленьким праздником, устной антологией стихов, которые выбрали сами дети. Времени уходит не больше десяти минут, а какая прекрасная тра-
- Инсценировки. Несколько человек (взрослые, дети или те и другие) готовят чтение текста по ролям, репетируют и выступают на сцене. Нестрашно, если реквизит, костюмы и музыка будут простыми. Сгодится всё: шляпа, плащ, платье, сковородка, если это поможет зрителям лучше услышать текст и его акценты. Для маленькой сценки нужен будет рассказчик, и, возможно, одному актеру придется играть несколько ролей. Разумеется, маленькую сценку можно превратить и в полноценную постановку.

#### 5. Когда нам читают вслух, мы – вместе

Чтение вслух сближает слушателей, и это один из наиболее важных его эффектов. Слушая книгу вместе, ребята чувствуют, что они сейчас одно целое, ибо ничто так не объ-

единяет, как общее художественное переживание, как единство воображаемого пространства. Это единство они ощущают физически, ведь чтение вслух – это почти домашнее, семейное действо.

Любой, кто когда-либо читал вслух детям, знает, как это бывает. Они садятся ближе к вам, кто-то даже обнимает вас. Слушая, они растворяются в тексте и при этом наслаждаются тем, что все они вместе слушают вас. А после в беседах между собой часто пользуются цитатами из услышанного: словами, фразами, мыслями, образами. Это языковые маркеры, тайные знаки и указатели для посвященных, для тех, кто разделил некое общее переживание и знает больше, чем все остальные.

Так формируется культурная идентичность. И в ее формировании огромную роль играют и сторителлинг, и чтение вслух. Но при этом у каждого из этих видов деятельности свои задачи.

#### СТОРИТЕЛЛИНГ И ЧТЕНИЕ ВСЛУХ: ОТЛИЧИЯ

Сторителлинг в большой степени строится на отношениях между рассказчиком и слушателем. Получается что-то вроде беседы, но очень личной, доверительной, так как рассказчик отдает слушателю часть себя.

Чтение вслух в буквальном смысле воплощает опыт художественной действительности. Тут уже люди обмениваются чем-то иным, не своим личным. Читающий и слушатель бок о бок смотрят в одну сторону, а не друг на друга, и они вместе видят, что происходит в книге.

При чтении вслух разговор происходит через напечатанные слова и иллюстрации, и ведет его невидимый автор, или неизвестный нам, придуманный автором рассказчик. И у этого отсутствующего рядом с нами человека, автора, рассказчика, есть что всем нам сказать. Просто так случилось, что один из нас читает это вслух. Но при этом все мы, в том числе читающий, наслаждаемся даром автора и слушаем *его* историю.

Сторителлинг тяготеет скорее к эмоциональному и театральному; а чтение вслух – к вдумчивому и созерцательному.

Сторителлинг больше развлекает, а чтение вслух дает радость самопознания.

Сторителлинг совершается в замкнутой группе, и вся ее сила только в участниках, группа герметична, не подвержена влиянию извне. Чтение вслух совершается в открытой стороннему влиянию группе, которая живет другой силой – текста, языка, мысли, автора, которого нет среди участников.

Сторителлинг в своей основе – это утверждение, чтение вслух задает вопросы.

Вообще, чтобы рассказать обо всех различиях между сторителлингом и чтением вслух, понадобится еще одна книга. Здесь все вышесказанное дано просто как отправная точка для обсуждения.

#### На практике

#### Больше времени на чтение вслух

Если в сторителлинге больше усилий требуется от выступающего, то при чтении вслух – от аудитории.

Во-первых, чтение вслух не требует искусства разговора или создания прямой связи между чтецом и аудиторией. В языке письменном мысли более сжаты, фразы построены более компактно и экономично, чем в устной речи.

Во-вторых, для того чтобы увидеть двойное значение слова, на него надо взглянуть. Часто бывает, что их расположение на странице важно для понимания двойного значения.

В сторителлинге выступающий может объяснять и повторять, «вырезать» и «вставлять» слова, редактируя текст на ходу, словно так и было задумано автором. Чтец не может позволить себе таких вольностей. Перед ним авторский текст, и ему надо следовать. Объяснения и отступления могут разрушить созданное автором. А значит, слушателю нужно больше времени, чтобы уследить за действием и осмыслить его. Таким образом, читать произведения вслух надо намного медленнее, чем рассказывать.

#### Больше времени на просмотр

Поскольку источником чтения вслух является текст перед глазами, некоторые начинающие читатели (любого возраста, но ма-

ленькие дети – особенно) часто любят слушать и в то же время заглядывать в книгу. Если история понравилась, они просят снова почитать ее вслух или сами перечитывают. Будьте готовы, что у детей может возникнуть это желание, перед тем, как вы начнете читать им вслух. Можете ли вы дать детям возможность смотреть на читаемый вами текст? Смогут ли дети посмотреть на книгу после того, как вы его прочли?

#### Больше времени на подготовку

Никогда не читайте вслух ту книгу, которую сами еще не прочли. Почему?

Во-первых, если вы не знаете, что будет дальше, вы рискуете попасть впросак: а вдруг там будет что-то, например, пугающее или неподходящее, а вы это уже зачитываете детям?

Во-вторых, немногие умеют хорошо читать с листа без подготовки. Мало просто молча пробежать текст глазами перед чтением. Ведь то, что так легко «слышится», когда читаешь про себя, зачастую таит коварные ловушки при чтении в голос. Так что перед выступлением обязательно репетируйте вслух.

И, конечно, очень важно взять текст, подходящий для конкретной аудитории. Если вы хорошо подготовились и правильно подобрали текст, во время выступления вы можете позволить себе расслабиться, отдаться на волю слов вместе со своими слушателями и вместе получать от чтения удовольствие. Пусть ситуация развивается сама по себе: ведь что бы ни случилось, вы под защитой «сценария». Говорить или слушать, позволять себя перебивать или нет, делать паузы или не делать, закончить раньше намеченного времени или немного продлить выступление — всё будет зависеть от настроения аудитории и требований момента.

«На подготовку чтения отрывка вслух требуется много сил и времени, – пишет американский детский писатель Фрэнсис Кларк Сэйерс от имени всех тех, кто много и часто читает перед аудиторией. – Однако ни одно другое действо по сравнению с чтением вслух не способно сделать литературу живой для слушателей».

# 5. KHYPRHILE CTEHAH he distributed in the continue on the day of the continue of the day of the de the late of the the thinking to be bound the route of the point

#### 11. Чтение и мозг

В настоящее время ученые располагают значительными сведениями о том, что происходит в мозгу, когда мы читаем. Эти открытия помогают понять, как человек становится пастоящим читателем. Научные открытия на эту тему можно найти как в Интернете, так и в научных журналах и специальной литературе. Самое важное в научных выводах я свел в краткий обзор.

#### 16. Книги в цифровую эпоху

итателем по своей природе. - это благоприобретенное ная потребность. На то, чтоилось, ушло много тысяч лет. каждый человек проживает

ладает бесконечным потеншим, чем мы представляем. скорее самоорганизующаяся амообучаться. Он развиваети. Умственная работа меняет

Когда книга перестает быть книгой?

Сначала ответим на вопрос: а что такое книга? Сейчас ее можно скачать и вывести на экран любого

карманного ридера. Имеет д выпущена книга — на бума

> исэк работ

х они

XOTS ам, ме зыва пьзуе phore -310 coopi

туман е), или

в ходе

телен

эзии.

сителе — и на чем она досту Зависят ли наши отноше

3. Три повода поговорить о книге

STAN HE PERKENDED

Buc Bullettle

BOBALT'S COS

M. KOTO

8. ЗАМЕТКИ ПО ХОДУ ЧТЕНИЯ.

Мы часто забываем то, что прочли, но, возя

Мы часто забываем то, что прочли, но, воз к прочитанному, снова и снова получаем

JHEBHUK QUTATEJA

ствие.

MH

**30ДЫ, Г** 

до дет

*qeMy* 

THE

#### 3. Три повода поговорить о книге

#### Повод поделиться радостью

Обычно разговор о книге начинается, когда хочется поделиться радостью: «Мне тут такая потрясающая книга попалась! Читал?»

Вариантов начать такой разговор много, вариантов продолжить - еще больше. Если собеседник книти не читал, он спросит: «О чем она?» Но как отвечать на это «о чем»? Большинство просто опишет сюжет, героев, место действия. О смысле почти никто не скажет. Стандартный ответ: «В этой книге три мужика решили поплавать на лодке, а потом...» Вряд ли кто-то начнет свой рассказ так: «Это роман о том напряжении, которое чувствуется во многих семьях постфеминистской эпохи». Люди не извлекают смысла книги сразу, как это делает критик, а ограничиваются пересказом сюжета и говорят, что им понравилось в книге, а что не понравилось, будь то содержание (персонажи, место действия) или форма (особенности повествования).

Если собеседники книгу читали, тогда они начнут делиться впечатлениями: «А тебе понравился тот эпизод, где...» или «Я так смеялся, когда...»

#### Повод поделиться радостью

Обычно разговор о книге начинается, когда хочется поделиться радостью: «Мне тут такая потрясающая книга попалась! Читал?»

Вариантов начать такой разговор много, вариантов продолжить - еще больше. Если собеседник книги не читал, он спросит: «О чем она?» Но как отвечать на это «о чем»? Большинство просто опишет сюжет, героев, место действия. О смысле почти никто не скажет. Стандартный ответ: «В этой книге три мужика решили поплавать на лодке, а потом...» Вряд ли кто-то начнет свой рассказ так: «Это роман о том напряжении, которое чувствуется во многих семьях постфеминистской эпохи». Люди не извлекают смысла книги сразу, как это делает критик, а ограничиваются пересказом сюжета и говорят, что им понравилось в книге, а что не понравилось, будь то содержание (персонажи, место действия) или форма (особенности повествования).

Если собеседники книгу читали, тогда они начнут делиться впечатлениями: «А тебе понравился тот эпизод. где...» или «Я так смеялся, когда...»

147

147

#### 4. ЧЕТЫРЕ ВИДА ВЫСКАЗЫВАНИЯ

Беседа о книге -- не просто способ напрямую сообщить что-то другому человеку, а гораздо более сложный, коллективный процесс. В такой беседе работают самые разные мотивации и функции. О роли и практике разговора при обучении чтению написано много.

Вот как объясняет свою главную мысль один из пи сателей-исследователей Гордон Уэллс:

«Для ребенка очень важен разговор со взрослым од на один; при этом взрослый говорит о том, что тересует и волнует ребенка, что он делает, сделал, хочет сделать или что они делают вы Этот разговор важен потому, что ребенок и лый заняты чем-то одним, у них есть все, обратить внимание на одни события и о и выработать одинаковое к ним отношени быстро поймут друг друга и вместе извлен

#### все это сводит изучение литер STORES SON HE CHARLES CCHAIC KOTO TO WATER TPABHITISHT HOUSE TO THE TO TH HOTO DASTORONS O SEM KHAI Hayro tore тины в классе. Ч To Hero HO MARIO оценку, дети доу THE POST OF STATE OF HOHAT'S THO Tak Ke, Ky Back to Hak A House Street Police of the H т собственну TO HEAT THE REAL PROPERTY OF THE CO. Stephen 274 to the Control of the Co ти плетен

AND OCH RANGE OF THE STATE OF T

B SHE HATE TO HE SHE MAJA TEKCT KOTOPSIE NAMI CIL

7. JIOBAH MBICAB AOCTOЙHA

ВЫСКАЗЫВАНИЯ

II PHCTYHAR K PACCIKAEHHIO O KHATE, OVEHLE BR

Приступая к рассуждению о книге, очень в

то это означает. Дет привыки, что по большей че

MH VIQ H W DOPPER TOWN HE PARK VOLVE AND TOWN HE BEICH AND TOWN HE PER TOWN HE PARK VOLVE AND TOWN HE PARK VOLVE A

CHITATOT THE HEADER HAND TO THE TO THE TOTAL OF THE TOTAL «НИ О ЧЕМ», «ДЕТСЕДОВСКИМИ» (И ДАЖ пемя это в постоя пост

HAYMANG JEPKATE CBOH MECH IPH
TO DASSELVE THE PARTY OF TOPO, 4TO PEGENOR

OLMANHACIUN UT TOTO, TIO PEOCHO, TIO PEOCHO, AND PARTIES AND AND PARTIES AND P

ТО реоенок лиоо разочаровывает ном чтенин, либо играст в «Дога)

DAT YCHIMATION, BMCCTO COOCTBEHLY

Te, KOTOPHE, Ha ero BATTATA, COBIN

14. Основные вопросы для беседы «Расскажи»

S. CO SEM KHATA?

#### тт. Как выбирать книги

Круг чтения напоминает нам, что всё на бора, и перед всяким обсуждением кни прочитать, а до этого — выбрать ее. Люб целая россыпь тем для разговора: идея образов, отсылки к прошлому читателе бор — очень важный этап подготовки : рающий книгу обладает властью.

Вспомните, сколько споров ведето ратурного «канона» (этот вопрос изуча высоких, университетских, уровнях), с лых вечных страхов: «А не навредит ли про всякую чушь?», сколько разговоров, нятие «чушь», а что не входит. И это дейс ные вопросы: так или иначе книги, котор оказывают влияние на нас, неважно, пр или нет. (На самом деле мало было бы т если бы это было не так.)

Влияние не обязательно будет ровно: рассчитывали писатель, учитель или ро Библии не гарантирует превращения и чтение «Капитала» — в коммуниста, а Кампф» — в антисемита.

#### 12. ЧТЕНИЕ ТЕКСТА

Ход беседы о книге в большой степени определяет то, как мы ее читали: как внимательны мы были, на каких эпизодах заскучали, что пролистали, где повествование нас захватило, заставило задуматься, где оно глубоко затронуло нас или воскресило эпизолы из жизни или из прежде прочитанного; как эта книга дала нам то, чего мы не знали. И если мы хотим научить детей по возможности полно высказываться о книге, то мы должны понимать, что для чтения им нужны определенные условия: где они читают и когда. В первой части работы я все эти вопросы подробно разобрад. В настоящей главе раскрою следующие аспекты этой темы.

#### Чтение в классе

Денег на книги школы выделяют мало, книжные фонды сегодня заметно поредели, и главная проблема чтения в классе — раздать всем ученикам по экземпляру. Вот почему учителю необходимо очень хорошо продумать, какую книгу выбрать для чтения детям вслух. Неко-

#### зовые вопросы

гда дети привыкнут к методу «Расскажи», они будут ускать вопросы «что понравилось» или «что не поавилось» и сразу перескакивать на «непонятные ме-» и «особенности повествования и смысловой рису- потому что эта часть беседы — самая интересная. первые два вопроса дети по-прежнему будут отвечать, при этом вплетать их в нить беседы о «непонятных стах» и «особенностях повествования», если это имеет имое отношение к полиманию текста.

#### БИНИЕ ВОПРОСЫ

можно задать к любому тексту, они расширяют язывые возможности, позволяют провести параллели, внить разные явления и тексты, помогают обсудить вные идеи, поделиться информацией и точкой зрения. орые помогут понять текст.

Есть общие вопросы, которые можно задавать когда одно, к примеру: «Вы читали другие книги (расска-

210





В нашей постоянной рубрике предлагаем вашему вниманию перевод очень любопытного блога. Его автор — педагог—библиотекарь. Сегодня, когда мы наблюдаем новую волну дискуссий по осмыслению миссии, компетенций, содер—жания работы школьного биб—лиотекаря, очень важно услы—шать много мнений — разных, подчас острых.

Педагог-библиотекарь размышляет о миссии библиотеки и программе ее развития, использовании социальных медиа и работе с документами, об особых детях, принципах формирования фонда, развитии среды, оформлении пространства библиотеки. Уверены, что многое в материале будет созвучно и нашим поискам.



# 500 шляп

# школьного библиотекаря



#### Почему 500 шляп?

Педагог-библиотекарь вынужден носить такое количество шляп, что этот блог пришлось назвать в честь книги «500 шляп Бартоломью Каббинса» Доктора Сьюз<sup>1</sup>. Но зачем понадобился еще один блог педагога-библиотекаря в мире, где и так полно блогов педагогов-библиотекарей?

Моей эпитафией будет фраза «Она начала с конечной цели». Как писал Стивен Кови в своей книге «7 навыков высокоэффективных людей», если мы начнем с конечной цели, все наши шаги пойдут в правильном направлении. Таким образом, определение цели этого блога является критически важным для его фокуса.

В 2012 году исполнилось 40 лет моей работе в сфере образования. За это время я многому научилась в теоретическом, практическом и прагматическом плане, и это может оказаться полезным другим педагогам-библиотекарям. Поэтому этот блог — моя попытка отдать должное профессии и профессионалам, которые так много дали мне в свое время.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Доктор Сьюз "500 шляп Бартоломью Каббинса" (Dr. Seuss "The 500 Hats of Bartholomew Cubbins") – детская книга, впервые опубликованная в сентябре 1938 года. Идея написания пришла Теодору Гейзелю (настоящее имя автора) в голову в поезде из Нью-Йорка в Новую Англию. В книге рассказывается о бедном парнишке Бартоломью Каббинсе. Встретив Короля, он хотел снять шляпу в знак приветствия, но у него не вышло, поскольку сняв одну шляпу, он тут же обнаруживал на голове новую. И так пока их количество не выросло до пяти сотен.

Итак, кто этот педагог-библиотекарь, полагающий, что знает о профессии достаточно много, чтобы вести блог, который может быть полезен другим?

Я могла бы хвастаться и надоедать вам списком своих квалификаций, публикаций и наград, но более важно, что...

#### Я родилась, чтобы учиться

Я была одной из тех, кого принято называть «зубрилами» и «ботаниками», кто любил школу и жить не мог без учебы. Педагогический колледж в Крайст-черче Новой Зеландии и университет казались мне естественным продолжением. Моя коллега недавно обронила на мой счет фразу «у нее привычка собирать магистерские степени», потому что в 2011 году я прошла еще один этап, сняла свою очередную шляпу и получила третий диплом магистра — по обслуживанию детей в публичных библиотеках, — поскольку он прекрасно подкреплял те, что я получила по школьному библиотечному делу.

#### Я родилась, чтобы преподавать

Преподавание — это моя судьба. Одно из моих самых ранних воспоминаний — исписанные мелом стены моей спальни с упражнениями для моих кукол и скандалы, потому что я не успела все это стереть до прихода мамы с работы. (Хуже всего было, когда меня прельстили роскошные темно—зеленые стены в гостиной, и я слишком поздно обнаружила, что мел поцарапал глянцевую краску и оставил нестираемые, неопровержимые доказательства.) Я получила свое основное педагогическое образование в Крайстчерче Новой Зеландии, а потом в течение долгого времени в начальных школах. С недавнего времени я работаю учителем на замену в Новом Южном Уэльсе, а также формирую программы для перспективных педагогов—библиотекарей в Университете Чарльза Стерта.

#### Я родилась, чтобы писать

Я помню, как написала какой-то бессмысленный рассказ о потерявшемся коте, сюжет которого уже стерся из моей памяти, в отличие от похвал моего учителя. Помню пугливого, но стойкого педагога, который понял мое желание в 6-м классе написать «биографию» Роберта Фолкона Скотта и был достаточно снисходительным, позволив мне писать и писать весь день, не настаивая на том, чтобы я отвлекалась от процесса и выполняла задания по грамматике, орфографии, математике и истории, обязательные для других учеников.

Прочные основы, которые привели к написанию девяти книг по образованию и многочисленных статей и колонок в печатных изданиях.

#### Я родилась, чтобы иметь свое мнение

Как у ребенка двух журналистов, у меня не было другого выбора. Мне просто нужно было узнать, когда, где и кому высказать его тактично и уважительно — я все еще работаю над этим, — а также научиться слушать и ценить мнения других.

#### Что такого в этом блоге, что могло бы способствовать возвращению читателя?

Я считаю, что педагог-библиотекарь играет в школе жизненно важную роль, особенно это касается помощи педагогам в разработке и реализации учебных программ, способных заинтересовать школьников учебным процессом. Но я знаю, что есть много наших коллег, директоров школ, родителей и политиков, чье определение педагога-библиотекаря основывается на том, что они помнят из своего школьного опыта; кто все еще считает нас «хранителями книг» и кому еще предстоит узнать все богатства, которые может предложить высококвалифицированный педагог-библиотекарь. Поэтому в этом блоге есть идеи, информация и сведения, которые могут быть использованы другими людьми для обогащения и улучшения учебного процесса в школе. То, что здесь предлагается, станет прочной основой понимания того, как учащиеся учатся, и педагогики, которая их поддерживает в этом.

Надеюсь, что, будучи отражением всего того, к чему я пришла, узнала, поняла, делала, ценила и во что верила более 40 лет, этот блог также даст читателю повод задуматься о своей практике, философии, методах, программах и процессах, которые лежат в их основе. Некоторые говорят «что не сломано — не чини», но я считаю, что мы должны всегда искать потенциальные переломы и трещины и стремиться усовершенствовать модель. Возможно, некоторые посты из 500 шляп подвигнут других делать то же самое.

Будет ли это суточной дозой профессионального развития?

Скорее всего, нет. Моя потребность писать удовлетворяется и другими способами, но я намерена регулярно размещать достаточно информации для людей, использующих блог как постоянный источник для профессионального развития, особенно для тех, кто, как и я, живет в сельской местности и у кого нет возможностей для регулярного доступного аудиторного обучения.

# L

#### 1. Шляпа социальных медиа

На протяжении десятилетий педагоги-библиотекари были изолированы в своих школах, которые зачастую являлись единственными в штате. И хотя у тех, кто работал в школьных комплексах, были иногда возможности встретиться друг с другом, в целом, это была малообщительная должность, чьи профессиональные инструкции большей частью поступали из справочников, институтских конспектов и изредка из печатных изданий.

Однако развитие средств социальных медиа полностью поменяло всю картину, и теперь педагоги-библиотекари являются одними из наиболее заметных профессий, изучающих и использующих социальные медиа для связи друг с другом, читателями, а также так называемым «длинным хвостом» - посетителями с особенными запросами, теми, кто не верит, что библиотека может им что-то предложить. Библиотека больше не ограничивается физическим зданием, а ее фонды – печатными ресурсами, размещенными на полках. Сейчас основной упор делается не на передаче предположительно нужной пользователю информации, а на создании информации, которую сами пользователи указали как необходимую им.

В 2009 году Мэтьюс выразил требование, чтобы сайт библиотеки стал ее «самой важной характеристикой», потому что он является первой остановкой для клиентов, ищущих информацию, и официальным лицом библиотеки. Его оформление и подача может многое сказать пользователю об организации. Таким образом, дизайн, содержание и структура библиотечного сайта была и остается делом первостепенной важности. Но сейчас существует так много других способов для связи с миром за стенами библиотеки, что у нас должно быть для этого многогранное лицо.

#### Веб 1.0 привел людей к информации; веб 2.0 приведет информацию к людям. Айан Дэвис

Основное внимание библиотеки должно быть сосредоточено на ее пользователях, предоставлении информации, ресурсов и услуг, которые отвечают их настоящим, а не предполагаемым потребностям. При этом руководствоваться нужно запросами, откликами, участием и ответной реакцией клиентов.

# Библиотека 2.0 – это сообщество, разговор, совместная работа и создание контента.

#### Лин Хэй и Джейк Уоллис

Хотя у многих библиотек уже есть свои веб-сайты, сейчас существует целый ряд инструментов, которые можно добавить или использовать для развития общения и взаимодействия.

Выбор приложений, отвечающих потребностям и целям учебного заведения, имеет решающее значение. Назначение, особенности и функциональные возможности инструмента должны поддерживать цели, содержание и дизайн сайта библиотеки, обеспечивая ей возможность развивать широкое присутствие в интернете. Выбор технических средств нужно делать, основываясь на их доступности для организаций, подпадающих под Акт о защите частных прав ребенка в интернете (СОРРА) и имеющих ограниченный доступ ко многим приложениям для детей в возрасте до 13 лет.

# Общим знаменателем должна быть их интерактивность, совместимость и помощь в создании и потреблении информации.

Как это можно сделать, прекрасно демонстрируют на собственном примере сайты библиотек Университета штата Аризона. А будучи ограниченными в физическом пространстве, чтобы предоставить своим уже имеющимся пользователям более качественные услуги и обеспечить себя новыми, они шагнули за стены и в сферу учащихся, используя различные приложения.







#### Роль педагога-библиотекаря

Из библиотеки 2.0 появляется библиотекарь 2.0.

Центральной фигурой в участии библиотеки в среде социальных медиа является библиотекарь, который понимает ее философию, практику и потенциал.

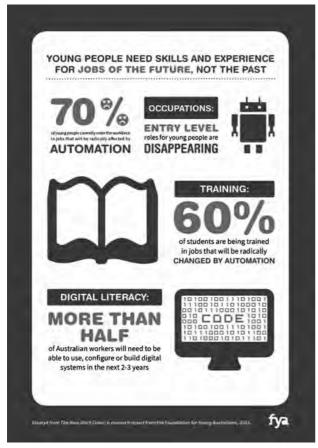
Библиотекарь 2.0 – это гибрид старого и нового, ориентированный на пользователей, сервисы, технологии, контент и контекст в совместной, интерактивной среде.

В то время как традиционные знания, умения и символы остаются основой, они обогащаются новыми возможностями библиотеки 2.0, позволяющими и библиотекарю, и клиенту сделать свой личный опыт более разнообразным и богатым. Методики, программы и практики отражают новые парадигмы, и их двигателями становятся потребности пользователей. Библиотекарь 2.0 становится «сторонним советчиком» или руководителем, содействующим приобретению знаний и навыков, а не дозирующим информацию «мудрецом на сцене».

#### Педагог-библиотекарь

Знает:

- демографические группы своих пользователей, а значит, и подходящие им информацию, ресурсы и сервисы;
- особые потребности пользователя, а значит, и предназначенные для него услуги;
- спектр доступных ресурсов, физических и цифровых;
- назначение, особенности и функциональные возможности подходящих инструментов Web 2.0 и то, как ими пользоваться;
- как сетевое общение может усилить и обогатить присутствие библиотеки в сообществе;
- вопросы интеллектуальной собственности, авторского права и этического использования информации;
- как сохранить конфиденциальность, безопасность и защищенность данных в Интернете;
- принципы, лежащие в основе Библиотеки 2.0;
- свою роль и обязанности библиотекаря 21 века в рамках своей организации.



#### **Лелает:**

- наглядно демонстрирует непрерывное обучение;
- определяет и применяет на деле правила, программы и практики, основанные на философии и цели библиотеки;
- определяет и интегрирует спектр подходящих инструментов Web 2.0 для предоставления и поддержки библиотечных услуг;
- помогает остальным применять инструменты Web 2.0, чтобы они могли стать партнерами библиотеки по совместной работе;
- предоставляет доступ к физической и виртуальной информации, ресурсам и услугам;
- находит, оценивает и предоставляет доступ к информации, ресурсам и услугам, удовлетворяющим требования клиентов;
- поддерживает информационную грамотность клиентов;
- разрабатывает методики, программы и порядок очередности в соответствии с лучшими мировыми практиками;
- развивает социальные медиа и другие маркетинговые стратегии.

#### Имеет:

- возможность работать в формате совместной деятельности и вносить в нее свой вклад;
- убеждение, что с помощью сотрудничества и коммуникации можно достичь лучших результатов;
- гибкость для того, чтобы находить новые способы делать дела и быть восприимчивым к переменам;
- желание развивать профессиональные знания и совершенствовать профессиональную практику;
- убеждение, что у всех коллег и учащихся есть что-то стоящее, чтобы внести свой вклад в общее дело, и ценит их участие;
  - упорство, настойчивость и терпение;
  - навыки обслуживания клиентов;
- ullet готовность искать и удовлетворять потребности так называемого «длинного хвоста»<sup>2</sup>;
- стремление развиваться и учиться через свою персональную учебную сеть;
- приверженность принципам, лежащим в основе библиотеки 2.0.

#### Социальные медиа в действии

Для социальных медиа существует ровно столько инструментов, сколько намерений по их использованию. И действительно, одним из самых трудных решений является выбор именно того, что наилучшим образом удовлетворит ваши потребности и будет иметь некоторую стабильность и долговечность, если это важно. Всего три года назад был пост в блоге, в котором от А до Z приводился полный перечень инструментов социальных медиа. Сейчас уже исчез не только блог, но и большинство из перечисленных в нем инструментов!

В «Колесе педагогики» указаны приложения для iPad, которые отвечают различным уровням цифровой таксономии Блума, но не каждый выбирает Apple, и приложения приходят и уходят также регулярно, как приливы и

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> «Длинный хвост» — это понятие ввел в 2004 г. шеф-редактор еженедельного журнала «Wired» Крис Андерсон. Тогда он проводил исследование, в котором изучал спрос и предложение товаров различной категории. Исходя из полученных данных, он увидел, что с течением времени спрос на любой новый товар падает. Вначале идет пик продаж, а потом постепенный спад, до выхода новой модифицированной модели, либо совершенно другого продукта. Этот затухание и называется «длинным хвостом».



«Колесо педагогики» Аллана Кэррингтона предоставляется по свободной лицензии Creative Commons. На основе работы в http://tinyurl.com/bloomsblog.

отливы. Тем не менее, это дает некоторые отправные точки для начала или продолжения внедрения ИКТ в обучение, а также для создания совместного и коллективного пространства.

И хотя привлечь учащихся к использованию этих приложений — важная задача образовательной среды 21 века, социальные медиа — это также необходимый элемент в наборе инструментов педагога-библиотекаря, если мы хотим устанавливать связи и общаться с нашими сообществами, включая учащихся, персонал

школы, родителей и коллег из дальнего зарубежья. Это идеальный способ объединения и наведения мостов с более многочисленным сообществом, а также развития наших профессиональных знаний и практики.

Пожалуй, самый используемый и старейший инструмент – это рассылки на основе электронной почты, например, такие как OZTL\_NET и LM\_NET. Они популярны, потому что вопросы можно задавать по мере их возникновения, а ответы доставляются прямиком на абонентский почтовый ящик. Большинство

районных образовательных учреждений создают свой локальный список, таким образом, происходит обсуждение конкретных вопросов данного штата или области.

Блоги достаточно широко используются, чтобы поделиться новыми знаниями, идеями и практиками, а также предоставляют читателю широкий спектр мнений и точек зрения на профессиональные вопросы. Каждый блог особенный, как и его автор, и они являются ценным источником новых идей и информации. Недавно Edublogger опубликовал список 23 библиотечных блогов, размещенных на платформе Edublogs:

http://www.theedublogger.com/2015/07/15/23-great-library-blogs/, но существует много более полезных, в том числе блогов настоящих лидеров библиотечной профессии, например:

Джойс Валенза (Joyce Valenza) — http://blogs.slj.com/neverendingsearch/ Баффи Гамильтон (Buffy Hamilton) — https://theunquietlibrarian.wordpress.com/ Даян МакКензи (Dianne McKenzie) — http://librarygrits.blogspot.com.au/ Джуди О'Конелл (Judy O'Connell) — http://judyoconnell.com/ Даг Джонсон (Doug Johnson) — http://doug-johnson.squarespace.com/ Мэнди Лаптон (Mandy Lupton) — https://inquirylearningblog.wordpress.com/

А также блоги тех, кто в этой профессии, в широкой образовательной сфере, кто пишет свои посты, чтобы обогатить и улучшить нашу профессиональную практику. Найдите:

Доналин Миллер (Donalyn Miller) – http://bookwhisperer.com/blog/

Джон Счу (John Schu) – http://mrschureads.blogspot.com.au/

Колби Шарп и др. (Colby Sharp et al) – https://nerdybookclub.wordpress.com/tag/colby-sharp/

Есть также много сайтов с регулярными обзорами книжных новинок, что очень подходит для наших пользователей. Их можно подобрать в соответствии с их тематикой и возрастом, потребностями и интересами ваших учеников. Вот некоторые из них:

Обзоры для юных читателей (Young Adult Readers Reviews), Австралия – http://www.yarr-a.com/

Книги для молодежи (Young Adult Books) — http://booksbypamelathompson.blogspot.com.au/Просто истории (Just So Stories) — https://losangzopa.wordpress.com/Книжный Чук (The Book Chook) — http://www.thebookchook.com/Нижняя полка (The Bottom Shelf) — http://thebottomshelf.edublogs.org/

Обзоры Киркус (Kirkus Reviews) – www.kirkusreviews.com/book-reviews/childrens-books/.

Большинство образовательных учреждений сейчас требуют наличия определенного обязательного профессионального обучения, которое необходимо проходить каждый год. Это влечет за собой проблему больших расстояний, требующую больших расходов на проезд и проживание. Сегодня вебинары становятся все более популярными способом обучения. Они могут быть национальными и международными, а такие организации, как ASLA, проводят их на регулярной основе. Они имеют неоспоримое преимущество в том, что вы можете участвовать в них сидя дома в пижаме с чашкой кофе!

Для общения лучшими платформами являются Facebook и Twitter. Они используются самыми различными группами, открытыми и закрытыми. Однако Акт о защите частных прав ребенка в интернете (СОРРА) ограничивает их использование детьми до 13 лет, поэтому начальные школы стараются использовать их только для родительского общения. В Facebook обмениваются информацией о предстоящих мероприятиях, рецензиями на книги и другими новостями, связанными со школой, библиотекой, а также советами и ссылками, которые могут помочь родителям с обучением их ребенка.

Тwitter использовать учащимся не обязательно (результаты нескольких исследований показывают, что они считают его миром «старичков»), но его используют многие родители — это быстрый способ распространения важных сообщений. Многие лидеры профессии ежедневно постят в Twitter любопытные факты, а как неофициальный канал конференций он может быть и ценным источником новой информации и перспектив.

Wiki – это тоже возможность налаживать связи и учиться у своих коллег, несмотря на очевидное правило 1–9–90: 90% участников не вносят никакого вклада, хотя они ценят то, что

они там читают и изучают; 9% добавляют чтото в уже существующие дискуссии и 1% создает контент и комментарии. Стоит обратить внимание на две Wiki:

Неделя книги для начинающих (http://bookweek-for-beginners.wikispaces.com),

Управляемый запрос (http://guidedin-quirycommunity.pbworks.com).

Это существенная помощь в профессиональной практике педагога-библиотекаря.

Инструменты курирования, такие как Pinterest, Only 2 Clicks и Pearltrees, уже давно стали неотъемлемой частью работы педагога-библиотекаря, и так как понятие «перевернутых классов» начинает расширяться, все больше и больше инструментов, таких как YouTube, Vimeo и Photopeach и slideshare, становятся важной частью совместной работы учителей так же, как и совместного обучения школьников.

Какими бы ни были ваши потребности в социальных медиа, для них уже есть приложение. Но для педагога-библиотекаря 21 века шляпа социальных медиа — одна из тех, что необходимо носить каждый день. Если, конечно, мы хотим жить в одном мире с нашими учениками, а не стать лишним элементом.

#### 2. Шляпа каверзных тем

В одном из выпусков журнала «School Library Journal» была статья под названием «В Северной Каролине книга "Король и Король" и учитель, прочитавший ее перед классом, подверглись суровой критике». В этой статье говорилось об учителе, который прочитал эту книгу в своем классе, чем поставил под угрозу свою дальнейшую карьеру.

Данная книга вышла в 2003 году и повествует о принце, который женился на другом принце. Учитель прочел ее второклассникам в ответ на вопрос, почему издеваются над детьми однополых родителей. Это также укладывается в программу урока, цель которого — обратить внимание на так называемые «сломанные сказки». Результатом стало всеобщее возмущение, и сейчас все книги вне библиотечных фондов, которые любой учитель собирается прочитать в классе, должны быть переданы на предварительное согласование директору и родителям.

Полемика по этому вопросу вызвана уже не в первый раз.

Задавшись вопросом, как, по мнению австралийских родителей, директоров школ и коллег, можно включить такие каверзные темы в библиотечные фонды и обсуждать их в классе, я задала мучивший меня вопрос на Facebook, на личных и профессиональных форумах. Я спросила родителей, как бы они отнеслись к тому, что их маленьким детям рассказывают о нетрадиционных семьях, в частности однополых, и будут ли они настаивать на предварительном согласовании; директоров школ сочтут ли они необходимым знать заранее о том, что кто-то собирается обсудить с классом такую историю; и педагогов-библиотекарей – о возможности включения и обработки таких ресурсов в их библиотечных фондах.

Результаты оказались очень интересными:

- Практически все родители были единодушны в своих ответах, что у них не будет проблем с такого рода темами, т.к. они уже обсуждали их в своей семье. Их дети знают и общаются с такими семьями, считая их просто частью структуры общества. Одна мама хотела бы, чтобы ее предупредили. Таким образом она сможет быть подготовлена к любым вопросам, которые возникнут в связи с этим у ее ребенка, но т.к. она сама мать-одиночка и тоже воспитывает своего ребенка в не совсем традиционной семье, то считает обсуждение таких тем весьма нужным.
- Директор школы ответила мне, что также хотела знать о таких уроках заранее, чтобы компетентно отвечать на вопросы родителей, но она, несомненно, поддерживает изучение подобной литературы, потому что доверяет профессионализму и знаниям педагогов-библиотекарей.

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> «Перевернутый класс» – эта технология была придумана в 2000 году педагогами Джонатаном Бергманом и Аароном Сэмсом. Использовалась в средней школе, сначала с целью оказания помощи пропускающим занятия учащимся. Поначалу Д. Бергман и А. Сэмс создавали PowerPoint презентации материалов своих уроков с дикторским сопровождением. Затем на смену презентациям пришли авторские видеоролики. Далее педагоги быстро осознали, что подход предварительной онлайн подачи теоретического материала высвобождает аудиторные часы, которые полезно задействовать для более тщательной проработки учебного материала уже при личном контакте на занятиях. В настоящее время уже можно говорить о возникшей на их опыте современной образовательной технологии смешанного обучения - модели «перевернутого обучения» (Flipped Classroom model).

• Мнения педагогов-библиотекарей разделились - одни уверены, что читать такую литературу без предварительного согласования с родителями было бы «возмутительным и вызвало бы много шума»; другие говорят, что мы не цензоры и, если историей действительно стоит поделиться, о ней должны знать; некоторые утверждали, что такие семьи и подобные вопросы являются частью современной жизни, и не говорить о них - значит еще больше отгораживаться от тех, кто «отличается». Учитывая злободневность темы равноправия в браке в Австралии, были и те, кто считал, что педагоги-библиотекари обязаны информировать учащихся старших классов о таких проблемах и что литература является подходящим способом для этого.

Воодушевленная разнообразием мнений среди педагогов-библиотекарей, я задала аналогичные вопросы в трех профессиональных интернет-сообществах: в национальном, международном и относящемся к штату.

- 1) Должны ли мы, как педагоги-библиотекари, занимающиеся разработкой библиотечных фондов, и как учителя, обсуждающие книги с учащимися, заранее информировать наше руководство и родительский комитет о том, что мы собираемся прочитать с классом истории со спорными моментами?
- 2) Если мы с готовностью читаем рассказы о детях с физическими недостатками, нарушениями психики, особенными болезнями и различными культурными, социальными и религиозными обстоятельствами, так как стараемся транслировать посыл, что эти вещи не определяют человека или его значимость для общества, почему же мы так разошлись во мнениях относительно историй о различных семейных структурах, сексуальной ориентации или искусственном оплодотворении?

Даже не вдаваясь в специфику мнений, результаты оказались очень интересными. Я получила три ответа из сообщества штата, три из государственного и массу ответов из международного интернет-сообщества. Это во многом соответствовало моим ожиданиям, основанным на моем предыдущем опыте.

Ответы из местного сообщества были сосредоточены на необходимости существования политики формирования библиотечных фондов и правил по включению спорных материалов, а также на статистических данных, касающихся вопросов ЛГБТ в нашем сообществе.

Трое респондентов из государственного сообщества поддержали идею библиотечных фондов «зеркала и окна» – ресурсы должны быть зеркалами жизни учащихся и открывать им окна в новые и разнообразные миры, и такие книги поддерживают инклюзивность учащихся. Озабоченность вызвал возраст детей. Одни говорили, что они не «поймут» этих вопросов, а другие утверждали, что им и не нужно «понимать», что маленькие дети не смотрят на вещи сквозь призму взрослых и все, что они видят и слышат – это рассказ о семьях, с которыми они уже знакомы.

Дискуссия в международном интернетсообществе была очень жаркой и подняла целый ряд вопросов. Вот некоторые цитаты из ответов, касающихся основных тем...

«Дети так живут. Просто, как дети смотрят на такие вопросы, как жестокое обращение с детьми, гибель одного из родителей от рук второго, изнасилование, инцест, наркотики и т.д. – в наши дни дети уже сталкиваются с трансвеститами и родителями-геями. Люди, учителя, директора школ и библиотекари должны быть в курсе всего этого».

«Разве нам не нужно узнавать о вещах, отличающихся от того, что испытываем мы? Заставляющих нас задуматься о наших ценностях и поведении, в целях развития навыков критического мышления и, надеюсь, чувства доброты ко всем?»

«Такие темы особенно спорные, потому что они ставят под сомнение некоторые наиболее глубоко укоренившиеся убеждения нашего общества: о человеческом теле и его составляющих; о том, как люди относятся к собственному и чужому телу; как людей привлекают другие люди, кто их привлекает и т.д.»

«Стандартизация поведения не делает его правильным. Религия не дает возможности по мере необходимости менять убеждения в зависимости от ожиданий общества».

«Я думаю, что целенаправленно оттораживать учащихся (особенно средних и старших классов) от каких-либо ресурсов, из которых они могут об этом узнать, — значит оказывать им медвежью услугу».

«Отказ иметь материалы на определенные темы в библиотечном фонде и/или целенаправленная позиция не читать в классе эти материалы — это само по себе обучение. Это учит детей тому, что эти темы не приемлемы для обсуждения. Это учит детей тому, что эти темы должны замалчиваться. Это учит, что точка зрения материалов, которые предлагаются и читаются в школе, есть истина и единственная верная позиция. Я думаю, что мы наносим огромный вред и нам самим, и нашим ученикам, и нашим сообществам, когда мы думаем, что не обсуждать эти темы открыто значит не обучать им. Игнорируя их, мы тоже учим».

«Романтические отношения постоянно фигурируют в детской литературе, не говоря уже о других средствах информации. Истории о семьях, преодолевающих развод, смерть и насилие, — это тоже часть информации, которая выплескивается на детей и не подвергается цензуре. Рассказы о родителях-одиночках, бабушках и дедушках, воспитывающих детей, приемных семьях и др.; все эти сценарии не вписываются в рамки так называемой "традиционной" семьи и должны быть представлены в наших библиотеках и на уроках. Жизнь показывает, что однополые отношения ничем не отличаются от обычных. Это изображение современного мира».

Очевидно, что это спорная и каверзная для нашей профессии тема, поэтому я задала вопрос о том, как такие ресурсы должны рассматриваться в рамках библиотечного фонда, чтобы по отношению ко всем были проявлены надлежащие уважение и чуткость. Многие учителя просят учащихся выбирать книги для библиотеки своего класса, и, выбирая, дети не видят разницы; даже в одном разделе, например, «художественная литература для подростков», существует несколько возрастных градаций, так как справиться с этой проблемой? Если ребенок самостоятельно выбирает книгу для совместного чтения с родителями, ничего не зная о ее содержании, должен ли быть на этой книге какойлибо предупреждающий знак (который делает ее чем-то большим, чем она есть на самом деле, создает ей ореол загадочности, которого у нее быть не должно, говорит о том, что эта тема запретная и может способствовать психологической изоляции тех, кто захочет ее взять, возможно, даже сделав их мишенью для насмешек). Или мы должны поместить такие книги в библиотечные фонды и надеяться на лучшее?

Что лучше, просить прощения потом или спрашивать разрешения сначала?

Нужно ли нам разрешение?

Должны ли мы просить прощения? Мне только ответили, что это должно быть предусмотрено в Правилах формирования библиотечных фондов, утвержденных администрацией школы. Но как это сформулировать? Если школьная администрация утверждает Правила, то они должны соответствовать политике школы (а у многих школ даже нет такого документа) и содержать нужные им указания.

Развитие библиотечного фонда должно определяться профессиональной практикой, а не личными предубеждениями, и не важно, либеральнее эти предубеждения моральной цели школы или консервативнее. Поэтому я попросила администрацию моей школы обсудить, как они хотели бы решить этот вопрос, чтобы в дальнейшем поддерживать библиотечную политику и порядок и при необходимости защищать их. В качестве отправной точки я набросала для них формулировку данного раздела Правил формирования библиотечного фонда и предоставила список соответствующих ресурсов, чтобы они знали, какие книги войдут в библиотечный фонд, поскольку сейчас там таковых нет. Я предложила обсудить его на школьном собрании и предположила, что в решении этого вопроса, возможно, понадобится помощь ученического совета.

Цензура не входит в набор инструментов педагога-библиотекаря, но ему необходимо проявлять чуткость. Несмотря на разброс мнений по этому вопросу существует соглашение, что его нельзя откладывать в долгий ящик. А что бы сделали вы?



### 3. Шляпа профессионального обучения

Суть нашей миссии педагога-библиотекаря – дать нашим учащимся возможность для непрерывного образования.

Обучая их навыкам информационной грамотности, мы даем им основы, которые они смогут использовать в любой области. Благодаря этому они всегда смогут найти то, что они желают или должны знать, независимо от того, хотят они решить сложную математическую задачу или научиться заводить мотор газонокосилки. Как педагоги-библиотекари мы гордим-

ся тем, что постоянно развиваем наши профессиональные знания – но делаем ли мы это?

Сколькие из нас, выходя на сцену на церемонии вручения дипломов и принимая эту бумагу, констатирующую, что теперь они — дипломированные педагоги в этой специфической области, думают: «Ну все. Мне больше не нужно учиться»? Или считают, что единственный способ обучения — это специальные курсы и конференции педагогов-библиотекарей? Или смотрят на требования для развития карьеры и думают, что все они ориентированы на область аудиторных занятий и потому не имеют к ним отношения? Из сообщений, которые я прочитала в различных профессиональных сетях педагогов-библиотекарей, выходит, что дела обстоят именно так.

За последние несколько лет после учреждения Австралийского института преподавания и школьного руководства (Australian Institute for Teaching and School Leadership) образование в Австралии существенно изменилось – все учителя теперь обязаны получить официальную аккредитацию и ежегодно проходить не менее 20 часов профессионального обучения (в Новом Южном Уэльсе – 100 часов за пять лет). Это происходит потому, что, по мнению AITSL, великая система образования базируется на ее учителях, что лучшие педагоги - это лучшие ученики и «лучшие системы убедились в том, что учителя и руководители школ могут стать великими по мере того, как они совершенствуются в своей профессии, потому что естественно, все люди хотят расти, развиваться и быть успешными».

И чтобы этого достичь, необходимы возможности и приверженность обучению с различными формами поддержки, которые соответствовали бы потребностям, квалификации и предпочтениям преподавателей. Иными словами, мы делаем для себя то, что мы делаем для наших учащихся.

Сейчас большинство органов образования требуют ежегодной регистрации и официальной оценки на основе официального плана профессионального обучения, в котором установлены личные и общие цели, определяющие все почему, когда, где и как нашей работы.

По какой-то причине это создает серьезные проблемы для многих педагогов-библиотекарей, которые, видимо, не в состоянии выйти за пределы профессионального образования, сконцентрированного строго на области

педагога-библиотекаря, и туманных заявлений. Например, таких как «развитие у детей любви к чтению» (которую невозможно измерить) или «улучшение статистики абонемента» (что ничего не доказывает, кроме того, сколько раз брали на руки данную книгу). Цели должны быть конкретными, измеримыми, достижимыми, актуальными и своевременными. И лучший способ их сформулировать это обратиться ко всем официальным документам, таким как Профессиональные стандарты и Стандарты профессиональной квалификации педагогов-библиотекарей, и определить области, в которых лично вам необходимо совершенствовать свои знания, практику и/или убеждения. Для австралийских педагогов-библиотекарей школьная группа ALIA составила стандарты AITSL для профессиональной практики педагогов-библиотекарей в документе «Профессиональная практика педагогов-библиотекарей в австралийских профессиональных стандартах для педагогов».

Изучите концепцию, миссию и стратегический план работы вашей библиотеки и подумайте, какой вы хотите видеть свою библиотеку через три года, и, исходя из этого, определите, какое профессиональное обучение вам необходимо, чтобы вы смогли это сделать. Если это вам не доступно, обратитесь к вашей профессиональной сети и узнайте, есть ли программа для такого обучения и могут ли ее предоставить. Не ограничивайте себя аудиторными занятиями на конференциях и совещаниях, не забывайте и о вебинарах и других онлайнвозможностях, чтении книг и статей и т.д.

Даже если вы в профессии уже много лет, всегда есть что-то новое, чему можно научиться, может быть, стоит остановиться, перевести дух и поразмыслить над тем, во что вы верите, чем дорожите, и разработать манифест, который поможет вам собрать вместе и изложить все, чему вы уже научились и достигли, и даст вам исходную точку, от которой вы сможете оттолкнуться и идти дальше. Такое упражнение обеспечит вам уверенность в том, что планы соответствуют вашим убеждениям, поможет вам поднять их на более высокий уровень и гарантирует, что вы вкладываете в результат. Ваш план будет не просто «документом для галочки».

Если вы хотите успешно выполнить свой план, он не должен быть огромным. Поэтому вам нужно очень тщательно выбрать три цели,

относящиеся к области профессиональных знаний, профессиональной практики и профессионального интереса.

#### Спросите себя...

#### Как достижение этой цели будет способствовать

- моему личному профессиональному росту?
- разработке и реализации учебных программ для преподавателей и учеников?

- выполнению миссии, концепции и стратегического плана вашей библиотеки?
- развитию школьного плана?
- пониманию роли педагога-библиотекаря в этом образовательном сообществе?

Для наибольшей вероятности успеха четко определите составляющие для каждой цели. Ваш план может выглядеть так: см. Таблицу N 1.

Таблица № 1

Профессиональные знания				
Цель		Задача	Применяемые стандарты	Отношение к приоритетам школы
Стратегия	Действия	Временные рамки	Ресурсы	Подтверждение результатов
Определите каждую стратегию, необходимую для достижения этой цели	Что вам нужно сделать для осуществления стратегии	Кратко-, средне- и долгосрочные	Человеческие, финансовые, физические, временные	Показатель результативности Включают в себя этапы долгосрочных целей
Профессиональная практика				
Цель		Задача	Применяемые стандарты	Отношение к приоритетам школы
Стратегия		Временные рамки	Ресурсы	Подтверждение результатов
Профессиональные интересы				
Цель		Задача	Применяемые стандарты	Отношение к приоритетам школы
Стратегия		Временные рамки	Ресурсы	Подтверждение результатов

Четко формулируя цель, задачу, вы фокусируетесь на ней и на профессиональном стандарте, к которому она относится. Вы демонстрируете свое понимание необходимости профессионального роста и касающихся этого обязательств. Вы показываете, что серьезно и профессионально относитесь к этому процессу, и это не только подчеркнет роль педагогабиблиотекаря в учебном процессе, но и поможет вам в получении ресурсов – человеческих,

финансовых, физических и временных, – которые необходимы вам для достижения этой цели. Даже если вы обязаны использовать стандартную форму, знание, почему вы выбрали определенную цель и так далее, может добавить вам дополнительные плюсы в официальной беседе с вашим непосредственным руководителем.

В своем выступлении «Обновление программы школьной библиотеки» Энн Уивер заявила, что «педагоги-библиотекари должны

предоставлять передовые библиотечные программы, используя опыт практической работы, которая ориентирована на цели, напрямую связанные с приоритетами школьного руководства...» Она утверждает, что если мы не реализуем программы, поддерживающие в школьном руководстве уверенность, что их инвестиции в нашу заработную плату вполне оправданы, мы ставим нашу профессию под угрозу.

В своей публикации «Глобальные тенденции в профессиональном обучении и эффективной работе и развитии» Австралийский институт преподавания и школьного руководства (AITSL) рассмотрел особенности инновационного профессионального обучения, эффективной работы и развития...

Этот анализ показал, что, несмотря на то, что среди лиц, занимающихся профессиональным обучением, существует тенденция к онлайн, совместному, самонаправленному и неформальному обучению и что оно имеет большое значение для отдельного участника, однако для организации это не лучший способ выгодного использования результатов и роста в целом. Наиболее эффективными комбинациями для отдельного участника и организации являются:

- Индивидуальное участники работают в одиночку.
- Самонаправленное участники самостоятельно выбирают направление, место и ожидаемый результат своего профессионального обучения и контролируют и оценивают собственные успехи и достижения.
- Персонализированное профессиональное обучение сфокусировано на индивидуальных потребностях участника и ориентировано на цели организации.
- Предлагаемое конкретная организация предоставляет участникам возможности для профессионального обучения, эффективной работы и развития.
- Мотивируемое организация высоко ценит профессиональное обучение и стимулирует учащихся, чтобы они приняли в нем участие.

Если одной из целей профессионального обучения является создание интеллектуально-



#### Совместное

(участники присоединяются к группам своих сверстников согласно методикам, которые были разработаны для или явились результатом практической деятельности)



#### Обязательное

(участники принимают участие в той или иной форме профессионального обучения, эффективной работы и развития в рамках своей профессиональной практики)



Индивидуальное

(участники работают в одиночку)



#### Предлагаемое

(конкретная организация предоставляет участникам возможности для профессионального обучения, эффективной работы и развития)



#### Ситуационное

(профессиональное обучение находится в пределах конкретной организации и ориентировано на эту организацию и ее цели)



#### Формальное

(есть программные обязательства относительно поставленных целей, а также обозначенных и уже существующих ожиданий участников и учебного заведения)



#### Персонализированное

(профессиональное обучение сфокусировано на индивидуальных потребностях участника)



#### Неформальное

(нет определенной программы, все цели или ожидания учащихся и/или учебного заведения являются условными и взаимосогласованными)



#### **Аудиторное**

(участники собираются в одном и том же физическом пространстве друг с другом и/или с фасилитатором)



#### Самонаправленное

(участники самостоятельно выбирают направление, место и ожидаемый результат своего профессионального обучения и контролируют и оценивают собственные успехи и достижения)



#### Интенсивное

(обучение ведется короткими рывками, часто вдали от повседневной среды участников)



#### Неформальное

(нет определенной программы, все цели или ожидания учащихся и/или учебного заведения являются условными и взаимосогласованными)



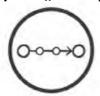
#### **Удаленное**

(участники занимаются онлайн и/или по телефону)



#### Облегченное

(направление, место проведения и ожидаемый результат согласовываются между участником и педагогом, и участнику помогают контролировать и оценивать его успехи и достижения)



#### Длительное

(профессиональное обучение носит непрерывный характер и проходит в течение длительного периода времени)



#### Мотивируемое

(организация высоко ценит профессиональное обучение и стимулирует учащихся, чтобы они приняли в нем участие) го капитала в рамках школы, то профессиональные учителя, такие как педагоги-библиотекари, должны быть частью большой картины. Иногда трудно понять, как привести в соответствие роль специалиста и миссию школы в целом. Как школьная цель — уделять больше внимания НТИМ предметам (наука, технология, инженерия и математика) — совпадает с ролью педагога-библиотекаря, которую традиционно связывают с английским и, возможно, историей?

Такое кажущееся «несоответствие» просто нуждается в новом мышлении, в новой шляпе и домашнем задании по информационной грамотности.

#### Спросите себя:

- Как я могу посмотреть на эту цель через призму педагога-библиотекаря? Какое руководство и/или поддержку я могу предоставить учителям и учащимся? Какие ресурсы для этого необходимы?
- Что из того, что я уже знаю, делаю и имею, может обеспечить эту поддержку или руководство?
- Что лично мне нужно узнать или сделать, чтобы я смог предоставить школе все необходимое?
- Каким образом я смогу трансформировать это обучение в свою личную цель, используя профессиональные стандарты и стандарты профессионального мастерства педагога-библиотекаря?
- Где я могу научиться тому, что мне необходимо знать для достижения этой цели и обеспечения всего необходимого? Какие ресурсы мне нужны, чтобы получить доступ к этому обучению?
- Как мне лично продемонстрировать результаты своего обучения и его вклад в развитие школы?
- Как с помощью того, чему я научился, можно укрепить положение школы в этой области и способствовать его дальнейшему развитию?

#### И далее

• Разработать подробный план общения на эту тему с руководством вашей школы. Этот план должен не только демонстрировать, что ваше профессиональное

обучение соответствует их целям, но и показывать, что роль педагога-библиотекаря является неотъемлемой частью их успеха.

• Применяйте этот план на практике, подкрепите его документами, найдите доказательства положительного воздействия и поделитесь ими с руководством в официальной беседе о вашем профессиональном обучении.

Несмотря на то, что в школе профессиональное обучение в основном приводится в действие сверху вниз и для многих остается пассивным процессом посещения, прослушивания и конспектирования, воспользуйтесь случаем и составьте личный план действий, и у него может появиться смысл и импульс, который действительно изменит общую картину.

Если мы хотим поощрять и создавать условия для непрерывного обучения, тогда мы сами должны постоянно учиться. Один из способов это сделать — надеть нашу шляпу профессионального обучения и постараться, чтобы она хорошо сидела.



# 4. Шляпа технологического процесса

По-видимому, этот пост будет незаконченным творением.

По мере того, как я все это пишу, вы можете проследить весь мой путь квалифицированного педагога-библиотекаря, в очень короткие сроки перешедшего в широко известную библиотеку начальной школы, и узнать все то, что я хотела бы спросить во время этого короткого периода передачи дел, но не спросила, потому что предполагала, что там у меня будет Производственная инструкция. Потому что, хоть я и обладаю обширным опытом и знаниями и в целом представляла, что нужно делать, я не знала, как это сделать в данном конкретном контексте.

Несмотря на то что существуют общие для всех библиотек практики, у каждой школы и системы образования есть свои собственные требования, которые необходимо соблюдать, и все они должны где-то подробно излагаться. Потому что вы не можете просто предположить, что ваш преемник будет обязательно из того же школьного окру-

га<sup>4</sup>, что и вы, и сам знает, что нужно делать. Есть некоторые вещи, которым вы не научитесь в школьной библиотеке, но вы должны их знать.

Так что присоединяйтесь ко мне в моем путешествии, потому что я ищу то, чего не знаю и что мне необходимо знать и потому, что я пишу руководство для человека, который неизбежно будет двигаться по моим следам.

### Доступ к Системе библиотечного управления

Обеспечение всесторонней подготовки к использованию Системы библиотечного управления (СБУ), применяемой школой/округом, вероятнее всего, не входит в задачу действующего педагога-библиотекаря, особенно при коротком периоде передачи дел, но у вас должна быть информация о том...

- Что такое СБУ и где можно получить необходимую подготовку, в том числе какие-либо руководства, службы технической поддержки, сети и другие системы обеспечения, которыми можно воспользоваться в кратчайший срок, если таковые понадобятся.
- Как получить к ней доступ через логин и пароль и убедиться в том, что предоставленный вам входной уровень это уровень администратора, благодаря которому вы можете иметь доступ ко всем ее функциям.
- Обзор наиболее часто используемых элементов с краткими инструкциями касательно того, как они применяются на общем уровне. Таким образом, повседневные функции библиотеки, например те, что регулируют выдачу книг, подсчитывают количество новых читателей и вносят в каталог новинки, могут выполняться без вынужденных перерывов на обслуживание клиентов.

### Пароли

Несмотря на общепризнанную истину, что логины и пароли не должны быть общими, бывают случаи, когда школа как юридическое лицо

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Школьный округ (в США и Австралии) — специальный округ, который представляет собой единую систему школ из нескольких городов; имеет административный статус подобный статусу города или графства; может выпускать ценные бумаги.

имеет один логин. Под этим подразумевается доступ к базам данных, электронным газетам и журналам, системам обеспечения библиотеки, таким как каталогизационная служба и др. Поэтому такие детали должны быть доступными.

### Документация

Если вы располагаете какой-либо документацией, например, правилами или руководствами, то укажите, где она находится. Если она в электронной форме, то обеспечьте доступ к ней; если в печатной, то сообщите, где ее можно найти. Если эта документация в электронной форме, то она должна храниться в общей папке, а не в личной, но имейте в виду, что может случиться с «документами», хранящимися онлайн, когда неосведомленные люди решают, что пора почистить общие папки, или происходит аварийная ситуация в системе и так далее. На мой взгляд, стоит иметь и бумажную копию важных документов и резервный цифровой источник.

## Необходимая документация включает в себя

- Программное заявление
- Определение миссии
- ullet Общую политику библиотеки, определяющую задачу и место библиотеки в школе  $N^{\circ}$ 
  - Стратегический план
  - Правила формирования фондов
  - Правила работы абонемента
  - Текущий бюджет и его расходование
- Другие нормативы и правила, которые регулируют работу библиотеки и ее служб.

### Абонемент

Так как это основная функция библиотеки, о ней необходимо предоставить все исчерпывающие сведения. В том числе:

- Кто может брать книги
- ◆ Кто может выдавать книги педагогбиблиотекарь, учитель, ученики, самообслуживание
- Как получить доступ к модулю абонемента в Системе библиотечного управления, в том числе и все необходимые логины или пароли
- Стадии выдачи, возвращения, обновления и резервирования ресурсов
- Если в наличии есть электронные книги, инструкции касательно того, как к ним получить доступ, скачать, в том числе все необходимые логины и пароли (если это возможно)

- Если в наличии есть интернет-ресурсы, защищенные паролем, инструкции касательно того, как к ним получить доступ, скачать, в том числе все необходимые логины и пароли (если это возможно)
- Право отменять любые ограничения, возложенные на пользователей или ресурсы
- Категории выдачи книг, типы и ограничения ресурсов, сроки пребывания книг на руках и условия продления для каждого
- Получение штрих-кодов пользователей, их содержание и техническое обслуживание
- Наличие группового обслуживания и право взять книги для всего класса
  - Доступ к историям книговыдачи
- Контрольные даты истечения срока для возвращения книг до инвентаризации, а также инструкции для установления этих и других важных дат
- Какие-либо другие нормы или ограничения
- Обработка задолженностей и книг, возвращенных с опозданием, в том числе система наложения и взыскания штрафов
- Ответственность постоянных клиентов за потерянные или поврежденные книги
  - Как добавляются новые клиенты
  - Сбор статистики
- Процесс работы межбиблиотечного абонемента.

Где это возможно, сопровождать информацию скриншотами, для более легкого объяснения.

### Комплектование фондов

В процессе приобретения ресурсов должно быть четко указано, какие процедуры должны выполняться в соответствии с требованиями школы/округа. Информация должна включать в себя:

- Составление бюджета, передача его на рассмотрение и распределение
  - Сроки закупки
- Составляющие процесса закупки, например, такие как:
- ✓ использование заказов на поставку и ответственность за их размещение;
- ✓ необходимость подтверждения покупки руководителем;
- ✔ использование школьных счетов и/или кредитных карт;

### А КАК У НИХ. ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

- ✓ процедура онлайн-закупок;
- ✓ чьей обязанностью является обеспечение поставщику оплаты;
- ✓ сверка бюджета с расходами, чтобы убедиться в соблюдении всех лимитов;
- Критерии подбора поставщиков, включая:
- ✓ качество и надежность предоставляемых услуг;
- ✓ практику предварительного просмотра и политику возврата;
  - ✓ соотношение цены и качества;
  - ✓ варианты оплаты;
  - ✔ СТОИМОСТЬ ДОСТАВКИ;
  - ✔ скорость доставки.
- Предпочтительные поставщики, соответствующие критериям, включая
- ✔ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСЛУГ ПОСТАВЩИКОВ, ПОЛУЧИВШИХ ПОЛНОМОЧИЯ ОТ ШКОЛЫ/ОКРУГа;
- $\checkmark$  использование услуг местных поставшиков;
  - ✓ специальные поставщики;
  - ✓ поставщики через Интернет;
- ✓ возможности/ограничения, применяемые к педагогу-библиотекарю, оформляющему покупки на месте, в том числе возврат;
- ✓ обзор поставщиков для соблюдения критериев отбора.
- Использование бесплатных услуг в сравнении с платными или подпиской, включая заявления о потребности в данном ресурсе для строгого соблюдения критериев отбора всех ресурсов, особым образом принимая во внимание
  - ✓ право собственности на ресурс;
  - ✓ соблюдение авторских прав;
  - ✔ рекламу и посторонние ссылки.
- ullet Аутсорсинг $^5$  пополнения фондов, например, служба, которая поставляет предварительно

выбранные книги, и в связи с этим, критерии, которые необходимо учитывать, а именно

- ✓ сопоставление затрат;
- ✓ предварительный осмотр книг на предмет их пригодности;
- $\checkmark$  возможность возврата нежелательных книг.
- Аутсорсинг обработки ресурсов, чтобы они были полностью готовы к использованию
  - Пожертвования и передача в дар



# 5. Шляпа особых потребностей

Определение миссии моей библиотеки содержит такое заявление: мы призваны обеспечивать и активизировать интеллектуальный и физический доступ к широкому спектру печатных и электронных ресурсов, инструментальных средств и технологий.

В теории звучит очень возвышенно, но как с этим обстоит дело на практике? Воплощено ли все это в жизнь? Или стало одним из тех заявлений, от которых никакой пользы?

Достижение этой части миссии стало очень существенной необходимостью, так как школа росла и в нее зачислялось все больше и больше учащихся. Наряду с тем, что у каждого ребенка есть его собственные особые потребности, некоторые испытывают больше трудностей, чем другие. И так как общее количество учеников увеличилось, выросло и число школьников с особыми потребностями, относящимися и к основному направлению, и к блоку поддержки учебного процесса, который специализируется на работе с детьми с расстройствами аутистического спектра.

Одним из этих детей стала Молли. Она была восхитительным ребенком, но страдала от сильных и частых приступов эпилепсии, которые нарушали ее повседневную жизнь, а также ее способность к обучению. Она была дочерью моего близкого друга, поэтому, когда она в пять лет пошла в детский сад, я поклялась, что она будет уметь самостоятельно работать в библиотеке, настолько, насколько только сможет. Если она сможет все то, что умеют все остальные учащиеся, это станет дополнительным плюсом.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Аутсорсинг — ситуация, когда организация привлекает внешние фирмы для выполнения каких-либо работ, которые являются частью ее основной деятельности; заказчик только формулирует задачи перед поставщиком услуг; право контроля, способ достижения задачи, ответственность за достигнутый резульгат ложатся на поставщика услуг. Различают три вида аутсорсинга: функциональный (передача функций управления), операционный (передача функций производства) и ресурсный (отказ от собственных ресурсов и приобретение их на стороне).

# Это означало внимательное изучение ряда вещей.

- Как пользовались библиотекой обычные учащиеся
  - ✓ почему они там находились;
  - ✓ что они делали, когда были там;
- ✓ как они использовали пространство библиотеки;
  - ✓ какие книги они брали на дом;
  - ✓ что они просили или ожидали;
- $\checkmark$  как они самостоятельно действовали в пределах библиотечного пространства.
- Как Молли и другие учащиеся с ограниченными возможностями использовали библиотеку
- ✓ отличалось ли их использование библиотеки от использования обычных школьников;
  - ✓ чего они ожидали;
  - ✓ чего они боялись;
- ✓ насколько можно удовлетворить их ожидания и преодолеть их страх и неверие в свои силы.
- Чего ожидали их учителя и что им было необходимо от библиотеки для поддержки уча-
- Что из того, что мы уже сделали, действительно работало
- ullet Что нам нужно изменить, чтобы сделать это лучше

### Знакомое место

Прежде всего, в библиотеке должна быть атмосфера, которая говорила бы детям с особыми потребностями, что здесь им рады, что, в первую очередь, они – дети и, хотя мы обращаем внимание на их ограниченные возможности, их детские потребности – вот что является основным стимулом нашей деятельности. Пригласите этих детей вместе с их помощниками (и родителями, если это возможно) в библиотеку, когда в ней не будет других учащихся. Так вы сможете представиться и познакомить их с другими взрослыми, которые будут им помогать, показать им все вокруг, объяснив, как можно удовлетворить их особые потребности и найти возможности для улучшения ситуации. Поговорите со взрослыми о всех специфических потребностях, которые есть у их ребенка, и не только на предмет того, как их можно удовлетворить, но и о том, что полезного мог бы сделать сам ребенок. Например, Лочи любил соблюдать определенный порядок действий, поэтому он взял на себя работу по ежедневному кормлению золотых рыбок. После консультации с его родителями было решено, что наградой ему станет возможность в конце каждого учебного года забирать рыбок домой (так они не умрут с голоду за время каникул), и родители купили ему аквариум, чтобы он мог продолжать свою работу. Золотые рыбки — это совсем недорого в сравнении с той радостью и чувством ответственности, что они ему подарили, а также признанием его потребности в соблюдении определенного ритма и порядка действий.

Два мальчика из старших классов, у которых были с проблемы с управлением гневом, провели гораздо меньше времени на площадке для игр, потому что им пришлась по вкусу возможность возглавить сбор консервированных продуктов. А в это время две художественно одаренные девочки захотели завернуть все подарки, которые мы собирали для детей из Шарлевиля, когда суровая засуха решила, что в этом году Санта, наверное, туда не поедет.

Принесите в библиотеку плюшевых мишек или другие мягкие игрушки, которые дети могли бы обнимать во время «Часа сказок», читать им или рассказывать свои секреты. Если ребенок начинает капризничать и бросать мишку или что-то еще, я просто спрашиваю его: «Можно мишке послушать историю?», и снова воцаряется спокойствие. Я остановилась на коллекции примерно из 50 плюшевых мишек, расположившихся на диванах. Таким образом, любой ребенок может в любое время зайти и поделиться историей с плюшевым мишкой. Сердитые дети, грустные дети, дети с проблемами на игровой площадке – никогда не было плюшевого мишки (или ребенка), который остался бы нелюбимым.



Плюшевые мишки обеспечивают уют

### Физический доступ

Первое, что обычно приходит на ум, когда мы думаем о детях с ограниченными возможностями, - как ребенок в инвалидной коляске сможет добраться до полок с книгами. И пока мы размышляем о том, чтобы предусмотреть достаточную ширину проходов между стеллажами (а в некоторых странах на этот счет существуют обязательные правила и нормы), необходимо также оставить место, нужное инвалидной коляске для маневра в конце рядов. Так как у нас была большая библиотека, основная часть книжного фонда была организована по «комнатам», а не по рядам, поэтому это не стало для нас колоссальной проблемой. Везде, где это было возможно и целесообразно, и особенно в разделе фантастики, я разместила книги на настенных полках, стеллажах и в пластиковых контейнерах на уровне глаз маленьких детей, таким образом, процесс поиска и выбора книг стал легче. Выделение особым шрифтом позволяет быстро найти знакомые названия, персонажей и авторов.

Однако здесь необходимо внимательно отнестись к напольному покрытию, особенно если это ковер. После ремонта в местном торговом центре положили огромное количество нового коврового покрытия, по которому практически невозможно было двигаться ни на инвалидной коляске, ни на ходунках с колесиками. Таким образом, торговый центр лишил всех людей с ограниченными физическими возможностями доступа к многочисленным магазинам и услугам.

Высота полок - это тоже проблема, особенно для школьных библиотек, обслуживающих учащихся старших классов, которые повыше ростом. В связи с этим должны быть найдены какие-то компромиссы. В библиотеке начальной школы все книги должны располагаться немного пониже, чтобы маленькие пятилетние дети имели к ним свободный доступ. И все же там должна быть действующая система, создающая для тех, у кого есть трудности, такую среду, где они чувствовали бы себя комфортно, обращаясь за помощью. Также подумайте о высоте, на которой расположены ваши ящики для возврата книг, абонементный стол и любые компьютеры, к которым потребуется доступ ребенку с ограниченными возможностями. Поговорите с теми, кто непосредственно осуществляет уход за такими детьми, воспитателями об их потребностях и каким образом с



Стеллажи, настенные полки и стойки позволяют расположить книжные подборки на уровне роста ребенка

ними следует обращаться. И хотя приобретение табуретов-стремянок может показаться довольно заманчивой идеей, сами они могут доставить даже больше проблем.

Хотелось бы мне получать доллар за каждую просьбу сложить свои кресла, когда

после уроков дети срываются с мест в своем стремлении быть там, где они должны быть, и еще по доллару за каждый раз, когда эту просьбу пропускают мимо ушей и мне приходится обходить класс и складывать кресла самостоятельно. Но стулья, сумки и т.д. могут стать существенным препятствием для тех, у кого есть проблемы с передвижением, так что ворчание будет продолжаться. Однако если связать это с интересным школьным движением – «Сложи свое кресло – дай пройти» – просто удивительно, как быстро дети видят суть вашего требования и это становится автоматическим. Часто они будут на-

поминать об этом своим друзьям или просто двигать что-нибудь!





### Ресурсы

Согласно Политике

формирования фондов, библиотека должна предлагать ресурсы в различных форматах для удовлетворения стилей обучения общей массы своих пользователей, но очень важно, чтобы вы заглянули за пределы общей массы и изучили потребности ее особых групп. Примите во внимание потребности:

- учащихся из среды коренных народов;
- изучающих английский язык;
- лиц с трудностями в обучении;
- лиц с ограниченными физическими возможностями, особенными болезнями или аллергией;
  - лиц из других стран и культур;
- религиозной философии школы, если таковая есть.

Старайтесь иметь в наличие ресурсы, которые позволят детям читать о самих себе, что-

бы они чувствовали себя признанными и полноценными членами общества. Ищите службы, которые поставляют или адаптируют ресурсы, удовлетворяющие потребности этих учащихся. Убедитесь в том, что все ваши таблички, указатели достаточно большие, видимые, читаемые и содержат изображения и другую нетекстовую информацию там, где это уместно.

Наряду со знаками, табличками и указателями, напишите четкие пошаговые инструкции для работы с электронным каталогом, для процесса оформления книг или входа в компьютерную систему, в том числе разместите и нетекстовые сигналы там, где это необходимо. Это может стать обучающими упражнениями для школьников, которые можно совместно опробовать и затем напечатать. Сделайте их и в виде закладок.



Знаки и таблички должны быть отчетливыми и ясными

### Социальные потребности

Наряду с обслуживанием физических и образовательных потребностей, будьте в курсе социальных и эмоциональных потребностей каждого ребенка. Их можно изучить во время обучения. Одни дети любят работать в одиночку, другие в паре или с членами группы; кто-то спокойно относится к чужим прикосновениям или близкому контакту с другими детьми, а для кого-то это может стать настоящим проклятием; некоторым нравится открытая похвала, некоторых она смущает. Обдумайте продолжительность концентрации внимания (обычно она берется из расчета возраста ребенка плюс три минуты для обычных детей) и структурируйте время занятий таким образом, чтобы было время послушать и время ответить.

### А КАК У НИХ. ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

Поговорите с учителями и воспитателями о принятом индивидуальном порядке управления поведением, который знаком ребенку и на который он реагирует. Таким образом, будет определенная согласованность между работой в классе и библиотеке, включая какие-либо стратегии, используемые в чрезвычайных ситуациях.



### Онлайн

Если у вашей школы есть веб-сайт, постарайтесь сделать его максимально удобным для пользователей, сделав информацию легко доступной даже для тех, у кого совсем немного языковых навыков. Это титульная страница информационного центра сайта отдельной школы, который был основан на таких принципах. На нем размещены встроенные в графические изображения ссылки на различные разделы веб-сайта этого центра, а также небольшие графические кнопки, ведущие на соответствующие страницы.

Работа с детьми с ограниченными физическими возможностями — благодарна ровно настолько, насколько она сложна. Но если мы поставим их детские потребности в центр нашей профессиональной практики, все, что мы делаем для того, чтобы библиотека стала лучшим местом для них, сделает ее лучше и для других детей.

### 6. Шляпа бухгалтера

Из всех шляп, которые вынужден носить педагог-библиотекарь, самой неподходящей для многих может оказаться шляпа бухгалтера, потому что управление денежными вопросами, в частности разработкой,

утверждением и расходованием бюджета, требует специальных знаний, выходящих за рамки нашей педагогической квалификации. И все же это является неотъемлемой частью того, что мы делаем.

Из сообщений в сетях педагогов-библиотекарей следует, что существуют три вида бюджета...

- тот, что основан на внимательном рассмотрении администрацией финансовой сметы, надлежащим образом разработанной и представленной ей педагогом-библиотекарем;
- тот, что основан на сумме, выделенной администрацией (как правило, управляющим делами школы) без консультации с педагогом-библиотекарем, с расчетом на то, что педагог-библиотекарь будет предоставлять все услуги, укладываясь в пределы этой суммы;
- тот, что называют несуществующим требованием, вынуждающим педагогабиблиотекаря обращаться к внешним источникам, таким как вышестоящие инстанции, книжные ярмарки, гранты, спонсоры и так далее, чтобы собрать необходимые средства.

Независимо от ситуации, важно, чтобы педагог-библиотекарь каждый год разрабатывал и подавал на рассмотрение подробную финансовую смету, потому что

- это демонстрирует наш профессионализм, особенно когда бюджет библиотеки больше и разнообразнее, чем у какихлибо других отделений школы;
- это обеспечивает бухгалтерию наглядными фактами тщательного изучения потребностей, определяет их приоритеты и то, что необходимо для удовлетворения этих потребностей;
- это помогает бухгалтерии больше узнать о том, что необходимо библиотеке для удовлетворения запросов и ожиданий сообщества;
- это акцентирует внимание на наших приоритетах, даже если у вас мало или совсем нет денег на то, чтобы их профинансировать;
- с помощью этого вы можете продемонстрировать сотрудникам честное и объ-

ективное использование выделенных денег, осуществленное на основании установленных и совместно оговоренных приоритетов;

• при необходимости это может продемонстрировать вышестоящей инстанции, как были использованы школой предоставленные ею средства.

### Финансирование

Важно понимать, откуда поступают деньги, потому что существуют различные источники и правила относительно того, как можно получить к ним доступ и использовать...

- выделение средств из основного бюджета школы;
- библиотечный фонд, в который вносится плата за обучение в школе, таким образом, она не облагается налогом;
- благотворительные пожертвования;
- сбор средств вышестоящей инстанции;
- книжные ярмарки и другие внутренние источники;
- спонсорство.

Если существует формула, утвержденная администрацией района или штата, которой необходимо придерживаться, это значит, что у вас есть минимальная цифра, на которой можно строить планирование.

Узнайте, какие услуги, например, подписка на программное обеспечение для управления библиотекой, каталогизационные службы, компьютерная платформа для электронных книг, базы данных и т.д., оплачиваются за счет центральной администрации.

Включите информацию об этих вопросах в свою Политику формирования фондов.

### Разработка

Есть много факторов, которые нужно учитывать при планировании бюджета

- 1. Начинайте пораньше.
- 2. Разрабатывайте бюджет в соответствии с правилами и временными рамками, установленными школой. Если существуют стандарты или формулы, утвержденные органами образования, местной администрацией или правительством штата, внимательно ознакомытесь с ними и ссылайтесь на них в своей работе, потому что финансовые распорядители могут о них не знать.

- 3. Если вы не уверены в количестве ресурсов или средств, выделяемых на каждого ученика, посоветуйтесь с коллегами, попавшими в похожую ситуацию, так вы можете представить доказательства, на которых основаны ваши расчеты.
- 4. У вас должно быть четкое понимание того, что именно вы оплачиваете, что должно быть покрыто за счет библиотеки, а что должно финансироваться за счет других служб, кафедр и комитетов. Источник денежных средств, идущих на такие направления, как подготовка педагогов, обеспечение учебных комплектов, ридеров, учебников, ИКТ-оборудования, материально-техническое обслуживание и подписка должны быть четко определены и изложены. Вещи, приобретенные библиотекой за счет библиотечного бюджета, за исключением расходных материалов, могут стать предметом официальной ревизии, следовательно, должны быть учтены при очередной инвентаризации.
- 5. Узнайте, что уже оплачивается из общего бюджета и, соответственно, не будет включаться в ваш бюджет или вычитаться из него. Например, в Новом Южном Уэльсе взносы государственных школ за материально-техническое обслуживание Системы библиотечного управления и доступ к информационным услугам школьного каталога (SCIS) оплачиваются за счет Департамента образования и сообществ Нового Южного Уэльса.
- 6. Выясните, кто является поставщиком, утвержденным и одобренным местными органами образования, потому что это он устанавливает расценки. Узнайте правила закупки у этих поставщиков и можете ли вы выходить за рамки этих правил, когда захотите приобрести то, что вам нужно. При рассмотрении вашей финансовой сметы указывайте наиболее предпочтительных поставщиков, таким образом, финансовые распорядители будут знать, что выгоднее закупать у них. Если для отдельных услуг и товаров требуются ссылки с указанием цен, включите эти сведения в вашу смету в качестве приложения.
- 7. Убедитесь, что ваша смета построена на фактах и цифрах, а не выдает желаемое за действительное.
- 8. Используйте свои Правила формирования фондов и Стратегический план для определения согласованного порядка очередности закупок. Факты, подтверждающие такой порядок, должны содержаться в Правилах и Стратеги-

ческом плане, но при необходимости дайте краткое пояснение в качестве приложения. Продемонстрируйте явную связь между покупкой товаров и поддержкой учебного процесса. Отчет компании Софтлинк, сделанный в 2014 году по результатам опроса австралийских школьных библиотек, показал «положительную корреляцию между составлением годовых бюджетов школьных библиотек и показателями навыков чтения Программы национальной оценки грамотности и способности к количественному мышлению NAPLAN».

- 9. Поделитесь этими установленными и согласованными приоритетами с персоналом школы и попросите их представить свои предложения относительно закупок, оформив их в виде списка пожеланий. Если можно, удовлетворите хотя бы по одному запросу из каждого предложения, но если это не возможно, встретьтесь с сотрудниками и объясните, почему вы не можете этого сделать. Попробуйте прийти к компромиссу - возможно, следует разделить расходы или сделать эту покупку приоритетной в следующем году. Привлечение школьного персонала к разработке бюджета не только даст им некоторую долю собственности и возможность внести свой вклад в этот процесс, но и поможет вам заниматься просвещением и пропагандой, избегая жалоб и запоздалых комментариев.
- 10. Найдите преподавателей, у которых есть учащиеся с ограниченными физическими возможностями, и обсудите с ними библиотечное оборудование, ресурсы и форматы, необходимые их ученикам, чтобы не получилось шаблонного книжного фонда и пространства, подогнанного под одну мерку. Возможно, вам придется предусмотреть приобретение более низких стеллажей для учащихся, прикованных к инвалидному креслу, или специальной системы обозначения для слабовидящих. Старайтесь приспособить библиотеку под клиента, а не наоборот.
- 11. Если требуется сделать крупное, дорогостоящее приобретение, рассмотрите возможность обращения в вышестоящую инстанцию, с тем чтобы сделать ее базисной точкой в их сборе средств на следующий год. Эти организации хотят видеть реальные результаты своих действий, например такие, как интерактивная доска или набор устройств для чтения электронных книг.

- 12. Если вас убеждают отказаться от печатных книг в пользу электронных, приложите к смете результаты исследований в области развития навыков грамотности с помощью традиционных форматов, которые являются необходимым условием для эффективного и результативного чтения онлайн, построения вопроса и интерпретации текста. Таким образом, поддержание печатного книжного фонда библиотеки, который привлекает и вызывает интерес читателей, является обязательным условием. Кроме того, определите потребность в предоставлении ресурсов различных форматов, чтобы соответствовать всем требованиям индивидуальных стилей обучения.
- 13. Будьте предельно конкретными. Укажите, на что именно пойдут деньги, и рассчитайте, что вам необходимо для калькулирования себестоимости по фактическим затратам или сметы, построенной на расходах текущего года. Четкая разбивка затрат с большей вероятностью привлечет какие-то деньги, чем просто заявка на единовременную выплату.
- 14. Проведите четкое различие между расходами, необходимыми для бесперебойной работы библиотеки. Это капитальные затраты, к которым вы прибегаете крайне редко; и то, что обычно называется расходными материалами.
- 15. Установите и придерживайтесь четких правил, касающихся покупок в Интернете; аутсорсинга пополнения фондов; бесплатных и платных приобретений; замены утраченных или поврежденных ресурсов; критериев для выбора поставщиков и других вопросов, связанных с бюджетом.
- 16. Подготовьте наглядные аргументы в поддержку вашего требования платной услуги взамен бесплатной. Это могут быть дополнительные функции, высокий уровень безопасности и контроля конфиденциальности личной информации, отсутствие рекламы и неуместных ссылок, надежность контента и так далее.

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> Калькулирование себестоимости по фактическим затратам – метод подсчета себестоимости, при котором в себестоимость продукции включаются фактические прямые затраты на материалы и труд, а также производственные накладные расходы.

- 17. Рассмотрите следующие направления:
- Закупки
- ✓ приобретение новых печатных, электронных и аудиовизуальных ресурсов;
- ✓ замена/обновление существующих ресурсов, таких как словари и атласы; устаревшей научной литературы; поврежденных или потерянных книг;
- ✓ подписка на базы данных, журналы, интернет-ресурсы для поддержки учебного процесса:
  - ✓ плата за межбиблиотечный абонемент.
  - Подписка
- ✓ периодические расходы на осуществление управления библиотекой, например, на каталогизационную службу, программное обеспечение для управления библиотекой, оборудование для видеотрансляций.
  - Аппаратное оборудование
- ✓ такие устройства, как интерактивные доски, планшеты, ноутбуки, фотоаппараты и т. д., необходимые учащимся;
- ✓ содержание и техническое обслуживание этих устройств, включая картриджи для принтеров и лизинговые платежи;
- ✓ сканеры, электронный каталог и компьютеры отдела абонемента;
  - ✓ системы безопасности:
  - ✓ страховка;
  - ✓ мебель и стеллажи;
- ✓ личные устройства, такие как планшет, необходимые для того, чтобы сделать работу педагога-библиотекаря наиболее эффективной.
  - Расходные материалы
- ✓ канцелярские товары, необходимые для обработки ресурсов;
- ✓ канцелярские товары, необходимые для бесперебойной работы библиотеки, например, таблички и указатели;
- ✓ канцелярские товары для сотрудников и учащихся;
  - ✓ расходы на печать и фотокопирование;
- ✓ аккумуляторы, батарейки, картриджи для принтеров, записываемые CD- и DVD-диски.
  - Рекламно-пропагандистская деятельность
- ✓ встречи с писателями и другие литературные мероприятия, такие как Неделя книги;

- ✓ кейтеринг;
- ✔ награды и призы;
- ✓ приобретение предметов для выставок;
- ✓ ресурсы для хакспейсов<sup>7</sup>;
- ✓ настольные игры, пазлы и т.д.
- Профессиональное обучение
- ✓ расходы на регистрацию, проживание и проезд для посещения обязательного/желаемого профессионального обучения;
- ✓ расходы на оплату работы временного сотрудника в связи с отсутствием педагога-библиотекаря;
- ✓ расходы на членство в профессиональных организациях;
- ✓ стоимость подписки на профессиональные журналы.
  - Зарплата
- ✓ Оплата работы временного сотрудника и административного отдела, выплачиваемая в течение обязательной инвентаризации, включая время для экспертизы книжного фонда, а также анализа и определения потребностей для дальнейшего развития.

18. Используйте цифры и данные предыдущих лет в качестве платформы для совершенствования. Собирайте и учитывайте статистические данные, чтобы наглядно показать повышение цен и обосновать необходимые суммы.

- 19. Узнайте о том, что вы приобретаете, читая сроки и условия службы подписки, особенно в отношении компьютерной системы для электронных книг, доступа к базе данных и т.д. Продумайте вопросы, которые следует задать поставщику, и задавайте их.
- 20. Если вы ищете финансирование для аппаратного оборудования, например, устройства для чтения электронных книг, убедитесь, что условия покупки или ее гарантии распространяются на общешкольное использование. Некоторые документы действительны только для устройств, предназначенных для личного пользования. Если для многократного использования предусмотрены дополнительные издержки, тогда они должны быть включены в вашу смету.

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> Хакспейс (англ. hackspace) – реальное (в противоположность виртуальному) место, где собираются люди со схожими интересами, чаще всего научными, технологическими, в цифровом или электронном искусстве, общении и совместном творчестве.

### А КАК У НИХ. ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

- 21. Хотя финансовая смета должна иметь отношение непосредственно к поддержке учебного процесса, включите в свою заявку резервный фонд, чтобы в своих интересах использовать возможность непредвиденных расходов или тенденций, обусловленных учащимися.
- 22. Собирайте статистику использования книжного фонда (там, где возможно, разбейте эти данные на разделы, такие как печатные, аудио, визуальные, интернет-ресурсы, электронные книги, художественная и научная литература) и библиотечного пространства для подтверждения справедливости ваших запросов, а также того, что деньги для учебного процесса используются эффективно.
- 23. Обратитесь за советом к директору, управляющему делами школы или коллегам, таким образом вы сможете максимально подкрепить свою финансовую смету сведениями и фактами. Это лишний раз покажет вашу профессиональную практику, а не несостоятельность.
- 24. Будьте реалистами и продумывайте годовой бюджет и политику школы. Будьте готовы договариваться, а не жадничать.

# E

### 7. Шляпа организатора специальных мероприятий

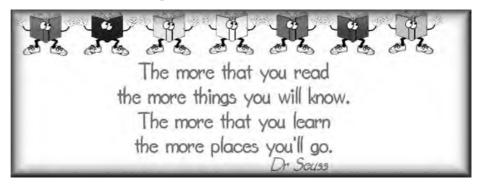
Кто бы мог подумать, что профессия педагога-библиотекаря будет заключать в себе работу event-менеджера<sup>8</sup>? Степенные женщины средних лет, охраняющие и пересчи-

тывающие книги, и на закате своей карьеры получившие такое гламурное звание, рушат все стереотипы! Но на самом деле это одна из самых важных ролей, какие у нас только могут быть, если мы хотим сделать из учащихся читателей.

Все мы знаем о конкуренции, которую нам приходится выдерживать со стороны других средств массовой информации за свободное время ребенка. И тогда как в прошлом «пассивной» активности чтения приходилось соперничать только с более пассивной активностью просмотра телевидения (особенно в вечернее время, когда игры и спорт вне дома уже невозможны), сейчас для конкуренции есть интерактивность компьютерных игр и прочая деятельность, осуществляемая посредством компьютера. Вместе с наблюдением Доналин Миллер (также известной как Книжный Сплетник (The Book Whisperer)), что **к 6-му классу** учащиеся рассматривают чтение только как занятие, связанное со школьным обучением, как средство для выполнения домашних заданий, наша роль читательских лидеров становится более важной, чем когда-либо.

Если наши учащиеся собираются быть читателями, они должны видеть в чтении не только эффективное, полезное и высоко оцениваемое использование своего свободного времени, но и находить это интересным! Чем-то, что они хотят делать, а не тем, что они должны делать. И у нас, как у педагогов-библиотекарей, есть прекрасная возможность сделать это.

Даже после того, как мы создали самое заманчивое и увлекательное пространство в школе, мы можем сделать еще очень много, чтобы убедить наших учащихся в том, что чтение может быть хорошим дополнением к другим их занятиям, и вместо конкурента стать партнером.



<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> Event-менеджер — специалист, который занимается организацией различного рода событий. Это могут быть как частные, так и корпоративные праздники, деловые мероприятия (конференции, семинары), а также специальные акции, направленные, например, на продвижение товара или услуг.

Чем больше вы читаете, тем больше вы узнаете. Чем больше вы узнаете, тем больше мест становится открытыми для вас.

Доктор Сьюз

### Специальные мероприятия

В году очень много событий, фокусирующих внимание на литературе и грамотности и предполагающих подготовку специальных мероприятий:

- Библиотечный День влюбленных (14 февраля)
- Международный День дарения книг (14 февраля)
- «Чтение через Америку», приуроченное к празднованию дня рождения американского детского писателя и мульгипликатора д-ра Сьюза (2 марта)
- Международный День чтения вслух (первая среда марта)
- Всемирный День поэзии (21 марта)
- Международный День рассказывания историй (день осеннего/весеннего равноденствия)
- Международный День детской книги (2 апреля)
- Всемирный День книги (23 апреля)
- Национальный День «Стихи в кармане» (Put A Poem In Your Pocket Day) (30 Апреля)
- Национальный День одновременного часа историй (27 мая)
- Час чтения (18 августа)
- Австралийская неделя детской книги (22–28 августа)
- День автохтонной грамотности (2 сентября)
- Международный День грамотности (8 сентября)
- Всемирное чтение вслух (Октябрь)
- Месяц иллюстрированной книги (Ноябрь)

Сьюзан Стивенсон (также известная как Книжная Клуша (The Book Chook)) составила более развернутый список таких событий, каждое из которых подходит для проведения библиотечных мероприятий. В Интернете для педагогов-библиотекарей, как правило, можно найти множество тем, связанных с каким-либо праздником, а также обсуждение и практические советы по его проведению. Однако перед тем как планировать мероприятие, спросите учащихся, как, по их мнению, стоит отметить



Национальный День «Стихи в кармане» привлекает внимание к чтению и сочинению стихов

данное событие. Разделяйте бремя поиска идей, организации и проведения мероприятий.

### Литературные завтраки

Литературный завтрак звучит очень изыскано и может стать очень веселым событием.

Выберите и назначьте его на какой-нибудь день месяца (например, третью пятницу) в течение всего учебного года. Посмотрите в календарь, чтобы узнать, есть ли рядом с этой датой какие-нибудь особые события, в том числе и такие, которые не имеют прямого отношения к литературе и грамотности, и используйте их в качестве отправной точки. Подумайте, как вы можете привлечь внимание к этому событию с помощью литературы. Например, в День гармонии можно посмотреть книги о мире и изучить движения 60-х годов в защиту мира. Или сами придумайте тему, например, День Золушки, когда все участники читают и слушают разнообразные варианты истории Золушки из культур всего мира. Или сосредоточьте свое внимание на конкретном писателе или персонаже. Закидывайте свою сеть настолько далеко, насколько вы можете, чтобы как можно больше учащихся заинтересовались и поняли, что библиотека все время делает что-то для них.

Организовать мероприятие достаточно просто, особенно если вы привлечете к этому ваших учеников. Поручите им разработку рекламной стратегии, а также ее реализацию и демонстрацию. Попросите их также составить программу мероприятия, подобрав для него со-

ответствующие литературные тексты и занятия (подготовив необходимые ресурсы), и решить, подходит ли приглашенный докладчик для этого события. Если планируется участие приглашенного докладчика, пусть они напишут приглашение, объяснив цели мероприятия и что конкретно потребуется от спикера. Кроме того, учащиеся должны поблагодарить докладчика в конце литературного завтрака. Разделение обязанностей по проведению мероприятия с учениками не только уменьшит вашу нагрузку (хотя как взрослый человек вы должны все контролировать на предмет целесообразности и осуществимости), но и воспитывает в них чувство ответственности и помогает развить множество жизненных навыков.

Всем принимающим участие школьникам просто нужно принести свой завтрак и наслаждаться — или можно договориться со школьной столовой или кабинетом домоводства об обслуживании этого мероприятия.

Рекламируйте литературные завтраки в местных газетах и телевизионных каналах, которым интересен местный колорит – еще одно средство пропаганды.

### Беседы с писателями

Беседы с писателями требуют затрат времени и денег, а также значительной подготовительной работы, но если учесть, что их можно сравнить разве что с визитом Санты, такую радость переживаешь каждый раз, когда ребенок берет одно из произведений этого автора, они стоят потраченных усилий. Иногда можно разделить затраты с другими школами; в других случаях писатель придет бесплатно, но при условии продажи своих книг во время мероприятия. В некоторых исключительных ситуациях авторы настаивают на обсуждении их гонораров (которые устанавливаются Австралийским обществом писателей).

В Неделе книги для новичков (координируемой автором этого блога) есть множество идей для организации удачной беседы с писателями, включая PDF-файл и пошаговое руководство.

### Неделя книги

Каждый год Совет по детской книге Австралии проводит Неделю книги совместно с победителями премии «Книга года», имена которых объявляются в предшествующую торжествам третью пятницу месяца. Это событие –

великолепная возможность сосредоточить внимание школьного сообщества непосредственно на библиотеке. Неделя книги для новичков была учреждена для того, чтобы делиться идеями о том, как отметить эту неделю в школе. Несмотря на то, что для каждого года предлагается особая тема и идеи для ее освещения, она содержит много другой информации, относящейся к организации Недели детской книги, в том числе, как провести повсеместный Книжный парад.

### Книжные ярмарки

Книжная ярмарка – большое событие для педагога-библиотекаря, требующее значительной совместной работы, взаимодействия и управления расписанием. Но для многих детей книжный магазин в их школе - это только возможность найти и купить себе новую книгу. Для некоторых школьных библиотек книжная ярмарка является единственным источником дохода и поэтому вполне заслуживает потраченных усилий и времени. Наиболее успешные ярмарки чаще всего проводятся совместно с другими школьными мероприятиями, такими как встречи родителей и учителей, концерты или День бабушек и дедушек, потому что они привлекают в школу родителей, у которых значительно больше денег, чем у ребенка.

Компании, предлагающие услуги по организации комплексных книжных ярмарок, как правило, предоставляют все необходимое, включая идеи для темы, и это всегда очень полезно с точки зрения развития социального партнерства и творческого сотрудничества.



Полярный экспресс отправился в путь вокруг рождественских книг в книжном магазине Санта Клауса

### Семейные вечера

Семейные вечера — матерей-дочек, отцовсыновей, матерей-сыновей, отцов-дочерей, бабушек и дедушек, независимо от выбранных вами комбинаций, — это камерные встречи, на которых могут собраться родители и дети, чтобы читать вместе. В зависимости от времени года включите в свое мероприятие жареные сосиски или сытный суп, чтобы у родителей была благоприятная возможность поговорить с другими родителями и, возможно, завязать новые дружеские отношения. Предложите семьям убедительный аргумент для участия. Это может быть показ фильма-экранизации популярной книги или выступление учащихся в театре читателей.

### Книжные клубы

Существует множество разновидностей школьных книжных клубов, в зависимости от возрастной категории, жанров и целей. Хотя для их создания могут потребоваться время и опыт школьного библиотекаря, впоследствии они могут стать вполне самостоятельными, особенно если вы заручитесь помощью другого преподавателя, у которого есть особая заинтересованность и знания в области чтения. Очень важно, однако, чтобы деятельность

Книжного клуба не стала скрытым школьным уроком. Так, пока книжные клубы для взрослых могут сосредоточиться на обсуждении сюжета, персонажей, места действия или на разборе художественных приемов, используемых автором, способствуйте тому, чтобы книжные клубы ваших учеников выходили за эти рамки и фокусировались на веселых занятиях, имеющих отношение к конкретной книге, чтобы поддерживать интерес.

Один из самых простых способов управления книжными клубами — это работа в паре или с партнером. Отыщите все те дублетные экземпляры сборников текстов для чтения или хрестоматий, которые были убраны на дальнюю полку, и предложите парам друзей взять одну и ту же книгу и обсудить ее между собой. Одновременное чтение предполагает одновременный интерес, а не ситуацию, когда один человек продвигается вперед и потом ждет, пока другие прочтут единственный библиотечный экземпляр.

Еще один вариант – Книжный киноклуб, особенно для тех, кто постарше. Существует множество популярных экранизаций книг, и

вам не составит большого труда организовать просмотр фильма, а затем сравнить и противопоставить его оригиналу. Это может стать отличным способом достучаться до тех, кто предпочитает не читать, а смотреть.

Может показаться, что, надев на себя Шляпу организатора специальных мероприятий, вы обремените себя дополнительными обязанностями, но очевидные преимущества того стоят. Возможно, она вам больше подойдет, если вы воспользуетесь этими советами...

- 1. Создайте календарь событий.
- 2. Утверждайте даты.
- 3. Привлекайте ваших учеников в качестве ассистентов, чтобы они могли помочь вам с идеями, подготовкой, рекламой и проведением мероприятий.
- 4. Предлагайте разнообразные мероприятия, чтобы охватить как можно больше учащихся, особенно тех, кто еще не знает, что в библиотеке есть кое-что для них.
- 5. Осознайте огромное значение полученных результатов и наслаждайтесь ими так же, как учащиеся.



# 8. Шляпа специалиста по благоустройству среды

Шляпа специалиста по благоустройству среды намного важнее, чем многие предполагают. Предлагаемая нами обстановка – это важнейший элемент восприятия школьником того, что есть библиотека, а также их решения пользоваться ее услугами.

В 1999 году выдающийся исследователь в сфере управления Питер Друкер предсказал, что в Эпоху информации 21 века среди кадрового персонала самым успешным будет «работник знания» – тот:

- у кого есть сильное официальное (формальное) образование;
- кто умеет применять теорию на практике;
- кто может постоянно обновлять свои знания и повышать свою квалификацию;
- кто способен находить, оценивать, обрабатывать и использовать информацию;
- кто стремится к непрерывному обучению.

Их наибольшим благом будет то, что у них в голове, а также их способность постоянно учиться. Библиотека является информационным центром школы, а ее персонал – ин-

формационными специалистами. Мы знаем, как обеспечить «сервисы, которые формируют специальные предложения, как использовать информацию», мы знаем «как задавать конкретные вопросы относительно работы и практики пользователя и, возможно, предоставить интерактивную консультацию», а это, по словам Друкера (2001), необходимо для работника знания, чтобы уметь преобразовывать информацию в значение (смысл).

То, на чем будут воспитаны будущие работники знания, находится в библиотеке, а также в программах и продуктах, которые мы предлагаем. Но для этого им сначала необходимо <u>попасть в библиоте-</u> ку, и поэтому она должна быть местом, которое манило бы их войти.

Похожа ли ваша библиотека на ту, которой руководит мадам Пинс в Хогвартсе – школе чародейства и волшебства из серии книг Дж. К. Роулинг о Гарри Поттере, – «десятки тысяч книг, тысячи полок, сотни узких рядов»?



Это ваша библиотека?

Это книги, стоящие плечом к плечу, как солдаты в штатском, в строгой алфавитной или цифровой последовательности, чьи ряды просто сломаются, если какая-нибудь умная ученица разгадает код и найдет то, что она ищет? Там тише, чем в военной части, где производит смотр генерал, в месте, предназначенном только для справочной информации и исследовательской работы, серьезного изучения, а не каких-нибудь глупостей?

Или это место, которое манит и пробуждает интерес?



...или она манит и пробуждает интерес?

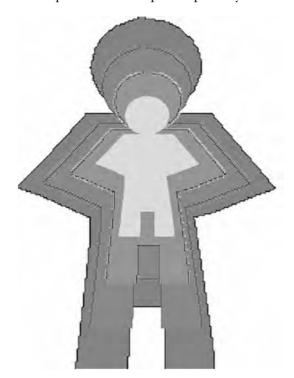
Наряду с работами Друкера многочисленные исследования в области обучения говорят нам, что:

- функции головного мозга одновременно на многих уровнях, таких как мысли, эмоции, воображение, предрасположенности и физиология, взаимодействуют и обмениваются информацией с окружающей средой;
- мозг впитывает информацию как напрямую, так и косвенно, постоянно сознавая то, что находится за пределами непосредственного центра его внимания, до такой степени, что только 30% всех приобретенных знаний получаются посредством прямого обучения;
- обучение включает в себя сознательные и бессознательные процессы, в том числе и опыт, эмоции и чувства, и так как большая часть нашего обучения происходит и обрабатывается ниже уровня прямого понимания, осмысление информации не может

произойти намного позже после времени, данного на ее обдумывание и усвоение;

- мозг очень «пластичный», потому что его структура изменяется (или «перепрошивается») под воздействием новых впечатлений, поэтому чем больше мы его используем, тем лучше он становится;
- мозг стимулируется задачей и тормозится чувством опасности. Поэтому учащиеся, находящиеся в благополучной, безопасной среде, могут позволить когнитивным процессам своего мозга доминировать над эмоциональными процессами и исследовать, анализировать, рисковать и учиться;
- 30–60% мозговой «проводки» (взаимосвязей нейронов в мозге) определяется нашими генами (природой), а 40–70% влиянием и воздействием окружающей среды (воспитанием);
- двумя решающими факторами в процессе обучения являются новизна и особая взаимодействующая обратная связь.

Кроме того, выдающийся педагог Джон Холт в своей работе «Что мне делать в понедельник?» говорит нам о четырех мирах обучения.



Четыре мира обучения

Первый мир — это насыщенный, индивидуальный мир наших мыслей, эмоций, установок, ценностей и предпочтений, основанный на нашем опыте и на том, каким образом всё это объединилось, дав нам наше восприятие мира. Это изменяющийся мир, но основные убеждения укрепляются, когда мы стареем, когда склонны воспринимать опыт, подтверждающий эти убеждения.

**Второй мир** – это память о том, что мы на самом деле видели и делали. Это мир непосредственного опыта, что мы видели, чувствовали, обоняли, трогали, слышали, испытали на себе и совместно с другими. Эти взаимодействия с окружающим нас миром формируют наш мир  $\mathbb{N}^{0}$  1.

**Третий мир** — это мир, о котором мы имеем представление, потому что узнали, что он существует. Это мир книг, телевидения, фильмов, спектаклей, картин, Интернета — это мир слов и картинок, которые создают для нас другие, чтобы мы об этом узнали.

**Четвертый мир** – это мир, о котором мы пока не знаем. Он безграничен. Это мир возможностей, потому что мы понятия не имеем, что в нем, просто потому, что мы не можем знать того, чего мы не знаем.

Когда мы учимся, каждый мир влияет на другой. Обучение – это то, как мы интегрируем наш опыт в наши знания.



**Библиотека – это ворота в мир № 3.** Через мир слов и картинок мы можем открыть нашим ученикам миры, которые они еще не знают, или изучать миры, с которыми они уже знакомы благодаря телевидению, кино или интернету.







Библиотека позволяет им пересмотреть свой опыт в мире N $\!\!\!_{2}$ , сформировать их мир N $\!\!\!_{2}$  1 и заглянуть в мир N $\!\!\!_{2}$  4.

Проницательный педагог-библиотекарь понимает воздействие, которое могут оказать

результаты этих исследований на услуги, которые мы предоставляем, и на то, как мы их предоставляем.

Приложив немного фантазии, легко найти компромисс между строгостью Хогвартса и цветистостью книжного магазина, вообразившего себя кофейней. Ваша библиотека может быть местом, в котором учащиеся предпочитают находиться даже тогда, когда не должны, а также местом, которое непременно нужно увидеть на ознакомительной экскурсии по школе для родителей будущих учеников.

Добавить вашей библиотеке Вауфакторов вовсе не означает, что нужно поменять что-либо в вашей профессиональной практике. Имеется в виду, что необходимо следить за тем, что вы делаете, и обдумывать, как сделать это более талантливо.

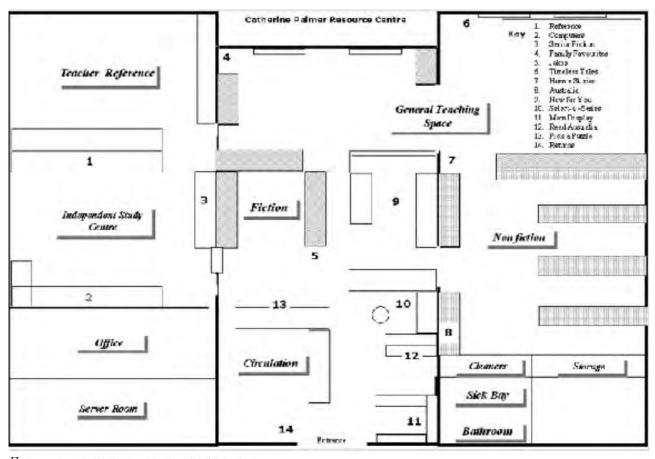
# Организуйте пространство вашей библиотеки

Не имеет значения, занимаетесь вы проектированием совершенно новой библиотеки или ремонтом старой, важно одно – вернуться к истокам и определить:

- Какова цель вашей школьной библиотеки сейчас и в перспективе.
- Кто является ее целевой аудиторией.
- Каковы интересы, потребности, возможности, запросы и приоритеты ее потенциальных пользователей.
- Какие основные услуги необходимы для удовлетворения этих потребностей и приоритетов.
- Какие ресурсы будут обеспечивать эти потребности и в каких форматах, а также как это повлияет на общую планировку.
- Какие части библиотеки лучше всего подходят для оказания таких услуг.
- Как библиотека может помочь учащимся в развитии их понимания и тонкого восприятия эстетических ценностей.
- Как пользователи склонны/хотят использовать пространства библиотеки.
- Как библиотека может соответствовать требованиям завтрашнего дня, реагируя на существенные изменения без значительных инвестиций.

Отвечая на эти вопросы, вы сможете разработать план, организующий пространство библиотеки, и составить список приоритетных проектов.

 Создайте масштабный план вашей библиотеки и отметьте в нем зафиксированную мебель, фитинги и арматуру, окна и розетки.



Планы помогают организовать пространство

- Используя свой список приоритетов, определите пространства, относящиеся к разделу обязательных, такие как тихий уголок для чтения возле естественного освещения и компьютеры вблизи источников питания.
- Первоочередная задача должна состоять в том, чтобы вы могли видеть максимум пространства из места, где вы проводите большую часть своего времени. Кроме того, мы должны быть in loco parentis (вместо родителей), так что на нас возлагаются дополнительные обязательства по надзору.
- Учитывайте потребности инвалидов, чтобы они могли работать как можно более независимо некоторые органы

власти устанавливают нормативы минимальной ширины проходов и так далее.

- Помимо этих моментов, планируйте пространство библиотеки таким образом, чтобы оно было гибким и маневренным и при необходимости легко трансформировалось. Поддерживайте мотивацию, сотрудничество и персонализацию.
- Планируйте пространство для обучения, которое должно быть
- ✓ мобильным и связанным;
- ✓ интерактивным и обеспечиваемым (снабженным необходимой поддержкой);
- ✓ индивидуальным и приспособленным для работы в больших и маленьких группах;
  - ✓ а также дистанционным и очным.

Прежде всего, пространство библиотеки должно быть местом, где сотрудники и учащиеся хотят находиться, где им комфортно и в физическом, и в душевном плане, есть чувство безопасности и защищенности.

Задумайтесь об уникальных аспектах детского восприятия, особенно если вы работаете с младшими школьниками. Вы должны ввести детей в мир слов, прежде чем мир слов войдет в мир детей.

То, что нам кажется обычным пространством и обычными размерами (особенно если оно нам хорошо знакомо, так как является нашей повседневной средой), может быть непреодолимым для маленьких детей. Поэтому мы должны задуматься о том, как адаптировать пространство под их рост и сделать его максимально удобным, чтобы дети почувствовали, что это место для них и здесь им рады. Высокие потолки, которые, кажется, уперлись в небеса, можно занизить, развесив на них, например, воздушных змеев, указатели или куски ткани. Соедините пол и потолок, изобразив сюжет из сказки «Джек и бобовый стебель» или с помощью других экспозиций, или разместите полупостоянные экспозиции на верхних полках. Все это обманет глаз и создаст иллюзию регулируемых, удобных для работы пространств.

### Комнаты или ряды?

После того как вы сделали пространство библиотеки максимально удобным для учащихся, наиболее важным фактором является доступ школьников к ресурсам. У них должна быть возможность очень быстро найти именно то, что они хотят или что их заинтересовало, – это и есть этика немедленного удовлетворения ребенка 21 века. Времена неторопливого прият-

# Подумайте об этих глаголах...

выбирать, читать, слушать, устанавливать связь, думать, рассуждать, писать, взаимодействовать, сотрудничать, обсуждать, дискутировать, совместно использовать, планировать, подготавливать, преподносить, разрабатывать, реализовывать, информировать, развлекать, ВДОХНОВЛЯТЬ, радовать, интегрировать, демонстрировать, сохранять, представлять, распространять, удовлетворять, организовывать, подбирать, играть, оспаривать, умело обращаться, доказывать, менять, иметь доступ, увлекать, заинтересовывать, узнавать, исследовать, мечтать.

ного чтения литературных обзоров, просматривания заголовков, изучения пояснений, неспешного пролистывания страниц и разглядывания картинок прошли, особенно это касается визита в библиотеку, который, похоже, будет втиснут между переменами в школьных занятиях или коллективным посещением совместно с 30 другими членами класса. Даже при использовании электронного каталога второе место в выборе книг занимает броская экспозиция, необычное название или яркая обложка.

И хотя обеспечение систематизированного, организованного доступа является обязательным для сотрудников библиотеки и важным для учащихся, нагромождение рядов стеллажей выглядит устрашающе.

Так что подумайте о том, как можно создать или трансформировать разделы, с помощью которых даже самые маленькие ученики и те, кто читает с большой неохотой, смогут с легкостью найти популярную книгу. Поставьте себя на место нового посетителя, который может самостоятельно и уверенно найти книги про динозавров. Как вы себя чувствуете? Поставьте себя на место шестиклассника, который хотел бы узнать больше о тираннозаврах, но не хочет показывать свое незнание дат, обратившись за помощью. Как вы себя чувствуете? Если мы хотим, чтобы наши учащиеся стали постоянными пользователями школьной библиотеки или любой другой, то они должны уметь легко и эффективно безо всякого стыда или чувства изолированности получать доступ к тому, что им необходимо. Наша задача – сделать библиотеку местом, где каждый может работать на своем

уровне, независимо от его возможностей, пола, расы, этнической принадлежности, религиозных и культурных убеждений или сексуальной ориентации.

Многие школьные библиотеки переделываются в общие образовательные пространства.

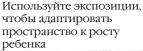
Общие образовательные пространства, также известные под названием «общедоступные информационные ресурсы», возникли в

результате объединения библиотеки и компьютерного класса в пространства,

предоставляющие полный комплекс образовательных услуг.

Статья «Способ создать новые пространства для обучения с помощью школьных библиотечных стеллажей» (http://bit.ly/1BP9fUV) предоставляет множество примеров, идей и фотографий относительно того, как взглянуть на пространство по-новому. Во многих школьных библиотеках есть хакспейсы, их фотографии выложены на сайте www.pinterest.com. Если вам не хватает места для полноценного хакспейса, подумайте о том, чтобы отвести один стол для сообщества головоломок.









### Входите!

Просто необходимо сделать вашу библиотеку гостеприимной и привлекательной для посетителей. Первые впечатления являются ре-

шающими, поэтому то, что происходит у входной двери, на самом деле очень важно.

Предложите детям сделать знак «Добро пожаловать», а по кругу написать эти слова на всех языках, которые знают в вашей школе. Эта табличка у нас до сих пор остается постоянной темой для разговора, хотя ей уже несколько лет. Дети, путешествующие за границей, часто приносят нам новые фразы для коллекции!

По обе стороны от входной двери находятся комнатные фонтанчики, предполагающие какое-то движение и звук (библиотека – это место для разговоров). Это был наш вклад в проект Международного дня школьных библиотек «Взращивая будущее», который был инициирован после 11 сентября 2001 года.



Здесь также находится внушительный ящик для возврата книг, сделанный также для упрощения административной работы. Он служит постоянным напоминанием для тех, кто особенно забывчив. Этот ящик сделан из картонных коробок и аксессуаров из Эль Чипос и предназначен для наших маленьких читателей, но какой-нибудь более изысканный может легко стать возможностью для сотрудничества между вами, школьным персоналом и учащимися из кабинета труда.

Если вы можете, создайте большую привлекательную экспозицию, которая бы бросалась в глаза, как только люди переступают порог библиотеки. Она может быть сезонной, тематической, фантастической или абстрактной. Лучше всего, если она будет

- большой, яркой, смелой и красивой;
- отражать мир учащихся;



- предлагать им что-то, с чем можно взаимодействовать;
- включать в себя книги, как художественные, так и документальные, объединенные общей темой или еще как-либо, но чтобы их можно было взять в библиотеке, пока они в центе внимания;
- создаваться с помощью детей.

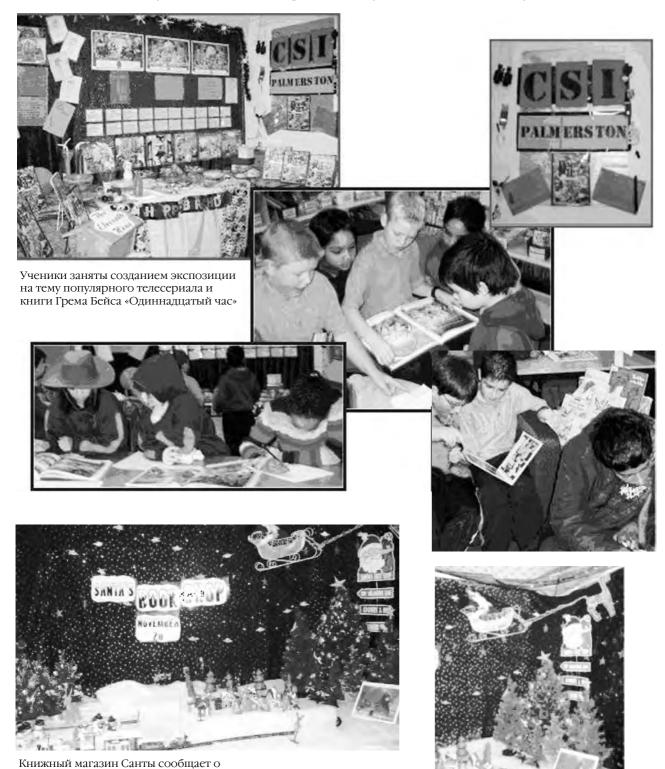
Первые впечатления очень важны...



Все это помогает создать впечатление, что библиотека – это увлекательное и интерес-

нашей Рождественской книжной ярмарке

ное место, где стоит проводить свое время, потому что там всегда можно узнать много нового.



### А КАК У НИХ. ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

Если вам не хватает вдохновения для экспозиций, то здесь <a href="http://schoollibrarydis-plays.blogspot.com.au/">http://schoollibrarydis-plays.blogspot.com.au/</a> и здесь <a href="https://www.pinterest.com/stlukeswa/school-library-displays/">https://www.pinterest.com/stlukeswa/school-library-displays/</a> найдется множество интересных примеров. Кроме того, вы можете поискать на www.pinterest.com или даже в Google картинки по дизайну или на конкретную тему.

Комфорт — это неотъемлемая частъ гостеприимства. Создайте особенные места в вашей библиотеке. Если вы регулярно читаете вслух для ваших учащихся, организуйте специальное пространство для рассказчиков с необыкновенным креслом, ковром, где могли бы сидеть ученики, и местом для всего вашего реквизита.

Старайтесь предусмотреть такие зоны, где ваши посетители могут просто свернуться калачиком и почитать — для себя, для окружающих или даже для плюшевого медведя.

Удобные места для сидения заставляют задерживаться в библиотеке.



Создайте дружественные для детей пространства с постоянными экспозициями, которые дают ребенку возможность альтернативы и стимулируют самостоятельный выбор.

Изучите книги, которые ваши ученики, особенно те, что читают с большой неохотой, берут в библиотеке чаще всего, и затем сгруппируйте эти





книги вместе. Обдумайте, как их скомпоновать по названиям, сериям, персонажам и авторам таким образом, чтобы

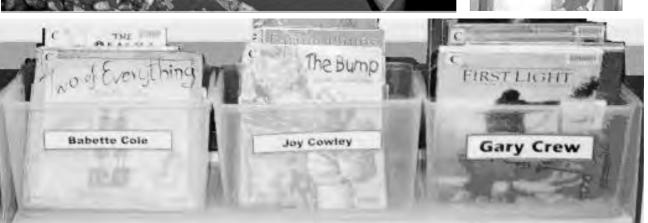
- учащиеся могли быстро найти все произведения своих любимых авторов, потому что все они находятся в одном месте;
- все книги серии были собраны вместе;
- полки не были сломаны или набиты битком, а книги не разбросаны после посещения какого-нибудь класса;
- расположение книг на полках было бы легкое и быстрое.

### Подумайте о том, чтобы разместить:

• все сказки под заголовком «Сказки на все времена» – опыт показывает, что они – первое, что выбирают новые ученики, недавние дошколята. И возможность самос-







тоятельно найти такие знакомые любимые книги дает им чувство уверенности и независимости;

- всеми любимых персонажей, таких как Винни-Пух, Франклин, Спот, Артур и Элмер под заголовком «Семейные любимцы» опять же, дети чувствуют себя очень взрослыми, когда могут найти для себя эти книги и показать их родителям, которые часто приходят в школу, чтобы взять что-нибудь вместе;
- все книжные серии в отдельных контейнерах под заголовком «Выбери серию» коробки из-под мороженого, ланч-боксы и контейнеры для высадки растений достаточно прочные, дешевые, и их легко достать;
- все произведения популярных и плодовитых писателей вместе.

Если вы видите в магазине выставочный стенд, не стесняйтесь спросить, не отдадут ли его для вашей библиотеки, когда он будет им не нужен. Иногда они даже благодарны, что им не придется беспокоиться о его угилизации. Заклейте всю нежелательную рекламу красочной, самоклеющейся бумагой, разверните задом наперед табличку с названием и создайте свой собственный стенд. И за короткое время, которое потребовалось вам для его транспортировки, у вас появился персональный и вдобавок профессиональный стенд. Спрашивайте про плакаты и прочую атрибутику, сопровождающую экспозицию, а затем воссоздавайте ее в своей библиотеке.

Даже если создание такой коллекции может занять некоторое время, рост обращений за книгами, а также обсуждения и рекомендации учащихся сделают ее очень полезной.

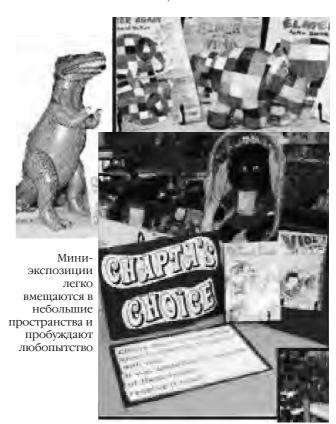
Давайте вернемся к одному из тех принципов обучения, которые подтверждают необходимость благоустройства библиотеки: функции головного мозга одновременно на многих уровнях, таких как мысли, эмоции, воображение, предрасположенности и физиология, взаимодействуют и обмениваются информацией с окружающей средой.

Многие исследователи доказали, что ключевым фактором в выборе книг является их обложка, так что имеет смысл выставлять как можно больше книг, демонстрируя их обложки. Вспомните самые ус-

пешные книжные магазины, в которых вы когда-то были. Разве вы тратили кучу времени на то, чтобы рассмотреть названия на корешках книг, рискуя при этом получить растяжение шейных мышц, потому что они повернуты боком к вам? Или вас привлекали те книги, чьи обложки вы могли видеть? Знаете ли вы, что, как и в супермаркетах, издательства платят книжным магазинам за то, чтобы их издания выставлялись вперед обложкой, потому что они знают, что обложка продает продукт?

Как и мы, дети не выбирают книги, которые выглядят так, будто на них стоит знак «не тронь меня», которые выстроены в ряд корешок к корешку в мужественной попытке себя продать, и стоят так плотно, что маленькие пальчики не могут их разлепить, натыкаясь на препятствие.

Везде, где только можете, создайте мини-экспозиции, которые позволяют демонстрировать обложки книг и предоставить учащимся более широкий доступ к новым авторам, жанрам и темам. Они могут быть о чем угодно, что придется по вкусу вам или вашим ученикам, они могут быть большими или маленькими, насколько позволяет



пространство, временными или постоянными, но главная цель состоит в том, чтобы обложки книг бросались в глаза.

Вдохновите учащихся внести свой вклад и стать полноправными творцами пространства, привлекая их к участию в создании экспозиций. Попросите классных руководителей предоставить работы учеников для совместных исследовательских проектов и предложите школьникам прочитать, задуматься, проанализировать прочитанные работы и поделиться своим мнением с другими.

### Очевидные факты

В 1870-х годах Мелвилл Дьюи провел много времени, систематизируя предметные области для создания системы десятичной классификации, которая используется сейчас в более чем 200 000 библиотеках 135 стран мира. Согласно данным Онлайнового компьютерно-

го библиотечного центра (OCLC), официального владельца системы Дьюи, ее используют 95% всех публичных и школьных библиотек.

И хотя для наших учащихся очень важно уметь пользоваться этой системой, чтобы они всегда могли найти определенные книги, и это подтверждает тот факт, что умение найти ресурс является передаваемым пожизненным навыком, от всего этого не будет много толку, если учащиеся не могут и не хотят читать.

Характер научной литературы предполагает, что в библиотечном разделе научной литературы все же имеет смысл более или менее придерживаться десятичной системы классификации Дьюи. Даже если вы используете упрощенную версию, чтобы отвечать запросам ваших учащихся, пребывание в рамках базовой концепции стимулирует

самостоятельность и помогает им развивать жизненные навыки. Тем не менее определенные вещи все же можно сделать более легкими в смысле доступа и обращения. Опять же, проведите небольшое внутреннее исследование и определите темы, к которым учащиеся обращаются чаще всего, особенно для свободного внеклассного чтения. Книги на такие темы, как космос, животные, динозавры и автомобили, как правило, забираются учениками еще до своего возвращения на полку, поэтому подумайте о том, чтобы выделить им отдельное место в разделе художественной литературы вашей библиотеки.

Подумайте о том, чтобы разместить:

• все иллюстрированные сборники головоломок под табличкой «Собери головоломку»;





Pick-a-Puzzle

### А КАК У НИХ. ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

- все сборники шуток и загадок − под табличкой «Просто умора»;
- все страшные истории, ужасы и т.п. на одном стенде;
- все эти тоненькие книжки из энциклопедических серий для маленьких в контейнерах или на стендах таким образом, чтобы даже дошколята могли найти для себя что-нибудь интересное;
- все книги о вашей стране в одном месте. Несмотря на несоответствие строгому порядку системы Дьюи, школьники очень быстро учатся находить свои любимые разделы, таким образом, они могут самостоятельно делать свой выбор.

Данные библиотечных отделов абонемента показывают, что документальную литературу, которую демонстрируют так же, как и художественную, берут гораздо чаще, и что даже если читатель просто разглядывает картинки, он получает много информации, включая формат и структуру данного вида текста.

Старайтесь всегда быть в курсе того, что изучается на уроках, обсуждается в новостях или является актуальным среди учащихся, и активно демонстрируйте наличие ресурсов на эти темы, пока они находятся на пике интереса.

### Обозначьте пространство

Не так важно, облагораживаете вы свою библиотеку строго в соответствии с принци-

пами системы Дьюи или более свободно, ключ, открывающий пространство для пользователя библиотеки — это таблички и указатели. Все должно быть четко помечено, чтобы даже самые маленькие школьники или ученики с ограниченными возможностями, могли отыскать то, что они ищут, не прибегая к посторонней помощи. Способность самостоятельно найти то, что вам нужно очень повышает самооценку и дает возможность «добавить себе плюсов», особенно перед родителями.

У самых лучших указателей и табличек

- Большие буквы
- Слова подкреплены картинками
- Темные надписи на светлом фоне и наоборот для спецэффектов
- Простой рубленый шрифт
- Заглавные буквы и необычные шрифты используются только для коротких заголовков
- Есть согласованная цветовая гамма для аналогичных обозначений
- Легко переделываются в висящие с помощью мелких предметов из супермаркета Эль Чипос. Они нанизываются на леску вместе с табличкой и подвешиваются над соответствующим разделом.
- Правильное написание
- Понятный и удобный для ребенка язык.



### Мир слов

Вернемся еще к одному принципу обучения...

Обучение включает в себя сознательные и бессознательные процессы, в том числе и опыт, эмоции и чувства, и так как большая часть нашего обучения происходит и обрабатывается ниже уровня прямого понимания, осмысление информации не может произойти намного позже после времени, данного на ее обдумывание и усвоение

Мы можем многое сделать для развития чтения наших учащихся, разместив экспозиции с подписями или даже провокационными вопросами, которые побуждают к дальнейшему изучению. На голых стенах можно развесить образцы детских работ или графиков, стимулирующих их обучение. Все это будет усваиваться на бессознательном уровне.

В любое время вы можете попросить учащихся попробовать себя в формулировании фраз, дизайне и построении схем. Самостоятельность является мощным мотиватором. Схемы могут включать в себя правила поведения, инструкции по выбору книг в библиотеке, рекомендации по работе с электронным каталогом или уходу за книгами. Это дает им возможность ощутить себя хозяевами этого пространства, к тому же это еще один способ вывести мир слов в их мир.

Предприятия розничной торговли тратят на маркетинговые исследования миллионы долларов, чтобы определить, что заставляет людей покупать, что отбивает у них охоту к покупке.

### Повторно использовать, переработать, переосмыслить

Итак, вам совсем не обязательно быть дизайнером интерьеров, чтобы благоустроить вашу библиотеку. Каждый раз, когда вы ходите по магазинам, обращайте внимание на витрины и на их оформление, а затем воспроизведите их идеи и элементы у себя в библиотеке.

Воспринимайте это как переработку – результат их разработок в вашей среде – две экспозиции по стоимости одной!

У них есть много хитрых способов, как заставить нас расстаться с нашими деньгами. Подумайте, как бы вы могли использовать некоторые из них в вашей библиотеке.

С помощью небольших знаний и богатой фантазии вы можете сделать свою

библиотеку одной из самых лучших в учебной среде и знать, что вы впускаете мир слов в мир детей.

### Если вы хотите почитать об этом побольше, воспользуйтесь этими ссылками:

- Божественный дизайн: Как создать школьную библиотеку 21 века вашей мечты. Режим доступа: <a href="http://bit.ly/2i4VbWM">http://bit.ly/2i4VbWM</a>
- ◆ Трансформация общих учебных пространств десять шагов. Режим доступа: http://bit.ly/2ibJTOD
- Вдохновляющие идеи для дизайна современной школьной библиотеки (http://bit.ly/inspring\_library\_design)
- Включайся! / Новая школьная библиотека. Режим доступа: http://bit.ly/1q27Bhm
- Может ли физическая среда влиять на учебную среду? Режим доступа: http://bit.ly/1pV9Uxi
- Проектирование пространств для эффективного обучения. Режим доступа: http://bit.ly/2hLAQTC
- Пространства для генерирования знаний – семь принципов. – Режим доступа: http://bit.ly/2ioFjfM
- Учебные пространства. Режим доступа: <a href="http://bit.ly/2huQmaf">http://bit.ly/2huQmaf</a>
- Контрольный перечень для современной библиотеки. Режим доступа: http://bit.ly/2hLtZcw

Блог — <a href="http://500hats.edublogs.org/">http://500hats.edublogs.org/</a>
<a href="http://web.archive.org/web/20160119124655/htt">http://web.archive.org/web/20160119124655/htt</a>
<a href="p://500hats.edublogs.org/">p://500hats.edublogs.org/</a>

Перевод материалов осуществлен по заказу редакции журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра»







Зльмир Якубов, Хасавюртовская центральная городская библиотека имени Расула Гамзатова, Республика Дагестан





# «Живой Пушкин» в библиотеках России и ближнего зарубежья



В 2017 году Хасавюртовская центральная городская библиотека имени Расула Гамзатова при поддержке фонда «Русский мир» проводит международную акцию «Живой Пушкин». Суть проекта состоит в аккумуляции множества российских и зарубежных мероприятий по развитию интереса подрастающего поколения к пушкинскому наследию. Это обращенное к детям и молодежи национальных регионов Российской Федерации и зарубежных стран приглашение открыть для себя Пушкина, соприкоснуться с его творчеством через новые театральные постановки, мультимедийные проекты, выставки и другие события, а в чем-то и переосмыслить богатейшую русскую литературу. Даже спустя почти два столетия после смерти великого русского поэта созданное им остается актуальным, и проект должен показать, что Пушкин по духу современен молодым людям XXI века.

Основные цели проекта:

- развитие межкультурного диалога и укрепление взаимопонимания между народами Российской Федерации и государств зарубежья на основе золотого фонда русской литературы;
- популяризация русского языка и культуры Русского мира как важных элементов мировой цивилизации;
- предоставление широкого доступа к современным идеям и программам по продвижению культурно-исторического и литературного наследия Русского мира.



Секция школьных библиотек Российской библиотечной ассоциации Журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра»

проводят Фотоакцию



# международный день ДАРЕНИЯ КНИГ»

(14 февраля) в школьной и детской библиотеке

Сроки проведения: 1 февраля - 1 марта 2017 года Подведение итогов - до 10 марта 2017 года.

Условия участия: до 1 марта 2017 года прислать по электронному адресу bibliomir@bk.ru фотоотчет о проведении акции в вашей библиотеке – не более 10 фотографий.

### Приложить краткое описание акции:

- Организатор (ФИО, должность, полное наименование учреждения, e-mail)
- Участники
- Количество участников
- Название акции, тема, идея
- Сколько книг подарено/собрано

5 лучших фотоотчетов получат призы, все участники – электронный диплом участника акции.

Мы ждем ваши фотографии! Давайте подарим детям еще один праздник чтения и книги! Давайте пожелаем в этот день

счастливого чтения маленьким и взрослым всего мира!





Дополнительную информацию можно получить по телефону +7 (495) 592-53-65 или по электронной почте biblomir@bk.ru

Торжественный старт проекта состоится 10 февраля 2017 года – в скорбную для российской истории дату. Затем заявившиеся для участия в проекте творческие коллективы будут проводить на своих площадках различные мероприятия в соответствии с единым календарным планом акции.

Февраль 2017 года – создание коллективных анимационных клипов по мотивам сказок А.С. Пушкина (предпочтительно для детей старшего дошкольного и младшего школьного возрастов).

Март 2017 года – постановка коллективных инсценировок по мотивам прозы А.С. Пушкина (предпочтительно для детей и подростков среднего школьного возраста).

Апрель 2017 года – публичное чтение переводов поэтических **произведений А.С. Пушкина** на различные языки (предпочтительно для старшеклассников).

Май 2017 года – организация массовых литературных мероприя-



Каждая участвующая в проекте организация должна будет открыть в Интернете на хостинге blogspot.com блог своего конкурсного проекта, где можно размещать аналитические заметки о ходе его реализации, разработанные информационно-методические материалы, оперативные репортажи с состоявшихся событий, интервью, отзывы, фотографии, видеосюжеты, а также другую информацию. Все блоги составят коллективно созданный виртуальный ресурс, представляющий успешный современный опыт продвижения в детской и молодежной среде творческого наследия А.С. Пушкина.

Для выявления наиболее интересных региональных проектов будет сформирована международная экспертная комиссия из числа известных деятелей науки, культуры и искусства, авторитетных общественных деятелей, популярных журналистов, ведущих специалис-

тов библиотечного и музейного дела, которые, изучив блоги конкурсантов, назовут лидеров состязания. В июне 2017 года акция торжественно завершится участием представителей наиболее отличившихся коллективов России и зарубежных государств во Всероссийском Пушкин-ском празднике поэзии в музее-заповеднике «Болдино» (Нижегородская область), где лауреаты конкурса выступят на пленарных мероприятиях и на специально организованном для них круглом столе. Возможен перенос финальной части проекта на сентябрь 2017 года, когда в Болдино будут проходить традиционные Пушкинские чтения.



Библиотекам, желающим принять участие в конкурсе, нужно будет до 1 февраля 2017 года прислать по электронной почте elmlib55@gmail.com\_заявку с указанием: полного наименования учреждения; фамилии, имени, отчества и контактной информации (почтовый адрес, электронная почта, телефон) руководителя конкурсного проекта; ссылки на специальный блог проекта.

# ПОДПИСКА подписка подписка подписка ПОДПИСКА

# 2-е ПОЛУГОДИЕ 2017 года



Индекс по каталогу «Роспечать» - 25184 Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» - 39630

### В ЖУРНАЛЕ

- Практико-ориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях
- Илеи лля вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов



поддержка и развитие чтения. Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39629

поддержка и развитие чтения.

Издательство «БИБЛИ МИР»

Тел. (495)592-53-65. E-mail: bibliomir@bk.ru. Подписной индекс - 25184 Подписка на журнал - с любого месяца в любом почтовом отделении! Электронная версия журнала на сайте www.rucont.ru

# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



СЕГОДНЯ И ЗАВТРА





Дорогие читатели!

Второй номер этого года дает старт многим темам, которые мы будем развивать в журнале.

Мы постарались сделать его максимально разнообразным, чтобы каждый школьный библиотекарь нашел здесь что-то полезное именно для себя.

Мы возобновляем рубрику «ІТ-школа современного школьного библиотекаря», ведущая рубрики — Елена Николаевна Ястребцева. Темы рубрики сформированы на основе ваших запросов, которые поступали в редакцию в течение года.

Тема рубрики в этом номере — школьный библиотечно-информационный центр. Обратите внимание на таблицы в статье Ольги Игоревны Семеновой, цель которых — дать алгоритм **самоанализа готовности к переходу** ИБЦ к новой модели деятельности.

Первые материалы к Году экологии – от тульских школьных библиотекарей.

О сетевых образовательных событиях в поддержку чтения – опыт Рыбинска (Ярославская область).

Новая рубрика «Журнал в журнале», разработанная совместно с главным библиотечным журналом Беларуси «**Бібліятэчны свет**», предлагает статью о просветительском книжном проекте Национальной библиотеки Беларуси.

Поразмышлять о будущем – рубрика «Спецпроект».

«Тебе – книга» – о новых книгах по организации библиотечного пространства.

В следующих номерах будут опубликованы результаты наших конкурсов:

Всероссийский заочный фестиваль программ внеурочной деятельности библиотек организаций основного общего образования,

Всероссийский конкурс «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» среди школьных и детских библиотек.

Приятного и полезного чтения!









### повестка дня Н.М. Шпилевая Занятия «Школы библиотекаря» как формирование

компетенций библиотекаря через непрерывное повышение квалификации и адаптацию библиотечных специалистов к современным требованиям образовательной организации 5

### А.И. Антошина

образовательных организаций Томской области 11

Система повышения квалификации библиотекарей



БИБЛИОМИР

### Н.В. Кузнецова

Год экологии стартовал, или Фотоколлекция книжных выставок

### **ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ**

Н.А. Самылкина Сетевые образовательные события как механизм продвижения чтения в школах города Рыбинска



### СПЕЦПРОЕКТ. БИБЛИОТЕКА БУДУЩЕГО

### Л.П. Прокулевич

10 отличий библиотек булущего

### Н.А. Школдина

Попытка построить видение библиотеки будущего через определение целей и задач, требуемых будущим 29

### Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

### Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 2 (44) 2017 Периодичность - ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир» Издатель: ООО «Библиомир» Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116 от 11.12, 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

### Редакционная коллегия

В.Б. Антипова

В.Я. Аскарова

О.А. Дубинина

С.А. Езова

О.А. Жеравина

М.В. Ивашина

Н.Ф. Илларионова

Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес: 141865 Московская область, Дмитровский район, п. Некрасовский, ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65 e-mail: bibliomir@bk.ru Сайт: www.bibliomir.com Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

# <u>Содержание</u>



просто о СЛОЖНОМ: КАК **ОРГАНИЗОВАТЬ** РАБОТУ **БИБЛИОТЕКИ** 

Н.А. Савкова Общая методика систематизации документов



**БИБЛИОТЕЧНОЕ** ПРОСТРАНСТВО: В ПОИСКАХ ГАРМОНИИ

Руководство по оформлению школ

Стандарт оформления публичных библиотек Ульяновской области 39

Детское пространство публичной библиотеки. О новой книге Ольги Дубининой 40



ІТ-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО школьного **БИБЛИОТЕКАРЯ** Тема: библиотечный центр школы

Е.Н. Ястребцева

От ведущей рубрики 43 Т.А. Рыженко, А.В. Зубова Школьный информационнобиблиотечный центр в свете требований ФГОС 44

О.И. Семёнова

«Умный» ИБЦ школы как ресурс Информационно- реализации профессиональной деятельности педагогабиблиотекаря 48

Е.Н. Ястребцева

Получите свой электронный читательский билет! (об информационном центремедиатеке в МДЦ «Артек») 53



ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ

Т.А. Сапего Изучение книжной культуры через диалог, игру и творчество 60

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ: Каталог «Роспечать» – 25184 Каталог «Урал-Пресс» – 25184 Объединенный каталог «Пресса России» - 39630 Комплект журналов «Школьная библиотека: сегодня и завтра» + «Радуга идей» - 39629 Электронная версия журнала www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз. Подписано в печать: 15.02.17 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор» 432049 г. Ульяновск, ул. Пушкарева, 27



### ОТ РЕДАКЦИИ:

Сегодня по всей стране для библиотекарей проходят курсы повышения квалификации. В 2016 году редакции журнала удалось побывать во многих регионах – на курсах, на окружных и региональных семинарах. Конечно, мы знаем и сами библиотекари говорят о том. что курсов мало, хотелось бы учиться больше. С развитием ИКТ появилось много возможностей обучаться дистанционно. Но используются ли эти возможности? Не всегда... И по многим причинам. Нет постоянного доступа в Сеть, сложно мотивировать себя обучаться самому, нет контакта «глаза в глаза», сложно соответствовать графику обучения, находясь на рабочем месте. Существующие партнерские программы в рамках курсов школьных библиотекарей с областными, областными детскими и другими библиотеками уже зарекомендовали себя как важный элемент обучения. И все чаше не специалисты этих библиотек приходят в аудиторию на курсы, а группы библиотекарей выходят в эти библиотеки: знакомиться с возможностями, выставками, электронными ресурсами, слушать обзоры современной детской литературы.

Также организаторы курсов думают и содержании обучения, ведь нужно разумное сочетание теории и инновационной и применимой практики. Вот, например, в Москве (об этом сегодня в рубрике) в рамках курсов библиотекарь проводит в своей школе читательскую конференцию, куда приглашаются коллеги-библиотекари. Очень сложная форма, которая требует серьезной подготовки.

Для меня этот пример показателен еще и потому, что когда мы проводим методические семинары от журнала и предлагаем участникам игру «Семь шагов творчества» (http://www.bibliomir.com/4-5-11.pdf) по книге «100 форм работы по продвижению чтения, и не только», где предлагается сначала выбрать девиз, потом форму работы, а потом составить книжную афишу, то видим, что библиотекари очень часто выбирают нечтениевые формы: акция, флешмоб, квест. И несмотря на их популярность и даже преобладание в библиотеках, библиотечная статистика по-прежнему учитывает именно данные по книговыдаче, чтению...

На поле повышения квалификации работает много организаций. Например, центр дополнительного образования «Снейл» или Центр развития межличностных коммуникаций, у которого есть несколько интересных, успешно проведенных и апробированных программ для школьных

библиотекарей. Одна из них — образовательная программа для специалистов школьных библиотек «Проектное управление в образовательной организации». Недавно я была приглашена на зональный практический семинар «Современные формы работы библиотеки образовательного учреждения по привлечению учащихся к чтению». Прекрасно организованное и продуманное до мелочей событие было подготовлено Методическим центром повышения квалификации педагогических работников подмосковного Орехово—Зуево. И этот семинар

центром повышения квалификации педагогических работников подмосковного Орехово-Зуево. И этот семинар стал для меня ярким подтверждением того, что принцип организации, где есть только «говорящая голова», уже не работает. С каким азартом, желанием, интересом и любопытством библиотекари придумывали и защищали проекты, проходили квест, посмотрели флешмоб и буктрейлеры, подготовленные учащимися принимающей школы, отработали создание синквейна. И так хотели попробовать квилт и метод шести шляп!.. но не хватило времени.

Такая активная форма работы позволила не только включить аудиторию в работу, но и на практике показать, что многие приемы не требуют большой подготовки, могут быть легко использованы в любой школьной библиотеке, стать частью урока в разных классах.

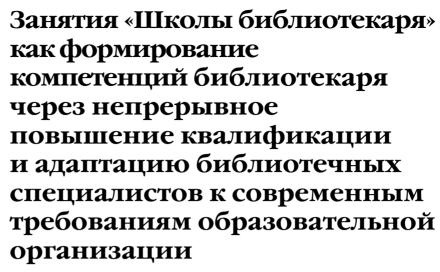
Не могу не сказать еще вот о чем. Недавно Е.Н. Ястребцева в рамках дистанционных курсов повышения квалификации для библиотекарей провела серию вебинаров «Детская библиотека в цифровой среде и медиапространстве» (Учебный центр РГДБ).

В своем блоге Елена Николаевна пишет:

«На первом вебинаре "Медиаобразовательные техноло-гии в практике библиотек" (24 ноября) библиотекари, работающие с детьми, получили задание разработать технологическую карту библиотечной игры. И уже в декабре ими была создана вот такая замечательная коллективная "копилка" разработок: — http://bibliomedia.blogspot.ru/2016/12/blog-post.html?m=1, — которая обсуждалась на втором вебинаре "Библиотекарь в социальных сетях"». Вот, наверно, такой продукт, такое коллективное творческое дело может стать важным инструментом для развития сообщества, для формирования методической копилки. Важность таких продуктов несомненна: каждый вносит свой вклад, продукт доступен всем, содержит дополнительные ссылки, каждый может использовать в работе и обращаться к нему многократно.



**Нина Михайловна Шпилевая,** методист ГБОУ ГМЦ ДОГМ, г. Москва





В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» и Федеральным государственным стандартом основного общего образования современная школьная библиотека представляет собой структурное подразделение образовательной организации, обеспечивающее учебно-воспитательный процесс в школе всеми необходимыми информационно-библиотечными и учебно-методическими ресурсами. Библиотека, в соответствии с ФГОС, должна преобразоваться в информационно-библиотечный и культурно-досуговый центр с медиатекой и соответствующим оборудованием для всего образовательного комплекса.

### Цель современной школьной библиотеки:

подготовка читателей к жизни в условиях информационного общества, их адаптация к современному сложному информационному пространству.

Библиотека должна предоставлять свободный гарантированный доступ к информации и библиотечным ресурсам всем пользователям библиотеки.

Для библиотек образовательных организаций наипервейшей задачей является обеспечение информационных потребностей субъектов образования, а школы должны решать проблему информационного наполнения образовательных программ.

Задачи школьной библиотеки направлены на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией основной образовательной программы; образовательное учреждение должно иметь выход к печатным и электронным образовательным ресурсам (ЭОР); библиотека должна быть укомплектована печатными и электронными образовательными ресурсами не только по всем учебным предметам, а также иметь



фонд дополнительной художественной и справочно-библиографической литературы и периодических изданий литературы.

#### Работа библиотеки направлена на:

- воспитание гражданской ответственности и патриотизма, оказание помощи в социализации обучающегося, развитии его творческого потенциала;
- формирование навыков независимого библиотечного пользователя: обучение поиску, отбору и критической оценке информации;
- содействие духовно-нравственному развитию личности;
- формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий как основы умения учиться.

За последнее десятилетие изменилась и миссия школьной библиотеки. Она заключается в формировании универсальных и отраслевых ресурсов, всестороннем свободном, безопасном и качественном предоставлении услуг пользователям в соответствии с их образовательными, информационными и культурными потребностями.

Миссия библиотеки направлена на интересы пользователей библиотеки, соответствует миссии школы, выражает философию библиотеки

Доктор педагогических наук, профессор, академик Международной академии информатизации, проректор по научной работе Кемеровской государственной академии культуры и искусств Н.И. Гендина видит новую миссию школьной библиотеки в «подготовке подрастающего поколения к жизни в информационном обществе и обществе знаний...»

Квалификация библиотекаря и педагога—библиотекаря должна соответствовать поставленным в соответствии с ФГОС целям и задачам, а также миссии библиотеки. Современный библиотекарь — это высокообразованный специалист. С введением должности педагог-библиотекарь обязанности и функции библиотечных работников значительно расширились.

#### Библиотекарь:

- организует работу по учебно-методическому и информационному сопровождению;
- осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников по культурному развитию личности, продвижению

чтения, ведет педагогическую и проектную деятельность;

- обеспечивает доступ обучающихся к информационным ресурсам;
- участвует в их духовно-нравственном воспитании, профориентации и социализации;
- содействует формированию информационной компетентности обучающихся.

Библиотекарь – навигатор и помощник ребенка в поиске необходимого знания, в поддержке чтения школьника.

Библиотекарь должен быть способным к инновациям, обладать необходимым уровнем методологической культуры. Должен быть готовым к непрерывному процессу образования в течение всей жизни.

Но ни одно средне-специальное или высшее учебное заведение не готовит специалистов для школьных библиотек.

Поэтому одна из задач Городского методического центра по направлению информационно-библиотечного обеспечения – адаптировать библиотечных специалистов под современные требования образовательной организации, повысить компетенции библиотекаря через непрерывное повышение квалификации наших специалистов.

Методисты нашего направления в течение многих лет повышают квалификацию библиотечных работников через трансляцию передового опыта и инновационных методов работы, аккумуляцию лучших разработок в библиотечном деле. В прошлом году в Городском методическом центре работала «Школа начинающего библиотекаря», занятия которой постоянно посещали 148 человек. Методисты нашего направления проводили и организовывали мастерклассы по обмену опытом, семинары, методические чтения, круглые столы, конференции, разрабатывали методические материалы для занятий Школы. По окончании занятий Школы в этом году был проведен мониторинг запросов библиотекарей, на основании которого было решено Школу библиотекаря проводить не только для начинающих специалистов, но и для всех библиотечных работников образовательных организаций. Это обусловлено тем, что по результатам мониторинга выявлено: существующих в Москве очных, заочных и дистанционных курсов при институтах повышения квалификации явно недостаточно. Темы занятий Школы библиотекаря в этом году были спланированы с учетом пожеланий библиотечных специалистов.



В 2016/17 учебном году Школа библиотекаря работает с октября 2016 по май 2017 года с периодичностью одно-три занятия в месяц, в зависимости от возможностей принимающих нас организаций. Школа библиотекаря пользуется огромной популярностью среди наших коллег. Электронная запись на очередные занятия Школы заканчивается в течение дня, желающих попасть на занятия больше, чем может вместить актовый зал Городского методического центра. В среднем на каждое занятие приходит около 150 человек. Отличие наших занятий Школы библиотекаря от курсов повышения квалификации в том, что они имеют практикоориентированный подход. Теоретическую часть занятий проводит методист Городского методического центра Нина Михайловна Шпилевая. Методисты организовывают практикоориентированные мастер-классы, на которых своим опытом работы делятся библиотекари школ, специалисты в области библиотечного дела, как на базе самого методического центра, так и в библиотеках образовательных организаций города по тематике: «Технология организации работы школьной библиотеки».

## Приведем названия некоторых занятий Школы библиотекаря:

- Технология работы школьной библиотеки. Нормативно-правовое обеспечение деятельности школьной библиотеки;
- Делопроизводство в организации библиотечного фонда;
- Методика организации массовой работы библиотеки по продвижению книги и чтения;

- Технология подготовки и проведения читательской конференции;
- Выставочная деятельность. Традиции и новации:
- Планирование и отчетность в работе библиотеки образовательной организации. Разновидности планов;
- Продвижение информационной продукции и услуг;
- Педагогическая составляющая труда педагога-библиотекаря. Профессиональные обязанности школьного библиотекаря. Нормирование труда библиотекаря.

Так, 13 декабря 2016 года в рамках занятий «Школы библиотекаря» был проведен городской мастер-класс для педагогов-библиотекарей и библиотекарей образовательных организаций по теме «Технология подготовки и проведения читательской конференции для учащихся 7–8-х классов по книге Э. Веркина "Облачный полк"».

Организаторами городского мастеркласса по технологии подготовки и проведения читательской конференции являются Городской методический центр Департамента образования города Москвы, ГБОУ Гимназия № 1584, а также ЦБС Кунцево – Центр культурного наследия им. В. Берестова.

Мастер-класс направлен на освоение технологии проведения массового мероприятия по повышению интереса школьников к книге по патриотической тематике; развитие умения культуры публичного выступления и ведения дискуссии; внедрение передового опыта и повышение компетенций библиотекарей по под-



держке и продвижению чтения среди молодежи и формированию творческих способностей учащихся.

В мероприятии участвовали библиотечные работники, методисты, учащиеся 7–8-х классов, а также учителя гимназии № 1584.

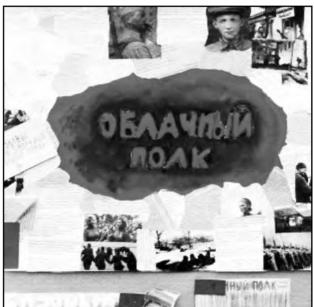
Мероприятие подготовили и провели в ГБОУ Гимназия № 1584. В организации конференции приняли участие все 360 школьников 7–8-х классов этой образовательной организации. В ходе подготовки мероприятия ребята получили творческие задания, которые защи-

DEVATINATION OF THE PROPERTY O

щали в гимназии на литературных встречах, конкурсах, что стимулировало дополнительный интерес к изучаемой книге. Задания носили разнообразный характер: ребята рисовали иллюстрации к изучаемому произведению, придумывали обложки к книге, создавали коллажи по содержанию прочитанного произведения в формате А3, представляли короткие инсценировки, а также работали над созданием буктрейлеров по книге Э. Веркина «Облачный полк», писали отзывы о прочитанной книге.

В подготовке мероприятия приняли участие: заместитель директора по воспитательной работе ГБОУ Гимназия № 1584 Нистратова Ирина Ефимовна, заведующая библиотекой гимназии Аникеева Ольга Борисовна, методист ГБОУ ГМЦ ДОГМ Н.М. Шпилевая, а также заместитель ЦБС Кунцево – Центр культурного наследия им. В. Берестова Марина Владимировна Александрова и руководитель детского чтения этого Центра Маргарита Александровна Котова, учителя гимназии № 1584.

Заведующая библиотекой Гимназии № 1584 О.Б. Аникеева ежегодно проводит читательские конференции, выбирая сложные неоднозначные произведения. Так, уже были проведены читательские конференции по роману Марины Аромштам «Когда отдыхают ангелы» и повести Виктора Драгунского «Он упал на траву». В этот раз Ольга Борисовна выбрала повесть Э. Веркина «Облачный полк» для самой проблемной читательской аудитории —





7-8-е классы. Не секрет, что дети этого возраста неохотно читают книги, тем более книги о войне. Если и читают, то ребят больше интересуют фэнтези, комиксы, детективы, триллеры, книги ужасов. Но на мастер-классе все стереотипы были разрушены. Дети активно включились в прочтение и обсуждение книги о войне, о партизанском движении.

Присутствующих на читательской конференции 13 декабря 2016 года приветствовала директор гимназии Кира Ивановна Журавлева.



Было зачитано поздравительное письмо участникам конференции от автора повести Эдуарда Веркина: «Мероприятие должно получиться полезное. Передайте, если можно, мою благодарность участникам конференции. Надеюсь, в будущем получится встретиться. С уважением, Эдуард».

К конференции были разработаны вопросы, которые заранее с детьми не прорабатывались. Ход обсуждения повести строился по вопросам:

- Почему автор начинает повествование с рассказа о сыне, внуке и правнуке?
- Почему автор дал герою такое имя Са-
- Что узнали о партизанском быте, житье-бытье в отряде?
- Как характеризует Саныча отношение к предателю?
- Какой эпизод, по вашему мнению, является кульминационным?
- Какую роль играет эпизод, когда друзья находят сумку немецкого корреспондента с детскими письмами?
- Что нового, неизвестного о войне вы узнали из этой книги? Похожа ли она на те, что вы читали о Великой Отечественной войне?
- Показались ли вам партизаны людьми героическими? Почему?
  - Какова судьба партизанского отряда?
- Какова роль художника и его картины для понимания главной мысли повести?



- Как вы понимаете название повести?
- Почему Саныч оказывается заговоренным от фотокадра? Зачем это сделал автор?
- Как погиб Саныч? Заслуживает он звания Героя Советского Союза?
- Зачем нужны сцены мирной жизни в доме Саныча?
- Зачем нужно было восстановить облик Саныча?
  - Роль 15-й главы?

На протяжении разговора о книге демонстрировались буктрейлеры, созданные детьми специально к конференции, цитировались отзывы на повесть Э. Веркина. В одном из буктрейлеров на вопрос, адресованный молодым людям, отдыхающим на ВДНХ: «Что вы знаете о Лене Голикове», — только один из двадцати подростков ответил, что это Герой Советского Союза времен Великой Отечественной Войны.

Повесть «Облачный полк» многогранная, неоднозначная, обсуждать ее сложно даже взрослому человеку. «Страшно!» — вот ответ, который звучал чаще всего на вопрос «Какие чувства вы испытывали, читая эту книгу?» Но школьники тонко прочувствовали характер героев, пропустили события, описанные в книге, через себя; старались аргументированно отстаивать свою принципиальную позицию по определенным вопросам. В дискуссию школьников часто включались педагоги и библиотекари, т.к. книга не может оставить равнодушным ни одного человека, прочитавшего ее.

После проведения читательской конференции по книге «Облачный полк» О.Б. Аникеева поделилась технологией подготовки и проведения читательской конференции, методи-

ческими материалами, разработанными специалистами Центра детского чтения ЦБС Кунцево – Центр культурного наследия им. В. Берестова. От Городского методического центра коллективу Гимназии № 1584 были вручены благодарственные письма за проведение мастер-класса.

Вот отзывы, оставленные после проведения мероприятия:

**Мария Денисова**, ГБОУ Школа № 712, Москва:

«Большое спасибо за организацию мастер-класса по подготовке и проведению литературных конференций. Подобные мероприятия повышают статус школьных библиотекарей, открывают очень важные формы работы с детьми, заставляют по-новому оценить свою работу».

#### Александрова М.В.:

«Спасибо за конференцию. Нам очень понравилось. Подготовка колоссальная, педагоги, дети молодцы: какие отзывы! Какие буктрейлеры! Все было очень достойно».

До конца этого учебного года в сетке занятий Школы библиотекаря запланировано проведение еще пяти мастер-классов по темам:

- «Массовая работа в школьной библиотеке»;
- «Технология организации выставочной деятельности в школьной библиотеке»;
- «Планирование работы в школьной библиотеке»:
- «Продвижение информационной продукции и услуг»;
- «Педагогическая составляющая труда педагога-библиотекаря. Профессиональные обязанности школьного библиотекаря. Нормирование труда библиотекаря».

По окончании занятий Школы в мае 2017 года мы планируем, как и в прошлом году, провести анкетирование библиотекарей и выдать Сертификаты о прохождении обучающих курсов семинаров-тренингов.

Надеемся, что наши занятия Школы библиотекаря повышают компетенции библиотекаря, помогают в организации работы школьной библиотеки, обучают коллег, как подготовить юных читателей к жизни в условиях информационного общества.

**А.И. Антошина,** библиотекарь ТОИПКРО, г. Томск

# Система повышения квалификации библиотекарей образовательных организаций Томской области



…Главная задача библиотек в системе непрерывного образования заключается в развитии и поддержании компетентности специалистов на протяжении всего периода их трудовой деятельности. Качество ее выполнения — будущее библиотек, и мы должны максимально стремиться к тому, чтобы сделать его непрерывным.

ТА. Жданова, ведущий научный сотрудник ГПНТБ СО РАН

Система повышения квалификации библиотекарей образовательных организаций в Томской области имеет свою историю и традиции. До 2010 года реализацией программы повышения квалификации (ПК) «Актуальные проблемы деятельности школьных библиотек в условиях модернизации образования» занималась методист по учебным фондам Департамента общего образования Томской области Л.Л. Минаева.

С 2010 года организация и проведение курсов ПК библиотекарей образовательных организаций Томской области переданы Томскому областному институту повышения квалификации и переподготовки работников образования (ТОИПКРО). Сохраняя прежнее название, программа курсов значительно обновлялась: так, с введением в 2011 году в библиотеках образовательных организаций новой должности «педагог-библиотекарь» в программе появились такие темы для изучения и освоения, как:

- «Правовое обеспечение и перспективы развития профессии "педагог-библиотекарь"»,
  - «Новые нормативные документы»,
- «Интерактивные педагогические технологии в деятельности педагога-библиотекаря, позволяющие сообществу школь-



ных библиотекарей по-новому взглянуть на содержание своей работы».

Введение нового стандарта образования также заставило дополнить программу курсов повышения квалификации темами, помогающими школьным библиотекарям осмыслить их работу в условиях введения ФГОС: «Формы и методы работы школьной библиотеки в условиях внедрения ФГОС». Теоретическая часть курсов ПК обеспечивается ректором ТОИПКРО О.М. Замятиной, к.т.н., и ведущими кафедрами и отделами ТОИПКРО: кафедра педагогики и психологии (Булгакова Н.Ф.), кафедра управления и экономики образования (Кадышева Е.Г., Ануфриев С.И., Дударева Л.Н., Панов А.И.), отдел развития дистанционного образования (Медведев И.И., Гайдамака Е.П.), отдел информационно-аналитической работы (Попенко Д.В., Антошина А.И.) и др.

Учитывая особенности и специфику работы библиотекарей образовательных организаций, курсы ПК носят практико-ориентированный характер. Так, партнерами по реализации программы ПК являются: научная библиотека ТГПУ (директор Трофимова Е.А., зам. директора Семененко Н.А.); обеспечивающая неизменно высокий методический уровень лекций, семинаров, практических занятий Томская областная детско-юношеская библиотека (директор Разумнова Л.П., методисты Духанина Л.Г., Колчанаева Л.В.).

Библиотека МАОУ Гимназия № 56 г. Томска (Соха О.М., Семакова Е.А.) одна из первых преобразована в библиотечно-информационный центр (БИЦ) и отвечает всем современным требованиям, делится опытом и организует работу на курсах ПК.

В рамках сотрудничества с библиотекой МАОУ лицей № 7 г. Томска (зав библиотекой Г.А. Горчакова) и МАОУ СОШ № 42 г. Томска (педагог-библиотекарь Фарышева Г.Ф.) работают постоянно действующие семинары по темам: «Библиотека как центр формирования информационной культуры личности. Информационно-библиотечный центр лицея: из опыта работы» и «Педагог-библиотекарь, из опыта работы».

Ежегодно педагог-библиотекарь Кловак Т.Д., МАОУ СОШ № 43 г. Томска, блестяще представляет на курсах ПК тему: «Сайт библиотеки образовательной организации в информационном пространстве школы». Гуманитарный лицей г. Томска (библиотекарь-методист

Кожемякина И.Н.) подготовили и обеспечивают цикл занятий по программе АБИС MARK-SQL, разработали методические пособия по освоению АБИС, оказывают методическое сопровождение по освоению программы вне курсов ПК.

Особое слово хочется сказать о месте и роли Информационно-методического центра г. Томска (директор Пустовалова В.В., начальник отдела Е.В. Задорожная). Многие годы Елена Васильевна являлась методистом по библиотекам образовательных организаций г. Томска и вела успешную методическую работу с библиотекарями образовательных организаций г. Томска. Ныне ИМЦ реализует программу ПК «Современная библиотека образовательного учреждения: организация деятельности в условиях ФГОС» для начинающих библиотекарей.

Другим не менее важным ресурсом повышения квалификации библиотекарей образовательных организаций Томской области являются обучающие семинары, организованные специалистом по УМР ТОИПКРО Стабиной О.А. совместно с ведущими издательствами России по учебно-методической литературе.

С 2016 года в ТОИПКРО реализуется новая программа ПК для библиотекарей «Новые информационные технологии в деятельности библиотек образовательных организаций в условиях реализации ФГОС общего образования», что отвечает новым требованиям информатизации образования. В октябре, ноябре 2016 года проведены семинары-совещания «Информационно-методическое сопровождение деятельности библиотекаря образовательной организации». Тематика семинаров включала следующие направления:

- Анализ ошибок при проведении мониторингов, отчетов по учебникам и учебным пособиям:
- Программно-методическое сопровождение деятельности библиотекаря образовательной организации. АИС «Учебник»;
- Школьная библиотека и актуальные изменения в области учебно-методического издания. Ресурсы издательства «Просвещение» на современном этапе модернизации образования.

В заключение хочется сказать следующее. Существующая система повышения квалификации требует постоянного обновления, изменения и развития.







Наталья Александровна Самылкина.

методист по библиотечным фондам МУ ДПО «Информационно— образовательный Центр» г. Рыбинск, Ярославская область



«Сетевые образовательные события являются механизмом продвижения чтения и могут стать эффективной формой работы и взаимодействия библиотекарей и педагогов в свете создания сети школьных информационно-библиотечных центров.

В течение последних трех лет библиотекарями и педагогами школ города Рыбинска разработаны и успешно реализованы сетевые образовательные события, позволяющие школьникам стать активнымы пользователями информационных ресурсов на **бумажном и электронном носителях**: интернет-клуб, сетевая литературная викторина, сетевая краеведческая викторина, образовательный веб-квест, телеконференция, сетевой проект. При соорганизации сетевых образовательных событий мы предлагаем совместить применение КНИГ и информационно-коммуникационных технологий следующим образом: кульминация события происходит в привычной для современных школьников цифровой среде (на виртуальной площадке), а обязательным условием подготовки является **осмысленное чтение книг»**.

## Сетевые образовательные события как механизм продвижения чтения в школах города Рыбинска



Запросы информационного общества XXI века и потребности его «цифровых аборигенов» определяют необходимость выстраивания новых образовательных практик, обеспечивающих освоение учащимися разнообразных способов учебно-познавательной деятельности в открытом информационно-образовательном пространстве. С целью управления опытно-практической работой педагогов и библиотекарей образовательных организаций г. Рыбинска разработан и успешно реализуется региональный инновационный проект «Механизмы использования ресурсов открытого информационнообразовательного пространства на муниципальном уровне для достижения обучающимися новых образовательных результатов». Работа по проекту направлена на поиск новых механизмов и способов работы с учащимися на основе оптимального исполь-



зования ресурсных возможностей сети Интернет. Одним из таких механизмов для нас стало *сетевое образовательное событие*.

Сетевое образовательное событие мы рассматриваем как **личностно-значимую ситуацию осмысленной деятельности читателя.** Результатами участия ученика в сетевом образовательном событии могут стать приращение теоретических знаний посредством чтения и практического опыта, а также освоение новых способов деятельности.

Проектирование сетевого образовательного события начинается с разработки его замысла. Мы продумывали, кто будет его потенциальным участником, проблематику и творческое название события, модели, технологический инструментарий.

Старт сетевого образовательного события начинается с соорганизации взаимодействия с потенциальными участниками. Для этого необходимо создать ситуацию, вызывающую событие: ситуацию поиска ответов на разнообразные вопросы, ситуацию неожиданности и новизны знания, ситуацию осмысления собственных образовательных потребностей, ситуации социальной инициативы и ответственности и т.п.

**Сетевое событие** нами понимается в трех аспектах:

**сетевое** – среди сети образовательных организаций города Рыбинска;

**сетевое** – с помощью сервисов сети Интернет:

**сетевое** – с помощью разнообразных форм событий, разработанных школьными библиотеками города.

Реализация сетевого образовательного события осуществляется в соответствии с замыслом при сопровождении учащихся со стороны педагогов. Стоит отметить, что ведущая задача педагогов заключается в формировании пространства возможностей для решения проблемы и в поддержании познавательной активности учащихся.

Завершается сетевое образовательное событие рефлексией приобретаемого опыта деятельности, собственных дефицитов в знаниях и способах действий, а также определением самим учеником дальнейших шагов образовательного движения.

В течение последних трех лет библиотекарями и педагогами школ города Рыбинска разработаны и успешно реализованы сетевые образовательные события, позволяющие школьникам стать активными пользователями информационных ресурсов на бумажном и электронном носителях: интернет-клуб, сетевая литературная викторина, сетевая краеведческая викторина, образовательный веб-квест, телеконференция, сетевой проект.

Практика свидетельствует, что в цифровой век необходимость руководства чтением детей не потеряла своей актуальности: современные подростки много времени проводят с гаджетами, а вот книги порою являются невостребованными. При соорганизации сетевых образовательных событий мы предлагаем совместить применение КНИГ и информационно-коммуникационных технологий следующим образом: кульминация события происходит в привычной для современных школьников цифровой среде (на виртуальной площадке), а обязательным условием подготовки является осмысленное чтение книг.

Эффективным механизмом продвижения чтения среди школьников города Рыбинска стали сетевые викторины, которые являются действенным способом инициирования познавательной активности учащихся.

Сетевая викторина — это вид интерактивной коллективной игры с неограниченным числом участников любого возраста по любому учебному предмету. Сетевая викторина направлена, прежде всего, на развитие личностных качеств ребенка. Во время участия ученик получает новые знания, учится добывать самостоятельно информацию, приобретает навыки коммуникативной деятельности. Среди задач при проведении сетевых викторин можно выделить следующие:

- привлекать возможно большее число детей к практико-ориентированной, креативной деятельности (сделать то, что еще никто не делал!);
- мотивировать учащихся на самостоятельное чтение и учебно-познавательную деятельность;
- развивать социальные навыки и умения, формировать ключевые компетенции по работе в сети Интернет;
- формировать коммуникативную практическую деятельность, необходимую для участия в жизни общества;
- развивать организаторские способности через привлечение учащихся к различным формам деятельности;
- воспитывать уважительное отношение к культурным традициям родного края, достижениям и историческим персоналиям.
- В 2013/14 учебном году школа № 20 имени П.И. Батова выступила с инициативой разработки и организации сетевых краеведческих викторин для школьников города Рыбинска. Школьным библиотекарем совместно с учителями начальных классов, истории и литературы разработан цикл викторин «Рыбинск исторический» для учеников 4–5-х классов:

- «Рыбинск купеческий город»;
- «Волжские силачи»;
- «Храмы Рыбинска»;
- «Архитектурные памятники Рыбинска»;

«Скульптурные памятники Рыбинска» по книге «Рыбинск: истории для детей», имеющейся в достаточном количестве в каждой школьной библиотеке города.





В 2014/15 и 2015/16 учебных годах в связи с 70-летием Победы в Великой Отечественной войне запущен цикл викторин на тему «Рыбинск и рыбинцы в годы Великой Отечественной войны»:

«Рыбинск в годы Великой Отечественной войны» (Летопись города Рыбинска);

«Аллея Славы» (Рыбинцы на фронтах Великой Отечественной);

«Рыбинцы – фронту».

Для успешной подготовки к этой викторине ребятам предложена краеведческая литература и информационный ресурс сайта о Великой Отечественной войне, разработанного библиотекарем и педагогами школы № 12 имени П.Ф. Дерунова.

В 2015/16 учебном году для учеников 7—8-х классов школьной библиотекой совместно с ин-



формационно-образовательным центром подготовлена и с успехом апробирована викторина «Города» по книгам серии «Библиотека Ярославской семьи», которые поступают в большом количестве в школьную библиотеку и являются ресурсом проведения массовых мероприятий по историческому и литературному краеведению одновременно с учащимися нескольких классов в одной параллели. Материалы викторины «Города» по книгам серии «Библиотека Ярославской семьи» созданы посредством гипертекстовой среды. В сетевой межшкольной краеведческой викторине по серии книг «Библиотека Ярославской семьи» модуль «Города» приняли участие 112 учеников не только из города Рыбинска, но и из других городов Ярославской области, что лишний раз подтве-

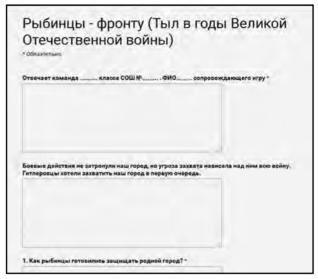


рждает возможности соорганизации деятельности территориально удаленных участников. (Вебплощадка сетевой краеведческой викторины: http://iocryb.ru:1122/mediawiki/index.php/Библиотека Ярославской семьи)

Значимым результатом проведения любой сетевой викторины является искренняя заинтересованность учащихся-читателей и их кураторов. С мнением участников сетевой краеведческой викторины, проведенной в марте 2016 года, вы можете ознакомиться на площадке викторины.

Сетевая краеведческая викторина стала механизмом продвижения чтения краеведческой литературы. Ресурсы и содержание сайта сетевого образовательного события «Путешествие по Рыбинску» успешно используются во внеурочной деятельности, при организации внеклассного чтения, при изучении компонента краеведения на уроках истории. Ресурс сайта-площадки сетевого события наполнен несколькими модулями краеведческого характера; все модули сетевой викторины основаны на содержании книг краеведческого характера, электронных ресурсов школ города и школьных краеведческих музеев.





Отзывы участников сетевой викторины, размещенные на веб-площадке (http://iocryb.ru: 1122/mediawiki/index.php/Обмен\_мнениями), говорят о неподдельном интересе к формату и содержанию краеведческой викторины. Для примера приведем некоторые из них:

Мне очень понравилось поучаствовать в интернет-викторине, посвященной городам Ярославской области. Конечно, вопросы были не все простые, но информацию на некоторые вопросы мне помогла найти моя учительница по истории. От нашей школы участвовало несколько команд и даже среди нас возникли разногласия, но тем и интересней узнать, каким будет конечный результат. Кто же из нас был прав. Спасибо большое за возможность поучаствовать в такой интересной викторине.

А.Т., ученица 8-го класса МОУ СОШ № 7 города Углича

Нашим ученикам очень нравится участвовать в таких сетевых викторинах, задания интересные, самое главное, чтобы ответить на вопрос, не достаточно в поисковике в Интернете ввести вопрос, а необходимо воспользоваться книгами!

Педагоги СОШ № 27 г. Рыбинска

Интернет-клуб «Литературная гостиная», организованный школьной библиотекой МОУ СОШ № 10 г. Рыбинска, собрал на своей площадке единомышленников читателей. На страницах сетевого интернет-клуба можно найти материалы к памятным литературным датам, рейтинги самых популярных книг, приглашение к участию в лите-

ратурных конкурсах, очных литературных гостиных и вечерах, организуемых школой, высказать свое мнение о прочитанной книге, принять участие в литературных дискуссиях, разместить свои стихи и рассказы.

http://sch10.rybadm.ru/1/set\_bibl.html





Образовательный веб-квест — еще один из механизмов привлечения ребят к чтению, поскольку представляет собой проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются ресурсы интернета. Инновационная команда школы № 23 города Рыбинска разработала и успешно провела веб-квест «Путешествие с героями Жюля Верна», ведущей задачей которого стало вовлечение учащихся в исследовательскую деятельность при самостоятельной работе с текстами литературных произведений. http://zubkowa-kvest.blogspot.ru/

Центральное задание для учеников – путешествие по страницам произведения Жюля Верна «Вокруг света за восемьдесят дней». Учащиеся, работая в выбранной роли, решают общую задачу, поставленную перед группой:

- Историки, психологи, географы, следопыты, литературные критики, киноведы, искусствоведы, сценаристы, художники-иллюстраторы, редакторы проводят сборку сюжета.
- Роль учителя и библиотекаря сопровождать в мире информационных ресурсов, быть

помощниками и консультантами в работе учащихся. Сетевой **веб-квест** проходит в трехуровневом варианте:

- ✓ на первом уровне организована работа с текстом произведения;
- ✓ на втором уровне осуществлялось путешествие по сети Интернет с целью поиска интересной информации об этом произведении;
- ✔ на третьем уровне участники обобщали все полученные на разных этапах игры знания и создавали мультимедиа-комикс по мотивам произведения.
- Главное преимущество веб-квеста активная позиция ученика по отношению к содержанию текста.

Уже третий год реальное и виртуальное пространство библиотеки гимназии № 8 имени Л.М. Марасиновой является местом проведения межшкольной телеконференции «Мы за здоровый образ жизни!». https://sites.google.com/site/sog8gim/telekonferencia

Телеконференция — это совещание, участники которого территориально удалены друг от друга и которое осуществляется с использованием средств телекоммуникаций. Цель проведения телеконференции — обсудить вопросы, актуальные и значимые для учащихся.



В течение первых двух лет общение участников телеконференции осуществлялось на страницах сайта, разработанного библиотекарем и педагогами гимназии, в режиме офлайн; в третий год реализована идея проведения вебинара, который предоставил возможность для общения участников в режиме реального времени и стал значимым событием для его участников. https://sites.google.com/site/sog8gim/vebinar-bezopasnost-pisevyh-produktov-vsee-o-vrede-pisevyh-dobavok

Технически проведение вебинара осуществлялось на площадке системы интерактивного вещания Webunikom, разработанной специалистами Центра телекоммуникаций и информационных систем в образовании Ярославской области.



Инновационной командой гимназии по итогам анкетирования участников телеконференции определена актуальная тема для обсуждения и потенциальные участники вебинара – учащиеся 8-х классов. В роли докладчиков на вебинаре участвовали учащиеся 8-х классов. Изложение информации происходило не в назидательном тоне с позиции взрослых людей, а в форме равного диалога учащихся одного возраста. Для подготовки к вебинару ученики снова сели за книги, журналы и другие информационные источники. Тщательное изучение научно-популярной литературы позволило учащимся успешно подготовиться к вебинару, посвященному Всемирному дню здоровья -7 апреля и представить свое видение проблемы здоровья под девизом «От фермы до тарелки - сделать продукты питания безопасными!». К участию в вебинаре были приглашены учащиеся 8-х классов образовательных организаций города Рыбинска (школ № 1, 17, 20). Участники вебинара представили свое аргументированное мнение по обсуждаемой проблеме и ответили на вопросы, возникшие в ходе дискуссии. И ни у кого не возникло сомнения в том, что на помощь может прийти книга.

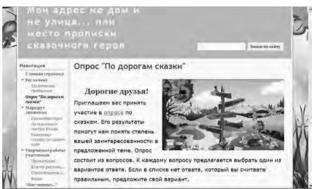
Разработаны и функционируют электронные ресурсы по продвижению чтения, а именно – виртуальные площадки замыслов сетевых образовательных событий, которые успешно апробируются:

Межшкольная краеведческая телеконференция «Мой адрес не дом и не улица... или Место прописки сказочного героя», МОУ СОШ № 17 им. А.А. Герасимова, с целью погружения в мир сказочной литературы и изучения сказочных брендов территории Ярославской области. https://sites.google.com/site/mestopropiskiskazocnogogeroa/

Сетевая телеконференция по многочисленным просьбам и пожеланиям участников получила свое продолжение в виде разработанного модуля сетевой викторины для учащихся 6–7-х классов «Сказочный переполох».

В ноябре 2016 года этот модуль совместно с МУ ДПО «Информационно-образовательный





Центр» был успешно реализован. К участию в сетевой викторине были привлечены 17 школ г. Рыбинска и г. Ростова. Отзывы и опрос участников об организации сетевой викторины показали, что тема интересна участникам, носит краеведческий характер, новая форма подачи вопроса была оригинальной, потребовалось перечитать сказки и почитать впервые, появилась необходимость заглянуть в справочную литературу, воспользоваться ресурсами Интернета.

http://iocryb.ru:1122/mediawiki/index.php/Телеконференция\_»Место\_прописки\_сказочного\_repos%22

Телеконференция "Место прописки сказочного героя"



Телеконференция по патриотическому воспитанию «За веру и Отечество!», МОУ гимназия № 18 им. В.Г. Соколова, с целью организации внеклассного чтения книг о войне и их обсуждения, а также присоединения к акции «Бессмертный полк», в рамках школ города в ключе «Моя семья хранит память».

https://sites.google.com/site/telekonferenciagimnazi-ino18/home

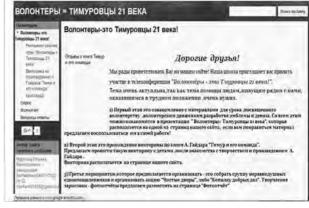


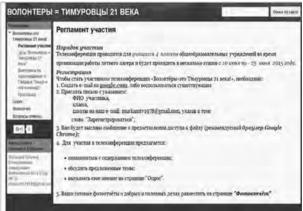


Социально-ориентированная телеконференция «Волонтеры-тимуровцы XXI века», МОУ СОШ № 32 им. академика А.А. Ухтомского, с целью чтения литературных произведений, которые могут являться примером оказания помощи нуждающимся людям, а также старта акции «Добрые дела в моем дворе».

https://sites.google.com/site/timur21veka/

Образовательное событие Михалковские вечера, организуемое школьной библиотекой и коллективом Рыбинского кадетского корпуса, является наглядным примером возрождения традиций усадьбы Михалковых, на территории которой находится кадетская школа. «Михалковские вечера — возрождение традиций: от века XIX к веку XXI» — это марафон мероприятий: литературные вечера, кадетский бал, театральные постанов-





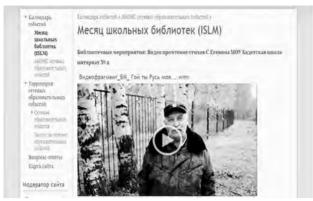
ки, экскурсии в школьный музей, литературные викторины, видеопрочтение поэзии учащихся и педагогов, встречи с интересными людьми.



Приведенные примеры свидетельствуют, что сетевые образовательные события являются механизмом продвижения чтения и могут стать эффективной формой работы и взаимодействия библиотекарей и педагогов в свете создания сети школьных информационно-библиотечных центров.

Подробнее с опытом работы библиотекарей и педагогов города Рыбинска можно познакомиться по нашим публикациям, на сайте «Информиться по нашим публикациям».

#### ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ



мационно-образовательного Центра» в разделе региональных инновационных проектов и на сайте поддержки «География образовательных событий» (https://sites.google.com/site/geografiaobrazofatelnyhsobytij), модератором которого является методист по библиотечным фондам Н.А. Самылкина.

И в завершение хотелось бы сказать, что наш инновационный поиск не заканчивается. Мы

организовали в медиа-ВИКИ виртуальную площадку сетевого сообщества «Открытый читальный зал» для общения педагогов, учащихся и студентов города и области, куда приглашаем абсолютно разные категории читателей, которые могут поделиться своими мнениями, отзывами и впечатлениями о прочитанной книге. Приглашаем и вас, дорогие коллеги!

http://iocryb.ru:1122/mediawiki/index.php/О ткрытый читальный зал



#### КРАТКАЯ СПРАВКА

В Рыбинске 31 школа — из них 1 лицей, 2 гимназии, 1 православная гимназия, в каждой школе есть библиотека.

Работают в школах 31 библиотекарь: из них: 22 — заведующие библиотекой, 9 библиотекарей, 13 заведующих библиотеками с библиотечным образованием, 18 заведующих библиотеками и библиотекарей с педагогическим образованием.

В проекте ФЦПРО – получила грант и статус площадки ИБЦ – МОУ Гимназия № 8 им. Л.М. Марасиновой

#### Региональные конкурсы:

Ярославская область

- 2015 год
  - «Библиотека образовательного учреждения пространство неформального образования» 10 участников заведующих школьными библиотеками из г. Рыбинска 6 дипломантов, 1–е место МОУ СОШ № 17 им. А.А. Герасимова
- 2016 год
  - «Библиотека образовательного учреждения пространство неформального образования» 1-е место библиотека МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр», 3-е место МОУ Школа-интернат № 2

Школьные библиотеки активно включены в инновационную деятельность, являются участниками региональных инновационных площадок. http://ioc.rybadm.ru/innov/rip.php





н.в. Кузнецова, заведующая информационно- библиотечным центром МБОУ СОШ № 61 имени Героя Советского Союза Е.Ф. Волкова, руководитель профессионального сообщества школьных библиотекарей г. Тулы



Познать природу родного края можно либо своими глазами, либо с помощью книг.

М.В. Ломоносов



## Год экологии стартовал, или Фотоколлекция книжных выставок



5 января 2016 года Президент России Владимир Путин подписал указ, в соответствии с которым 2017 год в России объявлен Годом экологии. Цель этого решения – привлечь внимание к проблемным вопросам, существующим в экологической сфере, и улучшить состояние экологической безопасности страны.

Библиотекари всей страны начали этот год с оформления книжных выставок, посвященных данной теме. Ведь выставка – один из основных методов наглядной пропаганды литературы, предоставляющей читателям возможность получить дополнительные знания, формировать и расширить интерес к представленной теме.

Задача библиотекаря — сделать выставку яркой, интересной и нестандартной. Существует определенный порядок разработки и оформления книжной выставки, состоящий из следующих этапов:

- 1. Выбор темы
- 2. Определение целевого и читательского назначения
- 3. Выбор и отбор документов
- 4. Разработка структуры выставки
- 5. Определение заголовка и названия разделов
- 6. Подборка цитат, иллюстраций, предметов
- 7. Составление макета выставки
- 8. Размещение выставки
- 9. Реклама выставки

Тульские школьные библиотекари не остались в стороне и активно включились в работу. В блоге городского профессионального сообщества школьных библиотекарей «Тульские школьные библиотекари» http://bibliotula.blogspot.ru/ опубликован ряд постов с материалами для оформления выставок, посвященных Году экологии в России: экологический календарь, цитаты о природе, картинки-логотипы, ссылки на интересные материалы коллег-библиотекарей из других регионов.

Наш блог – инструмент для продвижения библиотечных новостей, обмена информацией, представления результатов своей работы. Коллеги откликнулись на призыв присылать фотографии выставок, оформленных в школьных библиотеках. Теперь в блоге создана фотоколлекция, которая полезна как начинающим библиотекарям, так и опытным коллегам. Материал очень востребован: ежедневно блог посещают от 800 до 1200 читателей, просмотр материалов с выставками (за 10 дней) составил 3050 раз. И это не случайно: выставки разные, но каждая интересна посвоему.

В библиотечно-информационном центре МБОУ Лицей № 2 г. Тулы размещена выстав-

ка **«2017 год – Год экологии в России».** Выставка имеет разделы:

- Через книгу в мир природы
- Тайны живой природы
- Защитим Землю
- И звери, и птицы на книжной странице
- Природа дарит вдохновенье
- Мир заповедной природы
- Край, родимый край
- Здоровая молодость это модно! Авторы выставки Лидия Александровна

Сафронова, заведующая БИЦ, и Елена Николаевна Беленькая, библиотекарь, оформили насыщенную, красочную выставку, рекламным элементом которой является строка с призывом «Начни с чистоты!»



В библиотеке МБОУ «Центр образования № 40» внимание читателей привлекает выставка **«Тебе и мне нужна Земля»**, созданная заведующей ИБЦ Верой Владимировой Нестеровой.

Разделы выставки:

• Наш общий дом

- В гармонии с природой
- Как прекрасен этот мир
- Под угрозой исчезновения

На стеллажах представлены материалы как на традиционных, так и на электронных носителях. У такой информативной выставки всегда много читателей.



У заведующей библиотекой МБОУ «Центр образования № 45» Светланы Викторовны Коршуновой выставка «За природу в ответе и взрослые, и дети» получилась красочная и насыщенная. Представлено много художественной литературы о природе, есть периодические издания и научно-популярная литература.

В информационно-библиотечном центре МБОУ «Центр образования № 7» расположилась выставка **«Природа. Экология. Человек»** с рубриками:

- AND LEADING THE PROCESS OF THE PROCE
- PACCEGANI PROPERTY PROCESSES O THE PROCESSES O THE PROCESSES O THE PROCESSES O THE PROCESSES OF THE PROCESSE

- SOS! Экология в опасности!
- Братья наши меньшие
- Тайны зеленой страны
- Мир заповедной природы

Автор выставки Татьяна Васильевна Власова, заведующая ИБЦ, использовала при создании много разного материала как в традиционном, так и в электронном виде. Внимание посетителей привлекают игрушки, икебаны и живые растения.

**Блог «Тульские школьные библиотекари»** помогает библиотекарям и педагогам повышать свою квалификацию, знакомиться с опытом коллег, делиться своими идеями и интересными находками. Заходите в наш блог! Мы очень рады общению!



#### Отзывы читателей блога в постах о выставках:



Ирина Полещенко 27 января 2017 г., 14:49

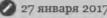
Наталия Викторовна! Какие интересные выставки создали ваши библиотекари. Спасибо, что разрешаете нам посмотреть и позаимствовать.

Ответить

\* Ответы



Наталия Викторовна Кузнецова 💋 27 января 2017 г., 19:21



Здравствуйте, Ирина Михайловна! Я очень рада, что мои коллеги присылают фотографии своих выставок. Это не только интересно, но и полезно для начинающих библиотекарей, да и для опытных, потому, что есть креативные моменты в оформлении

Удалить

Ответить



Лилия Павловна Казанцева 27 января 2017 г., 17:31

Здравствуйте, Наталия Викторовна! Как красиво! Для интереса отправлюсь в нашу школьную библиотеку и сфотографирую выставку. И покажу)))) Пока не знаю, что там. Но ведь должно же что-то быть?

Ответить



Светлана Шпакова 26 января 2017 г., 23:30

Спасибо, Наталия Викторовна за материал! Так объемно и профессионально составлено, есть на что посмотреть и каждому библиотекарю есть, что взять. Еще раз, спасибо!

Ответить



Татьяна Александровна 27 января 2017 г., 7:08

Наталия Викторовна, спасибо. Как раз готовлю материал для выставки по экологии. Кое - что возьму с вашей выставки.

Ответить





**Перевод Л.П. Прокулевич,** канд. биолог. наук, Национальная библиотека Беларуси

Источник: http://www.onlineuniversities.com/blog/2012/04/10changes-to-expect-from-thelibrary-of-the-future/ Статья подготовлена группой преподавателей американских колледжей и университетов, осуществляющих дистанционное обучение. (onlineuniversities.com http://www.onlineuniversities.com/a

## 10 отличий библиотек будущего



На протяжении тысячелетий библиотеки служили опорой обществу, и сегодня трудно представить его существование без этого важнейшего социального института.

Одним из примеров данного постулата может служить проводимый в США ежегодный месячник школьных библиотек, во время которого на общенациональном уровне подводятся итоги в сфере образования и отмечаются успехи, связанные с продвижением знаний.

Что же делает библиотеки «долгожителями»? Не сам же факт хранения книг и популяризация знаний? Возможно, это связано с почти сверхъестественной способностью библиотек адаптироваться к постоянно меняющимся потребностям населения и стремительно развивающимся IT? В ближайшее время библиотечная система, скорее всего, не исчезнет, но наверняка будет преобразована в нечто новое и высокотехнологичное, соответствующее бесчисленному количеству информационных запросов.





bout/).

#### 1. Еще больше технологий

Считается, что в развитии библиотек будущего наиболее прогнозируемой будет повсеместная бесшовная интеграция технологий, протекающая сложнее и быстрее, чем это происходит сегодня. Появление достаточно большого числа новых интересных понятий и девайсов (ридеров электронных книг, планшетов, открытых источников, современных мобильных телефонов и многого другого) обеспечило доступ к огромному объему информационных ресурсов. К сожалению, книги не обладают такой силой притяжения, как современные девайсы. Но креативные библиотекари знают, что все еще могут нести литературу в массы, удовлетворяя при этом их пристрастие к технологиям.

#### 2. Время сюжетных занятий

По мере роста информированности общества о проблеме аутизма и числа специалистов в области социализации таких детей все больше библиотек стали включать в свои программы сюжетные занятия. По мнению библиотекарей, именно они должны помочь детям полюбить книги и чтение. Участвующие в разработке подобных программ библиотеки рекомендуют вводить визуальные составляющие, способные помочь детям представить ход будущего занятия – на полу на развивающих ковриках, на диванчиках, или это будет практическая работа для развития моторики. Такие классы с удовольствием посещают даже обычные дети, поэтому пользу от большого библиотечного пространства в итоге получают все члены общества.

### 3. Улучшение языковых программ для взрослых и детей

Нью-Йоркская публичная библиотека, в попытке получить данные об эффективности использования библиотечных услуг и улучшить предлагаемые языковые программы для взрослых и детей, пошла на определенные финансовые, временные и физические затраты. Библиотеки, как неотъемлемая часть общества, стараются делать все, чтобы стать образцовыми учреждениями для нового населения многоязычных городов, возникающих в результате мировой глобализации. Чем шире взаимодей-

ствие библиотек с сообществом, тем лучше их связи и отношения.

#### 4. Автоматизация

Когда в библиотеке Чикагского университета автоматизированная библиотечная система (АБС) заработает и станет популярной, пользователи смогут сказать книгохранилищу «до свидания». Помимо того, что практически все ее фонды открыты для онлайн-поиска, к ним будет обеспечен прямой доступ, так что не придется работать в порой достаточно сложной каталожной системе. Все, что пользователям нужно будет сделать, - это ввести в компьютер название книги и получить заказ, который быстро доставит специальная транспортная система. Проводить браузинг не нужно. К сожалению, высокая стоимость АБС не позволит осуществить глобальную автоматизацию библиотек в относительно короткие сроки.

## **5.** Важность выделяемого сообществу пространства

Как выяснилось, размещение больших объемов библиотечных фондов даже в соответствии с технологиями, не приводит к желаемому высвобождению площадей. Руководство библиотеки округа Анок (штат Миннеаполис) знает, как правильно расставлять коллекции для их более эффективного использования. Наличие дополнительных пространств в библиотеке означает, что она может предложить своим посетителям более широкий выбор компьютерных программ и быть не просто местом хранения, а работать как общественный центр с упором на образование. В этой библиотеке для пожилых людей, часто интересующихся семейными историями, планируется организовать занятия по генеалогии, а для детей - классы, где огромные кубики с буквами помогут им овладеть основами чтения. Библиотеки вряд ли исчезнут в век цифровых технологий, но с течением времени их форма, наверняка, изменится.

#### 6. Большие возможности социальных сетей

В современную жизнь людей социальные сети начали внедряться задолго до того, как в библиотеках стали появляться технические новинки, предназначенные для чтения. Благодаря

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> ESOL – английский для носителей других языков, и ESL – английский как второй язык.

сетям у пользователей расширились возможности получать информацию о проводимых библиотечных мероприятиях; обсуждать на форуме последние книжные новинки и т.д. Соцсети помогают библиотекарям получать от населения обратную связь о самых популярных программах и предложения о том, как улучшить качество предоставляемых услуг. Кроме того, сотрудникам библиотек стало легче рассказывать о том пути, который проходит книга, прежде чем она попадает на полку. Свои преимущества имеет обсуждение в соцсетях библиотечных программ.

#### 7. Лаборатория электронных медиа

Чикагская публичная библиотека, желая привлечь к себе больше подростков, объединила традиционную библиотечную среду с лабораторией цифровых медиа и назвала ее YOUmedia. Здесь можно пользоваться компьютерами, видеозаписывающим и издательским оборудованием, студией звукозаписи (в комплекте с клавиатурой и вертушками), посещать классы по графическому дизайну и фотографии. Кроме того, здесь можно читать литературный журнал онлайн. Такой набор уникальных возможностей предоставляет школьникам больше шансов не только узнать о своей будущей профессии, но и понять важность библиотек в процессе получения образования.

#### 8. Электронные форпосты

Футурист Thomas Frey считает, что в ближайшем будущем в библиотеках начнется внедрение чего-то нового, подобно уже действующим спутниковым системам, но только с еще более широким использованием цифровых технологий. Вместо расширения площадей под книгохранилища библиотеки будут работать в условиях, приближенных к работе интернеткафе, куда пользователи приходят за доступом к электронным архивам. Основная масса хранилищ, как и прежде, будет выполнять функ-

цию сохранения краеведческой литературы, но усилится роль персонального участия библиотекарей.

#### 9. Краудсорсинг<sup>2</sup>

Публичная библиотека Мэдисона в Нью-Джерси – одна из тех, где хорошо понимают, что ее выживание напрямую зависит от степени сотрудничества с населением. Поэтому свое будущее она отдала в руки краудсорсинга, сохранив при этом фокусные группы и открытость поступающим от пользователей предложениям. Местные жители хотели бы постепенно осваивать технологии подобно тому, как библиотекари справочных отделов обучаются работе с ресурсами YouTube, Wikipedia, Google и многими другими. Они также заинтересованы в том, чтобы в библиотеках было больше программ, ориентированных на растущее сообщество латиноамериканцев. Получив ответы на эти вопросы, библиотека Мэдисона сможет лучше предоставлять услуги, в которых нуждаются пользователи, особенно в части получения ими всестороннего образования.

10. Больше активных библиотекарей Уже известен прецедент, когда библиотеки в разных странах мира просили своих сотрудников взять на себя двойную нагрузку - и как организаторов мероприятий, и как руководителей занятий. По мнению Seth Godin в обязанности библиотекарей будущего будет входить оказание студентам помощи в выполнении домашних заданий, обучении компьютерной грамотности и многом другом, что способствует овладению основами будущей профессии. Такое превращение вполне реально, поскольку не только поддерживает обостренное чувство солидарности и повышает рейтинг этой профессии, но и представляет библиотекарей как добрых соседей-наставников, а не как молчаливых хранителей книг.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Crowdsourcing (англ. crowd – толпа, sourcing – использование ресурсов) – привлечение в режиме онлайн круга лиц с целью использования их творческих способностей, знаний и опыта (по типу субподрядной работы на добровольных началах) для решения разных инновационных проблем. Этот метод часто используют для получения массовых отзывов на тот или иной продукт.



Наталья Алексеевна Школдина, заведующая библиотекой МОУ «Дубровская СОШ», Всеволожский район, Ленинградская область

# Попытка построить видение библиотеки будущего через определение целей и задач, требуемых будущим



Современное состояние библиотек довольно часто называют неудовлетворительным. Библиотеки находятся в кризисе. Любой, кто посмотрит на развитие библиотечной теории, отметит, что теоретическое обоснование весьма отдалилось от наблюдаемой практики и больше ее не описывает.

#### Простые вопросы

Для начала я хочу вернуться к основополагающему вопросу: что есть библиотека?

Вопрос вроде бы простой. Библиотека — это собрание книг? Нет, ведь собрание книг — это разные экземпляры, случайным образом оказавшиеся в одной точке. Может быть, систематизированное собрание? Тоже нет, ведь домашние библиотеки — а они существуют — чаще всего не систематизированы.

Допустим, библиотека – собрание книг, оснащенное справочно-библиографическим аппаратом, позволяющим производить поиск внутри коллекции. Замечательно! Со временем книгам присваивают статус предметов старины. И библиотека превращается в музей?

Давайте заменим термин «книга» на «документ, в котором человек материально зафиксировал информацию». Тогда в библиотечной коллекции появляются карты, ноты... картины? А ведь есть еще скульптуры, одежда, предметы быта... И ландшафтные парки — во все человек путем своей деятельности заложил определенный смысл. В чем разница между современным музеем и современной библиотекой? Оба — учреждения культуры, оба — работают с посетителями, в обоих налажены процессы хранения, каталогизация и справочно-поисковый аппарат присутствует.



<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> В данном случае я обобщу представления о всех библиотеках, не делая различия между разными типами библиотек.

Может быть, библиотеку отличает то, что она собирает еще и машиночитаемые формы фиксации информации? Облачное хранение, компакт-диски, дискеты... в этот ряд нужно добавить «перфокарты», но, пожалуй, в современном мире уже не найти таких компьютеров, которые бы могли прочитать информацию с данного носителя.

Да, это современные формы фиксации информации. Но задумаемся: насколько музыкальный компакт-диск принципиально отличается от грампластинки? А рукописная книга — от файла на компьютере «book.docx»? Содержимое — какимлибо образом зафиксированная информация — осталось прежним. А это значит, что все объявления о построении принципиально новых библиотек на основе использования компьютеров и сети Интернет неверны в своем глубинном основании: основание, на котором работает библиотека, осталось прежним.

#### Истоки...

Для того чтобы разобраться с основанием, на котором работает библиотека, мы должны понять, из чего оно сложено. А сложено оно из общей концепции мира. Или – онтологии <sup>2</sup>[1].

Именно онтология определяет форму организации коллекции внутри библиотеки. Европейская цивилизация за время своего существования сменила несколько онтологий.

Сначала люди считали, что мир создали боги. Следовательно, познавать мир нужно через Откровение: рассказ Бога, запомненный – а позже и записанный – человеком. Пожалуй, именно потребность максимально точно зафиксировать Откровение, чтобы все последователи имели возможность приобщиться к божественной мудрости, и стало тем стимулом, который позволил создать сначала пиктографическое, потом идиографическое, в итоге – фонетическое письмо.

И именно форма записи – фонетическое письмо, которым пользуются все современные европейские страны, – стала тем основанием, на котором в библиотеке строится поиск: это «самый простой» алфавитный каталог. Долгое время этого было достаточно.

Позже развитие цивилизации закрепило не только сами тексты откровения, но и наиболее признанные толкования к откровениям. Усложне-

2 Онтология (новолат. ontologia от др.-греч. ŏv, род. п. ŏvтоς – сущее, то, что существует + λόγος – учение, наука) – учение о бытии как таковом; раздел философии, изучающий фундаментальные принципы бытия, его наиболее общие сущности и категории, структуру и закономерности.

ние – появление толкований к комментариям на толкования комментариев – поставило перед людьми требование создания нового простого основания. Им стала научная концепция: объявленная Френсисом Беконом в «Новом органоне» возможность познать мир не только через Откровение, но и через измерение – поскольку все вокруг тоже сделал Бог [2].

Библиотеке это принесло унификацию и создание предметного и систематического каталогов. Появилось понимание, что человек может изучать не все подряд книги, а только те, которые его интересуют. Появилось понимание ценности своевременного информирования в среде научного сообщества, позволявшее использовать чужой опыт в своей работе.

Предельное развитие этой онтологии мы наблюдаем сейчас: мгновенная передача инфомации – Интернет – и скоростной поиск в объемах, превышающих возможности человеческого организма, – поисковые системы «Гугл» и «Яндекс».

#### ...и современность

Предельное развитие онтологии говорит не только о техническом совершенстве найденных решений. Оно говорит еще и о том, что онтологию пора менять [3].

Мы можем наблюдать следствие предельного развития еще и в таких вещах:

- люди снова начали рассматривать информацию как товар, стараясь не допустить чужаков к «ценной» информации – авторское право и всевозможные платные журналы;
- мозаичность фасеточность знания и невозможность связать все кусочки в цельную и непротиворечивую картину мира: двадцатилетние споры о порядке организации систематического каталога и незаполненный индекс «1» бывший раньше за коммунистическим учением;
- нравственный релятивизм размывание четкой границы между добром и злом, приводящий к выводу, что делать нужно только то, что принесет удовольствие здесь и сейчас поскольку только на это можно хоть как-то ориентироваться.

#### Взгляд в будущее

Библиотечное сообщество сейчас имеет возможность либо спокойно ждать от других формулирования нового содержания и основания работы библиотек, либо — называть их самостоятельно.

На самом деле мы уже довольно много знаем о новой онтологии [3], которая должна прийти на смену старой – научной – картине мира. Возьмем за основу функциональный (подчеркиваю, здесь важно именно то, что оно работает) Гегелевский принцип диалектического противостояния. Теза и анти-теза в результате предельного сравнения дают «син-тезис», синтетически включающий как положения тезиса, так и положения антитезиса, но при этом не равный им.

В качестве тезисов предлагаю рассмотреть следующее:

- Новая онтология должна включать все предыдущие достижения человеческой мысли – как отсылка к схоластическому (познающему Бога через работу со Словом) знанию первой онтологии.
- Новая онтология должна быть применимой на практике – как отсылка к научному (практическому) – знанию второй онтологии.

Почему мы не можем отбросить достижения схоластической мысли? Потому что это не только спор о количестве ангелов, которые уместятся на кончике иглы. Это вся современная математика и лингвистика, философия и психология, которые как науки сформировались именно в рамках первой – схоластической – онтологии.

Почему мы не можем отказаться от достижений научной мысли? Френсис Бекон утверждал, что все может быть измерено некоторым образом с некоторой точностью. И отказаться от этого — отказаться от современной физики — значит отрицать в том числе возможность полетов в космос, отрицать существование компьютеров и почти всего, что добавляет комфорт в современной жизни: ведь вся техника сделана на предположении, что мы можем не только придумать, но и изготовить некоторое количество одинаковых деталей, чтобы потом собрать согласно плану (в машину, например).

#### Что это дает конкретно библиотеке?

Все перечисленное требует от библиотеки реализации семантического поиска (о котором говорит Э.Р. Сукиасян [4]). Возможность искать информацию не только по словоформе (то есть реализация по типу поисковика Яндекса – предметного каталога), но – по смыслу: когда на поисковый запрос информация подбирается по глубине проработки темы.

Мы можем предположить, что семантический поиск — обязательно полнотекстовый, с использованием достижений компьютерной техники — позволит нам выбирать глубину проработки темы: мы заранее укажем системе, что хотим ознакомиться с научно-популярной литературой (а не с популярной, объявляющей о существовании факта, или с полностью научной — углубляющейся в нюансы процесса).

Мы сможем выбирать, хотим ли мы ранжирование от общего к частностям или наоборот, нас интересует сначала объяснение конкретного явления и только потом место этого явления в дисциплине или общей картине мира. Возможно, мы сможем указывать, хотим ли мы видеть легкую статью с использованием большого числа специализированных терминов или серьезный труд с минимумом терминов, написанный живым языком.

Также мы можем заранее сказать, что библиотека не сможет ограничиться только текстовой формой фиксации информации. Почему не сделать поиск по музыкальной фразе для нотной коллекции<sup>3</sup>? Особенно если мы все равно хотим ее оцифровать и выложить в свободный доступ? А ведь подобный специфический поиск можно организовать для картин и, если шире, для всего, что мы можем сфотографировать.

Почему не представить семантический поиск по народным орнаментам? Самые смелые могут задуматься о формах поиска для объемной информации – для архитектуры и скульптуры, и дальше – для паркового и ландшафтного дизайна, а также – для естественной природы всей земли.

Такие высокие требования к поисковому аппарату порождают высокие требования к сохраняемой и обрабатываемой информации: мы как специалисты должны будем ввести критерии содержательности (естественным образом вытекающие из семантического поиска).

Библиотеки станут фильтром, который пропустит через себя всю существующую – и создающуюся – информацию, оставив у себя только то, что обладает содержанием.

#### ЛИТЕРАТУРА



- 1. Онтология // Современный словарь иностранных слов: Ок. 20000 слов. 4-е изд., стер. М.: Русский язык, 2001. С. 424. 742 с.
- 2. Новый органон наук [Текст] = Novum organum scientiarum / Франциск Бэкон Веруламский; пер. С. Красильщикова, вступ. и предисл. Я. Боровского; Российская акад. наук, Ин-т философии. М.: Канон+, 2016. 351 с.: ил., портр.; 22 см. (История философии в памятниках).
- 3. Котлы 2013. Мышление 3.0. Нити мышления. Режим доступа: <a href="http://www.sociosoft.ru/kotly\_2013">http://www.sociosoft.ru/kotly\_2013</a>
- 4. За что читатели любили систематический каталог? [текст] / Сукиасян Эдуард Рубенович // Научные и технические библиотеки.  $2014.-N^{\circ}5.-http://www.gpntb.ru/ntb/ntb/2014/5/ntb_5_7_2014.pdf$

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Набор нот можно представить в виде специальной «экранной клавиатуры».



#### просто о сложном. как организовать работу библиотеки



Надежда Анатольевна Савкова, зам. директора по учебной работе, преподаватель высшей категории. Санкт-Петербургский техникум библиотечных и информационных технологий

Мы продолжаем нашу рубрику. Новая статья будет интересна не только специалистам, работающим в школьной библиотеке недавно, которые только «настраивают» работу своей библиотеки, но и тем, кто хочет актуализировать свои знания, не только познакомить школьников с таблицами как с важной частью работы библиотеки, но и, может быть, провести урок по теме «ББК как инструмент познания мира, как система знаний», чтобы показать современную научную картину мира, показать взаимосвязи наук и предметов.

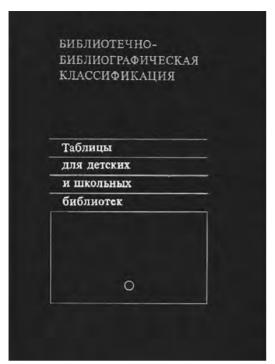
## Общая методика систематизации документов



Систематизация документов — это распределение их в зависимости от содержания и других признаков по отделам и дальнейшим подразделениям. Исторически созданы различные системы классификации, используемые в библиотеках различных видов, различных стран. Не претендуя на полноту, вспомним Десятичную классификацию Мелвила Дьюи (США), Классификацию двоеточием Ш. Ранганатана (Индия), Универсальную десятичную классификацию (Россия), Библиотечно-библиографическую классификацию (Россия). Систематизация документов позволяет организовать систематическую (по отраслям знания) расстановку библиотечного фонда и лежит в основе структуры карточных систематических каталогов и систематической картотеки статей.

В настоящее время более 95% библиотек страны используют для систематизации документов Библиотечно-библиографическую классификацию (ББК), выполняющую функции Национальной классификационной системы. ББК как классификационная система представлена различными вариантами таблиц, которые различаются по объему и уровню детализации делений и по целевому назначению. С 2001 года отдельными выпусками издаются Средние таблицы ББК, которые являются итогом многолетней работы по совершенствованию классификации, они и будут положены в основу создания других вариантов таблиц, в том числе и для детских и школьных библиотек.





В 2015 году изданы Сокращенные таблицы ББК, в которые внесены все дополнения и изменения в соответствии с выпусками Средних таблиц. В настоящее время вышел в свет вариант ББК для детских и школьных библиотек.

Систематизация – это только часть обработки поступающих в библиотеку документов, результатом которой является библиографическая запись (БЗ). Задача систематизации представить содержание документа в виде классификационных индексов в целях организации библиотечного фонда и создания систематического каталога. В данном определении подчеркивается двуединая задача систематизации для тех библиотек, у которых библиотечный фонд организован в систематическом порядке. В этом случае систематизатор определяет классификационные индексы не только для отражения документа в систематическом каталоге, но и одновременно решает вопрос о месте документа на полке.

Для того чтобы обеспечить одинаковый подход и исключить разнобой в принятии классификационных решений, систематизация проводится на основе специально разработанных принципов, положений и правил, т.е. на основе методики систематизации, которая используется всеми организациями, осуществляющими систематизацию документов.

Методика систематизации – совокупность принципов, методов и правил, которые необходимо использовать в процессе систематизации.

Методика систематизации			
Общая	Частная		
Принципы, правила, методы, применяющиеся для систематизации литературы вне зависимости от отрасли знания	Правила, методы, применяющиеся для систематизации литературы по отдельным отраслям знания или циклам родственных наук		

Опирается на положения общей методики систематизации.

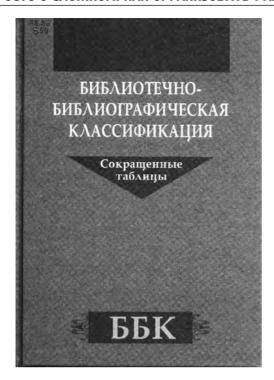
Методика систематизации делится на общую и частную. Общая методика содержит принципы, методы и правила, применяющиеся при систематизации литературы всех отраслей знания. Частная методика содержит правила для систематизации литературы по отдельным отраслям знания или циклам родственных наук и разрабатывается на основе положений и правил общей методики.

Использование положений и правил общей методики систематизации не зависит от того, по какой классификационной схеме систематизируются документы в библиотеке, она универсальна и применяется всеми, кто осуществляет аналитико-синтетическую обработку документов.

#### Принципы систематизации

Определяющим **принципом** при систематизации является **содержание документа** (приоритет содержания). Признаки, не связанные непосредственно с содержанием, выступают, как правило, в качестве вторичных и отражаются при систематизации с помощью типовых делений. К их числу относятся: вид издания, язык документа, назначение и другие.

Принцип научной объективности требует от систематизатора раскрыть с наибольшей полнотой содержание документа и выявить в нем самое существенное с научной точки зрения. Принцип научной объективности говорит о возможности передавать содержание документа не только одним, но и несколькими классификационными индексами.



Основным **принципом** систематизации является **предпочтение частного**, **конкретного вопроса общему**. Отраслевые отделы Таблиц ББК построены, в основном, на основе расположения материала «от общего к частному», поэтому данный принцип играет ведущую роль при систематизации документов. Например, литература общего характера по физической географии относится к делению «26.82 Физическая география», а литература о физической географии отдельных территорий относится к соответствующим подразделениям отдела «26.89 Страноведение. Краеведение».

Для реализации выше названных принципов систематизации используются соответствующие методы и правила.

#### Методы систематизации

Для многостороннего раскрытия содержания документов при систематизации используется метод повторного отражения. В фонде, сколь разносторонним по содержанию ни был бы документ, он будет находиться в определенном отделе на полке, а в систематическом каталоге при помощи дублирования карточек можно отразить документ во всех необходимых делениях каталога.

#### Основная карточка систематического каталога

26.89	5e	AMHERAYSEH OD. OF.
543		OTROBITHE AHTROKTUALL
		. P. BENJUHCTOY 3EH - MORUBO!
	BK	CMO OKO, 2013474c.,[12]1.
	MA	(Великие русские путе-
	1116	ственники).
26.83	60	26.89(00)+26.8

Дополнительная карточка систематического каталога

26.89	5e	климстаузен, Ф.Ф.
543	1,	Открытие Антарктиды.
	100	OP. DEMANHERDY 3EH MOCKED
-	DK	CMO OKO, 2013 - 474C., [12] 1.
	MA	- (BELLIKHE DYCCKHE TYTE WEC
	Be	нники).
26.8	-	

Повторно отражаются документы, в которых рассматриваются два вопроса или предмета. В таком случае при определении основного индекса, определяющего основное место хранения документа, учитывается, чему в документе уделено больше внимания. Если нет оснований отдать предпочтение тому или иному вопросу, то документу присваивается индекс предмета, отраженного первым в классификационном ряду Таблиц ББК, и дополнительно индекс, соответствующий второму предмету.

Нужно иметь в виду, что при всей полезности использования метода повторного отражения непродуманное его применение приводит к излишнему увеличению объема систематического каталога, что затрудняет его использование. Злоупотребление методом повторного отражения свидетельствует о беспомощности систематизатора, о неумении определить главный, ведущий вопрос (предмет) содержания документа.

Если в систематический каталог включается карточка с аналитическим описанием (описанием составной части документа), то при систематизации в таком случае используется метод аналитической систематизации, который позволяет найти классификационный индекс, отражающий содержание не документа в целом, а его части.

#### Правила систематизации

Для того чтобы помочь систематизатору выявить в содержании документа самое главное и исключить необходимость использования метода повторного отражения при систематизации, разработаны правила систематизации.

### 1. Систематизация по применению (использованию)

Литература об использовании положений и методов какой-либо науки или отрасли практической деятельности в других науках или отраслях практики относится к областям применения. Так, например, литература по геодезии собирается в отделе «26.1 Геодезия. Картография», а литература о применении геодезии в отдельных отраслях науки и техники относится к соответствующим подразделениям классификации. Например: геодезические работы при строительстве – отдел «38 Строительство».

Литература общего характера о практическом применении данной науки во многих или нескольких отраслях собирается в общей части раздела соответствующей науки.

Науки, являющиеся переходными, промежуточными, отнесены к тем отраслям, из потребности которых они возникли. Например: агрохимия отнесена к сельскому хозяйству, техническая эстетика к технике.

#### 2. Систематизация по объекту влияния

Литература о влиянии, воздействии какого-либо предмета или объекта науки или отрасли практики на другие науки или отрасли практики относится к областям, испытывающим влияние, воздействие. Например, книга о влиянии радиоволн на живой организм будет отнесена к отделу «28.0 Общая биология», а не к физике.

#### 3. Систематизация по аспекту рассмотрения вопроса

Литература о предмете, который относится к какой-либо области знания или отрасли практической деятельности, но рассматривается в аспекте другой области знания или практики, относится к той науке, с точки зрения которой рассматривается предмет. Например, витамины — биологически активные вещества — «28.0 Общая биология»; витамины растений — «28.5 Ботаника»; витаминный обмен в организме человека — «28.707 Биофизика, биохимия, физиология и иммунология человека».

#### 4. Правило комплексирования

В таблицах ББК имеются комплексные деления, которые собирают литературу не по основному содержанию, а по каким-либо дополнительным признакам. Например: вся литература по методике преподавания школьных предметов собирается в отделе «74.26 Методика преподавания отдельных школьных учебных предметов». Комплексы, как правило, обусловлены двумя причинами: тесным переплетением рассматриваемых в содержании документа вопросов, когда их трудно размежевать между собой, либо наличием конкретной специальности.

#### 5. Учет других факторов

Документы широкого содержания, в которых рассматриваются три и более предмета или предмет освещается в трех и более аспектах, относятся к обобщающему отделу. Например, книга «Архитектура, живопись и графика Санкт-Петербурга» будет отнесена к отделу «75.103(2) Изобразительное искусство России и СССР» и дополнительно в более дробных разделах отражаться не будет.

Если для документа общего характера по проблеме, рассматриваемой в разрезе нескольких дисциплин, трудно установить основное место, то, исходя из содержания, он систематизируется под индексом отдела, стоящего первым в классификационном ряду Таблиц ББК.

Документы, в которых изложение специальной научной дисциплины сочетается с изложением более общей дисциплины, относятся к специальной, частной дисциплине. Так, книга «Ботаника с основами общей биологии» должна быть отражена в разделе ботаники.

Многотомные издания систематизируются по общему содержанию, а отдельные тома, имеющие характерные заглавия, на которые

составлены дополнительные библиографические описания, повторно отражаются в соответствии с их содержанием.

## Систематизация литературы по истории науки (вопроса) и «персоналий»

Документы, освещающие историю науки (отрасли, предмета) в целом или нескольких отраслей науки, в том случае, если они не могут быть отнесены в какой-либо отраслевой раздел, собираются под индексом «72.3 История науки». Литература по истории отдельных отраслей науки или практической деятельности относится к соответствующим разделам классификации. Для книг по истории отдельных отраслей под индексом каждой отрасли выделяют рубрики с типовым делением «г», например, «22.3г История физики». В тех отделах, где история науки или предмета имеет самостоятельный индекс (например: «74.03 История образования и педагогической мысли»), типовое деление «г» не применяется.

Персоналии – документы, содержание которых посвящено отдельным лицам. Литература о жизни и деятельности ученых, писателей, художников, государственных и общественных деятелей и т.д. относится к соответствующим отраслевым отделам классификации.

Биографии ученых, деятельность которых связана со многими отраслями науки (например, М.В. Ломоносов), собираются в подразделении «72.3 История науки». Книги о деятельности этих ученых только в одной отрасли знания отражаются в соответствующих подразделениях классификации. Так, труды М.В. Ломоносова в области физики должны быть отнесены к разделу физики.

Если лицо проявило себя в различных областях деятельности, то основное место литературы о нем будет в том разделе, где представлен вид деятельности, с которым преимущественно связано данное лицо или в которой данная личность получила наибольшую известность. Например, основным местом для литературы о Леонардо да Винчи бу-

дет индекс «85.143(3) Живопись зарубежных стран».

Если лицо проявило себя в равной мере в двух или трех несмежных областях деятельности, то основное место литературы о нем будет в том разделе, который стоит первым в классификационном ряду. Например: В. Шукшин-киноактер и драматург – 83.3(2Poc=Pyc)6.

Иногда в документах освещается отдельная сторона деятельности лица, которая представляет интерес только как факт его биографии. Документы такого характера получают индекс основного раздела, где собирается литература о данном лице. Например, книга «Путешествие хирурга Пирогова по Грузии» должна быть отнесена в отдел медицины.

В систематическом каталоге библиографические записи «персоналий» рекомендуется располагать в следующем порядке: в начале помещаются общие работы по истории науки, а затем «персоналии» в общем алфавите их фамилий. Для удобства расстановки карточек в каталоге на их правом верхнем углу (над авторской строкой) указываются фамилия и инициалы лица, деятельность которого освещена в книге (предметное слово).

Знание положений и правил общей методики систематизации обеспечивает единообразие принятия классификационных решений, значительно повышает качество систематизации документов.

#### ЛИТЕРАТУРА:

- 1. Библиотечно-библиографическая классификация: Сокращенные таблицы: практ. пособие / Рос. гос. б-ка, Рос. нац. б-ка, Б-ка Рос. акад. наук. М.: Пашков дом, 2015. 672 с
- 2. Стандарты по библиотечно-информационной деятельности. СПб.: Профессия, 2003. 576 с.
- 3. ГОСТ 7.59–2003. Индексирование документов. Общие требования к систематизации и предметизации // Сборник основных российских стандартов по библиотечно-информационной деятельности / сост. Т.В. Захарчук, О.М. Зусьман. СПб, 2005. С. 258–266.





#### библиотечное пространство: в поисках гармонии

Дорогие читатели! Сегодня в нашей постоянной рубрике знакомим вас с новыми книгами. Тема дизайна, оформления библиотечного и образовательного пространства по-прежнему актуальна. Руководство по оформлению школ – это практические рекомендации, которые не только учитывают специфику учреждения, но и отражают «логику пользователя», предлагая делать пространство библиотеки и школы развивающим и дружелюбным.

Книга Ольги Дубининой «Детское пространство публичной библиотеки» призвана раскрыть широкому кругу читателей потенциальные возможности современной индустрии дизайна и показать различные направления в работе над интерьером детского пространства в публичной библиотеке. Одной из задач издания является показать, что дети в библиотеке – это вопрос возможностей пространства, а дизайн – это стратегия развития библиотеки, инструмент эффективного менеджмента.





#### Руководство по оформлению школ

По заказу Департамента образования Москвы Студия Артемия Лебедева и Московский архитектурный институт (МАрхИ) разработали руководство по оформлению типовых школ, предварительно проведя масштабное исследование. В результате сформулированы принципы хорошего дизайна образовательной среды, которые помогут сделать школы красивыми и удобными для учителей и учеников.

Скачать можно здесь:

http://img.artlebedev.ru/schools/schools-guidelines.pdf Руководство имеет объем более 1000 страниц.

Раздел «Школьные библиотеки» разработан пока не полностью и находится на 869 странице.

Вот что пишут разработчики в «Общих рекомендациях».

«Чтение играет большую роль в формировании личности школьника. Книги позволяют ученикам младших классов и подросткам познавать мир, получать новую информацию и являются косвенным источником жизненного опыта, которым сами дети еще не обладают. С помощью книг формируется литературная речь, умение грамотно говорить и писать на родном и иностранном языке.

Хранилищем школьных книг является библиотека. Однако консервативное пространство, где книги выдает библиотекарь по требованию и где нет возможности самостоятельно пройтись между стеллажами и полистать издания, отпугивает современных школьников, предпочитающих открытые и дружелюбные формы взаимодействия. Сегодня библиотека должна быть динамичной, мобильной и предоставлять возможность для самостоятельной работы.



Ввиду ограниченной площади школы библиотека зачастую остается единственным местом, дающим возможность выполнить домашнее задание или подготовить доклад в спокойной обстановке. Групповая работа учеников и внеурочные консультации также проходят в библиотеке. Наконец, сюда приходят и школьники, и преподаватели просто отдохнуть и пообшаться.

Библиотека должна обеспечивать комфортные условия для всех этих видов деятельности.

Для этого нужно использовать рациональное зонирование и подбирать соответствующие данным условиям материалы при оформлении интерьера...»

#### Комплексный подход

Руководство включает рекомендации по планировке и отделке помещений, подбору освещения, закупке мебели и оборудования. Представлены решения по графическому оформлению пространства. Комплексный подход экономит бюджет, сокращает время на этапе проектирования и способствует формированию цельной визуальной среды.

#### Выделение функциональных зон

Система зонирования пространства помогает организовать помещения для учебы, отдыха, игр, хранения инвентаря и места ожидания для родителей. Разделы сопровождаются иллюстрациями образцовых интерьеров, которые разработаны на основе проведенного исследования и знакомства с европейскими школами.

#### Ремонтные работы

Разные типы помещений представлены в отдельных разделах. Подробно рассказано об оформлении учебных кабинетов начальных и старших классов, столовой, актового и спортивного залов, санузлов, коридоров, рекреаций, библиотеки, гардероба, медицинского и административных кабинетов. У каждого из них есть свои особенности, и это учтено в документе. Например, на входе, в столовых и санузлах напольное покрытие должно быть влагостойким, а в спортзале — амортизирующим.

#### Подбор цвета

Готовые палитры для отделочных работ учитывают назначение помещений и особенности их освещения.

#### Мебель

Много внимания в руководстве уделяется мебели: подробно объясняется, как подбирать предметы с нужными характеристиками, рационально их компоновать и безопасно расставлять

#### Освещение

Лампы, рекомендуемые в документе, соответствуют санитарным нормам и практичны в эксплуатации.

#### Работа над деталями

Руководство учитывает все мелочи интерьера и даже советует, как разместить крючки, вешалки, мусорные ведра, мягкие подушки. Внимательный подход к деталям делает школьные помещения удобными и уютными.

#### Навигация

Спроектированы таблички для размещения в любой школе. Они помогают новым ученикам и родителям найти нужный кабинет или зал, а также разнообразят пространство коридоров и рекреаций.

#### Графические материалы

Подробные рекомендации помогают гармонично подобрать и разместить схемы, карты, таблицы и плакаты.

#### Декорирование стен

Созданы материалы для оформления коридоров и кабинетов — банк с изображениями доступен для всех школ. С помощью готовых трафаретов стены оформляются яркими и познавательными иллюстрациями, отобранными архитекторами и дизайнерами на конкурсной основе.

#### Полезная информация на стенах

Правила, схемы и формулы превращаются в элементы графического оформления интерьера. Сложный материал, проиллюстрированный примерами из повседневной жизни, лучше усваивается и запоминается.

#### Шаблоны для документов

Готовые макеты упрощают работу в текстовом редакторе и привносят порядок в визуальное пространство школы. Для подготовки содержательной части сформулированы рекомендации по составлению текстов.

#### Оформление

Для объявлений и расписания используется единый шрифт и набор пиктограмм. Небольшие изображения не бросаются в глаза, но разбавляют текст и сглаживают формализм официальных объявлений.

Разработчики рады мнениям специалистов и приглашают инженеров, преподавателей и администраторов школ оставлять отзывы и пожелания через форму обратной связи.

Подробно ознакомиться с концепцией проекта, а также скачать полный текст руководства вы можете на сайте Студии Артемия Лебедева: http://www.artlebedev.ru/schools/

Источник: http://www.artlebedev.ru/schools/



#### Стандарт оформления публичных библиотек Ульяновской области

В конце июля 2016 года был утвержден **Стандарт оформления публичных библиотек Ульяновской области**. (Документ по ссылке:

http://uonb.ru/images/stories/doc/Standart.pdf).

Целью документа является упорядочение оформления и закрепление в виде рекомендуемых норм минимально необходимых условий и параметров, которые могут сформировать актуальный облик информационно-библиотечных учреждений Ульяновской области.

Комфортные условия в библиотеке – это социокультурная среда населенного пункта. Условия функционирования библиотек должны

соответствовать современным требованиям комфортности, дизайна, энергоэффективности и доступности.

Методический центр предполагает гибкие решения для адаптации в любую архитектурную среду без потери качества восприятия их как общедоступных социокультурных и информационных центров и может быть использован при организации пространства всех типов и видов библиотек.

Оформление библиотеки должно обеспечивать

- узнаваемость библиотеки;
- доступность библиотеки для людей с ограниченными возможностями здоровья;
- комфортные условия пребывания пользователей;
- разграничение помещений на функциональные зоны;
- соответствие оформления библиотечных помещений эстетическим требованиям и требованиям благоприятного воздействия интерьера на психологическое состояние пользователей;
- эффективное использование всего пространства библиотеки, в том числе прилегающей территории.

При организации пространства одинаковую важность имеют два фактора: насколько библиотека интересна и индивидуальна, а также насколько пространство учитывает модели восприятия и поведения пользователей. Библиотечному пространству нужно быть красивым и умным, и именно его грамотность позволит библиотекарям использовать каждый метр пространства и обеспечить посещения, комфортные условия для общения и работы с книгой.

Источник: http://www.rba.ru





## Детское пространство публичной библиотеки

О новой книге Ольги Дубининой



Представляем вашему вниманию новое научно-популярное издание «Детское пространство публичной библиотеки», посвященное организации и дизайну библиотечного пространства. Автор книги – Ольга Дубинина – предлагает читателям, помимо обзора и анализа международной практики и теоретических работ, авторскую позицию по многим практическим вопросам, связанным с обозначенной темой.

В последние годы проблема организации и оформления детского пространства вызывает особый интерес в обществе. Актуализируются и прорабатываются вопросы устройства детских садов и школ, досуговых центров, музеев и игровых площадок.

Эту проблему целесообразно рассматривать с двух позиций: как часть общей теоретико-практической деятельности по дизайн-проектированию детской среды и как особое направление библиотечной деятельности. В первом случае перед нами открываются огромный теоретико-практический опыт и почти неограниченная база данных, которые необходимо осмыслить и адаптировать к библиотечным реалиям. С другой стороны, выделяя организацию детского пространства как отдельную задачу библиотечной деятельности, мы подчеркиваем важность индивидуального социокультурного и архитектурного проектирования в рамках трансформации библиотек в современное публичное пространство.

Что же отличает детскую среду от «взрослой» и в чем состоит особенность ее проектирования?

Проектирование пространства для детей имеет ряд особенностей. Первая состоит в том, что категория «ребенок» вмещает в себя, по разным оценкам, людей от 0 до 18 лет, в то время как у детей, например, младшего школьного возраста и подростков требования к дизайну и ощущения пространства ощутимо разнятся. Другая особенность заключается в том, что проектирование детских пространств ведется взрослыми, поэтому за-





Примеры использования

образа дома в интерье

пах библиптек

рьерах именно деревья, а не что-то иное. С другой стороны, как бы ни были реалистичны деревья в верхней части, они вызывают некоторое недоверие и даже смущение от того, что они делают внутри помещений. Подобных чувств не возникает в интерьерах с абстрактным представлением объектов реального мира.

Легко убедиться в том, что реалистичная подача находит быстрый отклик в нашем сознании, но так же быстор мы утрачиваем интерес к ней: Мы сразу узнаем, что перед нами по ряду несоответствий, которые в целом допустимы (например, на дереве мало листьев, они одинаковой формы, нет сложных цветовых переходов и т. д.), но дальше никакого развития эта реакция не получает. По-иному дело обстоит при встрече с абстрактными изображениями: здесь есть над чем задуматься: мозг самостоятельно достраивает композицию. А при каждой новой встрече фантазия подкидывает все новые и новые идеи. Для детского мышления такое «упражнение» очень продуктивно. поскольку переход от фигуративного (конкретного) к абстрактному изображению расширяет понимание предметного и символического мира.

частую интерьер ориентирован не на ощущения самих детей, а на представления взрослых о том, что нравится или должно понравиться детям. Ситуация усугубляется еще и тем, что непосредственным оформлением детских интерьеров зачастую занимаются люди, не обладающие необходимыми профессиональными навыками.

Вопрос правильного понимания особенностей своей аудитории является основополагающим в проектировании пространства, особенно когда речь идет о детском пространстве. Несмотря на то, что оно ориентировано на детей, не стоит забывать и о комфорте взрослых. Важно соблюсти хрупкий баланс, не сделать интерьер слишком детским (малышковым) или слишком взрослым (серьезным).

Многие молодые родители ощущают острую нехватку информации по теме детства – они с удовольствием пришли бы в библиотеку за помощью в решении этого







Варианты уютных интерьеров библиотек, выполненных в духе универсального общественного пространства

щественное пространство; ему присущи черты частного интерьера. Основные ошибки — выбор цвета

стен (бежевая, охристая гамма), штор

(портьеры, цвет, рисунок и материал

которых не соответствует стилистике

общественного учреждения), наличие мягкой мебели и ковров, расцветка и форма которых превращает библиотеку в уютную бабушкину квартиру. Несомненно, делается это из большой любви к своему пространству, своей работе и своим гостям. Присмотритесь к зарубежным интерьерам библиотек, вы не увидите штор - зачем они нужны библиотеке? Прятаться от кого-то? Наоборот, внутренняя жизнь библиотеки должна привлекать к себе прохожих. которые в следующий раз уже не пройдут мимо. Так поступают кафе: люди, сидящие у окон с чашкой кофе и аппетитной едой, служат едва ли не лучшей рекламой заведению. Если есть необходимость защищаться от солнца, то следует использовать жалюзи или светоблокирующие полотна. Массивные кресла и диваны с глубокой посадкой следует заменить на простые пуфы и скамьи с мягкими сиденьями: их проще перемещать в помещении и легче содержать в чистоте.

вопроса, но инфраструктура современных российских библиотек к этому не располагает. Отсутствуют пандусы, места для хранения колясок, помещения для пеленания и кормления и т. д. Все это не требует крупных финансовых вложений, но является проявлением заботы о посетителях. По схожим причинам все меньше российских детей посещают библиотеки: неудобные, несовременные учреждения не привлекают «продвинутое» поколение.

Книга «Детское пространство публичной библиотеки» призвана раскрыть широкому кругу читателей потенциальные возможности современной индустрии дизайна и показать различные направления в работе над интерьером детского пространства в публичной библиотеке. Одной из задач издания является показать, что дети в библиотеке – это вопрос возможностей пространства, а дизайн – это стратегия развития библиотеки, инструмент эффективного менеджмента.



Ольга Дубинина описывает многие стереотипные установки в отношении детского пространства и «детского» вообще, призывая отказаться от бездумного следования им и взглянуть на детский интерьер по-иному. Например, в книге подробно разбирается стереотипное мнение о том, что «детское» (одежда, игрушки, мебель, интерьер и пр.) обязательно должно быть ярким и насыщенно-цветным. Это проявляется в двух интересных аспектах. С одной стороны, пространства, специально разработанные для детей, зачастую окрашиваются в активные, радужные, контрастные тона, с другой стороны, многие помещения, обладающие цветным дизайном, автоматически идентифицируются нами как детские, даже если они и не являются таковыми. Красноречивым примером тому служит первичная оценка посетителями Центральной районной библиотеки имени Н.В. Гоголя (Санкт-Петербург) и следующая за ней идентификация пространства как детского в силу наличия яр-



Оформление подростковой зоны рекомендуется выполнять с элементами неформального стиля, в модных в молодежной субкультуре трендах, нейтральных тонах с яркими акцентами. Декор должен быстро и легко сменяться, поэтому нежелательно использовать сложные конструкции. Например, вместо росписи стен лучше повесить серию постеров в рамах, менять которые можно без усилий. Также важно стилизовать детали интерьера, прибегая к художественному упрощению и абстракции.



Интерьер детской зоны не должен быть перегружен мебелью или декором: это приводит к быстрому утомлению и раздражению. Пустое пространство в библиотеке так же ценно, как и большое количество книг. Здесь стоит сделать оговорку, что «пустота» эта должна быть оформлена стилистически, быть приспособленной для свободного времяпрепровождения.



Необходимо уделять внимание не только стенам и мебели, но и различным мелким деталям, которые также формируют образ и атмосферу. Например, оформлению информационных объявлений или выставочных стендов. Делать их нужно красивыми, понятными и заметны-

50

ких цветовых акцентов. К каким последствиям может привести подобная практика и какие существуют альтернативы «радужным» интерьерам – подробно об этом в книге.

Также вы узнаете, нужны ли библиотеке шторы и где, если не на окнах, зачем рисовать бесформенные кляксы на потолке, почему деревьям будет лучше на улице, а не в стенах библиотеки и как «бублик» («ватрушка») для катания с горки может стать гвоздем интерьера.

Издание содержит не только практические советы и рекомендации, позволяющие системно и всесторонне подойти к вопросу гармонизации пространства, но и вдохновляющие цветные иллюстрации.

Издание данной книги стало возможным при поддержке Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и Государственной библиотеки Югры.

Книга доступна в электронном виде на сайте okrlib.ru по ссылке: http://rba.okrlib.ru/rba/detskoe prostranstvo publichnoj biblioteki/



# ІТ-Школа современного школьного библиотекаря

Тема: Информационно-библиотечный центр школы



Ведущая рубрики: Елена Николаевна Ястребцева, канд. пед. наук,

г. Москва

# От ведущей рубрики:

Дорогие библиотекари школ!

Мы рады продолжить в этом году работу над рубрикой в силу актуальности тем, поднимаемых в ожидаемых библиотекарями школ статьях. Практически все они будут ориентированы на деятельность в новых условиях требований ФГОС к переходу от простой библиотеки вчерашнего дня к новому ее варианту — школьному информационно—библиотечному центру. Все, о чем будут писать наши авторы, ориентировано на педагога—библиотекаря, который вместе с педагогическим коллективом постепенно создает на базе своей библиотеки именно такой центр и которому в этом могут пригодиться их советы. Авторы выпусков:

Расскажут о новых формах книг, цифровом контенте, о его курировании, о формировании коллекций электронных ресурсов.

Подскажут, как научить школьников работать с программами провер-ки уникальности текста или истинности иллюстрации.

Научат представлять творческие отчеты о работе библиотеки в Интернете и создавать интерактивные формы работы с читателями-подростками — видеовикторины, виртуальные путешествия, инфографики, ленты времени и пр.

Напомнят об особенностях построения команды в сетевых библиотечных проектах и интересных сюжетах для них.

Познакомят с полезными приложениями к мобильным устройствам школьников — для урочной деятельности, подготовки учебных исследований и для «игр» по книгам.

Поделятся тем, как работать с текстами в библиотеке и организовать работу учащихся с научно-популярной литературой в Интернете. Откроют секреты выстраивания диалога с современными писателями и развития инновационной культуры библиотекаря на рабочем месте. Пусть ваше времяпрепровождение с нами в 2017-м будет полезным, а читателям-школьникам с вами — всегда интересно!



# СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ:



**Татьяна Анатольевна Рыженко,** заместитель директора по информатизации МБОУ Гимназия № 25 г. Ставрополя



**Алла Викторовна Зубова,** заведующая библиотекой МБОУ Гимназия № 25 г. Ставрополя



Интернет, где, по крайней мере пока, нет цензуры, будет главным и, скорее всего, единственным источником информации для людей.

Джулиан Ассанж, австралийский интернетжурналист и телеведущий, основатель WikiLeaks

# Школьный информационно- библиотечный центр в свете требований ФГОС



Авторы рассматривают положения ФГОС 000, связанные с особенностями обеспечения школьных информационно-библиотечных центров цифровыми ресурсами. Выбирая среди огромного количества сетевых образовательных сайтов и порталов для обучения школьников нужные, в первую очередь библиотекарю необходимо обеспечить возможность выхода на федеральные порталы. Какие? — Об этом можно узнать в данной статье.

Согласно Дорожной карте перехода на Федеральный государственный образовательный стандарт, утвержденной Министерством образования и науки Российской Федерации, с 2012 года планомерно осуществляется переход основной школы на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

Помимо требований к результатам освоения образовательных программ и способам построения образовательного процесса, пристальное внимание в Стандарте уделено условиям реализации образовательных программ, в том числе материально-техническому и информационному оснащению, учебно-методической поддержке. А это означает, что данный Стандарт необходимо применять и к школьной библиотеке, которая в современных условиях должна быть частью информационно-образовательной среды школы. В редакции ФГОС ООО¹ указанные требования имеют место в главе IV, пп. 24, 26.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса должно обеспечивать возможность <...> обеспечения доступа в школьной библиотеке к информационным ресурсам Интернета, учебной и художественной литературе, коллекциям медиаресурсов на электронных носителях, к множительной технике для тиражирования учебных и методических тексто-графических и аудиовидеоматериалов, результатов творческой, научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся.

n. 24 ΦΓΟC 000

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС). URL: https://clck.ru/AQLa9 (дата обращения: 30.11.2016)

Процесс перехода основной школы на ФГОС ООО в первую очередь сопряжен с обеспечением обучающихся учебниками, отвечающими требованиям Стандарта. Учебники, соответствующие этим требованиям, объединены в «Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.

Основными задачами школьного библиотекаря стало формирование оптимального локального перечня учебников для своей школы из числа учебников ФПУ с учетом вариативности учебных программ, комплектование фондов выбранными учебниками, а главное, своевременное стопроцентное обеспечение обучающихся этими учебниками.

Необходимо также обратить внимание на комплектование фондов дополнительной литературой, которая согласно Стандарту должна включать «отечественную и зарубежную, классическую и современную художественную литературу; научно-популярную и научно-техническую литературу; издания по изобразительному искусству, музыке, физической культуре и спорту, экологии, правилам безопасного поведения на дорогах; справочно-библиографические и периодические издания; собрание словарей; литературу по социальному и профессиональному самоопределению обучающихся».

Помимо обеспечения учащихся художественной и дополнительной литературой по школьной программе, библиотекарю необходимо также предоставить читателям доступ к информационным ресурсам на цифровых носителях. Конечно, незаменимыми в работе многих школьных библиотек по-прежнему являются однопользовательские диски разных компаний-производителей, но сегодня в приоритете образовательные интернет-ресурсы, доступные как из школы, так и из дома. Однако здесь библиотекари часто встречаются с определенными трудностями: какие ресурсы посоветовать школьникам, ведь нередко бывает затруднительным определить качество информации, представленной на том или ином интернет-ресурсе. Поэтому среди огромного количества сетевых образовательных сайтов и порталов в первую очередь в школьном информационно-библиотечном центре необходимо обеспечить возможность выхода на федеральные порталы, например, портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (http://window.edu.ru).

Данная информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой

электронной учебно-методической библиотеке для общего образования.



Рис. 1. Федеральный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»



Рис. 2. Каталог ресурсов Федерального портала «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». Раздел «Общее образование»

Пользователю остается только выбрать необходимый раздел и перейти по ссылке. Например, со страниц портала можно также открыть единую коллекцию цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ и найти материал для урока по любому предмету школьной программы.



Рис. 3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

Еще один пример. Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) (http://fcior.edu.ru), который направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Сайт ФЦИОР обеспечивает каталогизацию электронных образовательных ресурсов различного типа.



Рис. 4. Каталог информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)

Подобные ресурсы помогают выполнить задачу Стандарта по обеспечению образовательного процесса интерактивным электронным контентом по всем учебным предметам, в том числе при использовании «учебных объектов, которыми можно манипулировать, и процессами, в которые можно вмешиваться».

Еще один пример. Национальная электронная библиотека (https://нэб.рф) объединяет фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровней, библиотек научных и образовательных учреждений, а также правообладателей. Показательно, что Государственная Дума РФ 24 июня 2016 года официально внесла данный ресурс в статью 18.1. Закона «О библиотечном деле», поэтому пользоваться им теперь не только можно, но и нужно.



Рис. 5. Национальная электронная библиотека

Согласно Стандарту ИБЦ «на основе современных информационных технологий в области библиотечных услуг» должен осуществлять информационную поддержку образовательной деятельности не только обучающихся, но и педагогических работников. А это означает, что в школьном информационно-библиотечном центре необходимы современные учебно-методические материалы, в том числе в цифровом виде. Это доступ к электронному каталогу ШИБЦ, к электронным газетам и журналам, справочникам, полнотекстовым библиотекам. Помимо вышеприведенных ресурсов удачным и удобным в использовании является портал общероссийского проекта «Школа цифрового века» (1сентября.рф), предоставляющий доступ педагогам к электронным журналам Издательского дома «Первое сентября» и другим методическим разработкам, образовательным курсам, конкурсам, вебинарам по актуальным темам.



Рис. 6. Национальная электронная библиотека



Рис. 7. Общероссийский проект «Школа цифрового века» Издательского дома «Первое сентября»

Надо отметить, что еще задолго до разработки Стандарта, примерно на протяжении последних 10–20 лет в ряде передовых школьных библиотек традиционные фонды стали пополняться электронными ресурсами, а сами библиотеки были подключены к локальным сетям школ и к сети «Интернет». ЭОРы (в том числе и интернетресурсы) значительно расширили образовательное пространство этих библиотек, что позволило повысить их статус до информационно-библиотечных центров, а главное, решить задачу по своевременному обеспечению учащихся и педагогов необходимой информацией в удобных для пользователей форматах. Кроме того, использование разных носителей позволило библиотекарям и педагогам сформировать у школьников необходимые информационно-коммуникационные компетенции.

«Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации основной образовательной программы основного общего образования включает характеристики оснащения информационно-библиотечного центра, читального зала <...> и направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией основной образовательной программы, достижением планируемых результатов, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления».

n. 26 ΦΓΟC 000

Однако если раньше вопрос укомплектования школьной библиотеки компьютерной и копировальной техникой решался администрациями образовательных организаций и, в основном, зависел от потребностей читателей и финансовых возможностей самого учреждения, то в настоящее время Стандарт четко определил, решение каких образовательных задач должно обеспечивать информационно-образовательное пространство созданных школьных ИБЦ. И здесь библиотекарям нужна помощь специалистов как в вопросах построения образовательной среды ИБЦ (например, какие компьютеры и принтеры необходимо закупить), так и в применении педагогических технологий (например, как организовать разработку образовательного проекта со школьниками, как поддержать самостоятельные учебные исследования школьников и пр.).

Для организации информационно-образовательной среды можно использовать «Рекомендации по организационно-методическому обеспечению школьного информационно-библиотечного центра с учетом перехода на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и потребности интеграции библиотек общеобразовательных организаций и библиотек, подведомственных Минкультуры России»<sup>2</sup>, разработанные Федеральным институтом

развития образования. В рекомендациях, в частности, представлено несколько моделей оснащения библиотек образовательных организаций с разным количеством обучающихся. Перечень технических средств (компьютеров, проекторов, сканеров и т.д.) и их характеристик в пособии дополнен дидактическим описанием, что поможет и подскажет библиотекарю как эти устройства использовать в библиотечной деятельности.

Следует подчеркнуть, что Стандарт не только четко определяет, какой должна быть инфраструктура школьного информационно-библиотечного центра (ИБЦ), но и указывает на те основные направления работы, которые можно осуществить при помощи ИБЦ. В частности, в современном ИБЦ необходим читальный зал, книгохранилище и медиатека. То есть как традиционные рабочие зоны, обеспечивающие доступ к печатным источникам информации, так и зоны, позволяющие использовать медиаресурсы.

Информационно-образовательный центр, оснащенный оргтехникой, видео- и фотокамерами, компьютерами, входящими в состав локальной сети школы и подключенными к сети Интернет и предоставляющими доступ к удаленным (Интернет), так и внутренним сетевым информационным ресурсам, в образовательной организации уже давно перестал быть роскошью, наоборот, стал потребностью времени, отвечая запросам современных школьников, осваивающих образовательные программы согласно ФГОС.

Задание для рефлексии. Предоставляет ли ваша библиотека читателям (подросткам и педагогам) доступ к цифровым информационным ресурсам?



#### ЛИТЕРАТУРА:

- 1. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС). URL: https://clck.ru/AQLa9 (дата обращения: 30.11.2016)
- 2. Рекомендации по организационно-методическому обеспечению школьного информационно-библиотечного центра с учетом перехода на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и потребности интеграции библиотек общеобразовательных организаций и библиотек, подведомственных Минкулытуры России // Информационные технологии для развития школьных библиотек: метод. рекомендации / С.М. Авдеева, Л.Л. Босова, О.И. Заичкина, Н.В. Никуличева, О.Р. Старовойтова, С.С. Хапаева. М.: Федеральный институт развития образования, 2015. 139 с.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Документ доступен по ссылке: http://bit.ly/1PYaysS



Ольга Игоревна Семёнова, магистр педагогического образования, старший методист отдела информационных технологий ГБУ ДПО «Новокуйбышевский ресурсный центр», Самарская область, podyap@gmail.com



Секрет свободы – это библиотека.
Бернар Вербер, современный французский писатель, философ



# «Умный» ИБЦ школы как ресурс реализации профессиональной деятельности педагога-библиотекаря



Автор рассматривает вопросы, связанные с реализацией медиаобразования в образовательной организации, и предлагает подходы к организации информационного-библиотечного центра, поддерживающего развитие компетенций медиа-информационной грамотности личности в формате smart-обучения<sup>3</sup>. По результатам прочтения статьи читателю предлагается задание на рефлексивное осмысление ее содержания по оценке готовности своей библиотеки перейти в новую форму и проектированию перспективного плана создания ИБЦ своей школы.

Современный информационно-библиотечный центр (далее – ИБЦ) образовательной организации (далее – ОО) закрепляется в качестве элемента административной и хозяйственной деятельности, необходимого для реализации образовательной деятельности Федеральными государственными образовательными стандартами [1]. А именно:

«Организация, осуществляющая образовательную деятельность по реализации образовательной программы, должна обеспечить необходимые для образовательной деятельности обучающихся (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, а также одаренных детей), административной и хозяйственной деятельности: ... информационно-библиотечные центры с рабочими зонами, оборудованными читальными залами и книгохранилищами, обеспечивающими сохранность книжного фонда, медиатекой...»

 $<sup>^3</sup>$  Тихомировы В.П. и Н.В. Smart-education: новый подход к развитию образования. — URL: http://www.elearningpro.ru/forum/topics/smart-education (Дата обращения: 30.01.2017)

Данный элемент особенно важен в современной образовательной системе, так как меняется парадигма информационно-образовательного пространства. Если несколько лет назад это была достаточно закрытая среда, обеспечивающая деятельность конкретной организации своими «внутренними» силами, то теперь картина иная. Современные культурные и организационные формы информационного взаимодействия при условии соответствующей компетентности участников обучения раздвигают границы образовательного пространства, оно начинает существовать «вне стен», что способствует его открытости и глобализации, обогащает, а следовательно, положительно влияет на образовательный результат конкретного субъекта образовательной системы.

Сегодня важность задачи развития ИБЦ ОО находит свое отражение и в нормативных документах, в том числе в Приказе Минобрнауки России № 715 от 15.06.2016 «Об утверждении Концепции развития школьных информационнобиблиотечных центров» [2].

Насколько ИБЦ образовательной организации сегодня готов поддержать субъектов обучения в стремлении стать грамотными «цифровыми» гражданами и обеспечить их ресурсами – от этого зависит результативность деятельности образовательной организации в целом. ИБЦ в формате своей деятельности выступает как ресурс профессиональной деятельности педагога-библиотекаря в информационно-образовательной среде ОО, а также как гарант достижения результатов деятельности образовательной организации в части реализации медиаобразования, что под-

# крепляется примерами обновленных функций данной структуры:

- реализация информационного обеспечения образовательного процесса в образовательной организации в условиях внедрения ФГОС, содействие самообразованию участников образовательных отношений;
- содействие развитию творческих способностей обучающихся, формированию духовно богатой, нравственно здоровой личности;
- организация библиотечного обслуживания всех участников образовательного сообщества:
- обеспечение организации доступа к местным, региональным, национальным и глобальным информационным ресурсам;
- формирование информационной культуры и медийной грамотности обучающихся;
- интеграция усилий педагогического коллектива и родительского сообщества в области приобщения обучающихся к чтению.

Эффективность реализации новых функциональных возможностей ИБЦ как ресурса развития образовательной организации может быть достигнута в результате синтеза:

- традиционной системы информационнобиблиотечной деятельности;
  - практик медиаобразования;
- средств современных информационных, коммуникативных, интернет-технологий.

# Развитие перспективного образа (модели) ИБЦ может быть реализовано в следующих направлениях:

- создание, развитие и обеспечение доступа к фонду (собственные ресурсы, ресурсы внешней медиасреды) информационных, образовательных, методических ресурсов организации;
- развитие среды и условий для сопровождения образовательной деятельности в организации, реализации медиаобразования и поддержки творческого чтения обучающихся;
- реализация собственных развивающих медийных продуктов (в том числе как результат медиаобразования в структуре общего содержания образовательной деятельности организации);
- развитие информационной культуры и медийной грамотности субъектов деятельности организации, поддержка творческого чтения (информационные и образовательные мероприятия для обучающихся, педагогов, библиотечных специалистов и пр.).

Целью создания, развития и поддержки ИБЦ в образовательной организации может стать повышение эффективности медиаобразования через новые формы (smart) организации и ресурсного обеспечения обучения на основе современных информационных, коммуникационных, интернет- и медиатехнологий. Smart-обучение [3] (smart-education, «умное» обучение) — гибкое обучение в интерактивной образовательной среде с помощью контента со всего мира, находящегося в свободном доступе. Базовый концепт smart-обучения — доступность знаний. Одним из условий перехода к умному электронному обучению является, например, переход от пассивного книжного контента к активному.

# Проектируемые задачи нового ИБЦ в формате «smart»:

- реализовать поддержку технологической и организационной инфраструктуры информационно-образовательной среды организации;
- сформировать с учетом специфики направления деятельности организации каталоги информационных, методических, образовательных ресурсов, представленных как в традиционном, так и электронном форматах, в том числе в сети Интернет;

# ІТ-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

- обеспечить широкий, свободный и оперативный доступ к информационно-методическим и образовательным ресурсам;
- обеспечить самостоятельную работу с информационными ресурсами в режиме 24/7;
- ◆ создать условия применения мобильных устройств и гаджетов для работы с ресурсами информационно-образовательной среды организации;
- обеспечить безопасность и защиту информационных ресурсов;
- формировать и развивать информационную культуру и медиаграмотность субъектов обучения на основе современных информационных, коммуникационных и интернет-технологий;
- создать условия для повышения квалификации субъектов образовательной деятельности через освоение новых образовательных практик и инструментария силами как внутреннего, так и внешнего по отношению к субъекту сообщества;
- развивать творческие и креативные способности пользователей при работе с информационным контентом с помощью современных информационных, коммуникационных и интернет-технологий и т.д.

Ресурсное обеспечение реализации модели ИБЦ в формате smart можно представить в группах информационных, организационных, материально-технических и кадровых ресурсов.

# Информационные ресурсы:

- обеспечивающие деятельность ИБЦ (нормативно-правовая база);
- ullet составляющие информационное поле деятельности, в соответствии с ФГОС:
- ✓ электронные учебные материалы и информационно-образовательные ресурсы Интернета;
- ✓ традиционные ресурсы, в том числе по всем предметам учебного плана в фонде;
- ✓ электронные информационно-образовательные ресурсы, в том числе по всем предметам учебного плана в фонде;
  - ✓ дополнительная литература в фонде;
- $\checkmark$  авторские ресурсы субъектов деятельности ИБЦ.

### Организационные ресурсы:

- структурная схема реального и виртуального пространства ИБЦ, ориентированного на пользователя (структура организации ресурсов в фондах, виртуальные информационные каналы, информационные потоки и пр.);
- методы интеграции ИБЦ в образовательный процесс (формирование медиа-информационной грамотности участников образовательного процесса через сопровождение совместных про-

- ектов, исследований, поддержку и обеспечение индивидуальных траекторий образования обучающихся и повышения квалификации субъектов обучения и т.п.);
- этапы обеспечения учебного процесса современными ресурсами в соответствии с реальными потребностями программы конкретного образовательной организации и субъектов деятельности, в том числе через «сохранение и размещение используемых участниками образовательного процесса информационных ресурсов, учебных материалов, предназначенных для образовательной деятельности обучающихся» с использованием современных ИКТ и интернет-технологий;
- организация мобильного пространства ИБЦ;
  - геймификация деятельности ИБЦ.

### Материально-технические ресурсы:

- программное обеспечение каталогизации и доступа к ресурсам (АИБС, коллекции);
- инструменты и сервисы виртуализации деятельности ИБЦ (веб-ресурсы, облачные сервисы, сервисы извлечения метаописаний и формирования полнотекстовых электронных коллекций, инфраструктура дополненной реальности и пр.);
- техническое оснащение (ридеры, мобильные девайсы, аппаратно-техническое оснащение зон работы с различными типами контента);
- обеспечение открытого доступа к сети организации и сети Интернет;
- обеспечение доступа к электронным библиотекам (ЛитРес и пр.);
- ◆ система дистанционного обучения (Moodle и пр.);
- инструменты для создания образовательного контента;
  - и т.д.

#### Кадровые ресурсы:

- административный персонал ОО;
- педагог-библиотекарь;
- субъекты педагогического процесса (обучающиеся, педагоги, родители).

# **Эффективность smart-модели ИБЦ** может быть выражена следующими качественными изменениями деятельности:

- интеграция в информационно-образовательное пространство образовательной организации;
  - виртуализация деятельности;
- расширение спектра и форм информационных и медиаресурсов, обеспечивающих деятельность ИБЦ и приоритетные направления деятельности организации;

- обеспечение доступа к ресурсам ИБЦ с мобильных устройств;
- расширение аудитории пользователей ИБЦ и направлений для совместной деятельности;
  - геймификация работы с контентом;
- повышение уровня профессиональной квалификации субъектов обучения в области применения современных информационных, коммуникационных, интернет-технологий;
- повышения уровня медиа-информационной грамотности субъектов деятельности образовательной организации.

Для перехода ИБЦ к новой модели деятельности может быть проведен **самоанализ готовности к переходу в новую форму** (см. Таблицу 1) и составлен перспективный план создания ИБЦ в образовательной организации (форма плана представлена в Таблице 2).

Таблица 1

# Примерные критерии для проведения самоанализа готовности ИБЦ к реализации новых функций

Наименование критерия	Измеритель (0 - нет, 1 - есть + количество)
Наличие зоны получения информационных ресурсов во временное пользование	
Наличие читального зала	
Наличие доступа к Wi-Fi для обучающихся: ● в здании ОО; ● в библиотеке/ИБЦ	
Наличие зоны получения информации на различных типах носителей (медиатеки или читального зала, совмещенного с медиатекой)	
Наличие стационарных компьютеров или ноутбуков с подключением к сети Интернет, из них в доступе для обучающихся	
Наличие оргтехники (принтеров, сканеров, копиров, МФУ), из них в доступе для обучающихся	
Наличие зоны коллективной работы с гибкой организацией пространства, в том числе (например):  ● проекционной системой;  ● маркерной магнитной доской;  ● флипчартом	
Осуществляется ли взаимодействие библиотеки/ИБЦ с зоной коллективной работы с гибкой организацией пространства? Наличие локального акта?	
Наличие в библиотеке/ИБЦ зоны организации разнообразного досуга и проведения мероприятий (рекреационная зона)? Наличие локального акта?	
Наличие в здании ОО музея	
Осуществляется ли взаимодействие библиотеки/ИБЦ с музеем? Наличие локального акта?	
Наличие в здании ОО помещения для зоны организации разнообразного досуга и проведения мероприятий (рекреационная зона) (вне библиотеки/ИБЦ) (кроме музея)	
Осуществляется ли взаимодействие библиотеки с помещением для зоны организации разнообразного досуга и проведения мероприятий (рекреационная зона) (кроме музея)? Наличие локального акта?	

### ІТ-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

Наличие в библиотеке/ИБЦ зоны для организации выставок и экспозиций (презентационная зона)	
Наличие каталога, картотеки в электронной форме	
Осуществление справочно-библиографического и информационного обслуживания в электронной форме	
Использование специального программного обеспечения для автоматизации информационно-библиотечной деятельности	
Наличие виртуального представительства библиотеки/ИБЦ	
Наличие возможности у обучающихся пользоваться государственными информационно-библиотечными ресурсами (в том числе Национальной электронной библиотекой)	
Наличие заключенных соглашений или договоров с государственными информационно-библиотечными ресурсами (в том числе, Национальной электронной библиотекой)	
Наличие возможности у обучающихся пользоваться электронными образовательными ресурсами, в том числе: в помещении библиотеки/ИБЦ	
Кадровый состав, в том числе:	

Таблица 2

# Форма перспективного плана создания ИБЦ образовательной организации

Этапы реализации плана	Задачи этапа	Мероприятия	Сроки реализации (месяц, год)	Индикаторы реализации этапов плана	Ответственные

Необходимо отметить, что кадровые ресурсы в условиях открытого информационного пространства являются самым важным в реализации модели ИБЦ в формате «smart». Именно от педагога-библиотекаря зависит результат медиаобразования в формате работы ИБЦ образовательной организации, который выражается в сформированных компетенциях («знании в действии») медиа-информационной грамотности участников педагогического процесса.

Задание для рефлексии. Оцените готовность своей библиотеки перейти в новую форму (на основе самоанализа) и предложите проект перспективного плана создания ИБЦ своей школы.



#### ЛИТЕРАТУРА:

- 1. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) . URL: https://clck.ru/AQLa9 (дата обращения: 30.11.2016).
- 2. Приказ Минобрнауки № 715 от 15.06.2016 «Об утверждении Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров», URL: http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/713 38750/ (дата обращения: 30.11.2016).
- 3. Тихомиров В.П., Тихомирова Н.В. Smarteducation: новый подход к развитию образования. URL:

http://www.elearningpro.ru/forum/topics/smart-education (дата обращения: 30.11.2016).

**Елена Николаевна Ястребцева,** канд. пед. наук, член Правления «Лиги образования», г. Москва elenaystr@qmail.com



В «Артеке» был я тоже И, старый человек, Я вдвое стал моложе. Да здравствует «Артек»!

Самуил Маршак, русский советский поэт, драматург, переводчик



# Получите свой электронный читательский билет!

(об Информационном центре-медиатеке в МДЦ «Артек»)



Автор побывала в информационном центре МДЦ «Артек» и делится своими впечатлениями об увиденном, заодно вместе с его руководителем Натальей Кубрак разбираясь, для кого он создан, в чем его уникальность и чем будет полезен своим пользователям.

В Международном детском центре «Артек» в корпусе «Вожатый» 18 января 2017 года открылся совершенно уникальный для мест отдыха детей библиотечно-информационный центр, вернее «Информационный центр. Медиатека». А еще вернее — над названием, как всегда, нужно еще подумать. Хотя, на мой взгляд, название — это не так важно. Что ж ломать копья, если суть абсолютно понятна — это в привычном смысле библиотека. А в смысле, понятном для молодежи с мобильными устройствами в руках — для молодых вожатых и педагогов (для кого, собственно, и создавалось это подразделение), наполняющих вместе со счастливой детворой эту прекрасную крымскую территорию, — это просто суперновое оборудование, новые услуги и новые возможности для самообразования и саморазвития. Одним словом — получите свой электронный читательский билет!

Вот и я, получив такой читательский билет на несколько дней своего пребывания в «Артеке» от Лиги юных журналистов на конференции тематических партнеров «Артек. Тематические образовательные программы. 2017», решила разобраться с тем, что это за центр, для кого он создан и чем будет полезен его пользователям. Предлагаю вместе со мной и хозяйкой центра Натальей Кубрак совершить небольшую экскурсию по уютным уголкам центра...

# Здравствуйте, здесь вас ждут и днем и ночью!

Место, где читатель знакомится с библиотекой, связано с регистрацией в базе данных и выдачей электронного читательского билета, который позволяет заказывать печатные и электронные книги.

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Лига юных журналистов России является ассоциированным членом Союза журналистов России и входит в Федеральный реестр Общероссийских общественных организаций. Она объединяет более 20 000 юных журналистов из 43 регионов России. – http://ynpress.com/about/

# ІТ-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

Библиотека работает круглосуточно. Замечу, что ночью посетителей даже больше, чем днем, и самообслуживание становится в этих условиях ключевым моментом, т.к. брать печатные книги и возвращать их в библиотеку можно самостоятельно без участия библиотекаря, а электронные — через 14 дней и сами «исчезнут» из личного кабинета в мобильном гаджете.

# Две идеи в основе создания центра

В «Артеке» учатся все. Дети — в сетевых образовательных модулях, вожатые — в вузах, педагоги школы — на разнообразных тренингах и дистанционных курсах. Следовательно, **идея номер один** — самообразование. Но многие сотрудники ведут еще научно-исследовательскую деятельность в рамках магистерских программ, общаются с интересными приезжающими к ним специалистами, совместно в группах учатся чему-то новому, просто слушают музыку или смотрят видеоклипы, поэтому творческий и интеллектуальный досуг — это идея создания центра **номер два.** 

# Мобильность - главное слово!

Было бы удивительным, если бы современный библиотечный центр создавался сегодня без компьютеров, Интернета, принтеров, ксероксов и сканеров, всевозможных канцелярских принадлежностей и даже чашек для кофе- и чаепития с «печеньками». На небольшой площади, которой располагает центр «Артека», разместилось 20 рабочих мест с компьютерами, мультимедийное и

интерактивное оборудование, которые, тем не менее, дают простор многочисленным форматам всевозможной деятельности. Все здесь мобильно: и мебель, и оборудование изменяют пространство под определенные задачи. Интерактивная передвижная панель при необходимости превратится в интерактивный стол, а обычные, казалось бы, столы, оказываются на поверку столами-трансформерами, симпатичные лесенки-короба компактно хранят 50 удобных стульев, раздвижная стеклянная перегородка легко превращает небольшую аудиторию в отдельный конференц-зал.

# Три вопроса к главному человеку центра

Хозяйкой этого удивительного информационного центра-медиатеки, как я уже сказала ранее, выступает Наталья Кубрак, приехавшая сюда из далекого камчатского городка Вилючинска. Она — замечательный современный специалист. Вот ей-то я и задаю волнующие меня вопросы:

# Я: Наталья, я не вижу здесь множества стеллажей с книгами. Может быть, у вас есть какие-то хранилища книг рялом?

**Наталья:** Сегодня в стенах библиотеки для вожатых мы можем вместить порядка 3000 экземпляров, всего же фонд всех библиотек детского центра, хранящийся во Дворце Суук-Су, составляет около 30 000 экземпляров, которые по запросу доставляются машиной. Нам этого недостаточно —

Суперудобно в тиши библиотеки почитать электронную книгу ® Фото АртекМедиа, 2017





Хозяйка информационного центра-медиатеки Наталья Кубрак позирует на волшебном коробе, который вмещает в себя 50 мягких стульев!

® Фото Е.Н. Ястребцевой, 2017

наши читатели располагают более 100 000 электронных и аудиокниг самых различных жанров, включая детскую и учебную литературу, которые есть в электронной системе выдачи книг «ЛитресАртек»! Помимо этой системы мы подключаем дополнительные базы данных с электронными ресурсами, которые могут быть полезны педагогам детского центра — материалы Российской государственной библиотеки, научная периодика от «Киберленинки», увлекательные лекции от культурно-просветительского проекта «Арзамас» и др. Все эти книги всегда под рукой в мобильном устройстве.

# Я: Как получить 100 000 книг в свой смартфон?

**Наталья:** Это очень просто. Зарегистрировавшись в центре, необходимо скачать мобильное приложение на свой гаджет и получить персональный логин и пароль для входа в систему. Сотрудник поможет с установкой приложения и расскажет о работе с каталогом. Работает и Библиопоиск — электронный каталог, позволяющий находить информацию сразу по всем базам данных.

# Я: Что самое главное в работе такой библиотеки?

**Наталья:** Залог успешности — в содержании работы библиотеки и понимании, что нужно именно нашим читателям. У нас «свои» — это молодежь-вожатые, которых волнуют отрядные дела, и молодые люди постарше — учителя, погружен-

ные в сетевые образовательные модули, это и систематически приезжающие тематические партнеры, помогающие эффективно и качественно осуществлять эти модули с подростками-артековцами. На основе запросов всех этих людей сотрудниками формируется афиша мероприятий, которая доступна каждому на сайте «Артека». Библиотекарь в этих мероприятиях участвует в качестве сореализатора, поэтому мы трепетно относимся к каждому из наших сотрудников. Основным требованием к ним, которое предъявляется, является желание и умение постоянно обучаться. Время того требует!

Я прощаюсь с хозяйкой этого удивительного центра поздней ночью. С сожалением расстаюсь с электронным читательским билетом. Центр заполнен посетителями. Вокруг за компьютерами в наушниках — вожатые и учителя, в круглом удобном местечке-кабинке углубился в учебник вожатыйстудент, в глубине за столами-трансформерами идет тихая «беседа на троих» — прислушиваюсь... Говорят снова о сетевых образовательных модулях (не наговорились днем на конференции!)...

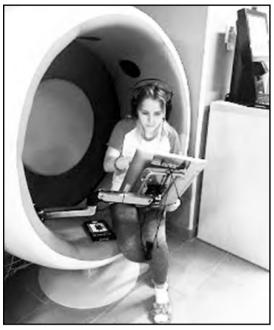
Задание для рефлексии. А вы изменили бы часы работы своей школьной библиотеки? Нуждаются ли сегодняшние школьники-подростки в самостоятельной работе в библиотеке по вечерам? Возможна ли в школе библиотека для подростков старших классов и учителей без библиотекаря?



Тот самый электронный читательский билет... Сегодня он стал одним из символов бескрайнего мира информации под названием «Артек» ® Фото АртекМедиа, 2017 Вожатые все подробности истории Артека узнают от хозяйки центра, которая для современных «визуалов» подготовила анимационную презентацию.

® Фото АртекМедиа, 2017

# ІТ-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ



Самые популярные места в библиотеке – столтрансформер и кабинки. Вожатые и учителя ищут уединения для самообразования и тихого обсуждения важных вопросов воспитания и обучения артековцев. ® Фото Е.Н. Ястребцевой, 2017





Отдельные кабинки с самым современным компьютером и крутыми наушниками — не роскошь, а одно удовольствие! ® Фото АртекМедиа, 2017



Удобно работать в небольшой группе за компьютерами. ® Фото Е.Н. Ястребцевой, 2017



Кабинка для индивидуального творчества и обучения в центре не одна. ® Фото АртекМедиа, 2017



С улыбкой встречают сотрудники центра всех сюда входящих! ® Фото Е.Н. Ястребцевой, 2017



Библиотека без библиотекаря с электронным читательским билетом возможна — взять и сдать книги можно самостоятельно.

® Фото Е.Н. Ястребцевой, 2017







Л.Г. Кирюхина

16 сентября 2016 года в рамках празднования Дня библиотек Беларуси в Национальной библиотеке Беларуси состоялся международный круглый стол «Профессиональные СМИ и их влияние на профессиональные компетенции: к 20-летию журнала "Бібліятэчны свет"», в котором приняла участие главный редактор журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра». Профессиональная программа включала и второй круглый стол — к 950-летию первой белорусской библиотеки — Библиотеки Полоцкого Софийского Собора.

Организаторами круглого стола по теме профессиональных СМИ выступили Национальная библиотека Беларуси, Белорусская библиотечная ассоциация.

# Для обсуждения были предложены темы:

- Правовое поле деятельности профессиональных СМИ:
- Функции профессиональных СМИ на современном этапе;
- Профессиональная пресса в системе отношений библиотечного сообщества;
  - СМИ и современные медиатехнологии;
  - Эффективные формы представления информации;
  - Языковая культура публикаций;
- Составляющие эффективного влияния на читательскую аудиторию.

Ведущая круглого стола Людмила Геннадьевна Кирюхина, главный редактор главного библиотечного журнала Беларуси «Бібліятэчны свет», пригласила ведущих библиотечных специалистов к профессиональному разговору. Нашу страну на круглом столе также представляла Екатерина Шибаева, редактор журналов «Библиотековедение» и «Обсерватория культуры», руководитель рабочей группы по социальным медиа Российской библиотечной ассоциации.

Конечно, национальная библиотека Беларуси поражает.

#### Что меня удивило:

- в Национальной библиотеке Беларуси есть чудесная детская комната;
- Музей книги в НББ современный, интересный, очень светлый, живой;
- Экскурсия по библиотеке это было в субботу рано утром. Я была на экскурсии с группой туристов, которые приехали на экскурсионном автобусе в Минск и первым пунктом их программы была Национальная библиотека. Я, наверно, впервые была на экскурсии в библиотеке не в группе библиотекарей, а с простыми людьми, далекими от библиотечного дела. И это было так замечательно, совершенно новые ощущения! К сожалению, у нас такого явления мне наблюдать пока не приходилось.



Р.С. Мотульский, директор Национальной библиотеки Беларуси, Е.А. Шибаева



Нам с Екатериной Шибаевой удалось посетить не только Национальную библиотеку Беларуси, но и научную библиотеку Белорусского государственного технического университета. Здесь мы познакомились с замечательными хозяйками этой библиотеки Инной Юрик и Ольгой Вовк — создателем проекта «Зачтение», которую многие называют «библиофеечка».

Проект «Зачтение» ( http://zachtenie.by/) – это цикл нестандартных акций и курсов, направленных на популяризацию качественной современной литературы. Как детской, так и взрослой.

Авторы пишут:

- «Нам кажется, что проблема требует:
- привлечь внимание к современной качественной литературе;
- сделать это... весело. Пожалуй, это одно из заблуждений нечитающих людей что все,

что связано с книгой, а тем более с привлечением к чтению – просто ужасно;

- активно популяризировать традиции семейного чтения;
- сказать, что библиотеки это здорово. Любые библиотеки».

Результатом круглого стола для журнала стала новая рубрика, которую мы с Людмилой Геннадьевной Кирюхиной решили назвать «Журнал в журнале». В ней мы опубликуем несколько статей из журнала «Бібліятэчны свет». Белорусский журнал выбрал для себя такие статьи:

- О.А. Дубинина «Визуальная культура библиотеки»:
- Е.С. Матвеева «Вебинар важный ресурс профессионального взаимодействия».

А нашему журналу предложены статьи о культурно-просветительском проекте «В гости к книгам» и по детскому краеведению.



Татьяна Андреевна Сапего, заведующая сектором научнопроектной работы Национальной библиотеки Беларуси, г. Минск



Логотип культурнопросветительского проекта в Национальной библиотеке Беларуси



# Изучение книжной культуры через диалог, игру и творчество



В Национальной библиотеке Беларуси в 2016 году в рамках Года культуры стартовал культурно-просветительский проект «В гости к книгам», целью которого является разработка и внедрение методики организации занятий по тематике книжной культуры для детей. Проект направлен на развитие интереса к книге и чтению, популяризацию национального книжного наследия и рассчитан на детей и подростков 5–17 лет.

Проект имеет теоретическую и практическую значимость. Теоретическая значимость обусловлена новизной, междисциплинарностью и заключается в выработке новых методов популяризации книжного наследия. Практическая значимость состоит в апробировании методики через реализацию занятий для детей преимущественно в Музее книги Национальной библиотеки Беларуси (НББ), а также в библиотеках страны.

В задачи проекта входит привлечение внимания детей к библиотеке, развитие у них любви к книге, стимулирование читательской активности, формирование гордости за достижения и богатые традиции белорусской книжной культуры.

На сегодняшний день проект включает четыре серии занятий:

- «Клуб книжных профессоров»;
- «Уроки в музее»;
- «Музейные чтения»;
- «Тайны православной книги».

Серия «Клуб книжных профессоров» представляет собой цельный курс и включает девять занятий. На протяжении учебного года дети каждый месяц посещают Музей книги НББ. Программа начинается в сентябре и завершается в мае. На занятиях, которые проводятся в доступной и увлекательной форме, ребята совершают путешествие в историю книги, получают новые знания о богатстве и разнообразии белорусской книжной культуры.

«Уроки в музее» – это серия уроков, которые проходят не в привычной обстановке класса, а в Музее книги. Причем это не просто экскурсии, а именно уроки на темы из школьной программы, специально подготовленные музейными сотрудниками. Занятия строятся на основе фонда библиотеки с использованием экспозиции музея для более глубокого изучения предмета. Учебники и тетради заменяются настоящими экспонатами, интересными макетами и занимательны-

ми книгами. Школьники получают знания по школьному предмету вместе с новыми впечатлениями, а также могут проявить свои творческие способности.

Серия «Музейные чтения» стремится возродить традицию чтения вслух, вернуть престиж чтению, сделать его популярным занятием и продемонстрировать, что библиотека может стать местом захватывающего чтения. Чтобы у детей чтение ассоциировалось с радостью, а не со скукой и принуждением, любовь к этому занятию надо воспитывать.

Серия «Тайны православной книги» преследует цель рассказать об истории и традициях православной рукописной и печатной книги, помочь через книгу усвоению православной культуры. Занятия предназначены для учеников воскресных школ и всех заинтересованных.

Уникальность занятий заключается, во-первых, в возможности изучения книжной культуры посредством богатого собрания книжных памятников НББ, часть которых экспонируется в Музее книги. Книга в музейном пространстве является предметом зрительного восприятия и эстетического переживания. Непосредственный контакт с артефактами производит на участников занятия большой эмоциональный эффект. Во-вторых, занятия проходят с применением активных и интерактивных методик, а это значит, что встречи превращаются в занимательную беседу, в которой каждый принимает активное участие. Получению знаний способствуют необычная музейная атмосфера, дружеские взаимоотношения, где каждый ребенок проявляет себя свободно и в то же время все увлечены общим делом. Дети становятся не только зрителями, которые смотрят на предметы в витринах, но и активными участниками процесса познания книги.

Активное и интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, во время которого осуществляется взаимодействие и эмоциональное единение участников [1; 2; 3; 4]. При использовании интерактивных форм роль взрослого резко изменяется, перестает быть центральной, уступает место активности детей. Задачей взрослого становится создание условий для проявления их инициативы. Активные методы – это формы взаимодействия взрослого и детей во время занятия, когда дети не пассивные слушатели, а активные участники. Интерактивные методы методы обучения, основанные на взаимодействии не только ведущего занятия и детей, а также всех участников группы между собой. Приведем примеры некоторых методов, которые используются на занятиях проекта «В гости к книгам» и помогают привлечь детей к активному познанию книги.

**Лекция-беседа**, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной формой активного вовлечения участников группы в процесс познания. К участию в беседе участников занятия можно привлечь вопросами в начале и по ходу лекции. Вопросы могут быть как простыми («В каком столетии жил Франциск Скорина?»), так и проблемными («Кто такой новатор? В чем новаторство Франциска Скорины? Просто ли быть новатором?»). Вопросы помогают не только установить контакт с аудиторией, расшевелить ее, сосредоточить внимание на отдельных аспектах темы, но и оценить уровень знаний аудитории, чтобы адекватно подавать материал далее.

Обсуждение позволяет участникам группы высказаться, услышать разные суждения и аргументы, сделать анализ и выводы. Обсуждение как метод базируется на вопросах открытого типа. Например, при обсуждении портрета Франциска Скорины ведущий занятия задает вопрос «Личность, изображенная на портрете, — эта историческая персона или наш современник? Почему вы так полагаете?». Участники группы отвечают на вопрос и приводят доказательства того, что это историческая личность. При этом дети старательно рассматривают портрет: при совместном детальном описании его достигается основная цель — запоминание образа первопечатника.

При проведении серии занятий «Музейные чтения» для разминки участникам предлагается обсудить, что будет более полезным подарком – книга или цветок (или что лучше купить – книгу или торт). Участники находят все плюсы и минусы этих предметов, высказываются, спорят и подводят итоги.



### ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ

**Игра-анализ**, когда детям предлагается рассмотреть объект и подвергнуть его анализу. Например, на занятии «Структура кодекса» участники подвергают анализу книгу и разбирают, из каких частей она состоит. При этом дети познают все составные части старопечатной и современной книги и сравнивают их.



Ролевая игра – это конструирование, разыгрывание участниками сценки с заранее распределенными ролями в интересах овладения определенной жизненной ситуацией. На занятии «Быть библиотекарем и музейщиком - не скучно» детям предлагается посмотреть на библиотеку и музей не только как пользователям и посетителям. Во время занятий они становятся библиотекарями и осуществляют поиск документов в электронном каталоге, пробуют отыскать книгу в фонде и обслужить пользователя. В музее участникам занятия предлагаются ситуации, когда они пробуют себя в качества музейного смотрителя, научного сотрудника и экспозиционера. В конце занятия дети могут сознательно сравнить организацию работы в библиотеке и музее, выделить основные служебные обязанности сотрудников, перечислить необходимые профессиональные качества.

**Игра-пантомима** не только улучшает настроение группы, объединяет ее, но и развивает невербальное мышление. Она может употребляться в начале, середине или в конце занятия.



В начале занятия игра используется в качестве разминки - легкого в психологическом плане упражнения, призванного сплотить группу, немного «разогреть», расшевелить эмоциональную сферу. Например, показать переписчика без слов. Для того чтобы успешно выполнить задание, надо довольно неплохо владеть творческой фантазией, собственным телом и мимикой. В середине занятия игру-пантомиму можно использовать как «паузу». Например, при повествовании о книгах древней Индии одному из детей группы предлагается показать дерево, листья которого использовались в качестве материала для создания книг. Только один ребенок, который показывает пантомиму, знает правильный ответ. Он должен искусно показать пальму, чтобы все догадались. Безусловно, это будет моментом эмоциональной разрядки для группы. А если «актер» отлично справится, то этот материал для письма группа запомнит безусловно. В конце занятия игра обеспечивает у группы желание вернуться в библиотеку. Например, в музейной экспозиции находим книгу большого формата. Группа становится цепочкой за ведущим занятия, который якобы открывает витрину, достает книгу и передает ее школьнику. Дети должны «передавать» книгу, показывая при этом пластикой и мимикой, какая она большая и тяжелая.

Игра-ассоциация – игра, которая развивает ассоциативное мышление, способность строить логические цепочки, обогащает словарный запас. Она может быть разной степени сложности и разновариантной в зависимости от возраста группы. Самая простая – найти ассоциации к слову «книга». Дети могут их озвучивать, а могут записывать, а после ведущий занятия анализирует ответы вместе с группой. Практикуется и более сложный вариант: подбираются три ассоциации к словосочетанию «Франциск Скорина», затем ассоциации к предыдущим ассоциациям и так далее по цепочке. На пятой делается остановка, чтобы узнать, ассоциируются ли слова, к которым пришли, с первопечатником. Можно предложить составить предложения с употреблением последних ассоциаций, которые бы характеризовали Ф. Скорину.

**Творческие задания** позволяют проявить индивидуальные способности, закрепить теоретическую часть занятия и по-творчески посмотреть на объект познания. На занятиях практикуются различные творческие задания, например: создание книг, подписание открыток, раскрашивание раскрасок, складывание пазлов и др.

Занятие «Посткроссинг с Франциском Скориной» начинается со знакомства с открытками, которые были изданы НББ в серии «Художественная Скориниана». Детям презентуются комплекты открыток,



которые включают репродукции произведений знаменитых белорусских художников Язепа Дроздовича и Николая Байрачного, посвященных первопечатнику. Через серию художественных работ для детей в ярких образах иллюстрируется рассказ о жизни и творческой деятельности Ф. Скорины. В завершение дети подписывают открытки с образами первопечатника и отправляют друзьям по почте.

В конце одного из занятий серии «Музейные чтения» детям предлагается раскрасить человечков, которые держат книги. Девочки и мальчи-





ки записывают названия книг: прочитанной на занятии и своей любимой.

Вдохновителем многих творческих идей для нас являлись замечательные книги Светланы Прудовской [5; 6; 7; 8]. Например, на занятии «Формы и материалы книги» по методике С. Прудовской в НББ было организовано творческое задание, когда школьники создавали «бамбуковые



свитки» своими руками, используя картон или палочки для мороженого и нити.

Применение активных и интерактивных методов на занятиях проекта «В гости к книгам» помогает вызвать у детей интерес к тематике книжной культуры, способствует эффективному усвоению материала, взаимодействию и творческому мышлению.

#### ЛИТЕРАТУРА:



- 1. **Багнюк, И. В.** Интерактивные методы и формы социально-педагогической работы с учащимися: методические рекомендации / И. В. Багнюк, А. П. Безрукова. 5-е изд., стереотип. Минск: Респ. ин-т профессионального образования, 2015. 60 с.
- 2. **Двуличанская, Н. Н.** Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций / Н. Н. Двуличанская // Наука и образование : научное издание МГТУ им. Н. Э. Баумана [Электронный ресурс]. 2011. № 4. Режим доступа: http://bit.ly/2kf2BFo. Дата доступа: 01.09.2016.
- 3. **Кашлев, С. С.** Интерактивные методы обучения : учебно-метод. пособие / С. С. Кашлев. 2-е изд. Минск : ТетраСистемс, 2013. 222 с.
- 4. **Привалова Г. Ф.** Активные и интерактивные методы обучения как фактор совершенствования учебно-познавательного процесса в ВУЗе / Г. Ф. Привалова // Совре-

- менные проблемы науки и образования [Электронный ресурс]. 2014. № 3. Режим доступа: http://bit.ly/2kLLwpy. Дата доступа: 01.09.2016.
- 5. **Прудовская, С. Н.** История букв своими руками / Светлана Прудовская. 2-е изд., стереотип. Москва : КомпасГид, 2015. 84 с. : ил.
- 6. **Прудовская, С. Н.** История книги своими руками / Светлана Прудовская. 2-е изд., испр. Москва : КомпасГид, 2012. 60 с. : ил.
- 7. **Прудовская, С. Н.** История книги своими руками. Продолжение / Светлана Прудовская. 2-е изд., стереотип. Москва : КомпасГид, 2015. 84 с. : ил.
- 8. **Прудовская, С. Н.** Книжкины затеи: о том, что можно делать с книгой малышам / Светлана Прудовская. Москва: Чистые пруды, 2007. 30 с.: ил.; 21 см. (Библиотечка «Первого сентября». Серия «Дошкольное образование»; вып. 2 (14)).

# Год экологии стартовал, или Фотоколлекция книжных выставок





# Профессиональная литература для библиотек



Романичева Е.С., Пранцова Г.В. От «тихой радости чтения» - к восторгу сочинительства: монография / Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. - М.: Библиомир, 2016. - 232 с.

Книга посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме приобщения подростков к чтению, которое является основой формирования культурного, духовного и интеллектуального потенциала общества. Предлагаются разнообразные способы расширения поля читательских ориентаций подростков, развития их личностной читательской активности. Описываются эффективные технологии и стратегии приобщения юных читателей к книгам.



Галицких Е.О. Чтение с увлечением. Мастерские жизнетворчества. - М.: Библиомир, 2016. - 272 с.

Раскрыты теоретические основы и методические возможности мастерских жизнетворчества как технологии, интегрирующей

урочную и внеурочную деятельность.

Книга обращена к педагогам, библиотекарям, студентам гу-манитарных специальностей.



Антипова В.Б. Поощряем чтением, формируем креативную личность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только. - М.: Библиомир, 2015. - 176 с.

Словарь представит термины и определения, методику проведения, содержит большое количество полезных ссылок, отрывки методических разработок различных мероприятий. Для библиотекарей, педагогов, специалистов по чтению.



Ястребцева Е.Н. 33 совета по применению в библиотеке Интернета. – М.: Библиомир, 2015. – 228 с.

Продвижение чтения и новых услуг, организация самостоятельной исследовательской, творческой и коммуникативной дея-

тельности в библиотеке, создание культурных и образовательных сетевых событий с помощью Интернета и интернет-сервисов – темы книги, которая показывает формы и приемы работы в Сети. Практические рекомендации для библиотек и школ.



Матлина С.Г. Библиотечное пространство: Воображаемый образ и реальность. - М.: Библиомир, 2015. - 232 с., 32 л. ил.

Вопросы коммуникации, диалога библиотеки с внешним миром и разными катего-

риями пользователей, влияние пространства на возможности творчества, что такое сценарии библиотечного поведения — все эти вопросы раскрыты в книге и помогают сегодня осмыслению роли библиотеки в обществе.

Справочный аппарат книги включает иллюстративный материал, вспомогательные предметно-тематический и именной указатели.



Дубинина О.А. Библиотека в пространстве города: Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему – М.: Библиомир, 2014. – 162 с., 32 с. ил.

Как сделать библиотеку «третьим местом», создать «умную» городскую среду, поисти-

не общественное и коммуникационное пространство, совместить технологии и бережное отношение к природе, амбиции архитектора и интересы простых людей, как избавиться от городских развалин, но сохранить «память места» и добиться диалога эпох и культур — ответы на эти вопросы и составляют содержание книги.

Приобрести книги можно в издательстве «Библиомир» – оформить заказ по телефону +7-495-592-53-65 или по электронной почте <u>bibliomir@bk.ru</u> Книги издательства «Библиомир» можно приобрести в книжном интернетмагазине «Лабиринт»,

в интернет-магазине издательства «Формат М» - http://www.for-m.ru/shop/

# ПОДПИСКА подписка ПОДПИСКА подписка ПОДПИСКА



# В ЖУРНАЛЕ

- Практико-ориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Илеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов



Индекс по каталогу «Роспечать» - 25184 Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» - 39630





# 2-е ПОЛУГОДИЕ 2017 года





# КОНТАКТЫ

Издательство «БИБЛИ МИР»

Тел. (495)592-53-65, E-mail: bibliomir@bk.ru, Сайт: www.bibliomir.com. Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/ Подписной индекс - 25184 Подписка на журнал - с любого месяца в любом почтовом отделении! Электронная версия журнала на сайте www.rucont.ru

# Внимание! Новинка!

Теперь можно оформить подписку на два журнала по выгодной цене. Уникальный комплект для библиотекаря. Мастер-классы, поделки, творческие занятия по любимым книгам. Внеурочная деятельность, поддержка и развитие чтения.

Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» - 39629

# ПКОЛЫНАЯ БИБЛИОТЕКА



СЕГОДНЯ И ЗАВТРА





# ПОСЛАНИЕ К ДЕТЯМ МИРА

Международный день детской книги - 2017 (Россия)

ЧТЕНИЕ - ЭТО УДОВОЛЬСТВИЕ

В раннем детстве я любил строить домики из кубиков и всякой игрушечной всячины. А вместо крыши часто использовал книжку, детскую, с картинками. В мечтах я забирался в этот домик, ложился на кровать из спичечного коробка и смотрел то на облака, то на звездное небо – все зависело от того, какая картинка больше нравится.

Неосознанно я следовал жизненному правилу каждого ребенка, стремясь создать для себя уютную и безопасную среду обитания. И детская книжка очень в этом помогала.

Потом я стал старше, научился читать, и книга в моем воображении стала больше походить не на крышу, а на бабочку. Или даже птицу. Книжные страницы напоминали крылья и шелестели. Казалось, книга, лежащая на подоконнике, вот-вот устремится из открытого окна в неведомую даль. Я брал ее в руки, начинал читать, и она успокаивалась. Вместе с книгой я устремлялся в иные земли и миры, раздвигая пространство своей фантазии.

Какая радость держать в руках новую книгу! Еще не знаешь, о чем она. Удерживаешься от соблазна открыть последнюю страницу. А как хорошо она пахнет! И ведь не разложишь этот запах на составляющие: типографская краска, клей... Нет, это именно запах книги, волнующий, неповторимый. Кончики некоторых страниц слиплись, будто книга еще не проснулась. Она пробудится, когда ты примешься ее читать.

Ты становишься взрослей, а мир вокруг сложнее. Рождаются вопросы, на которые не каждый взрослый готов ответить. А ведь так необходимо поделиться с кем-нибудь своими сомнениями и тайнами. И тут на помощь вновь приходит книга. Многие, наверное, ловили себя на мысли: это про меня написано! И любимый герой вдруг оказывается похожим на тебя. У него те же проблемы, и он с ними с честью справляется. А вот этот герой вовсе на тебя не похож, но так хочется ему подражать, быть таким же смелым и находчивым.

Если какой-нибудь мальчик или девочка заявляют: «Я не люблю читать!», мне делается смешно. Потому что не верю я этим ребятам. Они ведь наверняка и мороженое едят, и в игры играют, и кино интересное смотрят. Иными словами, любят получать удовольствие. А чтение — это не только труд, воспитание чувств, развитие фантазии и даже собственной личности, но, прежде всего, и огромное удовольствие.

Именно для этого и пишут свои книжки детские писатели!







### конкурс

Всероссийский заочный фестиваль программ внеурочной деятельности библиотек организаций основного общего образования. Итоги Всероссийский конкурс «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» среди школьных и детских библиотек. Итоги 15



# ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ

# м.А. Черняк

Барометр современного литературного процесса: к вопросу о маршрутах чтения 35

#### Е.С. Квашнина

Литературные премии в детской литературе как навигаторы и инструменты для учителя и библиотекаря 41

# Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

# Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 3 (45) 2017Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир» Издатель: ООО «Библиомир» Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116 от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

#### Редакционная коллегия

Редакционная ко В.Б. Антипова В.Я. Аскарова О.А. Дубинина С.А. Езова О.А. Жеравина М.В. Ивашина Н.Ф. Илларионова Е.Н. Ястребцева Почтовый адрес: 141865 Московская область, Дмитровский район, п. Некрасовский, ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65 e-mail: <u>bibliomir@bk.ru</u> Caйт: <u>www.bibliomir.com</u> Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

# Содержание



47

ІТ-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ Тема: Книги и цифровой контент

**Е.Н. Ястребцева.** От ведущей рубрики **Е.С. Квашнина.** Селфи с книгой «с дыркой» (Новые формы бумажных книг в работе учителя и библиотекаря) 48 **Е.Н. Ястребцева.** «24 часа до уничтожения»... книги, или Разговор об электронных формах существования книг 54 **В.П. Короповская.** Учебный видеоконтент на YouTube (Как научить школьников созданию своего плейлиста) 58 **В.П. Короповская.** Быть или не быть в библиотеке Антиплагиату 61

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ: Каталог «Роспечать» — **25184** Каталог «Урал-Пресс» — **25184** Объединенный каталог «Пресса России» — **39630** Комплект журналов «Школьная библиотека: сегодня и завтра» + «Радуга идей» — **39629** Электронная версия журнала — www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз. Подписано в печать: 10.03.17 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор» 432049 г. Ульяновск, ул. Пушкарева, 27



#### Уважаемые коллеги!

14 февраля 2017 года мы подвели итоги двух больших конкурсных проектов журнала 2016 года: «Всероссийский заочный фестиваль программ внеурочной деятельности библиотек организаций основного общего образования», Всероссийский конкурс «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» среди школьных и детских библиотек.

# Всероссийский заочный фестиваль программ внеурочной деятельности библиотек организаций основного общего образования



#### ОРГАНИЗАТОРЫ:

Секция школьных библиотек Российской библиотечной ассопиании

Журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра»

# ЦЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ:

• активизация внеурочной деятельности библиотек учреждений образования, направленной на привлечение интереса к книге, библиотеке, литературе; развитие навыков чтения и грамотности; развитие умений работы с информацией, формирова-

ние культуры чтения; формирование привычки читать книги в свободное время по собственному выбору.

- содействие повышению степени участия и роли учебных библиотек в образовательном процессе;
- содействие внедрению инновационных форм библиотечного обслуживания;
- содействие реализации творческого потенциала работников учебных библиотек;
- выявление и распространение положительного опыта работы по продвижению чтения и развитию грамотности.

Фестиваль проводился по трем номинациям: «ПРОГРАММА», «ПРОЕКТ», «ТЕХНОЛОГИИ».

Содержание работ может отражать деятельность, направленную на привлечение интереса к книге и литературе, развитие мотивации к чтению, развитие литературного и художественного творчества, формирование навыков культуры чтения, развитие навыков работы с информацией, содействие различным направлениям учебно-воспитательной деятельности образовательного учреждения средствами книги и библиотечной работы.

В номинации «**ПРОГРАММА**» на фестиваль представлены работы, выполненные в виде программы внеурочной деятельности, которая раскрывает подробный план содержания и деятельности библиотеки по конкретному направлению путем реализации системы организационных и массовых мероприятий в течение определенного времени.

В номинации «**ПРОЕКТ**» на фестиваль представлены работы, выполненные в виде библиотечных или учебных/образовательных проектов. К библиотечным проектам относятся мероприятия образовательной, воспитательной, культурно-досуговой направленности, главной целью которых является привлечение внимания к чтению и работе с информацией как социально значимой деятельности, формирование читательской компетентности школьников, содействие учебно-воспитательной работе школы через приобщение к книге, библиотеке, литературе. К учебным проектам относятся мероприятия, главной целью которых является развитие познавательных навыков; формирование умений информационно-поисковой деятельности; развитие навыков критического мышления школьников, в которых учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов через реализацию самостоятельной исследовательской, поисковой деятельности.

В номинации «**ТЕХНОЛОГИИ**» представлены творческие работы, раскрывающие различные аспекты использования информационно-коммуникационных технологий во внеурочной работе библиотеки. Работы представлены в форме:

- сетевых проектов, предполагающих совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игро-

вую активность учащихся, организованную на основе сетевых технологий;

- библиотечных программ и проектов внеурочной деятельности, реализация которых основана на использовании компьютерных технологий.

На конкурс поступило 93 работы от 84 участников из 35 регионов.

Регионы – лидеры по количеству присланных заявок:

Тамбовская область – 10 Московская область – 10 Новосибирская область – 5 Пермский край – 7 Республика Бурятия – 5 Республика Тыва – 4 Республика Татарстан, Республика Саха (Якутия), Санкт-Петербург, Хабаровский край, Ярославская область – по 3.

По номинациям работы распределились следующим образом:

> Номинация «Проект» – 45 Номинация «Программа» – 35 Номинация «Технологии» – 13

В целом оргкомитет и жюри отметили достаточно высокий уровень работ, особенно в номинации «Технологии». Именно в этих работах чаще присутствует партнерская составляющая с учителями-предметниками, с районными, детскими библиотеками. Ценность этих проектов в том, что их результатом является продукт, часто коллективный, который расположен в Сети и доступен большой аудитории, может быть использован как алгоритм или как справочно-информационный ресурс по теме, проблеме.

В номинации «Проект» было представлено наибольшее количество работ. Здесь труднее всего было выбрать победителей.

Номинация «Программа» объединила работы, большая часть из которых представляла программы по библиотечно-библиографической грамотности, ориентированные, чаще всего, на начальную школу. Но и здесь были яркие примеры того, как с помощью библиотечных технологий организовать деятельность детей в библиотеке, создавать действительно школьные образовательные события, формировать свои ценности.

К сожалению, не все участники правильно отнесли свою работу к той или иной номинации. Также необходимо отметить, что презентации участников часто повторяют представленные проекты и программы: включают слайды «цели, задачи и др.», а не являются ил-

люстрациями занятий или уроков по проекту, не представляют результаты детей, не показывают деятельность в рамках реализации программы, проекта. Некоторые не заполнили электронную заявку, что существенно затрудняет обработку материалов.

# ПОБЕДИТЕЛИ И ПРИЗЕРЫ





# Малышенкова Людмила Борисов-

**на**, педагог-библиотекарь МОУ «Новоорловская средняя общеобразовательная школа», п. Новоорловск, Агинский район, Забайкальский край

**Работа:** Веб-квест «В стране веселого детства с Агнией Барто»





# Попова Алла

**Ивановна**, заведующая библиотекой МОУ гимназия № 7, г. Лыткарино, Московская область

Работа: «"Великий, могучий, родной..." Толковый, общеупотребительный словарь гимназии № 7 с иллюстрациями»

# ПРИЗЕРЫ

Смирнова Татьяна Николаевна, библиотекарь МОУ СОШ № 32 г. Комсомольска-на-Амуре, Хабаровский край Работа: Библиотечный проект «Экология книги»



# ● НОМИНАЦИЯ «ПРОГРАММА»

# победители



# Зуйкова Татьяна Владимиров-

**на,** библиотекарь муниципального бюджетного образовательного учреждения «Гимназия № 1», г. Новосибирск

**Работа:** Программа «КЛуб Юных Читателей ("КЛЮЧ") открывает мир книг и чтения. Внеурочная деятельность первоклассников в библиотеке»



# Ембулаева Людмила Николаев-

**на**, заведующая библиотекой Муниципального автономного образовательного учреждения гимназия № 144, г. Екатеринбург

**Работа:** Дополнительная образовательная программа для 2 класса «Золотой ключик в Страну читающих детей»



Учащиеся с увлечением осваивают материал программы.









# Купцова Анна Викто-

ровна, заведующая библиотекой Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 14», г. о. Подольск, Московская область

**Работа:** Программа внеурочной деятельности для учащихся 5–6-х классов «История книги своими руками»

Результаты творческой деятельности учащихся по созданию книг.



Шишкова Анастасия Павловна, библиотекарь Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средняя общеобразовательная школа № 21 города Сызрани, г. о. Сызрань, Самарская область

Работа: Авторская программа внеурочной деятельности «Моя малая Ролина» в начальной школе



# ■ НОМИНАЦИЯ «ТЕХНОЛОГИИ»

### ПОБЕДИТЕЛИ

Васильева Любовь Ивановна, руководитель научного общества учащихся «Поиск» МБОУ СОШ № 4, учитель по основам смыслового чтения и анализу текста, аспирант кафедры издательского дела и библиотековедения Белгородского государственного института искусств и культуры, г. Ханты-Мансийск, Тюменская область.

#### Работа

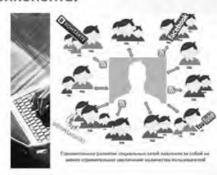
«Букчеллендж для школьников как интерактивная форма информационно-педагогической под-

Букчеллендж для школьников - интеллектуальная игра, предполагающая прочтение книг по определенным категориям с обязательным условием по вызову оппонента.

Целью разработки приложения является продвижение детского чтения, поддержание престижа человека читающего средствами визуальной культуры, информационнопедагогическая поддержка мотивации чтения школьников

Траектории для создания категорий:

- 1. # Школьный букчеллендж
- 2. «Встречное движение»
- 3. «Книжная полка учителя»



держки мотивации детского чтения»



**Хухтонен Анастасия Сергеевна,** зав. библиотекой ГБОУ школа № 552 Пушкинского района, Санкт-Петербург

Работа: «Технология "веб-квест" (Webquest) как метод и средство развития навыков ИКТ компетентности учащихся (на примере веб-квеста "От Мызы Саарской к Царскому Селу"»)



# Липская Ирина Владимировна,

библиотекарь Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 22» Находкинского городского округа, г. Находка, Приморский край

Работа: «Строим Книгоград: серия мастер-классов с использованием веб 2.0 сервисов»

### призеры:

Гурьева Елена Юрьевна, педагог-библиотекарь Муниципального образовательного учреждения «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов № 81 Центрального района Волгограда», г. Волгоград

**Работа:** Проект «Интереснее пешком»



# Завершение вебинара

# Чебохина Наталья Юрьевна,

заведующая библиотекой Муниципального общеобразовательного учреждения гимназия № 8 им. Л.М. Марасиновой, г. Рыбинск, Ярославская область

**Работа:** «Телеконференция "Мы за здоровый образ жизни!" в формате образовательного события – пространство неформального образования»

# ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИЗЫ

# Минайлова Суфия Сауба-

новна, заведующая библиотекой ГБОУ Школа №1357 «Многопрофильный комплекс «Братиславский», Юго-Восточный округ, Москва

Работа: «Где это видано, где это слыхано...» (роль смешных рассказов о школьниках в создании эмоционального настроя в классе, выработке умения не только смеяться, но и сопереживать неудачам героев)



Читаешь рассказы и понимаешь, что герои похожи на нас:







# Оборина Наталья Анатоль-

евна, методист Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества», г. Лысьва, Пермский край

Работа: Проект «Сказкокрай»



Жакаеская республиканская детская библиотека

школа

геогранам и континентам с книжным агентом настей

ламир и руководитель проекта Григорьева Анастасия Влад

Григорьева Анастасия Владимировна, главный библиотекарь ГБУК РХ «Хакасская республиканская детская библиотека», г. Абакан, Республика Хакасия

Работа: «Проект "Школа географических наук" как новая форма библиотечной работы в помощь образовательному процессу» (работа представлена в номинации «Проект»)

Работы победителей и призеров, представленные на фестиваль, будут опубликованы в журнале «Школьная библиотека: сегодня и завтра». Оргкомитет оставляет за собой право выборочного использования иллюстративного и текстового материала конкурсных работ в докладах и презентациях, представляемых на конференциях, семинарах и др. мероприятиях в целях трансляции результатов, интересных идей и продвижения лучшего опыта школьных библиотекарей по организации внеурочной деятельности.

Результаты конкурса опубликованы:

- в журнале «Школьная библиотека: сегодня и завтра»;
- в блоге журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» http://bibliomir7.blogspot.ru/;
- в Фейсбуке в группе журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» -

https://www.facebook.com/groups/756852347765488/;

на сайте журнала – <a href="http://www.bibliomir.com">http://www.bibliomir.com</a>

# Всероссийский конкурс «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» среди школьных и детских библиотек



### ОРГАНИЗАТОРЫ:

Круглый стол «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства», Секция школьных библиотек, Секция детских библиотек Российской библиотечной ассоциации,

Журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра».

Как вы знаете, по многочисленным просьбам прием работ был продлен до 31 декабря 2016 года.

Конкурс проводился по семи номинациям.

# 1. Единое библиотечное пространство, создание собственного стиля в оформлении пространства

Объемно-планировочные и художественные решения, которые подчинены единому замыслу (концепции), в интерьере прослеживается конкретный образ (идея))

2. Оформление библиотечного пространства к празднику, событию, юбилею конкретного деятеля культуры, в том числе чье имя носит библиотека/ школа.

### 3. Дизайн выставки

# 4. Пространственное решение, позволяющее обеспечивать информационную безопасность детей

Организация пространства библиотеки, обеспечивающая дифференцированное библиотечное обслуживание детей в соответствии с требованиями Федерального закона № 436-ФЗ (выделение специализированных отделов, зон для обслуживания детей младшего школьного возраста, старшего школьного возраста, а также раннего и дошкольного возраста, отдельно от отделов для взрослых; организация библиотечного фонда; обеспечение информирования потребителей).

# 5. Оформление навигационных элементов (плакаты, указатели, разделители, вывеска)

### 6. Печатные формы

Участник представляет набор материалов (буклет, проспект, листовка, закладка, приглашения на мероприятие (по одному экземпляру из каждой категории, суммарно не менее трех)) или серию буклетов, листовок и др. (не менее трех различных экземпляров из одной категории).

# 7. Создание собственного стиля в оформлении пространства

Стилистические особенности оформления физического пространства во взаимосвязи с виртуальным пространством — сайт, блог библиотеки.

# В конкурсе приняли участие 128 человек. Была прислана 121 работа.

Были индивидуальные и коллективные работы. Некоторые участвовали в двух и более номинациях.

# География участников - 41 регион.

# Лидеры по количеству присланных заявок:

Свердловская область - 14

Ставропольский край – 9

Челябинская область – 9

Санкт-Петербург – 8

Мурманская область – 7

Республика Хакасия – 7

Московская область – 5

Ростовская область – 5

Нижегородская область – 4

Хабаровский край – 4

Как же разделились участники по типам библиотек – для исключения некорректности назовем их:

библиотеки, подведомственные Министерству культуры, – 58

библиотеки, подведомственные Министерству образования и науки, – 53.

# По номинациям работы разделились следующим образом:

Номинация 1 – 40 работ

Номинация 2 – 14 работ

Номинация 3 – 34 работы

Номинация 4 – 5 работ

Номинация 5 – 3 работы

Номинация 6 – 21 работа

Номинация 7 – 5 работ

К сожалению, не все участники заполнили электронные заявки на конкурс (Googleформа), а прислали только печатные. Причем таких участников было более 25, что оргкомитет считает довольно большой цифрой. И, по сути, это можно расценивать как несоблюдение условий конкурса. Почему электронная заявка так важна? Это оперативная обработка, возможность работать со статистическими данными и иметь сразу в одной таблице исчерпывающую базу работ и данных об участниках.

Жюри конкурса с радостью отметило работы, в которых прослеживается комплексный подход, поиск интересных и вместе с тем несложных в исполнении творческих решений. Мы выражаем надежду, что работы победителей и призеров станут для многих вдохновением и ориентиром в собственной деятельности по преобразованию библиотечного пространства.

# ПОБЕДИТЕЛИ И ПРИЗЕРЫ

# 1. Единое библиотечное пространство, создание собственного стиля в оформлении пространства

# ПОБЕДИТЕЛИ

Детская библиотека СПб ГБУК «МЦБС им. М.Ю. Лермонтова», г. Санкт-Петербург

**Работа:** «Детская библиотека в концепции "Чтение. Общение. Творчество"».





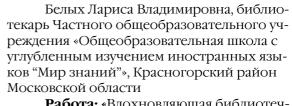


Заварзина Елена Владимировна, педагог-библиотекарь Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 39», г. Озерск, Челябинская область

Работа: «Шаг к мечте»



# Зона Начальной школы и массовых мероприятий



**Работа:** «Вдохновляющая библиотечная среда школы "Мир знаний" для обучения с увлечением»



2. Оформление библиотечного пространства к празднику, событию, юбилею конкретного деятеля культуры, в том числе чье имя носит библиотека/школа.

# ПОБЕДИТЕЛИ

Гусельникова Татьяна Евгеньевна, Кистер Юлия Владимировна, Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Центральная городская библиотека», г. Нижний Тагил, Свердловская область

Работа: «По ту сторону кино»





Радутная Ирина Николаевна, и.о. заведующей библиотекой, Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» ЗАТО Александровск, г. Снежногорск, Мурманская область

Работа: «"Мир Детства" в ожидании новогоднего чуда»







# **ПРИЗЕРЫ**

Табачных Людмила Павловна, директор Муниципального казенного учреждения «Централизованная библиотечная система г. Черногорска», Республика Хакасия

# Работа:

«Оформление библиотечного пространства в рамках городского проекта "Дербент – город тысячи легенд"»



# 3. Дизайн выставки

# Победители

Ананьина Алёна Васильевна, заведующая детско-юношеским отделом Центральной городской библиотеки им. М. Горького МБУ «Централизованная библиотечная система г. Белогорска», г. Белогорск, Амурская область

**Работа:** «Интерактивная книжная выставка "По морям и океанам"»











Детская библиотека СПб ГБУК «МЦБС им. М.Ю. Лермонтова», г. Санкт-Петербург **Работа:** «Дизайн интерактивной выставки "Красное Солнце, Бело Перо"»





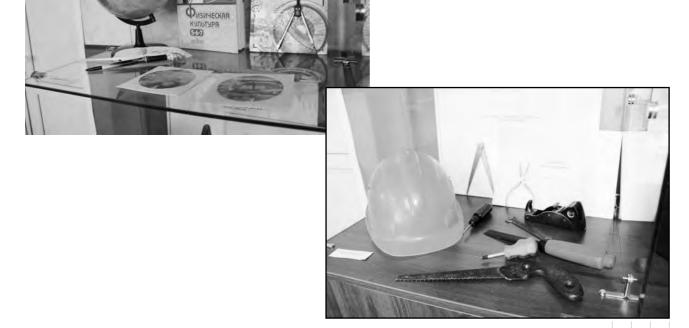






Цуцерова Екатерина Фёдоровна, заведующая библиотекой Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 15», г. Рязань

**Работа:** «Главная профессия – быть человеком»



# **ПРИЗЕРЫ**

Квашнина Елена Сергеевна, директор, Потапова Марина Николаевна, заведующая библиотекой,

Механикова Наталья Николаевна, начальник организационно-методического отдела

Муниципальное бюджетное учреждение информационно-методический центр «Екатеринбургский Дом Учителя», г. Екатеринбург

Работа: «Пластилиновая анимация, или Выставка с секретом»















Костицина Надежда Михайловна, педагог-библиотекарь

Милянюк Светлана Геннадьевна, педагог-библиотекарь Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей № 77 г. Челябинска»



Плотникова Вера Викторовна, главный библиотекарь Муниципального бюджетного учреждения культуры «Центральная библиотека Яковлевского района» филиал «Центральная детская библиотека», Белгородская область **Работа:** «Из века в век шагает

с книгой человек»







Выставка «Из века в век шагает с книгой человек!», посвящена Году литературы





# 4. Пространственное решение, позволяющее обеспечивать информационную безопасность детей

Нет победителей

# 5. Оформление навигационных элементов (плакаты, указатели, разделители, вывеска)

# Победителей нет

# Жюри выделяет призера и отмечает следующую работу:

Гаськова Ирина Викторовна, заведующая библиотекой

Куркина Елена Ивановна, библиотекарь Муниципального автономного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 49» г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

Работа: «Еще раз о разделителях»







помещена іс двух сторон. На каждой стороне в две, колонки наввани рики смотрит, наружу, а текст срответственно, спрятан между книг.





На разделителях много иллюстраций соответствующих тексту, поэтому разделители получились красочные и весёлые, онисразу привлекают внимание детей.

# 6. Печатные формы

# победители

Коллектив СПб ГБУК «Централизованная библиотечная система Красногвардейского района», Центральная детская библиотека «КиТ»

**Работа:** «Книжная Вселенная на берегах Невы»

Детская библиотека СПб ГБУК «МЦБС им. М.Ю. Лермонтова», г. Санкт-Петербург **Работа:** «Книжный Червячок заявляет о себе»







Кошель Татьяна Юрьевна, ведущий библиотекарь читального зала, Библиотека-филиал им. И. А. Крылова, г. Ижевск, Удмуртская Республика Работа: «АКТ Ижкар»

> старые ключи, так как ключи открывают люзапоры, устраняют преграды между людьми. Собранных ключей и ключиков хватило на то, чтобы создать скульптуру ростом полтора метра и весом почти 800 килограм-

> > установили

AAR

MOB.

тира

Горожане

шляпу монетку

новую традицию, связанную с Ижиком - бросить на

достатка в семье, а если

потереть рукав кафтана, то

будет собственная квар

Б

B



Бронзовая «розетка»

одном из домов на улице Пушкинской, надпись на которой гласит: «Зарядись энергией денег». Существует поверье, что если к ней прикоснуться, то ваше финансовое благосостояние улучшится.

Находится на



Около перехода УДГУ в 2013 году появилась скульптура малярного валика. Авторы проекта - одна из сотовых компаний Ижевска и скульптор Сергей Бугруа.

Один только длиной в 1,5 метра, и весит он порядка 150 килограммов. На краске около него лозунг: «Верим

# Велосипедист, побеждающий змея

Ижевск. оказывается. тесно связан со всем змеиным. Как рассказал краевед Игорь Кобзев,

в честь небесных покро- вителей, сражающихся со Змеем, раньше назывались главные храмы Ижевска. В XVIII веке в Ижевском поселке стоял храм в честь

Ильи Пророка, который ассоциируется мифи-C ческим Ильёй Муромцем победителем Змея Горыныча. А с середины XIX века храм в честь Архангела Михаила, которого на иконах часто изображают побеждающим 3мея.



# Клубок желаний

Площадку у выставочного центра «Галерея» арт-объект **УКРАСИА** клубок (скульптор Сергей Бугруа), Сделан он из литого металла с элементами ковки. Причём, сами нити сделаны из чёрного металчтобы крепче были. Клубок, по замыслу создателя, олицетворяет нашу жизнь. Она такая же запу



на в парке "Берёзовая роща"

Более 100 лет назад этот парк был зоной, для отдыха рабочих ижевского завода, но затем, поблизости были построены частные дома, жители которых стали в этом парке пасти коз. Он получил название "Козий парк".

танная



Скульптура установле-

# призеры

Овечкина Ирина Валентиновна, заведующая библиотекой Муниципального автономного образовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 23, г. Екатеринбург

Работа: «В ногу со временем!» (буклеты для учащихся начальных классов, подростков)





will draw M.

Были времена, когла было принято крепить ёлку к потол-ку верхунной винз, а когда-то ее украшали только сладости и фрукты. Откуда пошёл обы-чай привозить детям ёлку и водить вокруг неё хороводы? Как праздновали Новый год и Рождество в России истров-ских времен? Какие необызные ёлки можно унидеть и разных странах? Эта книга полна удивительных фактов и интересных историй но хорошо воспитаниюм Мышенке, ка-торый со своими родственниками жил под одной из университетских аудито-рий. Услышав, что все готовятся встре-чать Новый год, он захотел и сам посмотреть, как и кого встречают. Еще оп мечтал увидеть настоящую новогол-ною елку, ведь ему было абсолютно неизвестно, что это такое. Чтобы побывать на чудесном празднике, Мыпи-нок залез в карман студенческого рюк-зака и отправился в далекое и опасное путеществие по городу





и завоевать уважение своих рыжих сородичей

Материал влят с официального сайта ООО «Издательство «Настя и Ники-та» http://www.litdeti.ru/

### Как пользоваться Ог- кодом?

- Возьмите устройство с функцией видеосъемки (мобильный телефон, пляншет) и с возможностью выхода в Интернет
- Запустите программу для сканирования кода. (Программа устанавлива-
- ется бесплатно). Наведите объектив камеры на код, отсканируйте
- код. Читайте кингу на своем



Информационно-библиотечный центр MAON COLUNGS г. Екатеринбурга

Свердловская область, г. Екатеринбург. ул. Павла Шаманова 54

Телефон: +7(343)-223-60-50 Эл. понта: 89501935859@mail.ru



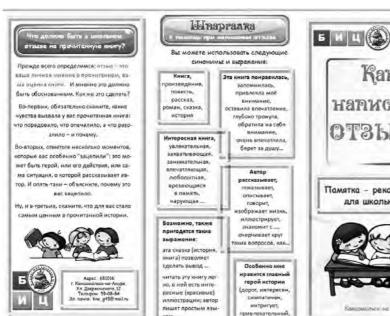
Перегоедова Татьяна Васильевна, педагог-библиотекарь

Чурсина Ёлена Юрьевна, педагог-библиотекарь Муниципального общеобразовательного учреждения гимназия № 45 г. Комсомольска-на-Амуре, Хабаровский край

**Работа:** «Малые формы рекомендательной библиографии как эффективное средство передачи необходимой информации пользователю»







тронул меня...)



Сураева Ольга Юрьевна, заведующая информационно-библиотечным центром Муниципального автономного общеобразовательного учреждения гимназия № 70, г. Екатеринбург

Работа: Читаем книги современных авторов в школе и дома



# Санкт - Петербург



Литвяк Царское Село

Елена



Литвяк Іетий сад



Арсеньева Пешком п Невскому



Дина Арсеньева Эрмитаж



Хельга Патаки Мосты Петербурга



Юлия Иванова Петергоф. Столица фонтанов

# Москва



Василий Волковы ВДНХ







Наталия и Василий Волковы Московские высотки





Лариса Скрыпник Кольца Москвы







Волковы О чем молчат башни Кремли?

# 7. Создание собственного стиля в оформлении пространства

# ПОБЕДИТЕЛЬ

Коллектив СПб ГБУК «Централизованная библиотечная система Красногвардейского района», Центральная детская библиотека «КиТ», г. Санкт-Петербург

Работа: «Библиотека "КиТ": визуализация бренда пространстве»



ЦЕНТРАЛЬНАЯ



Результаты конкурса опубликованы:

- в журнале «Школьная библиотека: сегодня и завтра»;
- в блоге журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» http://bibliomir7.blogspot.ru/;
- в Фейсбуке в группе журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» https://www.facebook.com/groups/756852347765488/;
- на сайте журнала http://www.bibliomir.com

# Работы победителей и призеров опубликованы на сайте журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» www.bibliomir.com в разделе МЕРОПРИЯТИЯ.

Оргкомитет оставляет за собой право выборочного использования иллюстративного и текстового материала конкурсных работ в докладах и презентациях, представляемых на конференциях, семинарах и др. мероприятиях в целях трансляции результатов, интересных идей и продвижения лучшего опыта по оформлению библиотечного пространства.







Мария Александровна Черняк, доктор филолог. наук, профессор кафедры русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург

**Дорогие читатели! В этом номере мы открываем новую для нашего журнала тему – литературные премии.** 

Сегодня многие библиотекари воспринимают премии не только как важную часть литературного процесса, но и как навигаторы по современной литературе, ориентиры для комплектования. Кроме того, часто тексты, вошедшие в лонг- или шорт-листы, доступны для чтения в Интернете. И это дает возможность нам, библиотекарям, познакомить своих читателей с новыми книгами и авторами.

# М.А. Черняк пишет:

Сайты литературных премий могут вдумчивому читателю дать прекрасную возможность открыть для себя новые имена в литературе, найти «свою» книгу. Причем интересно наблюдать не только за тем, кто стал лауреатом в тот или иной год. Представляется более репрезентативным и концепту—ально значимым сравнение шорт—листов, коротких списков премий. Именно пересечения, выдвижение одного текста разными по эстетичес—ким, идеологическим, экономическим и др. параметрам жюри и станут сигналами для читателя: эту книгу пропустить нельзя. Так, практически всеми премиями в разные годы были номинированы «Лавр» Е. Водолаз—кина, «Теллурия» В. Сорокина, «Обитель» З. Прилепина, «Зулейха открывает глаза» Г. Яхиной, «Зимняя дорога» Л. Юзефовича и др. Такой прием работы с сайтами литературных премий представляется очень перспек—тивным для выстраивания маршрута чтения современной литературы. Елена Квашнина в своей статье говорит о литературных премиях в области детской литературы.

Авторы рубрики представляют полифонию мнений современных писателей о литературных премиях, и читатели слышат живой голос литературной жизни.





# Барометр современного литературного процесса: к вопросу о маршрутах чтения

«Ясная Поляна», «Дебют», «Просветитель», «Белла», «Радуга», «Рукопись года», «Перевод года», масса именных премий («Пушкинская», «Бунинская», «Платоновская», «Беляевская» и т.д.) — названия российских литературных премий XXI века можно, как бусинки, нанизывать на живую нитку современного литературного процесса. Столь большое количество премий (а их в России около 200) предельно точно отражает полифоничность, многообразие, пестроту, дискуссионность современной литературы, никак не укладывающейся в одно русло. В условиях, когда «писателей больше, чем читателей», очевидно, что одна премия не сможет быть точным показателем.

В поисках ответа на вопрос о навигации в современной литературе авторы краткого справочника «60 современных российских писателей» Наталья Кочеткова и Михаил Визиль совместно с журналом для учителей словесности «Литература» предложили свою стратификацию действующих лиц актуальной словесности:

современные классики (Ф. Искандер, А. Битов и др.),

мэтры (В. Сорокин, Л. Улицкая, В. Маканин и др.),

премиальные авторы (М. Шишкин, М. Елизаров, Е. Чижова и др.), беллетристы (Б. Акунин, Д. Рубина, А. Иванов и др.),

культовые (В. Пелевин, Э. Лимовнов и др.), модные (Д. Быков, З. Прилепин, Е. Гришковец и др.),

недооцененные (Б. Буйда, Д. Бакин и др.), заслуживающие внимание (Вс. Бенигсен, А. Уткин и др.) [1].

Такая классификация, безусловно, субъективна, но включение в нее особого типа «премиальный автор» требует объяснения этого феномена.

Литературные премии как влиятельный институт литературной жизни во многом опре-

деляют круг чтения, политику книгоиздания, перевода, тенденции литературного развития. «Литература становится все более зависима от внелитературного контекста, художественное высказывание превращается во внехудожественный жест. В эпоху креатива и интерактива ответственность как объективная обязанность писателя замещается субъективным ответом на социальные вызовы и запросы», — справедливо полагает Ю. Щербинина [8, с. 230].

Всколыхнувшее в 2015 году литературную и окололитературную общественность присуждение Нобелевской премии по литературе Светлане Алексиевич еще раз подтвердило значение подобного литературного успеха для массового сознания. Кстати, в этом контексте уместно вспомнить статью А. Мелихова «Фабрика фальшивого золота», в которой писатель задает довольно болезненные вопросы: «Сегодня нобелевская премия лишь дискредитирует писателей, заставляет выискивать конъюнктурные мотивы, по которым оказались избранными именно они: что это кость, брошенная феминисткам? Или какому-то меньшинству? Правым, живущим под властью левых, или левым, живущим под властью правых? Либералам в коммунистическом окружении или



коммунистам в либеральном? Традиционалистам, борющимся с модернизаторами, или модернизаторам, борющимся с традиционалистами? <...> В итоге, берясь за книгу еще не успевшего обронзоветь естественным путем нобелевского лауреата, вместо предвкушения освобожденности от мира суеты, наоборот, ощущаешь недоверчивую настороженность: ну что там тебе еще собираются впарить? В чем заключается та примесь фальши, "нужности", которая позволила автору подняться на этот кратковременный пьедестал на современной ярмарке суеты?» [7].

Размышляя о премиях как об одной из стратегий легитимации литературного авторитета, А. Рейтблат и Б. Дубин отмечали: «Литературные премии интересны историку, социологу, исследователю культуры в двух планах. Во-первых, как выражение коллективной воли того или иного авторитетного сообщества, которое выделяет данный образец словесности или его создателя из множества произведений и их авторов в качестве особо значимого примера, образцового достижения. Во-вторых, в процедуре оценки и премирования социолог видит акт обобщения тех или иных значений, относящихся к литературе» [5].

Действительно, в условиях современной культуры, где главным стал «товарный штрихкод, писательство утратило мессианскую направленность и превратилось в отрасль легкой промышленности по производству интеллектуальной продукции. Сегодня состоявшийся и востребованный литератор позиционируется больше не как деятель искусства, а как медийный персонаж: "человек из телевизора", участник премиального процесса, светский лев, свадебный генерал разных церемоний» [8, с. 221]. Литературные премии создают своего рода питательную среду и формируют статус «модного писателя». Мода на чтение создает условия для ускоренного развития и усложнения различных социокультурных процессов. В.Я. Аскарова, оп-



ределяя феномен моды на чтение, отмечает: «В ситуации общественного признания значимости чтения, вовлечения в него различных социокультурных слоев населения формируются различные стратегии читательского поведения, культурные нормы взаимодействия с книжной культурой. Чтение берет на себя, помимо содержательной нагрузки, обусловленной его объективной ценностью (средство образования, личностного роста, художественного развития; инструмент приобретения профессионализма, базовая интеллектуальная технология), функцию инструмента социальной дифференциации. Она выступает в качестве проводника культурных ценностей, стимулирует их воспроизводство и потребление» [2, с. 8].

В 2006 году в редакции журнала «Вопросы литературы» И. Шайтанов, бессменный литературный секретарь премии «Русский Букер», провел дискуссию «Литературная премия как факт литературной жизни». Признавая тот факт, что премии так или иначе организуют литературную жизнь, участники пришли к достаточно симптоматичным выводам:

«Литературная премия в нынешней ситуации существует ровно для того, чтобы настаивать на необходимости эстетических критериев, на том, что эти критерии актуальны и применимы к любому тексту, изданному в виде книги» (О. Славникова);

«Премия – один из немногих механизмов напоминания обществу о том, что литература существует. Премия все-таки – это инструмент, она не самоценна» (А. Немзер);

«Текст – это прежде всего процесс, и литература – это прежде всего процесс, процесс творческий в начале, а затем – читательский, книгопродавческий. Премия превращает процесс в некоторый результат» (И. Шайтанов) [6].

Спустя десять лет автор этой статьи обратился к современным писателям с вопросом¹: «Критик Н. Иванова назвала современную литературу "невестой Букера" из-за зависимости от годового круга литературных премий. Влияют ли литературные премии на судьбу писателя?». Ниже приводятся ответы:

 Евгений Водолазкин: «Влияют. Они привлекают к писателю внимание».

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Принцип отбора респондентов был простой: я обратилась к тем писателям, с которыми знакома по разным проектам. Я очень благодарна им всем за мгновенный отклик на просьбу поучаствовать в опросе.

- Александр Иличевский: «Влияют, но не однозначно в лучшую сторону. Большая премия большая ответственность. Еще и потому, что значение премии складывается из разных художественных репутаций».
- Александр Мелихов: «Как все суетное, они вызывают интерес тоже суетный, то есть очень краткосрочный: никто из моих знакомых литераторов не мог припомнить ни одного букеровского лауреата, если он не был им известен и помимо этого. Но если у писателя действительно есть что-то, в чем нуждается читатель, эта суета способна сильно сократить их путь друг к другу».
- Петр Алешковский: «Наталья Иванова сама постаралась на этой ниве и ничего почти не сделала, чтобы поддержать новое и необычное. Толстые журналы мертвы, или почти мертвы, и усталость их понятна, они самомумифицировались и живут воспоминаниями о тех временах, когда главред автоматически получал лучшую комнату в доме творчества. Звезды на плечах угащили на дно толстые журналы, как и требовало того новое время».
- Андрей Аствацатуров: «Почти точное определение. Премиальный сезон оживляет литературную жизнь, многие надеются получить премию, иногда пишут книгу конкретно "под премию". Крупные престижные премии ("Большая книга", "Букер", "Национальный бестселлер"), как правило, серьезным образом влияют на судьбу автора, существенно облегчают его карьеру».
- Алексей Слаповский: «Влияют, но недолго и неверно. Только им заинтересовались, а тут новый Букер, новый фаворит. Некоторые книги удерживаются – как "Ложится мгла на старые ступени". Не благодаря премии, а вопреки».
- Антон Чиж: «Я не знаю, как влияют премии на судьбу писателя потому, что никогда не получал их, и в обозримом грядущем это мне точно не грозит. А современная "серьезная" литература, которая бодается за премии, вызывает искреннюю жалость: хоть чем-то приходится компенсировать отсутствие тиражей».



- Елена Чижова: «Не знаю, какой знак Наталья Борисовна ставит перед этим определением, но, в общем говоря, думаю, она права. Литературные премии несомненно подпитывают читательский интерес, хотя порой и направляют в ложное русло. Что касается судьбы писателя, мой опыт доказывает, что влияют. Можно сказать, что "Русский Букер" переменил мою участь».
- Владимир Новиков: «Такой "невестой" литература видится профессиональным кураторам, организаторам тех самых премий. Это как одна героиня О. Генри, которая, работая в ресторане, видит мужчин постоянно едящими и решает никогда не выходить замуж. По-моему, не перевелись еще поэты и прозаики, желающие дать что-то читателям, а не только извлечь из литературы корысть. Не помню, чтобы кто-то благодаря премии стал писать лучше, но народ у нас в нищете, в том числе и народ писательский. "Нельзя на людей жалеть ни одеяло, ни ласку". В 1997 году мы обсуждали проблему премий на страницах "Знамени", и я свое мнение сформулировал так: "Лучше бы их не было, но пусть их будет больше". Остаюсь "в той же позиции"».
- Всеволод Бенигсен: «Думаю, да. Издательства заинтересованы в том, чтобы "шлёпнуть" на обложку книги "победитель такой-то премии!". Это единственное, чем можно зацепить глаз слоняющегося по магазину потенциального читателя. А то, что одни и те же имена... Ну, я бы не сказал. В лонг-листах разброс большой и меняющийся. Но тут закавыка. Члены жюри не очень-то успевают осилить все книги, поэтому читают поверхностно или вообще не читают. Ну, вот лежит с одной стороны кипа из громких имен (по которым, хоть ты тресни, но надо составить свое мнение), а с другой – кипа малоизвестных. Какая кипа предпочтельнее? Естественно, первая. Возможно, поэтому сами премии, как будто, одним и тем же даются (или не как будто? я даже не знаю – не очень слежу)».



- Алиса Ганеева: «Увы, да. Некоторые авторы становятся заложниками премиальных, ярморочных и прочих внешних циклов. Сама усиленно стараюсь не попасть в водоворот и пока вроде бы получается».
- Павел Крусанов: «Определение не безупречное, поскольку многие авторы уже имеют свою устойчивую читательскую аудиторию, обеспечивающую определенный интерес к их книжной новинке безо всяких дополнительных усилий. Но есть здесь и большая доля правды. Литературные премии сегодня действительно способны заострить внимание читающей публики на конкретном имени и поучаствовать в счастливой судьбе той или иной книги. Я имею в виду, конечно, три основные на сегодняшний день премии: "Большая книга", "Национальный бестселлер" и "Русский Букер". Особенно это касается литературных дебютантов, или авторов, не обретших еще своего благодарного читателя. Да и вообще – дополнительный информационный повод, желательно шумный, судьбе ни одной книги еще не помешал. То есть, он, этот шум, может и не помочь, но не помешает точно. И в этом смысле институт литературных премий, если это честная констатация положения вещей в текущей литературе, а не какие-то клановые междусобойчики, – безусловное благо для литературы в целом и удостоившегося внимания профессионального жюри писателя в частности. Главное, чтобы в эти дела не вмешивалась политика, сиюминутная проблематика и пресловутая, прости господи, политкорректность».
- Наталья Соколовская: «Несомненно, на судьбу писателя влияют. Выигрывает ли от этого читатель? Премиальный процесс не вполне является в нашей стране отражением процесса литературного, а принял гиперболизированные формы».

- Владимир Шпаков: «Премии сейчас определяют многое. Лет 15 назад их влияние на судьбу автора почти не прослеживалось, но "победивший капитализм" постепенно приучил нас к состязательности, в том числе в культурном пространстве. Отсюда внимание к тем, кто завоевал тот или иной "приз" ("Букер", "Нацбест", "Большая книга" и т.п.). Хотя подлинный масштаб автора определяют, конечно, не премии. Попасть в программу хотя бы внеклассного школьного чтения гораздо серьезнее и почетнее для писателя».
- *Татьяна Гармаш-Роффе:* «Разумеется. В наше время режиссер, затевая новый фильм и желая при этом заработать приз в Каннах или на Оскаре, заранее подгоняет свое произведение под требования кинофестиваля. Так и автор, мечтающий о "Букере", "затачивает" книгу под требования премии. А все потому, что премия и престижна, и прибыльна. Премия сразу выделяет писателя из общей массы. К нему возникает дополнительный читательский интерес + за рубежом (переводы), отчего тиражи растут; его начинают приглашать на престижные мероприятия, от ТВ-передач и кончая курсами каких-нибудь лекций. Все это весьма способствует росту его популярности и доходов. Кроме того, каждое следующее произведение оного автора будет воспринято с большим вниманием и хорошей форой положительного восприятия, - и снова тиражи, передачи, лекции, интервью, престиж. Именно поэтому литература стала "невестой Букера" – как продажная красотка, ищущая себе богатого мужа, способного вывести ее в свет».
- Дмитрий Вересов: «Это относится к чрезвычайно узкому "премиальному" сегменту литературы. В целом же, на судьбу писателя куда больше влияет язык, в котором он работает. Пишущие не по-английски (или, в меньшей степени, по-испански) практически находятся в литературном гетто».
- Мария Галина: «С моей точки зрения, премии зло, они выносят на поверхность не лучшие тексты (яркий и ни на что не похожий текст обычно вызывает у премиального жюри бессознательный отпор и в результате торжествует текст, который всех

устраивает – иными словами, никакой), а иногда и просто паршивые или случайные, а в результате даже хорошие писатели работают, подсознательно стараясь угодить требованиям премиального процесса. Ни Пелевин, ни Сорокин "Русского Букера" не получали. Если бы рейтинговых премий не было совсем, или если бы крупных премий было двадцать-тридцать и все разные, литература бы развивалась куда свободнее. Но для каждого отдельного автора премии – благо, потому что они высвечивают текст, способствуют его продвижению, републикации, переводам. Большинство авторов сейчас получают за свои книги смешные деньги, прожить на них нельзя, не надо строить себе иллюзий. Писатель – небогатый человек. И премии в этом смысле, конечно, залог хотя бы какого-то эпизодического процветания. И я знаю несколько правильных премиальных решений (с моей точки зрения, конечно), так что не так все плохо».

- Илья Бояшов: «Она совершенно права.
   Свидетельствую: литературные премии очень влияют на писательскую судьбу».
- Анна Берсенева: «На судьбу в настоящем смысле слова, может, влияют и не очень, но на место в литературной иерархии – а писатель его ощущает, человек же он со всеми человеческими слабостями, - влияет безусловно. Да и издатели хватаются за любую возможность обратить внимание читателей на современного автора, и премиальная ситуация в этом смысле влияет на них. Хотя в целом наши соотечественники – они же читатели – приведены в состояние такого интеллектуального убожества, что я вообще не очень понимаю, каким образом издатели ухитряются продавать скольконибудь значимое количество каких бы то ни было книг. Говорить, что хорошо продаются развлекательные книги, тоже не приходится, кстати. Ищущие развлечений давно уже не рассматривают книгу как источник таковых. Они просто не умеют извлекать развлечение из складывания букв».
- Елена Колина: «Об этом лучше спросить тех, кто премии получал, но, по-моему, это так, когда премию дают писателю, дорого-



му нам (Коржавину, к примеру), - как это может повлиять на его литературную судьбу? Мы его нежно любим, и место его в литературе – давно его и больше ничье. Когда писателю известному, но решили дать именно в этот раз (в научном мире это называется по совокупности) - премия по сути знак уважения и никак не влияет на уже состоявшуюся литературную судьбу. А вот когда писателю новому – это прекрасно, иногда это формирует литературную судьбу (Е. Чижова, к примеру), а иногда (не хочется приводить примеры) награжденный больше ничего успешного не писал, так что можно сказать, что это даже отчасти ломало литературную судьбу».

Ответы писателей еще раз подтверждают следующее: как нельзя изучать историю мировой литературы по перечню лауреатов Нобелевской премии по литературе, так, видимо, не совсем верно изучать современную литературу по литературным премиям, хотя навигатором в безбрежном литературном пространстве премии, конечно, являются. Так, например, ключевые фигуры современного литературного процесса В. Пелевин и В. Сорокин ни разу не были финалистами ни одной литературной премии. Безусловно, нужно понимать, что весь премиальный фон ориентирован на определенные страты современного литературного процесса, прежде всего, на элитарную и мидл-литературу. Из премиальных списков априори исключены все жанры и все авторы массовой литературы (этим объясняется существование отдельных премий, например, в области фантастики: «Интерпресскон», «Бронзовая улитка», «Аэлита», «Странник», АБС-преимия и др.)

Однако многочисленные премии современной России («Русский Букер», «Большая книга», «Национальный бестселлер», «НОС», «Поэт» и др.) все же создают мозаичную карти-



ну актуальной словесности. Так, например, размышляя о феномене литературной премии Ивана Петровича Белкина (единственной в мире премии, названной именем вымышленного литературного героя, «автора» «Повестей Белкина» А.С. Пушкина) и о ее значении для определения тенденций современного литературного процесса, Е. Вежлян пишет: «Длинный список премии Белкина, пожалуй, можно рассматривать как частотный "срез" литературы – и тематический, и географический <...> Премия Белкина премия за лучшую повесть года оказывается участком литературного процесса, где буквально и наглядно, - как шестеренки в стеклянных часах, обнажены механизмы развития прозы. В центре – ее "большая традиция", повестью и образованная. А на периферии – будто протуберанцы – рождаются новые стратегии и приемы» [4].

Сайты литературных премий могут вдумчивому читателю дать прекрасную возможность открыть для себя новые имена в литературе, найти «свою» книгу. Причем интересно наблюдать не только за тем, кто стал лауреатом в тот или иной год. Представляется более репрезентативным и концептуально значимым сравнение шорт-листов, коротких списков премий. Именно пересечения, выдвижение одного текста разными по эстетическим, идеологическим, экономическим и др. параметрам жюри и станут сигналами для читателя: эту книгу пропустить нельзя. Так, практически всеми премиями в разные годы были номинированы «Лавр» Е. Водолазкина, «Теллурия» В. Сорокина, «Обитель» З. Прилепина, «Зулейха открывает глаза» Г. Яхиной, «Зимняя дорога» Л. Юзефовича и др. Такой прием работы с сайтами литературных премий представляется очень перспективным для выстраивания маршрута чтения современной литературы.

Писатель и критик Д. Бавильский, размышляя о специфике бытования современного писателя, с грустью признает следующее: «Я не верю в посмертность литературного существования. Френсис Фукуяма поторопился объявить конец общей истории, но если что и закончилось, так это история литературы. Причем изменились не писатели, но читатели, их оптика. Последними великими писателями были Бродский и Солженицын, после них двери в учебник литературы закрылись. Наши творческие проекты заканчиваются вместе с нами, места на полках больше нет, поэтому работать на будущее нет смысла. Нужно работать на настоящее, на себя и свою жизнь. Признать наличие стратегии означает признать приоритет литературы над жизнью. Мне интересна и важна именно жизнь, наполненность ее проucmekahus (выделено мной. – M.Ч.), которая наполняется в том числе и с помощью письма» [3]. «Наполненность проистекания» литературной жизни, о которой говорит Бавильский, во многом определяется и премиальным фоном.



### БИБЛИОГРАФИЯ

- 1. 60 современных российских писателей // http://bit.ly/2mcBkof
- 2. Аскарова В.Я. Мода в чтении: постижение смысла всестороннего исследования // Мода в книжной культуре: границы дозволенного: сб. науч. ст.: ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств». Челябинск, 2010. 207 с.
- 3. Бавильский Д. Беллетрист более не нужен, востребован // Дружба народов. -2011. № 7. Режим доступа: http://bit.ly/2lpgDXI
- 4. Вежлян Е. Портрет жанра на фоне премии // Знамя. 2011. № 10. Режим доступа: http://bit.ly/2lvI0xM
- 5. Дубин Б., Рейтблат А. Литературные премии как социальный институт // Критическая масса. 2006. № 2. Режим доступа: http://bit.ly/2mcnmCK
- 6. Литературная премия как факт литературной жизни // Вопросы литературы. 2006. № 2. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/voplit/2006/2/lit6.html
- 7. Мелихов А. Фабрика фальшивого золота // Иностранная литература. 2008. № 12. Режим доступа: http://bit.ly/2l0dV7V
- 8. Щербинина Ю.В. Время библиоскопов. Современность в зеркале книжной культуры. М.: Форум, Неолит, 2016. 416 с.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> См. путеводитель «Литературные премии России» // http://mognb.narod.ru/el-resurs/lit-premii.htm



**E.C. Квашнина,** директор Муниципального бюджетного учреждения Информационно-методический центр «Екатеринбургский Дом Учителя», г. Екатеринбург

# Литературные премии в детской литературе как навигаторы и инструменты для учителя и библиотекаря



В книге Е.С. Романичевой и Г.В. Пранцовой «От "тихой радости чтения" – к восторгу сочинительства» обосновывается необходимость включения в круг чтения школьников произведений современных авторов: «Думается, что на начальном этапе литературного образования (мы имеем в виду 5—6-е классы) ученику логично совершать путь от современной литературы к классике, а не наоборот: далеко отстоящие по времени тексты пока еще не дают юному читателю ответов на его собственные вопросы. Он скорее отождествит себя (а для погружения в чтение как в процесс это очень важно) с современниками, переживающими то же, что переживает он, чем с героями классической литературы» [1]. Но какие произведения выбрать? И из чего их выбирать?

Школьный библиотекарь и учитель литературы, цель которых привлечь детей к чтению или сохранить имеющийся интерес к книге, внимательно следят за современным литературным процессом, уделяя особое внимание литературным премиям и конкурсам. При этом, отбирая произведения для чтения с детьми 1—9-х классов, руководители детским чтением ориентируются на премии, вручаемые авторам, пишущим для детей и юношества, а при отборе текстов для учеников старших классов следят за премиальными процессами во «взрослой» литературе. Результаты каких конкурсов сегодня наиболее бурно обсуждаются критиками, самими писателями и читателями? На мой взгляд, в список авторитетных и резонансных можно внести не менее семи конкурсов для детских писателей:





Всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей и юношества «КНИГУРУ»



Конкурс учрежден Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и Некоммерческим партнерством «Центр поддержки отечественной словесности». Цель конкурса — найти и представить обществу новую интересную русско-

язычную литературу для подростков, сделать литературные произведения для подростков доступными читателю, независимо от географии. (Информация о конкурсе с сайта <a href="http://kniguru.info/">http://kniguru.info/</a>)





# Международная детская литературная премия имени В.П. Крапивина

Инициатором премии выступила в 2006 году Ассоциа-

ция писателей Урала. В 2009 году Международная литературная премия им. В.П. Крапивина прекратила свое существование. В 2010 году Содружество детских писателей объявило новую Международную детскую литературную премию им. В.П. Крапивина, стараясь сохранить традиции, связанные с именем писателя – день вручения премии в день рождения Крапивина, медаль, эскиз которой нарисовал Владислав Петрович. (Информация о премии с сайта <a href="https://litparus.ru">https://litparus.ru</a>)





# Литературный конкурс имени Сергея Михалкова

В ноябре 2007 года, к 95-летию С.В. Михалкова, Рос-

сийский Фонд Культуры и Совет по детской книге России объявили Литературный конкурс Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков. Его целью было привлечь внимание к детской литературе, «открыть» новые имена, поощрить писателей, работающих для детей! В августе 2009 года ушел из жизни Сергей Михалков. В память о нем было принято решение проводить Литературный конкурс на лучшее художественное произведение для подростков регулярно, с периодичностью раз в два года. Его девизом стали крылатые слова С.В. Михалкова «Сегодня – дети, завтра – народ». (Информация о конкурсе с сайта <a href="http://www.svmihalkov.ru/">http://www.svmihalkov.ru/</a>)



# 2013 rog

# Премия имени С.Я. Маршака

Премия им. С.Я. Маршака учреждена в 2004 году издательством «ДЕТГИЗ» и Союзом писателей Санкт-Петербурга. За прошедшее десятилетие лауреатами премии становились ведущие детские писатели Санкт-Петербурга, Москвы и других городов: Валерий Воскобойников и Сергей Махотин, Святослав Сахарнов и Марина Бородицкая, Ар-

тур Гиваргизов и Михаил Яснов, Андрей Усачёв и Алексей Шевченко, Григорий Кружков, Игорь Смольников, Наталья Хрущёва, Александр Гиневский и другие. (Информация о премии с сайта <a href="http://www.detgiz.spb.ru/">http://www.detgiz.spb.ru/</a>)



# Премия имени Корнея Чуковского

Премия вручается в четырех номинациях:

«За выдающиеся творческие достижения в отечественной детской поэзии»;

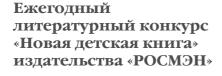
«За развитие новаторских традиций Корнея Чуковского в современной отечественной детской литературе»;

«За плодотворную деятельность, стимулирующую ин-

терес детей к чтению, к отечественной детской литературе»;

«Премия детского жюри "Золотой крокодил" и специальный приз "Золотой крокодил"» (вручается Детским жюри премии в знак признания любимого автора). (Информация о премии с сайта <a href="http://chukfest.ru/">http://chukfest.ru/</a>)





Конкурс проводится с целью привлечь внимание читателей к современной российской детской литературе, открыть для широкой общественности новых талантливых авторов детских книг и дать им возможность опубликовать свои произведения. На конкурс при-

нимаются ранее не публиковавшиеся произведения, написанные на русском языке. Победители и призеры конкурса награждаются специальными призами. Главным призом конкурса «Новая детская книга» является контракт с издательством «РОСМЭН», лучшие произведения участников конкурса издаются в иллюстрированном сборнике. (Информация о конкурсе с сайта <a href="http://newbook-awards.ru/">http://newbook-awards.ru/</a>)





Литературный конкурс «Короткое детское произведение» издательства «Настя и Никита»

Цель проекта — поиск и продвижение молодых авторов, пишущих на русском языке для детей от 6 до 11 лет. Это конкурс открытых возможностей, принять в нем участие может любой желающий в возрасте от восемнадцати лет. Призом для победителя становится публикация книги в издательстве «Настя и Никита». (Информация о конкурсе с сайта <a href="http://www.litdeti.ru/">http://www.litdeti.ru/</a>)

# Что о литературных премиях и конкурсах нужно знать библиотекарю и учителю?

Учителю литературы, работающему в 5–9-х классах, не менее важно, чем библиотекарю, знать о литературных премиях. Словесник, не имеющий представлений о том, кого члены жюри различных конкурсов считают победителями, не сможет составить полноценную рабочую программу по литературе. В «Примерной основной образовательной программе основного общего образования», на основе которой создается основная образовательная программа школы, в разделе предмета «Литература» даны рекомендации по выбору произведений авторов-лауреатов премий:

«Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов ("Книгуру", премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, "Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»" и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (одно-два произведения по выбору, 5—8-й кл.))».

Но как выбрать произведения для обязательного чтения и обсуждения на уроке? Вопервых, необходимо сотрудничество школьно-

го библиотекаря, который способен собирать и обобщать информацию о различных премиях, и учителя, планирующего работу в классе над конкретными темами, проблемами. Во-вторых, по возможности стоит принимать активное участие в различных мероприятиях, проводимых в рамках литературных премий и конкурсов. В-третьих, прислушаться к мнению самих писателей, которые рассуждают о пользе и вреде литературных премий.

# **Чем помогает литературная премия** писателю? **Чем мешает?**

Эти вопросы я задала одиннадцати детским писателям, творчество которых отмечено жюри премий и конкурсов, названных выше. Среди ответивших есть те, для кого премия и проводимые в рамках литературного конкурса мероприятия, — возможность для знакомства и общения, кто-то рассматривает премию как инструмент, освобождающий время для творчества, а кто-то как экспертную оценку, помогающую поверить в себя. По мнению многих писателей, премия способна вдохновить, она является хорошим стартом для начинающего писателя, так как демонстрирует молодому мастеру художественного слова признание авторитетных членов жюри.

### Ая эН

«Так сложилось, что я становилась лауреатом и призером разных литературных конкурсов, но премии в них либо не предусматривались вовсе, либо были символические. Исключением стал конкурс "Книгуру", я стала призером этого конкурса в первом сезоне. Как раз в это время моему сыну требовалось сделать две дорогостоящие операции на сердце, проблема оплаты была частично решена благодаря премии. Есть такая еврейская поговорка: "Если проблему можно решить с помощью денег, это не проблема, это расходы". Так вот, на мой взгляд, литературные премии – это инструмент, позволяющий часть проблем писателей превратить в расходы и освободить время для творчества. Писательская голова в идеале должна быть забита не решением бытовых проблем, а текстами, планами, фантазиями... Мы же все не какие-то небожителипарнасообитатели, а простые люди».

### Ася Кравченко

«Я знаю, что очень многим начинающим премии давали неплохой старт и открывали дорогу в издательства. Однако так получилось, что все три мои премиальные истории – я дважды попадала в

шорт-лист ("Заветная мечта" и "Книгуру") и один раз стала лауреатом (премии Крапивина) — не влияли на решения печатать или не печатать книжки. Все три раза у меня уже были предварительные договоренности с издательствами. Думаю, премия — неплохое подтверждение определенного уровня текста. Хотя надо понимать, что у любой премии есть свой формат, который подчас не может преодолеть даже очень хороший неформатный текст, и конечно, в каждой победе есть элемент везения».

### Катя Каретникова

«Благодаря литературной премии можно познакомиться с новыми людьми. Интересными, близкими по духу, занимающимися тем же делом, что и ты. Теми, кто может помочь тебе, и теми, кому можешь помочь ты сам.

А мешает – вот если бы получалось совсемсовсем не вспоминать о том, что твой текст отправлен на конкурс (особенно перед объявлением длинного и короткого списка), то ничем бы не мешала».

# Ася Петрова

«Думаю, литературные премии писателям не помогают и не мешают. Просто литературная премия — это признание авторитетных людей, специалистов в области литературы. Подобное признание является наградой за работу, оно воодушевляет и придает уверенности в с собственных силах, уверенности в том, что ты на правильном пути».

### Ольга Колпакова

«Помогает, даже сразу с нескольких сторон: привлекает внимание к рукописи (ее становится проще напечатать), а книга попадает в обзоры; вдохновляет писателя – дает возможность какое-то время (все зависит от суммы J) спокойно работать над следующей книгой.

И четвертое, что, например, пытается сделать Крапивинка — премия дает возможность обсудить рукопись, услышать отзывы на текст от самых разных людей. Чем мешает? Может быть, для кого-то премия может стать тормозом в развитии и началом "звездной" болезни? Хотя примеры мне не известны. Наверное, в премию Крапивина такие люди в финал не попадают».

# Андрей Жвалевский

«Премия очень нужна поначалу, когда ты вообще не уверен в том, что делаешь. Это правильно? Неправильно? Профессионально? Или так, графомания? А тут тебе дают бумажку с печатью, где указано, что ты писатель. Как-то успокаивает. Хотя это ощущение незаслуженности похвалы — "синдром самозванца" — остается надолго. Некоторые маститые писатели говорят, что навсегда.

Мешать премия, наверное, никогда не мешает — "Поощрение столь же необходимо гениальному писателю, сколь необходима канифоль смычку виртуоза" (с):) Но через какое-то время понимаешь, что пора отойти в сторону и дать возможность получить премию другому писателю. Впрочем, некоторые принципиально против всяких премий. Другие номинируются на все подряд. Каждому свое. И отношение к премиальному процессу никак не связано с талантливостью».

# Виктория Ледерман

«Как начинающий автор, могу сказать, что литературные премии очень помогают именно начинающим авторам. Это чуть ли не единственный способ пробиться в литературу, если, конечно, у автора есть все остальные составляющие - хоть какие-то способности, умение писать, трудолюбие и огромное желание. Издатели часто работают с конкурсами и премиями, отслеживают новые имена, попавшие в лонг- и шорт-листы. Оказаться в финале – это огромная удача для начинающего автора, даже если он и не получает премию или не выигрывает конкурс. Это, прежде всего, доказательство самому себе, что он все же чего-то стоит, что на его произведение обратили внимание профессионалы. Его самооценка повышается, а это, в свою очередь, способствует вдохновению и дальнейшему развитию его литературного таланта. Его фамилия запоминается, на него начинают обращать внимание. К тому же конкурсы и премии очень дисциплинируют и мотивируют, появляется цель творить и создавать. Даже если вначале преследуют неудачи, начинающий автор может себя организовать, поставив перед собой определенную, пусть и не слишком высокую задачу – например, войти в полуфинал. Я считаю, что это стимулирует его творчество, не дает опускать руки. Литературные конкурсы и премии – очень нужная и важная вещь, и очень хорошо, что они у нас есть. Хотя и не так много, как хотелось бы.

А мешает то, что ни с жюри, ни с литературным советом премий и конкурсов нет никакой обратной связи. Произведения не рецензируются, не обсуждаются ошибки. И автор, отправляя свое произведение, никогда не знает, почему его отвергли, почему он никуда не вошел. То ли объем превысил, то ли ошибок много, то ли написал плохое произведение. Поэтому он совершенно не понимает, что не так и как это исправлять.

Конечно, это нереально для членов жюри – общаться со всеми авторами и учить их писать))) Но это действительно мешает начинающему автору».

### Анна Анисимова

«Все, что мне дали премии, – это внутренняя поддержка, которую в чем-то фактическом не измеришь. Если коротко, то, как лауреат премии Марша-

ка и финалист премии Крапивина, я могу сказать, что часто писательство — это одиночество. Особенно для начинающих. Кто бы ни помогал и ни стимулировал извне, очень важно самому слышать себя, свой голос — и в этом каждый один на один с собой. Но если находятся те, кто верит в тебя, то это большая поддержка — я на самом деле слышу себя! И для меня самое главное в премиях именно это».

### Елена Соковенина

- «1. Литературная премия помогает писателю хотя бы тем, что его письма уже вряд ли проигнорирует издатель человек заявил о себе как профессионал и о нем что-то известно. Те, о ком неизвестно ничего, испытывают большие трудности даже в том, чтобы прочли их письмо.
- 2. Чем она мешает. Премия может мешать в том смысле, что, например, во время конкурса тексты были выложены в открытый доступ. Текст, конечно, еще не книга, но издатели очень опасаются, что останутся без покупателей, и не очень активно принимают такие тексты. Хотя не все.
- 3. В целом после премии сильно ничего не изменится в плане материальном. Сама премия и есть некоторая сумма, которой должно хватить на два-три месяца работы над новой вещью.

И, кроме того, на мой взгляд, это не парадная штука, не для славы (не так много людей вообще в курсе литпремий, правда?), а штука угилитарная. Вот есть у строителей тендер, а у писателей – конкурсы. Как-то так».

### Дарья Доцук

«В чем помогает литературная премия писателю? Чем мешает?

Премия — сигнал для издателей, библиотекарей, читателей, СМИ. Возможность для автора заявить о себе, выделиться из потока литературы, найти издателя, получить поддержку и рекомендации экспертов. Зарекомендовавшие себя премии (премия им. Крапивина, конкурс им. Михалкова, конкурс "Книгуру", "Новая детская книга") вызывают у читателей интерес и доверие к авторам.

Я активно участвую в литературных конкурсах и могу сказать, что это приносит результаты (и это при том, что первые места я не занимала ни разу, только входила в короткие списки).

Благодаря премии "Книгуру" в 2013 году вышла и попала в рекомендательные каталоги РГДБ и "100 лучших новых книг для детей и подростков" моя дебютная повесть "Я и мое чудовище".

Премия им. Крапивина – 2015 позволила моей повести "Домик над обрывом" оказаться в редакционном портфеле издательства "КомпасГид".

По итогам конкурса им. Михалкова – 2016 права на повесть "Поход к двум водопадам" приоб-

рело издательство "Детская литература". Надеюсь, что благодаря специальному призу Дома учителя премии им. Крапивина – 2016 эта повесть привлечет внимание учителей и библиотекарей.

Премии стимулируют писать и участвовать. Мало кто готов писать в стол, всем хочется, чтобы повесть оценили эксперты и чтобы она дошла до издателей и читателей.

По условиям конкурса "Книгуру" тексты финалистов целиком выкладываются в открытый доступ на сайте. Из-за этого некоторые издатели, в частности "Росмэн", не готовы издавать произведения короткого списка. Этот вопрос часто вызывает споры. Из моих книг лучше всего в бумажном виде продается именно та, что есть в открытом доступе на "Книгуру".

Должна сказать, что не чувствую среди детских писателей соперничества. Наоборот, церемонии награждения позволяют нам встретиться, обсудить волнующие вопросы и подружиться еще крепче. За это я тоже очень благодарна организаторам премий».

Особо хочу выделить ответ уральской писательницы Елены Ленковской. Именно в нем, на мой взгляд, можно найти тот рецепт, которым могут воспользоваться библиотекари, педагоги и родители, выбирая произведения для чтения и обсуждения с детьми.

### Елена Ленковская

«Если речь о конкурсе, в котором могут участвовать рукописи и автор может номинировать себя сам, то попадание в финал может помочь писателю найти издателя. Это главный жирный плюс, и многие современные авторы именно этим соображением руководствуются, принимая решение участвовать, поскольку предлагать рукописи самотеком в издательства — еще менее верный способ для рукописи попасть под книжную обложку. Но опыт показывает, что и тут гарантий нет. Никаких. Даже для рукописи, занявшей первое место.

Минусы? Их больше чем достаточно. Главный – это лишнее волнение и риск быть разочарованным результатами вне зависимости от качества представленного текста. Имея в виду сложную внугреннюю организацию людей пишущих – это очень и очень серьезный фактор, увы. У нас как-то принято в этих случаях по отношению к авторам брать тон снисходительно-иронический, но я бы не стала. А вот самоирония тут приветствуется и, в общем, помогает.

Есть еще ряд ограничений, который накладывает на автора участие – в зависимости от правил того или иного конкурса:

есть конкурсы, в которых текст выкладывают в Сети, и есть шанс прочесть о своем тексте жесткие и не всегда справедливые комментарии;

есть конкурсы, которые, напротив, не позволяют публиковать текст до объявления результатов и т.п., и т.д.

В целом, не стоит рассматривать ни одну из современных российских литературных премий в сфере детлита как Гамбургский счет, – у нас все премии осуществляют не профессиональный выбор, а, в лучшем случае, полупрофессиональный. Поэтому финальные списки премий зачастую дезориентируют окололитературную публику.

Разумеется, у каждой из резонансных премий свой круг авторов, свой вкус, свои – достаточно ярко выраженные – тематические, жанровые, стилистические и даже гендерные (!) предпочтения.

Если же вы – в силу ваших профессиональных (или родительских) интересов – хотите воспользоваться информацией о Премиях, потому что вам нужен навигатор в современном детском книгоиздании и вы ищете хороших современных авторов, то могу дать один совет: ищите тех, кто появлялся в коротких списках сразу нескольких крупных премий. Скажем так, если есть в активе автора и Книгуру, и Крапивинка и Михалковка одновременно – это уже довольно крепкий уровень, ведь его тексты достаточно высоко оценили разные эксперты и с разных сторон».



### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Романичева Е.С., Пранцова Г.В. От «тихой радости чтения» – к восторгу сочинительства». – М.: Библиомир, 2016. — 232 с.

# САЙТЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ КОНКУРСОВ И ПРЕМИЙ:

- 1. Сайт Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «КНИГУРУ» http://kniguru.info/
- 2. Сайт Ежегодного литературного конкурса «Новая детская книга» издательства «РОСМЭН» http://newbook-awards.ru/
- 3. Сайт Литературного конкурса имени Сергея Михалкова http://www.svmihalkov.ru
- 4. Сайт Литературного конкурса «Короткое детское произведение» издательства «Настя и Никита» http://www.litdeti.ru/
- 5. Сайт Международной детской литературной премии имени В.П. Крапивина https://litparus.ru
- 6. Сайт Премии имени Корнея Чуковского http://chukfest.ru/
- 7. Сайт премии им С.М. Маршака http://www.detgiz.spb.ru/



# ІТ-Школа современного школьного библиотекаря

Тема: Книги и цифровой контент



Ведущая рубрики: Елена Николаевна Ястребцева, канд. пед. наук,

г. Москва

# От ведущей рубрики:

Уважаемые библиотекари школ!

В этом выпуске мы поговорим о важной составляющей деятельности библиотекаря — работе не только с бумажной книгой во всем ее сегодняшнем многообразии форм представления, но и с цифровым контентом. Контент — это информация, которая присутствует в Интернете — в блогах, на сайтах,
в вики, и которую можно скачать, прочитать, просмотреть,
прослушать или еще что-то с ней сделать, например, создать
на ее основе свой авторский продукт.

Повседневными задачами педагога-библиотекаря школы, да и любого другого образовательного учреждения, является научение учащихся умению работать с информацией, в том числе, представленной в Интернете, созданию своих «контентных» коллекций для обучения — текстовых и мультимедийных, умению определять их уникальность.



# СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ:

<b>Е.С. Квашнина.</b> Селфи с книгой «с дыркой» (Новые фор	омы
бумажных книг в работе учителя и библиотекаря)	48
Е.Н. Ястребцева. «24 часа до уничтожения» книги, или	ſ
Разговор об электронных формах существования книг	54
<b>В.П. Короповская.</b> Учебный видеоконтент на YouTube	
(Как научить школьников созданию своего плейлиста)	58
В.П. Короповская. Быть или не быть в библиотеке	
Антиппагиату	61



**E.C. Квашнина,** директор Муниципального бюджетного учреждения Информационно-методический центр «Екатеринбургский Дом Учителя», г. Екатеринбург



Все люди делятся на визуалов, кинестетиков и аудиалов. Некоторые выделяют еще и дигиталов.

Для визуала ведущим является образ, для аудиала – звук, для кинестетика – чувство (тактильное прежде всего).

Дигиталы во главу угла ставят слово.

Екатерина Александрова<sup>1</sup>

# Селфи с книгой «с дыркой»

(Новые формы бумажных книг в работе учителя и библиотекаря)

Автор статьи считает, что медленное чтение в библиотеке сосуществует с такими библиотечными занятиями, на которых дети делают селфи с кни-гой «с дыркой», придумывают и инсценируют истории по мотивам вим-мельбухов или создают свои книги-панорамы, изучая окружающий мир. Рассказывая о новых формах и ролях книг, которые могут выступать в качестве психотерапевтического средства, вовлекать читателя в творчество и со-творчество и даже решать имиджевые, маркетинговые, рекламные задачи, автор утверждает, что именно от библиотекаря зависит то, насколько эти виды деятельности с книгой будут осмыслены школьниками.



Разнообразие инновационных форм в современном книгоиздании свидетельствует о новом витке в развитии детской литературы. Еще 20–30 лет назад детская книга предназначалась в первую очередь для чтения ребенком или взрослым ребенку, и ее эстетическое воздействие было главным во взаимодействии с читателем. Основываясь на работах ведущих ученых [1] и собственном анализе литературного процесса в сегменте литературы для детей и юношества, выделим некоторые инновационные формы, которые характерны для современной детской литературы и имеют большой педагогический потенциал.

**Активити-бук.** Несмотря на частотное использование данного понятия в речи (у издательства АСТ есть серия книг «активити-бук»; подзаголовок «активити-бук» имеют книги, предназначенные для изучения иностранных языков), оно не зафиксировано в современных словарях. Цель активити-бук – вовлечение ребенка в деятельность: рисование, разгадывание ребусов, головоломок, прохождение лабиринтов и т.д. Раскраски, книги шарад и загадок выпускались и раньше, однако активити-бук, издаваемые сегодня, несколько отличаются от привычных российскому читателю, так как имеют ряд особенностей:

- ullet для их чтения ребенку необходимо включить воображение, досочинять сюжет, придуманный автором, или создать собственный;
- во время чтения ребенок может производить какие-то манипуляции с книгой (трясти, переворачивать, двигать составные элементы) или предметами, которые к ней прилагаются в комплекте (фильгры, магниты, фишки и т.д.);
- ullet зачастую в активити-бук слово смещается на второй план, уступая место иллюстрациям, выполненным в различных техниках, или

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> **Александрова Е.** Аудиалы, визуалы и кинестетики, или Занимательное кодирование и декодирование вербальной информации. – Режим доступа: <a href="http://samlib.ru/b/belowa\_j\_r/au">http://samlib.ru/b/belowa\_j\_r/au</a> dialydoc.shtml

необычному полиграфическому решению. При этом слово не уходит из процесса чтения, оно рождается во время взаимодействия с книгой читателя в его сознании и оформляется при помощи устной речи.

Благодаря этим особенностям изменения, происходящие в активити-бук сегодня, связаны с дизайном книги, с материалом, из которого она изготовлена, с необходимостью «чтения при помощи тела», а зачастую и с появлением новых авторов – специалистов по созданию детской книги.





Интервью с Э. Тюлле

Фото с сайта: http://fly-mama.ru/wp-content/uploads/2012/12/tullet1.jpg

Во время видеовстречи с российскими читателями французский автор книг для детей Эрве Тюлле объяснил, что в его книгах, предназначенных для чтения и игры, важно взаимодействие книги с ребенком, взрослого с ребенком и их взаимообмен читательским опытом: «Мои книги – это книги для чтения. Но для того, чтобы их читать, необходимо использовать тело. (Курсив наш). Для их прочтения необходимы и взрослый, и ребенок, и это своего рода встреча двух культур – двух миров: детского и взрослого. Встреча и формирует книгу, и книга является поддержкой этой самой встречи. И поэтому я говорю, что книга не закончена, процесс чтения эту книгу завершает. Но это не чтение чего-то написанного - книга рождает желание поиграть. Эта книга об истории между теми, кто читает, так как книга предлагает такой опыт прочтения. Книга объединяет опыт того, кто умеет читать, и того, кто этого не умеет, но, тем не менее, оба равны». Запись видеовстречи и полный текст интервью с Эрве Тюлле представлен на сайте www.Pedsovet.org, с текстом интервью можно ознакомиться, считав QR-код.

Самые известные (и самые неожиданные для русскоязычного читателя) книги Эрве Тюлле, вышедшие в России, — «Живая книга»<sup>2</sup> и «Книжка с дыркой»<sup>3</sup>. Главное в них — форма, фигуры, цвет и



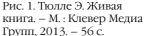




Рис. 2. Тюлле Э. Книжка с дыркой. – М.: Клевер Медиа Групп, 2013. – 96 с.

возможность творчества для ребенка и/или взрослого, который берет в руки книгу и становится соавтором Эрве Тюлле.



Рис. 3. Тюлле Э. Живая книга. – М. : Клевер Медиа Групп, 2013. – С. 4

Чтобы понять замысел автора «Живой книги», достаточно перелистнуть несколько страниц этого издания. На первом развороте на белом фоне читатель видит желтый круг, под которым помещена надпись: «Нажми на этот желтый кружок и переверни страницу».

После того как страница перевернута, ребенок отмечает, что на месте одного кружка

появилось два. Переворачивая страницы и вовлекаясь в предложенную автором игру, читатель начинает представлять, что «волшебства», происходящие в книге, дело его рук. Он с удовольствием откликается на следующие задания: «потри пальчиком тот кружок, который слева» или «встряхни книгу, чтобы расставить все по местам». После каждой манипуляции с книгой, меняется расположение кругов в книге или их цвет, размер, а ребенок во время такого чтения не только получает удовольствие от игры с автором и родителем, но и запоминает цвета, размеры, направления. На какой возраст рассчитана такая книга? В первую очередь, конечно, на детей дошкольного и младшего школьного возраста. Однако не стоит ограничивать и подростков, которые хотят поиграть с книгой в 10, 12 или 15 лет. Убедитесь на собственном опыте, что ни один ребенок не откладывает «Живую книгу» в сторону, пока не долистает ее до конца. Зачем «Живая книга» тем, кто вышел из возраста младшего школьника? Во-первых, чтобы еще раз убедиться, что книга способна удивлять

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> **Тюлле Э.** Живая книга. – М.: Клевер Медиа Групп, 2013. – 56 с.

 $<sup>^3</sup>$  **Тюлле Э.** Книжка с дыркой. – М.: Клевер Медиа Групп, 2013. – 96 с.

даже в том случае, если в ней практически нет текста, нет захватывающего сюжета и не описаны волнующие читателя проблемы. Во-вторых, чтобы понять, что книга может стать источником радости и вдохновения, а еще и открытием для того, кто взял ее в руки.

К совместному творчеству приглашает читателя и коллектив авторов «Большой книги эмоций»<sup>4</sup>, выпущенной издательством «Клевер», — Яснов М. (автор текстов), Щербакова А., Перфильев В. (художники).



Рис. 4. Перфильев В., Щербакова А., Яснов М. Большая книга эмоций. – М.: Клевер Медиа Групп, 2014. – 22 с.

На плотных промагниченных страницах «Большой книги эмоций» нарисованы контуры лиц детей и взрослых, отдельно приложены магниты в форме глаз, ртов, щек и бровей. Ребенку предлагается прочитать короткий рассказ (сюжетную зарисовку) и при помощи магнитов создать портрет, изобразив одну из эмоций - радость, огорчение, недовольство, злость. Размышляя над различными ситуациями, ребенок сделает вы-

вод, что в одних и тех же случаях люди могут испытывать различные эмоции, так как могут быть в разных настроениях, по-разному себя чувствовать.

Нет сомнения в том, что подобные книги вызывают активный интерес у детей, так как вовлекают в игровую деятельность, дают возможность проявить себя, высказать свое мнение. Книги такого типа создают условия для обсуждения со взрослыми сложных бытовых ситуаций, главную роль в которых играют разные члены семьи, в том числе и сам ребенок.

В Студии Артемия Лебедева в 2011 году вышла книга «Звучит!» 5. Сами авторы формат «Звучит!» определили как детскую **книгу-игру**, посвященную звукам и словам. Книга имеет всего 10 разворотов, на каждом из которых представлены сюжетные картины, состоящие из более мелких сюжетов и иллюстрирующие различные значения одного из глаголов звучания: трещит, гре-

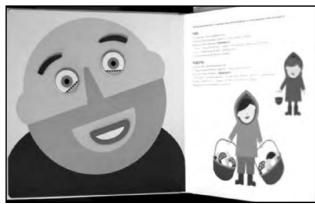


Рис. 5. Перфильев В., Щербакова А., Яснов М. Большая книга эмоций. — М.: Клевер Медиа Групп, 2014

мит, тарахтит, гудит, звенит, скрипит, шипит, свистит, шуршит, булькает.

Рассматривание такой книги с подсказками будит воображение читателя, вовлекает в придумывание историй о героях книги, дает простор для фантазирования, развивает устную речь ребенка и обогащает его словарный запас.



Рис. б. Деваева Т., Эрлих Е., Ляпунов А. Звучит! — М. : Издательство Студии Артемия Лебедева, 2011. — С. 15

Как использовать такую книгу на библиотечном занятии? В зависимости от поставленных целей библиотекарь подберет и форму работы. Например, книга сделает незабываемым занятие, на котором школьники знакомятся с различными видами словарей - толковым, словарем синонимов, словарем фразеологизмов. Неоценимую помощь книга-игра окажет и тем, кто расширяет словарный запас школьников, учит использовать в устной и письменной речи слова в их прямом значении. Во время первой встречи ребят с книгой библиотекарь обратит внимание на мастерски выполненные иллюстрации, задаст вопросы об ассоциациях, которые возникают под воздействием образов, созданных художниками. После знакомства с иллюстрациями педагог, продолжая работу со словом и его ролью в речи школьников, поможет детям создать свои аппликации на

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> **Перфильев В., Щербакова А., Яснов М.** Большая книга эмоций. – М.: Клевер Медиа Групп, 2014. – 22 с.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> **Деваева Т., Эрлих Е., Ляпунов А.** Звучит! – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2011. – С. 15.

такие темы, как «Глаголы движения в русском языке» или «Цветовые прилагательные и их роль в речи» и т.п.

Активити-бук близки **виммельбухи** – книги, пришедшие в Россию из Германии, где они сопровождают ребенка от одного года до начальной школы и старше. Термин «виммельбух» активно используется специалистами по детской книге, но пока не зафиксирован в современных российских словарях.

По мнению немецкого филолога Корнелии Реми, занимающейся изучением роли виммельбухов в образовании, эти книги открывают широкие перспективы для развития речи и формирования грамотности у детей. Познакомиться со статьей К. Реми можно при помощи QR-кода.





Корнелия Реми Фото с сайта https://0.academia-photos.com/52653/15885/3366159/s200 cornelia.r mi.jp

**Виммельбухи** (с нем. Wimmelbuch – «изобилующие, живые книги») – это книги, в которых нет текста, а повествовательные истории представлены в них при помощи сюжетных рисунков с большим количеством деталей. Как правило, виммельбухи А3 формата, что помогает ребенку в разглядывании иллюстраций.



Первые виммельбухи в России — серия книг Ротраут Сузанны Бернер «Городок» — были выпущены в издательстве «Самокат» в 2010 году. В настоящее время виммельбухов становится все больше, теперь это не только переводные издания, но и книги российских авторов. Интересные виммельбухи появились у издательства «Настя и Никита».





Дворнякова О. Один день из жизни Деда Мороза. – М., Настя и Никита, 2016





Антонова К., Бауман Е. В театре. – М., Настя и Никита, 2017

Напомним, что электронные варианты всех книг «Насти и Никиты», благодаря дружественной политике издательства, находятся в свободном доступе на сайте <a href="http://www.litdeti.ru/">http://www.litdeti.ru/</a> и могут быть использованы библиотекарями или педагогами на занятиях с ребятами при отсутствии бумажной книги.

Справедливости ради отметим, что книги, по замыслу напоминающие виммельбухи, появились в нашей стране еще в 20-е годы прошлого века (к таким изданиям можно отнести, например, «Парк культуры» В.С. Алфеевского, который в конце 2016 года вернулся к современным читателям благодаря издательству «Ад Маргинем Пресс»). Несмотря на это россияне далеко не однозначно восприняли приход в Россию виммельбухов. Чтобы убедиться в этом, достаточно зайти на сайты книжных интернет-магазинов и познакомиться с мнениями покупателей о непривычных формах книг. Большое количество негативных отзывов о виммельбухах, по мнению Ю.В. Щербининой, свя-

зано с разрушением традиционной культуры и разобщенностью современных людей: «Нынче семейное чтение – почти роскошь, доступная сравнительно небольшой части общества. Кто будет рассматривать и обсуждать книжку вместе с ребенком? Родители живут на работе, няням лень, а сверстники разучились забавляться вместе, уткнувшись в персональные игровые приставки» [2, с. 22]. Однако, на наш взгляд, у виммельбухов есть все шансы стать популярными детскими книгами, если за их чтение и продвижение возьмутся школьные библиотекари и педагоги, которые научатся использовать потенциал необычных для российского читателя книг, познакомят с приемами «чтения» виммельбухов не только школьников, но и их родителей. «Блистательная в своем замысле игра с пространством, виммельбух соединил в себе инновационные полиграфические технологии и архаический коллективный принцип общения с книгой», - пишет Ю. Щербинина. Именно эту точку зрения ученого стоит донести библиотекарям до современных читателей.

Книги-панорамы, подвижные книги, книги-раскладушки, книжки-игрушки, трехмерные книги, всплывающие книги и, наконец, рор-ир книги — все это названия печатных изданий, иллюстрации которых выдвигаются, складываются в объемное изображение, помогая художнику особым образом создавать художественную реальность. Первая книга с объемными вставками появилась еще в XIV веке, это был астрологический манускрипт на латыни. Сегодня на книжном рынке появляются издания, поражающие читателя сложностью бумажных конструкций и оригинальностью инженерных решений.

Один из новых для российского читателя авторов книг, известных современных мастеров детских рор-ир книг — Роберт Сабуда, чьи книги стали доступны читателям благодаря издательствам «Розовый жираф» и «Рипол Классик». Роберт Сабуда создает такие бумажные шедевры, которые неизменно пользуются спросом в библиотеке. «Алиса в Стране чудес», «Волшебник страны Оз», «Акулы» и «Динозавры» — эти и другие книги-панорамы, сотворенные инженером книги, — настоящие бумажные театры, действия спектаклей которых разворачиваются перед глазами изумленного читателя.

Но, увлекая ребенка объемом и тактильными ощущениями, удивляя необычностью бумажных конструкций и неожиданностью их построения, не уводит ли ребенка книга-игра от умения погружаться текст и осмыслять прочитанное? По мнению Ю.В. Щербининой, рор-ир книга, превращаясь в арт-объект либо в предмет прикладного назначения, перестает быть книгой как таковой.

«Фокус раскладной книги в том, – пишет ученый, – что это игра с объемом, но без глубины. Механические манипуляции и технические ухищрения дают прекрасный эффект наглядности, зримости, той же вещности. Но если «круги» Луллия (автора одной из первых книг с объемной вставкой) были наглядно-демонстрационной моделью мысли, попыткой нового способа предъявления знания, то пустые внутри новейшие рор-ир фигуры – доказательства лишь рукотворного мастерства и конструкторской мысли, восхищение которыми позволяет забыть, что в книгах бывают еще и тексты» [2, с. 21].

Нельзя утверждать, что абсолютно все книги-панорамы грешат отсутствием глубины. В издательстве «Лабиринт» одна за другой выходят книги, над которыми трудятся большие коллективы авторов – писателей, художников, ученых и популяризаторов наук. «Бородинская битва», «Ледовое побоище», «Петр I» – книги проекта интерактивных исторических энциклопедий, которые вызывают не только восторг читателя, открывающего для себя события минувших дней, но и библиотекаря, учителя. Нет сомнения в том, что совместное с читателями рассматривание книг-панорам поможет больше узнать об историческом событии, об эпохе, о героях и исторических деятелях, а иногда и лучше понять художественное произведение, в центре которого рассказ об историческом событии. Так, например, во время чтения стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» на развороте книги «Бородинская битва» (М.: Лабиринт Пресс, 2012) можно реконструировать вторжение армии Наполеона и отступление российских войск, перемещая фигуры, символизирующие армии противников. Такое совместное «прочтение» события полезно для понимания исторического контекста и, в конечном счете, для осмысления стихотворения М.Ю. Лермонтова.

Рассматривая книги Роберта Сабуды, изучая страницы книг-панорам других авторов, многие школьники мечтают о создании собственного рукотворного шедевра. Организовать работу по созданию книг с объемными страницами – книгтоннелей или многослойных книг-раскладушек по силам творческому библиотекарю. Для проектирования таких занятий в библиотеке можно использовать «Историю книг своими руками» Светланы Прудовской (М., КомпасГид), сайт Роберта Сабуды <a href="http://wp.robertsabuda.com/">http://wp.robertsabuda.com/</a>, где автор разместил мастер-классы по созданию объемных иллюстраций, статью Ансимовой М.Г. «Погружение в тоннель. Книжный...», опубликованную в журнале «Школьная библиотека: сегодня и завтра» № 4 за 2015 год, и другие материалы.

### Книги с дополненной реальностью

На рынке совсем недавно появились книги с дополненной реальностью – гибридные книги, в которых сочетаются печатные тексты и электронные элементы, позволяющие оживать авторским историям. Для чтения таких «живых» книг требуется мобильный гаджет – смартфон или планшет. Скачав программу для сканирования 3D-иллюстраций или QR-кодов, по своему желанию читатель дополняет чтение текста художественного произведения или книги нон-фикшн просмотром 3D-изображений, аудио-, видеоматериалов.

Говоря о гибридных книгах, нельзя не отметить, что далеко не все специалисты с восторгом принимают новый формат книг, совмещающих в себе традицию и новаторство. Юлия Щербинина утверждает: «В гибридных книгах особенно заметна искусственность культурных форм; все равно что в организм вживить механизм, превратить живое существо в машину. Эта искусственность уводит все дальше от исходных образцов, прототипов, эталонов» [2, с. 28]. Однако, на наш взгляд, разумное сосуществование в школьной библиотеке традиционных печатных изданий и гибридных книг не может привести к «исчезновению эталонов за горизонтом культуры». Напротив, библиотекари, комплектующие свои библиотеки современными форматами книг, привлекут в школьные библиотеки новых читателей, дадут детям право выбора тех книг, чтение которых для них более удобно.

Чтение каких книг с дополненной реальностью может порекомендовать ученикам и педагогам школьный библиотекарь? На наш взгляд, одной из первой в школьной библиотеке должна появиться книга с автобиографической повестью М. Рольникайте «Я должна рассказать», в которой QR-коды, помещенные на страницах с комментариями к произведению, ведут на сайт, где представлены видеорассказы о Холокосте. Словесникам и любителям путешествий будет интересна книга-путеводитель по Европе Николая Горбунова «Дом на хвосте паровоза», в которой QR-коды ведут на карты мест, связанных с творчеством Х.-К. Андерсена. Книга М. Рольникайте, путеводитель Н. Горбунова и многие другие гибридные книги, подобранные школьным библиотекарем, могут стать для читателей источником вдохновения для создания собственных литературных маршрутов с дополненной реальностью, разработки коллективных проектов на разные темы.

А вот книги с 3D-эффектом на сегодняшний день вызывают больше споров, дискуссий о пользе и вреде, чем книги с кодами. Почему? На наш взгляд, существует ряд проблем:

качество 3D-изображений в новых книгах далеко не всегда высокое;

возрастная адресация читателей 3D-книг сильно занижена;

у педагогов и библиотекарей пока нет опыта работы с книгами, чтение которых связано с техническими устройствами, и т.д.

Однако образовательный потенциал у книг с дополненной реальностью очень большой. Чтобы в этом убедиться, достаточно представить, как при помощи гаджета ученик знакомится со строением сердца, рассматривая его 3D-изображение с разных сторон, или проводит эксперименты с атомной электростанцией в домашних условиях.

Гибридные книги появились в начале 2000-х годов, но уже и эти книги не кажутся нам новыми. Совсем недавно появилась новая технология Google, которая превращает реальную книгу в виртуальные образы уже и без смартфонов и планшетов. Их функции выполняет прибор, который размещается между страницами обычной книги и в процессе чтения «оживляет» изображения, дополняет их новыми деталями. Не отстает и компания Microsoft, которая создала электронную книгу с функцией голоса и интерактивными картинками. Но это – уже совсем другая история. История об электронных книжках, самостоятельно читающих сказки детям, да еще при этом оживляющих текст анимированными картинками...

Появившиеся новые форматы книг во многом изменяют представления о работе библиотекаря с печатным изданием. Медленное чтение с остановками, дискуссия и беседа о прочитанном не уходят в прошлое, а мирно сосуществуют с такими библиотечными занятиями, на которых дети делают селфи с книгой «с дыркой», придумывают и инсценируют истории по мотивам виммельбухов или создают свои книги-панорамы, изучая окружающий мир. От библиотекаря зависит то, насколько эти виды деятельности будут осмыслены школьниками.

#### Задание для рефлексии

Нужно ли библиотекарю искать новые формы для работы с описанными в статье бумажными форматами книг?



ЛИТЕРАТУРА:

**Черняк В.Д., Черняк М.А.** Массовая литература в понятиях и терминах: учебный словарь-справочник. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2015. – 192 с.

**Щербинина Ю.В.** Книга – текст – коммуникации : Словарь-справочник новейших терминов и понятий. – М. : ФОРУМ : ИФРА-М., 2015. – 304 с.

**Щербинина Ю.В.** Время библиоскопов: Современность в зеркале книжной культуры. – М.: ФОРУМ, 2016.



**Елена Николаевна Ястребцева,** канд. пед. наук,член Правления Лиги образования, Москва elenaystr@gmail.com

Головной мозг пластичен

Марианн Вулф,

нейролог, ведущий

чтения в мире, США

на всем протяжении своей

жизни. Мозг постоянно адап-

специалист по механизмам

тируется.

## «24 часа до уничтожения»... книги, или Разговор об электронных формах существования книг

Как выглядят сегодня электронные книги? Почему развитие электронной книги многие специалисты связывают не с бумажным аналогом, а с другими формами, существующими или еще только возникающими в медийной среде? Автор статьи разбирается с тем, что происходит с формами книг под воздействием планшетов и мобильных приложений.



Подростки предпочитают искать информацию и читать тексты на электронных гаджетах – планшетах и смартфонах, явно отдавая предпочтение быстрому чтению, коротким текстам и визуальной информации, скорее всего, в ущерб медленному вдумчивому чтению. Тем не менее, различные современные сравнительные исследования чтения текстов на бумажных носителях и в электронном виде приходят к противоположным выводам. Одни убеждают нас в том, что текст, напечатанный на бумаге, воспринимается читателями-подростками лучше, чем текст, который прочитан ими с экранов смартфонов или планшетов. Другие же приходят к выводу, что разницы в освоении текстов на разных носителях никакой нет, и связывают это с пластичностью и гибкостью мозга человека, его способностью к адаптации – сочетанию медленного, вдумчивого чтения книг и быстрого считывания информации с экранов компьютеров/планшетов1. Позиция ученых, которые считают, что в ближайшее время «общество останется "биграмотным" и "ценность" электронного и печатного слова останется неизменной...»<sup>2</sup>, никоим образом не умаляет активные попытки библиотекарей подготовиться к большим переменам в области представления новых форматов книг, поскольку эти изменения могут внести существенные изменения в приемы работы с читателями-подростками.





 $<sup>^1</sup>$  **Группа норвежских психологов**, поставив опыты на 72 стар-шеклассниках, пришла к выводу, что текст, напечатанный на бумаге, воспринимается ими лучше на 10%, чем текст, который прочитан ими в виде pdf на экране компьютера. Психологи из Университета Нью-Йорка пришли к выводу, что разницы в освоении текстов на разных носителях никакой нет — см. об этом: <a href="http://bit.ly/2kFQBzs">http://bit.ly/2kFQBzs</a>

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> **Марианн Вулф** – нейролог, ведущий специалист по механизмам чтения в мире, США. / – URL: <a href="http://inopressa.ru/article/07Apr2014/wp/brain.html">http://inopressa.ru/article/07Apr2014/wp/brain.html</a>



Рис. 1. Питер Джеймс, английский писатель, сценарист, продюсер

В 1970-е годы в рамках проекта «Гутенберг» началась публикация первых электронных текстовых файлов<sup>3</sup>... И уже в 1993 году Питер Джеймс<sup>4</sup> опубликовал свой роман «Искушение» на двух дискетах, что, во-первых, стало, скорее всего, публикацией первой в мире электронной книги, а во-вторых, вызвало шквал негатива со стороны журналистов и общественности. В ответ на такое негативное отношение Питер Джеймс предсказал, что электронные книги станут пользоваться тогда популярностью, когда их станет не менее легко и приятно читать, чем печатные книги. И действительно, появление новых и более совершенных «читалок», смартфонов и планшетов, имеющих свободный доступ к Интернету и почти к любым книгам, позволяющих уже при чтении найти разъяснения непонятного в тексте, имеющих большие экраны, приспосабливаемые под индивидуальные запросы шрифты и пр., делает более привлекательным чтение с мобильных устройств. Но новые возможности Интернета не только влияют на изменение гаджетов и приспособлений для чтения, они влияют и на появление новых форматов существования книг.

Исходя из нашего сегодняшнего опыта взаимодействия с е-книгами зададим себе вопрос: какими они нам представляются? Многим из нас – такими же, как бумажные, только не в переплете, а на экране, с имитацией последовательного перелистывания страниц с множеством гиперссылок, ведущих на разъяснение того или иного слова, факта, неизвестного понятия или имени. Удивительно то, что развитие электронной книги многие специалисты связывают не с бумажным аналогом, а с другими формами, существующими или еще только возникающими в медийной среде. Ожидается, что книги будут выглядеть иначе, чем в бумажном варианте. Уже сегодня читатели могут знакомиться с различными вариантами электронных изданий для чтения, пришедших как будто из будущего.



Рис 2.
Электронная
книга «Алиса
в Стране чудес»
Л. Кэрролла
на «читалке»
в обложке

Книга с анимационным сопровождением. Текст книги сопровождает анимация, или в книге используются возможности мультитача — на эти «книги» можно даже дуть, приводя элементы в движение. Сегодня существуют некоторые варианты анимированных электронных детских книг, ведь дети, которые читают такие книги, — по мнению исследователей, — лучше понимают сюжет и учат больше слов, чем те дети, которым предлагают статичные электронные книги. Например, такова книжка «с движением» «Алиса в Стране чудес»<sup>5</sup>.

Книга, в которой каждая страничка дополнена музыкальными саундтреками. Созданный в 2014 году проект **Booktrack** стал очень популярен среди читателей и педагогов<sup>6</sup>. Он предлагает придумывать саундтреки к книгам. Смысл состоит в том, что к файлу с любым произведением (может быть, даже собственного авторства) человек прикручивает подходящую звуковую дорожку. Комбинация музыки и звуковых эффектов делает чтение гораздо более захватывающим. Писатели уже сотрудничают с музыкантами для создания таких книг, считая, что книжный трек (booktrack) помогает людям быстрее «погрузить-СЯ» В КНИГУ, И ОНИ НЕ ТАК ЛЕГКО ОТВЛЕКАЮТСЯ ОТ ТЕКСта. Саундтрек умеет подстраиваться под скорость чтения. Также в сервисе есть возможность создавать собственный саундтрек к любой выбранной для чтения книге, например, с помощью Booktrack Classroom ученики смогут бес-платно читать, создавать и делиться звуками для книг.

**Книга «с эмоциями» персонажей.** Читая книгу, можно испытывать эмоции персонажей с помощью устройства Sensory Fiction, которое было разработано в Массачусетском технологическом институте. Благодаря специальным датчикам, встроенным в жилет и книгу, система распознает, на какой странице сейчас читатель, и отправляет соответствующий сигнал в жилет, а тот, в свою очередь, изменяет эмоциональное состояние читающего<sup>7</sup>.

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> **Проект «Гутенберт»** – общественная инициатива по созданию и распространению электронной универсальной библиотеки. <u>Википедия.</u> – URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Проект\_«Гутенберг»">http://ru.wikipedia.org/wiki/Проект\_«Гутенберг»</a>

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> **Питер Джеймс** – английский писатель, сценарист, продюсер. – URL: <a href="http://bit.ly/2kFO7RX">http://bit.ly/2kFO7RX</a>

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Видео «О книгах, эмоциях, о воображении в стране чудес!». – URL: <a href="https://vimeo.com/18552167">https://vimeo.com/18552167</a>

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> Booktrack. – URL: <a href="https://www.booktrack.com/">https://www.booktrack.com/</a>
<sup>7</sup> Сенсорная фантастика. – URL: <a href="http://bit.ly/2kFQWT0">http://bit.ly/2kFQWT0</a>

### Книга с интерактивным сценарием.

В 2015 году появились интерактивные книги — мобильные приложения из серии «Живые страницы»<sup>8</sup>. Это проект Школы лингвистики НИУ ВШЭ, в котором участвуют студенты-филологи, историки и литературоведы, разработан в тесном сотрудничестве с компанией Samsung, экспертами проекта Tolstoy Digital. В интерактивной библиотеке приложения лучшие шедевры, такие как роман Л.Н. Толстого «Война и мир»<sup>9</sup>, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, «12 стульев» И. Ильфа и Е. Петрова и другие.



Рис. 3. «Живые страницы» – это инновационное приложение к мобильному устройству для чтения

Эти книги позволяют не только читать классическое произведение русской литературы по-новому: текст снабдили дополнительными материалами, пояснениями, инфографикой и интеллектуальными играми. Роман Льва Толстого «Война и мир» даже получил Премию Рунета в 2015 году<sup>10</sup>. А в 2016 году вышел интерактивный вариант романа Федора Достоевского «Преступление и наказание», в котором сделан акцент на комментариях к значительной части событий; поясняются неизвестные для молодежи явления и понятия (например, что такое «желтый билет», кто такая «старуха-процентщица» или как была устроена жизнь каторжников). В приложении есть интерактивные сценарии: викторины, карта событий, где можно проследить последовательность передвижения героев, их речевые и портретные характеристики. Приложение по творчеству Осипа Мандельштама позволит не просто читать его в смартфоне, а жить в окружении его стихов и прозы: путешествовать по датам его биографии, по ключевым словам его словаря, по именам реальных и вымышленных лиц. Приложения не пересказывают и не сжимают оригинальный текст, а представляют его в более привычном для современного человека формате: интерактивные книги позволяют читать

произведения в полном объеме и при желании переходить к дополнительным материалам – отслеживать на карте места событий романа или знакомиться с историческим контекстом.



Рис. 4. Повесть «Сулажин» — интерактивная книга, существующая в виде приложения для мобильных устройств

Книга, не предназначенная к напечатанию на бумаге. В процессе ее прочтения книга меняет свою структуру, позволяя читателю самому выбирать путешествие по миру или принимать точки зрения разных героев. Примером может служить проект «Осьминог» Бориса Акунина, часть которого - интерактивная повесть «Сулажин», у которой из одного «тела» растут восемь щупальцев-сюжетов, выбираемые самим читателем<sup>11</sup>. Книга существует в виде приложения для мобильных устройств, то есть ее надо скачивать. Сначала пройти по ссылке на сайт проекта<sup>12</sup>, осмотреться там, принять решение играть или нет, если да – то скачать бесплатно первую главу. Далее платно выбирается вариант сюжета. В финале, исходя из принятых решений, каждый читатель получит еще и заключение психоаналитика. Автор в процессе написания работал с музыкантом Б. Гребенщиковым для создания сопровождающего книгу саундтрека. Проект Google, который открыл Editions At Play<sup>13</sup> – магазин подобных книг. Их пока немного, но они потрясающе интересны - с несколькими историями для самостоятельного выбора читателем своего пути, с иллюстрациями, музыкальным и шумовым оформлением, а на портале магазина предложено много идей и эскизов для будущих авторов таких цифровых книг.

**Книга, которая пишется совместно писателями и читателями.** Размытие границы между писателем и читателем происходит благодаря социальному чтению, в рамках которого авторы и потребители общаются в электронной форме и обсуждают любой абзац, предложение или строку в

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> **Приложение** к мобильному гаджету «Живые страницы». — URL: <a href="http://bit.lv/2kFZdWT">http://bit.lv/2kFZdWT</a>

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> **О проекте «Живые страницы».** – URL: <a href="http://time2read.ru/">http://time2read.ru/</a>

<sup>&</sup>lt;sup>10</sup> **Живые страницы** награждены профессионалами. – URL: <a href="http://bit.ly/2kFNMP9">http://bit.ly/2kFNMP9</a>

<sup>&</sup>lt;sup>11</sup> **Литературные игры** - в блоге Бориса Акунина «Любовь к истории». – URL:

http://borisakunin.livejournal.com/149760.html

 $<sup>^{12}</sup>$  **Первая книга проекта – «**Сулажин». – URL: <a href="http://osminogproject.com">http://osminogproject.com</a>

<sup>&</sup>lt;sup>13</sup> **Ipoext Google** «Editions At Play». – URL: https://editionsatplay.withgoogle.com/#/

книге, возможно, даже для его изменения. Например, проект под названием Social Book позволяет участникам вставлять комментарии непосредственно в электронный текст книги, и им уже пользуются преподаватели в нескольких средних школах и университетах для стимулирования дискуссии.

**Книга, которая предназначена для чте- ния группой людей.** Чтение в одиночестве постепенно уйдет на второй план, считают специалисты. Именно чтение в группе позволит получить доступ к идеям других людей, которых читатель 
знает и кому доверяет, или к наблюдениям тех, кто 
живет в самых разных уголках планеты.



Рис. 5. Джеймс Паттерсон, американский писатель в жанре триллер и детектив

Самоуничтожающаяся книга. Такие книги рассчитаны на азартных читателей. После того, как у закачанной на мобильное устройство книги будет «перевернута» первая страница, в верхней части книги будет запущен таймер обратного отсчета. Через 24 часа книга «взорвется» с эффектным пшиком или сотрется — все зависит от приобретенной версии. Автором книги «Рядовой Вегас» — американским писателем, автором детективных бестселлеров Джеймсом Паттерсоном, придумавшим такой ход, замечено, что скорость чтения такого рода книги возрастает в разы<sup>14</sup>.

Таким образом, форматы электронных книг, как можно видеть, постепенно меняются, становясь все более интерактивными. Отсутствие в бумажной книге более сложных уровней ставит ее в проигрышное положение по сравнению с играми и фантазией авторов, которыми наполнены новые электронные форматы книг, имеющие дополнительные функции, включая музыку, звуки и движение, разные пути прочтения и пр. Искать информацию и решать задачи уже сегодня удобнее и занимательнее в Интернете на мобильном устройстве. Авторы заинтересованы в новых читателях, поэтому экспериментируют с представлением текстов в виде мобильных приложений, интересных современному читателю. Авторы заинтересованы и в издании своих произведений. В некоторых странах даже возникла модель selfpublishing, т.е. издание книги за счет автора. Эта модель позволила издать, например, бестселлер «Пятьдесят оттенков серого» за собственный счет автором Э.Л. Джеймс¹⁵, роман которой не брали ни в одно издательство, и который сразу же разошелся в количестве 1 млн. копий в электронном виде на Amazon Kindle.

Библиотекари школ в своей деятельности часто встречают творческих учащихся, пишущих и иллюстрирующих свои истории или поэтические строки рисунками или фотографиями. Можно предложить им поэкспериментировать с представлением текстов в Интернете не только в виде авторских блогов или на страничках в социальных сетях, но и в виде настоящей электронной книги с помощью каких-то мобильных приложений, например, Ridero (<a href="https://beta.ridero.ru">https://beta.ridero.ru</a>), в котором создать свою книгу можно всего за три простых шага:

выбрать макет,

выбрать шаблон обложки и разместить текст своего авторского произведения.

Книга готова!

### Задание для рефлексии

Оцените уровень услуг своей библиотеки, связанных с электронными изданиями, по пятибалльной шкале:

- 5 высокий уровень, означающий, что читатели, имеющие постоянный читательский билет вашей или иной библиотеки района/города, могут заказать электронное издание, находясь дома/в парке;
- 4 хороший уровень, означающий, что читатели, имеющие постоянный читательский билет вашей или иной библиотеки района/города, могут прочитать электронное издание только в библиотеке;
- 3 удовлетворительный уровень, означающий, что читатели, имеющие постоянный читательский билет иной библиотеки района/города, могут прочитать электронное издание только в библиотеке;
- 2 неважный уровень, означающий, что читатели, не имеющие постоянный читательский билет, могут прочитать электронное издание только в библиотеке;
- 1 низкий уровень, означающий, что читатели, не имеющие постоянный читательский билет, не могут прочитать никакое электронное издание в библиотеке.

<sup>&</sup>lt;sup>14</sup> **Буктрейлер книги** Дж. Патерсона «Рядовой Вегас». – URL: <a href="http://bit.ly/2kFOaxa">http://bit.ly/2kFOaxa</a>

<sup>&</sup>lt;sup>15</sup> **Эрика Леонард,** более известная по псевдониму Э.Л. Джеймс, — английская писательница, автор книги «Пятьдесят оттенков серого» (2011). — URL: <a href="http://bit.ly/2kFQCDM">http://bit.ly/2kFQCDM</a>



Вера Павловна Короповская, канд. пед. наук, доцент кафедры ГиМУ, ГАУ ДПО Мурманской области «Институт развития образования», г. Мурманск, wpkorop@gmail.com

Библиотекарь в школе может не только знакомить учащихся-подростков с интересными образовательными каналами на YouTube, но и учить создавать там свои плейлисты с подборкой материалов по разным учебным темам, которые помогут им быстро найти нужное видео, когда в нем возникнет необходимость. Автор статьи рассказывает о том, зачем нужен канал библиотеки на YouTube, и предлагает педагогу-библиотекарю ряд тематических занятий, которые помогут учащимся освоить возможности сервиса в самоподготовке и самообразовании.



# Учебный видеоконтент на YouTube

(Как научить школьников созданию своего плейлиста $^{1}$ )



YouTube является самым популярным видеосервисом, где каждый может найти видео по своему вкусу. Помимо развлекательного видео на хостинге публикуются научно-популярные, образовательные видеоролики. Канал Education на YouTube — это большой образовательный портал, объединяющий обучающие видеоролики лучших преподавателей, сайты, специализирующиеся на онлайн-обучении, лекции ведущих университетов Европы и мира. Есть каналы и российских вузов МГИМО и МГУ, отдельные каналы для дошкольников и школьников.

Образовательное видео представлено в виде лекций с «говорящей головой», повествования с написанием от руки ключевых моментов, увлекательных химических и физических опытов, анимационных роликов. Можно найти как отдельные видео, созданные пользователями-любителями, так и целые образовательные каналы, на которых контент создается профессиональными специалистами в своей области. Порой такое видео помогает гораздо больше, чем учебник или конспект урока. Но весь этот разнообразный по качеству и разнородный по тематике массив видеоматериалов нужно использовать вдумчиво и избирательно.

«Сам YouTube для создания и накопления образовательных видеоматериалов предлагает использовать субдомен youtube.com/edu, в котором не используется реклама и материалы тщательно отбираются. Включаются в него не отдельные ролики, а видеоканалы от партнеров образовательной программы YouTube. К сожалению, в нашей стране эта возможность пока используется мало» [1].

Каждая образовательная организация может создать свой школьный канал YouTube и подать заявку на включение его в образовательный субдомен. Это даст возможность включить канал школы или библиотеки на YouTube в список разрешенных фильграцией школьного интернет-трафика сайтов.

На школьном канале можно создавать плейлисты, в которых будут собираться видео по определенным темам. Плейлист – это упорядоченный список видео, обычно посвященный конкретной теме. Это

<sup>1</sup> **Плейлист** — подборка видео- и аудиоконтента (песен, инструментальных композиций, телепередач и других онлайн-трансляций технологии iptv) для воспроизведения на радио или с помощью медиаплеера... С появлением персональных компьютеров и цифровых аудиоплееров стало возможным составлять и сохранять списки воспроизведения в цифровом формате // Википедия. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Плей-лист

могут быть как видеоматериалы по предметам, так и посвященные важным событиям в жизни школы. Учителя, педагоги-библиотекари и сами учащиеся могут формировать свои плейлисты.

Учащихся необходимо знакомить с интересными образовательными каналами, учить создавать свои плейлисты с подборкой материалов по разным темам, чтобы можно было быстро найти нужное видео, когда в нем возникнет необходимость.

### Какие образовательные каналы могут быть интересны школьникам

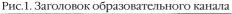
- **Простая Наука** содержит более 277 видео занимательных опытов по химии и физических экспериментов, которые будут интересны не только детям, но и взрослым. Можно подписаться на дайджест опытов, который выходит каждый месяц, и быть в курсе всего нового.
- GetAClass Физика. Видеоуроки: 7-й, 8-й, 9-й, 10-й, 11-й класс это энциклопедия элементарной физики. Формул в нем совсем немного зато много экспериментов, объяснений, сведений из истории физики и техники. Многие опыты можно легко повторить дома.
- *GetAClass Просто математика* короткие обучающие видеоролики по математике
- **KbanAcademyRussian** официальный канал Академии Хана на русском языке. Уроки выполнены в виде рисованного видео, где по ходу объяснения на экране появляются рисунки, схемы, объясняющие материал. Видеоуроки рассчитаны на старшеклассников, студентов.
- **Академия занимательных наук** содержит семейные, образовательные, познавательные программы, представленные в жанре телеуроков, которые неразрывно связаны со школьной учебной программой.
- <u>Дети и наука</u> учебное видео по биологии, естествознанию, химии, окружающему миру. Сгруппировано как по плейлистам, так и по курсам, в основном для младших

- школьников (биология, естествознание, химия, окружающий мир, лингвистика, искусство, физика).
- Чуть-Чуть о Науке это интересные новости современной науки на простом и понятном языке.
- **Хэй Винсент!** занимательные видео о картинах и художниках.
- <u>Thoisoi</u> канал посвящен опытам по неорганической и органической химии.
- <u>Наука демям</u> данный канал является дополнением к одноименному сайту и содержит видео с опытами, самоделками, лабораторными работами в школе и многое другое.
- Чердак: наука, технологии, будущее научно-образовательный проект ТАСС. Видео рассказывают об интересных научнопопулярных лекциях, выставках, книгах и кино, показывают опыты и отвечают на околонаучные вопросы об окружающей действительности.
- **SpecialistTV** Официальный видеоканал Центра компьютерного обучения «Специалист» при МГТУ им. Баумана. Содержит разнообразные видеоуроки по различным языкам программирования, работа в MS Office, Дизайн и графика, ЕГЭ и др.

Это лишь небольшой перечень каналов, которые можно использовать при работе с учащимися.

### Как подписаться на образовательный канал

Для того чтобы создавать тематические плейлисты, загружать свои видео, создавать свои каналы, необходимо зарегистрироваться на сервисе YouTube или создать аккаунт Google. Используя список образовательных каналов, учащиеся могут быстро подписаться на те, которые их заинтересовали. Для этого необходимо перейти по ссылке на канал и справа, под заголовком канала, нажать кнопку **Подписаться** (рис. 1).





Список каналов, на которые сделана подписка, будет находиться в левой части экрана в разделе «ПОДПИСКИ». Подписка на каналы дает возможность быстрого перехода на нужный канал. Можно отсортировать список каналов по степени актуальности, в зависимости от выполнения новых действий на канале, а также в алфавитном порядке. Там же есть информация по каждому каналу, сколько новых видео вы не просмотрели. Пользователь может управлять подпиской на каналы в разделе «Управление каналами». Для каждого канала из списка можно, например, включить оповещение о действиях на канале. Это даст возможность получать уведомления на электронную почту, если на канал будет загружено новое видео. В этом же разделе можно удалить подписку на канал, если информация на нем перестала вас интересовать.

### Как создать свой плейлист

Плейлисты могут создаваться любым участником образовательного процесса. Учителя могут создавать свои плейлисты с учебными видео по предмету, библиотекари – с учебными видео по работе с книгой, электронным каталогом, буктрейлерами и т.п. Такие плейлисты могут быть сформированы из видеоуроков с образовательных каналов, видеоуроков отдельных пользователей сервиса YouTube, а также из видео, созданных самим учителем или библиотекарем. В плейлисте ролики воспроизводятся в заданном порядке, зрители могут посмотреть несколько роликов подряд, не возвращаясь на страницу канала. Плейлистами, как своими, так и других пользователей YouTube, можно делиться с помощью гиперссылки или через публикации в социальных сетях, таких как Facebook, Twitter и Google+.

Плейлисты, созданные учителем или педагогом-библиотекарем, могут стать заданиями для учеников или рекомендованными для изучения дополнительными ресурсами.

Сами ученики также могут создавать свои плейлисты. Таких плейлистов может быть несколько, например, может быть

плейлист с учебными видео по предметам; плейлист с видео, связанными с хобби и увлечениями учащегося;

плейлист с любимыми мультфильмами и фильмами;

плейлист с авторскими видео самого ученика. Начать создание плейлиста можно с любого видео, которое вы хотите видеть в списке воспроизведения. Под видео, нажимаем кнопку «+ Добавить в». Если плейлиста еще нет, то выбираем «Создать новый плейлист» и вводим его название. Если плейлист уже создан, то для добавления

следующего видео выбираем название плейлиста, в который хотим его добавить.

Есть возможность создавать плейлисты совместно с другими пользователями. Для этого нужно открыть плейлист, перейти в раздел «Настройки плейлиста», затем в закладку «Соавто**ры»** и включить режим «Приглашенные пользователи могут добавлять видео в **этот плейлист**». Пользователям, которых вы приглашаете для совместного создания плейлиста, нужно выслать полученную в этом окне ссылку. После получения ссылки, пользователи могут внести свой вклад в список воспроизведения: добавлять видео или удалять видео, которое было загружено ими ранее. Совместная работа над плейлистами может быть организована в проектной деятельности учащихся, для размещения конкурсных работ, как учебное задание.

### Какие занятия можно провести с учащимися в библиотеке

Для обучения учащихся использованию образовательных возможностей сервиса YouTube можно предложить провести серию занятий.

Занятие 1: Регистрация на сервисе YouTube или создание аккаунта Google. Основные понятия, которые необходимо знать при работе с YouTube. Соблюдение авторских прав.

Занятие 2: Образовательные каналы YouTube. Как подписаться на канал. Информация о списке каналов и оповещения.

Занятие 3: Тематические плейлисты. Как создать плейлист. Совместная работа над наполнением плейлиста.

Занятие 4: Загрузка и работа с видео на YouTube. Загрузка пробного видео, его описание и настройки. Возможности встроенного редактора видео на YouTube.

Занятие 5: Оформление канала. Инструменты для оформления канала. Как сделать трейлер канала и какая от него польза.

### Задание для рефлексии

Считаете ли вы необходимостью наличие канала вашей библиотеки на YouTube? Если у библиотеки уже есть свой канал, оцените его оформление и удобство для пользователей-школьников: есть ли интересное описание, размещены ли на нем плейлисты, создан ли трейлер для привлечения читателей-подростков.



#### ЛИТЕРАТУРА:

Ярмахов Б. Как создать YouTube канал школы. – URL: https://edugalaxy.intel.ru/?automodule=blog&blogid=9&showentry=5846

### Вера Павловна Короповская,

канд. пед. наук, доцент кафедры ГиМУ, ГАУ ДПО Мурманской области «Институт развития образования», г. Мурманск, wpkorop@gmail.com



Быть или не быть — вот в чем вопрос. Достойно ли терпеть безропотно позор судьбы. Иль нужно оказать сопротивленье? У. Шекспир



Автор статьи поднимает важнейшую для школы тему — определение степени самостоятельности авторов—школьников при подготовке учебных текстов — сочинений, рефератов, постов в блогах. Поскольку с 1 января 2016 года все вузы страны обязаны проверять работы студентов на наличие плагиата, к этой теме школьники — будущие студенты испытывают большой интерес. В статье даются рекомендации библиотекарям по тому, как избежать плагиата, научившись определять уникальность текста, как использовать чужой текст в сообщениях и как уменьшить копипаст сообщений. Библиотекари смогут в дальнейшем познакомить своих читателей старшего подросткового возраста со специальными программами для проверки написанного ими текста.



### **Как определить степень самостоятельности автора**школьника

Библиотекарь, осуществляя консультирование и помощь учащимся в подготовке учебных материалов, несет ответственность за использование школьниками в своих работах чужого текста (плагиат) или его переложений (rewriting). Ему важно самому разобраться в том, как использовать правильно чужие материалы и как защитить свои собственные от копирования другими, прежде всего для того, чтобы научить затем этому своих подопечных – учащихся подростков.

Основное назначение проверки **уникальности текста**<sup>1</sup> – определение степени самостоятельности автора при подготовке текста. Необходимость в этом чаще всего возникает в учебных заведениях при проверке сочинений и рефератов учащихся. В связи с активным развитием блогерства также актуален вопрос заимствования чужого текста путем копирования и вставки цитат из нескольких источников (сорураst) или его переложение (rewriting). Плагиатом может стать не оформленная верным образом цитата или перепечатка статьи (или ее части) без указания авторства или источника информации.



<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Уникальность текста — это относительный показатель, используемый поисковыми системами с целью максимизации качества поиска, а также уменьшения количества дублированного контента и «поискового спама» в выдаче. Чем больше в тексте содержится фрагментов, речевых оборотов, предложений, которые не совпадают ни с чем уже опубликованным в Интернете — тем выше уровень уникальности... — URL: http://texts4seo.ru/cours-

### Средства для проверки уникальности текста

Проверить текст на уникальность можно с помощью различных инструментов: специальных программ, установленных на ПК; с использованием специальных сервисов; вручную с использованием поисковых систем. Большинство программ и сервисов при проверке уникальности текста используют только ресурсы Интернета, находящиеся в свободном доступе, и рассчитаны на специалистов, пишущих статьи в Интернете, так называемых «копирайтеров», но могут быть использованы и школьниками, студентами, блогерами для проверки своих работ. Итогом работы программ и сервисов для проверки уникальности текста является определение оригинальности статьи в процентном соотношении, предоставление списка источников заимствования информации в проверяемом тексте, а также нахождение плагиата в Интернете. Разные сервисы и программы при проверке одного и того же текста могут дать разные результаты. Это зависит от ресурсов, которые включены в базу проверяемых источников информации.

### Специальные программы для проверки уникальности текста

Для использования таких программ их необходимо скачать и установить на своем ПК. Программы позволяют изменять настройки различных параметров поиска — числа выборок из текста, количества слов в **шингле**<sup>2</sup>, игнорировать домены, на которых проверку делать не нужно, например те, на которых опубликован проверяемый текст и

пр., проверять большие объемы текста неограниченное количество раз.

### Advego Plagiatus

(Адвего Плагиатус) <a href="http://advego.ru/"> - программа поиска в Интернете частичных или полных копий текстового документа с интуитивным интерфейсом. Плагиатус показывает сте-

<sup>2</sup> **Шинтл** — это кусок текста или количество слов, идущих друг за другом, исключая знаки пунктуации. — URL: http://my-headway.ru/kak-proverit-statyu-na-unikalnost-podborka-servisov/

пень уникальности текста, источники текста, процент совпадения текста. Также программа проверяет уникальность указанного URL<sup>3</sup>. Программу можно бесплатно скачать на официальном сайте Advego и установить себе на компьютер. Альтернативной программой является **Etxt антиплагиат** – <a href="http://www.etxt.ru/antiplagiat/">http://www.etxt.ru/antiplagiat/</a>.

### Сервисы для проверки уникальности текста

В отличие от стационарных программ при работе с интернет-сервисами ничего не нужно устанавливать на свой ПК, но есть ограничения по количеству проверок, объему проверяемого текста, области поиска.

Российский сервис «**Антиплагиат**» — <a href="http://www.antiplagiat.ru/">http://www.antiplagiat.ru/</a> — изначально был предназначен для определения степени самостоятельности при подготовке учебных работ школьников старших классов, студентов, аспирантов, соискателей. «Приказ Минобрнауки РФ от 29.06.2015 № 636 обязывает все вузы с января 2016 года проводить проверки выпускных квалификационных работ на наличие заимствований с последующим хранением документов в электронно-библиотечной системе организации.

В соответствии с этим приказом проверка студенческих работ на плагиат становится обязательной частью учебного процесса» 4. Для учебных

- <sup>3</sup> **Advego Plagiatus** проверка уникальности текста. URL: <a href="http://advego.ru/plagiatus/top/">http://advego.ru/plagiatus/top/</a>
- <sup>4</sup> Система «Антиплагиат» для образовательных учреждений. — URL: <a href="http://corp.antiplagiat.ru/edu/#educon">http://corp.antiplagiat.ru/edu/#educon</a>



Рис. 1. Окно ввода текста или файла в сервисе «Антиплагиат»

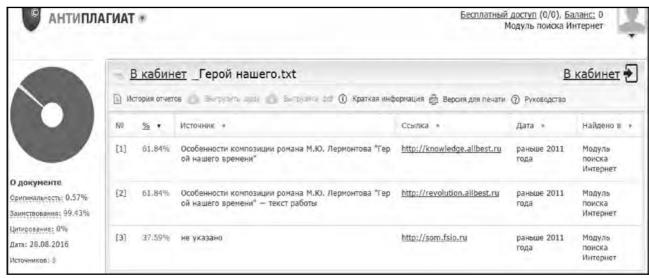


Рис. 2. Краткий отчет проверки документа в сервисе «Антиплагиат»

заведений предлагаются коммерческие версии «Антиплагиат. ВУЗ» и «Антиплагиат. Эксперт», позволяющие расширить базу поиска и включить в область проверки собственные коллекции статей.

Любой пользователь, зарегистрировавшись на сервисе, бесплатно может проверять каждые шесть минут один документ с показом краткого отчета и поиском только по базе статей Интернета. Для проверки необходимо скопировать текст документа в окно проверки или загрузить файл со своего ПК. Форматы загружаемых документов могут быть: pdf, txt, html, htm, docx, doc, rtf, odt, odf. Можно использовать и формат архивов: 7z, tar, gz, bz2, rar, zip. Максимальный размер загружаемого файла – 21 Мб.

Отчет о проверке (рис. 2) представляет собой таблицу источников, содержащую следующие сведения: процент заимствования по данному источнику, наименование источника, порядковый номер источника, прямую ссылку на источник, дату последнего обновления источника в модуле поиска, наименование модуля поиска, нашедшего источник. Кроме того, даются результаты оценки оригинальности, заимствования и цитирования в процентах. Доступны и платные тарифы, позволяющие подключать дополнительные коллекции для поиска (РГБ, Lexpro, Elibrary.ru) и

получать более полные отчеты о проверке уникальности текстов.

Сервис **Соруѕсаре** – <a href="http://www.copyscape.com">http://www.copyscape.com</a> позволяет проверить на уникальность уже опубликованные в Интернете статьи, написанные как на русском, так и на английском языке. Позволяет обнаружить копии ваших веб-страниц в Интернете и просмотреть 10 первых результатов поиска совпадений. Для проверки достаточно в окне поиска сервиса вставить URL-адрес статьи (рис. 3)

Premium аккаунт позволит отслеживать в автоматическом режиме сайты, которые копируют ваш контент, отправляя вам уведомления на e-mail. Помимо этого, сервис предоставляет



Рис. 3. Скрин главной страницы сервиса Copyscape

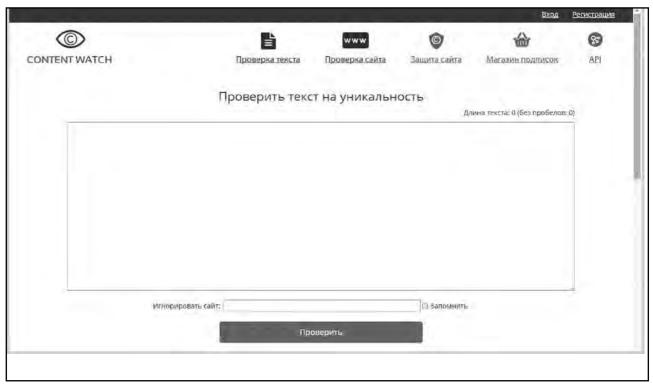


Рис. 4. Скриншот окна проверки текста на уникальность сервиса ContentWatch

инструменты для защиты веб-страниц от копирования.

Сервис Content-watch – http://content-watch.ru/ – поможет бесплатно и без регистрации выполнить семь проверок в день текста длиной до 10 000 символов на плагиат и поиск копий в Интернете. Для этого нужно просто скопировать текст в окно проверки текста на уникальность (рис. 4).

Можно дополнительно указать адреса игнорируемых сайтов.

Разработчики предлагают установить на вебстраницы бесплатно баннер, чтобы посетители знали, что контент под защитой и что можно найти копию. За дополнительную плату можно расширить свои возможности по проверке контента на уникальность, например, проверить страницы сайта на уникальность, отслеживать копирование информации с его страниц, получать подробный отчет и др. В течение месяца можно воспользоваться всеми возможностями этого сервиса бесплатно.

### Некоторые рекомендации

### Как использовать чужой текст в своих сообщениях:

• Заимствованную часть текста из другой статьи следует оформлять как цитату и делать ссылку с указанием данных об источнике информации.

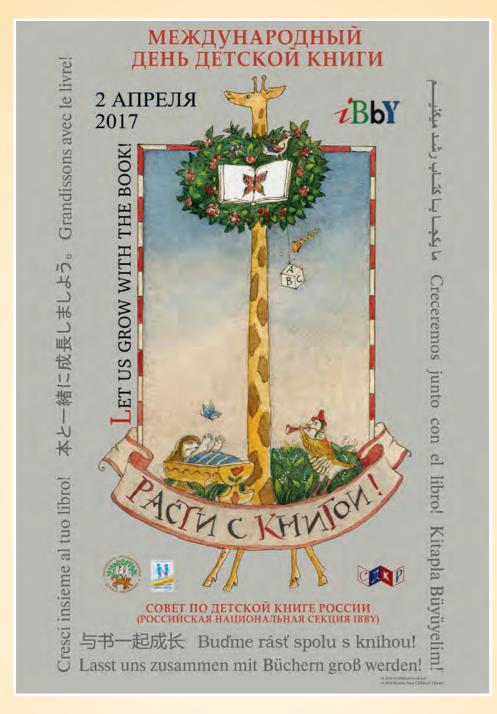
- Ссылки с цитат можно оформлять разными способами:
- $\checkmark$  после цитаты в круглых скобках указывается полная информация об источнике;
  - ✔ ССЫЛКА В СНОСКЕ ВНИЗУ СТРАНИЦЫ;
- ✓ ссылка на список литературы (в квадратных скобках указывается номер источника в списке литературы и через запятую – номер страницы).

### Как уменьшить копипаст ваших сообщений, например, из блога:

- ставьте на изображениях и фотографиях, используемых в статье, водяные знаки. Бесплатный интернет-сервис ВОДЯНОЙЗНАК.РФ <a href="http://водянойзнак.рф/">http://водянойзнак.рф/</a> позволит быстро добавить водяные знаки в виде изображения или текста на ваши фотографии;
- размещайте в тексте сообщения ссылки на другие материалы своего же ресурса;
- ullet «расшаривайте» свои статьи в социальных сетях.

### Задание для рефлексии

Подумайте над тем, является ли важным научить учащихся еще в школе работать с программами, подобными сервису Антиплагиат, и какой может быть роль библиотекаря в этом процессе.



Начиная с 1967 года 2-го апреля, в день рождения Х.К. Андерсена, отмечается Международный день детской книги. Главная цель праздника — пробуждать интерес к чтению и привлекать внимание к детским книгам. Каждый год одна из стран, в которой есть национальная секция IBBY, на конкурсной основе выбирается спонсором этого дня. Странаспонсор определяет тему Международного дня детской книги и приглашает известных художника-иллюстратора, который создаёт Плакат, и автора, который пишет Послание.

В 1987 году СССР был выбран спонсором МДДК. Тогда автором Плаката был художник Виктор Чижиков, а автором Послания — Сергей Михалков. Спустя 30 лет право на создание Послания и Плаката снова получила Россия. Послание и Плакат МДДК — 2017 подготовили детский писатель Сергей Махотин и художник Михаил Фёдоров.



### Профессиональная литература для библиотек



Романичева Е.С., Пранцова Г.В. От «тихой радости чтения» - к восторгу сочинительства: монография / Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. - М.: Библиомир, 2016. - 232 с.

Книга посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме приобщения подростков к чтению, которое является основой формирования культурного, духовного и интеллектуального потенциала общества. Предлагаются разнообразные способы расширения поля читательских ориентаций подростков, развития их личностной читательской активности. Описываются эффективные технологии и стратегии приобщения юных читателей к книгам.



Галицких Е.О. Чтение с увлечением. Мастерские жизнетворчества. - М.: Библиомир, 2016. - 272 с.

Раскрыты теоретические основы и методические возможности мастерских жизнетворчества как технологии, интегрирующей

урочную и внеурочную деятельность.

Книга обращена к педагогам, библиотекарям, студентам гу-манитарных специальностей.



Антипова В.Б. Поощряем чтением, формируем креативную личность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только. - М.: Библиомир, 2015. - 176 с.

Словарь включает термины и определения,

методику проведения, содержит большое количество полезных ссылок, отрывки методических разработок различных мероприятий. Для библиотекарей, педагогов, специалистов по чтению.



Ястребцева Е.Н. 33 совета по применению в библиотеке Интернета. – М.: Библиомир, 2015. – 228 с.

Продвижение чтения и новых услуг, организация самостоятельной исследовательской, творческой и коммуникативной дея-

тельности в библиотеке, создание культурных и образовательных сетевых событий с помощью Интернета и интернет-сервисов — темы книги, которая показывает формы и приемы работы в Сети. Практические рекомендации для библиотек и школ.



Матлина С.Г. Библиотечное пространство: Воображаемый образ и реальность. - М.: Библиомир, 2015. - 232 с., 32 л. ил.

Вопросы коммуникации, диалога библио-теки с внешним миром и разными катего-

риями пользователей, влияние пространства на возможности творчества, что такое сценарии библиотечного поведения — все эти вопросы раскрыты в книге и помогают сегодня осмыслению роли библиотеки в обществе.

Справочный аппарат книги включает иллюстративный материал, вспомогательные предметно-тематический и именной указатели.



Дубинина О.А. Библиотека в пространстве города: Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему – М.: Библиомир, 2014. – 162 с., 32 с. ил.

Как сделать библиотеку «третьим местом», создать «умную» городскую среду, поисти-

не общественное и коммуникационное пространство, совместить технологии и бережное отношение к природе, амбиции архитектора и интересы простых людей, как избавиться от городских развалин, но сохранить «память места» и добиться диалога эпох и культур — ответы на эти вопросы и составляют содержание книги.

Приобрести книги можно в издательстве «Библиомир» – оформить заказ по телефону +7-495-592-53-65 или по электронной почте <u>bibliomir@bk.ru</u> Книги издательства «Библиомир» можно приобрести в книжном интернетмагазине «Лабиринт»,

в интернет-магазине издательства «Формат М» – http://www.for-m.ru/shop/

### ПОДПИСКА подписка ПОДПИСКА подписка ПОДПИСКА

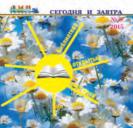


### В ЖУРНАЛЕ

- Практико-ориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов



ШКОЛЬНАЯ **БИБЛИОТЕКА** 



ШКОЛЬНАЯ

Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» - 39630

Индекс по каталогу «Роспечать» - 25184





## 2-е ПОЛУГОДИЕ 2017 года







Издательство «БИБЛИ МИР»

Тел. (495)592-53-65, E-mail: bibliomir@bk.ru, Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/ Подписной индекс - 25184 Подписка на журнал - с любого месяца в любом почтовом отделении! Электронная версия журнала на сайте www.rucont.ru

### Внимание! Новинка!

Теперь можно оформить подписку на два журнала по выгодной цене. Уникальный комплект для библиотекаря. Мастер-классы, поделки, творческие занятия по любимым книгам. Внеурочная деятельность, поддержка и развитие чтения.

Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» - 39629

# **ШКОЛЬНАЯ** БИБЛИОТЕКА



СЕГОДНЯ И ЗАВТРА





Дорогие коллеги! Дорогие читатели!

Все чаще на самых разных площадках мы говорим о сотрудничестве, коллективных творческих делах. Мы все понимаем, что школьные и детские библиотеки работают на одно общее дело – поддержка и развитие чтения среди детей и подростков. Но в ситуации, когда у одних – дети (школьные библиотеки), а у других – фонды (детские библиотеки), мы слышим и об определенном соперничестве.

Несмотря на это, по-прежнему вызывают интерес вопросы сотрудничества, – как организовать его эффективно и с пользой для всех, как вписать его в планы библиотек, как ВМЕСТЕ делать интересные междисциплинарные проекты, используя не только ресурсы образования, но и детской библиотеки, музея, города. Они активно обсуждаются и выносятся на повестку дня.

Проведенный нашим журналом Всероссийский фестиваль программ внеурочной деятельности среди школьных библиотек показал, что программы чаще всего ориентированы на учащихся 1–4-х классов, реже – 5–6-х классов и еще реже – на более старшие классы. Хотя, безусловно, программы для старших ребят есть, и именно в них тема или направление наиболее глубоко и подробно проработаны.

Наша постоянная рубрика «Партнерство для развития» на протяжении четырех лет знакомила вас с опытом работы детских библиотек России.

И сегодня в издательском портфеле скопилось много материалов, авторы которых – специалисты детских библиотек. Поэтому в этом номере, предваряя планирование работы на следующий учебный год, мы хотели бы представить вам лучший опыт по организации проектов в библиотеке, по летнему чтению, экологии и многим другим темам.

Статья Евгении Владимировны Куликовой (Центральная городская детская библиотека им. А.П. Гайдара) «Поколение Z в детской библиотеке», открывающая номер, расскажет о новых детях — нашей целевой аудитории. Автор пишет: «Детям поколения Z можно подать чтение как занятие, которое делает их необычными, уникальными в своей среде, даст возможность быть интересными в социальных сетях, откроет перспективы в учебе и карьере.

Современное пространство чтения включает в себя множество практик, и мы хотим показать их детям. Чтение для учебы, для саморазвития, для развлечения, чтение в бумажном и электронном виде, индивидуальное и в группе по интересам, общение на основе чтения, – все они получают признание у детей, надо только постараться и найти правильную аудиторию».

Также в этом номере мы подводим итоги фотоакции «Международный день дарения книг», проведенной нашим журналом совместно с секцией школьных библиотек Российской библиотечной ассоциации.

Приятного и полезного чтения!



# 2017



4



10

КОНКУРС

Фотоакция «Международный день дарения книг». Итоги

ПОВЕСТКА ДНЯ

**Е.В. Куликова** Поколение Z в детской библиотеке

В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ БИБЛИОТЕКАРЮ Год экологии 24



год экологии

14

Т.П. Девяткина

Экология: тревоги и надежды

Выборочный список литературы по выставке «Экология: тревоги и надежды» 19 М.А. Огурпова

Экологическое просвещение средствами художественной литературы (эвристическая беседа по книге У. Стайга «Амос и Борис» для учащихся 2–3-х классов) 25

### Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

### Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 4 (46) 2017Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир» Издатель: ООО «Библиомир» Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116 от 11.12.2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

Редакционная коллегия

В.Б. Антипова В.Я. Аскарова

О.А. Дубинина

С.А. Езова О.А. Жеравина

М.В. Ивашина

Н.Ф. Илларионова Е.Н. Ястребцева Почтовый адрес:

141865 Московская область, Дмитровский район, п. Некрасовский,

п. некрасовскии, ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65 e-mail: <u>bibliomir@bk.ru</u> Cařt: <u>www.bibliomir.com</u> Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

# Содержание



30

### ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ

Ю.А. Звягина
Нестационарное
обслуживание:
сотрудничество со
школьной библиотекой (из
опыта Пензенской

областной библиотеки для детей и юношества)



РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПАС. ТОЧКА НА КАРТЕ

44

Библиотека как среда развития образовательной, творческой и социальной активности современных детей и подростков Е.В. Гребенникова Детская библиотека в тренде: мифы и реальность 49 Л.П. Лазеева Информационно-игровая площадка в библиотеке: добро пожаловать, или

Посторонним вход разрешен 55



### ТЕРРИТОРИЯ ЧЕНИЯ

36

### Т.Н. Чупахина

«Образовательные встречи» с художественным текстом как отправная точка творческого поиска своих смыслов (методика Е.О. Галицких)

### Т.В. Платонова

Сенсорные игры как форма привлечения детей к книге и творчеству 40



**СПЕЦПРОЕКТ Летнее чтение** 

59

#### Т.В. Васляева

Инновационные летние проекты: есть идеи!

### Е.Н. Страшникова

Программа летнего чтения «Ботаническое лето» 69

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 N2 436- $\Phi$ 3

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ: Каталог «Роспечать» – **25184** Каталог «Урал-Пресс» – **25184** Объединенный каталог «Пресса России» – **39630** Комплект журналов «Школьная библиотека: сегодня и завтра» + «Радуга идей» – **39629** Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз. Подписано в печать: 27.03.17 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор» 432049 г. Ульяновск, ул. Пушкарева, 27



### Фотоакция «Международный День дарения книг» Итоги

14 февраля

Международный день

книгодарения

### Уважаемые коллеги! Дорогие друзья!

Сегодня мы подводим итоги нашей фотоакции «Международный день дарения книг», в которой приняли участие школьные и детские библиотеки России.

На конкурс поступило 130 работ из 38 регионов.

По условиям акции участники должны были написать:

сколько детей приняли участие в акции,

сколько книг было собрано/подарено.

Оргкомитет посчитал общее количество участников и книг, и вот результаты:

### более $11\,000$ детей и взрослых, более $25\,000$ книг.

Конечно, мы понимаем, что это только те, кто принял участие в нашем конкурсе. А сколько всего людей было вовлечено в этот книжный круговорот – сложно даже представить!

В этот раз Оргкомитет не стал использовать гугл-форму для регистрации участников, чтобы облегчить участие. Но тем самым очень усложнил

жизнь себе, т.к. все статистические данные пришлось обрабатывать вручную.

Мы рады отметить, что участники все чаще задумываются о хороших постановочных фотографиях, то есть продумывают, как фотографировать свою библиотеку. Это очень ценно, и это еще один шаг для позиционирования себя.

Вместе с тем удивительно было встретить работы с одинаковым текстом и одинаковыми фотографиями. Как это возможно? Почему же не подать коллективную работу?

Необходимо отметить, что библиотеки, выступая в качестве организаторов акции, все чаще находят партнеров и привлекают к коллективному творческому делу детские сады, центры психологической помощи, социальное центры. Примечательно, что работают не только на свой фонд (то есть главная цель – не комплектование), но именно дарят книги, стараются запустить книжный круговорот между людьми – дарят друг другу, специально для этого покупают, дарят из своих личных библиотек, делают дарственные надписи и др.





Наши участники творчески подошли не только к организации акции, но и придумали яркие названия:

«Книги в добрые руки»,

«Дарите книги с любовью»,

«Время дарить книги», Книгообмен «Ты мне, я тебе».

Акция книгодарения.... Для кого-то цель – только помочь комплектованию фонда, хотя это, конечно, тоже важно.

Для других — это повод обратиться к спонсорам и создать информационный повод для СМИ.

Где-то – это яркое событие, идея и ее творческое воплощение.

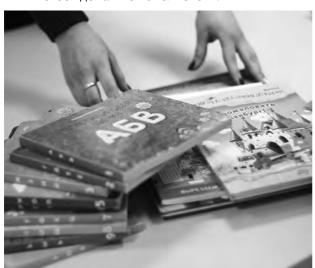
Кто-то выбрал определенную тему...

Радостно, что многие участники отталкивались от того, что нравится детям. Так, в библиотеке появились книж-

ные закладки в виде персонажей мультфильмов – миньоны, у кого-то – «сушка» – книги на прищепках, а еще любимая забава детей – селфи, но селфи с книгой...

Многие участники отметили в своих работах активность родителей, самые щедрые из которых подарили библиотеке 200 книг.

Для многих детей и взрослых акция стала поводом пойти в книжный магазин, просмотреть книги своей домашней библиотеки.





Некоторые участники сразу ставят себе цель собрать и подарить книги детям, находящимся в трудной жизненной ситуации.

Как признак времени можно отметить, что в школах появляются так называемые «открытые библиотеки» в коридорах школы и в классах: «Вся подаренная детская литература будет сформирована в небольшие комплекты и распределена по классам, каждую четверть классы будут меняться подаренной им литературой (будет сформирована некая передвижная детская библиотека)».

Наталья Викторовна Хамутенко, заведующая библиотекой МАОУ «СШ №10», пишет: «Директором школы Т.И. Струценко было принято решение о размещении в школе небольшого книжного шкафа для свободного обмена книгами между учениками и учителями школы. Часть книг, подаренных библи-

отеке, также была выставлена в книжном шкафу. Идея понравилась. Мы надеемся, что скоро надо будет устанавливать уже большой книжный шкаф».

Уважаемые коллеги! Несмотря на то, что акция стала настоящим праздником книги, нельзя не отметить следующее: это, безусловно, важный инструмент для пополнения наших фондов, но также важно и то, чтобы мы не привыкали к такому



положению дел. День книгодарения не может быть единственным источником комплектования фондов.

В одном из докладов Ольга Петровна Мезенцева, зам. директора РГДБ, говоря о мониторинге состояния детских библиотек страны, сказала: мы посмотрели показатели обновляемости фондов – они соответствуют норме, посмотрели источники комплектования – это большей частью дары.

Мы приводим здесь некоторые фрагменты из работ участников. Ими мы хотим показать, что социальное партнерство, партнерство для развития, создание событий вокруг книги и чтения посильно любой библиотеке.



ной библиотеки и от своих друзей, книги их заинтересовали, они стали их рассматривать, читать друг другу, показывать и договариваться между собой об обмене прочитанными книгами».

Коллеги из ЦБС г. Липецка пишут: «В канун Международного дня книгодарения для детей с ограниченными возможностями, находящихся на реабилитации в пансионате "Лазори", состоялся праздник "Невероятные приключения на Острове чтения". Поздравить детей с праздником приехали книжные пираты – покорители литературных морей. Вместе с ними ребята разгадали загадки-путаницы в зашифрованной карте сокровищ, побывали в бухте таинственных цифр и на музыкальном ост-

рове нашли сундук с сокровищами. В нем были подарки: более 500 книг, мягкие игрушки, канцтовары и сладости».

Людмила Федоровна Кишкунова, зав. библиотекой гимназии № 140 г. Омска, пишет о таких формах проведения акции:

#### «"Родители - детям"

По решению попечительского совета гимназии выделена небольшая финансовая помощь на приобретение детских книг.

### "Подарок воину"

В гости к гимназистам приехали военнослужащие 242 десантного корпуса. Ребята поздравили воинов с наступающим праздником Защитников

### Из творческих работ:

«У них в этот день было приподнятое настроение: каждый мечтал получить книгу и подарить свою. Готовились к этому дню заблаговременно: выбирали новые книги в магазинах, просматривали свои домашние библиотеки. И вот этот день настал! С самого утра начался обмен книгами. Слышались разговоры о книгах, вопросы "А ты книгу принес?", "Кому ты подаришь книгу?". Часть детей получила в подарок книги современных писателей от школь-



Отечества. Вместе с другими подарками вручена подборка книг "для духовного роста".

### "Подарок школьной библиотеке"

Первый гимназист подарил свои книжки 14 февраля, в 8-00, как только открылась библиотека. Книги для библиотеки приносят каждый день. Ведутся записи: кто дарит, сколько книг, проводится фотосессия (см. в «КНИГЕ ДАРИТЕЛЕЙ» — http://bibl-140.blogspot.ru/2016/02/blog-post 25.html)

Приходят школьники, учителя, родители, бабушки... Приносят книги от класса, кто-то приходит вдвоем, принося книжки в пакете. А кто-то по одному, но приносит ПОДАРОК!»

Ольга Николаевна Кочнева, педагог-библиотекарь Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Кочневская СОШ №16» (с. Кочневское, Белоярский район, Свердловская область), пишет:

«14 февраля читали на переменах вслух отрывки из любимых книг. Каждый участник акции мог принести книгу и подарить любому желающему: другу, однокласснику, учителю, школьной библиотеке и т.д. Если не знали, кому подарить, приносили в библиотеку и складывали в коробку с надписью "Здесь ты можешь выбрать для себя книгу с любовью"».

Коллега из Крыма, Екатерина Петровна Крайнова, педагог-библиотекарь МБОУ «Средняя школа № 11 города Евпатории Республики Крым», отметила: «Это наш первый опыт, уже есть планы по проведению Дня книгодарения на будущий год».

Надежда Петровна Кузьмина, педагог-библотекарь МБОУ «Средняя школа № 150 г. Челябинска»:

«Особенно отличились ученики 10 "б" класса со своим классным руководителем Галай Любовью Михайловной! Ученик этого класса Коптягин Артем подарил редкое издание книги Р. Фраермана "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви". Книга издана в 1940 году и заметно отличается от современных изданий».

Татьяна Владимировна Лошакова (МБОУ СОШ № 1, г. Сарапул) отмечает, что всего было подарено 244 книги, и школьная библиотека получила в подарок 234 книги. Здорово, не правда ли? Главное, что дети сделали доброе дело. Важно не количество подаренных книг, а то, что маленькие сердца смогли сделать большие и добрые дела.

Некоторые работы включали и важную официальную информацию. Например, у Елены Евгеньевны Ляшенко, МАОУ «Лицей № 35 г. Челябинска», читаем:

### «Условия и порядок проведения Акции:

Участие в акции осуществлялось только на добровольной основе.



- ✓ Дарение книг учащимися осуществлялось с устного согласия родителей.
- ✓ Книги принимались в отличном и хорошем состоянии.
- $\checkmark$  Книги принимались на безвозмездной основе.
- ✔ Количество книг, подлежащих дарению, не ограничено.
- ✔ Книги, подаренные библиотеке, обмену и возврату не подлежат.

Подаренные книги отмечаются надписью с указанием фамилии, имя, отчества дарителя».

Тамара Николаевна Мамонтова, заведующая библиотекой Тамбовского областного государственного бюджетного профессионального учебного заведения «Котовский индустриальный техникум» (Тамбовская область) рассказывает о своей акции:

«Название акции: "**Книга в радость".** 

#### Пели:

- развитие общественных инициатив и волонтерства;
- повышение интереса к книгами и доступности книг;

#### Залачи:

- привлечь как можно больше людей к проведению социально значимой акции;
  - подарить книги детям и ветеранам;
  - провести с детьми час чтения.

В социальной сети "Одноклассники" мы разместили эмблему Международного Дня дарения книг и предложение принять участие в инициативе. Акция нашла поддержку у студентов, выпускников, преподавателей и сотрудников техникума. Площадкой для сбора книг стала библиотека техникума. В подарок принесли интересные книги самой разной тематики: сказки, детские книги, классику, романы, приключенческую литературу, фантастику, детективы. Студенты оформили подарочные книги, прикрепив к ним стикеры и

вставив закладки в каждую книгу с эмблемой Дня дарения.

Большую помощь в сборе книг оказала директор книжного магазина. Она предоставила в дар детские книги, книги школьной программы.

Книги, с любовью собранные волонтерами, было решено подарить детям и ветеранам».

Для некоторых школ акция книгодарения является постоянным источником пополнения фонда. Особенно это касается новых школ. В одной из работ читаем, что школа открылась в 2015 году, фонд художественной литературы составлял 326 экз. Первая акция «Подари книгу школьной библиотеке» была объявлена еще в мае 2015 года. За время работы школы фонд пополнился на 948 экз.

Акция – хороший информационный повод не только для СМИ, но идля обращения к местным депутатам, спонсорам и др.

Л.Г. Миронова, заведующая библиотекой МБОУ Школа  $N^{\circ}$  30 г.о. Балашиха, пишет:

«14 февраля 2017 г., в Международный день книгодарения, в МБОУ "Школа № 30" городского округа Балашиха прошла Акция "Подари книгу – подари мир". Цель акции – пополнить фонд школьной библиотеки, которая функционирует с 2013 года.

К нашей Акции присоединились депутат городского Совета депутатов г.о. Балашиха Чураков С.В., который подарил 30 новых замечательных книг для учащихся с 1-го по 11-й класс, и заведующая центральной детской библиотекой Черняева Г.И., передавшая в дар редкие издания по краеведению и литературу для подростков.

С радостью подводим итог Акции! Вместе мы **собрали 510 экз. книг**! Пополнен не только основной фонд библиотеки, но и фонд Музея книги и раздел "Буккроссинг". Большое спасибо всем нашим дарителям за активную жизненную позицию! Уверены, что каждая подаренная книга найдет своего читателя!»

Были акции и с использованием элементов театрализации под названием «Любимой библиотеке – от литературных героев», идея которой – подарить книги от лица литературных героев в детскую библиотеку.

Надежда Викторовна Мотовилова, заведующая библиотекой МБОУ «Средняя школа № 45», (г. Норильск, Красноярский край) пишет:

«В нашей школе 14 февраля прошло мероприятие, посвященное Международному дню дарения книг. На заседании Библиотечного совета решили собрать и подарить книги людям, которые в них нуждаются. В период проведения акции было собрано 225 книг. Участвовали учащиеся 5−11-х классов. Для дарения книг мы выбрали детский сад "Загадка" № 98, логопеди-

ческую группу, куда ходят дети с нарушением речи. В подарок ребятам принесли книги из серии "Читаем по слогам". Наша акция "Подари хорошую книгу ребенку" прошла в зимнем саду, где находится детская библиотечка. Мы рассказали детям о международном дне, посвященном дарению книг, и устроили малышам замечательный праздник. Пригласили ребят сыграть в импровизированную сказку "Репка", что они с большим удовольствием и сделали. Им очень понравилось, все остались довольны. Затем каждому ребенку подарили книгу и сладкий сюрприз. А для библиотечки детского сада подарили на память книгу "Волшебный сундучок", которую написали учащиеся нашей школы № 45. Акция прошла замечательно! Праздник пришелся всем по душе и детям, и взрослым».

Наталья Ивановна Пронина, заместитель директора МБУК «Городская библиотека» пишет:

«Волонтеры-читатели подарили библиотеке рукодельную тактильную книгу, которая знакомит маленьких читателей с традициями, культурой и бытом народов ханты и манси. В оформлении книги использованы ткани различной фактуры, мех, бисер и т.д., в отдельный кармашек вложены тексты сказок народов ханты и манси, написанные на листочках.

В первый день Акции подарок от Департамента общественных связей ХМАО-Югры получили все библиотеки города. Вручение юбилейного сборника «Югре 85: история с продолжением» и специального выпуска журнала «"Югра" – 86 добрых дел региона» библиотекам общеобразовательных школ, колледжей и учреждениям дополнительного образования состоялось в Городской библиотеке.

Книга «Югре 85: история с продолжением» была издана по поручению губернатора Н.В. Комаровой. В ней собрана информация из разных сфер жизни нашего региона, удивительные факты из истории, а также рассказы о людях, которыми гордится округ».

И закончить наш небольшой обзор мы хотим цитатой ученого и фантаста А. Азимова, которую в своей работе приводит Елена Владимировна Скляренко, главный библиотекарь сектора удаленного обслуживания отдела обслуживания ЦГБ МБУК «Централизованная библиотечная система г. Шебекино» (Белгородская область): «Никогда не будет придумано что-либо подобное книге – способное дать вам как раз столько, сколько нужно, и никогда – слишком мало или слишком много, дать вам одному целую вселенную».



### Итак, ПОБЕДИТЕЛИ

- Адищева Елена Олеговна, педагогбиблиотекарь
   Жихар Татьяна Владимировна, педагогорганизатор МАОУ «СОШ № 43 г. Челябинска»
- 2 МБУК «Публичная библиотека» Новоуральского городского округа Остапенко Ирина Викторовна, заведующая филиалом «Детская библиотека» МБУК ПБ НГО Богатова Наталия Сергеевна, главный библиотекарь МБУК ПБ НГО
- **3 Буянова Светлана Васильевна**, библиотекарь МБОУ «СОШ № 38 с углубленным изучением немецкого языка», город Чита, Забайкальский край
- 4 Мотовилова Надежда Викторовна, заведующая библиотекой, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 45», г. Норильск, Красноярский край
- 5 Пирязева Оксана Леонидовна, заведующая библиотекой ГБОУ г. Москвы «Школа № 2025»
- 6 Тюфтина Людмила Сергеевна, заведующая библиотекой МБОУ «Лицей № 14» Зеленодольского муниципального района, Республика Татарстан
- **7 Хамутенко Наталья Викторовна**, заведующая библиотекой МАОУ «СШ № 10», Хабаровский край

#### СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИПЛОМЫ

- 1 Алдошина Татьяна Николаевна, педагогбиблиотекарь МБОУ «Лицей «ДЕРЖАВА», г. Обнинск Калужской области
- 2 Винидиктова Анна Павловна, преподаватель английского языка МБОУ СОШ № 8 в г. Королеве, Московская область

- 3 Зарубина Елена Юрьевна, библиотекарь МОУ «СОШ № 6» г. Саянска Иркутской области
- 4 Иванова Наталья Викторовна, заместитель директора, Муниципальное учреждение «Централизованная библиотечная система» города Липецка
- 5 Котова Маргарита Александровна, руководитель Центра чтения ГБУК г. Москвы «ЦБС ЗАО»
- 6 Красковская О.В., библиотека-филиал № 4, Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная система детских библиотек г. Хабаровска»
- 7 Кузьмук Мария Александровна, Соколова Светлана Владимировна, Идрисова Альбина Муллозяновна, воспитатели МБДОУ д/с № 5 г. Сарапула, Республика Удмуртия
- 8 Платонова Анна Александровна, заведующая библиотекой, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Аграрно-технологический техникум «Дубна», г. Дубна, Московская область

Уважаемые коллеги! По вашим электронным адресам разосланы дипломы участника.

Оргкомитет принял решение не делать дипломы именными (кроме победителей и обладателей специальных дипломов), чтобы вы могли наградить учащихся, волонтеров, педагогов, партнеров.

Спасибо вам за участие, за ваши идеи, творчество, любовь к своему делу!

Итоги Фотоакции опубликованы: На сайте издательства «Библиомир» – www.bibliomir.com

В сети Фейсбук в группе журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» – <a href="https://www.facebook.com/groups/7568523477">https://www.facebook.com/groups/7568523477</a> 65488/

В блоге журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» – <a href="http://bibliomir7.blogspot.ru/">http://bibliomir7.blogspot.ru/</a> В журнале «Школьная библиотека: сегодня и завтра»

> С уважением, Татьяна Дрыжова,

главный редактор журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра», Валентина Николаевна Тарасенко, председатель секции школьных библиотек РБА





**Е.В. Куликова,** главный библиотекарь ГБУК г. Москвы «Центральная городская детская библиотека им. А.П. Гайдара»





# Поколение Z в детской библиотеке



Начну со смелого утверждения: детские библиотеки сейчас перестали обслуживать пользователей, чьи привычки и предпочтения нам знакомы. Всю аудиторию детских библиотек составляет новое поколение детей, так называемое поколение Z. Детей, которые родились после 2000 года, назвали центениалами, но вскоре название для удобства сократили до одной буквы.

Узнать представителей этого поколения легко — они не отрываются от своих мобильных телефонов ни в школе, ни в ванной, ни за едой. У них непреодолимая потребность постоянно делиться любой информацией, а потому они не приемлют цензуры. Все важные моменты их жизни выкладываются в сеть. Они общаются со всеми на равных, потому что социальные сети заставили их забыть о существовании какой-либо иерархии.

Один из фундаментальных принципов маркетинга гласит: знай свою целевую аудиторию. До недавнего времени можно было лишь приблизительно понимать, кто ваш клиент. Сейчас многие данные известны благодаря разнообразным счетчикам, аналитическим сайтам, социальным сетям и другим современным технологиям. Если же мы хотим привить этому «племени младому, незнакомому» любовь к чтению — а мы этого хотим, — то нам надо найти с ними общий язык. Поколение Z обладает ярко выраженными отличиями. Если мы не будем осознанно их учитывать, выстраивая свою работу с этими детьми, то весь наш труд пойдет насмарку.

Какими же основными чертами обладает поколение Z?

- Это первое поколение, которое родилось в эпоху интернета и повального использования гаджетов. Они проводят со смартфонами и планшетами почти весь день. И мы этот факт никак не изменим. Они могут скрывать от нас, что сидят в интернете, но сидеть все равно будут.
- lacktriangle Дети поколения Z предпочитают смотреть, а не читать, они стремятся уловить максимум информации в короткий срок.
- Из-за мелькания картинок они не любят долго концентрироваться на одном предмете. У них часто возникает синдром дефицита внимания.
- Центениалы учатся в обнимку с технологиями и привыкли к перекрестному изучению вопроса. Каждый параграф учебника в их голове пронизан гиперссылками, как в «Википедии».
- Поскольку их внимание часто переключается, приобретенные знания часто бывают поверхностными.



#### ТЕОРИЯ ПОКОЛЕНИЙ

В 1991 году американские ученые Нил Хау и Уильям Штраусс в книге «По-коления: история американского буду—щего, 1584—2069 гг.» выдвинули тео-

рию поколений. Согласно этой теории поколения сменяют друг друга раз в 20-25 лет, причем люди, входящее в одно поколение, обладают схожими чертами в мировосприятии. Характеристики поколения отличаются в разных странах в зависимости от политических, экономических, социальных и других условий. Затем эти идеи были развиты в их работах «Четвертое превращение: американское пророчество» (1997) и «Восхождение поколения Миллениума: следующее Великое поколение» (2000).

Миллениалы – поколение родившихся после 1981 года, встретивших новое тысячелетие в молодом возрасте, характеризующееся прежде всего глубокой вовлеченностью в цифровые технологии.

Согласно другой популярной американской классификации, это же поколение называется «поколение Y», а также «поколение Next», «сетевое» поколение, «эхо-бумеры» (поскольку миллениалы — дети детей, родившихся в период послевоенного беби-бума), «поколение Питера Пэна» (поколение, которое не спешит покидать дом родителей и выходить во взрослую жизнь) и так далее.

Сравнительно недавно оформилось поколение, следующее за миллениалами — центениалы, их еще называют поколением Z.

Названий у поколений много — чуть ли не каждый исследователь дает им свое собственное название. Вот как демографы сегментируют мировое население, начиная с XX века:

- 1. Потерянное поколение (Lost Generation) рожденные в 1880—1900 годах.
- 2. Величайшее поколение, поколение победителей (The Greatest Generation) рожденные в 1901—1924 годах.
- 3. Молчаливое поколение (Silent Generation) рожденные в 1925–1945 годах.
- 4. Бэби-бумеры (Baby Boom Generation) рожденные в эпоху демографического взрыва, в 1946—1964 годах.
- 5. Поколение X, неизвестное поколение (Generation X) рожденные в 1965—1982 годах.
- 6. Поколение Y, миллениалы (Generation Y) рожденные с 1983-го до середины 1990-х годов.
- 7. Поколение Ж, поколение «ЯЯЯ» (Generation MeMeMe) рожденные с середины 1990-х до середины 2000-х.

- Но при этом они весьма практичны в обычной жизни.
- Они мгновенно получают информацию со всего света, поэтому привыкли думать в рамках всей планеты, а не только класса или отдельно взятой библиотеки.
- ◆ Они не только потребляют информацию они хотят сами делать открытия и делиться этим с окружающими в реальной или виртуальной среде.

Интересно, что особенности поколения Z восприняли и их родители. И это естественно – родители больше всех хотят найти взаимопонимание со своими детьми.

### Что нужно делать, чтобы наладить контакт с центениалами?

- Шире использовать для коммуникации мобильные версии: в интернет дети выходят чаще всего со смартфонов.
- Максимально визуализировать информацию: изложение должно быть наглядным.
- Все делать быстро. Долгие мероприятия вызывают у детей скуку и отключение внимания.
- Работа библиотеки должна быть подана эффектно и креативно, только так можно привлечь внимание центениалов. Как правило, они любят делиться друг с другом интересным и необычным.
- Подчеркивать практическую пользу, которую дает библиотека.
- Всегда работает простой прием: прямо спросить у них − что им интересно?

Яркий пример того, как взрослые идут от детских вопросов и добиваются успеха, — «Университет детей» Агаты Вилам (Польша).

Когда дочь Агаты Вилам училась в третьем классе, она однажды заявила: «Мама, думаю, мои лучшие годы уже позади; ведь когда я была маленькой, мне все разрешали, а не запрещали». Это выска-



зывание заставило маму задуматься: так ли нужны многочисленные запреты и ограничения, встроенные в систему школьного образования? Вместе с несколькими другими энтузиастами она решила заняться дополнительным образованием для детей 6—13 лет и обратилась к тем, кто мог обеспечить проекту экспертизу — высшим учебным заведениям. Удивительно, но университеты с радостью пошли им навстречу: стали предоставлять свои лектории и лаборатории для занятий, а также подключили преподавателей к составлению программ и ведению семинаров и практикумов для самых маленьких. Фокус делался на передовых областях науки, а игровые блоки включали увлекательные опыты, эксперименты и общеразвивающие тренинги для детей.

В основу Университета положен главный принцип: на раннем этапе обучения нужно исходить из детских вопросов. За несколько лет «Университет детей» стал настоящим брендом в Польше. Четыре отделения университета (в Варшаве, Кракове, Вроцлаве и Ольштыне) ежегодно принимают по 6–8 тысяч учащихся. Процесс непрерывного обучения детей и даже их родителей поддерживают более пятисот ученых, экспертов и волонтеров, представляющих лучшие умы страны, включая современных художников и людей, участвовавших в создании марсохода. Проект имеет



ЦЕНТЕНИАЛЫ не знают, какой была жизнь без гаджетов, и проводят со смартфонами и планшетами больше 8 часов в день. На каждый шаг у них есть приложения, которыми они пользуются так же естественно, как и дышат. Поколение Z не делит мир на цифро-

вой и реальный: их жизнь плавно перетекает на экран и обратно.

Центениалы любят общаться в сети, причем анонимно, предпочитая социальные сети, в которых можно прятаться (например, Snapchat, из которого исчезают сообщения). Это первое поколение, выросшее в действительно мультикультурной среде. Центениалам все равно, где родился собеседник и как он выглядит. Пожалуй, это самое терпимое и спокойное поколение. У них иммунитет к избытку информации, встроенный адблок. Чтобы информация их заинтересовала, в ней должно быть что-то действительно интересное.

У центениалов очень трезвые представления о жизни и о том, как добиваться успеха. Они собираются много работать и зарабатывать — не разрушая систему, а медленно и верно делая мир лучше. Центениалы мало курят и пьют, и даже к сексу относятся ответственно. Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) фиксирует снижение количества подростковых беременностей во всем мире. В США этот показатель сейчас самый низкий за последние 50 лет.

Они, как никто, ценят безопасность. Поскольку это поколение, которое выросло в эпоху терактов и экономических кризисов, центениалы хотят стабильности, спокойствия и процветания. Им не нравятся одноразовые вещи, они хотят покупать то, что прослужит долго. Среди них модно быть минималистами.

уже около полутора сотен «клонов» в разных странах и продолжает непрерывно развиваться. «Чем моложе дети, — пришла к интересному выводу Агата, — тем больше времени они посвящают учебе». Опыт Агаты Вилам используют теперь и в России.

Интересна ли таким продвинутым детям библиотека? Конечно, интересна. «Цифровые дети» с удовольствием ходят туда, где находят взаимопонимание. Собственно, успешные детские библиотеки потому и стали успешными, что к новым читателям они нашли другие подходы. Например, вот что мы делаем у себя в Гайдаровке:

- Создаем образ передовой библиотеки, которая всегда предложит что-то интересное.
- Для этого мы максимально используем интересные детям современные технологии:
  - ✓ это возможность легально читать электронные книги ЛитРес (кстати, мы первая детская библиотека в стране, которая стала сотрудничать с ЛитРесом);
  - ✓ у нас работают два робота как необычные собеседники для детей и для привлечения внимания к библиотеке;
  - ✓ чтобы дети от 8 до 10 лет могли сами принять решение о выборе книги, в библиотеке работает иллюстрированный тематический электронный каталог;
    - ✓ у нас много самых разных викторин на тач-скринах – а это возможность быстро узнать что-то новое в не занудной форме;
    - ✓ особым вниманием мальчишек и девчонок пользуются книги с дополненной реальностью. Тут много «цеплялок» визуализация объектов, возможность сделать свое собственное открытие, и конечно, представление книги с неожиданной стороны;
    - ✓ само собой, для коммуникации с читателями незаменимы социальные сети.
    - Используем необычные практики чтения. Например, у нас работает студия «Сказки для собак». В ней собакам-терапевтам вслух читают дети, которым трудно дается чтение. Есть все же в собаках что-то волшебное как иначе объяснить, что эффекта после таких занятий получается больше, чем если читать маме, учителю или библиотекарю?
    - Рекомендовать хорошую детскую литературу, особенно современную, к которой дети могут себя соотнести.

- ✔ Это наш тематический иллюстрированный рекомендательный каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков», который выходит уже 10 лет,
- ✓ и проект «Писатель на открытке» (привлечение внимания к творчеству современных авторов, визуализация).
- И самое главное быть готовым к изменениям вслед за читателями, а может быть даже и раньше них.

Библиотечные проекты по привлечению к чтению получаются успешными, если мы учитыва-



### УНИВЕРСИТЕТ ДЕТЕЙ АГАТЫ ВИЛАМ

В основу «Университета для детей» Агаты Вилам (Польша) положен главный принцип — на раннем этапе обучения нужно исходить из интереса детей.

Что же интересует детей на самом деле? Агата Вилам предположила, что настоящий интерес детей проявляется в их собственных вопросах. Вместе с командой единомышленников она пошла в школы, чтобы узнать, какие вопросы ученики младших классов и дошкольных групп хотели бы задать ученым. Оказалось, что детское любопытство — это необыкновенно сильный ресурс. Детям в определенном возрасте хочется знать буквально все.

Детей 6-8 лет в основном интересовала тема космоса. Луна — холодная или горячая? Поглотит ли Землю черная дыра? Что происходит по ту сторону Вселенной? Вторая группа самых часто задавае мых вопросов касается животных — как диких, так и домашних.

Самая юная группа с 6 до 8 лет — это исследователи. Им никогда не бывает скучно, у них не надо будить интерес к учебе, они никогда не устают. «Чем моложе дети, — пришла к интересному выводу Агата, — тем больше времени они посвящают учебе. Мы при этом не заставля— ем их понять вещь, которую они еще не в состоянии понять, но мы от— вечаем на эти вопросы. Они почему—то это запоминают очень легко».

С 8 до 9 лет – это школа «Вдохновение». Название говорит само за себя – это школа творчества.

В 9-11 лет дети изучают тему «Технологии и прогресс». На втором этапе обучения в университете (8-9 лет) программу планируют уже в соответствии со школьной, изучая темы от простого к сложному. Как устроена природа? Как устроен человек? Потом обращаются к социальным наукам, и только после этого — к прикладным.

Дети, по мнению Агаты, очень любят философские вопросы. На них сложно ответить даже профессору: «Кто придумал зло?», «Поче-му есть богатые и бедные?».

Главная задача этого Университета — формировать у детей самостоятельное мышление. Занятия проходят в формате 50-60-минутных лекций и воркшопов. Как правило, они проводятся на базе высших учебных заведений или научных лабораторий. Иногда проводятся выездные занятия (например, в зоопарке).

Важная особенность — формат Университета полностью исключа ет оценивание со стороны. Дети усваивают ровно столько материала, сколько они могут и хотят.

ем **характер человека** – пользователя библиотеки и его склонности. Что он любит делать? Именно это и должна предложить ему библиотека. Итак,

● для тех, кто не хочет выходить из дома, мы предлагаем интернет-проекты (разные конкурсы, викторины, возможность скачать интересные материалы — например, 3D-метки, которые позволят самостоятельно «создать» в домашней книге изображение с дополненной реальностью);

• для тех, кому интересны книги и чтение, но доехать до библиотеки довольно трудно, – библиотечные выездные мероприятия

(участие в разных выставках детской тематики, таких как Спортлэнд, Стартап, работа наших специалистов в детском городе Мастерславль (библиотека там так и называется — «Гайдаровка»), командные соревнования «Книжкины игры», которые Гайдаровка ведет в московских школах);

- для тех, кто при посещении библиотеки нуждается в общении, создается развивающая среда (семейный клуб выходного дня; студия чтения «Сказки для собак», дискуссионный клуб для подростков «Разноцветные вороны» и так далее);
- для детей-«технарей» и тех, кто интересуется новыми технологиями, мы предлагаем познакомиться с техническими новинками (кроме роботов и книг с дополненной реальностью, это кружок «Лего-техник» с изучением основ робототехники).

Мы глубоко убеждены, что детям надо предлагать **разные варианты** одного по суги проекта, чтобы они имели возможность выбрать то, что интересно именно им.

Детям поколения Z можно подать чтение как занятие, которое делает их необычными, уникальными в своей среде, даст возможность быть интересными в социальных сетях, откроет перспективы в учебе и карьере.

Современное пространство чтения включает в себя множество практик, и мы хотим показать их детям. Чтение для учебы, для саморазвития, для развлечения, чтение в бумажном и электронном виде, индивидуально и в группе по интересам, общение на основе чтения, – все они получают признание у детей, надо только постараться и найти правильную аудиторию.





Тамара Петровна Девяткина, заведующая Информационнобиблиографическим отделом Мурманской областной детскоюношеской библиотеки, г. Мурманск

# Экология: тревоги и надежды



В своих воспоминаниях детства тонкий ценитель красоты окружающего мира Михаил Михайлович Пришвин писал: «Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять – их надо открывать и показывать... Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу – значит охранять Родину».

Как жаль, что этот призыв писателя не стал девизом для наших современников! Природа не прощает ошибок. Создавая удобства для комфортной жизни, люди забыли о том, что ресурсы природы не безграничны. По оценкам специалистов, человек за последние 50 лет уничтожил четверть всех видов птиц, 11 % остальных – на грани вымирания. Вымирание угрожает 18 % всех видов млекопитающих, 5 % рыб и 8 % видов растений. Ежегодно с лица Земли исчезает 13 миллионов гектаров леса. Согласно результатам научного исследования, каждый восьмой случай смерти в мире так или иначе связан с загрязнением воздуха. И, как ни печально, эта ситуация из года в год

обостряется. Развитие новых технологий порождает новые экологические проблемы. Не случайно вопросы охраны окружающей среды вызывают заслуженную тревогу.

В целях привлечения внимания общества к вопросам экологического развития Российской Федерации, сохранения биологического разнообразия и обеспечения экологической безопасности 2017 год объявлен в нашей стране Годом экологии и Годом особо охраняемых природных территорий.

В этом году **экологии** уделено **двойное внимание** – совершенствование **экологической сферы в целом** и, в отдельности, **развитие системы заповедников**.





В течение года в стране будут проводиться масштабные акции, циклы мероприятий, конференций, форумов, направленных на привлечение внимания общественности к проблемным вопросам, существующим в экологической сфере.

Не осталась в стороне и **Мурманская областная детско-юношеская библиотека**, которая подготовила к Году экологии целый комплекс мероприятий, рассчитанных на разные возрастные категории.

Своеобразным их стартом в **библиотеке** стало торжественное открытие **комплексной тематической выставки «Экология: тревоги и надежды»**, которое состоялось **16 февраля 2017 года.** В мероприятии приняли участие более



60 специалистов, работающих с детьми и юношеством, учащиеся Дома детского творчества им. А. Бредова, представители средств массовой информации, Управления РОСПРИРОДНАДЗОРА Мурманской области.

Сотрудники **Информационно-библио-графического отдела**, которые явились организаторами выставки, постарались подойти к ее оформлению творчески. Конечно, главное внимание в экспозиции было уделено богатым информационным ресурсам, которыми располагает библиотека (свыше 100 названий), – книги, некнижные материалы, фотоальбомы, буклеты, памятки. Почетное место заняли творческие работы ребят из Музея детской рукописной книги, авторские игрушки в технике сухого валяния, предо-



### ГОД ЭКОЛОГИИ













ставленные мастером Элен Тре, бумажные модели исчезнувших и редких животных.

Изюминкой выставки стала дополненная реальность (AR), впервые использованная в библиотеке. Библиографы использовали интерактивную технологию, позволяющую с помощью браузера дополненной реальности Layar нанести на обложку книги виртуальный слой. С помощью гаджета или планшета, на который загружается специальное приложение, могут считываться такие виртуальные элементы, как интернет-ссылки, видео, аудио, слайд-шоу, которые дополняют информацию о конкретной книге. Главный библиограф отдела Светлана Ивановна Бузук и ведущий библиограф Елена Владимировна Гизун продемонстрировали посетителям, как это «работает».

Богатой информационной составляющей выставки стал **ЭКОквилт**, на котором разместились самые разнообразные экологические факты, связанные с тревогами и определенными победами в области экологии и охраны окружающей среды.

Полноправными **партнерами** старта Года экологии в Мурманской областной детско-юношеской библиотеке стали **коллективы Дома детского творчества имени А. Бредова**. Они представили на выставку около 70 работ: рисунки по теме «Мое Заполярье», композицию «Нужное из ненужного», авторские коллекции. Заведующая отделом Дома детского творчества **Ольга Борисовна Анцупова** с гордостью рассказала о работах своих воспитанников, а юные участницы **Театра моды** продемонстрировали под щедрые аплодисменты присутствующих великолепное дефиле костюмов и оригинальные украшения из природных материалов.

В рамках открытия комплексной тематической выставки руководителям детского чтения была предоставлена возможность принять участие в захватывающем экологическом квесте «Час на спасение».

По легенде, в результате экологического апокалипсиса две с половиной тысячи лет назад на Земле погибло 90% живых существ. Ученые всего мира объединили свои усилия, чтобы выработать план по спасению планеты. Многое удалось, но остались определенные виды вымерших животных, без которых завершение возрождения жизни невозможно. Автономный биологический индивид Зет 21-Ай обратился из будущего с призывом, восстановить экологическое равновесие и помочь возродить уникальную зеленую планету. В распоряжении добровольцев есть только 60 минут, после чего временной портал закроется и возрождение жизни на Земле станет невозможным.

Видеоролик, созданный в стиле фантастического блокбастера, помог ощутить присутствующим «реальность» происходящего и осознать важность и необходимость той миссии, которую возложил на них Зет 21-Ай, роль которого исполнила заведующая сектором библиотечно-рекламной деятельности В.Н. Агеева.

Я думаю, коллеги согласятся, что нет ничего более приятного для организаторов мероприятия, чем активное в нем участие присутствующих. Библиотекари с большим энтузиазмом погрузились в предложенную им реальность. Этому способствовал и продуманный сценарий квеста, разработанный Е.В. Гизун. Неравнодушные «спасатели» разделились на команды и с помощью амулетов времени перенеслись в прошлое на поиски исчезнувших животных. Возбужденные, с горящими глазами, они перемещались по залам библиотеки, выполняя задания квеста.

Вместе со спасенными животными команды вернулись практически одновременно, уложившись в отведенное им время. Не меньше участников квеста были удовлетворены и его организаторы. Ведь им удалось воплотить в жизнь пожелания школьных библиотекарей испытать на собственном опыте, что такое «настоящий квест» и какова методика его проведения. Теперь осталось рассказать об этом в школах и пригласить ребят на мероприятие.

В качестве методической помощи руководителям детского чтения был предложен диск, содержащий богатый информационный материал для работы по теме.

Вот так нескучно, с творческой фантазией, был **открыт Год экологии в Мурманской областной детско-юношеской библиотеке.** 

Комплексная тематическая выставка «Экология: тревоги и надежды» будет экспонироваться в течение всего 2017 года и с нетерпением ждать своих новых посетителей.

С разделами выставки и списком использованной литературы можно познакомиться в Приложении.

Фотоотчет старта Года экологии в Мурманской областной детско-юношеской библиотеке представлен на форуме сайта в разделе «Как это было»:

http://www.libkids51.ru/forum/viewtopic.php?f=55 &t=2234

И в альбоме «Квест "Час на спасение"» группы ИНФЫ в социальной сети ВКонтакте: https://vk.com/album-21179769 241747093

Фотоколлажи подготовлены ведущим библиографом Е.В. Гизун

# Выборочный список литературы по выставке «ЭКОЛОГИЯ: ТРЕВОГИ И НАДЕЖДЫ»

Российская Федерация. Президент (2012–; В.В. Путин). О проведении в Российской Федерации Года экологии: указ от 5 января 2016 г. № 7 / Российская Федерация. Президент // Вестник образования России. – 2016. – № 21. – С. 20–24.

Российская Федерация. Президент (2012—; В.В. Путин). О проведении в Российской Федерации Года особо охраняемых природных территорий: указ от 01.08.2015 г. № 392 / Российская Федерация. Президент [Электронный ресурс]. — (http://www.kremlin.ru/acts/bank/39976). Дата обращения 31.01.2017.

## **ТРЕВОГИ**

Сегодня разговор об экологических проблемах надо вести в наступательном и практическом ключе и выводить природоохранную работу на уровень системной, ежедневной обязанности государственной власти всех уровней.

В.В. Путин

**Акимушкин И.И. Трагедия диких животных** / И.И. Акимушкин. – М. : Книга по Требованию, 2011. - 174 с. : ил.

**Байкал : фотоальбом** / статья и стихи М. Сергеева. – М.: Планета, 1971. – 155 с.: ил. – (В объективе наша Родина).

**Байкал теряет свою уникальность** / Ольга Русановская // Наука и жизнь. -2015. -№ 10. - С. 74-78: цв. фот.

Об экологической проблеме озера Байкал – изменении в экосистеме озера: причины, последствия, прогнозы.

**Барсуков О.А. Радиационная экология** / О.А. Барсуков, К.А. Барсуков. – М. : Научный мир, 2003. – 253 с.

**Боровский Е.Э. Вода в природе. Дефицит чистой пресной воды** / Е.Э. Боровский. – М.: Чистые пруды, 2009. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября». Химия; вып. 25).

**Вагнер Б.Б. Семь озер России** / Б.Б. Вагнер. – М.: Московский Лицей, 2004. – 110 с. – (7 жемчужин природы России).

**Вымершие животные** : полная энциклопедия : [этих животных вы не увидите ни в одном зоопарке мира! : пер. с англ. / отв. ред. Л. Кондрашова]. – М. : Эксмо, 2012. – 256 с. : цв. ил.

Гебель П. Природное наследие человечества: ландшафты и сокровища природы под охраной ЮНЕСКО: пер. с нем. / П. Гебель. — М.: БММ АО, 1999. — 255с.: ил. — (Природное наследие человечества).

**Гор А. Неудобная правда : кризис глобального потепления** : [пер. с англ.] / Альберт Гор. – СПб. : Амфора, 2008. – 191 с. : цв. фотоил.

**Грешневиков А.Н. Эра экологического апокалипсиса** / Анатолий Грешневиков. – М.: Жизнь и мысль, 2003. – 591, [1] с.

**Гринин А.С. Промышленные и бытовые отходы** : хранение, угилизация, переработка / А.С. Гринин, В.Н. Новиков. – М. : Гранд : ФАИР-Пресс, 2002. – 332 с.

**Гусев О.К. Натуралист на Байкале** / О.К. Гусев. – М.: Советская Россия, 1977. – 286 с.

Детская энциклопедия. Из Красной книги: животные и растения: познавательный журнал для девочек и мальчиков / ред. В. Поляко. – М.: Аргументы и факты, 2008. – 64 с.: ил. – (Золотой фонд прессы XXVIII).

**Дижур Б.А. Жалобная книга Природы : повести – [сказки]** / Б.А. Дижур. – М. : Детская литература, 1973. – 238 с. : ил.

**Дмитриев Ю.Д. Твоя Красная книга** / Ю.Д. Дмитриев, Н.М. Пожарицкая. — 2—е изд. — М. : Молодая гвардия, 1986. — 110 с. : ил.

**Дмитриев Ю.Д. Человек и животные. Кн. 1.** / Ю.Д. Дмитриев. – М.: Детская литература, 1973. – 367 с.: ил.

Доронина О. Воздействие человека на состояние окружающей среды / Ольга Доронина. – М.: Издательский дом НП, 2006. – 64 с. – (Экос-информ: федер. вестник экол. права; № 8).

**Дроздов А.П. Байкал – море синее** / А.П. Дроздов, Г.Н. Иванов. – М. : Детская литература, 1972. – 190 с. : ил.

**Животные России. Красная книга** / [А.В. Ти-хонов]. – М.: Росмэн, 2013. – 238 с.: цв. ил. – (Красная книга).

**Изменение климата: проблемы и решения** : [информ. пособие]. – Мурманск : Гея, 2004. – 30 с.

**Исчезающие виды** / текст: Джейн Могфорд; модели: Аманда Бредбери. — СПб. : Балтийская книжная компания, 2008. — 20 с. : ил. + 3 модели животных. — (Книга + модель).

Климат в кредит. Пособие для Детей и Министров / Н. Доманова. – М.: 2004. – 31 с.

Кокорин А.О. Изменение климата: книга для учителей старших классов. Вып. 1. Регионы севера европейской части России и Западной Сибири / А.О. Кокорин, Е.В. Смирнова, Д.Г. Замолодчиков. — М.: Всемирный фонд дикой природы (WWF), 2013. — 220 с. — (Книга для учителей).

**Ларина О.В. Удивительная экология** / О.В. Ларина. – М. : Энас-книга, 2014. – 254, [1] с. : ил. – (О чем умолчали учебники).

Малов В. «Славное море – священный Байкал» / Владимир Малов // А почему?. – 2009. – № 4. – С. 8–10. Факты о Байкале. Легенда. Особенности байкальской воды, загадки озера.

**Лукашанец Д.А. Красная книга**: [исчезнувшие животные настоящего и прошлого] / [Д.А. Лукашанец, Е.М. Лукашанец, ; худож. Р.В. Евсеев]. – М.: Эксмо, 2014. – 95 с.: цв. ил. – (Красная книга для больших и маленьких).

**Мертенс Д. Вымершие и вымирающие животные**: [энциклопедии : для детей среднего школьного возраста] / Д–р Дитмар Мертенс ; ил. Иоганна Брандштеттера. – М. : Мир книги, 2010. – 48 с. : ил. – (Зачем и почему).

**Мир вокруг тебя**: энциклопедия экологии для детей: пер. с англ. / [авт. текста Майк Ануин и др.; науч. ред. Денис Богомолов, Юрий Захваткин]. – М.: Махаон, 2005. – 128 с.: цв. ил.

**Надеждина Н.А.** Каждой былинке брат / Н.А. Надеждина. – М.: Детская литература, 1969. – 176 с. – (Школьная библиотека).

**Наша планета** / Эммануэль Паруасьен ; пер. с фр. М. Исхакова. – М. : Махаон, 2014. – 127, [1] с. : цв. ил. – (Энциклопедия знатока).

**Новрузов З.Н. Природа не прощает ошибок** / З.Н. Новрузов. – М. : Мысль, 1988. – 127 с. : ил.

**Очеретний А.Д. Красная книга. Животные нашего леса** / А.Д. Очеретний. – М.: Эксмо, 2014. – 94, [2] с.: цв. ил. – (Красная книга для больших и маленьких).

Павлова Е. Славное море – священный Байкал / Елена Павлова // А почему?. – 2016. – № 9. – С. 28–29 : цв.ил. – (Игротека).

Занимательные вопросы о Байкале.

**Планета Земля: будущее** : [глобальная катастрофа уже началась : пер. с англ.]. — СПб. : Амфора, 2008. — 318 с. — (Новая эврика).

**Природа России** / Н.В. Мокиевская, И.В. Рысакова; худож. В.В. Бастрыкин и др.]. – М.: Росмэн, 2015. – 79 с.: цв. ил. – (Моя Россия).

Самые необычные и диковинные люди и звери, стоящие на грани исчезновения / [авт. текстов О. Мироненко, Н. Парахина]. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2012. – 181 с.: цв. ил. – (Самые красивые и знаменитые).

**Сергеев М.Д. Море синее – Байкал** / М.Д. Сергеев. – М.: Малыш, 1983. – 27 с.: ил.

Славное море – священный Байкал // А почему? – 2016. – № 10. – С. 32 : ил.

Интересные факты о Байкале.

Скалдина О.В. Красная книга Земли : редкие и исчезающие виды / Оксана Скалдина, Евгений Слиж. – М. : Эксмо, 2013. – 318 с. : цв. ил.

**Сливяк В.В. От Хиросимы до Фукусимы** / Владимир Сливяк. – М. : Эксмо, 2012. – 256 с. : ил. – (Политика XXI века).

**Стародумов В.П. Сказки озера Байкал** / Василий Стародумов; худож. Карина Соловьева. — СПб.: БХВ—Петербург, 2016. — 87 с.: цв. ил., портр. — (Сказки народов России).

**Танасийчук В.Н. Экология в картинках** / В.Н. Танасийчук. – М.: Детская литература, 1989. – 40 с.: ил.

**Тихонов А.В. Растения России. Красная книга** / [А.В. Тихонов]. – М.: Росмэн, 2012. – 171 с.: цв. ил. – (Красная книга).

Тихонова Г.Н. Учим беречь и охранять природу: млекопитающие: насекомоядные, рукокрылые, грызуны в Красной книге РФ / Г.Н. Тихонова, Н.Ю. Феоктистова. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с.: ил. – (Библиотечка «Первого сентября». Биология; вып. 3(15)).

**Хата З.И. Здоровье человека в современной экологической обстановке** / З.И. Хата. – М.: Фаир-Пресс, 2001. – 207 с. – (Популярная медицина).

**Хлебопрос Р.Г. Природа и общество:** модели катастроф / Р. Г. Хлебопрос, А. И. Фет. – Новосибирск: Сиб. хронограф, 1999. – 344 с.

**Чешкова Л.** Жемчужины Байкала / Лидия Чешкова // А почему?. -2005. - № 8. - С. 8-10.

География, природа, история изучения, характеристики Байкала

**Чуйченко К.А.** Дорогие читатели «Мурзилки»! / К.А. Чуйченко // Мурзилка. – 2016. – № 9. – обл. С. 1. О Годе экологии – 2017. О сохранении амурского тигра.

**Экология.** – Смоленск : Русич, 2000. – 128 с. – (Школьная энциклопедия).

Эколого-экономические проблемы России и ее регионов: учеб. пособие для студентов экономических вузов / Ред. В.Г. Глушкова. — 2-e изд., испр. и доп. — M.: Московский Лицей, 2003. — 304 с.

Юфит С.С. Яды вокруг нас. Вызов человечеству / С.С. Юфит. – М. : Классикс Стиль, 2002.-368 с.

### Художественная литература

**Глуховский Д.А. Метро 2033** / Дмитрий Глуховский. – М.: Популярная литература, 2007. – 400 с.

**Дубинянская Я.Ю. Глобальное потепление :** роман / Яна Дубинянская. — М. : ПРОЗАиК, 2009. — 343 с.

**Каста С. Зеленый круг**: роман: перевод со шведского: для старшего школьного возраста / Стефан Каста. – М.: КомпасГид, 2013. – 328, [8] с. – (Поколение www).

**Мирный С. Живая сила. Дневник ликвидатора**: [роман] / Сергей Мирный. – М.: Эксмо, 2010. – 352 с. – (Чернобыль. Реальный мир).

Макритчи Р. Великое открытие Эдварда / эту книжку бесстрашно написали и снабдили рисунками Ребека Макритчи и Селеста Халм; пер. с англ. Алина Попова. – СПб.: Поляндрия, 2014. – [34] с.: цв. ил.

Никольская А.О. Необыкновенная история жизни Патрика Фицджеральда Додо – единственного и неповторимого / Анна Никольская. – М.: Клевер, 2015. – 149, [4] с.: ил. – (Большая сказочная серия).

**Орлов А.М. Олененок Пим**: повесть: [для дошкольного и младшего школьного возраста: 6+] / А. Орлов; худож. Владимир Стахеев. – М.: Росмэн, 2015. - 45, [2] с.: цв. ил.

**Уокер К.Т. Век чудес** : [роман : пер. с англ.] / Карен Томпсон Уокер. – М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2013. – 304 с.

**Этвуд М. Год потопа** : [роман : пер. с англ.] / Маргарет Этвуд. – М. ; СПб. : Эксмо : Домино, 2011. – 528 с.

## кольский полуостров

Чтоб край родной стоял вовек, Природе должен человек Хоть в Африке, хоть за полярным кругом,

Стать не хозяином, а другом. Алексей и Ульяна Травины

Азбука Кольского полуострова Ч. I : А-М: [для младшего школьного возраста] / Мурманская областная детско-юношеская библиотека, Краеведческий отдел; [отв. за вып. Валентина Павловна Махаева; авт.-сост. Ирина Вячеславовна Погодина]. – Мурманск: Мурманское книжное издательство, 2014. – 96 с.: цв. ил.

Александров Г. Редкие растения Мурманской области / Г. Александров, И. Зайцева, К. Кобяков. – Апатиты : Кольский центр охраны дикой природы, 2004. – 161 с.

**Ананьев В.Н. Родники земли Кольской** / В.Н. Ананьев. – Мурманск : Книжное издательство, 2009.-144 с. : ил.

**Арктика – мой дом** [Электронный ресурс] : полярная энциклопедия школьника. – Электрон. дан. и прогр.(128 МВ). – М.: Северные просторы, 2002. – 1 электрон. опт. диск, 12 см.

**Вестник ЭкоЛапландии. Вып. 27:** сборник региональных материалов: [ежегодник]. – Мурманск: Ракета, 2013. – 59 с.: ил.

Губа Андреева. Вчера! Сегодня! Завтра! : буклет / Правительство Мурманской Области, Шведский международный проект по ядерной безопасности «SIP», ФГУП «Севрао» Росатома. – Мурманск : Книжное издательство, 2005. – 16 с.: цв. фотоил.

**Давайте беречь природу вместе!** : стихи поэтов Кольского полуострова об экологии / ГУК МО-ДЮБ, Отдел краеведческой литературы; сост. Л.Ю. Звонкова. – Мурманск, 2011. – 40с.

«Жила-была речка по имени Роста» / Крэдо Фонд «Зеленая Ветвь» ; при поддержке Генерального консульства Королевства Нидерланды в г. Санкт-Петербурге. – Мурманск : Север, 2008. – 32 с. : фото-ил. – (Помоги природе делом).

Заповедная Лапландия. Времена года = The Reserved Lapland. Seasons: фотоальбом о Лапландском заповеднике: [на рус. и англ. яз.] / С.В. Шестаков; В.Г. Шлагина. – М.: Locus standi, 2005. – 1460 с.: фотоил.

**Карпович В.Н. Кандалакшский заповедник** / В.Н. Карпович. – Мурманск : Книжное издательство, 1984. – 156 с. : фотоил.

**Красная книга Мурманской области** / Правительство Мурм. обл. ; Упр. природ. ресурсов и охраны окружающей среды МПР России по Мурм. обл. ; ред.

Н.А. Константинова, А.С. Корякин, О.А. Макарова. – Мурманск : Книжное издательство, 2003. – 400 с.: ил.

**Кречмар А.В. Животный мир Севера России** / А.В. Кречмар, В.А. Забродин. – М.: Россельхозиздат, 1987. – 108 с.: ил.

**Лапландский заповедник,** 2005/2006, № 7: ежегодник Лапландского государственного природного биосферного заповедника. – М.: Локус Станди, 2006. – 68 с.: цв. фотоил.

Лесные правила или правила поведения цивилизованного человека на природе: буклет / худож. В.А. Латка; Кольский экологический центр, Кандалакшский туристский информационный центр, Экодозор. – Апатиты, 2010.

**Мое Заполярье**: учеб. пособие для обучающихся 2–4 кл. общеобразоват. учреждений Мурм. обл. / Ком. по образованию Мурм. обл. ; авт.-сост. О.Н. Засухина, Т.А. Киселева, Е.Л. Крикун, П.Ю. Утков. – Мурманск: МОИПКРО, 2004. – 80 с.

Наука и бизнес на Мурмане № 1: Заповедники Мурманской области: научно-практический альманах / [гл. ред. И.Б. Циркунов; сост. О.А. Макарова, Н.В. Поликарпова]. – Мурманск: Мурманское книжное издательство, 2015. – 57, [2] с.: фотоил.

Наука и бизнес на Мурмане № 2: Заповедная наука: дела и люди: научно практический альманах / [гл. ред. И.Б. Циркунов; сост. О.А. Макарова, Н.В. Поликарпова]. — Мурманск: Мурманское книжное издательство, 2015. — 62, [1] с.: фотоил.

Наука и бизнес на Мурмане № 1: За чистый воздух, снег и море: научно-практический журнал. – Мурманск: Книжное издательство, 2005. – 35 с. – (Экология и человек; т. 3).

Наука и бизнес на Мурмане № 3: Радиационная безопасность на Севере России: науч.-практ. журн. – Мурманск: Книжное издательство, 2000. – 32 с.: ил. – (Экология и человек; т. 1).

Ода Северу: работы победителей Международных конкурсов детской рукописной книги / Мурманская областная детско-юношеская библиотека, Краеведческий отдел; [отв. за вып. В.П. Махаева; сост. Н.Б. Большакова]. — Мурманск: Книжное издательство, 2009. — 96 с.: ил.

Особо охраняемые природные территории Российской Арктики: современное состояние и перспективы развития / [сост. М.С. Стишов]. – М.: Скорость цвета: WWF России, 2013. – 426, [1] с.: ил., [1] к., табл. – (WWF Обзор).

Особо охраняемые природные территории Мурманской области: информ. материал / М-во природ. ресурсов РФ; Упр. природ. ресурсов и охраны окружающей среды МПР России по Мурм. обл.; Кол. науч. центр Рос. акад. наук; Гос. природ. заповедник «Пасвик»; Сост. О.А. Макарова, И.И. Кондратович, В.Н. Петров. — 2-е изд., испр. и доп. — Мурманск; Апатиты: Б.и.: Б.и., 2003. — 72 с.: ил.

Пасвик = Pasvik : норвежско-российский заповедник : на норв. и рус. яз. / С. Викан, О. Макарова, Т. Орест. – Осло : Грендал Дрейер, 1994. – 96 с. : фотоил. **Полезные растения рядом с нами** / В.Н. Андреева, А.А. Похилько, Л.Н. Филиппова, В.Т. Царева. – Мурманск : Мурманское книжное издательство, 1991. – 72 с. : ил.

**Птицы Пасвика** / Е.И. Хлебосолов и др. – Рязань : Голос губернии, 2007. – 175 с.

**Растительный и животный мир Мурманс-кой области** / сост. О.А. Макарова и др. – Мурманск : Областной комитет экологии и природных ресурсов, 1997. – 152 с.

Упущенные возможности: что мы можем сделать уже сегодня на местном уровне для снижения выбросов парниковых газов? : [буклет] / авторы О.Н. Сенова, Т.В. Чекина.— Апатиты, Б.г. — 12 с.

**Энергетика и экология на Мурмане** : ист.-краевед. альм. – Мурманск : Север, 2002. – 107 с.: ил. – (Живая Арктика; № 1).

Я в плену у этой красоты! : работы участников Международных конкурсов детской рукописной книги / Мурманская областная детскоюношеская библиотека ; сост. Н.Б. Большакова, З.А. Гуляева, М.В. Елкина. — Мурманск : Книжное издательство, 2007. — 96 с. : цв. ил.

## **НАДЕЖДЫ**

…И только Россия еще способна сегодня потрясти богатством своего природного наследия.

Сберечь эту удивительную природу – вот шанс выжить будущим поколениям.

Принц Филипп,
почетный президент Всемирного фонда дикой природы

**Борейко В.А. Дон Кихоты** : история, люди, заповедники / В.А. Борейко. – М. : Логата, 1998. – 288 с.

Вагнер Б.Б. Энциклопедия заповедных мест России и ближнего зарубежья: уникал. путеводитель по самым знаменитым национ. паркам и заповедникам / Б.Б. Вагнер. – М.: Вече, 2006. – 474 с.

**Верзилин Н.М. По следам Робинзона**: [о тайнах лесных растений: для среднего и страшего возраста] / Николай Верзилин; [вступ. ст. Г. Гродненского; худож. Л. Милорадович др.]. – [Изд. 5-е]. – Л.: Детская литература, Ленинградское отделение, 1974. – 319 с.: ил.

**Витт Р. Энциклопедия родной природы** / Рейнхард Витт, Хельга Нинке ; пер. с нем. О.И. Чибисовой. – М. : Росмэн, 2007. – 119 с.

**Вишневская С.С. Национальные парки России**: к страницам романа русской природы / С.С. Вишневская, В.А. Горохов. – М.: Библиосфера, 1997. – 462 с.: ил.

Денисенко Е.Е. Петербургский зоологический сад: увлекательная экскурсия по Северной столице / Елена Денисенко. — М.; СПб.: Центрполиграф: Русская Тройка, 2013. — 78, [2] с.: ил., портр., факс. — (История Санкт-Петербурга для юных читателей; кн. 7).

**Дроздов Н.Н. Живая планета** : по страницам телепередачи «В мире животных» / Николай Дроздов, Алексей Макеев. – М. : Вече, 2007. – 254, [1] с., [24] л. цв. фотоил., портр.

Дроздов Н.Н. Охрана природы / Николай Дроздов, Алексей Макеев. – М.: Мнемозина, 2012. – 64 с.: цв. ил. – (Библиотека познавательной литературы) (Живая природа с Николаем Дроздовым) (Планета любознательных).

**Заповедная земля** // Детская энциклопедия. – 2016. – № 8. – Весь номер : цв. ил.

Весь номер посвящен заповедникам, истории их появления. видам.

**Красная книга. Заповедники России** / Оксана Скалдина. – М.: Эскмо, 2014. – 96 с.: цв. ил. – (Красная книга для больших и маленьких).

**Кто что ест :** [для детей до 3 лет : 0+ / худож. Л. Лукошенок]. – М. : Омега, 2014. – [10] с. : цв. ил. – (Веселые зверята).

**Кувыкина О.В. Письма насекомых** / Ольга Кувыкина. – М.: Издательский дом Мещерякова, 2009. – 175 с. – (Научные развлечения).

Лагутенко О.И. Занимательное природоведение: для младших школьников / Ольга Лагутенко. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 201 с.: цв. ил., [19] л. вкл. ил. – (Библиотека начальной школы).

**Лесли К.У. Ближе к природе**: книга натуралиста / Клэр Уокер Лесли; ил. автора; [пер. с англ. Ю. Корниловича]. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 286, [1] с.: ил.

**Мир природы** [Электронный ресурс] : познавательные материалы об окружающем мире : [наглядное пособие по естествознанию для младших школьников 6–12 лет] / [Г.О. Аствацатуров и др.]. – Электрон. дан. и прогр. (187 МБ). – М. : Новый диск, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD–ROM) с. : зв., цв. ; 12 см.

Наш добрый лес / [автор стихов Борис Вайнер; худож. Юлия Макучкина]. – М.; Минск: Азбукварик: Белфакс, 2012. – 9 с.: цв. ил. + 1 звуковое устройство + 1 контейнер с тактильными фигурками зверей. – (Картинки-липучки).

**Николаева Л. Баргузинский заповедник**: фотоальбом / Л. Николаева. — М.: Советская Россия, 1973. — 191 с.

**Природные чудеса России** / [отв. ред. О. Усольцева]. – М.: Эксмо, 2012. – 228 с.: ил. – (Подарочные издания. Туризм).

**Прогулки по зоопарку**: [дом птиц, остров зверей, слоновник, кошки тропиков, обезьяны: 300 уникальных фотографий из архива Московского зоопарка: 0+] / [И.В. Травина, И.А. Алексеичева, М.В. Березин и др.; ил. А.Н. Сичкаря]. — М.: Эксмо, 2014. — 145, [2] с.: цв. ил.

**Синий червячок потерялся!** : помоги синему червячку добраться до дома! / [худож. Д. Артур]. – М. : Рид Групп, 2011. - 10 с. : цв. ил. – (Читай!).

**Советы любителям природы** / сост. В.В. Тян. – М. : Экслибрис-Пресс, 1998. – 272 с.: ил. – (Занимательное и познавательное).

[Клепа спасает природу] // Клепа. – 2013. –  $N_{\rm P}$  6.– весь номер.

**Тайны природы** [Электронный ресурс] : [виртуальная энциклопедия]. — Электрон. дан. и прогр. (657 МБ). — М. : Новый диск, 2009. — 1 электрон. опт. диск (СD) с. : зв., цв. ; 12 см. — (Своими глазами).

**Тихонов А.В. Сказки леса**: знакомимся с природой: внеклассное чтение для 1–4 кл. / Александр Тихонов. – М.: Махаон, 2010. – 192 с.: ил.

**Тихонов А.В. Энциклопедия окружающего мира** / А.В. Тихонов. – М.: Росмэн, 2005. – 239 с.

**Чижова В.П. Школа Природы**: экологическое образование в охраняемых природных территориях / В.П. Чижова. – М.: Заповедники, 1997. – 157 с.

Художественная литература

Алексеев В.К. Последний бобр: повести и рассказы / Виктор Алексеев; худож. С. Яровой. – М.: Детская литература, 1989. – 110 с.: ил.

**Астафьев В.П. Васюткино озеро**: [рассказы, повесть: для среднего школьного возраста] / Виктор Петрович Астафьев. – М.: Эксмо, 2015. – 253, [2] с. – (Классика в школе).

**Байдерин В. В заповедном лесу**: рассказы для детей / В. Байдерин. – Алма-Ата: Б.и., 1961. – 28 с.

**Бундур О.С. У нас на Крайнем Севере** : [рассказы] / Олег Бундур ; худож. Карина Соловьева. – СПб. ; М. : Мой учебник, 2014. – 125, [2] с. : ил.

**Васильев Б.Л. Не стреляйте белых лебедей**: роман / Борис Васильев. – СПб.: Азбука, 2015. – 252, [1] с. – (Азбука–классика).

**Востоков С.В. Кум Королю**: [рассказы: для младшего и среднего школьного возраста] / Станислав Востоков; ил. Веры Цепиловой. – М.: Белая ворона: Альбус корвус, 2015. – 44 с.: цв. ил.

Востоков С.В. Не кормить и не дразнить! : рассказы о Московском зоопарке / Станислав Востоков ; ил. авт. – M.: Cамокат, 2011. - 71 с.

**Грибов Ю.Т. Мой дедушка – егерь** : [рассказы : для чтения взрослыми детям] / Юрий Грибов ; худож. Владимир Гальдяев. – М. : Нигма, 2015. – 23, [4] с. : цв. ил

**Кротов В.Г. Червячок Игнатий и его чудеса** / Виктор Кротов ; ил. Анны Власовой. — М. : Нарния, 2011.-157 с. : цв. ил.

**Крутогоров Ю.А. Рассказы про «Тигровую балку»** / Ю.А. Крутогоров. – М.: Малыш, 1978. – 31 с.

Махотин С.А. Прогулки по лесу: [познавательные рассказы о животных, птицах и насекомых, деревьях и цветах, грибах и ягодах, о Бабе-яге, леших и русалках] / Сергей Махотин. – М.: Белый город: Даръ, 2007. – 143 с.: цв. ил. – (Моя первая книга).

**Михеева Т.В. Шумсы – хранители деревьев**: [истории из жизни шумсов необыкновенных] / Тамара Михеева; худож. Ольга Брезинская. – СПб.: Вектор, 2015. – 125, [2] с.: цв. ил. – (Сказки о шумсах).

**Паустовский К.Г. Рассказы и сказки** : [для среднего школьного возраста] / К. Паустовский. – М. : Искателькнига, 2015. – 125, [2] с. – (Школьная библиотека).

**Пришвин М.М. Кладовая солнца**: сказка-быль и рассказы / Михаил Пришвин; худож. Е. Рачев. – М.: Детская литература, 2014. – 168, [3] с.: ил. – (Школьная библиотека).

Снайгала К. Сказки Московского зоопарка: для среднего школьного возраста / Константин и Юлия Снайгала; худож. Ю. Якунин. — М.: Росмэн, 2013. — 60, [4] с.: цв. ил. — (Новая детская книга).

Сладков Н.И. Лесные тайнички: рассказы о природе: [для младшего школьного возраста] / Николай Сладков; [вступ. ст. Н.П. Ильчук]; худож. Виктор Бастрыкин. – М.: Махаон, 2015. – 126, [1] с.: цв. ил. – (Классная классика).

**Тимофеевский А.П. Зоопарк**: [стихи: для дошкольного возраста] / Александр Тимофеевский; худож. Марина Парликовская. – М.: КомпасГид, 2015. – 22, [1] с.: цв. ил.

**Усачев А.А. Приключения в зоопарке** / Андрей Усачев. – М.: Клевер-Медиа-Групп, 2013. – 95 с.: цв. ил.

**Чаплина В.В. Питомцы зоопарка** / Вера Чаплина ; худож. Е. Подколзин. – М. : Стрекоза, 2012. – 64 с. : цв. ил. – (Библиотека школьника).

**Чувство земли**: советские писатели и ученые об охране родной природы, об экологии хозяйствования. – М.: Мысль, 1988. – 271 с.

**Яблоков А.В. Волшебный браслет**: повестьсказка о приключениях Тимки в царстве Хранителя Вита / А.В. Яблоков, Э.Д. Бакулина. — М.: Детская литература, 1971. — 158 с.

Яковлева С.С. Мы и большущее озеро: [повесть: для среднего школьного возраста] / Софья Яковлева; худож. С. Емельянова. — М.: Росмэн, 2016. — 61, [2] с.: цв. ил. — (Мы живем в России).

### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Государственная программа Российской Федерации «Охрана окружающей среды» на 2012 – 2020 годы [Электронный ресурс]. – (http://www.mnr.gov.ru/regulatory/detail.php?ID=1342 58). Дата обращения 31.01.2017.

Государственный доклад «О состоянии и об охране окружающей среды Российской Федерации в 2015 году» [Электронный ресурс]. – (http://www.mnr.gov.ru/regulatory/list.php?part=1996). Дата обращения 31.01.2017.

**Ежегодные доклады о состоянии окружающей среды Мурманской области** [Электронный ресурс]. – (<a href="https://www.gov-murman.ru/region/envi-ronmentstate/">https://www.gov-murman.ru/region/envi-ronmentstate/</a>). Дата обращения 30.01.2017.

«Основы государственной политики в области экологического развития Российской Федерации на период до 2030 года» [Электронный ресурс]. — (http://kremlin.ru/events/president/news/15177). Дата обращения 31.01.2017.

Составитель: С.И. Бузук, главный библиограф

# год экологии

Уважаемые коллеги! Предлагаем вашему вниманию список полезных ссылок и ресурсов в помощь организации библиотечных и школьных мероприятий в Год экологии.



100 сценариев по экологии. — Режим доступа: <a href="http://ulyanovbib.blogspot.ru/2015/05/100.html">http://ulyanovbib.blogspot.ru/2015/05/100.html</a> (Источник: блог Межпоселенческой библиотеки им. М.А. Ульянова, Муромцевский район, Омская область)



Экологический календарь на 2017 год. — Режим доступа: <a href="http://bit.ly/2mkcPpL">http://bit.ly/2mkcPpL</a> (календарь подготовлен Невской ЦБС г. Санкт-Петербурга по материалам интернета)



Google-календарь к Году экологии. — Режим доступа: <a href="http://bit.ly/2IEXNxl">http://bit.ly/2IEXNxl</a> (Экологический календарь подготовлен МБУК ЦБС г. Арзамаса, есть информация по каждой дате)



В Омске открылась первая в России детская библиотека им. Веры Чаплиной.

6 января в Омске состоялась презентация нового имени библиотеки. Открылась первая в России детская библиотека имени Веры Чаплиной

Вера Васильевна Чаплина— автор знакомых всем с детства книг «Питомцы зоопарка», «Кинули», «Фомка— белый медвежонок». Они выходили в свет на сорока языках мира. Омские муниципальные библио—





теки в течение пяти лет поддерживают дружеские отношения с внучкой писательницы Мариной Агафоновой и автором первой биографической книги о Вере Чаплиной Максимом Тавьевым (г. Москва). Их предложение о присвоении имени Веры Васильевны Чаплиной одной из омских библиотек можно считать высокой оценкой деятельности культурных учреждений нашего города.

В дар омичам передана уникальная коллекция книг и материалов из личного архива писательницы. Сегодня они занимают достойное место в новом интерьере библиотеки, разработанном по авторскому дизайн-проекту, и широко представлены в биографической экспозиции о Вере Чаплиной.

В фойе организована фотовыставка «Московский зоопарк в фотографиях Анатолия Анжанова».

Организаторы уверены: детская библиотека имени Веры Чаплиной станет уютным и привлекательным книжным уголком города, местом экологических встреч и акций.

Источник: http://lib.omsk.ru/libomsk/node/8064



Мария Анатольевна Огурцова, главный библиограф отдела информационно— библиографического обслуживания и каталогизации Нижегородской государственной областной детской библиотеки, г. Нижний Новгород

Каждый год в августе коллеги из Нижегородской областной детской библиотеки проводят Всероссийскую библиотечную школу «Лидер», которая традиционно имеет очень высокий уровень организации и обсуждаемых тем, но кроме этого, предлагает большую интерактивную программу с участием библиотекарей: квесты, мастер-классы, работа в командах. Здесь собираются поистине увлеченные люди, профессионалы своего дела. Тема школы «Лидер-2016»: «Личность и природа: развитие экологического сознания и воспитание экологической культуры юных читатепей»

Участникам были предложены темы для размышления:

- Природное и культурное наследие человечества.
- Роль книги в экологии человека.
- Ноосфера и библиосфера.
- Здоровый человек здоровая природа.
- Экология культуры.
- Образ природы в истории культуры.
- Книга как источник жизни.

Сегодня в нашей рубрике – один из докладов, прозвучавших в рамках

# Экологическое просвещение средствами художественной литературы

(эвристическая беседа по книге У. Стайга «Амос и Борис» для учащихся 2–3-х классов)



Экологическое просвещение младших школьников средствами художественной литературы — занятие не вполне простое по нескольким причинам. Во-первых, художественное произведение желательно должно быть небольшого объема, чтобы его можно было прочитать в течение примерно 10 минут. Так сказать, на одном дыхании удержать внимание детей. Во-вторых, история должна быть закончена, понятна и создавать эмоциональный отклик. И в-третьих, в ней непременно должно содержаться пусть небольшое, но экологическое зерно, из которого библиотекарь сможет вырастить и донести вполне достойную экологическую идею. Для нас таким произведением стала книга американского писателя и художника-иллюстратора Уильяма Стайта «Амос и Борис».





Эта история трогательной дружбы двух непохожих существ - кита и мышонка, которые в трудную минуту спасли друг друга от верной гибели и сохранили дружбу на долгие годы. На наш взгляд, наиболее удачно на эту книгу в плане экологического воспитания ложится такая форма массовой работы с читателями, как эвристическая беседа. Главная ее функция состоит в том, что библиотекарь с помощью специально подобранных вопросов путем рассуждений подводит учащихся к определенным выводам. Трудность здесь составляют сами вопросы, поскольку приходится учитывать возраст ребят, а значит, и имеющийся у них багаж знаний и практический опыт. Именно на них дети должны опираться в ходе рассуждений. В противном случае эвристическая беседа может превратиться в комментированное чтение по книге. Подобный вариант тоже вполне приемлем, но мы решили поднять планку повыше, и вот что из этого получилось.

## Цели и задачи:

- воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к природе и бережного, ответственного отношения к животным, попавшим в беду;
- освоение первоначальных знаний о млекопитающих, их общих чертах и различиях, среде обитания;
- стимулирование самостоятельного мышления учащихся;
- развитие умения сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы.

Дополнительные материалы: магнитная доска, плакат со средами обитания, магниты, бумажные фигурки животных, 4 карточки с надписями (птицы, млекопитающие, рыбы, насекомые), презентация по теме, фоновая музыка «Шум океана», ватман и маркер, несколько книг с изображением животных на обложке.

# Ход мероприятия:



Здравствуйте, ребята! (Детям демонстрируются книги с изображением животных на обложках) Как вы думаете, о ком эти книги? Вы любите читать о животных? О каких животных вам особенно нравится читать? (Ответы детей)

Отлично! Вы назвали порядка десяти животных, но их гораздо больше. Только представыте, в мире существует более миллиона разновидностей зверей. И многие из них совершенно не похожи друг на друга: одни летают, другие бегают, одни большие, другие маленькие, одни скользкие, другие мохнатые, у них разный цвет и разные голоса. Но! Обратите внимание! Всех зверей объединяет одна вещь. Как вы думаете, какая? (Ответы детей)

Правильно, всех животных объединяет их дом. А как называется общий дом для всех зверей? **(Ответы детей)** 

Верно, это Земля, планета, окружающая среда, природа. Вот, посмотрите на плакат. Это кусочек нашей планеты, кусочек «дома» для всех животных (демонстрируется плакат со средами обитания). Если внимательно приглядеться, то можно разделить этот «дом» на несколько частей. Ученые называют их средами обитания. Посмотрите на плакат, вот главные из них: наземно-воздушная, водная и почвен-



ная. В каждой из них живут свои животные. Пока в нашем «домике» пусто, но мы с вами это сейчас исправим. Помогите мне расселить животных в те места, где они чаще всего встречаются. (Ученикам раздаются бумажные фигурки животных, которые они крепят магнитами на плакат.)

А теперь скажите мне, пожалуйста, как называются те животные, которых мы чаще всего видим в небе? (Ответы детей)

А большинство животных, которые живут в воде, это кто? **(Ответы детей)** 

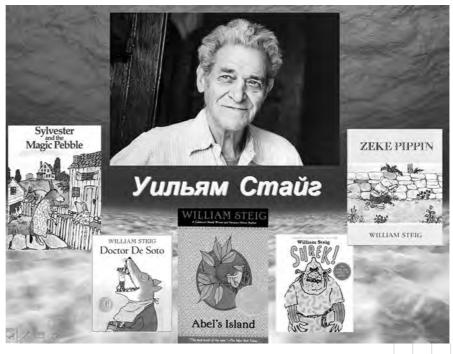
А как называются самые маленькие животные, живущие на земле и в траве? (Ответы детей)

Все верно. Рыбы живут в воде, и у них есть плавники и жабры. Птиц мы видим в небе, и у них есть крылья. Но есть такие животные, которые имеют крылья, но это не птицы, имеют плавники, но это не рыбы. Их можно встретить в любой среде обитания, но чаще всего в наземно-воздушной. У них тоже есть общее название, как у птиц или насекомых. Давайте вместе выясним, какое? А поможет нам в этом одна замечательная книга американского писателя Уильяма Стайга «Амос и Борис». (Демонстрируем слайд с автором и его книгами.)

У. Стайг написал более тридцати детских книжек, где главные герои – звери



(мыши, лисы, киты, поросята и прочие). Не многие из них переведены на русский язык. Но одно из его произведений вы точно знаете. Эта история действительно всемирно известна благодаря мультипликационному фильму под названием «Шрек». Именно У. Стайг придумал историю о зеленом великане и создал его образ. Все свои книги автор написал в преклонном возрасте — после 60 лет. А прожил он почти 100 лет. Вы спросите, чем он занимался раньше? А раньше он рисовал. Рисовал карикатуры и иллюстрации для газет, журналов и взрослых книг. А когда начал писать книги для детей, то сам иллюстрировал их. В том числе он создал иллюстрации для книги «Амос и Борис». Книга



была переведена на русский язык и напечатана издательством «Розовый жираф» в 2015 году. Амос и Борис – имена главных героев, мышонка и кита. Посмотрите, они совершенно разные внешне. Но на самом деле их роднит, по крайней мере, одна вещь. Между прочим, она роднит и нас с вами, и нас с ними!

Сейчас мы вместе прочитаем книгу и узнаем, в чем наше секретное родство. Конечная цель — заполнить таблицу и ответить на вопрос: что общего есть у двух таких не похожих главных героев? Ну а пока, прислушайтесь — шумит океан. И сейчас начнется повествование.

(Чтение книги под сопровождение фоновой музыки «Шум океана». После этого читаем отдельные отрывки из книги и отвечаем на вопросы. Сходства и различия выписываем в таблицу на отдельном плакате маркером или в электронной презентации отдельным слайдом)

# 1-й отрывок

- «Пока Амос размышлял над этими непростыми вопросами, из воды прямо перед ним вдруг высунулась, затмив все вокруг, огромная голова. Кит!
- Ты что за рыбешка? удивленно спросил кит.
- Я не рыба, возразил Амос. Я млекопитающее, высшая форма жизни. Мы, мыши, вообще-то сухопутные...
- Клянусь каракатицей! воскликнул кит. Я и сам млекопитающее, хоть и живу в океане. Будем знакомы! Зови меня просто Борис!»

Вопросы:

Автор в своей книге назвал Бориса просто китом. Но мы-то с вами знаем, что киты бывают разные. Каких китов вы знаете? Как называется самое большое животное в истории Земли? (Ответы детей)

Что мы можем сказать о среде обитания двух героев? Она разная у них? **(Ответы детей)** 

Почему мышонок не может жить в море? **(Ответы детей)** 

Верно, мышонок не умеет дышать под водой, у него нет жабр. А чем дышит Амос? (Ответы детей)

А как и чем дышит Борис? **(Ответы детей)** 

Что общего между мышонком и китом? **(Ответы детей)** 

(Заполняем в таблице строки Среда обитания, Млекопитающие, Дыхание) 2-й отрывок

«Путешествие заняло неделю, и к концу недели кит с мышонком души друг в друге не чаяли. Какой славный у Бориса спутник! Как нежно касается он лапками шершавой кожи кита, как тонок его голосок, как мил и приятен нрав! Как могуч и великолепен спутник Амоса! Как глубок его трубный глас, как он смел и надежен!»

Вопросы:

Что вы можете сказать о конечностях мышонка и кита, они отличаются? (Ответы детей)

Если бы мы погладили двух героев, какие на ощупь они были бы? **(Ответы детей)** 

Какой у Амоса голосок? А какой у кита? Как вы думаете, на какое расстояние они могли бы крикнуть, если бы потеряли друг друга в океане? (Ответы детей)

(Заполняем в таблице строки Голос, Конечности, Покров тела)

3-й отрывок

«Для разминки Амос разгуливал взад-вперед по спине кита, а проголодавшись, жевал планктон. Жаль только, пресной воды негде было взять».

Вопросы:

Если Амос гулял по спине кита, как вы думаете, какой величины был кит? (Ответы детей)

Если допустить, что Борис – это синий кит, то его длина составляла около 32 метров!

А какой размер у мышонка? **(Ответы детей)** 

Полевые мыши – одни из самых маленьких млекопитающих на планете. Их длина около 10 см.

Что такое планктон? Мыши на суше питаются планктоном? А чем и как питаются киты? (Ответы детей)

Скажите, пожалуйста, питание мышей и китов в детстве такое же, как и во взрослом возрасте? (Ответы детей)

(Заполняем в таблице строки Питание, Размер)

4-й отрывок

- «Он плыл и добродушно посмеивался:
- Какой отважный у меня дружочек! Помочь мне обещал! Я так его люблю! И уже скучаю. Он мал, но сердце у него большое».

Вопросы:

Какой размер сердца у мышонка на самом деле? От величины сердца зависит количество доброты, которое там помещается? (Ответы детей)

А у нас какой размер сердца? **(Ответы детей)** Если вы сожмете вашу левую ручку в кулачок, то примерно таким и будет размер вашего сердца.

Вы можете представить размер сердца кита? (Ответы детей)

У синего кита сердце размером с небольшой автомобиль! Если сейчас шестеро человек из вас встанут, возьмутся за руки и образуют круг – то это и будет примерный размер сердца синего кита.

(Заполняем в таблице строку Размер)

Итак, ребята, мы с вами заполнили всю таблицу. Вы уверенно отвечали и внимательно слушали. Теперь ответь на главный вопрос: в чем главное сходство двух героев? (Ответы детей)

Верно, они млекопитающие. Посмотрите внимательно на таблицу и скажите, какие главные признаки есть у всех млекопитающих? (Ответы детей)

Конечно, все млекопитающие теплокровные, в детстве питались молоком и дышат атмосферным воздухом носиками и легкими. Внешне они бывают совсем не похожи. И их можно встретить в разной среде обитания. Мы с вами выяснили, что кит живет в водной среде. Какие другие млекопитающие живут рядом с ним в воде? (Ответы детей)

В воздухе тоже можно встретить млекопитающих. Кто это? **(Ответ – летучая мышь)** 

А в почвенной среде есть млекопитающие? **(Ответ – крот)** 

А в наземной среде кто живет из млекопитающих? (Ответы детей)

Верно. И мы с вами тоже живем здесь. Скажите, а мы млекопитающие? Потрогайте свои щечки — они теплые. Подышите носиками. В детстве вы питались молоком. Мы с вами тоже млекопитающие!

История, которую мы с вами прочитали, – немного сказочная. В реальном мире дружба между двумя непохожими животными – редкость. Но иногда такое случается. Известны случаи дружбы котенка и обезьяны, слона и собаки, козла и тигра. Но что точно случа-



ется, так это несчастные случаи с китами. Их действительно выбрасывает на берег по разным причинам. Если бы мы с вами жили на берегу моря, я уверена, что все вместе мы помогли бы такому киту. Но у нас моря нет. Хотя есть дикие животные, которые живут рядом с нами и им требуется наша помощь. Или, может быть, не требуется? Давайте это выясним. Я буду вам показывать слайды животных, а вы будете рассуждать, что может приключиться с ними опасного, нужно ли им помогать и как.

(Демонстрируем фотографии животных: птенцы лесных птиц, птенец стрижа, еж, зайчонок, жук-носорог и прочие. Ведем обсуждение.)

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1. Мир животных: [в б т.] Т. 1. Млекопитающие / Изд. Группа «Океан» ; Ин-т Галлаха ; пер. с исп. Н.И. Сацкова, А.Ю. Мартыновой. М. : АСТ, 1998. 192 с.
- 2. Надлер М. Киты / М. Надлер ; пер. с нем. И.А. Микоян ; ил. Г.Г. Шеленнберга. – М. : Астрель : АСТ, 2001. – 40 с.
- 3. Паркер С. Млекопитающие = Mammals : самый близкий человеку вид живых существ / С. Паркер, М. Уолтерс ; пер. М. Авдониной. М. : Эксмо, 2005. 63 с.
- 4. Стайг У. Амос и Борис / У. Стайг ; пер. с англ. О. Варшавер. М. : Розовый жираф, 2015. 30 с.
- 5. Стоунхауз Б. Киты и дельфины / Б. Стоунхауз ; пер. с нем. М.О. Багдасаровой. М. : Астрель : АСТ, 2002. 40 с.





**Юлия Александровна Звягина,** директор ГКУК «Пензенская областная библиотека для детей и юношества»

# Нестационарное обслуживание: сотрудничество со школьной библиотекой

(из опыта Пензенской областной библиотеки для детей и юношества)



В последнее время российские библиотеки активно практикуют нестационарное обслуживание читателей. Все чаще на страницах специализированных изданий и в СМИ можно встретить упоминания о библиомобилях и библиотеках на колесах. Их главная задача — сделать чтение доступным даже для жителей отдаленных населенных пунктов. Из нашего опыта можно заключить, что создание передвижных книжных пунктов помогает решить еще





одну сложную проблему. Мы говорим о недостаточности комплектования фонда художественной и познавательной литературы в школьных библиотеках. Не секрет, что в большинстве из них сложно найти книжные новинки, практически отсутствует подписка на периодические издания. Получается, что при имеющихся ресурсах школьные библиотеки просто не могут активизировать процесс чтения у подрастающего поколения, сделать его органичной потребностью каждого ребенка.

В нашей библиотеке отдел книгохранения и нестационарного обслуживания работает с апреля 2005 года. Первые библиотеки-передвижки были организованы в школах, расположенных в отдаленных микрорайонах города. В настоящее время их насчитывается 18, а всего по региону 55 (включая муниципальные библиотеки области). В них находится свыше пяти тысяч экземпляров периодических изданий и более десяти тысяч книг (среди которых две тысячи новинок детской литературы, приобретенной в конце 2016 года на средства, выделенные из резервного фонда Президента РФ).

Основные правила работы «передвижек» довольно просты и отражены в тексте Договоров (приложение 1), которые заключаются с администрациями школ. Исполнитель, то есть Пензенская областная библиотека для детей и юношества, обязуется своевременно комплектовать и передавать в передвижную библиотеку документы (книги, периодику, другую печатную продукцию) по тематике, определенной интересами пользователей, а также проводить регулярный обмен документов. В свою очередь, Заказчик (то есть, школа) обязуется нести ответственность за сохранность полученных документов и предоставлять данные по статистическому учету работы передвижной библиотеки. На каждый библиотечный пункт заполняется формуляр (приложение 2). Сведения об общем числе выданных и возвращенных книг отмечаются в соответствующих графах формуляра и скрепляются подписями библиотекаря, выдавшего книги, и работника, получившего их.

Важно отметить, что по содержанию библиотечного пункта школы расходов не несут. Кроме того, доставка книг в школы и возврат в отдел основного книгохранения также осуществляются нами.

В своей работе мы руководствуемся пожеланиями школьных библиотекарей,



которые сами формируют фонд «передвижек» (в зависимости от вкусов и пожеланий учащихся и педагогов образовательного учреждения). Коллеги дважды в месяц приходят к нам за книгами, знакомятся с новинками детской и подростковой



# ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ





# литературы. В 2016 году в библиотеку поступило 5134 экземпляра новых книг, из которых 2129 пополнили фонд отдела.

Взаимодействие со школьной библиотекой позволяет создать единое читательское пространство и эффективно использовать ресурсы школьной и нашей библиотек в удовлетворении возрастающего спроса учащихся на информацию. А это, в свою очередь, дает возможность не упустить ни одного ребенка: совместными усилиями привлечь его к чтению.

Сотрудничество позволяет школьным библиотекарям совершенствовать и выставочную работу, экспонируя в стенах своих библио-



тек подготовленные работниками отдела нестационарного обслуживания книжные выставки по различным тематическим направлениям.

В 2016 году было оформлено 57 книжных выставок разных жанров. Одними из самых востребованных оказались выставки,

посвященные Году российского кино: «Фильм, фильм, фильм!», «С книжных страниц на большой экран»,

выставка-память «Маленькие герои большой войны»,

выставка-совет «Как стать Неболейкой», выставка-альбом «И сердцу дорог край родной» (творчество поэтов и писателей-земляков),

выставка-расследование «Следствие ведут...» (детективы для детей).

Кроме того, мы оказываем помощь педагогам в подготовке конференций, семинаров, педсоветов и родительских собраний, используя фонды всех отделов библиотеки.

С 2015 года возможности отдела книгохранения и нестационарного обслуживания расширились: за счет средств федерального бюджета был приобретен библиомобиль. Это еще один формат общения с книгой ребят, независимо от места жительства и отдаленности от библиотеки.

В рамках проекта «Библиотека без границ» организуются выездные читальные залы в

школах города и области, пришкольные и загородные оздоровительные лагеря, муниципальные образования, на территории которых на протяжении нескольких часов работает площадка творческого чтения. Библиомобиль «Время читать!» – это более четырехсот книг и журналов различной тематики из фонда отдела, компьютерная и оргтехника, выход в интернет (это дает возможность проведения интерактивных обзоров и использования QR-кодов), складная мебель для мастер-классов.

Создание передвижных библиотек позволяет нам наладить тесные связи с образовательными учреждениями, скоординировать их ра-

боту по приобщению подрастающего поколения к книге, по воспитанию у ребят культуры чтения.

Публичные и школьные библиотеки объединяют читатели – дети – и желание привить им потребность в систематическом чтении.

Это отмечено в Послании Президента Российской Федерации Федеральному Собранию: «Забота о будущих поколениях — это самые надежные, умные и благородные инвестиции. Нам необходимо воспитать поколение свободных, образованных, творчески мыслящих граждан. Воспитание детей — задача не только системы образования, но и отечественной культуры, общества в целом».

# Договор на организацию библиотечного пункта

г. Пенза	«»20г.
	ля детей и юношества» в лице директора Звягиной Исполнитель», действующей на основании Устава, с
действующего на основании стороны, заключили настоящий договор по согл	, именуемый(ая) в дальнейшем «Заказчик», с другой ашению сторон о нижеследующем:
1.Исполнитель:	
а) комплектует и выдает в библиотечный пункт до пользователей;	кументы по тематике, определенной интересами
б) обязуется проводить регулярный обмен докуме	нтов;
в) оказывать помощь в работе библиотекарю библ	лиотечного пункта.
2. Заказчик берет на себя ответственность за сохра	анность полученных документов и обязуется:
а) возложить обязанность получения, обмена доку библиотечного пункта на гр.	ментов у Исполнителя и работу с пользователями
При смене гр	проверить наличие венному библиотечного пункта в присутствии
б) в случае утери или порчи документа возвратить документ, а при невозможности замены – возмест действующим в современных рыночных условиях	ить стоимость утраченного документа по ценам,
в) предоставлять ежемесячно данные по статистич	ческому учету библиотечного пункта.
3.Договор заключается на неопределенный срок.	
Реквизи	иты сторон
Исполнитель: ГКУК «Пензенская библиотека для детей и	Заказчик: Наименование
юношества» 440061 г.Пенза ул.Толстого 8 «А»	Юридический адрес
ИНН 5834029969/КПП 583401001	
ОГРН 1045802010176	инн/кпп
р/с 40201810000000000004 в Министерстве	OIPH
финансов Пензенской области	p/c
Директор Ю.А. Звягина	Руководитель/
«»20 г.	«»20 r.

# Формуляр библиотечного пункта №

(лицевая сторона)

при						
1. Адрес библиотечного пункта						
2. Дни и часы работы библиотечного пункта						
3. Сведения о заведующем библиотечным пунктом						
Фамилия, имя, отчество	Возраст	Образование	Принял библ, пункт	Сдал библ. пункт		

4. Библиотечный пункт организован \_ (дата)

Копия выдается заведующему библиотечным пунктом

(внутренняя сторона)

Дата	Наименование операции	Всего	Расписка заведующей библиотечным пунктом при выдаче ему изданий и библиотекаря при возврате изданий в стационарную библиотеку
1	2	3	4
	Выдано изданий		
	Возвращено		
	Остается		









**Татьяна Николаевна Чупахина,** ведущий методист Орловской областной детской библиотеки им. М.М. Пришвина, г. Орел



Каждый, какие бы ни были у него неприятности, должен узнать счастье в детстве, чтобы на него оглядываться.

> Дж. Уэбстер, англ. драматург (XVI-XVII в.)

Творчество – это потрясающий способ существования, это состояние души.

Марина Москвина



Вышедшая в 2016 году в нашем издательстве книга Елены Олеговны Галицких «Чтение с увлечением. Мастерские жизнетворчества» стала для многих библиотекарей нашей страны настольной. Мастерские на самые разные темы помогают создавать события вокруг книги, организовать читательскую деятельность по-новому, интересно, а включенные в книгу фрагменты текстов многих современных и классических произведений сделают эти события яркими, «живыми».



# «Образовательные встречи» с художественным текстом как отправная точка творческого поиска своих смыслов

(методика Е.О. Галицких)



Способность творчески мыслить, решать нестандартные задачи, прогнозировать — это признак настоящего профессионала и гражданина. А человек творческий — это обязательно человек читающий. «Хорошая книга — один из главных воспитателей творческой личности», — считает Ирина Ивановна Тихомирова, специалист в области детского чтения.

Создание условий по воспитанию творческих способностей ребенка является одной из основных задач детской библиотеки, которая обладает для этого необходимыми ресурсами. Современная детская библиотека должна позиционировать себя не только и не столько как учреждение, удовлетворяющее информационные потребности пользователей, но в большой мере как центр воспитания культуры формирующейся личности на основе популяризации лучших образцов мировой и национальной художественной литературы.

Ребенок, приученный к книге, легко входит в ее содержание. Он представляет прочитанное так ярко, что чувствует себя участником событий, искренне радуется или печалится, следя за судьбами литературных героев. Такому читателю свойственно «действенное» воображение, и после чтения он охотно играет в

приключения любимых литературных героев, рисует, не задумываясь о мастерстве, любые сюжеты из любимых книг, легко сочиняет сам. «Сочинительство — это не пустая игра, развлечение, — считает Оксана Леонидовна Кабачек, специалист в области психологии детского чтения. — Литературное творчество имеет огромный развивающий потенциал: помогает детям лучше ориентироваться в литературных жанрах, развивает художественное воображение, мышление, умение оперировать несколькими реальностями сразу в виртуальном плане, осмыслять причинно-следственные связи между обстоятельствами, поступками и их последствиями».

Поиск смыслов в жизненном и художественном пространстве чтения — это увлекательное занятие, потому что открывает возможности для выбора, фантазии, интерпретации. А если этот творческий процесс удается и художественный текст находит сотворческий отклик читателя, то неизбежно появляется радость открытия смыслов прочитанного. Смыслы эти будут разными в каждом новом возрасте читателя и часто могут привнести реальные изменения в его жизнь.

Книге как одному из источников познания жизни посвящает свои литературно-педагогические занятия — мастерские жизнетворчества — Елена Олеговна Галицких, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы Вятского государственного университета (г. Киров), заслуженный учитель России, автор серии проектов по продвижению чтения.

В ее книгу «Чтение с увлечением: Мастерские жизнетворчества» вошли практические наработки, которые методически выстроены так, чтобы организовать вокруг книги и чтения настоящие библиотечные и образовательные события.

Итак, первая «образовательная встреча». Автору случайно «встретилась» книга Людмилы Дунаевой «Дождь». Вот как Елена Олеговна пишет об этом в своей книге «Чтение с увлечением»:

Я зашла в новый храм, а там в церковной лавочке книга, на обложке написано «Дождь». Беру книгу в руки, а матушка говорит: «Дорогая книжка, никто не покупает, так и сиротствует уж давно». Открываю и читаю: «Дом был большой, двухэтажный, деревянный и очень старый... Дом не помнил, кто, когда и для

кого построил его. Дом тихо дремал под струями вечного дождя, и ему снились длинные, бесконечные, спокойные сны. Что обычно снится старым домам? Тиканье часов, которые наяву давным-давно остановились, дыхание спящих детей, хотя спальни пусты и в постелях поселился холод. Скрип половиц под осторожными шагами привидений... Иногда в этих снах появляются наряженные к Новому году елки, звуки пианино, запах горячего хлеба... И тогда старые дома просыпаются. Они думают, что снова нужны кому-то, кто хочет укрыться от непогоды, греться у горячего очага, зажигать свечи и читать в постели на ночь сказки со счастливым концом».

И далее начинается творческий поиск своих смыслов.

Прочитанный наугад отрывок вдруг озаряет Е. Галицких: «Я читаю и вдруг понимаю, это же дом не выдуманный, это же дом моей бабушки, он был именно таким: большим, волшебным, уютным, игровым, душистым...»

Используя методику Елены Олеговны, педагог (библиотекарь) может дать своим ученикам (читателям) задание, актуализирующее личный опыт: описать образ дома своего детства. В качестве примера Е.О. Галицких приводит зарисовку своей студентки-первокурсницы Екатерины Беляевой: «Дом моего детства был лучшим домом, о котором можно только мечтать. В нашем доме всегда витал аромат чего-нибудь вкусненького, у меня всегда было много игрушек и книг. Я никогда не была обделена вниманием, у нас дома всегда было много разговоров и гомора».

Я же в качестве примера приведу отрывок из творческой работы юной орловчанки, 12-летней Алисы Денисовой. Ее сочинение «Праздники моей семьи» было опубликовано в сборнике детского творчества «От улыбки станет мир теплей», который вышел в орловском издательстве «Вешние воды» в 2015 году по итогам областного конкурса детского литературного творчества. «Я люблю мою семью и дорожу ее традициями, – пишет Алиса. – В классе мне как-то сказали, что я самый счастливый ребенок на свете. И это правда!.. Описывая свои (семейные. – Т.Ч.) праздники, я хотела поделиться с вами частью своей жизни... Но, перечитав, почувствовала, что не смогла полностью передать всю полноту своих ощущений и эмоций на бумаге. Знаю одно: это

ощущение радости, любви и сказки останется у меня на всю жизны!»

найти образ «дома» в литературе (найти книги – классические и современные, в которых образ дома присутствует как неотъемлемая часть образа героев произведения). В качестве примера Елена Олеговна приводит повесть Дины Сабитовой для старшего школьного возраста «Где нет зимы» и «литературно-художественное издание для чтения взрослыми детям» Станислава Востокова «Фрося Коровина». Эти и подобные этим современные детские писатели находят удивительный по своей точности и выразительности язык для обсуждения самых сложных явлений и проблем, с которыми приходится сталкиваться современным детям.

Я согласна с мнением Екатерины Асоновой, сотрудника Лаборатории стратегий формирования читательской грамотности МГПУ, что «...интерес в обществе к чтению, и тем более изданию детской и подростковой литературы, говорит о том, что стало важно писать, читать, размышлять о том, как устроен мир, если на него взглянуть с позиции детства – искать максимально точные слова для описания чувств, неясных ощущений взросления. Не увиливать, не делать вид, что чего-то наши дети не знают (точнее, знают, но говорить об этом как будто бы рано)...»

Один из главных героев повести Дины Сабитовой «Где нет зимы» 13-летний мальчик Павел повзрослел в одночасье, когда внезапно умерла бабушка, а вслед за ней и мама, и он понял, что ответственность за 8-летнюю сестренку Гуль и за дом лежит только на нем. И Павел с честью справляется со своей задачей – ведь он старший, он – взрослый! И только потому, что он вот такой – ответственный за свои слова и поступки рано повзрослевший ребенок-мужчина, со временем появляются те, кто реально поможет осиротевшим детям не потеряться, сохранить себя и ДОМ. Тот чудесный ДОМ, в котором, как говорит Павел, «...nахнет масляной краской в комнате мамы, черносливом и медом в комнате бабушки, леденцами в комнате Гуль, сушеным укропом на кухне, а когда топишь печи, пахнет дымком и осенними листьями. В нашем доме в окна террасы лезут черемуха и сирень, ирга и вишня, а из моей комнаты виден кусок сада, где растет старая груша. В нашем доме скрипят половицы, и все время что-то шуршит: то ли мыши шныряют, то ли старое дерево вздыхает, то ли Аристарх Модестович (живший до этого в библиотеке домовой. — Т.Ч.) свои таинственные дела делает... Гуль, честно блестя своими черными глазами, клянется, что под крыльцом у нас живут дрессированные жучки: папажук, мама-жучиха, детки-жучатки. У них там домик, коврики и кроватки, и настоящие чашечки и ложечки, и даже пианино жучиное: "Только ты его не слышишь, потому что они играют лапочками по клавишам тихо-тихо, чтоб не напугать людей..."»

Главные героини чудесной книги для семейного чтения Станислава Востокова «Фрося Коровина» третьеклассница Фрося и ее бабушка Аглая Ермолаевна живут в деревне Папаново, что на Вологодчине, в прекрасном трехэтажном доме. Дом является главной достопримечательностью Папанова, потому что он – памятник деревянного зодчества, шедевр архитектуры. На доме даже висит табличка с надписью «Жилой дом зажиточного крестьянина Федора Коровина. Начало XIX века». Бабушка приходится этому Федору Коровину праправнучкой, ну а ее внучка Фрося, как девочка сама говорит, на два «пра» младше бабушки. Дом, в котором живут эти две «настоя*щие деревенские бабы»* (а в устах бабушки это самая высшая похвала для женщины), очень красивый, «но от него постоянно что-то отваливалось, и бабушке приходилось прибивать все это на место». Шутка ли, сам зажиточный крестьянин Федор Коровин умер 150 лет назад, а построенный его руками дом до сих пор стоит, и не просто стоит, а служит людям. Немудрено, что в деревянном доме что-то с течением времени приходит в негодность. Вот с отвалившегося с крыши конька и началась удивительная, прямо-таки детективная история с... кражей этого самого дома. Кому и зачем понадобилось это сделать, читатель и узнает из этой светлой, полной чудесного юмора книги, где самая главная тема тема единства человека и его дома.

Издание представляет собой органичное сочетание художественного вымысла и историко-познавательного материала – в книгу входит адаптированное для младших школьников описание того, как в давние времена строили деревянные дома и что должно быть в деревенском доме в обязательном порядке. Например, печь. У северных крестьян в доме второй этаж, в отличие от первого, был теплым, здесь

находились изба и горница. В избе ставилась большая печь. Она и дала имя этому помещению, которое в древности называлось «истба», или «истопка» — от глагола «топить». Это было главное место в доме. Надо сказать, что крестьянин Федор Коровин был настолько зажиточен, что поставил в доме сразу две печи: русскую, на которой можно спать, и «шведку» с железной плитой.

«Только женская рука и сердце или присутствие ребенка могут создать настоящий дом», - читаем мы в книге американской писательницы Элинор Портер «Поллианна», которую Елена Олеговна Галицких выбрала для второй «образовательной встречи». Одиннадцатилетняя девочка-сирота играет в придуманную ее отцом «игру в радость». Игра состоит в том, чтобы во всем всегда находить чтото такое, чему можно радоваться, и неважно, что это будет. Началась игра... с костылей. « $O\partial$ нажды Поллианна получила из церковных пожертвований пару детских деревянных костылей, когда ей так хотелось иметь куклу. Ну, разумеется, она расплакалась, как и любой ребенок на ее месте. Тогда-то отец и сказал ей, что НЕТ ТАКОЙ ВЕЩИ, В КОТОРОЙ НЕ БЫЛО БЫ КАКОГО-НИБУДЬ ПОВОДА ДЛЯ РА-ДОСТИ, и что даже этим костылям можно радоваться... радоваться тому, что они ей НЕ НУЖНЫ!»

Добрая, общительная, с живым сочувственным взглядом девочка, ежедневно находя повод для радости для себя, искренне помогает стать счастливее и жителям городка (где она живет после смерти родителей у своей тети) — тем, кто испытывает жизненные трудности, кому плохо, кто болен и от этого упал духом. «Весь городок играет в игру и весь городок чудесным образом стал счастливее — и все потому, что одна маленькая девочка научила людей новой игре и тому, как играть в нее в жизни».

И когда с самой Поллианной случилось несчастье (ее сбил автомобиль, и она долгое время не могла ходить), те же люди смогли отплатить девочке добром — заставили ее радоваться жизни, когда отчаяние готово было накрыть ее с головой.

«Игра в радость» заразительна, и читатель извлекает из нее свой смысл – представляет свой выбор книг и ситуаций, поступков и событий, которые вызвали у него чувство радости, переживание счастья. У каждого оно

имеет свой образ, каждый понимает его посвоему.

Используя методику Елены Олеговны Галицких, педагог (библиотекарь) может дать своим ученикам (читателям) задание, актуализирующее личный опыт:

- 1) описать свое представление о счастье, привести примеры из своей жизни, когда переживал счастье, с какими событиями это было связано (в качестве примера Елена Олеговна приводит страницу о счастье матери, которую современная детская писательница Наринэ Абгарян открыла на своем сайте);
- 2) поиск «счастья» в литературе: найти книги (классические и современные), в которых герои испытывают чувство радости, переживают счастье. В качестве примера Е.О. Галицких приводит повесть «Поллианна» Э. Портер и повесть Н. Абгарян «Счастье Муры». «Самых счастливых девочек в мире зовут Мурами, это мы знаем совершенно точно. У девочек Мур добрые дедушки, заботливые бабушки, любящие мамы и папы.А также шебутные старшие братья, которые немного портят мирное течение жизни, но это они нечаянно, не со зла...» Как и в остальных произведениях Н. Абгарян, в книге «Счастье Муры» подчеркивается важность семьи и то, что семья должна стать главным счастьем в нашей жизни.

Таким образом, следуя методике Елены Олеговны Галицких, библиотекарь (педагог) может выстроить последовательность шагов «образовательной встречи» с художественным текстом:

- 1. Свободный выбор текста как впечатление («Я читаю и вдруг понимаю...»).
- 2. Погружение в текст: чтение, перечитывание, комментирование.
- 3. Осознание отношения к прочитанному и пережитому.
  - 4. Рождение ассоциаций.
- 5. Эмоциональное и интеллектуальное переживание «открытия своего» субъективно нового смысла в содержании.
- 6. Смысловое «эхо» отзыв сознания и сердца на слово, фразу, фрагмент в форме своего авторского текста.
- 7. Нахождение подобного в других произведениях.



Татьяна Владимировна Платонова, библиотекарь первой категории Орловской областной детской библиотеки им. М.М. Пришвина, г. Орел

# Сенсорные игры как форма привлечения детей к книге и творчеству



Для всех нас не секрет, что чтение книг имеет огромное социальное значение. Оно развивает интеллект, восприятие, память, воображение; обогащает внутренний мир человека. Известный педагог Василий Александрович Сухомлинский писал: «Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя».

Привлечение детей к чтению — это сложный и вместе с тем необходимый процесс. Для его осуществления библиотекари используют множество различных форм и методов. В последнее время набирает популярность такой способ привлечения детей к книге, как сенсорные игры, то есть приобщение к чтению посредством сенсорного восприятия. Сенсорные игры помогают ребятам переживать приятные эмоции, быстрее устанавливать контак-







ты со взрослыми. Кроме того, они дают новую сенсорную информацию, вносят в игру новые социальные смыслы. Во время такой игры ребенок получает и новые ощущения: зрительные, слуховые, тактильные, двигательные, обонятельные, вкусовые.

Широко сенсорные игры используются за рубежом. Например, публичная библиотека Нового Южного Уэллса в Австралии при изучении с детьми 7–12 лет творчества великого живописца Микеланджело предложила им продемонстрировать свои таланты рисовальщиков на листах, прикрепленных к нижним сторонам столешниц библиотечных столов. Дети, лежа на полу на спине с кистями в руках, рисовали разноцветными красками свои картины, имитируя потолочную роспись. Им было обещано, что лучшие картины украсят только что отремонтированные потолки библиотеки.

Стимулировать с помощью сенсорных игр интерес молодых читателей к книге и творчеству решили и мы, предложив им аналогичное занятие, но немного его усложнив. «Рисуем, как Микеланджело» — так называлась наша встреча с ребятами, пришедшими познакомиться с жизнью и творчеством этого великого живописца. Перед созданием собственных «шедевров живописи» им предстояло освоить «небольшой опыт самого художника». Поскольку Микеланджело рисовал и правой, и левой рукой, а большинство ребят пишут и рисуют



# ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ

только правой рукой, то им предстояло освоить некоторые физические упражнения для тренировки левой руки, поскольку активизация обеих сторон тела способствует – как у Микеланджело, так и у каждого из нас – взаимодействию обоих полушарий мозга.

Кроме того, художнику необходимо быть очень внимательным и уметь отмечать малейшие детали, в связи с чем ребятам также предлагалось пройти еще одну сенсорную игру, активизирующую зрение - «Цепная реакция» (точно повторить все движения за впереди стоящим человеком). Для развития наблюдательности им нужно было назвать как можно больше предметов, находящихся в комнате, которые начинались на какую-то определенную букву алфавита. Такие несложные упражнения должны хотя бы немного активизировать их творческие способности. Но самым лучшим способом для этого оказалось рисование. Подобно Микеланджело, который расписывал Сикстинскую капеллу, лежа на лесах, ребята рисовали открытку к юбилею библиотеки, лежа на спине под столами.



Еще одной новинкой, набирающей популярность в России, становятся сенсорные комнаты. Они используются в детских садах, домах ребенка, центрах психологической помощи. Посещение таких комнат улучшает психическое и физическое состояния ребенка, снимает напряжение, стресс, создает положительные эмоции. Сенсорные комнаты стали появляться и в библиотеках. Например, одна из первых





сенсорных комнат была открыта в Центральной библиотеке Братска. Основная цель появления такой комнаты, по мнению ее создателей, состоит в формировании особой атмосферы для восприятия произведения.

В нашей библиотеке нет специально оборудованных сенсорных комнат, но при проведении некоторых мероприятий мы ставили перед собой ту же цель. Удачно проходит ставшее у нас традиционным «Пришвинское чаепитие». Мы не просто знакомим читателей с жизнью и творчеством автора, но органично вплетаем в этот рассказ другие формы работы, активизирующие их сенсорное восприятие. Например, не только рассказываем о том, какую музыку любил М.М. Пришвин, но и прослушиваем отрывки из этих музыкальных произведений, то есть активизируем слуховые сенсоры. Когда мы говорим о том, что Пришвин был страстным любителем природы, то предлагаем и ребятам проверить их знание природы, в частности, растений. Особое внимание уделяется тому, какой чай и из каких растений предпочитал сам Пришвин, и уже за этим следует чаепитие «попришвински». Таким образом, мы задействуем вкусовые сенсоры и сенсоры обоняния.

В нашем опыте работы есть еще одна игра, широко известная и любимая многими ребятами, – лото, но не просто лото, а «Пришвинское лото». Все вопросы этой игры составлены на материале произведений писателя и на фактах из его биографии. Они напечатаны на карточках. Ответы в виде картинок размещены на игровых полях лото. Задача участников игры состоит в том, чтобы закрыть игровое поле, подобрав карточку-вопрос к ответу-иллюстрации. Побеждает тот, кто собирает игровое поле первым. В такой необычной форме ребята получа-



ют возможность узнать больше о писателе, его творческом пути, а также внимательнее познакомиться с его произведениями. Стоит отметить, что материалом для такого лото может служить не только творчество Пришвина, но и любая другая тема (например, космос, Великая Отечественная война, транспорт, научные изобретения и прочее).

Таким образом, применение сенсорных игр в работе библиотеки действительно себя оправдывает. Читатели не просто знакомятся с какой-то темой или творчеством того или иного автора, а еще и активизируют при этом свое сенсорное восприятие (восприятие через органы чувств), развивают внимание, наблюдательность, проявляют творческие способности, активнее усваивают и запоминают материал.



Также по теме вы можете ознакомиться с материалом «Сенсорная комната в структуре библиотеки: методические рекомендации» (http://bit.ly/2lFbMnb).





г. Тамбов



# Библиотека как среда развития образовательной, творческой и социальной активности современных детей и подростков



20 октября 2016 года в Тамбовской областной детской библиотеке в рамках мероприятий, посвященных ее 60-летнему юбилею, состоялась межрегиональная научно-практическая конференция «Библиотека как среда развития образовательной, творческой и социальной активности современных детей и подростков».

За 60 лет своей деятельности Тамбовская областная детская библиотека прошла путь от небольшой

городской библиотеки до главной детской библиотеки области и регионального научно-методического центра по проблемам детского чтения, признанного на федеральном уровне. В 2015 году ТОГБУК «Тамбовская областная детская библиотека» стала лауреатом конкурса «100 лучших библиотек России». В декабре 2015 года сайт Тамбовской областной детской библиотеки http://tambovodb.ru занял первое место во Всероссийском конкурсе «Лучший сайт в сфере культуры и искусства — 2015».

Библиотека обслуживает свыше 15 тысяч читателей. Фонд составляет 170 тысяч печатных и электронных документов. Ежегодно библиотеку посещает свыше 110 тысяч юных тамбовчан, им выдается более 300 тысяч книг. В течение года библиотека проводит для детей разных возрастных категорий около 1000 культурно-просветительских мероприятий. Читатели библиотеки имеют доступ к Национальной электронной детской библиотеке, Национальной электронной библиотеке.

Тамбовская областная детская библиотека – традиционная площадка для межрегиональных форумов. В этот раз библиотечное сообщество, представленное библиотекарями Тамбовской области и девяти регионов России: Республики Крым, Республики Коми, Московской области, г. Москвы, г. Орла, г. Брянска, г. Липецка, г. Пензы, г. Ярославля, – обсуждало вопросы повышения социальной активности детей и подростков в контексте художественно-творческой, проектной деятельности библиотеки. Целью





Награждение сотрудников ТОДБ начальником управления культуры и архивного дела Тамбовской области Ю.Н. Голубевым и заместителем начальника управления культуры и архивного дела Тамбовской области В.И. Ивлиевой

научно-практической конференции было выявление эффективных форм и методов воспитания социальной активности личности в условиях детской библиотеки и других учреждений, занимающихся образованием и воспитанием детей и подростков.

Библиотекари поделились опытом работы с читателями разных национальностей, организацией информационно-игровых площадок по

правовому просвещению и событийного досуга подрастающего поколения, результатами реализованных проектов для детей и молодежи.

Е.В. Гребенникова, заместитель директора Тамбовской областной детской библиотеки, в своем выступлении отметила, что детские библиотеки активно осваивают новые, иногда не свойственные им виды деятельности, сохраняя «классический» формат библиотеки, научились заявлять о себе, широко используя современные РR-технологии, инновационные формы и методы работы с различными группами читате-



Директор Тамбовской ОДБ Татьяна Павловна Ушакова

# РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПАС: ТОЧКА НА КАРТЕ



И.А. Никашкина, директор Орловской областной детской библиотеки

лей, в том числе и потенциальными. Главными событиями года для всех детских библиотек Тамбовской области являются ежегодные Фестивали книги и чтения «Читаем вместе!», которые проводятся с 2007 года.

Директор Орловской областной детской библиотеки И.А. Никашкина рассказала о библиотечных программах и проектах, адресованных читателям разных возрастов по воспитанию культуры межнациональных отношений. В библиотеке реализуются культурно-просветительские проекты:

- «Путешествуем по России с куклой»,
- «Поэзия народного костюма»,
- «У культуры нет границ, но есть традиции». Ю.А. Звягина, директор Пензенской об-

ластной библиотеки для детей и юношества, представила опыт работы библиотеки по продвижению книги и созданию комфортной среды для радостного чтения. В библиотеке работает библиокафе, в котором читатели обсуждают литературные новинки, знакомятся с новыми периодическими изданиями, общаются со сверстниками. Благодаря участию сотрудников в медиапроекте ВикиСибириаДа «Книжный шкаф поколения NEXT» в практику работы вошли такие формы, как электронный читательский дневник, онлайнпазлы, квилт.



Ю.А. Звягина, директор Пензенской областной библиотеки для детей и юношества



Н.А. Стефановская, директор Фундаментальной библиотеки ТГУ им. Г.Р. Державина

Большое внимание уделяют библиотеки организации событийного досуга – о чем рассказала заведующая сектором Липецкой областной детской библиотеки В.С. Шинковская.

Н.А. Стефановская, доктор социологических наук, директор Фундаментальной библиотеки ТГУ им. Г.Р. Державина, заведующая кафедрой библиотечно-информационных ресурсов, познакомила участников конференции с исследованием, организованным кафедрой с целью выявления сложившихся стереотипов оценки престижа профессий сферы культуры в регионе и определения возможностей их позитивной коррекции для стимулирования развития кадрового потенциала культуры Тамбовской области. Проведенные опросы позволили выделить

ряд доминант, на которые необходимо обратить внимание для повышения престижа работников культуры. К основным из них организаторы исследования отнесли формирование позитивного профессионального самосознания и умение позиционировать себя в социальной инфраструктуре; акцентирование значимости профессий сферы культуры, связанных с сохранением и формированием духовнокультурного потенциала населения.

Особый интерес вызвало выступление заместителя директора Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф.И. Тютчева, кандидата педагогических

наук Е.М. Зезеки, рассказавшей о социальном проекте «От сердца к сердцу» по содействию социокультурной ориентации в обществе уязвимых детей и подростков, о сотрудничестве с благотворительным Фондом помощи тяжело больным детям. Вопросам организации системы обслуживания пользователей со специальными потребностями и интересами на конференции было посвящено заседание секции. Участники конференции познакомились с проектами, в которые были вовлечены «особые» дети, и методиками, по-зволяющими таким детям адаптироваться в социальной среде. Это проекты по адаптации детей с глубоким нарушением слуха Специализированной библиотеки семейного чтения «Очаг» г. о. Электрос-

таль (Московская область), и Тамбовской областной детской библиотеки; работа с литературно одаренными детьми в литературно-творческом объединении «Тропинка».

Для реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья в Тамбовской областной детской библиотеке создано внутреннее комфортное пространство, предполагающее свободный доступ к фондам библиотеки, получение информации в доступных для этой группы читателей форматах. Специфические зоны в библиотеке для детей с нарушениями зрения, слуха предлагают «говорящие» книги (аудио- и видеоматериалы), книги с укрупненным шрифтом (из фонда филиала «Специальной библиотеки для слепых имени Н.А. Островского ТОУНБ имени А.С. Пушкина); просмотр мультфильмов с сурдопереводом.

Более пяти лет системной работы нашу библиотеку связывают с детьми из школы-интерната для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В школе-интернате живут и учатся дети, утратившие возможность свободного общения с людьми, с окружающим миром звуков, в основном — глухие и слабослышащие. Несмотря на свой недуг, они бесконечно любознательны и талантливы. Поэтому походы в библиотеку всегда воспринимаются ими как важное событие: встреча с новыми людьми, новыми книгами и впечатлениями. Для реализации проекта реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья «За глухой стеной»,



Е.М. Зезека, заместитель директора Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф.И. Тютчева

получившего грантовую поддержку Фонда Михаила Прохорова, библиотекари прошли специальную подготовку по теме «Особенности развития глухонемых, слабослышащих детей», организованную психологом педагогом-дефектологом школы-интерната. Методы терапии творчеством - арт-терапия, изотерапия, музыка, лего-конструирование - активно использовались во всех программах. Данный проект помог ребятам продемонстрировать свои возможности, раскрыть творческий потенциал. Педагоги совместно с детьми создавали исследовательские и творческие проекты по прочитанным книгам, изготавливали рукотворные книги, представляли их в библиотеке

Заведующая сектором Крымской республиканской детской библиотеки им. В.Н. Орлова Л.В. Гуцул, заместитель директора Ярославской областной детской библиотеки им. А.И. Крылова Е.В. Красулина и ведущий библиотекарь Национальной детской библиотеки Республики Коми им. С.Я. Маршака В.А. Рокошевская в онлайн-выступлениях отметили роль интернет-пространства в продвижении книги, познакомили с опытом взаимодействия библиотек со специальными учреждениями для детей и созданием социокультурной среды путем организации творческой деятельности детей.

Е.Е. Куликова, заведующая отделом Тамбовской областной детской библиотеки, познакомила с разделами сайта, новыми рубриками и сервисами, помогающими сделать его максимально полезным, интересным и комфортным для наших удаленных пользователей. Совместный проект библиотекарей и юных читателей – детский электронный журнал «БиМКА» (большие и маленькие книжные авантюристы). Рубрики в журнале ведут специалисты библиотеки, а часть - «Эскиз», «Страна стихов или проба пера», «Читаю я – читают мои друзья» – наполняют исключительно дети. Каждый желающий может проявить свои творческие способности и таланты, оставить отзыв о своей любимой книге. Каждую новую неделю детей и взрослых ждет встреча с новым литературным произведением в рубрике «Открытая книга».

Расширению литературного кругозора наших читателей способствует и книжная экс-



Музей-усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка». Дискуссионная площадка «Библиотеки и культурный туризм»

позиция «Электронный автограф» в рубрике «Электронные ресурсы». В разные годы гостями Тамбовской областной детской библиотеки были известные российские писатели — участники областных Фестивалей книги и чтения «Читаем вместе», литературных встреч, круглых столов и пресс-конференций, и в фонде библиотеки накопилось достаточно много книг с дарственными надписями. Удаленным пользователям будет интересно познакомиться с этими книгами, автографами и информацией об их авторах. Статус литературы родного края поддерживает полнотекстовая база данных, посвященная авторам Тамбовщины «Тамбовские писатели — детям».

Молодежный центр «Онегины» (Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина), студия литературной анимации «МульгиТерра» (Тамбовская областная детская библиотека), Центр творческого развития детей и подростков «Фантазия» (филиал № 12 им. Н.А. Некрасова ЦБС г. Тамбова) —

методики создания и работы таких креативных площадок стали предметом профессиональной дискуссии библиотекарей.

На конференции параллельно работали две секции: «Организация системы обслуживания пользователей со специальными потребностями и интересами» и «Поддержка чтения как стратегически важного элемента культуры и творческого развития личности».

В работе секции для школьных библиотекарей приняла участие главный редактор журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» Т.Ю. Дрыжова, которая представила журнал и познакомила с издательскими планами, а также призвала библиотекарей к активному сотрудничеству и продвижению новых идей.

Эффективный профессиональный диалог, обмен знаниями, идеями, проектным опытом, позволяющим привлечь дополнительные средства для продвижения книги и чтения, стали залогом дальнейшего межрегионального и внутриобластного сотрудничества библиотек.



**Елена Васильевна Гребенникова,** заместитель директора по библиотечной работе ТОГБУК «Тамбовская областная детская библиотека»

# Детская библиотека в тренде: мифы и реальность



В последние годы мы с вами наблюдаем активную «перезагрузку» библиотечного дела. Для государства библиотеки (по меткому выражению Татьяны Филипповой, редактора журнала «Библиотечное дело») – «что чемодан без ручки» (и нести тяжело, и бросить жалко). Для большинства населения – «терра инкогнита» – параллельные миры. Поэтому периодически вспыхивают дискуссии «Какой быть библиотеке сегодня?».

На сегодняшний день четко просматриваются три тренда: оптимизировать (убрать избыточные функции, сократить сотрудников для экономии бюджетных средств), добавить клубные формы работы (превратив библиотеки в культурно-досуговые центры) и, наконец, оставить «классический вариант» — «библиотека как совокупность двух главных составляющих: человека и книги, информации и общения» (С. Басов).





# РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПАС: ТОЧКА НА КАРТЕ

Если говорить о Тамбовской областной детской библиотеке, то она, как и все детские библиотеки (судя по информации из других регионов), пережили оптимизацию или реорганизацию. Так, штат ТОДБ с 51 ед. в 2012 году сократился до 38 на сегодняшний день, из которых 31 – это библиотечные специалисты с высшим, в основном специальным, образованием. Но при этом никаких функциональных ограничений не наблюдается. Напротив, они расширяются: продлевается время работы и обслуживания читателей, увеличивается количество клубных объединений по интересам, более чем на 2 % ежегодно растет число посещений библиотеки детьми и их родителями.

В настоящее время большинство региональных и муниципальных библиотек работает в условиях государственного задания, создаются дорожные карты с показателями роста. Чтобы обеспечить их выполнение библиотеки вынуждены работать интенсивнее, ярче, увеличивать число массовых программ и количество их участников. Над этим часто подтрунивают коллеги из столичных регионов: «На ваших мероприятиях – организованные

аудитории детей, классы, которые приводят в библиотеку и против их воли приобщают к чтению», а вот в их проектах принимают участие только увлеченные читатели. Смею ответить таким критикам, что и у нас есть такие проекты, программы с участием наших элитных, творческих читателей, но мы вынуждены, образно говоря, «убивать двух зайцев»: выполнять и перевыполнять плановые показатели (подтверждая свою востребованность в региональносм сообществе) и одновременно воспитывать своих будущих преданных библиотеке и книге читателей именно в потоке этих массовых программ. И тут на первый план выходят мастерство и профессионализм детского библиотекаря, умеющего, казалась бы, в рядовом обзоре, экскурсе, обсуждении книги зацепить, увлечь нечитающего ребенка, а может быть, со временем увидеть его в рядах библиотечных волонтеров.

Тот факт, что детские библиотеки активно осваивают новые, иногда не свойственные им виды деятельности, сохраняя «классический» формат, тоже никого не удивляет. Ибо библиотеки научились заявлять о себе, широко используя современные пиар-технологии, но-



вые инновационные формы и методы работы с различными группами читателей, в том числе и потенциальных.

Безусловно, главными событиями года для всех детских библиотек нашей области являются ежегодные Фестивали книги и чтения «Читаем вместе», которые проводятся с 2007 года. В них приняли участие более 60 известных российских писателей, представители журналов «Вокруг света», «Веселые картинки», «Мурзилка». Гостями библиотеки в разные годы были известные детские писатели Э. Успенский, В. Воскобойников, А. Лиханов, С. Георгиев, Т. Крюкова, К. Арбенин, М. Семенова, Э. Веркин, А. Усачев, С. Востоков, А. Гиваргизов, О. Рой, В. Лунин, С. Седов, В. Сотников, Ю. Нечипоренко и др. Участниками фестивалей стали более 33 тысяч человек – жителей региона. В качестве фестивальных подарков в библиотеки области поступило свыше 15 тысяч книг из издательств и благотворительных фондов.

В октябре 2016 года прошел 10-й Фестиваль с обширной авторской программой, в котором детский сегмент представляли популярные и любимые всеми писатели из Белоруссии Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак.

Тамбовская областная детская библиотека вместе со своими читателями – активный участник всероссийских и межрегиональных литературных акций: «Библиосумерки», «Читаем русскую классику», «Возьми поэта в собеседники», «Читаем детям о войне», «День лермонтовской поэзии в библиотеке» и др.

В марте 2016 года библиотека стала инициатором и организатором 1-й Всероссийской акции «Читаем Евгения Боратынского». Жизнь и творчество этого уникального поэта пушкинской плеяды, непревзойденного мастера жанра элегии связаны тесными родовыми узами с Тамбовским краем, с усадьбой Мара. Акцию поддержали более 100 библиотек из 15 регионов России.

Помимо популярных молодежных флешмобов «Как пройти в библиотеку?», с которых мы начинали наши публичные выходы к горожанам, очень востребованы флеш- и пиар-акции на улицах города: «Рунет: жизнь на яркой стороне!» (по Безопасному интернету), «Осторожно, первоцветы!», «Мои любимые стихи» (со свободным микрофоном), «Я люблю свой город за...».

Со спортивным азартом и искренним интересом проходят на улицах Тамбова патрио-



# РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПАС: ТОЧКА НА КАРТЕ



тические сити-квесты «Любимый город», «Память, запечатленная в камне», «Прикоснись к Победе!» между командами школ города, когда дети отправляются по специально разработанным маршрутам в поиске объектов, указанных в картах квеста: памятников, мемориальных досок, архитектурных исторических объектов.

В День России и День города стали традиционными ассамблеи библиотек, когда библио-

текари, расположившись в тенистых скверах в центре города, предлагают гостям праздника: детям и их родителям, бабушкам, дедушкам, поучаствовать в литературных и развлекательных программах, посвященных русской культуре, интересным книгам, сказочному фольклору. С восторгом встречают литературные праздники «Книгомагия» в парках культуры и отдыха, книжные выставки и занимательные викторины в Летнем читальном зале на Набережной в рамках ежегодных программ Летних чтений. И если поначалу эта деятельность воспринималась взрослыми горожанами настороженно, как вторжение в их личную жизнь - их собственную и их детей, – то в итоге каждый четверг наших специалистов уже поджидали бабушки с внуками, педагоги с детьми из пришкольных лагерей. И как выясняется, это очень важная работа для имиджа библиотеки, привлечения новых читателей. Очень часто особенно молодые родители с изумлением узнают о существовании детской библиотеки с бесплатными услугами, где выдают новые, прекрасно иллюстрированные, ныне весьма дорогостоящие





книги, проводятся литературные праздники, работают клубы по интересам.

Только в Тамбовской областной детской библиотеке их 12. Среди них лидер-долгожитель – детское литературно-творческое объединение «Тропинка», которым более 30 лет бессменно руководит профессиональный поэт В.Т. Дорожкина.

В библиотеке работают клубные семейные объединения:

«Филипок» – литературное развитие дошкольников,

- «Родительское кафе»,
- «Клуб выходного дня»,
- «Студия литературной анимации Мульти-Терра» и другие.

Появились молодежные клубы «Фактор роста», «Профи».

Знаковым явлением современной детской библиотеки стало расширение круга межведомственного сотрудничества. На примере деятельности своей библиотеки могу сказать, что стала системной работа по экологическим программам с природоохранными ведомствами. Новый импульс получило гражданско-правовое просвещение — в партнерстве с Отделением по делам несовершеннолетних УМВД по Тамбовской области, Службой детского Телефона доверия, Тамбовской избирательной комиссией.

С 2012 года Тамбовская областная детская библиотека в партнерстве с Прокуратурой Тамбовской области организует и проводит ежегодные областные правовые акции для детей и подростков. В ноябре 2016 года проходила уже шестая по счету — «Защитим детство». В определенное время одновременно в библиотеках и

дворцах культуры всех городов и районных центров проводится около 50 мероприятий, на которых подростки получают профессиональные ответы от представителей областной и районных прокуратур, комиссии по делам несовершеннолетних, отделов по охране прав детства, сотрудников полиции, подразделений «К».

В последние годы особое внимание уделяется проблемам интернет-безопасности, суицида и наркомании, противоправным действиям подростков на железной дороге, а также правам и обязанностям будущих защитников Отечества. В прошлогодней акции количество участников превысило 2700 человек.

Свой опыт, приобретенные знания и профессиональный потенциал наши специалисты активно используют в работе с различными целевыми группами детей и подростков: дети из многодетных и неблагополучных семей, детисироты, дети из неполных семей. Ежегодно мы проводим до 7—8 литературных десантов и акций для детей, находящихся на реабилитации в Центре социальной помощи семье и детям «Жемчужина Леса» (с. Б. Липовица).

А благотворительная акция «Белый цветок», идея которой уходит своими корнями к традициям русского императорского двора начала прошлого века, нашла активную поддержку и у наших читателей. Более 100 «особых» детей из самых разных уголков Тамбовской области стали участниками веселых литературных праздников и познавательных программ. Но главное: сотрудники библиотеки передали детям комплект хороших детских книг, собранных и подаренных читателями библиотеки своим сверстникам. А в каждую книгу они вложили свои добрые пожелания, написанные на Белом цветке — символе доброты и милосердия.

С 2012 года специалисты библиотеки работают в пролонгированном проекте «Читай и выздоравливай». В течение года библиотерапевтическую помощь в форме литературноразвлекательных и познавательных программ, громких чтений получают более 1500 юных пациентов и их родителей в Тамбовской областной детской клинической больнице.

А в нынешнем году проект «Читай на здоровье», получивший новое качественное наполнение и вектор духовности благодаря поддержке Тамбовской епархии, стал победителем конкурса «Православная инициатива» фонда



«Соработничество». Конечная цель проекта — создание передвижного мобильного духовнопросветительского центра, в котором проводятся и будут проводиться программы общекультурного и православного характера, предполагающие знакомство с историей и традициями православных праздников, их отражением в произведениях искусства, с особенностями духовной музыки и иконописи.

Системная работа с детьми с ограниченными физическими возможностями вылилась в проект «За глухой стеной». В ходе его реализации библиотекари попытались создать коммуникативную площадку для эмоционального общения и творческой самореализации детей с нарушениями слуха из специализированной школы-интерната. Инклюзивную среду, в которую погружались эти дети в библиотеке, помогли наполнить сверстники-лицеисты, студенты, воспитанники детской театральной студии, помогавшие библиотекарям и сурдопедагогам в проведении литературнопознавательных программ, театрализаций и даже спортивных праздников.

Как видим, проектная деятельность в библиотеке — это не только возможность творческой и профессиональной самореализации, но и одно из главных направлений эффективного библиотечного менеджмента. Здесь библиотекарь выступает не в роли цензора, а как навигатор, помогающий ребенку раскрыть свои способности, и его задача, как культуртрегера, — показать, какие еще у читателя есть возможности, и при этом оставляя ему право выбора.

Цифровые книги, электронные базы данных и онлайн-доступ весомо увеличивают возможности библиотек. Электронную версию книги тоже можно получить сегодня в библиотеке, благодаря доступу к НЭБ, Национальной

электронной детской библиотеке, электронной библиотеке Литресс.

Проведение на сайте интернет-викторин и конкурсов расширяет возможности интеллектуального и эмоционального развития удаленных пользователей. Ежегодно мы проводим на сайте онлайн-мероприятия по самым различным темам, например в 2016 году конкурсы:

«Мой туристический маршрут»,

«Интернет-винегрет» – конкурс историй о безопасном поведении в интернете,

«Тамбовский край – сто народов, сто культур» и др.

Проведение таких онлайн-конкурсов ежегодно повышает посещаемость сайта на  $20-25\,\%$ .

Есть у нас и библиотечное туристическое бюро «Открытие», в котором предлагаются виртуальные, пешеходные, автобусные экскурсии. Каждый год появляются новые: по улице Лермонтовской, Сергеева-Ценского к памятнику адмиралу русского флота Ф.Ф. Ушакову, а теперь и к недавно открытому памятнику Тамбовской казначейше. Пожалуй, одним из достижений в нашей разносторонней деятельности явился тот факт, что библиотека стала сама объектом событийного туризма. Туристическая фирма «Джинтур» разработала детские маршруты выходного дня: в дни школьных каникул юные туристы наряду с музеями города посещают интерактивное мероприятие в нашей библиотеке и могут сами побывать в роли Человека-Паука, Гарри Поттера, поучаствовать в пиратской вечеринке. И, по отзывам детей и сотрудников турбюро, эти программы им нравятся больше, нежели музейные экскурсии. Сотрудничество будет продолжено. А тема событийного туризма будет развиваться в новых проектах библиотеки 2017 года.

Поэтому смею утверждать, что современная детская библиотека находится в тренде. И ее визуальный образ мне представляется в виде многогранника, каждая грань в котором – определенный вид деятельности. Эти грани, соприкасаясь друг с другом, играя, переливаясь, объединяются в вершины – направления информационно-просветительской деятельности, библиотечно-библиографического обслуживания и социальной активности. А в основе этого многогранника, его ядре – бесконечно емкое гуманистическое пространство: Литература, Чтение, Познание и Духовность.



Лариса Петровна Лазеева, зав. сектором «Информационноправовой центр» отдела обслуживания подростков ТОГБУК «Тамбовская областная детская библиотека»

## Информационноигровая площадка в библиотеке: добро пожаловать, или Посторонним вход разрешен



«Ты наконец-то попал сюда. Мы так долго тебя ждали, и у нас для тебя много всего интересного!». Под таким девизом работают детские библиотеки России. Те, которые не желают оставаться в старом формате.

В последние годы продвинутые библиотеки России стремятся превратиться в «Третье место» (Third place). Данную концепцию придумал и обосновал американский социолог Рэй Ольденбург. Это место, отличное от дома, учебного заведения или работы. Здесь можно интересно, комфортно и с пользой провести время.

Во внешней оболочке «третьего места» важна продуманная организация пространства. Согласно данной концепции библиотека должна быть многоликой и разной, без закрытости большинства отделов и унылого казенного стиля, с «шумными» и «тихими» зонами.

Внешний облик новой библиотеки подразумевает и качественные изменения во внутреннем наполнении. Одним из интересных библиотечных нововведений является информационно-игровая площадка – ресурсная единица для интеллектуального развития и общения, творчества и самореализации, с равным доступом всех социальных и возрастных групп.

Информационно-игровая площадка — это новый формат привычного для нас библиотечного клуба. В чем же ее отличие? Давайте разберемся на примере работы правовой информационно-игровой площадки Тамбовской областной детской библиотеки.

Отличие первое. Клуб обычно сосредоточен в одном структурном подразделении, площадка — охватывает сразу несколько отделов библиотеки, у нее есть мозговой и координирующий центр (в нашей библиотеке — «Информационно-правовой центр» при отделе обслуживания подростков).

Из первого отличия вытекает второе – если клуб посещают в основном одни и те же участники, то у площадки аудитория гораздо шире, и по возрастным категориям, и по месту проживания, по социальному статусу и по другим параметрам.



#### РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПАС: ТОЧКА НА КАРТЕ







PA3PEIIIEH



Третья особенность – это территориальная мобильность площадки. Заседания клуба проходят чаще всего в одном и том же месте, реже – выездные. Встречи на площадке можно и нужно организовывать по принципу «Если гора не идет к Магомету – Магомет идет к горе», то есть в самых разных местах, там, где нашим реальным участникам удобно, и там, где могут быть потенциальные пользователи, в том числе и удаленные: традиционно в библиотеке; open-air (на открытом воздухе); в стенах больницы; в загородных лагерях, санаториях и социальных центрах; в школах или библиотеках города и области, в виртуальном пространстве.

Четвертое отличие заключается в специфике планирования работы клуба и площадки. В первом случае – достаточно четко определены темы,





места и периодичность проведения заседаний. Планирование работы площадки происходит более гибко, что позволяет подстраиваться под ин-



тересы и запросы участников и социальных партнеров. Естественно, создается базовый проект, но в процессе реализации он дополняется и видоизменятся. Зачастую ядро проекта становится донором для различных подпроектов.

Пример из практики 2015 года. Часть проекта «Библиотечный ПРАВОград» уже реализована. Он успешен и востребован, возникает идея — «пересадить» проект правовой площадки на новую почву и транслировать его на область.

Так был создан Библиомарафон «Мобильный ПРАВОград», получивший грантовую поддержку благотворительного фонда Михаила Прохорова.

Библиомарафон девять месяцев путешествовал по двум районам Тамбовской области. Всего было организовано 19 программ, проходивших в районных библиотеках и школах. Мобильная информационноигровая площадка охватила за этот период более 500 участников – это школьники 7–9-х[классов, учителя и библиотекари Бондарского и Петровского районов.

При подготовке проекта мы понимали, что донести сухую букву закона до детей не просто. Поэтому большинство программ проходили в формате «эдьютеймент» (в переводе —

«обучение через развлечение»). Каждая встреча для участников площадки становилась настоящим событием (super event). В течение библиомарафона мы ни разу не повторили одну и ту же форму работы; использовали по максимуму привлекательные для подростков приемы и фишки.

Одной из интересных находок стали интерактивные компьютерные игры, близкие по духу цифровому поколению. Мы применяли как готовые игры, так и сделанные самостоятельно, на основе различных шаблонов, позаимствованных в Рунете.

Было много заданий с использованием карточек: на соответствие, составление слов-руин и логических цепочек. Участники разгадывали ребусы, кроссворды, шифровку, собирали деловые кейсы, отвечали на вопросы викторины и принимали участие в мозговом штурме.

Практически всегда мы готовили отдельный бутафорский набор, чтобы придать месту проведения особый, присущий данной теме колорит. К примеру, виртуальные «джунгли» были почти настоящими, с «дикими» животными, тропическим «озером» и зарослями «лиан».

Создатели площадки стремились к тому, чтобы пришедшие на мероприятия школьники оказались в непривычной обстановке, отличной домашней, от классных занятий и традиционных библиотечных программ.

Интеллектуальные статичные конкурсы сменялись подвижными групповыми блоками. Участников ждали: поиск предметов, народные игры, творческие задания (сценки и батл синк-



вейнов); смоделированные ситуации: рыбалка, ярмарка, кулинарный поединок, мастер-класс по дактилоскопии и многое другое.

Все это способствовало тому, что время пролетало незаметно. Подростки не скучали, получали удовольствие от игры и дружеского общения, а сложная информация неплохо усвоилась у большинства участников, это отметили не только мы, но и наставники детей.

Кроме того, учителя, наблюдавшие за школьниками в неформальной обстановке, увидели их другими. Оказалось, что некоторые троечники по обществознанию неплохо разбираются в основах права, а неактивные на уроках ученики умеют дискутировать и обладают неординарным мышлением.

Уточню, что библиотечные традиции мы не забывали. Как бы ни был замечателен формат «эдьютеймент», главными для нас все же остаются книга и чтение. На каждой встрече мы знакомили участников с лучшими художественными произведениями подростковой проблематики и адаптированной для детей литературой по праву, которой, к сожалению, очень мало. 130 книг было приобретено на деньги благотворительного фонда Михаила Прохорова, вместе с ноутбуком и флипчартом, которые мы также активно использовали все девять месяцев.

За время работы правовая информационно-игровая площадка доказала свою состоятельность. Она востребована, современна, эффективна и мобильна. Смело ставим «печать» «Рекомендовано библиотекарями Тамбовской области».





Татьяна Валентиновна Васляева, заведующая отделом методико—инновационной деятельности МКУК «Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина», г. Саров Нижегородской области

По многочисленным просьбам читателей сегодня в нашей рубрике мы собрали материалы о летнем чтении. Статьи коллег из Сарова, Ярославля, Московской области показывают разные подходы, разные проекты, но все они — для наших юных читателей, чтобы их лето с книгой было ярким и наполнилось новыми впечатлениями.

# Инновационные летние проекты: есть идеи!



С 3 по 6 октября 2016 года в г. Перми проходила Межрегиональная научно-практическая конференция «Современное библиотечное дело в контексте социально-экономического развития региона». Это мероприятие было организовано совместными усилиями ведущих библиотек г. Перми. В рамках конференции проходили заседания нескольких секций и круглых столов. Пермская краевая детская библиотека им. Л.И. Кузьмина проводила Секцию детских и школьных библиотек, объединенную темой:



#### СПЕЦПРОЕКТ. ЛЕТНЕЕ ЧТЕНИЕ

«Стратегии инновационного развития детских и школьных библиотек».

В работе Секции за два дня приняли участие более 90 человек из 26 территорий Пермского края и 4 городов России: Москвы, Ижевска, Сарова и Нижнего Тагила.

С информацией о состоянии детского чтения, проблемах, стоящих перед детскими библиотекарями в связи с развитием информационного общества, о необходимости постоянного повышения профессионального уровня библиотечных специалистов выступала главный научный сотрудник отдела социологии, психологии и педагогики детского чтения Российской государственной детской библиотеки Вера Петровна Чудинова.

На Секции были представлены проекты и программы, направленные на продвижение детского и юношеского чтения. Немало интересных предложений было озвучено библиотеками территорий Пермского края и школьными библиотеками.

Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина г. Сарова Нижегородской области на Секции детских и школьных библиотек представила свой опыт работы по двум направлениям: «Дискуссионные видеосалоны: Смотрим. Читаем. Обсуждаем» и «Инновационные летние проекты».

Организацией летнего досуга для сво-

их читателей традиционно занимаются все детские библиотекари.

Но программы нашей библиотеки за последние годы становятся настоящими проектами. И постепенно из только библиотечных превращаются в совместные с педагогами, выстроенные в рамках социального партнерства и соответствуют новым ФГОС. Педагоги не только общеобразовательных школ, но и учреждений дополнительного образования, становятся участниками летней кампании вместе со своими учениками. Не менее активно присоединяются к нашей работе и родители.

Такое сотрудничество стало возможным, потому что мы не боимся экспериментировать. Получив новые знания, мы стараемся сразу же применить их на практике.

Важно, что в нашей библиотеке работают очень активные, дружные, творческий люди, готовые поддержать и друг друга, и любую интересную идею и претворить ее в жизнь. Мы посто-

янно анализируем свою работу, стараемся любыми способами заниматься самообразованием, чтобы быть востребованными. И это у нас получается!

Понимая, что наши читатели разного возраста, с разными интересами и способностями, мы стараемся предлагать несколько вариантов летнего интеллектуального досуга, чтобы каждый мог выбрать наиболее











привлекательный и доступный вариант для творческой деятельности.

Как правило, программа Летних чтений последних лет включает такие формы работы, как уличные акции и еженедельные литературно-творческие мастерские. Во время мастерских библиотекари вместе с ребятами читают небольшое произведение и создают на его основе творческую работу. Такие мероприятия впервые прошли в библиотеке летом 2011 года. Нам стало очевидно, что конкурсы, которые мы объявляли в летние каникулы несколько лет подряд, не востребованы у читателей. Был период, когда ребята просто отказывались выполнять какие-либо конкурсные работы, объясняя это большим количеством конкурсов в учебном году. А на мастерские они стали приходить с удовольствием. Первоначально на них было совсем мало ребят, но постепенно (мы ежегодно старались разнообразить работу) количество участников на таких встречах стало увеличиваться. Ребята и взрослые ближе к лету интересовались планируемыми мероприятиями.

Летом 2015 года наша библиотека все-таки решила предложить своим читателям городской конкурс «Книжный шкаф детей Сарова». Мы посчитали, что участие в нем может оказаться интересным для ребят и, главное, полезным. Идея именно такого конкурса возникла не случайно.

С января по май 2015 года коллектив библиотеки прошел дистанционно обучающий курс в рамках межрегионального проекта «Книжный шкаф поколения Next», который проводился на портале «ВикиСибириаДа». Участие в этом проекте помогло сотрудникам освоить не только новые интернет-сервисы, но, в первую очередь, гуманитарные технологии, по-



могающие нам создавать мероприятия, востребованные и детьми, и педагогами. Вторая часть проекта предполагала участие детей из разных регионов России в одноименном конкурсе. Ребята должны были создать электронные читательские дневники, применяя все те сервисы и технологии, которым их обучали библиотекари. При этом библиотекари становились руководителями детских работ. Можно было получить сертификаты о повышении квалификации и на этом остановиться. Но мы решили на практике закрепить полученные знания.

Читателям нашей библиотеки было предложено создать свой дневник по одной из прочитанных книг в выбранном формате: либо в традиционном, бумажном, либо в цифровом. Конкурс был направлен на повышение качества чтения детей и подростков и объединил «глубокое» прочтение книги и представление личных впечатлений о ней в читательских дневниках.

Результаты оказались более чем серьезные. Мы даже не предполагали, что наше пред-



#### СПЕЦПРОЕКТ. ЛЕТНЕЕ ЧТЕНИЕ

ложение — сделать летом читательский дневник — окажется настолько увлекательным, т.к. неоднократно слышали и от детей, и от взрослых о нежелании выполнять подобное задание, данное в школе.

На городской конкурс было представлено более 80 дневников. 32 из них были выполнены в электронном формате. Читатели библиотеки им. А.С. Пушкина с электронными дневниками приняли участие и в межрегиональном интернет-конкурсе «Книжный шкаф поколения Next». 26 из 32 дневников вошли в предварительный лонг-лист. В итоге 4 работы заняли 2-е и 3-е места в различных номинациях.

Мы считаем, что такого результата удалось достичь благодаря большой индивидуальной работе, которую библиотекари провели с каждым участником конкурса. Мы показали ребятам, что они могут быть не только читателями, но и создателями собственного интеллектуального, в том числе и электронного, ресурса, применяя для этого новейшие технологии. Коллекция электронных дневников детей Сарова находится в свободном доступе, ее можно использовать в работе.

Во многом этот конкурс был экспериментальным и для наших читателей, и для библиотекарей. Мы поставили себе задачу — самостоятельно освоить и научить ребят работе с интернет-сервисами. И у нас это получилось! Нельзя сказать, что это было просто. Но результатом оказались довольны все: и мы, и наши читатели, и родители.

Нами были хорошо отработаны следующие моменты:



- мы на личном опыте убедились, что подобной деятельностью можно заинтересовать практически любого ребенка, и поняли, как это сделать;
- мы разобрались, как обучать ребят сервисам и в целом работе на компьютере;
- мы увидели на практике, какие из интернет-сервисов могут стать новым полезным инструментом, продвигающим книгу и чтение.

Еще один наш результат – все сотрудники библиотеки очень заметно выросли в техническом плане. Они стали лучше ориентироваться в современной литературе, в гуманитарных технологиях. По отзывам родителей и детей, вырос и уровень информационной грамотности наших читателей. Осознавая, насколько могут быть востребованы и в дальнейшем подобные обучающие занятия для ребят, в зале электронной информации начал свою работу компьютерный клуб «Поделк@».

Наша работа вызвала огромный интерес не только у детей, но и у родителей и педагогов. С информацией о данном конкурсе нас стали приглашать на педсоветы, методические объединения школьных библиотекарей и педагогов, на родительские собрания и даже на выездные мероприятия. Педагоги в очередной раз убедились, что детская библиотека идет в ногу со временем, что мы предлагаем им реальную помощь и возможность совместной интересной работы.

Участие в этом проекте помогло нам увидеть, насколько необычными, увлекательными, а также обучающими, могут быть программы летнего чтения для наших читателей.





Планирование летней кампании 2016 года началось еще в конце 2015 года, когда составлялся перечень проектов, по которым мы предполагали работать в течение всего года. Мы заранее озвучили (и впредь планируем это делать!) свои планы школьным библиотекарям и педагогам и в итоге получили в их лице замечательных партнеров.

На летний период была заявлена селфиакция «Прочти Саров», которая предлагала найти на карте нашего города все улицы, назван-

ные именами писателей и поэтов, сделать фото или снять видео на этих улицах.

Благодаря участникам акции (а их было около 30, начиная от дошкольников и заканчивая девятиклассниками) наша библиотека стала обладателем уникального краеведческого ресурса. Участники подошли к выполнению задания очень серьезно! Были созданы настоящие виртуальные экскурсии по улицам Сарова. Кроме фотографий ребята собрали интересные факты из биографий писателей, читали строки их произведений.



#### СПЕЦПРОЕКТ. ЛЕТНЕЕ ЧТЕНИЕ

Также в программу Летнего чтения 2016 года вошли уличные акции. Ребята привыкли к таким мероприятиям и с удовольствием вместе с библиотекарями и книгами выходят на улицы города. Уже традиционными стали: июньская акция, посвященная Дню рождения А.С. Пушкина, семейная акция, приуроченная к 8 июля. В этом году в августе была проведена третья акция «Мирный атом» в связи с празднованием юбилейной даты градообразующего предприятия.

Ну, и, наверное, самый большой интерес не только у наших читателей, но и у самих библиотекарей (а это важно!) вызвали летний конкурс и творческие мастерские, которые прошли в отличном от предыдущих лет формате.

В основу этих мероприятий была положена работа с нон-фикшн. Мысли о том, чтобы летом поработать с научно-познавательной литературой, возникли не случайно. Литература нон-фикшн сегодня очень востребована. В фонде библиотеки данное направление представлено изданиями прошлых лет, которые не потеряли своей актуальности в наше время,

новыми книгами познавательной тематики и переизданными книгами с изменениями и дополнениями, которые пользуются большим спросом у читателей. В библиотеке проводится немало мероприятий, подготовленных с использованием такой литературы. Мы видим, насколько большой интерес вызывают познавательные встречи у ребят и взрослых. Но взять за основу всей летней кампании работу с познавательной литературой было немного страшно.

Нашими помощниками стали прошедшие весной 2016 года на портале «ВикиСибириаДа» мастер-классы для специалистов «Читаем научно-популярную литературу с детьми», а летом для ребят на «ВикиСибириаДе» был объявлен конкурс электронных читательских дневников «Non/fiction: читать!», созданных по книгам научно-познавательной тематики.

Часть нашего коллектива прослушала эти вебинары. В результате пришла уверенность – можно попробовать провести конкурс читательских дневников, который мы назвали «Эврика» – по познавательным книгам и без акцента



на веб-сервисы. Мы воспользовались частично теми номинациями, которые были предложены участникам конкурса «Non/fiction: читать!». Надеемся, что коллеги не будут на нас в обиде.

### Задачи, которые мы определили для себя:

не только активизировать чтение познавательной литературы, научить ребят «глубокому» прочтению книги,

но и попробовать отработать с ними некоторые стратегии чтения познавательных текстов.

Тесно сотрудничая с педагогами, мы знаем, что ученики испытывают большие трудности при работе с любой информацией. А владение такими навыками предполагается новыми ФГОС.

Мы понимали, что могут возникнуть сложности в плане выбора ребенком книги для создания читательского дневника и при работе с нон-фикшн может быть труднее заинтересовать ребят. Вот тогда и возникла мысль о еженедельных интерактивных программах. В ходе мозгового штурма была выстроена концепция этих программ и дано им общее название: НЛО. Они

были рассчитаны на ребят разного возраста.

Очень хорошо сработало название! Для детей НЛО – это некий неопознанный объект. Мы же расшифровали эту аббревиатуру по-другому: «Научная Лаборатория Открытий».

НЛО – это еженедельные познавательные интерактивные программы, на которых ребята с помощью книг знакомились с разными науками, профессиями, промыслами. В результате совместной деятельности создавалась коллективная работа по теме встречи.

Сотрудникам библиотеки было предложено самостоятельно выбрать тему для своего мероприятия (ту, которая интересует ребенка, — в этом мы видели секрет успеха). Каждое мероприятие состояло из двух частей: познавательной и творческой.

Всего в рамках НЛО прошло 10 тематических мероприятий:

- 1. Познавательное путешествие «Тарарушки, тарарушки – это русские игрушки»
- 2. Музей проживания книги «Вспомнить все».



#### СПЕЦПРОЕКТ. ЛЕТНЕЕ ЧТЕНИЕ

- 3. Познавательный практикум «В гостях у древнего человека».
  - 4. Квест-игра «По следам динозавров».
- 5. Анатомический экскурс «Скелет в шкафу».
  - 6. Мяу-час «Эти заМурчательные кошки».
- 7. Фолк-посиделки «Прабабушка наших квартир».
- 8. Путешествие во времени «Кто придумал календарь?».
- 9. Копилка юного натуралиста «Помощники человека».
- 10. Игровой практикум «Под микроскопом: шестиногий народец».

Обратите внимание на названия мероприятий: они не могли не привлечь внимание наших читателей. Каждая из встреч выстроена по-разному:

«В гостях у древнего человека» – основано на поиске ответов на вопросы;

«По следам динозавров» – познавательное шоу;

«Скелет в шкафу» – совершенно удивительное знакомство с наукой остеологией,

«Шестиногий народец» – проводит параллели между человеком и муравьем и т.д.

**НЛО проводились в течение всего лета. За этот период мы получили около шестидесяти благодарственных отзывов.** Наши читатели, их родители, бабушки и дедушки сами!! высказывали мнение о библиотечных встречах.

Видеоотчеты о каждом мероприятии в рамках НЛО мы сразу же выставляли на нашем сайте, что существенно увеличило его посещаемость.

Если сравнивать НЛО с программами творческих мастерских прошлых лет, мы видим, что для сотрудников эта работа оказалась не только более интенсивной, но и необыкновенно увлекательной. Мы с огромным





удовольствием наблюдали за тем творческим процессом, в который втянулись все библиотекари и даже технический персонал. Сколько интереснейших идей было предложено, чтобы каждое новое мероприятие отличалось от предыдущего!

Мы считаем, что НЛО превратился в настоящий проект. После окончания Летней кам-



пании – 2016 мы проанализировали всю проделанную работу и отметили для себя ее несомненные плюсы:

- нам удалось охватить очень большой объем научно-познавательной литературы;
- у нас получилось заинтересовать своих читателей летом чтением серьезной литерату-



ры и вызвать у детей и взрослых желание стать участниками серьезных познавательных мероприятий. После окончания каждой встречи наши читатели нередко выбирали дополнительную литературу по теме НЛО;

- общаясь и играя с детьми, мы смогли отработать некоторые стратегии чтения, что поможет им в дальнейшей учебной деятельности;
- библиотекарями были разработаны качественно новые занятия на основе научнопознавательной литературы;
- у сотрудников библиотеки появилась важная информация для педагогов и родителей.

Мы пришли к выводу, что такого результата удалось достичь благодаря детальной разработке программы НЛО и четко выстроенной системной работе:

обучение на вебинарах, общая концепция программы, актуальность темы (нон-фикшн – очень популярная современная литература).

Конечно, не обошлось и без некоторых нюансов. Но без них обычно не проходит ни один проект:

- в самом начале мы оказались не совсем готовы к такому количеству детей на мероприятиях.
- пришлось немного перестраивать занятия, ориентируясь в творческой его части уже на бОльшую аудиторию;
- не все запланированные стратегии чтения нам удалось качественно отработать;
- в мероприятиях были задействованы многие сотрудники библиотеки, что вызывало определенные (учитывая отпуска) затруднения в отделах обслуживания. Но на следующее лето наши сотрудники высказались именно за такую форму работы;
- выяснилось, что нашим читателям не хватило рекламы. Многие узнали об НЛО уже в конце лета, хотя нам казалось, что мы разместили афиши везде, где их могут увидеть ребята и взрослые.

Необходимо отметить, что цель, которую мы ставили изначально — самостоятельный выбор ребенком книги и темы в проекте НЛО для дальнейшей самостоятельной работы над читательским дневником, — на наш взгляд, практически не была достигнута. НЛО и конкурс «Эврика» в итоге существовали независимо друг от друга.

В конкурсе читательских дневников «Эврика» были предложены следующие номинации:

- «Визуализация книги»,
- «Краткость сестра таланта»,
- «Художественная инсталляция»,
- «Букблогер»,
- «Отзыв о книге».

Для одной из номинаций — отзыв о книге — были приготовлены готовые шаблоны. Это был некий пробный шаг. Нам было интересно посмотреть, как ребята используют данную подсказку. К нашему сожалению, часть ребят просто воспользовалась шаблоном, не приложив никаких усилий для того, чтобы работа отличалась индивидуальностью и оригинальностью. Такие дневники в конкурсе заведомо проигрывали остальным. Большая же часть работ оказалась очень серьезной и даже исследовательской. И мы делаем вывод — у наших читателей снова появился интерес к участию в библиотечных конкурсах.

В «Эврике» поучаствовало более 50 человек. И это результат того, что библиотекари вели большую работу не только с детьми, но и с родителями и педагогами. Работы, выполненные в формате презентаций и видео, выставлены на сайте нашей библиотеки (**cgdb.my1.ru**) в разделе «Лето-2016».

Каждая детская работа могла бы легко стать и школьным проектом. И некоторые ребята со своими читательскими дневниками в прошлом году по предложениям педагогов приняли участие в различных конкурсах.

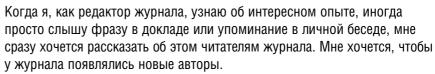
На этом наши летние эксперименты не закончились. Заключительное мероприятие по Летнему чтению мы провели в конце августа, хотя обычно делали это в сентябре. Решение оправдало себя на 100 %. В празднике по итогам всей летней кампании, где награждались самые активные ребята, приняли участие около 150 человек.

Закончилось еще одно, очень активное лето, которое мы провели с нашими замечательными читателями. И уже сейчас мы снова в поиске новых форм и технологий, которые станут очередным инструментом для продвижения чтения.

Мы не боимся экспериментировать, внедряя в практику новые идеи. Мы с удовольствием учимся у своих коллег и сами готовы делиться опытом. Именно в таком сотворчестве рождаются самые креативные проекты, востребованные и детьми и взрослыми.



**Елена Николаевна Страшникова,** заведующая библиотекой г. Домодедово, Московская область



Так случилось и с этим материалом.

Его автор, Елена Николаевна Страшникова, пишет: высылаю вам обещанный рассказ о нашей программе летнего чтения «Ботаническое лето». В принципе, ничего особенного — так работают многие. Но для нашего маленького коллектива это своеобразная «точка роста».

## Программа летнего чтения «Ботаническое лето»



Проработав немало лет в библиотечной системе, могу с уверенностью сказать, что детская библиотека – это совершенно особое, можно даже сказать уникальное место. В идеале дети сюда приходят по собственной воле, свободно выбирают книги или другие занятия, которые предлагает библиотека, сами решают, принимать или не принимать участие в том или ином библиотечном мероприятии или проекте. Детская библиотека – это разновозрастное и «разношерстное» содружество детей, это возмож-









ность сочетать и варьировать индивидуальные и групповые формы работы по воспитанию юного Читателя, это простор для творчества и фантазии. Все детские библиотеки в этом смысле похожи друг на друга и в то же время каждая имеет свое неповторимое «лицо».

Изюминкой нашей Домодедовской детской библиотеки № 33 стали тематические летние программы чтения, которые мы проводим на протяжении последних пяти лет. Мы предлагаем детям **почитать и поиграть** на определенную тему в течение всего лета. Наше первое – «Пиратское лето» имело колоссальный успех в местном детском сообществе и даже было отмечено в конкурсе «Лето с книгой» Московской областной детской библиотеки (МОГДБ).

Затем последовали «Цирковое лето, или Парад алле!», «Рыцарское лето», «Путешествие в страну фараонов, или Египетское лето» и, наконец, юбилейное, пятое по счету «Ботаническое лето». Об этой последней Программе я расскажу подробнее.

Когда мы раздумываем, какой теме будет посвящена очередная программа летнего чтения, решающих моментов, влияющих на окончательный выбор, два:

- 1. Тема должна увлекать нас самих (библиотекарей).
- 2. В фонде библиотеки должно быть достаточно книг по выбранной теме, чтобы можно было сделать полноценную книжную выставку.

Несмотря на столь разные темы летних программ чтения, у нас выработалась некая общая схема, которую мы успешно применяли на протяжении этих пяти лет. Первым пунктом этой схемы является **яркое эмоциональное открытие** программы летнего чтения, которое задает тон всему происходящему, направляет детей и ориентирует их.



Летняя программа чтения — 2016 началась с необыкновенной **игры по книге** испанского писателя и художника Ивана Барренетксеа **«Ботанистика Натуралис Ботануса Дульсимера»**.







Эту форму мы «подсмотрели» у питерских коллег из Центральной детской библиотеки Калининского района (об их уникальном опыте можно почитать в журнале «Библиотека в школе», № 1, № 3 за 2016 год). Конечно, мы приспособили игру под себя: что-то добавили, что-то убрали, что-то видоизменили. Во время игры дети учились читать латинские названия растений и каллиграфически писать их названия на специальных этикетках, узнавали о способах изготовления гербариев и отвечали на вопросы сказочной ботанической викторины, пробовали свои силы во флористическом скрапбукинге и дегустировали чаи с разными лекарственными растениями.

В самом начале игры перед юными читателями появилась сама **Флора** — Царица растительного царства в венке из цветов. Она объявила о начале программы летнего чтения, условиях ее проведения и пригласила всех желающих принимать в ней участие.





Главные условия участия были следующие:

- 1. Прочитать за лето не менее **5 книг** о растениях, цветах, деревьях и т.п.;
- 2. Изготовить гербарий «**Пять растений**», например, «Пять лекарственных растений нашего края», «Пять луговых трав» и т.п.;
- 3. Сделать мини-книжку «Мое любимое растение» с ботаническим описанием, рисунками, фотографиями, пословицами, стихами и т.д.;
- 4. Составить **рецепт** лекарственного травяного **чая:**
- 5. Придумать и сделать **что-то интересное** по теме программы.

К открытию Программы была подготовлена красочная выставка **«Я с книгой открываю мир природы»**, книги с которой мы и рекомендовали детям.

Для успеха Летнего чтения необходимо **вещественное**, **визуальное подтверждение прогресса** участников. В этот раз на стенде у нас появились именные разноцветные



#### СПЕЦПРОЕКТ. ЛЕТНЕЕ ЧТЕНИЕ



детские ладошки, на которых появлялись листочки и цветочки – цветочки за каждую прочитанную книгу, а листочки за выполненные задания, а также за участие в тематических мероприятиях. В течение лета дети могли куда-то уезжать (на море, в лагерь и т.п.), возвращаться и снова подключаться к программе – зарабатывать «листочки» и «цветочки». Надо сказать, что лидерская группа выделилась практически сразу. Они целеустремленно и настойчиво шли к цели буквально до последнего дня. Интересно, что среди них были участники предыдущей летней программы – 2015. Были, конечно, и такие ребята, которые очень скоро остывали и сходили с дистанции, а некоторые, наоборот, только разогревались к августу и начинали азартно участвовать в программе летнего чтения.

В течение лета мы предложили участникам Программы **много интересных тематических мероприятий**: мастер-класс по фитодизайну, экскурсию в аптекарский огород «Аптека на полянке», ботаническое лото, встречу с активными членами Домодедовского Клуба ЗОЖ и др. Все эти задумки осуществлялись с привлечением волонтеровпомощников. Мы никогда бы не справились, если бы не помощь наших верных читателейстаршеклассников, родителей, бабушек и дедушек.

И наконец – финал, подведение итогов, **«конец – всему делу венец»**. Каждый раз стараемся придумать что-нибудь особенное. Повторяться не хочется. В этом году мы решили провести **Библио-ЭКО-пикник**. Рядом с Домом культуры, где находится наша библиотека, есть уютный зеленый дворик с детской площадкой. Вот туда-то и высыпала наша веселая разноцветная компания с музыкой, кни-



гами для буккроссинга, ростовой куклой (Медведь), легкими столами, стульями, которые мы собирали по всем библиотекам. Там и произошло награждение самых активных участников Программы летнего чтения грамотами, книгами, билетами на детский спектакль, сертификатами на посещение аттракционов в нашем парке культуры и отдыха «Ёлочки». А еще мы раздавали книги и яблоки, пели и танцевали с ребятами, проводили мастер-классы, пробовали рисовать мелом на асфальте 3D-рисунки, дегустировали домашнее варенье. Получился замечательный детский праздник, который в итоге сработал на имидж и рекламу библиотеки, популяризацию ее услуг.

В заключение хочу сказать: придумывать и проводить с детьми тематические программы летнего чтения — занятие трудоемкое, но увлекательное, азартное. Каждый раз мы говорим себе «все, это в последний раз» и каждый раз слышим вопросы детей: «А какое у нас будет следующее лето?»

## ФОТОПРОЕКТ «СЕЗОННЫЕ ЗАКЛАДКИ ДЛЯ КНИГ».

Весенняя коллекция

#### **Ольга Александровна Белявская ВЕСЕННИЕ ВЕСТИ**

Мне воробьи сегодня рассказали — Не знаю, правда ли, — что уж весна идет. Не верится: вчера еще в снежки играли И на пруду прозрачный крепок лед. Чивик-чик-чик! Откуда вы узнали? Кто о весне, пичужки, вам сказал? «Полдневный луч нам крылышки ласкал,



#### Афанасий Афанасьевич Фет

Уж верба вся пушистая Раскинулась кругом; Опять весна душистая Повеяла крылом. Станицей тучки носятся, Тепло озарены, И в душу снова просятся Пленительные сны.

Везде разнообразною Картиной занят взгляд, Шумит толпою праздною Народ, чему-то рад... Какой-то тайной жаждою Мечта распалена — И над душою каждою Проносится весна.

#### Авторы:

Гулистан и Айгуль Хункеровы, библиотекари Хасавюртовской центральной городской библиотеки имени Расула Гамзатова, Республика Дагестан



## Профессиональная литература для библиотек



Романичева Е.С., Пранцова Г.В. От «тихой радости чтения» - к восторгу сочинительства: монография / Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. - М.: Библиомир, 2016. - 232 с.

Книга посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме приобщения подростков к чтению, которое является основой формирования культурного, духовного и интеллектуального потенциала общества. Предлагаются разнообразные способы расширения поля читательских ориентаций подростков, развития их личностной читательской активности. Описываются эффективные технологии и стратегии приобщения юных читателей к книгам.



Галицких Е.О. Чтение с увлечением. Мастерские жизнетворчества. - М.: Библиомир, 2016. - 272 с.

Раскрыты теоретические основы и методические возможности мастерских жизнетворчества как технологии, интегрирующей

урочную и внеурочную деятельность.

Книга обращена к педагогам, библиотекарям, студентам гуманитарных специальностей.



Антипова В.Б. Поощряем чтением, формируем креативную личность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только. - М.: Библиомир, 2015. - 176 с.

Словарь включает термины и определения, методику проведения, содержит большое количество по-лезных ссылок, отрывки методических разработок различных мероприятий. Для библиотекарей, педагогов, специалистов по чтению.



Ястребцева Е.Н. 33 совета по применению в библиотеке Интернета. - М.: Библиомир, 2015. - 228 с.

Продвижение чтения и новых услуг, организация самостоятельной исследовательской, творческой и коммуникативной деян

тельности в библиотеке, создание культурных и образовательных сетевых событий с помощью Интернета и интернет-сервисов — темы книги, которая показывает формы и приемы работы в Сети. Практические рекомендации для библиотек и школ.



Матлина С.Г. Библиотечное пространство: Воображаемый образ и реальность. - М.: Библиомир, 2015. - 232 с., 32 л. ил.

Вопросы коммуникации, диалога библиотеки с внешним миром и разными катего-

риями пользователей, влияние пространства на возможности творчества, что такое сценарии библиотечного поведения — все эти вопросы раскрыты в книге и помогают сегодня ос—мыслению роли библиотеки в обществе.

Справочный аппарат книги включает иллюстративный материал, вспомогательные предметно-тематический и именной указатели.



Дубинина О.А. Библиотека в пространстве города: Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему – М.: Библиомир, 2014. – 162 с., 32 с. ил.

Как сделать библиотеку «третьим местом», создать «умную» городскую среду, поисти-

не общественное и коммуникационное пространство, совместить технологии и бережное отношение к природе, амбиции архитектора и интересы простых людей, как избавиться от городских развалин, но сохранить «память места» и добиться диалога эпох и культур — ответы на эти вопросы и составляют содержание книги.

Приобрести книги можно в издательстве «Библиомир» – оформить заказ по телефону +7-495-592-53-65 или по электронной почте <u>bibliomir@bk.ru</u> Книги издательства «Библиомир» можно приобрести в книжном интернетмагазине «Лабиринт»,

в интернет-магазине издательства «Формат М» - http://www.for-m.ru/shop/

#### ПОДПИСКА подписка ПОДПИСКА подписка ПОДПИСКА



- Практико-ориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов



Индекс по каталогу «Роспечать» - 25184 Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» - 39630

#### школьная **БИБЛИОТЕКА**

сегодня и завтра

100 идей для шиольної



## 2-е ПОЛУГОДИЕ 2017 года







Издательство «БИБАИ МИР»

Тел. (495)592-53-65, E-mail: bibliomir@bk.ru, Сайт: www.bibliomir.com.

Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/ Подписной индекс - 25184

Подписка на журнал - с любого месяца в любом почтовом отделении!

#### Внимание! Новинка!

Теперь можно оформить подписку на два журнала по выгодной цене. Уникальный комплект для библиотекаря. Мастер-классы, поделки, творческие занятия по любимым книгам. Внеурочная деятельность, поддержка и развитие чтения.

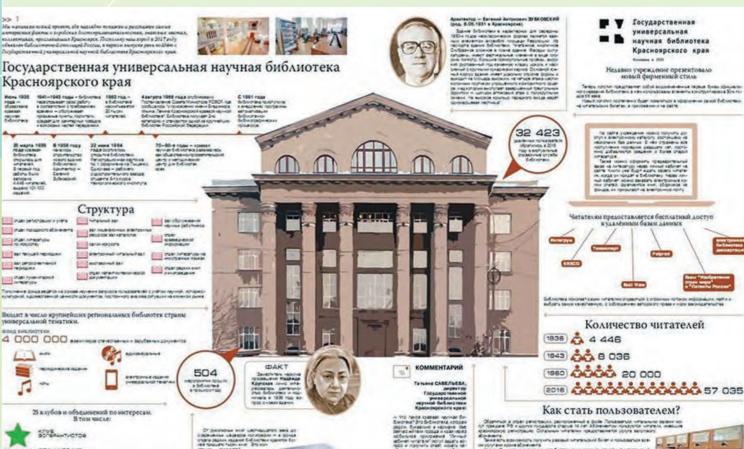
Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» - 39629

## школыная БИБЛИОТЕКА



## СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Специальный номер к Всероссийскому библиотечному конгрессу – 2017, Красноярск





#### Уважаемые коллеги!

Номер, который вы держите в руках, – это специальный выпуск журнала, подготовленный к Всероссийскому библиотечному конгрессу.

14–19 мая 2017 года в Красноярске – Библиотечной столице России 2017 года – при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Правительства Красноярского края состоится Всероссийский библиотечный конгресс: XXII Ежегодная Конференция Российской библиотечной ассоциации. Крупнейшее событие года всероссийского масштаба в библиотечной сфере будет посвящено теме «Роль библиотек в культурной политике России».

В этом номере мы собрали для вас материалы коллег из Красноярского края, республик Хакасия и Тыва.

В фокусе нашего внимания – развитие школьных библиотек, создание БИЦ, вопросы повышения квалификации, оформление библиотечного пространства, новые возможности в комплектовании школьных библиотек, работа с сообществом, партнерство для развития.

Программа секции школьных библиотек в этом году обширна и содержательна — доклады, презентации, стендовые доклады, видеовыступления. Наш специальный номер дает читателям возможность познакомиться с этими материалами подробно и стать тем самым заочными участниками важного профессионального события года.

Один из авторов номера пишет:

«Успех библиотечного дела – это высокое профессиональное мастерство, профессиональная компетентность и творческий подход к любимому делу.

Поэтому важным аспектом в становлении библиотекаря-мастера является создание... надлежащих условий и максимальных возможностей для инициативы, самостоятельности, творческого поиск на уровне школы, города, региона».

Всем участникам Конгресса редакция журнала желает продуктивной работы, профессиональных открытий, творческих успехов!

Нашим читателям – приятного и полезного чтения!

Редакция выражает благодарность за содействие в подготовке номера

Л.И. Череповой, главному специалисту Министерства образования и науки Красноярского края,

Л.Г. Чикиной, заведующей Библиотечно-информационным отделом Красноярского краевого института повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, а также всем авторам материалов номера!





Навстречу Всероссийскому библиотечному конгрессу

Интервью с председателем Секции школьных библиотек Российской библиотечной ассоциации Валентиной Николаевной Тарасенко. «Читаем, думаем и обсуждаем. О работе секции школьных библиотек РБА» 8

Школьные библиотеки Красноярья 14

Программа Секции школьных библиотек на Всероссийском библиотечном конгрессе. 17 мая 2017 года 15



БИБЛИОМИР Библиомир Красноярского края **День школьного библиотекаря** 34 **Фейерверк страниц** 35



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ 17

Л.Г. Чикина

Сетевое профессиональное библиотечное сообщество как фактор профессионального развития педагоговбиблиотекарей Красноярского края 17

Л.А. Федосова

Опыт организации библиотечного пространства. Зонирование, дизайн информационно-библиотечного центра «Универсик» 20

Наталья Соколовская

Одиннадцать советов для проектной деятельности 28

А.Л. Китаева

Институт НИИЧаВо как центр формирования когнитивных способностей учащихся начальной школы 30

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

## Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 5 (47) 2017Периодичность – ежемесячно

Учредитель: ООО «Библиомир» Издатель: ООО «Библиомир» Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116 от 11.12. 2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

#### Редакционная коллегия

В.Б. Антипова В.Я. Аскарова О.А. Дубинина С.А. Езова О.А. Жеравина М.В. Ивашина Н.Ф. Илларионова

Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес: 141865 Московская область, Дмитровский район, п. Некрасовский, ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65 e-mail: <u>bibliomir@bk.ru</u> Cařt: <u>www.bibliomir.com</u> Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

## **Содержание**



РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПАС. ТОЧКА НА КАРТЕ

36

#### Республика Тыва Чулдум-оол Сонгулда Кызылооловна

Проблемы школьных библиотек Республики Тыва 36

#### Республика Хакасия Ю.А. Боловнова

Реализация проекта «Развитие библиотечно-информационных центров в Республике Хакасия» 43

#### О.Н. Гарбузова

Библиотека общеобразовательной организации – место для творчества: опыт работы городского методического объединения школьных библиотекарей 49

#### И.П. Коробова

Роль школьной библиотеки в формировании навыков смыслового чтения (из опыта работы) 53



ПОВЕСТКА ДНЯ

56

#### А.М. Репкина

Модернизация школьных библиотек. Построение инфраструктуры чтения. Опыт 2000 школ



ТЕБЕ - КНИГА

55

О книге Ольги Семеновой «Медиаинформационная грамотность как ресурс профессиональной деятельности педагогабиблиотекаря»



ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ 62

**И.В. Дейнеко** Программное чтение в детской библиотеке 62

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ: Каталог «Роспечать» – 25184 Каталог «Урал-Пресс» – 25184 Объединенный каталог «Пресса России» – 39630 Комплект журналов «Школьная библиотека: сегодня и завтра» + «Радуга идей» – 39629 Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз. Подписано в печать: 18.04.17 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор» 432049 г. Ульяновск, ул. Пушкарева, 27

#### ВСЕРОССИЙСКИЙ БИБЛИОТЕЧНЫЙ КОНГРЕСС XXII ЕЖЕГОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ РОССИЙСКОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ АССОЦИАЦИИ 14-19 мая 2017 года

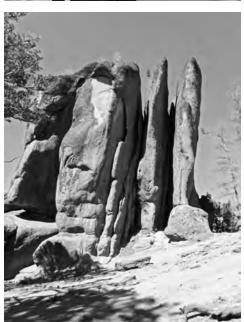
## Красноярск - библиотечная столица России 2017 года

Тема Конгресса 2017 года:

### «РОЛЬ БИБЛИОТЕК В КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКЕ РОССИИ»







В центре России, вдоль могучей реки Енисей расположен один из крупнейших регионов страны – Красноярский край, который зовется таежным, но он и горный, и степной, и тундровый и арктический, и ледовый.

Говоря о Красноярском крае, часто употребляют прилагательное «самый», «самая». Самая многоводная река страны — Енисей. Именно на Енисее построены самые крупные в Евразии Красноярская и Саяно-Шушенская ГЭС.

На территории края свободно могли бы разместить десять Великобританий или четыре с половиной Франции.

Удивительное место, жемчужина сибирской природы – заповедник «Столбы».

Красноярск – административный центр гигантского края, на 4000 км протянувшегося по «талии» могучего тела России.

Как у всякого незаурядного явления, у Красноярска свое дыхание, свой голос, свои ритмы. Они привлекают внимание, очаровывают, заставляют приезжих расточать этому городу комплименты. Глаз посторонних лучше схватывает одну особенность этой точки мирового пространства — удивительное созвучие города с окружающими горами.

Наш регион, с его разнообразными ландшафтами, мощными природными ресурсами, славится и своими людьми. Суровый климат, бескрайние просторы, неизбежные риски создавали особые условия для формирования сибиряков. Всему миру известны имена Василия Сурикова, Виктора Астафьева, Дмитрия Хворостовского.

Современный Красноярск – это современный индустриальный город с уникальной архитектурой, столица мастеровых, талантливых людей Сибири, один из красивейших городов страны.

Это город с многолетними культурными традициями. Краевой центр является одним из шести городов России, в которых есть все типы учреждений культуры, все виды театров.

Культура Красноярска уникальна гармоничным сочетанием духовно-нравственных ценностей разных народов, помогающих найти взаимопонимание во благо успешного развития города. Именно культура служит объединяющим началом для представителей разных народностей и религиозных конфессий, проживающих на нашей многонациональной территории.

Красноярск активно участвует в приумножении культурных традиций России. Образ нашего города неразрывно

связан именами выдающихся деятелей культуры — Василия Сурикова, Петра Словцова, Виктора Астафьева, Андрея Поздеева, Михаила Годенко, Ивана Шпиллера, Дмитрия Хворостовского и многих других красноярских писателей, художников, хореографов, режиссеров, музыкантов.

Библиотечное обслуживание населения Красноярского края осуществляют 1163 публичных библиотеки:

4 государственных;

1159 муниципальных,

из них:

1009 сельских,

150 городских,

96 детских.

Сеть муниципальных библиотек на протяжении ряда лет практически не меняется. В крае активно идут процессы информатизации, на сегодняшний день 78,8 % библиотек подключены к сети Интернет. С 2015 года в крае реализуется сетевой проект Правительства Красноярского края «Городская библиотека», нацеленный на создание современной модели обслуживания городского населения. За два года модернизировано 14 городских библиотек, в том числе 5 — в Красноярске. В 2017 году восемь концепций модернизации публичных библиотек муниципальных образований Красноярского края получили поддержку экспертного совета.

По итогам конкурса «Самый читающий регион России», проводимого Российским книжным союзом, край награжден Грамотой Российской библиотечной ассоциации как самый успешный регион в развитии библиотечного дела.

В 2015 году сотрудник муниципальной библиотеки г. Канска Чайкина вошла в пятерку победителей Всероссийского конкурса «Библиотекарь года».

В крае осуществляет свою деятельность Красноярская библиотечная ассоциация – одно из старейших общественных профессиональных объединений России (с 1999 года). В состав КБА входят краевые, муниципальные, вузовские библиотеки, краевые учреждения культуры. Красноярская библиотечная ассоциация осуществляет информационную и методическую помощь библиотекам и ра-

ботникам, организует совещания, конференции, семинары общего и специализированного характера, проводит конкурсы.

Хорошо известна не только красноярским библиотекарям, но и коллегам из других регионов Сибири региональная конференция «Развивающаяся библиотека в информационном обществе», которую ежегодно проводит Красноярская библиотечная ассоциация с 2008 года.

Конференция стала не только площадкой для обсуждения важных проблем библиотечного дела, но и важной составляющей повышения квалификации библиотечных работников на профессиональных секциях, мастер-классах, творческих лабораториях.











В городе Красноярске находятся около 200 библиотек, из них 4 краевых библиотеки, 44 муниципальных, объединенных в две библиотечные системы: Централизованную библиотечную систему взрослого населения им. А.М. Горького и Централизованную библиотечную систему для детей им. Н. Островского.

Центральная библиотека региона – государственная универсальная научная библиотека Красноярского края – крупнейшая в России.

Это место в центре Красноярска для учебы, науч-

ной работы, отдыха и общения с друзьями. Фонд библиотеки составляет более 4 млн документов. В распоряжении читателей – Wi-Fi и бесплатный Интернет с библиотечных компьютеров, аппараты самообслуживания для ксерокопирования и сканирования. Для колясочников оборудован пандус и лестничный подъемник. К услугам слабовидящих и незрячих – читающая машина, электронный увеличитель, дисплей Брайля, аудиокниги.

С 2015 года реализуются совместные проекты Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края и муниципальных библиотек края «Литературная карта Красноярского края» и сетевой проект «Интересные книги», в рамках которого книги передаются на определенное время в города и районы края.

С 2012 года на базе библиотеки успешно работает Красноярский краевой народный университет «Активное долголетие», деятельность которого направлена на сохранение интеллектуальной и социальной активности людей пожилого возраста.

Познакомиться с библиотекой можно и с помощью виртуального тура.

Красноярская краевая молодежная библиотека — научно-методический, информационный и культурный молодежный центр края, открытая площадка для диалога с молодежью, новых идей и инициатив читателей. В 1997 году Красноярская краевая молодежная библиотека первая в России возглавила региональное молодежное интеллектуальное движение. На ее базе была создана краевая молодежная общественная организация «Ассоциация содействия интеллектуальным и развивающим играм» (АСИРИ). С 2007 года Клуб АСИРИ является членом Международной ассоциации клубов «Что? Где? Когда?».

Красноярская краевая детская библиотека – центр детской культуры края. Библиотека проводит краевые акции и конкурсы, реализует социокультурные проекты: кра-







евой проект «Библиотечное лето», краевой фестиваль чтения «Лето с книгой», Открытие краевой Недели детской книги, краевой Праздник детской книги, краевой День чтения вслух и другие.

Красноярская краевая детская библиотека – место, где может интересно и с пользой провести свое свободное время вся семья. В библиотеке есть специальный абонемент для детей от рождения до 6 лет, игротека, читальные залы для подростков, видеодосуговый зал. В гости к читателям с удовольствием приходят детские писатели, художники, иллюст-



раторы, актёры красноярских театров, журналисты, ученые. В библиотеке работают клубы по интересам, творческие объединения, студии и мастерские.

Красноярская краевая специальная библиотека — центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению — одна из крупнейших в России специализированных библиотек, обслуживающих инвалидов по зрению и лиц с другими ограничениями здоровья

С 2009 года библиотека работает в новом здании, которое было построено специально для ее нужд с использованием элементов безбарьерного дизайна и учетом особенностей восприятия и жизнедеятельности маломобильных групп пользователей.

На сегодняшний день краевая специальная библиотека является социальным институтом, создающим все условия для полноценной жизнедеятельности инвалидов по зрению.

Библиотеки 11 высших учебных заведений объединены в методическое объединение вузовских библиотек.

Одна из крупнейших университетских библиотек Красноярского края и Восточной Сибири была создана в 2007 году в связи с открытием в стране первого федерального вуза — Сибирского федерального университета. В ее состав вошли библиотеки пяти высших учебных заведений Красноярска. Библиотека ежегодно обслуживает свыше 35 тысяч пользователей.

отека ежегодно оослуживает свыше 35 тысяч пользователеи. Научная библиотека СФУ является активным участником грантовых проектов и программ, нацеленных на повышени

ком грантовых проектов и программ, нацеленных на повышение конкурентоспособности университета среди ведущих мировых научно-образовательных центров; федерального Проекта повышения международной конкурентоспособности, проектов Российского фонда фундаментальных исследований, Русского географического общества, Фонда Михаила Прохорова и других.

Научная библиотека Сибирского федерального университета является методическим центром вузовских библиотек Красноярска.

Дорогие коллеги, приглашаем вас посетить наш замечательный город, познакомиться с его уникальной природой, культурой и, конечно же, с библиотеками!



Татьяна Ивановна Матвеева, Председатель Красноярской библиотечной ассоциации

#### Интервью с председателем Секции школьных библиотек Российской библиотечной ассоциации Валентиной Николаевной Тарасенко

## Читаем, думаем и обсуждаем

О работе секции школьных библиотек РБА

В преддверии Всероссийского библиотечного конгресса мы беседуем с Валентиной Николаевной Тарасенко, председателем секции школьных библиотек РБА, руководителем студии творческого чтения «Юный журналист» в г. Тольятти.

- Валентина Николаевна, поле вашей деятельности настолько большое, что трудно остановиться на чем-то одном. Все так органично и крепко сплелось в вашей жизни. Два года назад вы стали председателем секции школьных библиотек РБА. С какими проектами, конкурсами, инициативами выступила секция?

– Мы постарались активизировать работу секции, хотя понимали, что новых членов сейчас привлечь очень трудно. Ведь это связано с финансами. В 2016 году мы провели два конкурса совместно с журналом «Школьная библиотека: сегодня и завтра».

Это был «Всероссийский заочный фестиваль программ внеурочной деятельности библиотек организаций основного общего образования». Он был призван активизировать внеурочную деятельность библиотек учреждений образования по привлечению к чтению и повышению интереса к книге, библиотеке, литературе; по развитию навыков чтения и грамотности; развитию умений работы с информацией, по формированию культуры чтения, привычки читать книги в свободное время по собственному выбору.

Особое значение это приобретает еще и в связи с разработанными в РГДБ методическими рекомендациями по организации системы дополнительного образования детей в библиотеках Российской Федерации.

И второй проект, который был реализован при поддержке Круглого стола «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства» и секции детских библиотек РБА, — это Всероссийский конкурс «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение». Он стал ярким событием в профессиональном библиотечном сообществе.

Пространство – удивительная тема, которая помогает формировать у детей чувство удивления и обогащения. Это своеобразный импульс для инноваций и изменений.

Оформление пространства позволяет нашим читателям приобретать знания через действие, развивать критическое и образное мышление, творческий подход к решению задач.

В начале 2017 годы мы совместно с экспертами и журналом «Школьная библиотека: сегодня и завтра» подвели итоги конкурсов. Творческие работы конкурса по оформлению библиотечного пространства составили своеобразную копилку идей, так как доступны для просмотра на сайте www.bibliomir.com в разделе «мероприятия». А работы фестиваля заочного фестиваля программ внеурочной деятельности мы обрабатываем и также планируем представить сообществу.

В 2017 году мы планируем продолжить тему пространства. 13–14 ноября в Тольятти состоится Всероссийский круглый стол «Организация библиотечного пространства: идеи, проблемы, решения». Приглашаем к участию всех желающих. Это могут быть школьные библиотеки, муниципальные, детские библиотеки. Мероприятие пройдет в библиотеке Автограда, здание которой было построено по архитектурному проекту со специальными техническими требованиями для библиотеки. В этом го-

ду библиотека Автограда празднует юбилей – 50 лет. Ожидаем гостей – Николая Евгеньевича Прянишникова, Славу Григорьевну Матлину.

В апреле 2016 года в Новокуйбышевске мы провели межрегиональный семинар на тему «Формы и методы деятельности школьных информационно-библиотечных центров в условиях реализации ФГОС».

Идея проведения семинара возникла после прошедшего в мае 2015 года на Всероссийском библиотечном конгрессе в Самаре. Участники секции школьных библиотек заинтересованно отнеслись к выступлениям специалистов «Ресурсного центра» г. Новокуйбышевска — О.И. Подъяпольской и Е.В. Сиркиз.



От них поступило предложение поделиться представленным опытом по созданию модели информационно-библиотечных центров в образовательных учреждениях Поволжского образовательного округа с коллегами из школьных библиотек Самарского региона. Я поддержала эту идею. Решение о проведении семинара по данной тематике было активно поддержано Министерством образования и науки Самарской области. Нужно отметить, что опыт новокуйбышевских школьных библиотекарей по созданию информационно-библиотечных центров является уникальным, поскольку они одни из первых в 2009 году начали заниматься этой деятельностью. Теперь этот опыт внедряется по всей России.

#### – Вы много работаете с издательством Марины Волковой. Какие проекты вы осуществили?

– В 2016 году в Новокуйбышевске стартовал **Автопробег издательства Марины Вол**-

ковой и журнала «Современная библиотека». В составе этого экипажа были: Марина Волкова, издатель, идейный вдохновитель (г. Челябинск), Михаил Придворов, поэт (г. Челябинск), Екатерина Василькова, комьюнити-менеджер журнала «Современная библиотека» (г. Новочебоксарск) и я, Тарасенко Валентина, председатель секции школьных библиотек РБА (г. Тольятти). Автопробег был самым продолжительным по времени и самым протяженным – более 7 000 км. Я приняла участие только в части Автопробега – участвовала 6 дней из 14.

Два дня работы Автопробега в Тольятти – это творческие встречи Михаила Придворова с учащимися, встречи со школьными библиотекарями, мастер-класс Екатерины Васильковой по медиажурналистике для библиотекарей города. Это профессиональное общение, обмен опытом. Затем был Ульяновский регион – село Большие Ключищи. Члены автопробега побывали в школьной библиотеке, где работает Нина Александровна Конева. В этой сельской школе работы хватило всем: поэт Придворов встречался с сельскими школьниками, для школьных библиотекарей Ульяновской области Марина Волкова давала мастер-класс о продвижении книги и чтения, Екатерина Василькова рассказала о работе в социальных сетях. Мой мастер-класс «Развитие литературного творчества детей дошкольного и младшего школьного возраста» собрал библиотекарей и педагогов, воспитателей детских садов и заведующих. Школьная библиотека этого села является центром притяжения не только сельчан, но и культурным центром всей области. Без преувеличения. Хорошо бы эту библиотеку сделать площадкой повышения квалификации для сельских школьных библиотекарей.

Посетили мы и самую маленькую сельскую школу, куда «только самолетом можно долететь». Как же нас там встречали! Как ждали ребятишки, как готовились: рисунки, стихи, цветы, выращенные в своем саду... Для детей очень важно встретиться с живым писателем, поэтом. Посмотреть ему в глаза, подержать за руку, задать вопрос. Вот тогда рождается читатель. Вот такую встречу он запомнит на всю жизнь. А как дети начинают читать после таких встреч!

Думаю, что я еще буду участвовать в Автопробеге по школьным библиотекам России.

А в начале 2017 года мы провели фотоакцию «Международный день дарения книг», ко-

торая объединила более 11 000 детей и взрослых и собрала более 25 000 книг. На конкурс поступило 130 работ из 38 регионов.

- В прошлом году вы впервые вели заседание секции школьных библиотек на Всероссийском библиотечном конгрессе РБА в Калининграде. Какие ваши впечатления, каковы планы на будущий конгресс?
- В Калининграде секция школьных библиотек работала очень активно. На нее зарегистрировалось более ста человек. Зал, где заседала секция, был заполнен до отказа. Люди стояли в дверях, чтобы участвовать в происходящем. Организаторы быстро сориентировались места хватило всем.



Конгресс РБА, Калининград, 2016

Выездное заседание секции прошло в школе сельского поселения «Полесское» Калининградской области. Школа отличается самым современным архитектурным комплексом стоимостью 860 млн руб. Каждый школьный библиотекарь России мечтает о такой библиотеке. Это красивое, просторное, светлое помещение с открытым доступом к литературе и автоматизированным рабочим местом. Сказка, в которую попали мы. Здесь реализована модель совместной работы детской библиотеки на базе школьной. Фонды находятся в одной помещении. Есть общий график работы специалистов. Но есть и много нормативных, организационных и технологических вопросов, на которые участники секции и попытались для



Школьная библиотека, г. Полесск, Калининградская область

себя ответить. Этот опыт заслуживает внимания и изучения в школьном библиотечном сообществе.

- Чего вы ждете от Конгресса в Красноярске? Не секрет, что ожиданий много у всех участников и многие называют этот конгресс историческим.
- От Всероссийского библиотечного конгресса – 2017 в Красноярске жду многого. Процесс подготовки показал заинтересованность Министерства образования Красноярского края, методистов и, конечно, школьных библиотекарей края. Они приняли активное участие в подготовке программы секции – было предложено много интересных тем для выступлений, есть желание поделиться наработанным, показать свой опыт. Красноярский край работает с благотворительным фондом Михаила Прохорова, который ежегодно проводит конкурс «Новая роль библиотек в образовании». Школьные библиотекари выигрывали гранты, которые шли на организацию библиотечных пространств, на развитие инфраструктуры, реализацию интересных проектов. Одна из тем, которая сейчас активно развивается, – это межведомственное





взаимодействие школьных библиотек, а также развитие партнерских отношений с общественными организациями, благотворительными фондами, учреждениями культуры.

– Знаю, что вы давно увлечены темой дизайна и пространства библиотек. В 2013 году в Тольятти по вашей инициативе проведен конкурс «Что нам стоит Книжкин дом построить». Расскажите об этом.

– Для меня эта тема началась еще в 2005 году. Мой личный опыт говорит о том, что дизайном надо заниматься именно школьному библиотекарю, вернее, организацией пространства. В 2005 году я пришла работать в школьную библиотеку. Думала, что это - медиатека, а оказалось – библиотека. Маленький закуток, теснота, четыре человека только могло зайти. Хотела уйти... Но осталась. Вырезала картинки из журналов с разными красивыми интерьерами, собирала коллекцию идей, какой хочу видеть библиотеку: столы как в кабинете директора, мягкий уголок, пальмы... Повесила эти картинки на своем рабочем месте, чтобы чаще взор падал. Проучилась на курсе Славы Григорьевны Матлиной. Пережила три ремонтапереезда. Из 25 метров школьная библиотека превратилась в 130 метров, с евроремонтом,

пальмой и мягким уголком. И даже столы стояли как у директора в кабинете, только стоили чуть дешевле. Все пространство было организовано по зонам: тет-а-тет, общественная палата, конфликтная зона — круглый стол, периодическая и даже «учитель тоже человек». Были закуплены новые стеллажи, вставлены евроокна и прочее. Фонд тоже обновился, хотя денег практически не давали. Смогла!!! Разные способы. А потом захотела провести дизайнконкурс для библиотек «Дом, который построим МЫ». Захотела и сделала.

#### - Расскажите немного об этом конкурсе?

– Шла как-то мимо торгово-развлекательного центра. Сверкает, светится, витрины – глаз не оторвать. Вы хоть сколько прочитайте лекций о пользе чтения для детей. Но они же все видят и понимают красоту. А наши тольяттинские библиотеки школьные и детские – они маленькие, тесные, серые, пыльные, со старыми книгами, часто на окнах решетки. Так куда потянется ребенок?

Вот и захотелось что-то сделать для детей Тольятти и для библиотек города.

Какие задачи мы решали с помощью конкурса? Сделать пространство библиотек города красивым и современным, удобным для чтения, привлечь внимание детей к книге, к чтению в современном интерьере библиотек, вовлечь детей в творческий процесс через преобразование культурной среды города.

Мы хотели посмотреть, какой видят библиотеку сами школьники. Придумали такие номинации: дизайн и архитектура библиотеки глазами детей, дизайн книжной выставки — для библиотекарей, педагогов, дизайн книги — варианты издания рукописных книг, журналов. Тогда я нашла поддержку в Союзе архитекторов, детской школе архитектуры и дизайна «Архи-Модус», появились спонсоры — Фабрика красок.

А что же библиотекари? – спросите вы. Все очень по-разному. Одни боятся пошевелиться, подумать. Были случаи, когда мне сказали: «А вы сделайте нам проект. Мы примем участие». «Пусть 25 лет не было ремонта, но делать ничего не буду. Пусть нам дадут» - вот главная мысль и проблема в психологии библиотекарей, и школьных, в частности... Начни с себя. Никто ничего нам не должен, не дадут, а дадут тем, кто думает, шевелит мозгами. Нравится мне одна подругаколлега. Где бы ни работала: заводская библиотека, библиотека Автограда – везде у нее красиво, уютно, комфортно. Спрашиваю: «Как так получается?» Говорит: «Я люблю себя! Большую часть жизни провожу на работе, поэтому окружаю себя красотой, уютом, комфортом». Под лежачий камень вода не течет! А одна школьный библиотекарь приняла участие в этом конкурсе во всех номинациях. У нее не было ремонта 25 лет, сколько она там работала. И как изменилась ее жизнь! Выиграла четыре тысячи рублей на краску от «Фабрики красок», дети сделали роспись на стене вместе с учителем ИЗО. Затем НАШЛИСЬ деньги в бюджете школы на ремонт крыши, стен, новые стеллажи, жалюзи...

- Валентина Николаевна, вы уже несколько лет руководите студией творческого чтения «Юный журналист» в Тольятти. Это ваш личный большой проект, в который вы реализуете принципы библиотечной педагогики. Расскажите об этом. Об идее и начале пути. Как все начиналось?
- Начиналось все очень просто. Приехала со съезда школьных библиотек, который проходил в Михайловском. Я и раньше бывала там и сама, и школьных библиотекарей туда привози-

ла, и даже с учениками ездили. А тут приехала, чувства, эмоции переполняют, чувствую: надо что-то делать. Стояли вопросы передо мной: можно ли зарабатывать библиотечными технологиями? Нужно это кому-нибудь или нет? За ночь написала бизнес-план, а наутро решилась создать студию творческого чтения. Тогда еще про журналистику не думала. Потом тема библиотечной журналистики стала прорисовываться более отчетливо. Как только решилась, стали складываться обстоятельства, встречи с друзьями. Взяла аренду помещения на два дня – суббота и воскресенье. С понедельника по пятницу работа в школьной библиотеке, а в субботу и воскресенье – в Студии. Легко не было. С нуля начинала, без денежных вложений. Да и учеников было всего 4 человека. На зимних каникулах стала анализировать ситуацию – баланс нулевой. Думаю: может это все ерунда, может, я не тем занимаюсь. Именно в этот момент звонок, женский голос говорит: «Слышала про Студию творческого чтения, можно ли привести к вам ребенка?» Значит надо продолжать. Когда в мае стала подводить итоги, удивилась, как много сделала, какими стали девчонки, как стали писать и читать. Мама одной девочки, которая была моей первой ученицей, – филолог. Я думала, что она ей помогала. Но дочка сказала ей: «Мама, сюда не лезь!» «Так что это ваши, Валентина Николаевна, результаты». До слез! Никогда не забуду. Потом поняла, что проблемы с чтением надо решать не с 4-го класса, а раньше. Набрала 1-й класс. Оказалось, тоже поздно. Тогда появились дошкольники. Увидела, что групповые занятия дают меньший результат, чем индивидуальные. Работаем, и результаты радуют. Есть живая жизнь в студии, интересные встречи, деятельность вокруг книги и чтения. Я сформировала фонд детских книг для работы студии. Все время ищу что-то новое. Моя студия – это о детях, о занятиях, о методах чтения, о книгах, о родителях...

- Вы активный пользователь социальных сетей. И благодаря им мы узнаем о работе вашей студии о совместных поездках с детьми и родителями в другие города, посещение музеев, интересных мест, работу на образовательных площадках в городских парках. Расскажите об этом?
- Да, мы с детьми и родителями много путешествуем по литературным местам России.

Цель наших поездок – знакомство с литературными музеями и библиотеками. Библиотеки обязательно входят в нашу программу путешествий. Смотрим Царскосельский лицей, а там библиотека лицея, музей-квартира Набережная Мойки, 12, а там кабинет-библиотека А.С. Пушкина, книги, с которыми поэт в последние моменты своей жизни прощался, как с друзьями. А Библиотека Николая II в Эрмитаже! А отдел редких книг в детской библиотеке на Большой Морской! РГДБ, Книжный автобус «Бампер»! Мы с ними большие друзья, они приезжали к нам в город, были и мы у них в гостях у Центрального дома художника. Дворец книги в Ульяновске. Мы ездили в Екатеринбург, посещали Библиотеку Ельцин-центра. А вечером в поездках после музеев ходим в книжные магазины. В Екатеринбурге это магазин Пиотровский. В Санкт-Петербурге – Парк чтения. Книги везем рюкзаками, сумками, чемоданами. Родители покупают себе, в подарок. Бываем мы и на книжных ярмарках: на Красной площади, Нон-Фикшн. Дружим с издательствами. Школьные библиотекари Тольятти входят в жюри международной литературной премии им. В. Крапивина.

## – В 2016 году вы участвовали в конференции в РГДБ «Растим читателя». Вы представляли свою программу развития чтения. Расскажите об этом.

– Да, я представляла опыт работы студии. Тема выступления: «Своя игра, или Библиотечный джаз». У меня есть практические наработки, как взрастить читателя. Мой опыт основан на «трех китах»: библиотечная педагогика, библиотечная психология, библиотерапия.

#### - Совсем недавно узнала, что вы опять вернулись в школьную библиотеку. Как это случилось? Что повлияло на решение?

– Да, я «взялась» за школьную библиотеку в школе № 89 г. Тольятти. В этой библиотеке я работала 20 лет назад. Теперь вернулась. Директор школы обещала поддержку. Она помнит, как ко мне в школьную библиотеку ходили дети, и говорит: «У вас всегда были дети». Не могу пока объяснить, что это... Амбиции или вызов самой себе... Время покажет.

#### – Может, это банальный вопрос... Но какие у вас планы? Какие поездки, статьи, проекты впереди? Над чем сейчас думаете, работаете?

– Я продолжаю работать... События последнего года убеждают меня, что огромный потенциал для развития есть в самом библиотечном сообществе.

Библиотекари приняли активное участие в международном проекте «День дарения книг» 14 февраля 2017 года, которому в этом году придали новый статус Ассоциация «Растим читателя» и Российская государственная детская библиотека (РГДБ). Активно прошел месячник школьных библиотек, состоялась скайп-конференция школьников Новоуральска и Португалии. Сейчас это возможно. Школьные библиотекари Ульяновской области активно взаимодействуют с итальянскими школьными библиотекарями. Н.А. Барсукова, директор ассоциации школьных библиотекарей Ульяновской области, выступала в одном из высших учебных заведений Италии с лекцией об уникальном авторском проекте «Симбирчит» и школьному библиотечному делу на итальянском языке. Она является членом постоянного комитета секции школьных библио-

В октябре 2017 года в Ульяновской области (село Большие Ключищи) запланирован праздник чтения «Симбирчит». Это межрегиональный праздник чтения, который уже стал брендом не только Ульяновской области, но и школьных библиотек России. Коллеги приглашают всех желающих.

Мы все понимаем, что приобщение и развитие чтения без школы невозможны. И школьные библиотеки могут развивать мотивацию и интерес к свободному, радостному чтению, чтению с увлечением. Работа с библиотекарями города, в социальных сетях, с конкурсными работами помогает выявить новых лидеров сообщества, увидеть уникальный опыт, новые подходы и содержание работы.

Секция школьных библиотек будет поддерживать разные инициативы и проекты для развития школьных библиотек страны.

> Записала Татьяна Дрыжова, главный редактор журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра»

## Школьные библиотеки Красноярья

Красноярский край - второй по площади субъект Российской Федерации, занимает 2366,8 тыс. кв. км (или 13, 86 % территории страны). Красноярский край входит в Сибирский федеральный округ:

Протяженность территории от севера до горных районов Южной Сибири почти 3000 км.

Есть отдаленные труднодоступные территории, особенно на севере края, где проживают коренные малочисленные народы Севера: долганы, эвенки, ненцы, якуты, кеты, нганасаны, селькупы. энцы, чулымцы. В крае много малокомплектных школ, особенно на северной территории, есть школы, в которых от 2 до 7 обучающихся.

Всего в крае образовательных организаций (школ) – 1096

Из них сельских - 698

Всего библиотечных работников образовательных организаций – 992 чел. (заведующих школьными библиотеками и ИБЦ – 178, педагогов-библиотекарей – 357, библиотекарей – 357)

Фонд всех библиотек ОО края – 18 283 515 единиц (учебников 40 %, художественной и отраслевой литературы 60 %)

В некоторых районах и городах края функционируют методические объединения школьных библиотекарей. Есть и методисты, курирующие деятельность школьных библиотек, или же специалисты управлений образования, курирующие данное направление. (Ранее методисты по работе со школьными библиотеками были в каждом районе, но эти должности во многих управлениях образования были сокращены, просто назначались специалисты, которые занимались только учебниками).

Всю работу в крае, связанную со школьными библиотеками, курирует главный специалист отдела общего образования Министерства образования Красноярского края Черепова Любовь Ивановна. В ее функционал входят вопросы учебного книго-обеспечения и организации деятельности школьных библиотек.

Школьные библиотекари края активно участвуют (и побеждают) во многих проектах и в любых объявляемых конкурсах (например, в грантовом конкурсе Центра социальных программ компании РУСАЛ, в конкурсах Фонда Михаила Прохорова и других).

А также участвуем и побеждаем в конкурсах ФЦПРО!

Победители ФЦПРО-2016:

1. В рамках мероприятия 2.4 ФЦПРО-2016 в части развития школьных информационно-библиотечных центров (15 школ).

2. В рамках мероприятия 2.3 Конкурс ФЦПРО-2.3-08-2. «Развитие школьной библиотеки» на один миллион рублей (1 школа).

На базе этих учреждений апробируются модели преобразования школьных библиотек в ШИБЦ. Опыт их работы станет образцом для других школ по созданию ИБЦ. Это стажировочные площадки, услуги которых должны стать доступными для близкорасположенных школ.

В 2017 году Красноярский край вновь стал победителем 2.4 ФЦПРО-2017. В связи с этим вновь будут проводиться мероприятия по пополнению фондов школьных библиотек и созданию школьных информационно-библиотечных центров, отвечающих современным требованиям.

- 1. Будет проведен конкурс библиотек, претендующих на участие в преобразовании из статуса «библиотека» в «информационно-библиотечный центр» с учетом социокультурных и территориальных условий: «городская школа», «сельская школа», «малокомплектная сельская школа». Определится 10 победителей.
- 2. Будет создан распределенный региональный информационно-методический центр (РИМЦ) в составе библиотеки Института повышения квалификации и не менее 5 информационно-библиотечных центров (из числа созданных в рамках ФЦПРО в 2016 году). К 1 сентября 2017 года Центр будет создан. Все библиотечное сообщество края возлагает большие надежды на РИМЦ и ожидает больших перемен в методическом руководстве и сопровождении.

В 2016 году проводились семинары и конференции для библиотечных работников школ. В декабре с успехом прошел День школьных библиотек (на базе Гимназии №1 – Универ г. Красноярска).

Но курсы повышения квалификации в крае по разным причинам не проводились в течение 5 лет. И вот, положение стало улучшаться. В штат библиотечно-информационного отдела (БИО) КК ИПК вернули сокращенную ставку методиста. Разработана дополнительная профессиональная программа (программа повышения квалификации) «Профессиональная деятельность педагога-библиотекаря в условиях школьного информационно-библиотечного центра (ИБЦ)» (72 часа). В апреле проведены первые курсы, обучено 25 заведующих, педагоговбиблиотекарей и библиотекарей. Руководитель программы — заведующая БИО Чикина Любовь Григорьевна. Далее такое обучение планируется в июне, сентябре, ноябре 2017 года.

#### ВСЕРОССИЙСКИЙ БИБЛИОТЕЧНЫЙ КОНГРЕСС: XXII ЕЖЕГОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ РОССИЙСКОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ АССОЦИАЦИИ

14-19 мая 2017 года, г. Красноярск

#### ПРОГРАММА

#### Секции школьных библиотек

#### 17 мая 2017 года

Библиотечно-информационный центр Красноярской университетской гимназии № 1 «Универс» Актовый зал.

Красноярск, ул. Корнеева, 50

#### Ведущий:

**Тарасенко Валентина Николаевна**, председатель секции школьных библиотек, директор Студии творческого чтения «Юный журналист», заведующая библиотекой, Школа № 89 г. Тольятти. Самарская область.

## Расскажи: читаем, думаем и обсуждаем. Об активизации работы секции школьных библиотек РБА.

**Тарасенко Валентина Николаевна**, председатель секции школьных библиотек, директор Студии творческого чтения «Юный журналист», заведующая библиотекой, Школа № 89 г. Тольятти. Самарская область.

#### Круглый стол ШКОЛЬНЫЙ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР – КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПРОЕКТ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

#### Деятельность Федерального информационнобиблиотечного центра как оператора проектов по развитию школьных библиотек.

Габов Алексей Валерьевич, руководитель, Информационный центр Российской академии наук «Библиотека им. К.Д.Ушинского». Москва.

## Сетевое профессиональное библиотечное сообщество как фактор профессионального развития и общения (на примере сетевого сообщества школьных библиотекарей Красноярского края).

**Чикина Любовь Григорьевна**, заведующая библиотечноинформационным отделом, Красноярский краевой институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования. Красноярск.

## Информационно-методическое сопровождение педагогов-библиотекарей в условиях ИБЦ.

Савицкая Любовь Юрьевна, методист информационнометодического отдела, Управление образования Администрации города Ачинска. Красноярский край.

#### Реализация проекта «Развитие библиотечноинформационных центров в Республике Хакасия».

**Боловцова Юлия Александровна**, методист, Хакасский институт развития образования и повышения квалификации. Абакан.

Профстандарт педагога-библиотекаря принят: продолжаем профессиональное развитие.

**Олефир Светлана Валентиновна**, начальник отдела АБИС, Ценрализованная система детских и школьных библиотек г. Озерска. Челябинская область.

## Библиотечно-информационный центр «Универс» как модель образовательного коворкинга.

Федосова Любовь Антоновна, руководитель библиотечноинформационного центра, Гимназия № 1-Универс г. Красноярска. Красноярск.

#### Проблемы школьных библиотек Республики Тыва.

**Чулдум-оол Сонгулда Кызыл-ооловна,** педагогбиблиотекарь, Чаа-Суурская средняя общеобразовательная школа Овюрского кожууна им. В.Ч. Шарый-оола. Республика Тыва.

### Практика создания и развития ИБЦ на базе сельской школы.

**Топоева Галина Васильевна**, педагог-библиотекарь, Ильичевская средняя общеобразовательная школа пос.Ильичево, Шушенский район. Красноярский край.

#### Роль школьной библиотеки в структуре информационнобиблиотечного центра МБОУ «Лицей» г. Абакана (из опыта работы).

**Никулина Татьяна Петровна**, педагог-библиотекарь, Лицей г. Абакана. Абакан.

## Возможности библиотечно-информационного центра в формировании развивающейся образовательной среды.

**Харченко Анна Владимировна**, заведующая библиотекой, Лицей № 7 г. Красноярска. Красноярск.

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ, ВИДЕОВЫСТУПЛЕНИЯ:

Зачем проводят профессиональные конкурсы, или Участвуют все! Конкурсные проекты секции школьных библиотек РБА и журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра»: обзор работ, итоги, перспективы

**Прыжова Татьяна Юрьевна**, главный редактор журнала «Школьная бибилотека: сегодня и завтра», издательство «Библиомир». Москва.

# Умный информационно-библиотечный центр школы как ресурс медиаобразования.

**Семенова (Подъяпольская) Ольга Игоревна**, старший методист отдела информационных технологий, Новокуйбышевский ресурсный центр. Самарская область.

13.00 - 14.00 Обед

# **Продолжение заседания.** ДОКЛАДЫ И СООБЩЕНИЯ:

Модернизация школьных библиотек. Построение инфраструктуры чтения. Опыт 2000 школ.

**Репкина Алина Михайловна**, специалист по работе с библиотеками, 000 «ЛитРес». Москва.

**ЭБС** «Библиошкола»: книжный электроннообразовательный ресурс в помощь учителю.

*Костюк Константин Николаевич*, генеральный директор, 000 «Директ-Медиа». Москва.

# Круглый стол ИННОВАЦИИ В ПРОДВИЖЕНИИ И ПОДДЕРЖКЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Роль школьной библиотеки в формировании основ смыслового чтения.

**Коробова Ирина Петровна**, педагог-библиотекарь, Школа № 3 им. Героя России Сергея Медведева г. Саяногорска. Республика Хакасия.

БИЦ - как ресурс формирования навыков смыслового чтения. Сетевой городской проект.

**Кондина Надежда Александровна**, педагог-библиотекарь, Средняя общеобразовательная школа № 15 г. Канска. Красноярский край.

Сетевые активности школьной библиотеки (участие в сетевых акциях, конкурсах, skype-встречах и др.) как способ сделать библиотеку местом притяжения.

**Брюхова Любовь Михайловна**, библиотекарь, Средняя общеобразовательная школа №55 г. Новоуральска. Свердловская область.

Библиотека общеобразовательной организации - место для творчества: опыт работы городского методического объединения школьных библиотекарей.

**Гарбузова Ольга Николаевна**, педагог-библиотекарь, Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Саяногорска, руководитель городского методического объединения школьных библиотекарей. Республика Хакасия.

«Скорая библиопомощь». Совместный проект с психологом службы примирения, направленный на приобщение детей к чтению и бесконфликтному общению.

**Рязанцева Татьяна Ивановна**, педагог-библиотекарь, Средняя школа № 95 г. Железногорска. Красноярский край. Литературное творчество как средство самовыражения и воспитания художественного вкуса читателей» (проект «Стихоплет»).

**Куликова Светлана Алексеевна,** педагог-библиотекарь, Средняя школа № 106 г. Железногорска. Красноярский край.

Знание о родном городе, как основа формирования гражданственности: краеведческие проекты в воспитательной работе школьной библиотеки.

**Соколовская Наталья Борисовна**, заведующая библиотекой, Гимназия № 13 «Академ» г. Красноярска. Красноярск

Организация проектной и научно-исследовательской деятельности учащихся. Библиотекарь как научный руководитель.

**Конных Татьяна Васильевна**, заведующая библиотечноинформационным центром, Средняя общеобразовательная школа № 4 г. Лесосибирска. Красноярский край.

Фестиваль «Книга – целая вселенная» как нетрадиционная форма вовлечения в информационную и читательскую деятельность учащихся, педагогов и родителей.

**Вавилова Евгения Вазыховна**, педагог-библиотекарь, Лицей г. Лесосибирска. Красноярский край.

#### Библиотечный джаз, или Своя игра.

Тарасенко Валентина Николаевна, председатель секции школьных библиотек, директор Студии творческого чтения «Юный журналист», заведующая библиотекой, Школа №89 г. Тольятти. Самарская область.

**17.00 - 18.30** ОТДЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ:

«Библиотека - зона опережающего развития современной школы».

**Жукова Татьяна Дмитриевна**, президент, Ассоциация школьных библиотекарей русского мира (РШБА). Москва.

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ:

Престижная отрасль - престижная профессия (совместный проект с градообразующим предприятием по профориентации).

**Чмеркова Валентина Викторовна**, педагог-библиотекарь, Средняя школа № 100 г. Железногорска. Красноярский край.

Опыт проведения публичных уроков по книге О. Громовой «Сахарный ребенок».

**Иванова Александра Михайловна**, библиотекарь-педагог, Шушенская средняя общеобразовательная школа № 1, п. Шушенское. Красноярский край.

Модернизация школьной библиотеки в соответствии с требованиями, предъявляемыми ФГОС к результатам обучения на всех уровнях.

**Порсева Нелли Владимировна**, заместитель директора по научно-методической работе, Гимназия № 164 г. Зеленогорска. Красноярский край.

Приводится вариант программы на 10 апреля 2017 года.



# педагогический потенциал школьной библиотеки



Любовь Григорьевна Чикина, заведующая Библиотечно- информационного отдела Красноярского краевого института повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, г. Красноярск

# Сетевое профессиональное библиотечное сообщество как фактор профессионального развития педагогов-библиотекарей Красноярского края



Возникающие на современном этапе сетевые сообщества создают условия и способствуют профессиональному росту и самообразованию.

Профессиональное сетевое сообщество – это формальная или неформальная группа профессионалов, работающих в одной предметной или проблемной профессиональной деятельности в Сети. Участие в профессиональных сетевых объединениях позволяет коллегам, живущим в разных уголках страны и за рубежом, общаться друг с другом, решать профессиональные вопросы и повышать свой профессиональный уровень.

Во многих регионах нашей страны уже созданы профессиональные сообщества школьных библиотекарей. Такая потребность возникла и у специалистов школьных библиотек Красноярского края.

Библиотечно-информационным отделом КК ИПК во главе с курирующим проректором Гаврилиным Александром Викторовичем было решено создать такое сообщество. Мы изучили опыт других регионов – библиотечные сообщества коллег из Волгоградской области, города Новоуральска, Кубани, Владимирской области и др. В октябре 2016 года разработали и создали свое «Школьная библиотека XXI века». Сначала – для общения педагогов-библиотекарей и заведующих школьными ИБЦ пятнадцати школ, победивших в конкурсе ФЦПРО-2016 по направлению 2.4 и 2.3. Им надо было постоянно общаться, обмениваться информацией, опытом, задавать наболевшие вопросы и т.д. Но вскоре стали присоединяться все желающие библиотечные работники образовательных организаций края.

Для размещения использовали возможности сайта дистанционного обучения на платформе Moodle. Это популярный в крае сайт «Дистанционное обучение Красноярья» (http://moodle.kipk.ru). В разделе «Сетевые методические объединения» создали подраздел «Школьная библиотека XXI века» (главная страница сообщества http://moodle.kipk.ru/course/view.php?id=550).

Цели нашего сетевого сообщества:

• создание единого информационного пространства, доступного для каждого члена сообщества;



# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

- организация формального и неформального общения на профессиональные темы;
  - обмен опытом;
- взаимное консультирование по профессиональным вопросам;
- распространение успешных библиотечных практик.

Структуру сообщества продумывали вместе с педагогами-библиотекарями.

#### Разделы:

- Давайте познакомимся!
- Повышение квалификации
- Нормативно-правовая база библиотек образовательных организаций
- Методические пособия, разработанные в рамках проекта ФЦПРО-2016
- Вопросы и ответы по работе с электронными ресурсами ИБЦ
  - Современная школьная библиотека
- Инновационная деятельность библиотек. Новые библиотечные технологии
  - Всё об учебниках
  - Полезные ссылки
  - Библиотечный Красноярск
  - Читать это модно!
  - Наш фотоальбом

Структура гибкая, разделы могут меняться и добавляться.

На страницах сообщества размещаются нормативные и методические материалы по библиотечному делу, лекции и презентации с проведенных семинаров и конференций, обсуждение важных профессиональных проблем и событий, фотографии с мероприятий.

Сообщество растет. На апрель 2017 года зарегистрировано 95 участников. Это педагоги-библиотекари, библиотекари, заведующие школьными библиотеками и ИБЦ, методисты. Это люди, не равнодушные к своей профессии, со стажем и начинающие, инициативные и не очень, творческие, готовые к обсуждению актуальных проблем и направлений библиотечной деятельности в школе.

#### Кураторы сообщества:

Чикина Любовь Григорьевна, заведующая БИО ККИПК

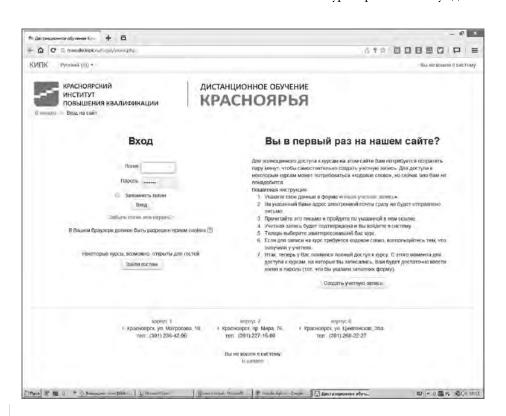
Федосова Любовь Антоновна, руководитель структурного подразделения БИЦ гимназии № 1 – Универс

Соколовская Наталья Борисовна, заведующая ИБЦ Гимназия № 13 «Академ»

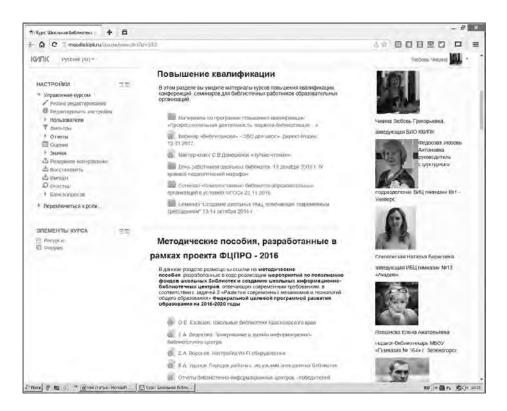
Полханова Елена Анатольевна, педагог-библиотекарь МБОУ «Гимназия Nº 164» г. Зеленогорска

Коврижных Леонид Александрович, IT-специалист ИБЦ МБОУ «Южно-Александровская СОШ  $N_{\odot}$  5»

Кураторы тоже могут добавляться, меняться.









Любовь Антоновна Федосова, руководитель БИЦ МАОУ «КУГ № 1 — Универс», почетный работник общего образования РФ, г. Красноярск



Мир нужно изменять, иначе он неконтролируемым образом начнет изменять нас самих.

Станислав Лем



# Опыт организации библиотечного пространства

Зонирование, дизайн информационнобиблиотечного центра «Универсик»



# Краткая характеристика гимназии и объекта проектирования

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Красноярская университетская гимназия № 1 — Универс» представляет собой образовательный комплекс, включающий 4 здания, расположенных по периметру территории площадью 42 909 кв. м. Это корпус основной и старшей школы, корпус начальной школы, корпус детского сада № 83, корпус Центра дополнительного образования. Общее количество обучающихся — 1900 человек, сотрудников и педагогов — более 300 человек.

Каждый из корпусов охвачен библиотечным обслуживанием. Так, в корпусе основной и старшей школы в 2001 году создан библиотечно-информационный центр (БИЦ) с абонементом, электронным читальным залом, конференц-залом, сектором книгохранения и электронной каталогизации. В детском саду и ЦДО работают библиотечные пункты БИЦ. В начальной школе до последнего времени был младший отдел БИЦ, модель организации которого изжила себя к 2016 году. Это связано и с введением ФГОС, и с увеличением количества учащихся начальной школы, и со сменой парадигмы работы библиотеки: от места хранения и использования документов к центру социально-культурной жизни школы, месту образования и досуга – к «образовательному коворкингу», в котором каждый участник школьного сообщества найдет себе место и занятие.

Для решения этих противоречий при проектировании была поставлена задача создания принципиально нового библиотечного пространства в начальной школе гимназии «Универс» г. Красноярска – Информационно-библиотечного центра «Универсик» как места, где формируется и отрабатывается новая культура полимедийных коммуникаций.

Новые задачи потребовали и нового решения библиотечного пространства. Мы хотели воплотить в жизнь основные идеи и принципы библиотечного реформирования и реструктурирования, которые позволили бы рядовой школьной библиотеке стать современным ИБЦ нового поколения:

- Смена парадигмы работы библиотеки: от места хранения и использования документов к центру социально-культурной жизни школы, месту образования и досуга.
- «Возрастно-организованное» образовательное пространство ведет к аналогичному обустройству современной школьной библиотеки.
- Библиотека должна избавиться от четкой иерархии организации пространства.
- Использование принципа «one room library» свободная планировка, перетекающие и

трансформирующиеся пространства. Зонирование пространства, зоны отделяются друг от друга стеклянными перегородками, ширмами, каскадом зелени и т.д.

- При зонировании предусмотреть: зону коллективной работы (мультимедийные читальные залы); зона индивидуальной работы абонементы; зона релаксации и досуга, зону хранения и демонстрании.
- Содержание деятельности должно строиться по принципу «каждый учащийся найдёт здесь нужное ему место в нужное ему время».
- Библиотека должна стать самым комфортным местом для всех возможных видов деятельности.
- Информационное пространство должно быть наполнено всеми возможными видами носителей и ТСО для работы с ними.
- Во всех зонах использование ТСО: ПК, интерактивная доска, МФУ,

планшеты. Это место, где формируется и отрабатывается новая культура полимедийных коммуникаций.

• Дизайн библиотеки должен соответствовать возрасту читателей!

Для воплощения в жизнь этих идей и принципов мы должны были одновременно решить множество задач по <u>основным направлениям организации библиотечного пространства</u>:

- 1. Зонирование нового помещения.
- 2. Дизайн помещения и оборудования.
- 3. Создание фирменного стиля.
- 4. Организация виртуального простран ства.

Сам термин «библиотечное пространство» пришел из области архитектуры и сегодня «приобретает черты своеобразной метафоры, емко и образно отражающей новые подходы к организации обслуживания. Оно как бы визуально расширяется, преодолевается замкнутый характер различных отделов, уныло казенный стиль оформле-

ния интерьера, единообразие в отделке архитектурных поверхностей и элементов, выборе и расстановке мебели, источников освещения и др.» [2] Библиотека 21 века должна стать многоликой и разной: с шумными и тихими зонами, с открытыми и уединенными пространствами, каждый уголок библиотеки должен быть удобным, комфортным, привлекательным для читателя, в особенности если он – ребенок.

# Реорганизация библиотеки, перевод в новое помещение. Зонирование

При организации нового информационно-библиотечного центра (ИБЦ) было запланировано объединение двух стандартных кабинетов (55 кв. м.), части холла на первом этаже корпуса младшей школы. Новая площадь более чем 130 кв м. была структурирована по читательским зонам. Был проведен ремонт по евростандарту (замена окон, дверей, систем отопления, потолок и пол). Пространство было разделено на 4 основные зоны:

Зона коллективной работы – это мультимедийный читальный зал с медиатекой площадью 54 кв. м, оборудованный ноутбуками

(15 шт.), планшетами (15), экраном, проектором, удобной мебелью, соответствующей возрасту. Создана зона покрытия Wi-Fi, что дает возможность подключения и использования как библиотечных, так и собственных устройств. Организовано место лимитированной печати и копирования файлов. Деятельность зоны организует педагог-библиотекарь.

В зоне коллективной работы есть возможность получения информации из сети Интернет,

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ



#### Фотоизображение зон ИБЦ «Универсик»

Зона индивидуальной работы

- 1. Вход
- 2. Стеллажи «зигзагом»
- 3. Зона коллективной работы
- 4. Стеклянная перегородка между зонами

Зона хранения и демонстрации культурного наследия

- 5. Выставочные экспозиции
- 6. Зона книгохранения
- Зона релаксации и досуга
- 7. Работа проекта «Чуткие чтения» 8. Стеллаж для рюкзаков и сумок
- 9. Зона летней библиотечной площадки

Фирменный стиль.

10. Символ Библиотечноинформационного центра всей гимназии – Ученая сова «Универс». С этой символикой оформляется библиотека: вывески, буклеты, полочные разделители, фирменные читательские формуляры







# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

печати результатов работы учащихся, работы с ЭОР, ЭФУ, национальными информационными базами и ресурсами, электронной библиотекой «ЛитРес» и гимназии.

Зона коллективной работы – это одновременно пространство и место, среда обучения. Именно здесь проводятся:

- уроки информационной культуры (1–4-й класс, педагоги);
- ИКТ-уроки, интегрированные уроки, внеурочная деятельность, курсы по выбору;
- консультации по вопросам информационной культуры;
  - сетевые проекты;
- профессиональные коммуникации (семинары, лаборатории, встречи);
- проектно-исследовательская деятельность.

Зона индивидуальной работы — абонемент, площадь 53 кв. м, с отдельным выходом на территорию школы. Оборудована современной библиотечной мебелью в соответствии с возрастом, удобными индивидуальными читательскими местами, нишами чтения. Деятельность абонемента, зоны досуга, зоны летней библиотечной площадки организует библиотекарь. Эта зона одновременно пространство чтения и социокультурный центр. Здесь оганизуется досуговое чтения разных возрастных групп, работает институт НИИЧаВо, конкурс «Лидер чтения "Универс"».

Зона хранения и демонстрации культурного наследия расположена на абонементе, по периметру пространства. Оборудована выставочными стеллажами (вдоль одной стены), встроенными высотными стеллажами (вдоль двух стен). Книгохранилище учебников расположено в отдельном месте. Зона хранения и демонстрации культурного наследия организована для:

- организации книжных выставок, музейных экспозиций, выставок творчества учащихся,
- хранения многодублетных изданий (по программе обучения).

Зона релаксации и досуга — «ниши и атриум» чтения, игровое пространство. Создана в холле перед входом в ИБЦ, площадью 22 кв. м, оборудована подиумом, мягкой мебелью, подушками, пуфами. Создается для:

- свободного отдыха детей;
- развития ребенка через интеллектуальные игры, в том числе настольные;
- свободного чтения, в том числе громкого, небольшими группами учащихся;
- проведения мероприятий с интеллектуальным наполнением, в том числе гражданскопатриотической направленности.

Зона летней библиотечной площадки

(«Книжный дворик в «Универсе») будет располагаться на территории начальной школы, перед входом, оборудована дополнительным входомвыходом из помещения ИБЦ. Будет создана летом 2017 г. для:

- организации летнего чтения и отдыха детей младших классов,
- библиотечного обслуживания дошкольников (воспитанников трех близлежащих детских садов),
- культурного досуга жителей микрорайона и их детей.

### Дизайн интерьера

Целостность и эстетика интерьеров читательских помещений зависит от их освещенности, цветовой палитры, экологически безвредных отделочных материалов, комфортной мебели и оборудования сообразно возрасту, фитодизайна, декоративного оформления.

При разработке проекта было определено, что пространственно расширить сравнительно небольшое помещение (130 кв. м) поможет единый стиль и решение освещения, потолочного и напольного покрытия. Полы в библиотеке должны быть прочными, устойчивыми к значительному механическому воздействию — у нас это светлая глянцевая керамогранитная плитка. В зоне релаксации и досуга расположен подиум для свободного чтения в различных читательских позах — сидя, лежа и т.д. Он обтянут ковролином зеленого цвета (ассоциация с травой), который можно снять для чистки и санитарной обработки.

В качестве решения потолочного покрытия и освещения применили потолочную систему (натяжные потолки компании «Блейхерт»), что позволило скрыть электрические и компьютерные коммуникации. Потолки белого цвета, что визуально удлиняет и расширяет пространство.

Освещение в ИБЦ естественное и искусственное. В каждой зоне есть по четыре типовых окна, которые не закрываются жалюзи, что дает дополнительный источник дневного света.

Искусственное освещение общее, потолочное, светодиодные квадраты Varton, которые не требуют каких-либо особенных условий эксплуатации, долговечны, не мерцают, не издают шума, при этом имеют низкое энергопотребление.

Особенно важным при проектировании для нас стал выбор <u>цветовой гаммы помещений</u>. Воздействие цвета на человеческий организм очень велико, цвет воздействует на глаз и мозг человека, на настроение и работоспособность людей. Ученые определили, что некоторые цвета учащают сердечную деятельность затрудняют дыхание

(красный), другие навевают скуку и апатию (серый). Оранжевый цвет формирует чувство радости, веселья, коричневый успокаивает, но притупляет эмоции. В классификации цветов существуют две основные группы:

- ахроматические (бесцветные) цвета белый, черный, серый;
  - хроматические все остальные.

В зависимости от длины волны отражения цвета делятся на

- длинноволновые красный, оранжевый, желтый это теплые, активные цвета, цвета солнца,
- коротковолновые голубой, фиолетовый, синий, чисто зеленый это холодные, пассивные, цвета воды.

Учитывая, что мы формируем библиотечное пространство для младших школьников, 1–4-й класс, было решено использовать контрастную цветовую палитру: чередование оранжевого и светло-зеленого цветов во всех зонах при базовом молочно-белом цвете. **Оранжевый** – легкий, выступающий, теплый, сухой, жизнерадостный цвет. При недлительном воздействии повышает работоспособность. Это самый позитивный цвет в палитре, устраняющий все негативные воздействия

Зеленый – прохладный, влажный, не утомляет при длительном воздействии, вызывает не сильное, но длительное повышение работоспособности, понижение напряжения. Это цвет весенней яркой листвы, цвет жизни. Белый - холодный, светлый, спокойный, ощущение простора, чистоты, повышает производительность труда. Для создания динамичности и оживления пространства, снятия зрительного напряжения две стены в зоне коллективной работы окрашены молочно-белым цветом. Для производства работ применялась улучшенная краска КЧ с колеровкой. Правильно подобрав краски в интерьере библиотеки, мы добились того, что их природное сочетание создает ощущение удовольствия, хорошего настроения, радости не только психологического, но и физиологического характера.

### Мебель и оборудование

При проектировании было принято решение ничего из бывшей в употреблении мебели и оборудования не переносить в новое пространство. Поэтому для каждой зоны был разработан набор необходимой мебели с учетом основного принципа: оборудование должно соответствовать возрасту, быть качественным, комфортным, безопасным. Цветовая гамма должна гармонировать с колером потолочных, напольных, настенных пок-

рытий. При этом соблюдалось ведущее архитектурно-дизайнерское правило: хороший дизайн – это дизайн, содержащий в основе максимум три цвета. «Правило трех» распространяется на соотношение цвета, форм и размеров, этим достигается легкость восприятия информационной картинки.

По аналогии с дизайном помещений был сделан и дизайн мебели – сочетание оранжевозеленых тонов с молочно-белым.

Зона коллективной работы оборудована одним длинным столом, расположенным вдоль одной стены. Стол белого цвета со скругленным кантом оранжевого цвета, с устойчивым металлическим каркасом, со специальной полкой для хранения зарядных устройств. На столе стационарно расположены восемь ноутбуков, безопасно прикрепленные тросиками к столешнице. Стулья возрастно-регулируемые, сочетания белого металлического каркаса и оранжевого сиденья. Для удобства работы на каждый стул положена мягкая подушка (ИКЕА). По центру зоны коллективной работы расположены три модульных круглых стола на четыре посадочных места. Каждый модуль составлен из четырех треугольников зеленого, оранжевого и белого цвета. При необходимости модули можно моделировать в нужной конфигурации. Сиденья вокруг столовмодулей представлены пуфиками зеленого цвета, мягкая мебель позволяет читать, работать, играть в непринужденной и расслабленной позе. Покрытие пуфов (искусственная кожа) не требует особых условий к санитарной обработке и легко моется. Также в зоне коллективной работы есть медиатека, расположенная на стеллаже-«дереве». Такие необычные архитектурные формы привлекают внимание детей. В административно-служебной зоне - кафедра библиотекаря и шкафкупе для инвентаря, консоль – для выставки детского творчества.

Зона индивидуальной работы. Основное оборудование этой зоны - книжные стеллажи. Они также должны быть возрастноориентированными, высотой не более 1,5 м. Способов расстановки стеллажей в открытом доступе существует достаточно много. Чаще всего стеллажи расставляются последовательными рядами. Но такая традиционная расстановка стеллажей не всегда «срабатывает». При высоких потолках и искусственном освещении стеллажи, расставленные под прямым углом к окнам параллельными рядами, смотрятся неуютно, создавая унылую атмосферу. Поэтому мы попробовали уйти от плохо воспринимаемых людьми «острых углов», создающих унылую атмосферу, и расставили девять стеллажей зигзагообразно по центру – с закруг-

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

лениями, что визуально как бы «распахивает» пространство библиотеки. Этим мы сэкономили пространство по периметру зоны, проходы вокруг стеллажной зоны составляют более 1,2 м. Внутри «зигзага» появилась возможность устроить «закутки» чтения с мягкими пуфами. Это прекрасный вариант для детей уединиться с книгой, побыть с самим собой.

Возможность отдыха, релаксации предоставляют и мягкие пуфы-мешки, изготовленные из искусственной кожи, не требующие особых условий к санитарной обработке и легко моющиеся.

Важной задачей было обеспечение максимальной «визуальной проницаемости» помещений, чтобы библиотекарь всегда мог видеть, что в них происходит. Поэтому две основные зоны отделены стеклянной прозрачной перегородкой. Это позволяет разделять читателей на группы, работающие в изолированных помещениях, при этом легко контролируя процесс.

Зона хранения и демонстрации культурного наследия. Оборудование этой зоны — открытые пристенные стеллажи до потолка вдоль двух стен, в форме ячеек для безопасного хранения дублетных изданий по школьной программе. Для работы библиотекаря на высоте изготовлена устойчивая металлическая трехступенчатая лестница.

Выставочная зона представлена тремя стеллажами зеленого цвета, полностью прилегающими к полу широким основанием, со скругленными боковыми полками, с подставками 10 см для удобного расположения книг:

Зона релаксации и досуга. Эта зона создана в холле перед входом в ИБЦ, оборудована подиумом, обитым зеленым ковролином, мягкой мебелью, подушками, пуфами, здесь же расположен стеллаж для хранения рюкзаков и сумок, что очень важно во избежание эффекта «кучи малы». По цветовой гамме зона также сочетает три ведущие цвета — оранжевый, зеленый, молочно-белый.

#### Фитодизайн

В агрессивной городской среде очень важно создавать своеобразные «зеленые оазисы» для психологического и физиологического оздоровления детей. Не является исключением и пространство библиотеки, особенно детской. Но для создания ее привлекательного образа следует всерьез задуматься о том, как вписываются цветы в интерьер, насколько гармонично они сочетаются друг с другом и иными элементами оформления. Теоретики и практики библиотечного дела выделяют ряд требований к фитодизайну [2, 7]:

• соблюдать масштабность: учитывать соотношение величины цветочной композиции (вазы

с цветами, стеблями, цветочницы с декоративными растениями и др.) и размера помещения;

- немаловажное значение специалисты придают расположению и группировке растений. Нередко их размещают по так называемому линейному принципу ставят в ряд или рядами на подоконниках в читальном зале или других отделах. Лучше поставить на подоконник одно растение с раскидистыми побегами или красиво сформированной кроной. К ним относят популярные папоротник, аспарагус, сансевьеру, мирт и пр. Можно использовать широкую плошку и составить в ней композицию из трех-четырех растений;
- размещая растения в помещениях библиотеки, особенно в отделах обслуживания, учитывают направленность линии: вертикаль или горизонталь.

Профессиональный фитодизайн невозможен без гармонического сочетания используемых композиций и обстановки библиотеки, ее интерьера. Оптимальными считаются сочетания цветов, рожденные самой природой: желтого с синим, розового с зеленым, желтого с зеленым.

И самое главное – растительный мир должен быть в библиотеке безопасным: без вызывающих аллергию растений, без расположения горшков и кашпо на стеллажах и другой библиотечной мебели, чтобы случайное падение не причинило вреда читателям.

#### Создание фирменного стиля

Понятие «фирменный стиль» также изначально возникло не в библиотечной среде, но библиотекари его активно используют, понимая важность создания собственного позитивного имиджа. Фирменный стиль - это своеобразное удостоверение личности библиотеки, ее опознавательный знак, который позволяет отличать продукцию, услуги и деятельность данной библиотеки. Специалисты в области рекламы определяют его как «набор постоянно используемых цветовых, графических, словесных, типографических, дизайнерских элементов» [2]. Наиболее грамотный подход - это привлечение к разработке фирменного стиля профессионалов, однако школьные библиотекари в условиях ограниченности бюджета могут разработать его самостоятельно, привлекая творческие силы в лице учащихся и педагогов.

К основным компонентам фирменного стиля относятся:

- Логотип (словесно-изобразительный символ, знак.).
  - Девиз или лозунг (слоган).
  - Шрифт или набор шрифтов.

- Цветовая гамма.
- Фирменная атрибутика (бланки, читательские билеты, буклеты, бэйджики и др.) с полиграфической константой.

Фирменный знак (логотип) должен быть выполнен в оригинальной графике и цвете и по-казывать, чем занимается данная библиотека. Основные требования к его разработке: лаконичность, понятность и взрослым и детям, не перегруженность текстом. В нашем библиотечно-информационном центре (БИЦ) символом является Ученая сова «Универс», выполненная в белосиней графике. Крылья символизируют страницы книги, огромные глаза — удивление и интерес к Знанию.

Слоган или девиз библиотеки – это краткая фраза, призыв, выражающий главную мысль, содержание работы, может быть как в рифмованном, так и в прозаическом виде. Его задача – яркостью и необычностью привлечь внимание потенциального читателя. Например: «Знания – в книгах, книги – в библиотеке!» или «С книгой я расту». В отличие от названий продукции, слоганы несут в себе мощную энергетику и должны создавать первое впечатление. Единых правил создания слоганов нет, но есть ряд простых принципов, которые помогут создать креативный девиз. Это ассоциация с брендом, эмоциональность, краткость и легкость запоминания, звучность и отсутствие отрицательных конструкций.

Фирменный стиль должен отражаться во всей продукции библиотеки — на книжных выставках, полочных разделителях, читательских формулярах, рекламных продуктах (буклетах, календарях и пр.), бэйджах сотрудников, сувенирной продукции. В нашем Информационно-библиотечном центре «Универсик» разработан шаблон надписей для выставок, указателей для читателей. Он представляет собой оранжево-зеленый разворот книги, сочетания цветов повторяют фирменные цвета библиотеки.

Полочные разделители оформлены с учетом Библиотечно-библиографической классификации (ББК), а также цветовой символики.

Так.

- книги по математике, естественным наукам, технике печатаются синим шрифтом в синем овале:
- книги по сельскому и лесному хозяйству в голубом;
- медицина, история, право, военное дело в зеленом;
  - культура, наука, физкультура в желтом;
  - искусство в красном;
  - языкознание, филология в розовом;

- религия, философия, справочная литература в коричневом;
- художественная литература в оранжевом.
   Это помогает детям ориентироваться в пространстве открытого доступа.

Библиотечное пространство сегодня включает виртуальное пространство. Подтверждение этому - многочисленные сайты, блоги, форумы, странички в социальных сетях, сетевые профессиональные сообщества и пр. Школьные библиотеки участвуют практически во всех составляющих виртуального пространства. Немногие школьные библиотекари ведут свой собственный сайт как официальное лицо библиотеки, но они ведут собственную страницу на сайте образовательной организации, где отражаются вопросы учебного книгообеспечения, рекомендации по организации чтения, вопросы материальнотехнического обеспечения образовательного процесса. На сайте нашей школы в основной структуре есть электронная библиотека, которую создают и поддерживают в рабочем состоянии сотрудники библиотеки. Школьной библиотеке не нужно бояться осваивать новое информационное пространство, иначе велика вероятность остаться на обочине цивилизации, среди старых книг, старых стеллажей, устаревшего осознания собственной миссии как хранителя.



#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1. Гаскюэль, Жаклин. Пространство для книги [Текст]: руководство для тех, кто строит, оборудует и обновляет библиотеку / Ж. Гаскюэль. М.: Рудомино, 1995. 303 с.
- 2. Матлина С.Г. Привлекательная библиотека, или что может реклама [Текст]: практич. пособ. / С.Г. Матлина. М.: Либерея, 1997. 96 с.
- 3. Дубинина О.А. Библиотека в пространстве города: Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему [Текст] / О.А. Дубинина. М.: Библиомир, 2014. 160 с.
- 4. Руководство по оформлению школ [Электронный ресурс]: разработано Студией Артемия Лебедева и Московским архитектурным институтом, апрель 2016 г. Режим доступа: https://www.artlebedev.ru/schools/
- 5. Дубинина О.А. Визуальная культура библиотеки [Текст] // Школьная библиотека: сегодня и завтра. 2016. N 3. С. 10-14.
- 6. Дубинина О.А. Дизайн школьных библиотек в обзоре литературы и электронных ресурсов [Текст] // Школьная библиотека: сегодня и завтра. -2015. -№ 5. -C. 7-12.
- 7. Организация библиотечного пространства. Библиотечный дизайн [Электронный ресурс]: метод. рекоменд. Режим доступа:// http://cbs.alchevsk.in.ua/page.php



**Наталья Соколовская,** заведующий библиотекой МАОУ «Гимназия № 13 «Академ», г. Красноярск

# Одиннадцать советов для проектной деятельности



2016 год для библиотек Красноярского края был урожайным на конкурсы проектов разного уровня, как благотворительных коммерческих, так и федеральных.

Коллектив библиотеки гимназии подготовил и представил заявки на два конкурса, обе заявки прошли отбор и были поддержаны. Во время написания статьи проекты практически реализованы, и мы берем на себя смелость предложить коллегам собственный опыт: рассказать о том, как составить заявку, начать работать над проектом, как обойти подводные камни и сделать все возможное, чтобы ваш проект жил.

Совет первый: Верьге в свой проект. Мы – профессионалы и подвижники (в библиотечной сфере посторонние люди, как правило, надолго не задерживаются), и любые идеи по продвижению чтения, информационной грамотности, краеведению – наш конек, и именно поэтому у нас все получится.

Совет второй: Начните составление заявки на конкурс с ознакомления с проектами-победителями прошлых лет, поищите их в Интернете. Это поможет вам составить представление о том, какие проекты и темы поддерживает данная организация — событийные, обучающие и т.д.

Совет третий: Идея проекта. Автором идеи может быть как один человек, давно эту идею вынашивающий, так и коллектив разработчиков проекта. Во втором случае целесообразно совместно устроить мозговой штурм или выделить проблемную ситуацию и наметить пути ее решения. Идея проекта может быть не нова, но если вы ее решаете с помощью технических инноваций, например, используете образовательные сервисы, применяете нестандартные технологии (такие, как сетевое, дистанционное взаимодействие), или берете старую идею и помещаете ее в новые условия, то проект вполне может выстрелить. Так было у нас: мы взяли старую добрую экскурсию по городу и превратили ее в исследование городского пространства через объектив фотокамеры.



Совет четвертый: Определение целевой аудитории проекта. Часто проект не может быть адресован всем посетителям биб-

лиотеки. Выберите одну из групп: обучающиеся, учителя, родители. Участники проекта — это, как правило, и есть целевая группа, на которую направлен проект. В нашем проекте были задействованы старшеклассники гимназии.

Совет пятый: Определение целей и задач проекта и его временных рамок. В заявке важно четко определить цели и задачи проекта. Разумеется, цели всегда должны соответствовать целям образовательной организации, школьной библиотеки, и здесь новая Концепция развития школьных информационно-библиотечных центров, вышедшая в 2016 году, дает достаточно широкий выбор тем: от воспитания культуры личности до профориентации. Помните, что цель - это мишень, а результат - то, куда вы попадаете (придумано не нами). В нашем проекте школьники на базе библиотеки обучались по программе «Основы фотографии и компьютерной обработки изображений», но это был лишь один из этапов на пути к основной цели проекта создать интересную форму краеведческой работы со школьниками, изучить и научить любить свой город.

Совет шестой: Составьте план-график выполнения проекта, разбейте проект на отдельные этапы, назначьте ответственных за каждый этап и опишите ожидаемый результат каждого этапа. В нашем проекте каждый этап соответствовал решенной задаче проекта, иногда было несколько решенных задач, и эта связка «этап — задача» оказалась очень удобной. Ставьте реальные сроки каждого этапа, учитывайте, что вам придется заниматься и основной работой, которую никто не отменит.

Совет седьмой: Команда проекта. Очень важно работать над проектом в команде, действовать сообща, а для этого четко определить зоны ответственности участников проекта. Первый шаг — назначение или выбор руководителя. В нашем проекте это был человек, выдвинувший основную идею проекта. Именно он имел свое видение, как проект нужно реализовать, и доносил это видение до остальных членов команды. Также в проекте можно выделить организаторов, ответственных за каждый этап проекта, у нас это были сотрудники библиотеки и учителя.

Совет восьмой: Составление сметы проекта. Основную сумму сметы направьте на закупку оборудования, это может быть и программное обеспечение, очень важное в наши дни. Организаторы конкурсов охотнее дают, образно

говоря, удочку, а не рыбу. При составлении этой статьи сметы не забудьте о росте цен на технику, и к ценам сегодняшнего дня прибавьте 5-7~%.

Совет девятый: Освещение проекта в СМИ. Важно, чтобы о проекте узнало как можно большее количество людей, т.е. результаты проекта мы можем транслировать на социум, с которым мы взаимодействуем как в ходе проекта, так и по различным вопросам. Это могут быть другие библиотеки, образовательное сообщество школы. При обращении в СМИ с предложением рассказать о проекте, рассылке пресс-релизов мы столкнулись с тем, что по разным причинам, телевидение и газеты отказались освещать проект. Но под рукой всегда есть мощный инструмент – Интернет. Назначьте ответственного за освещение проекта в блоге, социальных сетях. Это может быть и один из участников проекта, для школьников продвижение не представляет никаких проблем. Подробно освещайте каждый этап, выкладывайте фотографии, знакомьте с результатами. В дальнейшем, при составлении содержательного отчета, этот ресурс вам очень пригодится. С одним из наших проектов можно подробнее ознакомиться по ссылке: dreifpokrsk.blogspot.ru.

Совет десятый: Не забудыте про финансовый отчет. Финансовый отчет о реализации проекта, который всегда является обязательным условием, лучше доверить специалисту с бухгалтерским образованием, а значит, этого специалиста также необходимо внести в организаторы проекта с назначением ему оплаты труда. Для нашей небольшой команды это оказалось очень удобным, не пришлось погружаться в бухгалтерские тонкости.

Совет одиннадцатый: Организуйте обратную связь с участниками и группами, знакомыми с результатами проекта. Это могут быть анкеты участников (как реальные, так и виртуальные), отзывы о мероприятии, обучающем курсе, отзывы о проекте в блогах, социальных сетях и т.д.

Эти советы основаны исключительно на опыте нашей библиотеки. Советуем всем – не бойтесь нового, учитесь, дерзайте, и ваши усилия будут обязательно вознаграждены. И, разумеется, участие в проектах – неплохое финансовое подспорье для библиотек всех типов, но главное – выход на новый уровень, повышение статуса библиотеки, профессиональный и личностный рост коллектива, а это дорогого стоит. И даже если в этот раз вы не победили, в следующем году всегда можете доработать проект и вновь представить его на конкурс.



**Алла Леонидовна Китаева,** педагог-библиотекарь МАОУ «Красноярская университетская гимназия № 1 — Универс», г. Красноярск

# Институт НИИЧаВо как центр формирования когнитивных способностей учащихся начальной школы



Любопытство и любознательность – самые замечательные качества дошкольника, и очень важно в школьной жизни с ее нормированностью, жестким расписанием, программами не только сохранить пытливость ума, но и развить способность совершать открытия.

Конечно, главное в школе — урок, на котором знания не даются в готовом виде, где ребенок учится <u>открывать способы, обсуждать проблемы</u>. Мы постарались сделать так, чтобы вся атмосфера школьной жизни побуждала маленького ученика задавать вопросы, искать ответы на них, пользоваться литературой, Интернетом, обращаться за помощью к взрослым и сверстникам.

С этой целью еще в 1997 г. мы создали институт НИИЧаВо (научно-исследовательский институт чародейства и волшебства), позаимствовав это название у братьев Стругацких.

Институт не отделен от школьной жизни ребенка ни временем работы, ни формальным членством, потому что, выходя из класса





в коридор и холл, вы реально попадаете в его стены – **это учебное заведение в учебном заве**-**дении.** 

НИИЧаВо – это особая организация и способ работы с детскими вопросами. Ее <u>основной целью</u> является:

Поддержка и развитие в гимназии, наряду с кружками и секциями, особых вариантов клубной организации, в рамках которых возможно складывание учебных отношений. Помимо более глубокого изучения определенных областей знаний, происходит стимулирование творческой активности самих учащихся.

Во главе института стоит педагог-библиоте-карь, дети называют ее Главной волшебницей.

# **НИИЧаВо включает в себя три направ**ления работы:

Организация сбора и работа с детскими вопросами и ответами по темам погружения (по параллелям).

Организация сбора и работа с детскими и родительскими вопросами на свободную тему «Удивительное рядом».

Организация работы «Клуба юных эрудитов».

Формально институт открывается в день гимназии 16–17 октября.

Поэтому почти вся первая четверть – подготовительный этап.

Организован он следующим образом:

10–15 сентября проводится запуск работы НИИЧаВо в виде линеек или небольших мероприятий по параллелям.

Это значит, что начинается сбор вопросов, каждый сданный учащимися цветной кирпичик – вопрос (к вопросу обязательно прилагается белый кирпичик с ответом). Участвуют в работе НИИЧаВо 2–4-е классы. Первым классам только в конце учебного года выдаются пробные сто вопросов.

Темы каждый год делятся на две части. Одна из них свободная, то есть принимаются все вопросы на любые интересные детям темы, и темы погружений для работы в классах по параллелям:

**2-е классы** – вопросы, связанные с жизнью природы в разные времена года: осень, зима, весна, лето.

**3-и классы** – «Мой родной город и край» с темами: история, достопримечательности, богатство края, кульгура.

**4-е классы** – «Древняя Русь» с темами: национальные традиции, культура, ремесла, обычаи.

Учителя активно включаются в эту работу. К поиску и составлению вопросов подключаются также родители и другие родственники. Они вместе с ребенком читают и выбирают нужную информацию, что способствует расширению кругозора ребенка, развитию его читательского навыка.

На основе сданных вопросов по погружениям, Главной волшебницей готовятся и проводятся брейн-ринги на определенные темы, которые поддерживают дух соревнования между классами и являются завершающим этапом изучения данной тематики.

С помощью школьного досугового информационного центра (ДИЦ) периодически на стенде «Новости НИИЧаВо» появляются объявления о количестве сданных вопросов – как классами, так и отдельными учащимися. Ребята часто заходят в библиотеку, куда сдаются вопросы, и помогают Главной волшебнице пересчитывать, сортировать и раскладывать вопросы по файлам классов.

В каждом классе есть инструкция, как правильно заполнять кирпичики. Очень часто учителем выделяется время для подбора вопросов и заполнения кирпичиков в классе, где ребята могут работать как индивидуально, так и в группах.

Соревновательность позволяет поддерживать интерес в течение месяца и содержательно организовать работу в классных коллективах.

Некоторые ребята настолько увлечены, что надолго задерживаются в библиотеке и сами подключают родителей и родственников.

Активность родителей невелика, но их вопросы бывают очень интересными.

Накануне Дня гимназии (16–17 октября) подводятся итоги, вопросы распределяются по темам, записываются, определяются победители – классы и индивидуальное первенство.

В День гимназии проводятся итоговонаградные линейки по параллелям.

Классы-победители и отдельные учащиеся, собравшие наибольшее количество вопросов, награждаются хорошими энциклопедиями.

Классы выходят в рекреацию около макета «Дома НИИЧаВо».



# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

			ниич	łaBo		
ĺ	4 «A»					
	3 «A»					
	2 «A»	2 «Б»	2 «B»	2 «Γ»	2 «Д»	2 «M»

Главная волшебница подводит итоги, награждает класс, собравший больше вопросов, взрослых и ребят победителей.

Затем все подходят и приклеивают «кирпичики» с вопросами в ячейку своего класса.

# Так вопрос к вопросу, «кирпичик» к «кирпичику» строится <u>Дом НИИЧаВо.</u>

До линейки, заранее, готовятся списки самых лучших вопросов для параллели и здесь же по классам выдаются для работы на следующем Ответном этапе работы НИИЧаВо. Каждая параллель получает своё количество вопросов:

4-е классы – 1000 вопросов,

3-е классы – 700 вопросов,

2-е классы – 500 вопросов.

Второй этап – работа с ответами. Ответить может каждый ребенок на любой вопрос, нужно только взять белый «кирпичик», записать номер вопроса, ответ и сдать в библиотеку.

Так в течение года заполняется, «заселяется» Дом ответов.

Параллельно в классе вывешивают списки вопросов и экран:

Вопросы №	Ф.И.	Номера вопросов 1 2 3 4 100 200

Это дает возможность каждому ребенку работать индивидуально. Ответил на вопрос – сам ответил – поставил крестик.

Учитель может разбить ребят на группы и дать возможность готовить ответы в группе, чтобы потом устроить нечто вроде презентации. В таком случае мы вправе получить развернутые ответы на каждый вопрос, устроить широкое обсуждение. Так вопрос выводит младшего школьника в широкий контекст или предметную область. Иногда дети перестают отвечать на вопросы и начинают более глубоко изучать все, что связано с русским костюмом, оружием или... Естественно, что руководит этой работой учитель, он строит работу с вопросами исходя из интересов класса и педагогическими задачами.



Дом вопросов

Формы работы могут быть разнообразны.

- 1. В классе при обучении работе с научнопопулярным текстом и фиксацией ответов на вопросы (общеклассная работа).
- 2. Работа в группах, когда нужно найти ответы на вопрос, свободный режим, группа может уйти в библиотеку, обратиться к специалистам, работать в классе с литературой. К таким урокам готовится не только классный учитель, подбирает литературу, но и библиотекарь и предметник. Дети не только должны найти ответы, но и подготовить рассказ, оформить ответ. Заканчивается такая работа выступлениями ребят и обычно занимает 3-4 урока. Потом все собираются у места – ведомости и, отмечая, видят, как все вместе продвинулись, как помогли друг другу. Ребята, которые уже успели продвинуться, дальше могут быть консультантами (их фамилии ставят в списки тех, к кому можно обратиться). В то же время они могут сверить свои ответы, оценить себя.
- 3. Во время погружений отдельно могут фиксироваться ответы, и тогда традиционное «О чем узнали?» можно заменить «На какие вопросы смогли ответить?».
- 4. Пресс-конференции, на которых ребята, работающие индивидуально, могут отвечать на вопросы.

Разнообразие форм задается и стимулируется общей «вопросной» линией, но ею не ограничивается, так как это позволяет расширить материал обсуждений.

Система брейн-рингов, которые проходят между классными командами в параллели, тоже базируется на этих вопросах или темах и проходит три раза в год. На итоговых играх определяется команда — победитель года.



Торжественная линейка

Таким образом, интерес к этой работе поддерживается не только на уровне классного коллектива, но и в школе, что является дополнительным стимулом к работе с вопросами, в определенные моменты активизируя ребят, побуждая их к поиску ответов.

Единая линия помогает учителю строить индивидуальную работу в двух направлениях с детьми, которые не очень увлечены процессом, устроить «комменталки» и доверить самый «важный» вопрос для ответа во время любого урока. Есть ребята, которые уже к середине года ответили на все вопросы, далеко опередив всех остальных. Их бывает не так много, от двух до пяти в каждом классе. Этим активным ребятам присваивают звание «эрудит» и они становятся в этом звании членами «Клуба эрудитов», а значит, прив-

лекаются в качестве экспертов, членов жюри, консультантов, посещают общие сборы клуба.

В конце года — подведение итогов, завершение работы с вопросами. Задача не только подвести итоги и закрыть Дом НИИЧаВо, но и расширить информационное поле, то есть выплеснуть информацию уже не в «вопросной» а в «ответной» форме.

Победители определяются среди ответивших на большее количество вопросов – как классы, так и отдельные учащиеся.

Торжественное закрытие «Дома НИИЧаВо» на каникулы во многом повторяет процедуру строительства. Награждение, апло-

дисменты эрудитам, а потом на месте вопросов появляются протоколы, но «Дом» не пустой. Он закрыт до следующего «Дня гимназии», до октября. На листах-протоколах указано количество собранных вопросов, количество участвовавших ребят и названы поименно те, кто хорошо и плодотворно трудился. Два раза в год ребята не уходят из школы, пока не подведут родителей и друзей к этому Дому-макету. Первый раз – чтобы показать свои фамилии и достижения среди задавших вопрос, второй раз – среди ответивших.

На протяжении 20 лет эта практика работы по формированию когнитивных способностей детей уже стала традиционной, ее эффективность доказана самым главным критерием – временем. НИИЧаВо работает на следующие параметры лич-

ностного развития ребенка:

Расширение кругозора учащихся.

Выстраивание индивидуальной траектории развития ребенка.

Стимулирование личного интереса каждого ребенка в познании мира и себя.

Поддержание интереса к образованию, выходящего за рамки урочной деятельности.

Обеспечение более глубокого изучения определенной области знаний.

Побуждение учащихся к чтению научно-популярной литературы.

Формирование грамотности чтения.



Библиомир Красноярского края

# День школьного библиотекаря на Педагогическом марафоне

В Красноярском крае ежегодно проводится Краевой педагогический марафон, в рамках которого в 2016 году впервые был проведен День школьных библиотек.

Участников форума приветствовали: главный специалист Министерства образования и науки Красноярского края Л.И. Черепова, первый проректор Красноярского института повышения квалификации Л.И. Игумнова, директор «Красноярской университетской гимназии №1 – Универс» И.В. Скруберт.

Куратор регионального проекта ФЦПРО «Создание информационно-библиотечных центров школ», проректор КК ИПК А.В. Гаврилин сделал установку на работу первой площадки «Создание и развитие информационно-библиотечных центров школ. Презентация практик» и познакомил участников форума с дальнейшей перспективой развития проекта.

Л.А. Федосова, руководитель Библиотечноинформационного центра гимназии № 1 — «Универс», анонсировала работу двух других площадок «Чтение и читательская деятельность в школьной библиотеке», «Педагогическая деятельность библиотекаря школы. Формирование информационной культуры личности».

Любовь Антоновна Федосова, руководитель БИЦ МАОУ «Красноярская университетская гимназии №1 – Универс», пишет:

Для всех нас это был, без преувеличения, Первый марафон, т.к. ранее подобного Дня в программах не было. На форум прибыли около 90 человек из городов: Красноярска, Ачинска, Зеленогорска, Назарово, Лесосибирска, Сосновоборска, Железногорска, – и из девяти районов края.

В программе Дня было заявлено 19 выступлений по самым животрепещущим вопросам библиотечной жизни школ. Так, в рамках работы первой площадки «Создание и развитие ин-

формационно-библиотечных центров школ. Презентация практик. Модель – городская школа, сельская школа, малокомплектная школа», победители регионального конкурса ФЦПРО делились первыми результатами реализации проекта.

Среди выступавших — победитель регионального и федерального конкурса ФЦПРО (единственная в крае) Елена Анатольевна Полханова, педагог-библиотекарь гимназии №164 г. Зеленогорска, которая представила свой опыт по проведению большого числа вебинаров, по активному участию в сетевом профессиональном сообществе, по особой роли ИБЦ в организации индивидуального обучения детей.

На других площадках поднимались не менее актуальные проблемы и темы: проблематика чтения подростков, современная литература, технологии вдумчивого, неторопливого, творческого чтения вслух и др.

В профессиональной программе Дня школьного библиотекаря приняли участие специалисты Красноярской краевой детской библиотеки и Государственной универсальной научной библиотеки.

Завершился форум итоговой дискуссионной площадкой, на которой присутствующие обменялись мнениями о важности и нужности подобных форумов, об обмене опытом как инструменте в решении проблем, наметили пути дальнейшего сотрудничества, простроили профессиональные связи. По результатам анкетирования выяснилось, что многие идеи форума оказались новыми и перспективными для библиотекарей, для их внедрения необходима сетевая кооперация. И в этом – в объединении усилий всех школьных библиотек края для решения самых разных задач – и есть главный итог Дня.

Организаторы Дня благодарят самые разные службы гимназии «Универс» за помощь в подготовке и проведении форума.

# Фейерверк страниц

26 декабря2016 года в рамках реализации проекта «От библиотеки к информационно-библиотечному центру: шаг в будущее» сотрудниками информационно-библиотечного центра (далее ИБЦ) МБОУ «Южно-Александровская СОШ № 5» разработан и проведен интерактивный онлайн-квест для школ южного куста Иланского района «Фейерверк странии».

Из шести школ-участниц, образующих сетевое взаимодействие Южно-Александровского ИБЦ, соревновались три команды: «Размышляй-ка» из МБОУ «Прокопьевская ООШ № 18» под руководством зам. директора по УВР И.В. Вохмяниной, «НИКО» из МБОУ «Новониколаевская СОШ № 9» под руководством библиотекаря Зацепилиной Л.К. и команда «Креатив» из Южно-Александровской школы под руководством педагога-библиотекаря Вешниковой Л.Н.

По мере прохождения квеста участники решали необычные задачи и разгадывали секретные шифровки с целью добыть ключ от сундука с сокро-

вищами. При этом они работали с книгами школьной программы. Игра прошла быстро, всего за час, в течение которого учащиеся показали умение креативно мыслить и оперативно действовать.

Победителем стала команда «НИКО» и выиграла подарочную карту сети книжных магазинов «Читайгород» номиналом в 500 рублей.

Автор веб-квеста – Леонид Александрович Коврижных, IT-специалист ИБЦ МБОУ «Южно-Александровская СОШ № 5» — постоянно курирует библиотеку и сотрудничает с педагогом-библиотекарем. Победитель конкурса ФЦПРО-2016, направление 2.4.

Так начинается квест:

#### Привет всем участникам интерактивного онлайн-квеста «Фейерверк страниц»!

Я страж Великой Тайны могучего Айсберга Желаний. По легенде шаманы древних племен веками собирали знания и складывали в сундук. Чтобы эти знания не попали в руки плохих людей, сундук долго скрывали с помощью Обложки Силы и перевозили с одного острова на другой. Но однажды корабль попал в шторм, и сундук был бесследно утерян.

22 декабря 2016 года были обнаружены следы этого сундука, и вам были разосланы письма с предложением принять участие в экспедиции. Чтобы найти сундук и открыть его, вам придется разгадать череду тайн и загадок.

P.S: Ключ находится в файле «КЛЮЧ». Отгадайте загадки, разгадайте шифры и путем нехитрых

комбинаций на клавиатуре получите доступ к ключу (Пароль: первые буквы от каждого слова полученной двустрочной фразы. Только никому не говори. Это секрет). А полученный ключ в виде кодового слова отправьте по адресу bibloshkool5@mail.ru, не забыв указать номер школы.

И помните! Первый, кто добудет ключ, откроет сундук, тот и получит сокровище! В ДОБРЫЙ ПУТЬ, ДРУЗЬЯ!











## Чулдум-оол Сонгулда Кызылооловна,

педагог-библиотекарь МБОУ Чаа-Суурская СОШ имени Шарый-оола Владимира Чактар-ооловича Овюрского кожууна Республики Тыва

Образование: высшее Окончила: ВСГИКиИ, г.Улан–Уде, 2016 г.

Специальность: библиотекарьбиблиограф, преподаватель Квалификация: библиотечноинформационная деятельность Общий трудовой стаж: 25 лет На данной должности: 6 лет

# Проблемы школьных библиотек Республики Тыва



# Чаа-Суур-2017

Данная тема в свете образовательных реформ и изменения статуса школьного библиотекаря является актуальной. Школьная библиотека становится активным участником учебного процесса и требует поиска новых форм работы.

В современных условиях, по утверждению ученых, формируется личность нового типа с высоким уровнем информационных потребностей и запросов. Это обусловлено особенностями исторического развития, изменениями в системе образования.

Все школьные библиотеки ныне призваны стать центрами общедоступной информации, они должны быть востребованы как для обучения, так и для личностного, духовного, творческого развития, самосовершенствования.

Школьная библиотека сегодня должна решать функциональные задачи в обществе и, прежде всего, научить ребенка быть грамотным и востребованным в современном мире. Развитие образования сегодня невозможно без развития библиотеки образовательного учреждения и в первую очередь — школьной библиотеки.

К сожалению, на сегодняшний день проблемы школьной библиотеки стоят остро и в нашей республике.

Следует признать, что нередко методисты муниципальных служб и руководители школ, педа-

2014 г. - Благодарность Верховного Хурала (Парламент) Республики Тыва. 2016 г. – Памятная медаль «В ознаменование 110-летия со дня рождения С.К. Тока» **2016 г.** – Почетная грамота Овюрской районной организации Профсоюза **2017 г. – Диплом II степени в** конкурсе рисунков «Хуулгаазын бийир» среди учителей Дус-Дагской СОШ, Чаа-Суурской СОШ и Ак-Чыраанской СОШ Овюрского кожууна Республики Тыва 2014 г. – Участие во Всемирном Форуме Международной ассоциации школьных библиотек в городе Москве.

гоги, да и сами библиотекари не придают должного значения развитию библиотек как информационных центров, зачастую не видят потенциал школьной библиотеки по ряду причин, в том числе из-за отсутствия или недостаточных знаний в области информатизации библиотечного дела.

А успешное решение многих из перечисленных проблем зависит от теоретической и методической подготовки библиотекаря, его организаторских способностей, умения выстраивать работу с читателями, в том числе и педагогами. В этой связи особое значение в образовательном процессе приобретает методическое сопровождение школьных библиотекарей.

# На сегодняшний день можно выделить следующие проблемы, касающиеся методического сопровождения библиотекарей Республики Тыва:

- отсутствие методистов по библиотечным фондам со специальным библиотечным образованием;
- отсутствие кожуунных методических объединений школьных библиотекарей в ряде кожуунов республики;
- недостаточное количество переговорных площадок на уровне республики (семинаров, встреч, совещаний) для работников библиотек ОУ, методистов, курирующих школьных библиотекарей;
- необходимость увеличения числа посадочных мест в читальных залах, оснащение библиотек компьютерами для читателей, отсутствие скоростного Интернета. Главное – не хватает художественной и научно-справочной литературы для учащихся.

Несмотря на эти проблемы на уровне республики проводится конкурс профессионального мастерства «Лучшая библиотека образовательной организации».

Для знакомства с работой конкурсантов члены республиканского жюри выезжали в библиотеки школ, знакомились с организацией работы, с материально-техническим оснащением, проектами, которые реализуются библиотекарями.

Несмотря на все трудности, с которыми сталкиваются библиотекари школ республики, работа организована на достаточно хорошем уровне. Многие библиотеки реализуют интересные проекты для учащихся, проводят массовые мероприятия, участвуют в классных и школьных мероприятиях, организуют постоян-



Школьный конкурс «Живая классика»

ные и временные выставки книг, проводят занятия с ребятами.

По итогам конкурса в 2015 году победителем стала библиотекарь-педагог МБОУ Хову-Аксынской СОШ Чеди-Хольского кожууна Сарыглар Елена Байыр-ооловна. Но, к сожалению, такие конкурсы проводятся не во всех кожуунах. Поэтому некоторые школьные библиотеки остаются в стороне.

Библиотекари республики принимают участие в семинарах, которые организует национальная библиотека имени А.С. Пушкина, но по большому счету они проводятся для библиотекарей, относящихся к Министерству культуры. Темы, которые поднимаются на этих семинарах, не столь актуальны для школьных библиотекарей.

Сегодня очень важно создание нового образовательного пространства для школьных библиотекарей, которое включает в себя не только традиционные мероприятия по повышению квалификации библиотекарей, организованные на уровне республики (КПК, семинары, конференции, конкурсы профмастерства, совещания по актуальным темам и другие), но и создание образовательного пространства в сети Интернет (вебинары, брифинг-консультации). Может быть, стоит подумать о создании портала школьных библиотек республики, на котором можно было бы получить консультацию специалистов, познакомиться с документами, регламентирующими деятельность школьных библиотек Республики Тыва, где транслировался бы лучший опыт школьных библиотекарей, организовано дистанционное обучение.

Стремительное развитие новых информационных технологий актуализировало проблему повышения качества библиотечно-информационного обслуживания пользователей школьной библиотеки, от уровня которого во многом зависит новое качество образования.

Проблемы школьной библиотеки всем хорошо известны. Я расскажу о них на примере Овюрского района.

#### ■ <u>низкое материально-техническое</u> <u>оснащение школьных библиотек</u>

В 2004 году по программе «Компьютеризация школьных библиотек и сельских школ» в библиотеки школ района поступили компьютеры. На сегодняшний день эти компьютеры сильно устарели. Не во всех библиотеках школ района есть множительная техника.

# **■** <u>комплектование фондов библиотек ОУ</u>

Значительные средства школ идут на приобретение учебников по ФГОС, в то время как большая часть фонда школьных библиотек морально устарела. Это касается и справочной литературы. Недостаточно в фондах библиотек художественной литературы, отсутствуют про- изведения современных авторов. Следует отметить ветхость детской литературы. Библиотеки сельских школ не имеют возможности подписаться на периодические издания (в лучшем случае выписываются журналы по управлению, то есть нет методических журналов и, что особенно прискорбно, детских).

#### **■** кадровая проблема

Только с 2015 года в нашем районе все библиотекари стали работать на полную ставку. А в Чеди-Хольском районе только с этого года школьные библиотекари перешли на полную ставку.

В библиотеках сельских школ нагрузка библиотекаря составляет от 10 до 15 % от ставки (это означает, что работа в основном ведется только с фондом учебников). В нашем районе только один из шести работающих библиотекарей имеет специальное библиотечное образование. Остальные являются педагогамипредметниками и, к сожалению, повышают свою квалификацию только по основной должности. Многие из библиотекарей сельских школ зачастую не имеют возможности даже принимать участие в работе РМО школьных библиотекарей, поскольку ведут несколько предметов.



НПК «Тыва Дептер»

Безусловно, эти и другие проблемы влияют на качество обслуживания пользователей школьной библиотеки.

В 2016/17 учебном году к Интернету подключены **две из шести** школьных библиотек Овюрского района (к сожалению, есть руководители, которые считают, что достаточно иметь Интернет в кабинете информатики, но не в библиотеке). Но все **шесть** школьных библиотек района благодаря учителям информатики имеют свою страницу на сайте школы. Библиотекарям **четырех** школ, чтобы обновить свою страницу, приходиться работать в кабинетах информатики, а не в библиотеке. Это тоже тормозит работу школьных библиотек.

Безусловно, наличие в школьной библиотеке Интернета, возможность доступа к полнотекстовым документам, электронная доставка документов решили бы, пусть и частично, проблему комплектования школьных библиотек.

Улучшить **состояние школьных биб- лиотек** призывают положения стандарта о материально-технической базе школы, которая должна соответствовать санитарным и пожарным нормам, относящимся, в том числе, и к помещениям библиотеки (площади, размещение рабочих зон, наличие читального зала, медиатеки). Следует отметить, что ни один читальный зал в библиотеках школ нашего района (кроме МБОУ СОШ с. Хандагайты) не соответствует требованиям ФГОС и СанПин (0,5 кв. м. 
на 1 обучающегося). Проведение библиотечных уроков в читальном зале библиотеки для 
целого класса, мягко говоря, проблематично.



Библиотечный урок «Час земли»

Невозможно говорить о книгах, расстановке фонда, правилах пользования каталогами вне библиотеки.

В хорошо всем нам известном журнале «Библиотека в школе» одна из статей начиналась словами: «Как "поэт в России больше, чем поэт" (Е. Евтушенко), так библиотека в школе больше, чем просто библиотека». И не только школьная, но и любая учебная библиотека. Успешная организация учебно-воспитательного процесса складывается из многих факторов. Одним из них является и школьная библиотека, которая сегодня должна стать основным звеном обеспечения необходимой информацией как учителей, так и учащихся.

Не только в нашей республике, но и в современной России заметна мировая тенденция падения интереса к чтению, которая особенно остро проявилась в детской и юношеской средах. Требуется осуществление культурной политики, предполагающей систему долговременных усилий, направленных на стимулирование читательской активности младших поколений. Для того чтобы эта политика была целенаправленной, необходима разработка различных концептуальных материалов, отражающих системное видение основных проблем в этой сфере, подчеркивающих приоритетность юных читателей, выстраивающих стратегию деятельности властных структур, общественных организаций и различных институтов инфраструктуры поддержки детско-юношеского чтения.

Детство и юность, прожитые без книги, могут обеднить всю последующую жизнь, об-

речь на неполноценное существование, запрограммировать отставание практически во всех областях человеческой деятельности. Как правило, если человек не стал читателем в детстве, он не станет им никогда.

Чтобы дети чаще посещали школьные библиотеки, необходимо провести ряд мер, которые заинтересуют молодое поколение. К примеру, можно установить компьютеры и помочь детям с поиском нужных образовательных сайтов, провести мероприятия в пользу книг, описывая их достоинства. Также приобщить к этому делу самих же школьников: общее дело способно сплотить коллектив.

Школьные библиотеки в нашей республике испытывают большие трудности с комплектованием. Новые книги поступают не систематически, в ограниченном ассортименте и в небольшом количестве, образовательные учреждения не в состоянии заказывать именно ту литературу, которая им необходима.

Остро недостает новых справочных, энциклопедических изданий, научно-популярной литературы для учащихся, педагогической литературы для учителей.

Большинство школьных библиотек располагают, как правило, основными учебниками из Федерального перечня, что, естественно, ограничивает выбор учителей и учащихся, затрудняет реализацию вариативных учебных программ, дополнительных учебных курсов и дисциплин.

«В настоящее время происходит процесс адаптации библиотечного обслуживания к быстро меняющимся условиям общественной жизни, обновление его средств, форм и методов», – данное утверждение одного из отечественных библиотековедов в полной мере справедливо и для школьных библиотек.

Содержание и технология работы библиотеки определяются совокупностью целей – общей (стратегической), основными (перспективными) и конкретными (текущими).

Технология работы — это совокупность процессов и операций, обеспечивающих нормальное функционирование школьной библиотеки.

Технология определяется на основе инструктивных и методических материалов по следующему кругу вопросов:

- планирование и отчетность;
- формирование фондов;
- организация и хранение фондов;

# РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПАС: ТОЧКА НА КАРТЕ

- учет и обработка документов;
- ведение справочно-библиографического аппарата библиотеки;
- организация справочно-библиографического и информационного обслуживания;
- продвижение информационной продукции и услуг.

И.С. Пилко, доктор педагогических наук Кемеровского государственного университета культуры и искусств, утверждает, что любая библиотечная технология обладает рядом признаков:

- целесообразность достижение планируемого результата с оптимальными затратами;
- процессуальность алгоритмическое представление деятельности в виде последовательностей технологических процессов и операций;
- нормализованность регламентация процессов деятельностей и требований к конечным результатам;
- воспроизводимость гарантированность результата при соблюдении технологических предписаний;
- ◆ системность целостность, взаимосвязь технологических подсистем, управляемость.
- эффективность ориентация на разработку и использование эффективных и экономичных процессов.

Основная цель соблюдения всех технологических процессов состоит в том, чтобы обеспечить содействие всестороннему развитию личности всех групп читателей, в том числе оказать им специфическими информационнобиблиотечными средствами помощь в накоплении человеческого капитала.

В современной библиотечной практике выделяются три подхода к определению всестороннего гармоничного развития личности:

- отождествление этого понятия с всесторонней функциональностью личности;
- акцент исключительно на интеллектуальном развитии, то есть отождествление с процессом накопления знаний и повышением образовательного уровня;
- представление о всестороннем развитии личности юного читателя как об абстрактном идеале.

В интересах подлинно гармоничного развития читателя в интересах наращивания и постоянной актуализации им человеческого капитала следует рассматривать эти подходы

не как взаимоисключающие установки, а как комплекс.

В этом случае библиотекарю удастся преодолеть односторонность каждого из них и сохранить все позитивные аспекты. Содействие этому динамическому и многоплановому процессу является магистральным направлением деятельности любой библиотеки, обслуживающей детей и юношество.

Специалисты Московского государственного университета культуры в 1990-е годы в учебном пособии по организации библиотечного обслуживания определили стратегические и соответствующие им перспективные цели:

- содействие формированию мировоззрения читателей;
- пропаганда среди читателей общечеловеческих нравственных ценностей;
- правовое, экологическое и эстетическое воспитание школьников;
- информационная поддержка образовательной и самообразовательной деятельности.

В настоящее время можно говорить о том, что к данным целям, не потерявшим актуальность до настоящего времени, добавляется подготовка читателей к жизни в условиях информационного общества, их адаптация к современному сложному информационному пространству.

В одном из выступлений заместитель председателя Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» говорил: «Развитие в России информационного общества — задача настоящего и будущего, но одно совершенно ясно — жить в нем придется тем, кто сегодня является детьми. Именно они — жители будущего глобального мира, который будет состоять из многих информационных обществ разных стран. Строить же это общество придется, прежде всего, тем, кто работает сегодня с информационно-коммуникационными технологиями, но не только тем, кто сегодня создает новую информационную инфраструктуру, но также учителям и библиотекарям».

Новые технологии кардинально меняют жизнь, и в этом плане информационное общество — это общество, в котором каждый граждании может улучшить свою жизнь хотя бы тем, что он получает доступ к огромному количеству информации, и тем самым — к образованию, духовным и культурным ценностям. Сегодняшний этап развития в России информационного общества затрагивает всех и каждого, и особен-

но тех, кто работает с детьми и информацией. Таким образом, можно говорить, что все перспективные цели деятельности школьных библиотек связаны между собой, дополняют друг друга и, как правило, реализуются в комплексном единстве. Перспективные цели деятельности в обобщенном виде закрепляются в миссии библиотеки.

В настоящее время технологический процесс обслуживания характеризуется как последовательность действий библиотекаря и коллектива библиотеки над предметом труда (запросом), направленных на предоставление читателю определенной услуги.

Большинство школьных библиотек в нашей республике в настоящее время не компьютеризованы, и учет технологических процессов производится вручную, с использованием учетно-технологических документов. К числу таких документов относятся листки читательских требований, читательские и книжные формуляры, картотеки регистрации читателей, тетрадь учета выполненных справок, тетрадь учета отказов и т.д. Поскольку трудоемкость ручной фиксации каждого элемента технологического процесса обслуживания очень велика, то школьные библиотеки по согласованию и в соответствии с рекомендациями методических служб (различного уровня: от районной до региональной) выбирают набор учетно-технологических документов, наиболее адекватно отражающих их деятельность, особенности организации обслуживания читателей.

В настоящее время школьные библиотеки ощущают необходимость активизировать свою деятельность по разработке массовых и групповых мероприятий, соответствующих информационным потребностям и интересам читателей. Кроме того, инновационные процессы, происходящие в системе школьного образования, требуют разработки новых видов информационной продукции, адресованной учителям. Все эти обстоятельства стимулируют творческую активность школьных библиотекарей, и их лучшие разработки становятся достоянием не какой-либо одной школы, а всего профессионального сообщества.

Подход – вот что является основным фактором, влияющим на положение библиотеки в школе, ее роль и место в ней. Имеется в виду подход и руководства, и учителей, которые пользуются школьной библиотекой (или не пользуются, что тоже случается), и, главное, са-



Обмен опытом работы школьных библиотек Танды и Овюр. 2016 г.

мих учащихся. Например, подход проявляется в том, что школа видит назначение своей библиотеки в обучении учащихся пользованию библиотеками, в овладении библиотечной культурой. Или же библиотека рассматривается как информационное учреждение для всей школы, действующее в рамках учебного плана.

Каждая библиотека уникальна — это очевидно на уровне простого наблюдения. Крупные библиотеки располагают огромными фондами, впечатляющей архитектурой и сложными средствами поиска. В публичных библиотеках книг меньше, но они более доступны и дополняются видеоматериалами, аудиокассетами и т.д. Библиотеки колледжей и школ во всех отношениях скромнее — они формируют более специфические фонды, поскольку ориентированы на конкретные учебные программы и обычно хуже обеспечены современными техническими средствами.

Представляется, что для школьной библиотеки лучше иметь гостеприимную атмосферу, чем изысканный интерьер и богатую «начинку». Она должна быть местом, где учащимся просто приятно заниматься. Именно таким образом школьная библиотека лучше выполнит свою наиболее очевидную функцию: информационное обеспечение учебной программы, привлечение учащихся к активному чтению, привитие им читательской независимости, развитие грамотности и языковых навыков, помощь в поиске и оценке личных и общественных ценностей, зафиксированных в книгах.

Хорошие навыки чтения полезны и необходимы для успешной карьеры. Но в век информации только этого недостаточно, нужны сложные навыки обработки информации. В учебных целях приходится разрабатывать стратегии информационного поиска, и именно школьная библиотека занимает здесь центральное место.

Если таков подход школы к своей библиотеке, она может приблизиться к идеалу среды обучения. В центре нового подхода стоит библиотека, которая постепенно становится центральным ресурсом школы, поскольку обслуживает персонал в соответствии с учебной программой, поощряет учащихся к овладению

навыками чтения и таким образом приносит пользу всей школе.

Успех библиотек определяется отношением библиотекаря к читателям как реальным пользователям, но не только. Школьники должны чувствовать себя «собственниками» библиотеки. Они могут участвовать в управлении, представлять ее во внешней среде, участвовать в отборе и приобретении материалов и т.д.

Идеальная библиотека не должна быть изолирована, она должна располагаться в престижном месте и быть как можно более доступной персоналу и учащимся.



#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Абузова, Н.Н. Подросток. Книга. Жизнь // Новая б-ка. 2006. № 7. С. 34–37.
- 2. Адрианова, Л.М. В школе библиотекарь не только педагог, но и в какой-то степени андрагог, так как работает не только с детьми, но и со взрослыми // Шк. б-ка. 2006.  $\mathbb{N}^2$  3. С. 10-12.
- 3. Антипова, В.Б. Образовательная функция школьной библиотеки: теоретическое обоснование// Библиотековедение. -2006. № 1. С. 32-37.
- 4. Атал, М. Общество знаний начинается в школьной библиотеки // Новая б-ка. 2006. № 3 (63). С. 31–32.
- 5. Блинов, П. Информационная среда детской библиотеки и образовательная деятельность учащихся // Библиотечно-информационная деятельность в контексте культурных традиций региона: Азаровские чтения: Материалы регион. науч.-практ. конф.: [4; декабрь, 2004. Самара]: [Сб.] / Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ. Самар. гос. акад. культуры и искусств. Самара, 2004. С. 24-29.
- 6. Бряков, И. К вопросу о культуре чтения подростка // Проблемы теории и истории культуры: Исследования и материалы: Сб. науч. тр. / М-во образования и науки РФ. Оренб. гос. пед. ун-т; Ред. Мышьякова Н. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005. Вып.1. С. 156—160.
- 7. Бтиярова, Е.А. Взаимодействие семьи и библиотеки как фактор формирования читателя-ребенка: Автореф. дис. ... канд. пед. наук / ГПНТБ СО РАН. Новосибирск, 2006. 23 с.

- 8. Бушуева, С. Комфортная среда для диалога поколений: Дет. б-ка лидер культуры // Библ. дело. 2007. № 1. С. 20—23.
- 9. Гавря, Н.Е. Час чтения в библиотеке // Школа, где процветает грамотность: Сб. ст. / Сост. Сметанникова Н.Н. – М., 2005. – С. 29–35.
- 10. Гайдукова, Е.Д. Библиотека центр формирования информационной культуры личности // Ориентируясь на будущее...: Материалы к августовской конф. работников образования Окт. р-на по пробл. модернизации упр. образованием в контексте реализации концептуальной прогр. «Развитие системы образования Октябрьского района 2007—2011 гт.» / Администрация Окт. р-на г. Новосибирска; Сост. А.Е. Влазнева Новосибирск, 2007. С. 42—44.
- 11. Гуща, В. Библиотекарь тоже педагог // Уральский федеральный округ: Обществ.-полит. журнал. 2006. № 5–6. С. 72–73.
- 12. Дети. Библиотека. Книги / Белгор. гос. дет. б-ка А.А. Лихачева; Сост. Проскурина И.В. Белгород: Константа, 2006. 24 с.
- 13. Жаркова, Л. Сохраним «библиотечную душу» // Библиотека. 2007. № 1. С. 29–31.
- 14. Жукова, Т.Д. Реализация целей образования через школьные библиотеки. М.: РШБА, 2007. 224 с.
- 15. Заиченко, Н.Д. Библиотечное обслуживание в муниципальных образованиях // Справ. руководителя учреждения культуры. 2006. № 11. С.11–27.







**Юлия Александровна Боловцова,** методист кафедры воспитания и дополнительного образования ГАОУ РХ ДПО ХакИРОиПК, г. Абакан, Республика Хакасия

# Реализация проекта «Развитие библиотечно- информационных центров в Республике Хакасия»



В связи с принятием Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров в Российской Федерации в Хакасском институте развития образования и повышения квалификации был запущен проект «Развитие библиотечно-информационных центров в Республике Хакасия», сроком с 22.10.2016 по 30.12.2017 года. Проект призван расширить функции школьных библиотек для комплексной поддержки образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС, развитием информационно-ресурсного и программного обеспечения деятельности школьных библиотек, преобразованию школьных библиотек в информационно-библиотечные центры, осуществлению методического сопровождения деятельности педагогов-библиотекарей. Вашему вниманию предлагаются выдержки из текста проекта и промежуточные результаты деятельности. Мы поддерживаем в тексте проекта формулировку БИЦ – библиотечно-информационный центр (основу деятельности, которого представляют библиотечные процессы).

**Цель проекта:** апробация моделей библиотечно-информационных центров в Республике Хакасия.

#### Задачи:

- 1. Разработка моделей БИЦ с различной инфраструктурной и функциональной основой.
  - 2. Апробация моделей БИЦ в Республике Хакасия.
- 3. Анализ эффективности моделей БИЦ и распространение эффективного опыта.

### Планируемые результаты и критерии оценки эффективности

Задача	Планируемые результаты	Механизм измерения результатов
1. Разработка моделей БИЦ с различной инфраструктурной и функциональной основой	Разработка моделей БИЦ	Анализ соответствия критериальной карте библиотечно-информационных центров (функции, оснащение, программно-методическое обеспечение) См. приложение 1
2. Апробация моделей БИЦ в РХ	Участие БИЦ в реализации ООП ОО	Анализ деятельности БИЦ в рамках ВСОКО (внугренняя система оценки качества образования) ОО
3. Анализ эффективности моделей БИЦ и распространение эффективного опыта	Соответствие нормативно- правового, программно- методического обеспечения деятельности библиотечно- информационных центров требованиям законодательства Соответствие целям ОО	Динамика эффективности деятельности БИЦ, Диссеминация опыта на различных уровнях (показать динамику распространения опыта)

# Нами осуществляется апробация следующих моделей:

- 1. Модель реализации БИЦ на базе конкретной образовательной организации.
- 2. Модель реализации БИЦ, объединяющая несколько организаций, в т.ч. образовательных организаций, организаций, подведомственных Министерству культуры.
- 3. Модель БИЦ для системы повышения квалификации по республике Хакасия.

В рамках методического сопровожде-

ния педагогов-библиотекарей, библиотекарей ОО РХ организованы курсы повышения квалификации: «Современная библиотека образовательной организации: содержание и технологии деятельности» (72 ч.), планируются курсы повышения квалификации: «Библиотечно-информационный центр как ресурс формирования информационной культуры учащихся и педагогов» (36 ч.) и другие методические мероприятия плана реализации проекта.

# План реализации проекта Развитие библиотечно-информационных центров в РХ в 2017 году

Мероприятие (орг. форма)	Название	Планируемые результаты
Задача / направление деятельности Разработка моделей БИЦ с различной инфраструктурной и функциональной основой		
Семинар-совещание Модели БИЦ в реализации ООП ОО		Разработка структуры планов работы БИЦ в ОО
Семинар-практикум	Использование технологий смыслового чтения в работе БИЦ	Методические материалы по использованию технологий смыслового чтения

		<del>-</del>
Вебинар	Организация инновационного библиотечного пространства для учащихся и педагогов	Организационно-правовые материалы для организации инновационного библиотечного пространства
Семинар-практикум	«Работа в справочно-правовой системе «Консультант+»	Справочные материалы по использованию справочно-правовой системы «Консультант+»
Вебинар	«Потенциал БИЦ в создании информационно-образовательной среды школы»	Информационные материалы по использованию информационноресурсного обеспечения БИЦ
	Задача / направление деятельнос Апробация моделей БИЦ в РХ	
Мероприятие (орг. форма)	Название	Планируемые результаты
Семинар	«Общие требования к оформлению и написанию методических и научных работ»	Методические материалы по оформлению и написанию методических и научных работ
Семинар-практикум	Использование материально- технического обеспечения БИЦ в образовательном процессе	Обучение использованию материально-технического обеспечения БИЦ в образовательном процессе
Семинар-практикум	Регламентация работы БИЦ; организационно-правовые аспекты	Аналитическая справка по итогам экспертизы нормативно-правовых документов
Семинар-практикум	«Обзор электронных ресурсов и сервисов библиотечно-информационного центра ХакИРОиПК»	Инструкции по использованию электронных ресурсов и сервисов БИЦ ХакИРОиПК
Анализ эф	Задача / направление деятельною фективности моделей БИЦ и распространей	
Мероприятие (орг. форма)	Название	Планируемые результаты
Семинар-практикум	Сервисы Web 2.0 в реализации учебно- методической деятельности БИЦ	Создание информационных продуктов
Презентации БИЦ	Информационно-библиотечный центр как центр информационной культуры учащихся и педагогов	Представление опыта
Издательская деятельность	Пресс-релиз «О реализации проекта «Развитие БИЦ в РХ»	Отчет о деятельности

В рамках мероприятий по реализации проекта были разработаны разные варианты планов работы библиотеки как структурного подразделения школы, затрагивающие деятель-

ность трех уровней образования и трех основных образовательных программ ОО для осуществления комплексной поддержки образовательной деятельности в соответствии с требо-

#### РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПАС: ТОЧКА НА КАРТЕ

ваниями ФГОС. Представленная структура плана работы библиотеки ОО еще активно обсуждается на предмет использования и составлена на основе структуры примерной ООП.

Цель Задачи

Планируемые результаты освоения обучающимися ООП в библиотеке.

НОО	000	COO	АОП НОО

Реализация программы УУД, включающая формирование компетенций обучающихся в области формировании информационно-коммуникационных технологий, учебно-исследовательской и проектной деятельности

НОО/мероприятия	Сроки	Ответственные	Форма проведения
ООО/мероприятия			
СОО/мероприятия			

Реализация программы духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся (в соответствии с планом воспитательных мероприятий и планом внеурочной деятельности)

НОО/мероприятия	Сроки	Ответственные	Форма проведения
ООО/мероприятия			
СОО/мероприятия			

# Основные направления деятельности библиотеки

Направления деятельности	Ответственные
Формирование библиотечного фонда	
Справочно-библиографическая и информационная работа	
Обслуживание пользователей (индивидуальное/массовое) Взаимодействие с другими структурными подразделениями школы и внешними организациями	
Создание комфортной библиотечной среды	

Издательская деятельность (методическое обеспечение деятельности библиотеки)	
Профессиональное развитие работников библиотеки (повышение квалификации работников библиотеки)	

# Общая оценка и последействие проекта

Результатом реализации проекта является:

- расширение функций школьных библиотек для комплексной поддержки образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС,
- создание системы методического сопровождения работников школьных библиотек,
- обмен, обобщение и трансляция эффективного опыта информационно-библиотечных центров РХ,
- модель взаимодействия специалистов, образовательных организаций и организаций, под-

ведомственных Министерству культуры РХ, направленных на развитие информационно-библиотечного пространства в Республике Хакасия.

Преобразования школьных библиотек в библиотечно-информационные центры требуют качественных изменений в работе библиотеки. Модернизация (автоматизация) процессов школьной библиотеки требует финансовых затрат и времени внедрения. Изменения организационно-методического характера работы библиотеки требуются уже сейчас, где содержанием деятельности БИЦ будет являться взаимодействие всех субъектов образовательного процесса.

Приложение 1

# Оценочный лист критериальной карты библиотечно-информационного центра

Nº	Критерии	Отметка о выполнении (+/-)
1	<b>Нормативное обеспечение</b> (локальные акты, организационнораспорядительные документы, регламентирующие деятельность библиотеки/БИЦ)	
2	<b>Кадровое обеспечение</b> (штатные единицы (квалификация, стаж в должности))	
2		
3	Материально-техническое обеспечение	
	3.1. Наличие инфраструктуры БИЦ с рабочими зонами, оборудованным читальным залом, книгохранилищем, медиатекой.	
	3.2. Наличие системы автоматизации библиотечной деятельности (электронный каталог, электронная система учета и книговыдачи учебной литературы).	
	3.3. Наличие фондов печатных и электронных изданий (художественная, учебная и методическая литература; электронные книги, энциклопедии и справочники, мультимедийные издания на CD-дисках, электронные обучающие и развивающие игры).	
	3.4. Наличие компьютерной техники (ПК, планшет, электронная книга, ПО, Web-камера, экран-проектор, сканер, принтер, ксерокс).	

# РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПАС: ТОЧКА НА КАРТЕ

	3.5. Наличие мультимедийной техники (акустическая система, наушники, микрофон).
	3.6. Наличие доступа в Интернет (количество ПК – рабочих мест, подключений).
	3.7. Наличие доступа к информационным и образовательным интернет- ресурсам (в т.ч. к единой коллекции цифровых образовательных ресурсов, федеральным образовательным порталам).
4	Программно-методическое и содержательное обеспечение деятельности БИЦ
	4.1. Наличие плана работы БИЦ / программы развития ОО в части БИЦ.
	4.2. Реализация сотрудниками БИЦ дополнительных общеразвивающих программ / программ внеурочной деятельности / междисциплинарных программ / программы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.
	<ul> <li>4.3. Наличие системы мероприятий по направлениям:</li> <li>формирование информационной культуры учащихся, включая обучение навыкам поиска, критической оценки, систематизации информации; приобщение к чтению и руководство чтением учащихся, воспитание и закрепление у школьников потребности и привычки к чтению книг и пользованию библиотеками;</li> <li>Фреализация воспитательных возможностей учебной и игровой читательской деятельности ребенка с использованием библиотечно-информационных ресурсов;</li> <li>Форганизация проектной и исследовательской деятельности обучающихся, поддержка и обеспечение индивидуальных траекторий ученика.</li> </ul>
	4.4. Кооперация и/или сетевое взаимодействие с другими образовательными организациями, организациями, подведомственными Министерству культуры, и др.
	4.5. Создание авторского информационно-образовательного контента (авторские учебные и методические разработки педагогов, учебные материалы, работы школьников) и их использование в образовательном процессе.
	4.6. Организация самостоятельной учебно-исследовательской деятельности обучающихся, дистанционного обучения школьников.
	4.7. Наличие системы работы с родителями (законными представителями) учащихся.



Ольга Николаевна Гарбузова, педагог-библиотекарь МБОУ СОШ № 2, руководитель ГМО школьных библиотекарей г. Саяногорска, Республика Хакасия

# Библиотека общеобразовательной организации – место для творчества: опыт работы городского методического объединения школьных библиотекарей



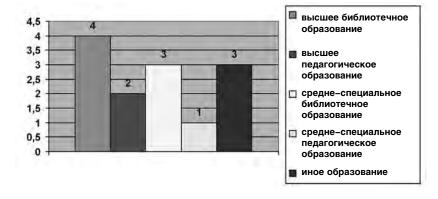
Среди городских методических объединений (ГМО) г. Саяногорска ГМО школьных библиотекарей самое молодое. Необходимость личностного и профессионального роста работников школьных библиотек, осознание и развитие профессиональных позиций были главными предпосылками образования ГМО школьных библиотекарей в 2014 году.

Уровень требований, предъявляемых школьным библиотекарям, очень высок. Помимо библиотечно-библиографических навыков, они должны обладать педагогическими, психологическими, социологическими знаниями и умениями в области информатизации, маркетинга, менеджмента.

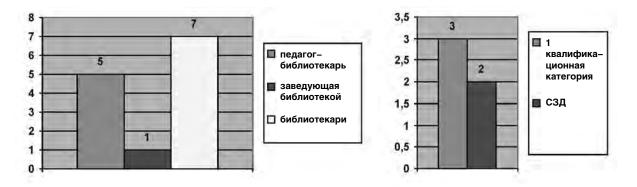
Главными направлениями деятельности ГМО были выбраны:

- повышение профессиональной и общекультурной компетенции;
  - раскрытие профессионального и творческого потенциала;
- обеспечение методической, организационной поддержки школьных библиотекарей.

В системе образования г. Саяногорска – 10 школьных библио-







тек, 1 библиотека ГБУ РХ «Детский дом "Ласточка"». Профессиональный уровень библиотечных специалистов достаточно высокий, в основном это квалифицированные специалисты с библиотечным и педагогическим образованием.

#### Кадровый состав

Современный подход к обновлению знаний предусматривает наличие умений и навыков работы с информационными и образовательными ресурсами. Освоение новых технологий обеспечивает способность библиотечных работников моделировать и проектировать свою деятельность в образовательной среде.

Все школьные библиотекари систематически проходят обучение в ГАОУ РХ ДПО «Хакасский институт развития образования и повышения квалификации» по дополнительной профессиональной программе «Методическое сопровождение деятельности педагогических работников: педагог-библиотекарь». Используют и дистанционные формы обучения:

- учебный центр «Форум Медиа» по программе «Школьная библиотека как условие реализации ФГОС»;
- АНОДО «Сибирский институт непрерывного дополнительного образования» по программе «Теория и практика педагога-библиотекаря»;
- КГБУ ДПО «Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования» по теме «БИЦ как центр формирования информационной культуры учащихся и педагогов».

Сегодня происходит трансформация библиотек в библиотечно-информационные центры. Так, в 2016 году прошло заседание по теме «Модель БИЦ как центра формирования информационной культуры учащихся и педагогов». Школьная библиотека МБОУ СОШ № 2 принимает участие в республиканском проекте «Развитие библиотечно-информационных центров в РХ». Опыт по реализации проекта был представлен на республиканском семинаре «Модели библиотечно-информационнор-

мационных центров в реализации ООП ОО». В 2014 году библиотеки МБОУ «Школа № 3 им. Героя России С. Медведева» и МБОУ СОШ № 2 участвовали в республиканском конкурсе проектов общеобразовательных организаций Республики Хакасии в номинации «Информационно-образовательная среда школы», став на муниципальном этапе призерами.

В работу школьных библиотек внедряются системы автоматизации библиотечных процессов: начата работа по формированию электронного каталога АИБС «МАРК-SQL» в семи школьных библиотеках. В МБОУ «Школа-интернат № 8» наполнена база данных электронного каталога, а библиотека МБОУ «Лицей "Эврика"» работает в программе для учета и каталогизации книг «Учет книг». В рамках заседаний ГМО представлен опыт по работе с электронным каталогом:

- в 2014/15 учебном году «Применение АИБС "МАРК-SQL" версия для школьных библиотек» на базе библиотеки МБОУ «Школа-интернат  $N_0$  8»·
- в 2015/16 учебном году «Применение АИБС 1С "Школьная библиотека" для школьных библиотек и программа для учёта и каталогизации книг "Учёт книг" в МБОУ «Лицей "Эврика"».

Важнейшая составляющая творческой деятельности библиотеки является представление ее работы в сети Интернет в форме сайта, веб-страницы, блога. Удобная навигация, привлекательный дизайн, интересная и актуальная информация дают возможность ученикам, учителям и родителям ориентироваться в безграничном информационном пространстве. Школьными библиотекарями созданы сайты в МБОУ «Школа № 3 им. Героя России С. Медведева» и ГБУ РХ «Детский дом "Ласточка"». В разработке находится сайт библиотеки МБОУ СОШ № 5. Страница на официальном сайте школы имеется у библиотеки МБОУ «Лицей "Эврика"». Блоги на интернет-порталах «РгоШколу.ru» функционируют в библиотеках МБОУ СОШ № 2 и ГБУ РХ «Детский дом "Ласточка"», «ИНФОУРОК» – библиотека МБОУ «Лицей "Эврика"».

В 2015/16 учебном году прошел семинарпрактикум «Информационная поддержка учебного процесса в условиях введения ФГОС. Создание сайта школьной библиотеки».

Главная задача библиотеки – заинтересовать, удивить читателя, пробудить фантазию, вызвать желания снова и снова обращаться к книжному интеллектуальному общению, самообразованию. Библиотекарь и педагоги, развивая познавательные интересы учеников, хотят воспитывать гармонично развитую, высокоэрудированную, высококультурную личность. В тесном сотрудничестве учитель и библиотекарь обеспечивают единство учебно-воспитательного процесса в школе, организуя разные массовые мероприятия, которые способствуют углублению знаний и умений, повышению творческого интереса, развитию способностей, интеллекта учеников. В рамках распространения положительного опыта прошли заседания ГМО по темам:

- внеурочная деятельность библиотеки ОУ;
- формирование читательской компетенции в условиях ФГОС, где библиотечные работники делились своими наработками.

Направление работы по пропаганде ценности чтения и книги, стимулированию интереса к мировому литературному наследию разрабатывает педагог-библиотекарь МБОУ ЧСШ № 1. Используя метод «застывшего кадра», буктрейлеры, интеграцию таких средств эмоционального воздействия, как художественное слово, кинофильмы, музыку, живопись, педагог-библиотекарь стремится заинтересовать юных читателей. Создание презентаций является неотъемлемой частью работы при поведении мероприятий по классическим произведениям.

В МБОУ «Лицей "Эврика"» большое внимание уделяется визуализации информации.

Библиотекарь проводит занятия по темам: «Оживляем книжки», «Учимся создавать презентацию по биографии писателя», «Создаем викторину», «Создаем кроссворд по произведениям», «Картинная галерея», «Юбилейный калейдоскоп» (https://padlet.com/tatyana\_firstova/Bookmarks), «Реклама любимой книги» (https://www.thinglink.com/scene/854975156685111298).

В МБОУ СОШ № 6 учителями создана творческая группа «Духовно-нравственное воспитание», в которой педагог-библиотекарь активно работает. Ежегодно в библиотеке оформляется «Календарь знаменательных дат», где экспонируются выставки книг и рисунков учащихся: «День защиты животных», «День толерантности», «Этикет дает ответ» и др. Проводятся беседы, познава-



Защита проектов. Школьная библиотека МБОУ ЧСШ № 1

тельные часы, уроки духовности, литературные вечера.

В рамках реализации государственной политики в области чтения, программы начальной школы в области воспитания квалифицированного читателя библиотекари МБОУ Лицей № 7 поставили цель: укрепить читательскую среду ребенка за счет объединения усилий семьи, школы, библиотеки. С 2012/13 учебного года в Лицее работает проект



Библиотека МБОУ «Лицей "Эврика"»





Школьная библиотека МБОУ СОШ № 6

«С книгой по свету!». Он состоит из четырех этапов и на каждом этапе обязательно проходит:

- выбор книг для чтения каждой параллели учащихся начальных классов;
- театрализованные представления с полюбившимися героями БИБЛИОша и КНИЖина и другими разными известными волшебными героями, помогающими выбирать книги для чтения по проекту;
- информации на линейках о книгах для чтения по проекту;
- оформление книжных выставок по творчеству писателей;
  - оформление стендов в рекреациях Лицея;
- чтение, обсуждение книг совместно с родителями;
- проведение мероприятий по творчеству писателей с использованием презентаций и буктрейлеров;
- читательский РОСТОМЕР, показывающий качество читательского роста каждого класса;
- вручение вымпела на линейках по параллелям «Самый читающий класс».

До сегодняшнего дня проект продолжает оставаться самой действенной формой духовнонравственного воспитания, благодаря которому дети учатся думать и рассуждать о прочитанном, получать удовольствие и радость от чтения.

Ежегодно ГМО школьных библиотекарей организует и проводит городские конкурсы, в которых библиотекари принимают активное участие:

- городской конкурс презентаций «Моя библиотека» (2014/15 учебный год);
- городской конкурс буктрейлеров «Книга. Новый формат» (2015/16 учебный год);
- городской конкурс «Школьная библиотека: сегодня и завтра» (к Международному дню школьных библиотек);



Театрализованное представление в актовом зале с героями БИБЛИОша и КНИЖина. МБОУ Лицей № 7

• городской конкурс буктрейлеров «Время читать» (к Неделе детской и юношеской книги») (2016/17 учебный год).

Совместно с ГМО учителей русского языка и литературы проведены конкурсы: городской литературный конкурс «Есенинские чтения – 2015»; городской литературный конкурс «Бунинские чтения – 2016»; муниципальный этап всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика».



Заседание ГМО школьных библиотекарей

Успех библиотечного дела – это высокое профессиональное мастерство, профессиональная компетентность и творческий подход к любимому делу.

Поэтому важным аспектом в становлении библиотекаря-мастера является создание городским методическим объединением школьных библиотекарей надлежащих условий и максимальных возможностей для инициативы, самостоятельности, творческого поиска как на уровне школы, так и города.



**Ирина Петровна Коробова,** педагог-библиотекарь МБОУ «Школа № 3 им. Героя России С. Медведева», г. Саяногорск, Республика Хакасия

# Роль школьной библиотеки в формировании навыков смыслового чтения

(из опыта работы)



Более двух веков назад великий французский философ-просветитель Дени Дидро произнес такую фразу: «Люди перестают мыслить, когда перестают читать». И это действительно так!

С появлением новых модных гаджетов отношение молодежи к чтению не только в нашей стране, но и в других странах мира сильно изменилось. «Возрастающий дефицит знаний и конструктивных идей в российском обществе во многом обусловлен снижением интереса к чтению у населения. Современная ситуация в этом отношении характеризуется как системный кризис читательской культуры, когда страна подошла к критическому пределу пренебрежения чтением», – говорится во введении «Национальной программы поддержки и развития чтения».

Каждый год уровень грамотности детей и подростков снижается. В своей речи молодежь использует примитивные штампы. Дети разучились писать сочинения, так как их словарный запас весьма примитивен. В связи с этим ФГОС НОО и ООО включают в освоение основной образовательной программы основного общего образования в качестве обязательного компонента «овладение навыками смыслового чтения».

Смысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читателем смыслового содержания текста. В концепции универсальных учебных действий выделены действия смыслового чтения, связанные с:

осмыслением цели и выбором вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи;

определением основной и второстепенной информации;

формулированием проблемы и главной идеи текста.

Воспитание культуры чтения — это одна из важнейших задач, которая объединяет сегодня учителя и библиотекаря. Достичь ее можно, работая одновременно с ребенком, учителем и родителями. Школьная библиотека является сегодня необходимым звеном образовательной среды, ведь без хорошей библиотеки школа не сможет на высоком уровне выполнять образовательные и воспитательные функции.

Доказано, что сотрудничество библиотекаря и учителя способствует повышению уровня грамотности учащихся, содействует развитию навыков чтения, запоминания, а также выработке умения пользоваться информационно-коммуникативными технологиями.

Как только учащиеся первого класса заканчивают изучать азбуку, я сразу знакомлю их с библиотекой. У нас проходит экскурсия в библиотеку, во время которой я рассказываю детям о том, что такое библиотека, знакомлю с ее правилами, а также с расстановкой книг, для того чтобы в следующее посещение дети могли самостоятельно выбрать книгу, соответствующую их возрасту. Данная экскурсия дает детям первое представление о библиотеке, способствует развитию их интереса к чтению.

Учащиеся первого класса только начинают овладевать процессом чтения. В книге их привлекают иллюстрации, они с увлечением их рассматривают. Поэтому при подборе литературы для первых классов я, прежде всего, смотрю на иллюстративное оформление книги. Ведь если книга не будет качественно оформлена, ребенок уже на начальном этапе может потерять интерес к книге, а значит и к чтению.

Также для того чтобы научить детей не просто пролистывать книгу, а читать ее осмысленно с

учащимися первых классов я провожу игру-викторину. Первые вопросы данной игры достаточно легкие: зачитываю описание главных героев детских книг. Обычно данное задание не вызывает затруднения у учащихся, чего не скажешь о следующем задании. В нем даются ключевые слова, по которым дети должны угадать произведение. А в последнем задании учащиеся должны назвать автора произведения.

Хочется отметить, что после данной викторины большинство учащихся начинают обращать внимание не только на иллюстративный материал книги, но и на смысловое ее содержание. Стараются запомнить автора того или иного произведения.

Во втором классе учащиеся уже самостоятельно читают небольшие рассказы, сказки, любят рассказы о животных. При проведении библиотечных уроков во втором классе я использую прием антиципации (предвосхищение/прогнозирование) этот прием направлен на развитие умения предвосхищать содержание текста. Например, я зачитываю детям рассказ В. Сухомлинского «Старый пес». Перед развязкой я останавливаюсь и предлагаю учащимся самостоятельно дописать рассказ. После того как дети зачитывают свою концовку рассказа, мы знакомимся с текстом, который предлагает нам автор, и сопоставляем с тем, что предложили дети. Использование приема антиципации способствует развитию творческого подхода, креативного мышления и самостоятельности учащихся.

К третьему классу учащиеся уже вполне овладевают техникой чтения. У них появляются свои читательские интересы. Дети в этом возрасте уже умеют не только пересказать содержание прочитанного, но и оценить поступки героев произведения. Поэтому один из библиотечных уроков в третьем классе я посвящаю изучению непрограммных басен И.А. Крылова. Дети не просто знакомятся с этими баснями, они дают оценку действий ее героев. Рассуждают о пороках, которые высмеивает автор. Учащиеся понимают, что басня – это не просто литературное произведение, а в каждой из басен заключен смысл, над которым они (дети) и пытаются размышлять. На этих уроках я использую прием составления «толстых» и «тонких» вопросов. «Толстые» более сложные, так как требуют развернутого ответа, а также анализа данных. К таковым относятся:

- «Что будет, если ...?»,
- «По каким причинам так произошло?»,
- «В чём различие между ...?».
- «Тонкие» же вопросы предполагают предельно простой односложный ответ. «Кто?», «Когда?», «Что?», «Где?», «Верно ли?», «Было ли?» и так далее.

В четвертом классе диапазон интересов учащихся расширяется. Для подготовки к урокам они начинают пользоваться энциклопедиями, дополни-

тельной литературой. Для чтения выбирают рассказы о приключениях и путешествиях. В таких произведениях часто встречается много непонятных слов, толкование которых обычно помещается внизу страницы в виде сносок, либо в конце книги. Я стараюсь приучать учащихся искать объяснение таких слов. И на библиотечных уроках в четвертых классах предлагаю ребятам работу с толковыми словарями, использую прием сопоставления/нахождения сходств и различий, основанный на сравнении двух или более объектов. Предлагаю отрывки из текста Л.Н. Толстого «Кавказский пленник», где описаны жизнь и быт татар. Дети работают в группах, каждой группе выдается толковый словарь. Первой – словарь В.И. Даля, второй – словарь С. Ожегова, третьей – школьный толковый словарь. Каждая группа в своем словаре ищет толкование непонятных слов и сопоставляет их. Сравнение, выявление сходства и различия толкований, предполагает обобщение, вывод, который закрепляет результат проведенной работы.

При посещении детьми библиотеки я провожу с ними беседы о прочитанных книгах (прием послетекстового этапа), что позволяет мне понять уровень и качество восприятия читателями произведения. Такие беседы требуют от библиотекаря творчества и мастерства, знания литературы и своего читателя. Ни в коем случае данная беседа не должна превратиться в «экзамен», это может оттолкнуть ребенка, вызвать нежелание вести дальнейшую беседу. Иногда начать разговор помогает вопрос об отношении читателя к героям произведения. Такая беседа позволяет понять уровень и качество восприятия читателем книги. Беседа о прочитанном заставляет вновь пережить те чувства, которые вызвало произведение у юного читателя. Сохраняя яркость восприятия, ребенок во время такой беседы может увидеть более глубокий смысл произведения, который не раскрылся ему при чтении, учится понимать произведение, а это означает, что он не просто усваивает содержание, но и осознает смысл произведения. Постоянные беседы с детьми при выдаче им книг приучают детей анализировать прочитанное; они охотно делятся впечатлениями о книге и выражают свое мнение.

Приемы, которые я использую в своей работе, помогают в развитии смыслового чтения, а когда человек владеет основами смыслового чтения, то его речь — как устная, так и письменная, постоянно развивается. Учащийся, освоивший технику смыслового чтения, сокращает время на изучение нового материала, так как быстро понимает смысл и умеет извлекать самое нужное. Этот навык пригодится ему и в дальнейшем, особенно если его работа будет связана с необходимостью изучения больших объемов информации.





# О книге Ольги Семеновой «Медиа-информационная грамотность как ресурс профессиональной деятельности педагога-библиотекаря»

<...>

В Самарском издательстве 000 «Научно-технический центр» вышло методическое пособие «Медиа-информационная грамотность как ресурс профессиональной деятельности педагога-библиотекаря» для библиотекарей школ нашего постоянного автора Ольги Игоревны Семёновой (Подъяпольской).

Вопросы, рассматриваемые в пособии, связаны с формированием и развитием медиа-информационной грамотности педагогов-библиотекарей, недостаточный уровень владения которой является сдерживающим фактором их эффективной профессиональной деятельности в условиях развивающихся информационно-библиотечных центров образовательных организаций, и волнуют профессиональное сообщество.

Данное пособие позволит систематизировать знания по развитию медиа-информационной грамотности участников образовательного процесса (обучающихся, педагогов, родителей), провести самоанализ эффективности компетенций медиа-информационной грамотности в профессиональной деятельности педагога-библиотекаря при реализации трудовых функций, определить резервы собственной деятельности в развитии активных субъектов современной медиасреды.

Материалы пособия будут полезны администрации образовательных организаций, методистам и педагогам-библиотекарям. Они могут быть использованы в рамках курса профессиональной переподготовки «Основы профессиональной деятельности педагога-библиотекаря школьного информационно-библиотечного центра», для самостоятельной работы педагогов-библиотекарей, а также для оценки эффективности их профессиональной деятельности.

#### Из рецензии Е.Н. Ястребцевой, канд. наук наук, на книгу:

...Ольга Игоревна Семёнова ставит перед собой оригинальную и в чем-то новаторскую задачу продемонстрировать обучающий потенциал современной медиасреды.

Во-первых, представить медиасреду образовательной организации источником вдохновения для творческих педагогов-библиотекарей, методистов и администрации образовательных организаций в их самостоятельной работе при реализации трудовых функций в условиях реализации ФГОС, в которой медиа-информационная культура всех участников образовательного процесса выступает конвергентом компетенций их медиа-информационной грамотности.

Во-вторых, в современной форме научить анализировать и оценивать эффективность собственных компетенций медиа-информационной грамотности, определять резервы профессиональной деятельности, а также успешно пользоваться всеми возможностями медиасреды, максимально осваивая ее медиаконтент, медиаинструменты, медиасервисы и медиатехнологии.

В пособии также приводятся рекомендации по развитию педагогом-библиотекарем медиа-информационной кульгуры участников образовательного процесса с помощью геймификации — технологии, которая по мнению специалистов станет одним из трендов в информационных технологиях в ближайшие годы. А вот к ключевым трендам в образовательных технологиях можно отнести развитие критического мышления участников образовательного процесса. Автор пособия дает конкретные рекомендации на этот счет — через интересные, тщательно выверенные методы и приемы обучения анализу и оценке «цифровой» информации.

При этом для каждого раздела и подраздела глав пособия автором предлагаются задания для рефлексии, которая по сути является тем новым, к чему стремится современная педагогика — **учить учиться**.

Автор щедро приводит практические примеры использования инструментов в деятельности по формированию медиа-информационной грамотности, что значительно облегчит работу преподавателя-библиотекаря по подготовке к проведению новых форм деятельности с участниками образовательного процесса.

<...>

Представляется, что большим достоинством книги является содержащееся во введении и собственно главах теоретическая часть, служащая дополнением к описанию практических примеров работы с «цифровым поколением».

<...>

Признавая практическую ценность пособия, особенно хотелось бы выделить, в силу их крайней актуальности для современных специалистов, работающих в ОО, разделы, связанные с дополненной реальностью, геймификацией и деятельностью педагогабиблиотекаря «в облаках».

Современные учащиеся принадлежат к новому «цифровому» поколению, больше привыкшему иметь дело с электронной, а не бумажной книгой, поэтому важной частью также является часть «Электронные книги и электронные библиотеки в организации доступа к контенту».





**Алина Михайловна Репкина,** специалист по работе с библиотеками, 000 «ЛитРес», Москва ka@litres.ru

#### О компании

Компания «ЛитРес» более 10 лет работает в сфере электронных изданий и является крупнейшим агрегатором и магазином электронных и аудиокниг в России и странах СНГ.

ЛитРес имеет успешный опыт создания проектов, ориентированных на библиотечное обслуживание читателей: с 2012 года функционирует проект «ЛитРес: Библиотека», созданный специально для публичных библиотек разного уровня (федеральных, региональных, муниципальных, сельских). На сегодняшний день в проекте «ЛитРес: Библиотека» участвуют более 3500 публичных библиотек по всей России. Система позволяет выдавать электронные книги на устройства пользователя с помощью интерфейса личного кабинета библиотекаря, а также по запросам читателей формировать электронный библиотечный фонд, выгружать статистику использования и книгооборота библиотеки.

# Модернизация школьных библиотек. Построение инфраструктуры чтения. Опыт 2000 школ



В 2016 году на базе проекта «ЛитРес: Библиотека» был создан проект «ЛитРес: Школа» в целях реализации задач, поставленных мероприятием 2.4 ФЦПРО 2016–2020 гг. Проект отвечает направлениям разработанной концепции развития школьных информационнобиблиотечных центров (Приказ Минобрнауки России № 715 от 15 июня 2016 г. «Об утверждении Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров»). Каталог, используемый в проекте, максимально полно соответствует перечню рекомендованных Министерством образования и науки РФ книг (письмо Министерства образования и науки РФ № 08-709 от 14.04.2016 г.).

Проект «ЛитРес: Школа» — это система с тремя уровнями доступа: уровень оператора, библиотекаря и пользователя.

Уровень оператора предоставляет возможность региональному оператору (Министерству образования и науки, институту развития образования, стажировочной площадке на базе ИРО) создавать электронные библиотеки, распределять и перераспределять книговыдачи, выгружать статистику использования по различным критериям, устанавливать базовые настройки электронных библиотек. Базовые настройки позволяют, например, ввести ограничение на количество книг на руках у читателя, а также установить режим самообслуживания, что позволяет читателю мгновенно получить книгу на свое устройство, не дожидаясь обработки запроса библиотекарем.

Уровень библиотекаря позволяет регистрировать читателей (единично и с помощью инструмента массовой загрузки), формировать группы читателей (чаще всего в зависимости от класса обучения), создавать и выдавать подборки книг отдельным читателям и группам читателей, выгружать статистику по всем действиям, совершенным в электронной библиотеке. Выдача книг может быть организована по запросам читателей, а также формироваться по инициативе библиотекаря для группы читателей – в таком случае библиотека-

рю остается только проинформировать читателей, что в их личном кабинете доступна определенная подборка произведений.

И наконец, третий уровень – конечный пользователь – имеет возможность получать книги и читать их на сайте с помощью специальной программы для чтения, либо бесплатных мобильных приложений. В любом интерфейсе есть возможность изменять размер шрифта, цвет фона, делать закладки и заметки, синхронизирующиеся на разных устройствах пользователя. Приложения разработаны для всех операционных систем и размещены в официальных магазинах приложений. Важно отметить, что эти приложения были созданы специально для школьного проекта, а это значит, что они гарантируют защищенную информационную среду для детей (без контента 18+, без рекламы, без возможности осуществлять покупки).

Важно отметить, что каждая книга содержит возрастную маркировку и система настроена таким образом, что читатель не только не может получить книгу, несоответствующую его возрастной категории, но даже направить запрос на нее.

. 61% **ЛитРес:** Школа Вся литература из школьной программы с 1 по 11 классы в одном приложении Школа! LitRes 3+ ОТКРЫТЬ **УДАЛИТЬ** 500 Количество Похожие скачиваний справочники Приложение «ЛитРес: Школа!» разработано для учащихся школ с 1 по 11 классы что нового

Техническая и информационная поддержка пользователей проекта осуществляется по телефону 8 800 333-27-37 с 10:00 по 22:00 мск.





Одним из факторов успеха проекта является большая, интересная и в то же время тщательно подобранная коллекция книг. Обширные компетенции «ЛитРес» в области агрегации контента и прав на него позволяют уверенно двигаться в этом направлении.

Как уже было отмечено, каталог проекта содержит перечень рекомендуемых для изучения обучающимися по основным общеобразовательным программам в пределах федеральных государственных образовательных стандартов в 1−11-х классах, книг для внеклассного чтения и патриотической направленности, указанных в приложениях № 1, № 2, № 3, № 4, № 5 письма Министерства образования и науки РФ № 08-709 от 14.04.2016 г. Это базовый каталог, который закладывался в основу проекта на основе рекомендаций Министерства образования и науки РФ.

Однако, отвечая потребностям пользователей, мы стремимся к расширению каталога. На сегодняшний день существует возможность увеличить перечень до 5000 наименований. Отметим, что подбор перечня для расширения осуществляется с особой тщательностью, с привлечением экспертного сообщества, поскольку одним из важнейших условий развития проекта остается критерий безопасной информационной среды. Пере-

чень рекомендованной литературы для чтения в электронном виде, используемый в целях расширения каталога проекта «ЛитРес: Школа», составлен Российской государственной библиотекой для молодежи. Он содержит следующие разделы:

литература древнего мира, священные тексты, античная литература;

легенды, мифы;

средние века, эпоха возрождения;

древнерусская литература, былины, народные сказки, эпос;

литература XVII века;

русская литература XVIII века;

зарубежная литература XVIII века;

русская литература XIX века;

зарубежная литература XIX века;

русская и советская литература XX века, современная отечественная литература;

зарубежная литература XX века, современная зарубежная литература;

история, отечественная и зарубежная историческая художественная литература;

познавательная литература по различным отраслям знаний.

В планах – сотрудничество с библиотеками-партнерами по вопросу расширения каталога в части детской литературы.

Топ-20 самых популярных книг проекта по состоянию на 10.04.17

	Название	Автор	Количество совершенных книговыдач (10.04.2017)
1	Пеппи Длинныйчулок (сборник)	Астрид Линдгрен	2256
2	Хоббит	Джон Толкин	2203
3	Мастер и Маргарита	Михаил Булгаков	1908
4	Всё Простоквашино (сборник)	Эдуард Успенский	1826
5	Дядя Федор, пес и кот (Авторский сборник)	Эдуард Успенский	1761
6	Герой нашего времени	Михаил Юрьевич Лермонтов	1684
7	Война и мир. Книга 1	Лев Николаевич Толстой	1588
8	Сказки	Сергей Михалков	1578
9	Вафельное сердце	Мария Парр	1495
10	Евгений Онегин	Александр Сергеевич Пушкин	1449
11	Алиса в Зазеркалье	Льюис Кэрролл	1428
12	Все Приключения Незнайки в одной книге	Николай Носов	1407
13	Капитанская дочка	Александр Сергеевич Пушкин	1214
14	Тихий Дон	Михаил Шолохов	1165

15	Полное собрание стихотворений	Сергей Александрович Есенин	1153
16	Властелин колец	Джон Р.Р. Толкин	1152
17	Алые паруса	Александр Грин	1142
18	Преступление и наказание	Федор Михайлович Достоевский	1135
19	Война и мир. Книга 2	Лев Николаевич Толстой	1108
20	История России. Иллюстрированный путеводитель	Михаил Вилков, Давид Шарковский	1086

Обращаемость каталога высокая – каждая из книг, представленных в расширенном каталоге, была хотя бы один раз получена читателем.

## Результаты использования проекта «ЛитРес: Школа»

Использование проекта «ЛитРес: Школа» в информационно-библиотечных центрах позволяет достигнуть следующих целей, перечисленных в Концепции развития школьных ИБЦ:

- Предоставление доступа к электронным изданиям, необходимым для реализации основной образовательной программы образовательной организации, в том числе электронным изданиям гражданско-патриотической направленности.
- Реализация идеологии «bring your own device»: в проекте используются мобильные приложения, разработанные специально для школьников и позволяющие загружать книгу на личное устройство пользователя для последующего чтения офлайн в пределах срока выдачи книги. Важно, что технические требования к устройствам минимальны книги могут быть доступны на самых демократичных смартфонах. Кроме того, для использования электронной библиотеки у образовательной организации нет необходимости приобретать дорогостоящее оборудование.
- Внедрение дистанционного обслуживания, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: книгу можно получить в любое время в любом месте; после загрузки на устройство книга доступна офлайн.
- Модернизация инфраструктуры чтения в ИБЦ (чем проще доступ к книге тем легче приступить к чтению). Книга отныне всегда с читателем: читать можно дома, на отдыхе, в транспорте. При этом читатель может каждый раз продолжать чтение с того места, на котором остановился в прошлый раз. По статистике, использование электронной библиотеки в образовательных организациях позволяет в несколько раз повысить показатель читаемости обучающихся.

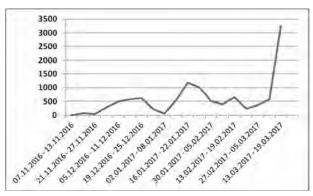
Технологии заняли прочное место в современном мире, и в наших силах использовать их с пользой. Современный школьник проводит много времени со своим мобильным устройством, и ес-

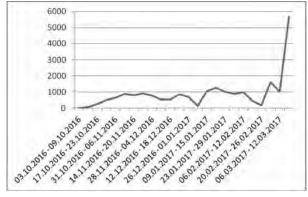
ли в нем будет и его личная книжная полка, с которой в любой момент можно взять книгу, шанс, что он прочтет больше, увеличивается в несколько раз. Это может стать одним из самых эффективных способов модернизации инфраструктуры чтения в частности, и образования в целом.



О промежуточных результатах проекта можно сказать следующее: на сегодняшний день к проекту «ЛитРес: Школа» подключено более 2500 школ в 22 регионах РФ. На карте приведены цветовые градации самых читающих регионов в рамках проекта.

О положительной динамике внедрения проекта можно судить на примере ряда регионов, реализующих программу модернизации ИБЦ. Приведенная статистика осуществленных книговыдач в отдельно взятых регионах наглядно демонстрирует тренд расходования книговыдач, что говорит о возрастающей популярности электронной библиотеки у пользователей – библиотекарей и читателей. Замечено, что одним из факторов успеха внедрения системы и повышения ее используемости является подключение максимального количества площадок – информационно-библиотечных центров – и вовлечения широкого круга пользователей.





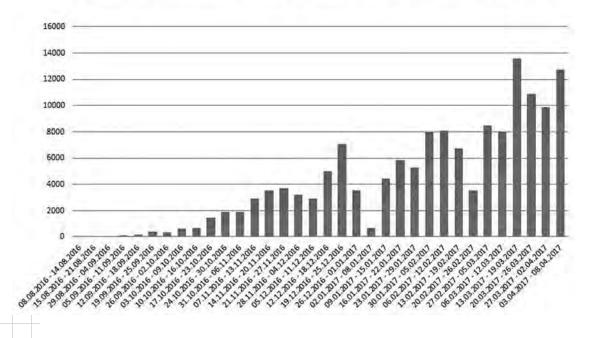
Республика Мордовия

Удмуртская республика

Номер п/п	Регион	Подключено школ	Зарегистри- ровано читателей	Всего совершено книговыдач	Совершено платных книговыдач*	Совершено бесплатных книговыдач
1	Удмуртская Республика	67	13 871	27 492	18 181	9 311
2	Республика Мордовия	13	15 219	16 540	11 669	4 871
3	Алтайский край	974	8 001	16 013	3 275	12 738

<sup>\*</sup> Платные книговыдачи приобретены на федеральные субсидии в рамках мероприятия 2.4. ФЦПРО 2016–2020 гг.

#### Динамика расходования книговыдач растет по мере внедрения решения «ЛитРес: Школа» в школах (10.04.2017)



В целях распространения информации о проекте среди широкого круга пользователей: посетителей ИБЦ и библиотек образовательных организаций в 2017 году в рамках проекта «Лит-Рес: Школа» запланирован ряд маркетинговых мероприятий. В проекте реализована механика взаимодействия конечного пользователя с электронной библиотекой за счет считывания QR-кода, размещенного на предоставляемых промоматериалах. Промоматериалы – плакаты с подборками книг - размещаются в образовательных организациях и позволяют мгновенно получить книгу на мобильное устройство авторизованным пользователям. Пользователи, не зарегистрированные в библиотеке, при прохождении по ссылке могут пройти онлайн-регистрацию в электронной библиотеке и после модерации библиотекарем получают доступ к библиотеке и книгу на свое устройство.

В планах развития - расширение географии проекта, подключение школ напрямую по двухуровневому сценарию. Всем интересующимся мы готовы оказать консультационную поддержку и подробнее рассказать о возможностях проекта. В любое время есть возможность получить бесплатный доступ и пользоваться литературой, уже не охраняемой авторским правом. В чем смысл использования бесплатных книг именно в проекте «ЛитРес: Школа»? Это удобная система для чтения (программа-читалка и бесплатные обновляемые мобильные приложения), защищенная среда и качественный лицензионный контент. На вопросы о проекте и условиях подключения готова ответить специалист по работе с библиотеками ООО «ЛитРес» Алина Репкина по электронной почте ka@litres.ru и по телефону 8(495)230-00-40 (доб.103)







**Ирина Васильевна Дейнеко,** главный библиотекарь детской библиотеки № 10 МБУК ЦБС, г. Лесосибирск, Красноярский край

#### Профессиональные интересы:

продвижение книги и чтения через программно-проектную деятельность; работа с одаренными детьми; методическая поддержка молодых и начинающих библиотекарей; выстраивание партнерских отношений с педагогами образовательных учреждений города (работа с ГМО, с методистами МИМЦ, воспитателями ДОУ, управленцами школ и отдела образования).

На РБА в Красноярске заявлен доклад по теме «Детский библиотекарь и педагог: поводы для встреч».



# Программное чтение в детской библиотеке



Сегодня все чаще специалисты детского чтения выбирают для продвижения книги в читательскую аудиторию чтение художественных тексов вслух.

**Чтение вслух** – наиболее доступная, но несколько забытая форма работы с младшими школьниками и школьниками средней ступени обучения. В терминологическом словаре «Библиотечное дело» мы читаем такое определение данного понятия: «Громкое чтение – форма устной пропаганды литературы – чтение вслух текста произведения с последующими комментариями чтеца и обсуждением прочитанного».

Цель громкого чтения – научить активно слушать, чтобы расслышать и понять прочитанное, или, как говорит С. Чаусова: «научить читать-мыслить, читать-чувствовать, читать-жить».

Понимая актуальность и продуктивность процесса громкого чтения на современном этапе, специалисты детской библиотеки  $\mathbb{N}^{0}$  10 МБУК ЦБС города Лесосибирска разработали программу в помощь организации внеурочного чтения в 5–6-х классах, она называется «Виртуальный краеведческий маршрут по книге Елены Шумкиной "Сказка о городе К."».

Программа направлена на обеспечение духовно-нравственного развития читателей в единстве внеурочной и внешкольной деятельности, в совместной работе библиотеки и образовательного учреждения в условиях внедрения ФГОС ООО нового поколения.

#### Цели программы:

- Формирование читательских и информационных компетентностей учащихся через чтение современной художественной литературы красноярских писателей.
- Распространение краеведческой информации и краеведческих знаний в среде пятиклассников и шестиклассников, привитие читателям любви к родному краю.

#### Задачи:

1. Знакомство учащихся с современной детской краеведческой литературой.

- 2. Формирование у читателей личностных, метапредметных и предметных компетентностей.
- 3. Приобретение учащимися первого опыта экспертной оценки книги, через организацию конкурсной деятельности.
- 4. Позиционирование детской библиотеки как центра чтения в микрорайоне города.

# **Организация работы в рамках реализации Программы**

Функция – апробирование педагогической технологии «продуктивное чтение» и стратегий чтения с последующим активным включением их в традицию библиотечной практики.

Оборудование – специально выделенная и оборудованная зона в библиотеке, мультимедиа оборудование, комплект дидактических материалов, коллекция современной детской краеведческой литературы.

**Кадры** – специалисты детской библиотеки № 10.

**Целевая аудитория** *– дети*: учащиеся 5-х и 6-х классов МБОУ СОШ № 2.

– взрослые: педагоги МБОУ СОШ № 2.

**Режим реализации** – программа рассчитана на 2016/17 учебный год.

Занятия по Программе проводились по календарно-тематическому плану (Приложение  $N\!\!^{\circ}$  1).

На овладение Программой отводилось **8 часов**. Основным носителем содержания Программы является библиотечное занятие.

Большая часть библиотечных занятий Программы реализуется через использование технологии «продуктивное чтение».

Термин «технология» в Программе не подразумевает алгоритмическую заданность, механичность. Это, скорее всего, открытая система стратегий, которые обуславливают процесс формирования самостоятельно и критически мыслящего читателя.

**Стратегии и приемы** технологии «продуктивное чтение» включают интеллектуальную деятельность и общение участников Программы.

Методические приемы, используемые в занятиях данной технологии, можно сгруппировать в три основные области:

- 1. Обучение устной речи чтению.
- 2. Обучение письменной речи письму.
- 3. Обучение сообща (формы групповой деятельности).

В технологии «продуктивного чтение», используемой в работе с текстами, основными являются несколько стратегий:

знакомство с заголовком, обзор, путешествие по главе, аналогия, чтение с остановками, кубик Блума, перепутанные логические цепочки, пирамида, «лови ошибку», «шесть шляп мышления».

Занятия по данной технологии проводятся этапами (фазами) в соответствии с технологической цепочкой: ПРЕДЧТЕНИЕ – ЧТЕНИЕ – ПОСЛЕЧТЕНИЕ.

### I этап. Работа с текстом до чтения (ПРЕДЧТЕНИЕ)

Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

Постановка целей занятия с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности детей к работе.

## II этап. Работа с текстом во время чтения (ЧТЕНИЕ)

Первичное чтение текста

Чтение-слушание в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями детей.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор библиотекаря).

Выявление совпадений первоначальных предположений детей с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

Перечитывание текста

Медленное, «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

Беседа по содержанию текста.

Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

#### ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.

Выразительное чтение по ролям.

## III этап. Работа с текстом после чтения (ПОСЛЕЧТЕНИЕ)

Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.

Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с дополнительными источниками.

Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение детей к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности детей (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Для решения задач Программы дополнительно использовались активные формы работы с художественным текстом, например:

- слушание музыкальных произведений;
- рассматривание картин;
- виртуальное слайд-путешествие;
- скайп-диалог с автором;
- выставка фотосушка;
- конкурс читательских дневников;
- театрализация.

Содержание программы было выстроено на текстах книги молодой красноярской писательницы **Елены Шумкиной «Сказка о городе К.».** 

Повесть Елены Шумкиной – это волшебная история, приглашающая юного читателя в сказочный мир города К., наполненный









удивительными полуночными жителями. Главные герои – жители книги: дом Пахом, тополь Корней, домовой Иннокентий и «человеческая» девочка Полина. Динамичное и увлекательное путешествие по страницам книги позволяет читателям окунуться в историю и культуру чудесного сибирского города. В нем по ночам происходят невероятные превращения, оживают дома, деревья, памятники и все вокруг наполняется движением и жизнью.

В книге две темы – настоящая, всепобеждающая дружба и прошлое и настоящее города Красноярска.

Персоналии и объекты Красноярского

края, о которых был организован разговор с читателями:

- город Красноярск;
- Сибирская тайга;
- заповедник «Столбы»;
- В.П. Астафьев великий русский писатель, воспевший в своих книгах сибирский край;
  - В.И. Суриков российский живописец;
  - А.Г. Поздеев российский живописец;
- Д.А. Хворостовский русский оперный певец, народный артист России;
- Гадаловы род русских купцов и промышленников;
  - фонтаны Красноярска и т.д.

#### Планируемые результаты для читателей по ФГОС

Личностные	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
Метапредметные	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. Активное использование речевых средств. Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами. Умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
Предметные	Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений об истории и культуре края, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении. Понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев. Овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

#### ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА ДЕЙНЕКО

Профессиональная деятельность началась в 1980 году, после окончания библиотечного техникума, затем Кемеровский государственный институт культуры.

В централизованной библиотечной системе г. Лесосибирска работала до 1995 года в качестве библиотекаря и зав. детской библиотеки.

Первое участие в профессиональном конкурсе «Библиотекарь года» состоялось в 1987 году, 1 место.

С 1995 года на притяжении трех лет работала зав. библиотекой частной гимназии «Школа эстетического воспитания».

В 1998 году приглашена в ГорОО в качестве методиста по библиотечным фондам школьных библиотек города. Начало работы в системе образования ознаменовалось организацией деятельности методического объединения школьных библиотекарей.

Ежегодно, на протяжении 10 лет, с МО школьных библиотекарей проводили профессиональные конкурсы: «Библиотекарь года», «Лучшая библиотека», конкурсы на лучшую библиотечную выставку, библиографическое пособие, библиографический обзор, библиотечную газету и т.д.

На протяжении многих лет с группой школьных библиотекарей принимали активное участие в зональных, краевых и российских методических мероприятиях.

1998 год — победа в номинации «Лучший методический центр по экологическому образованию школьников» на уровне края.

2003 год — организатор методического сопровождения участия библиотеки школы № 4 г. Лесосибирска на первом Всероссийском конкурсе «БиблиОбраз», 2 место в номинации «Диалог».

2004 год — обучение в краевой Федерации — «Интернет—образование», создание продукта обучения сайта «Школьный библиотекарь», лучшая защита на курсах. С этого началось активное включение ИКТ в профессиональную деятельность. На протяжении многих лет сотрудничество с газетой и затем журналом «Библиотека

с газетой и затем журналом «Библиотека в школе», более 30 статей. В 2005 году мои методические статьи были признаны лучшими.

Март 2005 года — участие в Московском марафоне учебных предметов, выступление на секции школьных библиотекарей с мастер-классом «План работы как вид творчества».

2005 год – директор МБУ «Межшкольный информационно-методический центр», участие в крупномасштабном Всероссийском проекте «Информатизация системы образования».

2008 год — участник первого съезда школьных библиотекарей России в Пушкиногорье.

2010 год — победитель краевого конкурса «Лучший методист».

Автор дистанционного курса издательского Дома «Первое сентября» по теме «Современная школьная библиотека: организация деятельности в условиях ФГОС».

С 2014 года вернулась в ЦБС, сначала в качестве методиста, сейчас работаю главным библиотекарем детской библиотеки — филиала № 10 МБУК ЦБС города Лесосибирска.

За время трудовой деятельности руководила созданием центральной детской библиотеки г. Лесосибирска; библиотеки в частной гимназии; информационно-методического центра ГорОО и муниципального бюджетного учреждения «Межшкольный информационно-методический центр».

Сейчас формирую Концепцию модернизации трех городских библиотек–филиалов в одну крупную библиотеку.









Дневники чтения и герои книги Елены Шумкиной

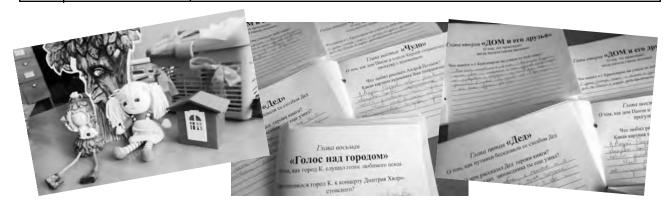
#### Календарно-тематический план занятий

<b>№</b> π/π	Занятия	Форма организации деятельности	Месяц проведения	Кол-во часов	Ответственный
1	Запуск Программы	Презентация Программы. Анкетирование участников. Запуск конкурса читательских дневников «Путевые заметки»	Октябрь 2016	1	
2	Шумкина Елена «Сказка о городе К.». История 1 «Дом и его друзья»	Чтение главы книги вслух + методы «чтение с остановками» и «глоссарий на полях». Театрализация	Ноябрь 2016	1	
3	3 Шумкина Елена «Сказка о городе К.» История 2 «Город К.»		Декабрь 2016	1	
4	Шумкина Елена «Сказка о городе К.» История 3 «Заповедник "Столбы"»	Чтение главы книги вслух + виртуальное слайд-путешествие. Метод «перепутанные логические цепочки».	Январь 2017	1	
5	Шумкина Елена «Сказка о городе К.». История 4 «Сибирская тайга»	оде К.». Театрализация. Метод «пирамида»		1	
6	Шумкина Елена «Сказка о городе К.». <b>История 5</b> «В.П. Астафьев»	Чтение главы книги вслух + выставка-презентация книжной полки В.П. Астафьева. Метод «кубик Блума»	Март 2017	1	
7	Шумкина Елена «Сказка о городе К.». История 6 «В.И. Суриков»; «Д.А. Хворостовский»	Чтение главы книги вслух + рассматривание картин, слушание музыкальных произведений. Метод «шесть шляп мышления»	Апрель 2017	1	
8	Заключительное занятие	Подведение итогов Программы. Выставка – фотосушка с занятий Программы. SKYPE-встреча с автором книги Е. Шумкиной. Определение лучших «Путевых заметок»	Май 2017	1	

#### Схема программной деятельности

Nº п/п	Этапы Программной деятельности	Описание деятельности	
1	ЗАКАЗ	Заказ на разработку Программы чтения поступил от завуча МБОУ СОШ № 2 в рамках совместной деятельности библиотеки и ОУ по реализации ФГОС ООО нового поколения.	
2	ДОГОВОР (нормативный документ)	Разработан и подписан двусторонний Договор на реализацию Программы чтения в 2016/17 учебном году. В Договоре прописаны ответственности сторон. Образовательное учреждение: Организация групп из числа обучающихся, на основе их выбора и выбора родителей. Оказание помощи библиотеке в реализации Программы в полном объеме. Предоставление возможности сотрудникам библиотеки организовывать выставки новинок детской литературы, проводить рекламную работу среди обучающихся и их родителей. Детская библиотека: Разработка Программы внеурочной деятельности в соответствии с Положением ОУ и Библиотеки. Организация и проведение занятий с группами обучающихся ОУ по утвержденному расписанию. Фиксация проведенных занятий внеурочной деятельности, их содержания и посещаемости обучающихся.	
3	ПРОГРАММА (формирование программного документа)	На данном этапе проходила разработка структуры и содержания Программы  Структура программы:  — обоснование;  — цель и задачи;  — организация работы (условия и ресурсы);  — стратегии и приемы (как читаем?);  — круг чтения (что читаем?);  — планируемые результаты (что получим?);  — календарно-тематический план.  Организовано установочное методическое совещание для библиотекарей-участников чтений:  — распределение ролей;  — распределение тем занятий;  — обсуждение режима и графика работы;  — обсуждение режима и графика работы;  — обсуждение технологий и методик.  — регулярные индивидуальные методические консультации для каждого из членов команды;  — постоянное обсуждение промежуточных результатов, внесение корректировок.	
4	РЕАЛИЗАЦИЯ (деятельность по Программе)	Это основной этап деятельности, реализация целей и задач Программы. <b>Организационные моменты:</b> – целевая аудитория: две группы учащихся 5-6 классов;  – в каждой из групп 12-15 человек;  – Программа рассчитана на 2016-2017 учебный год;  – частота встреч: 1 раз в месяц, по понедельникам и вторникам;	

_		
		<ul> <li>занятие длится 60 минут;</li> <li>основной носитель содержания: библиотечное занятие, в основе занятия – громкое чтение с обсуждением;</li> <li>используемые педагогические и библиотечные технологии: стратегиальное чтение;</li> <li>занятия проводятся по календарно-тематическому плану.</li> </ul>
5	ИТОГИ	Заключительный этап работы, обобщение деятельности, анализ, подведение итогов.  Промежуточные итоги и затруднения:  — состав групп читателей иногда менялся, некоторые ребята уходили из групп в связи с занятостью в учреждениях ДОД, в группы входили «новенькие»;  — родители не всегда знали о том, что ребенок занимается по Программе в библиотеке;  — техника чтения у некоторых ребят слабая, поэтому приходилось менять методы работы с текстами.  Новая практика для библиотекарей Работа по Программе требует от специалистов:  — знаний основ работы в программном режиме;  — умений проектировать свою деятельность и деятельность читателей;  — умений ориентироваться на конкретный результат;  — освоения педагогических и библиотечных методик и технологий;  — знаний основ деятельностного подхода в организации занятий;  — знаний текстов современной детской литературы, умения подбирать для чтения наиболее ценные из них, умения их анализировать;  — умения работать с малыми группами, которые не сопровождались педагогами.  Что необходимо учесть при реализации программной деятельности:  — выбор и обустройство зоны чтения;  — грамотный подбор круга чтения, учет воспитательного назначения книги;  — выставка книг как постоянная составляющая занятия;  — планирование вводного и заключительного занятий;
6	ПЕРСПЕКТИВЫ	Дальнейшая разработка и реализация Программ чтения для разных групп читателей и различной направленности.



# Перечень Программ внеурочного чтения детской библиотеки № 10 МБУК ЦБС на 2016–2017 гг.

Наименование Программы	Целевая аудитория	Цель программы	
Программа чтения и развития «Школа ясновидения и предсказаний, или Что будет, если» (по одноименной книге Г. Остера)	дошкольники	Цель:  — формирование у детей дошкольного возраста осознанного выполнения правил поведения, обеспечивающих сохранность их жизни и здоровья в современных условиях улицы, транспорта, природы и быта;  — развитие коммуникативных, познавательных и личностных компетентностей.	
Студия чтения художественных книг красноярских авторов «Читаем и слушаем Родину» (по книгам современных красноярских авторов)	3-и классы	Цель:  - формирование читательских и информационных компетентностей учащихся через чтение современной художественной литературы красноярских писателей и поэтов;  - обеспечение духовно-нравственного развития читателей (личностных компетентностей) в совместной работе библиотеки и образовательного учреждения.	
«Круиз без виз» (работа с научно- познавательной литературой издательства «Настя и Никита»)	4-е классы	Цель:  — формирование у детей интереса к современной детской научно-популярной литературе через чтение и работу с информационными текстами, поисковые и творческие задания;  — развитие коммуникативных, познавательных и регулятивных умений.	
Виртуальный краеведческий маршрут по книге Елены Шумкиной «Сказка о городе К.»	5-6-е классы	Цель:  — популяризация краеведческой литературы, формирование у учащихся интереса и знаний о Красноярске и Красноярском крае, умения работать с информационными текстами;  — развитие коммуникативных, познавательных и регулятивных умений.	
Библиотечные рассказки на скамейке	7-8-е классы	Цель:  — формирование читательских компетентностей учащихся через знакомство с современной художественной литературой для подростков;  — обеспечение духовно-нравственного развития читателей (личностных компетентностей) в совместной работе библиотеки и ОУ	

# Карта-схема вводного занятия Программы чтения «Виртуальный краеведческий маршрут по книге Елены Шумкиной "Сказка о городе К."»

Этапы (стадии) занятия	Время на работу	Деятельность библиотекаря	Деятельность читателей
Вызов	5 мин.	Приветствие и знакомство с участниками чтений. Выдача персональных беджей.	Короткое представление каждого из читателей
	15 мин.	Чтение вслух рассказа Майкла Гелприна «Свеча горела»	Слушание рассказа, обсуждение прочитанного
	5 мин.	Раздача таблиц «ПРОГРАММА» для работы в группах	Работа с таблицей, выстраивание ассоциативного рядя со словом ПРОГРАММА
	3 мин.	Вопросы для обсуждения «Что такое маршрут?», «Почему виртуальный?»	Ответы на вопросы библиотекаря
Осмысление	2 мин.	Представление обложки книги «Сказка о городе К.»	Предвосхищение чтения по иллюстрациям обложки и названию
	5 мин.	Знакомство с автором книги, видео интервью с Еленой Шумкиной	Просмотр видео интервью с Еленой Шумкиной
	5 мин.	Театрализованное представление главных героев книги: человеческая девочка Полина, дом Пахом, домовой Иннокентий и тополь Корней	Просмотр представления. Зачитывание вслух описаний образов главных героев по книге
	10 мин.	Выдача карты города К. (Красноярска) для работы в группах	Работа с картой в группах, определение основного маршрута путешествий героев книги
Рефлексия	5 мин.	Презентация формулы чтения «Хочу читать: Что? Где? Когда? Как?»	Наполнение Формулы «своими» вариантами
	5 мин.	Презентация и раздача «Путевых заметок»	Заполнение титульной и первой страниц «Путевых заметок» каждым читателем



# **KDQX** Красноярского Библиотеки

# БИБЛИОТЕКА





















#### Профессиональная литература для библиотек



Романичева Е.С., Пранцова Г.В. От «тихой радости чтения» - к восторгу сочинительства: монография / Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. - М.: Библиомир, 2016. - 232 с.

Книга посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме приобщения подростков к чтению, которое является основой формирования культурного, духовного и интеллектуального потенциала общества. Предлагаются разнообразные способы расширения поля читательских ориентаций подростков, развития их личностной читательской активности. Описываются эффективные технологии и стратегии приобщения юных читателей к книгам.



Галицких Е.О. Чтение с увлечением. Мастерские жизнетворчества. - М.: Библиомир, 2016. - 272 с.

Раскрыты теоретические основы и методические возможности мастерских жизнетворчества как технологии, интегрирующей

урочную и внеурочную деятельность. Книга обращена к педагогам, библиотекарям, ст

Книга обращена к педагогам, библиотекарям, студентам гуманитарных специальностей.



Антипова В.Б. Поощряем чтением, формируем креативную личность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только. – М.: Библиомир, 2015. – 176 с.

Словарь включает термины и определения, методику проведения, содержит большое количество по-лезных ссылок, отрывки методических разработок различных мероприятий. Для библиотекарей, педагогов, специалистов по чтению.



Ястребцева Е.Н. 33 совета по применению в библиотеке Интернета. – М.: Библиомир, 2015. – 228 с.

Продвижение чтения и новых услуг, организация самостоятельной исследовательской, творческой и коммуникативной деянизация простоять проделения проделения проделения и новых услуг, организация проделения и новых услуг, организация проделения и новых услуг, организация проделения простоя проделения пределения проделения проделения

тельности в библиотеке, создание культурных и образовательных сетевых событий с помощью Интернета и интернет-сервисов — темы книги, которая показывает формы и приемы работы в Сети. Практические рекомендации для библиотек и школ.



Матлина С.Г. Библиотечное пространство: Воображаемый образ и реальность. - М.: Библиомир, 2015. - 232 с., 32 л. ил.

Вопросы коммуникации, диалога библио-теки с внешним миром и разными катего-

риями пользователей, влияние пространства на возможности творчества, что такое сценарии библиотечного поведения — все эти вопросы раскрыты в книге и помогают сегодня осмыслению роли библиотеки в обществе.

Справочный аппарат книги включает иллюстративный материал, вспомогательные предметно-тематический и именной указатели.



Дубинина О.А. Библиотека в пространстве города: Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему – М.: Библиомир, 2014. – 162 с., 32 с. ил.

Как сделать библиотеку «третьим местом», создать «умную» городскую среду, поисти-

не общественное и коммуникационное пространство, совместить технологии и бережное отношение к природе, амбиции архитектора и интересы простых людей, как избавиться от городских развалин, но сохранить «память места» и добиться диалога эпох и культур — ответы на эти вопросы и составляют содержание книги.

Приобрести книги можно в издательстве «Библиомир» – оформить заказ по телефону +7-495-592-53-65 или по электронной почте <u>bibliomir@bk.ru</u> Книги издательства «Библиомир» можно приобрести в книжном интернетмагазине «Лабиринт»,

в интернет-магазине издательства «Формат М» – http://www.for-m.ru/shop/

#### ПОДПИСКА подписка ПОДПИСКА подписка ПОДПИСКА



#### В ЖУРНАЛЕ

- Практико-ориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов

Индекс по объеди ШКОЛЬНАЯ «Пресса России»



Индекс по каталогу «Роспечать» – 25184 Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39630

#### ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА
М10

100 мдей для иншласи библичтесь по одна для маконно библичтесь 100 мдей для маконно 100 мдей для маконно библичтесь 100 мдей для маконно библичтесь по одна для маконно библичтесь по одна для маконно библичтесь 100 мдей для мдей дл

HG. Hard and an annual fall of the state of



# **2-е ПОЛУГОДИЕ 2017 года**



Издательство «БИБЛИ МИР»

Тел. (495)592-53-65, E-mail: bibliomir@bk.ru, Caйт: www.bibliomir.com, Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/ Подписной индекс — 25184 Подписка на журнал — с любого месяца в любом почтовом отделении! Злектронная версия журнала —







#### Внимание! Новинка!

Теперь можно оформить подписку на два журнала по выгодной цене. Уникальный комплект для библиотекаря. Мастер-классы, поделки, творческие занятия по любимым книгам. Внеурочная деятельность, поддержка и развитие чтения.

Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» - 39629

# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



СЕГОДНЯ И ЗАВТРА





Первый летний номер и последний номер первого полугодия...

О профессиональных конкурсах, событиях, чтении, образовании, материалы к юбилею М.И. Цветаевой и программа творческого развивающего чтения для подростков – читайте в этом номере!

На обложке номера (фото внизу) представлен стенд проекта «Чтение на перемене». Наталья Александровна Санько, автор проекта, заведующая библиотекой МОУ «СОШ № 22 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Электросталь Московской области, рассказывает:

В ноябре 2016 года во всех школах г.о. Электросталь была объявлена акция «Читаем на перемене». В нашей школе накоплен огромный опыт по развитию творческой активности учащихся, им нравится заниматься этим видом деятельности. В рамках акции нужно было придумать броский заголовок и затем оформить стенд.

Ярко-красные буквы, сделанные в технике оригами, видны издалека, привлекают внимание любого школьника. Стенд расположен вне библиотеки, и материал регулярно обновляется.

Сотрудничество плюс сотворчество, взаимопонимание и радость познания – именно так должна проходить совместная работа учащихся, учителей и библиотекаря. Счастье работать в школе, где и школьники и учителя сразу откликаются на любое предложение, начинается творческий процесс, который всегда приводит к положительному результату!

#### Приятного и полезного чтения!

До встречи во втором полугодии!

Мы готовим для вас много новых тем, продолжаем рубрику «ІТ-школа современного школьного библиотекаря», собираем лучший региональный опыт, планируем публикацию конкурсных проектов и программ по внеурочной деятельности и многое другое!







конкурс

4

О.А. Корнеева Зачем проводят конкурсы, или Участвуют все! Е.В. Заварзина Шаг к мечте 8



повестка дня

13

#### И.В. Воронцова

Еще раз о чтении... (по материалам научнопрактической конференции «Чтение современного школьника: поле коммуникаций»)

#### А.Л. Третьяков

Информационные технологии для Новой школы: ориентиры развития 22

#### Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

### Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 6 ( $\overline{48}$ ) 2017 Периодичность — ежемесячно Учредитель: ООО «Библиомир» Издатель: ООО «Библиомир» Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116 от 11.12. 2012 г. Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

#### Редакционная коллегия

В.Б. Антипова В.Я. Аскарова О.А. Дубинина С.А. Езова О.А. Жеравина М.В. Ивашина Н.Ф. Илларионова Е.Н. Ястребцева Почтовый адрес:
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.
Телефон 8(495)592-53-65
e-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

# **Содержание**



КУЛЬТУРНЫЙ КОД 26

#### Н.А. Егорова

«Мой читатель, несомненно, в России». Цикл литературных вечеров, посвященных жизни и творчеству М.И. Цветаевой эмигрантского периода (15 мая 1922 – 12 июня 1939 г.)



ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ 46

**В.В. Глинских** «Читать, взрослеть и не бояться»

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ: Каталог «Роспечать» – **25184**  Каталог «Урал-Пресс» — 25184 Объединенный каталог «Пресса России» — 39630 Комплект журналов «Школьная библиотека: сегодня и завтра» + «Радуга идей» — 39629 Электронная версия журнала www.rucont.ru Тираж: 1500 экз. Подписано в печать: 16.05.17 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор» 432049 г. Ульяновск, ул. Пушкарева, 27





**Ольга Александровна Корнеева,** ведущий методист, Тульская областная универсальная научная библиотека, г. Тула

Разговор о профессиональных конкурсах, их эффективности, целесообразности на страницах журнала продолжает статья Ольги Александровны Корнеевой, профессионала своего дела и большого друга нашего журнала.

Также мы представляем работу победителя Всероссийского конкурса «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» в номинации «Единое библиотечное пространство, создание собственного стиля в оформлении пространства» Е.В. Заварзиной.

Елена Владимировна представила свою работу на Всероссийском библиотечном конгрессе в рамках совместного заседания Круглого стола «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства», Секции детских библиотек, Секции школьных библиотек в формате видеовыступления.

# Зачем проводят конкурсы, или Участвуют все!



Как часто мы слышим слова о том, что кто-то участвует в конкурсе, кто-то проводит конкурс...

А сегодня я услышала: «А зачем нужен конкурс?»

Действительно, зачем проводятся конкурсы? Нужны ли они участникам или организаторам? Или это дань моде, современным направлениям? Нужны ли они в библиотечном деле, тем более в школьных библиотеках?

**Конкурс** – это соревнование, имеющее целью выделить наилучших из числа его участников (Ожегов. С.И. Толковый словарь русского языка).

Если в основу понятия «конкурс» в библиотечной среде брать это определение, то получается, что конкурсы имеют целью только выбор лучшего. На мой взгляд, такое понимание конкурсов, особенно в библиотеке, значительно сужают их ценность и методическую значимость.

Конечно, в школьных библиотеках и школах в целом, проводятся конкурсы для всех участников образовательного процес-



са – детей, их родителей и педагогов. Сегодня же мне хочется поговорить о конкурсах, проводимых для библиотечных специалистов школ / образовательных организаций в рамках города.

#### Цели и задачи

Планируя проведение конкурса, его организатор определяет цели и задачи, при достижении которых можно говорить об успешности проделанной работы. Проведение конкурса ради самого конкурса, как строчка годового плана работы, по моему мнению, слишком узко в современном образовании и не отвечает требованиям времени.

Поднятие престижа школьного библиотекаря в образовательном учреждении и в городе; активизация и обновление методической и библиографической работы; формирование банка передовых идей; наполнение городской методической копилки и как следствие выявление и обобщение опыта библиотечной работы в отдельных школах; поощрение распространения новых идей работы с детьми и книгой – вот задачи, на мой взгляд, решаемые посредством проведения конкурсной деятельности.

Например, в муниципальном образовании провели конкурс буктрейлеров. Авторы лучших работ становятся тьютерами для своих коллег. Они же, имея лучший опыт, могут стать членами жюри при проведении подобного конкурса в дальнейшем. А все библиотечное сообщество имеет возможность использовать результаты конкурса — банк буктрейлеров — для продвижения книги и чтения в своих образовательных организациях.

Важной составляющей конкурса является **мотивация**. Организаторам конкурса, обычно это методисты и специалисты центров обеспечения деятельности системы образования города, приходится мотивировать своих коллег к участию в конкурсе не только в качестве претендентов на победу, но и в качестве членов жюри.



Очень часто, разговаривая с потенциальными конкурсантами, слышишь их опасения оказаться в конце списка, проиграть, быть худшим. Организаторам конкурса важно помочь коллеге принять правильное решение, оценив и опыт своей работы, и свои возможности. Участие в конкурсе — это уже победа. Победа над самим собой, победа над своей инертностью, победа своего духа.

Однако, в случае, если ты оказался завершающим в списке участников, надо принять для себя мысль, что ты все равно в списке тех, кто нашел в себе силы вступить в единоборство с сильнейшими своими коллегами.

Не все радостно принимают предложение стать членами жюри. Это действительно очень большая и ответственная работа.

#### Члены жюри

Членами жюри конкурса обычно назначаются самые опытные библиотекари, специалисты, ранее принимавшие участие в подобных конкурсах. Члены жюри при оценке конкурсных работ, а тем более при выездных просмотрах, тратят много времени, сил, что, конечно же, должно восполняться. Должной компенсацией, как мне кажется, может стать качественно подготовленный конкурсный материал участников. Таким образом, участвуя в оценке работ своих коллег, член жюри получает некое вознаграждение в виде методического материала, который, при соответствующей адаптации, может применять и в своей работе. Оценивая работу своих коллег, каждый член жюри мысленно адаптирует их деятельность под себя, выбирая самое лучшее, что может полностью или фрагментарно пригодиться в его собственной работе.

И, конечно же (!), быть членом жюри очень почетно – это признание профессионализма со стороны организаторов конкурса, школьной администрации, коллег, педагогов, родителей и их детей.

#### Количество участников

Как-то меня спросили о том, какой процент конкурсантов от общего количества сообщества может говорить об успешности проведенной работы? На мой взгляд — это около 10 процентов школьных библиотекарей муниципального образования. Не мало ли? Думаю, что это оптимальный показатель. Если библиотечное сообщество составляет 100 человек, то

10 % – это 10 человек. При соответствующем освещении конкурса, трансляции его итогов, формировании инновационного портфеля для всех библиотекарей охват методическим воздействием существенно возрастает.

**Классификация конкурсов** для библиотечных специалистов школ. Предлагаю вниманию читателей следующую классификацию конкурсов, которые возможно проводить в рамках образовательного пространства города. Конкурсы разделяются по:

- 1) степени участия конкурсантов: очные, заочные, очно-заочные;
- 2) времени проведения: традиционные или ежегодные, ситуативные (например, проводимые к юбилейным датам);
- 3) сложности: комбинированные (несколько этапов), простые;
- 4) уровню профессионализма участников: конкурсы для начинающих, для молодых, конкурсы для профессионалов, имеющих большой стаж работы;
- 5) содержанию: тематические, разножанровые, имеющие несколько номинций, объединеных одной темой;
- 6) месту действия: в библиотеке, в зале, фойе, на площади, в летнем оздоровительном лагере, в парке и т.д.;
- 7) степени применения новых технологий;
- 8) продуктам библиотечной деятельности: буктрейлеры, презентации, закладки, сценарии, библиографические списки и т.д.

Это, конечно, не исчерпывающая классификация. Опытные организаторы конкурсов могут дополнить ее, так как, продумывая способ проведения конкурсной деятельности среди библиотечных специалистов образовательных организаций, необходимую для конкретного библиотечного сообщества методическую составляющую, ставят собственные цели, достижению которых будут способствовать результаты проведенной работы.

При этом надо учитывать, что любой конкурс может иметь различные номинации, что значительно увеличит его плотность, итоговый выход методических материалов.

Важным моментом при планировании методической работы на год является определение количества конкурсов, которые целесообразно провести среди школьных библиотекарей в течение учебного года. Не думаю, что есть необходимость гнаться за их количест-

вом, учитывая, какая большая работа сегодня возложена на библиотечных специалистов школ. На мой взгляд, один конкурс в учебное полугодие — это оптимально. Причем один комбинированный конкурс профессионального мастерства, а другой — тематический. Увеличение количества профессиональных конкурсов, проводимых в течение учебного года, может значительно снизить их методическую ценность. Следствием чего может стать падение интереса к конкурсам потенциальных претендентов.

# Информационная составляющая конкурса

При организации и проведении конкурса необходимо предусматривать информационную составляющую, сопровождающую его проведение.

Очень хорошо, если освещению проведения конкурсов уделяет внимание местная, региональная печать и, конечно же, печать профессионального сообщества, организующего конкурс. Это необходимо для информирования педагогов, руководителей организаций, работники которых приняли или планируют принять участие в конкурсе, для организации поддержки и поощрения участников. Это важно для обучающихся образовательных организаций, библиотекари которых вступают в конкурсный марафон. Важно, потому что поднимает престиж библиотечного работника, развивает интерес детей к библиотеке и чтению в целом. Это значимо для конкурсантов, так как повышает их самооценку, стимулирует ответственность, формирует положительный эмоциональный фон.

Как и любая профессиональная деятельность, информационная составляющая проведения конкурса, состоит, на мой взгляд, из трех частей.

## Первая – **организационно-регламен тирующая**.

Сюда я отношу приказы вышестоящих органов и положения организаторов конкурса, размещенные на сайтах или распространяемые посредством электронной почты либо на бумажных носителях. Ее основная значимость в четкости и своевременности. Каждый потенциальный конкурсант должен иметь запас времени для изучения регламентирующих документов и принятия решения о личном участии в конкурсе, для формирования внут-

ренней готовности и составления плана подготовки.

### Вторая – **информационно-мотиваци- онная**.

Это методические рекомендации и статьи (репортажи) с материалами, освещающими прохождение конкурса. Здесь важно использовать фотографии, иллюстрирующие деятельность конкурсантов, этапы прохождения конкурса.

Если в профессиональном сообществе муниципального образования, в котором проводится конкурс, создан собственный сайт (блог), то он может стать сильнейшим средством поддержки духа конкурсантов. Как много значат ободряющие слова коллег, друзей, написанные в комментариях!

Третья часть – методически-итоговая.

Подведение итогов конкурса проходит через приказы, распоряжения, публикацию таблиц, отражающих цифровые результаты конкурса. Печать профессионального сообщества, местная пресса, сайт (блог) организаторов конкурса, профессионального сообщества – значимая часть информационной составляющей конкурса – способствует освещению награждения участников конкурса, чествованию

победителей, выражению благодарственных слов членам жюри.

По итогам конкурса (в зависимости от его целей) целесообразно издание сборника методико-библиографических материалов, методических рекомендаций по работе над темой конкурса с обучающимися в образовательных организациях, сценарии проведенных мероприятий, буклета со списком `материалов, пополнивших городской банк методического материала и т.д. Это будет, на мой взгляд, являться логическим, информационно-методическим завершением конкурсной работы, дополнительным стимулом для участия в конкурсе.

Профессиональные конкурсы для библиотечных специалистов — это важная составляющая методической работы, способствующая повышению мастерства всех участников конкурса, формирующая методический портфель, не только участников, но и всего городского сообщества школьных библиотекарей.

Призываю всех моих коллег, школьных библиотечных специалистов, смело принимать решения и активно участвовать в профессиональных конкурсах. Удачи всем!





Елена Владимировна Заварзина, педагог-библиотекарь Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 39», г. Озерск, Челябинская область, победитель Всероссийского конкурса «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» в номинации «Единое библиотечное пространство, создание собственного стиля в оформлении пространства» web-chlib@yandex.ru



### Шаг к мечте



Современное образование включает в себя не только усвоение учащимися знаний, навыков и умений, но и развитие личности, раскрытие творческих способностей, умение свободно применять полученные знания на практике, а также предусматривает формирование и воспитание художественного вкуса и культуры чтения. Все это возможно при взаимодействии администрации учебного заведения, педагогического коллектива и педагога-библиотекаря.

Современная школьная библиотека, являясь информационным центром, обеспечивает свободный доступ к печатным и электронным ресурсам, формирует информационную культуру и культуру чтения, дает возможность саморазвития и самореализации, способствует развитию творческих способностей, умению правильно и свободно излагать свои мысли, вырабатывает коммуникативные навыки. Все это позволяет вырастить грамотную, интеллектуальную, творческую, нравственную личность, способную жить и свободно ориентироваться в информационном пространстве.

В идеале именно так и должно быть в школьной библиотеке, а в реальности все немного иначе.

«Как вы работаете в такой коморке?» – именно этими словами начинались встречи с коллегами, которые приезжали на конференции в город Озерск еще два-три года назад. И казалось, что в библиотеке действительно тесно и не развернуться, но порой насчитывалось до 15 человек. «Ну и что в этом такого?» – спросите вы.

А все просто – пространство библиотеки в 15 м², 2500 экземпляров литературы: художественной, энциклопедической и научно-популярной вместе взятых. Мало что можно сделать с таким фондом и таким пространством, вот и приходилось придумывать новые формы работы, чтобы привлечь больше читателей, «выходить» за пределы библиотеки. И если честно, о выполнении плана беспокойств не возникало – читатели были всегда. И приходили они не только за литературой или учебниками. А еще готовились к праздникам, придумывали флешмобы, рукодельничали, делали уроки, разбирали задачи, спорили, пели под гитару... просто так, для настроения.

Для того чтобы «расширить» пространство и охватить больше читателей, были созданы интерактивные стенды различной тематики, на которых в течение недели меняется или дополняется информация; тематические выставки в холле школы, а затем и «открытая» библиотека, которая действовала по типу буккроссинга, но с одним условием: все книги проходили библиографическую обработку, были учтены, внесены в электронный каталог. Сей-





час «открытая» библиотека насчитывает более 600 экземпляров и ежегодно пополняется.

Дальше больше. Стали участвовать вместе с читателями во всевозможных сетевых акциях, проектах, конкурсах. И вопрос был даже не в победе, а в тех знаниях, которые мы приобретали на просторах Интернета, знакомясь с новыми сетевыми ресурсами. Спасибо за такую возможность порталу ВикиСибириаДа (http://wiki-sibiriada.ru/). Каждый новый проект привлекал больше участников, а педагог-

библиотекарь имел возможность рекомендовать новинки, освещать литературу по теме в новом ракурсе, который для современной молодежи наиболее приемлем, учитывая клиповость мышления подростков (электронные книжные выставки, электронные плакаты, интерактивные газеты и т.д.).

А когда рухнул сервер, на котором находился сайт школьной библиотеки, мысль была одна: дизайн надо сменить, тем более что к тому времени появились новые идеи.





К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне был создан «Виртуальный музей» (<a href="http://www.lic39.ru/?page\_id=3579">http://www.lic39.ru/?page\_id=3579</a>), который ежегодно пополняется материалами. В нем представлено несколько разделов:

- Судьба моей семьи в судьбе России! (истории и судьбы наших родных и близких, рассказанные детьми, внуками и правнуками, воспоминания ветеранов).
- Письма с фронта (сканированные реальные письма и открытки).
- Очевидцы тех страшных дней (трудовые, боевые, педагогические, жизненные подвиги педагогов Озерского городского округа).
- Уникальные экспонаты (подлинные вещи времен Великой Отечественной войны).
- Немецкие трофеи (подлинные вещи времен Великой Отечественной войны).
  - Виртуальный Бессмертный полк.

И вроде бы все хорошо, работа в библиотеке набирает обороты, вот и педагог-библиотекарь не отстает: посещает вебинары и мастер-классы, участвует в конференциях и проектах, в профессиональных конкурсах, развивается всесторонне и привносит в жизнь библиотеки новые идеи. И как-то становится тесно в 15 м².

В 2015 году учебное заведение переезжает в новое здание, и теперь площадь библиотеки составляет 52 м². И снова сталкиваемся с вечной проблемой: отсутствие оснащенности (АРМ библиотекаря не менялся), застарелость фонда (фонд не пополнялся с 2014 года), отсутствие финансирования. Ну что ж, будем работать с тем, что имеем.

Как говорится: **в новый дом – с новы- ми идеями**. План нарисован, мебель и техника расставлены, но только на бумаге, а в реальности: нет денег – нет мебели, нет компьютеров.

В течение 2015/16 учебного года, выполняя привычную работу педагога-библиотекаря, обдумывала создание нового библиотечного пространства: хотелось отойти от привычного монотонного окрашивания стен, привнести в библиотеку больше уюта; мебель предполагалась мобильная и функциональная; а еще заголовки, стенды и, конечно же, обновленный фонд.

**Было решено начать с малого – дизайн пространства**. Откуда же средства на такой масштабный проект? Рассчитывать на спонсоров сейчас не приходится. С красками, колерами и расходными материалами помогла администрация учебного заведения в лице директора, который понимает необходимость создания условий для развития личности, раскрытие творческих способностей молодежи.

Договоренность с администрацией о предоставлении материалов существовала еще за год до исполнения задуманного, когда при переезде возникла мысль об оформлении пустой огромной стены. Но изначально мы думали о другой тематике в оформлении. Об оплате работы художника не было и речи, так как мы понимали, что это будет стоить очень дорого. Проконсультировавшись с ведущими художниками нашего города, мы подтвердили свои мысли. За год в библиотеке произошла перестановка мебели, пространство для деятельности постепенно сокращалось, и мечта о дизайнерской стене постепенно улетучивалась.

Но, как говорится, **кто не мечтает, тот не живет.** Главное – очень желать чего-либо.

Я вспомнила статью о студентах, которые раскрасили веранды в детском саду, и мне в голову пришла мысль — пригласить их пройти практику на площадке школьной библиотеки. Если учитывать, что студенты проходили практику — то наградой для них была положительная оценка за проделанную работу и «зачет». Вопрос об оплате работы был исчерпан.

И вот летом 2016 года был сделан первый шаг к мечте. Студентами Озерского государственного колледжа искусств (http://артколледж74.рф) отделения «Дизайн» была создана современная тематическая стена. На предложение о сотрудничестве заведующий отделением «Дизайн» Евгений Александрович Черепанов согласился сразу.

Из предложенных эскизов, которые выполняли студенты, особенно выделялись три, но предпочтение единодушно было отдано проекту, условно нами названному «Читай. Учись. Развивайся».

Евгений Стежко – автор проекта, очень четко отразил тематику пространства, проследив основную идею чтения. Проект выполнен в стиле, который характеризуется лаконичностью выразительных средств, простотой и в то же время точностью и ясностью композиции. Очень гармонично перекликается с оформлением стен коридорного пространства учебного заведения. Женя



с большой ответственностью подошел к выполнению проекта на месте.

Активные, творческие, позитивные и просто симпатичные девушки Татьяна Ускова, Татьяна Латышева и Анна Баландина очень слаженно работали, помогая автору перенести проект с бумаги на стену. Вся работа — от разметки до окончательно штриха — была выполнена в сжатые сроки и очень аккуратно. Точная разметка с учетом масштаба, уверенная работа с колером и валиком, аккуратные финальные штрихи — казалось, что ребята делают это не в первый раз.

Евгений Александрович мастерски руководил творческой молодежью, делился опытом,

направлял, поддерживал и дал возможность применить полученные знания на практике.

Следующий шаг – оформление единого стиля библиотечного пространства: заголовки, разделители, стенды, буклеты. Этот этап будет осуществлен в 2017 году. Третий шаг – дизайн сайта школьной библиотеки. Вопрос только в том, возможно ли исполнить задуманное на той платформе, на которой расположен сайт учебного заведения.

В «новых» стенах и работается продуктивнее. При библиотеке открыт клуб настольных игр, вводится в использование электронная книга (для расширения фонда с учетом читательских интересов). И это еще не все!





А какие мечты у вас?.. Мечтайте, не бойтесь своих желаний, озвучивайте их, и пусть они обязательно исполнятся!









**Ирина Владимировна Воронцова,** канд. пед. наук, старший научный сотрудник лаборатории социокультурных образовательных практик института системных проектов ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

# Еще раз о чтении...

(по материалам научно-практической конференции «Чтение современного школьника: поле коммуникаций»)



18 марта 2017 года в Институте системных проектов ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» прошла традиционная мартовская научно-практическая конференция по чтению. Однако в этом году ее название было несколько иным: после традиционного «Чтение современного школьника:...» было поставлено «...поле коммуникаций». В «творческих группах» — организаторы конференции отказались от традиционных «тематических» секций — предлагалось (как это было сказано в информационном письме) обсудить следующие форматы читательских коммуникаций:

- читательский клуб: его участники, пространства и форматы общения;
  - читатель в библиотеке/магазине/издательстве;
    - читательские блоги;
    - фандом и другие читательские сообщества;







А.Н. Россинская

- читательские группы в социальных сетях;
- игры и квесты по книге, реальные и виртуальные;
  - литературная экскурсия и др.

В конференции принял участие 81 человек, среди них были ученые-исследователи, методисты, вузовские преподаватели, школьные учителя, библиотекари, педагоги дошкольных организаций, педагоги-организаторы, музейные работники и др.

Участники и гости конференции приехали в Москву из разных регионов России: Тольятти, Воронежа, Перми, Калуги, Кронштадта, Череповца и Республики Беларусь. Столь широкое представительство и интерес к проведенному научному «событию» говорит об актуальности затронутых вопросов.

Определив тематику, устроители конференции выстроили ее в формате своеобразного древнегреческого театра: событие открывалось *Прологом*, распадалось на *Хоровые партии*, на конференции во время книжного кофе-брейка появлялся *Deus ex machina*, а завершал все *Эпилог*, на котором участники собирали Методический конструктор.

В *Прологе* участникам предстояло познакомиться с пространством читательских коммуникаций взрослых. После чего на «сцену» выходили *Хоровые партии*:

**Партия І.** Читательский клуб vs лекция о книге (модератор: М.Г. Павловец);

**Партия II.** Литературная экскурсия (модератор: Е.А. Асонова);

**Партия III.** Игры и квесты по книге (модератор: А.Н. Россинская);



В.С. Симаков, О.С. Садовничая



М.Г. Павловец

**Партия IV.** Читатель онлайн: социальные сети, фандомы etc. (модератор: О.В. Сененко);

Партия V. Профессиональное читательское взаимодействие (модератор: Е.С. Романичева), где обсуждалось, какие потребности приводят взрослых людей в пространство читательских коммуникаций, какими компетенциями должен обладать тот, кто решает такое пространство организовать и др.

Одна из задач *Партий* состояла в том, чтобы избавиться от многих заблуждений, которые касаются вроде бы всем понятных форматов. Так, нам кажется, что фандом — это способ привлечь внимание к чтению, а это сообщество тех, кто не нуждается в привлечении; нам кажется, что в читательском клубе важно анализировать текст, а на самом деле — важнее задавать вопросы и удовлетворять потребность обсуждать ответы и др.



Е.А. Асонова



О.В. Сененко

Заключительной частью конференции явился Эпилог, на котором участники «собирали» Методический конструктор, где были сведены воедино итоги работы Партий. Закончилось это «действо» Книжным дивертисментом, флешмобом, в рамках которого в стиле рэп было «построчно» (одна строка — один участникчтец) прочитано письмо Татьяны Онегину.

Проблемное поле конференции было определено в Прологе в рамках лекции Михаила Георгиевича Павловца (Москва, МГПУ, НИУ ВШЭ) «Сценарии читательских коммуникаций: варианты и вариации». М.Г. Павловец в своем выступлении очертил основные проблемы социального аспекта чтения. По мнению докладчика, сегодня расплывчаты границы между детством и взрослой жизнью, но при этом до сих пор детское чтение мыслится как принципиально отличное от взрослого, так как оно не



Е.С. Романичева

представляется обычно без фигуры посредника (учителя, модератора чтения), без специально созданных условий, осознается как не просто необходимое, но обязательное для ребенка, так что в организации его нередко присутствует принуждение. Обязательный контроль детского чтения, как правило, осуществляется постоянно со стороны учителя, родителей, т.е. посредника. При этом чтение может быть как наказанием, как неким условием поощрения. В этой связи необходимость в контроле за результатом чтения оборачивается игнорированием права юного читателя на «молчание» в процессе контроля-обсуждения прочитанного, на чтение «для себя».

Дальше докладчик заострил свое внимание на том, что коммуникация (если к ней не принуждать) входит в «тройку» (наряду с потребностью в семье и здоровье) важнейших ценностей для молодого поколения. Но общение молодых людей осуществляется в значительной степени онлайн: таким образом, онлайн является не альтернативой оффлайну, а связан с ним по принципу комплементарности - современный подросток или молодой человек пребывает в онлайн и оффлайн одновременно. Эти две реальности не противоположны, а дополняют друг друга, в XXI веке они не могут существовать одна без другой. И в этой связи место онлайна в жизни молодого поколения требует еще осмысления, особенно в связи с чтением.

Еще одна проблема, которую выделил докладчик, связана с тем, каким должно быть чтение: организованным (целенаправленные встречи с книгой, с автором, с другим читате-

лем, лекции, литературные студии, литературные салоны и т.п.) или спонтанным (вечера в кафе, кафе при музеях, литературных клубах, площадки свободного обсуждения в книжных магазинах и др.). При этом М.Г. Павловец отметил: в организованных встречах очень важен момент спонтанности, и спонтанные встречи тоже необходимо организовывать. Ведь обе формы читательской деятельности сегодня также не выступают в «чистом» виде: момент спонтанности, произвольности крайне важен там, где эта деятельность целенаправленно организуется (читательский клуб, литературный салон или кружок) и для спонтанности тоже необходимо создавать обеспечивающие ее условия. Таким образом, между спонтанностью и организованностью есть поле конвергенции и взаимодействия, которое необходимо тоже рассматривать.

Нельзя также не учитывать, что чтение сегодня нуждается не только в большей степени визуальности, но и в перформативности, в деятельности читателя, который не хочет прос-

то сидеть и пассивно слушать, что ему рассказывают, не хочет даже обсуждать то, что ему рассказывают, а хочет что-то делать сам. Иными словами, современный читатель не удовлетворяется традиционным разговором о книге или написанием на нее отзыва: ему нужна значимая для него в данный момент деятельность. И в этой связи все большую популярность набирают различные читательские активности литературные экскурсии, поездки, квесты, флешмобы. Да и сами книги становятся все более адресными, усиливается их спецификация – по возрасту, полу, интересам, потребностям читателей, что ставит новые, нетривиальные задачи перед теми, чья профессиональная деятельность направлена на организацию чтения и его популяризацию.

После проблемной лекции *М.Г. Павловца* работа участников конференции продолжилась в *Хоровых партиях*, на которые они разошлись исходя из своих интересов.

Заседание рабочей группы **«Читательс- кий клуб vs лекция о книге»** (модератор:



Партия Е.С. Романичевой

*М.Г. Павловец*) было посвящено двум формам социального чтения: просветительскому лекторию и читательскому клубу.

Виктор Сергеевич Симаков (Москва, Школа № 1315, АПКиППРО) рассказал о том, что такое просветительский лекторий, как он работает, о проблемах, которые стоят при организации просветительской лекции и др. В.С. Симаков отметил, что просветительская лекция в основном адресована тем, кто уже прочитал книгу и хочет больше узнать о ней или ее авторе, а также рассказал об авторских циклах лекций, которые сам ведет. По существу, он поделился опытом ведения лекториев. По мнению В.С. Симакова, литературный шедевр - всегда повод для литературной интерпретации, наряду с философской, театральной, кинематографической. К примеру, очередные экранизации трех великих текстов и трех вечных образов вышли в 2015 году и до сих пор не сходят с экранов кинотеатров - «Макбет», «Франкенштейн», «Моби Дик» (фильм под названием «В сердце моря»). К каждому из этих произведений кинорежиссеры обращались десятки, а в случае с Франкенштейном – и сотни раз. Зачем нужна пятидесятая экранизация одного произведения? Можно ли испортить книгу фильмом? Что дает тексту интерпретация? Все эти вопросы В.С. Симаков обсуждает со своими слушателями.

Оксана Сергеевна Садовничая (Москва, проекты «Книгоклуб», «Bukiblog») рассказала о появлении семь лет назад «Книгоклуба»: она вместе с подругой посмотрела фильм «Клуб любителей Джейн Остин», и им захотелось создать подобный клуб. Они пригласили своих друзей и знакомых, потом создали сайт в интернете, группу в Facebook, постепенно к сообществу присоединились и незнакомые люди. Группа в Facebook сейчас насчитывает около 120 человек, однако активных участников, регулярно встречающихся друг с другом на «заседаниях» клуба, - от 11 до 13. Это, по мнению ведущей клуба, оптимально для плодотворной дискуссии, так как при большем числе собеседников не все могут высказываться в достаточном объеме, не все слышат друг друга. Участни-



Партия М.Г. Павловца

ков сообщества объединяет потребность в обсуждении прочитанного, а также стремление быть в курсе лучших книжных новинок, хотя обсуждение далеко не всегда строится вокруг современной литературы, велик интерес и к русской классике. Свое отличие от других книжных клубов участники сообщества видят в том, что оно включает главным образом людей среднего возраста (30–40 лет), тогда как другие читательские клубы объединяют в основном молодежь. Клуб для его членов – это прежде всего форма проведения досуга, они встречаются в антикафе и ресторанах (в отделенных от общего зала помещениях), за бокалом вина, по вечерам в конце рабочей недели (сейчас раз в 3-4 месяца). Каждая встреча строится примерно по одному сценарию: короткое вступительное слово каждого из участников, потом общая дискуссия и в заключение – подведение итогов в форме высказываний каждого из присутствующих о том, изменилось ли его мнение. После этого следует неформальная беседа на различные темы. Книги для обсуждения и время встреч выбираются открытым голосованием на странице сообщества в Facebook.

Оксана Сергеевна Садовничая также рассказала, что у клуба была в прошлом попытка расширения, превращения в открытый большой проект, но организаторам не удалось придумать подходящий формат. Подготовка нескольких одновременных обсуждений по 10 человек за каждым столом оказалась сложной и неэффективной, а другого формата подобрано не было. Однако, по мнению О.С. Садовничей, активная жизнь подобных сообществ не превышает пяти лет, по истечении этого срока интерес участников частично угасает, встречи становятся реже.

Таким образом, первая форма «читательской коммуникации», как рассказал В.С. Симаков, в основном предназначена для тех, кто уже прочитал книгу (в лекции преимущественно субъект-объектные отношения), а вторая, по словам О.С. Садовничей, построена вокруг совместно прочитанной книги (интерсубъектные отношения), хотя и здесь важна фигура модератора, организующего сам процесс.

В работе творческой группы «Литературная экскурсия» (модератор: *ЕА.Асонова*) были затронуты три аспекта. Первое выступление *Натальи Юрьевны Проскурниной* (Калуга, КГИРО) стало началом разговора о том, каким может быть литературный материал для краеведческой и экскурсионной проектной работы школьни-

ков. Обсуждая опыт организации проектов в Калужской православной гимназии, участники группы пришли к выводу, что положительный результат может дать поисковая работа со специальной краеведческой литературой, а также приобщение школьников к публицистическому творчеству (написание сообщений о найденном материале для журнала, оформление устного высказывания для видеоролика и т.п.).

Далее Татьяна Валерьевна Рудишина (Москва, ЦГДБ им. А.П. Гайдара) обратила внимание присутствующих на то, что участниками экскурсионных проектов, как правило, становятся люди взрослые, состоявшиеся, для которых городская экскурсия – это не только форма интеллектуального досуга и общения, но и практически всегда решение каких-то своих, специальных задач (профессионального, личного характера). Формирование потребности в таком досуге и компетенции «сочетать приятное общение со знакомыми и близкими по духу людьми с рабочими задачами» происходит в течение всей жизни, однако очевидно, что интерес к городу, его тексту рождается в юношеском возрасте. Иллюстрируя свою мысль, докладчик рассказала об опыте работы краеведческого проекта на базе библиотеки имени А.П. Гайдара, который знакомил старшеклассников с историей Москвы в режиме интеллектуальной игры.

Завершило работу группы выступление *Екатерины Андреевны Асоновой* (Москва, МГПУ), которая акцентировала внимание слушателей на том, как книга может стать своего рода путеводителем по городу, реализовав метафору «литературной экскурсии» буквально, т.е. когда экскурсанты могут пройти по маршругу книги.

Работа круглого стола «**Игры и квесты по книге»** (модератор: *А.Н. Россинская*) началась с сообщений Анны Леонидовны Гумеровой и Валентины Сергеевны Сергеевой (Москва, ИМЛИ РАН). Докладчики рассказали о занятиях по русской литературе со школьниками и взрослыми, которые они проводят в библиотеке № 181 имени Николая Федорова, об интерактивных заданиях, целью которых является более глубокое понимание культурного фона произведений русской литературы. Несмотря на то, что выступающие называли свои занятия «квестами», участники круглого стола, обсудив доклад, пришли к выводу, что их нельзя отнести к этому жанру. Слушатели исходили из достаточно широко распространенного понимания квестов как сюжетной игры, где участники для достиже-



Флешмоб

ния конечной цели передвигаются от станции к станции, на которых выполняют разнообразные задания. Далее участники круглого стола обсудили образовательную ценность этого жанра. Несмотря на трудоемкость и времязатратность подготовки, квесты создают возможности для обучения самостоятельному поиску информации, для творческого развития, активного участия детей с разными склонностями, для обучения «незаметно для себя». Чтобы достичь этих целей, авторам-разработчикам квестовых форм необходимо обладать целым набором компетенций. Прежде всего, необходимо досконально разбираться в теме, которой посвящена игра-квест, также важно уметь составить задания таким образом, чтобы они носили обучающий, а не контролирующий характер, были «жизненными» и соответствовали возрасту участников. Кроме того, очень важно проводить квест в наиболее адекватных для его целей и задач условиях и в наиболее уместное время. Одной из важнейших компетенций организатора игры-квеста также была признана «менеджерская» — нужно уметь правильно выстроить тайминг и логистику, привлечь к сотрудничеству коллег-педагогов, продумать все организационные мелочи.

В творческой группе «Читатель онлайн: социальные сети, фандомы etc.» (модератор: ОВ. Сененко) основным предметом разговора стало социальное чтение онлайн, в котором читатель выступает в роли коммуникатора. В отличие от своего «доцифрового» предшественника, он априори не одинок и не нем: его чтение включает в себя коммуникацию с другими читателями и обязательное письмо. Разнообразные интернет-платформы дают возможность людям с разным читательским опытом и уровнем не только читать, но и тут же писать о своих впечатлениях и оценках, то есть выступать в роли критиков, и даже создавать собственные художественные тексты по мотивам прочитанных.

В фокусе внимания творческой группы оказались фандомы — очень интересная и специфическая зона любительского литературного опыта, который опирается на элементы популяр-

ных книг и медийных продуктов (фильмов, телесериалов, комиксов и т.д.). Подробно об этих практиках участникам конференции рассказала Наталья Евгеньевна Попова (Москва, литературная премия «Дебют», PR-агенство «ИМА-консалтинг») – исследователь фан-фикшн и профессиональный ридер (премия «Дебют», «Волошинский конкурс» и др.). Слушатели группы узнали, что фандомы – это преимущественно закрытые сообщества с четкими правилами, за соблюдением которых внимательно следят модераторы, что позволяет участникам избегать рисков, связанных с интернет-общением, прежде всего, негативных комментариев (троллинга). По мнению Н.Е. Поповой, «фикрайтеры пишут для того, чтобы читать», они не претендуют на авторство: по правилам фандомов авторские права на фанфикшн принадлежат авторам произведений, по мотивам которых они написаны. Однако в фанфикшн ценится любая оригинальность, поэтому чтобы выделиться среди других участников фандома, авторам текстов необходимо постоянно совершенствоваться и заниматься самообразованием. В результате обсуждения творческая группа пришла к выводу, что фандомы помогают своим участникам социализироваться, давая положительный опыт общения в сетевом публичном пространстве, развивать в себе навыки самоорганизации и самоопределения, а также разнообразные речевые компетенции.

Следующим выступлением в творческой группе было выступление Марии Владимировны Кашириной (Москва, МГПУ). Она рассказала о читательской интернет-олимпиаде «РКОчитай!», которая второй год становится площадкой для общения читающих подростков. Участники олимпиады советуют друг другу книги по выбранным, достаточно узким, темам и составляют и обосновывают собственные списки книг для чтения. Для поддержки участников организаторы олимпиады (сотрудники лаборатории социокультурных образовательных практик Института системных проектов МГПУ) создают анимационные видеоролики, записывают интервью с детскими писателями и организуют общение в сети «ВКонтакте». Однако, вступая в специально организованное читательское взаимодействие, многие участники не доходят до конца соревнований. Это связано с их недостаточной самоорганизацией, неумением самостоятельно следить за дедлайнами.

На заседании рабочей группы «**Профес**сиональное читательское взаимодей-

**ствие»** (модератор: *Е.С. Романичева*) к обсуждению были представлены три доклада. Гюльнара Мансуровна Юстинская (Минск, Национальный институт образования) познакомила собравшихся с содержательным наполнением и работой Национального образовательного портала (www.adu.by), созданным в Республике Беларусь, который одновременно является и современным образовательным ресурсом, и открытым инструментом накопления и использования информации, необходимой для организации образовательного процесса. Особый интерес слушателей вызвал рассказ о том, как разработчики осуществляют общение с многочисленной и очень разной аудиторией (это учителя, методисты, родители, администрация школ, ученики, библиотекари и другие) портала, как в электронной, так и «реальной среде». Много вопросов было задано о работе с инновационным республиканским интернетресурсом «КнигаСвіт» (http://knigasvet.adu.by), через который организуются различные читательские конкурсы.

Затем Елена Станиславовна Романичева (Москва, МГПУ) представила блог лаборатории социокультурных образовательных практик Института системных проектов ГАОУ ВО МГПУ «Читательская слобода» (http://isp.mgpu.ru/blog/?page=blog&blog=smislovoe), (дата обращения 14.04.2017 г.) рассказав о содержании его основных рубрик:

- обзор и аннотирование зарубежных публикаций, посвященных социальному чтению;
- анализ интернет-платформ, с помощью которых можно организовать социальное чтение;
- разработка и публикация новых информационно-методических материалов по социальному чтению и его использованию в обучении реальной (например, слушатели курсов повышения квалификации) и потенциальной аудитории.

Собравшиеся констатировали, что виртуальные ресурсы являются мощной поддержкой различных практик чтения, они незаменимы при организации читательских событий. Однако в процессе обсуждения стало совершенно понятно: реальное общение невозможно заменить виртуальным, оно может и должно стать только комлементарным. В этом еще раз убедились участники секции, выслушав выступление Марии Борисовны Пономаренко (Москва, Библиотека иностранной литературы), которая рассказала об удивительном совместном проекте —

детском абонементе – Исторического музея и Детского зала Библиотеки иностранной литературы, выстроенном вокруг чтения, книги, музейного экспоната. Цель его заключается в формировании у посетителей музея и читателей библиотеки комплексного видения исторического периода через соотнесение биографий авторов сказок и текстов литературных произведений с исторической эпохой, историей Европы и России. Обращаясь к произведениям Ш. Перро, братьев Гримм, Э. Распэ, В. Гауфа, разработчики говорят о реальных событиях, отраженных в сказках, учат соотносить текст и иллюстрации, рассказывают об истории издания и перевода сказок в России, о лучших иллюстраторах и переводчиках. М.Б. Пономаренко также рассказала, что в Историческом музее дети знакомятся с памятниками эпохи, историей и географией страны литературного произведения. К этому привлекаются экранизации и музыкальные произведения. Кроме того, важнейшей составляющей проекта является рассказ об уникальности Музея и Библиотеки и их важности для современного человека, популяризация их собраний. М.Б. Пономаренко отметила: сквозной темой всех занятий является проект «Страна, которой нет на карте». На листах ватмана дети придумывают, рисуют, выклеивают изображения волшебных стран, топонимика которых связана с именами писателей и названиями произведений. Эти страны населены литературными героями, в том числе животными, и имеют соответствующие достопримечательности.

После работы Партий центром действия стал Deus ex machina: Книжный кофе-брейк. *Deus ex machina* в рамках конференции – это оригинальный способ создания рекомендательного списка литературы, который был оформлен в виде плаката с изображением книжного дерева, куда все желающие могли прикрепить стикер с названием произведения, которое они хотели бы порекомендовать для чтения другим.

### Итак, список книг на книжном дереве выглядел следующим образом:

Александр Чудаков «Ложится мгла на старые ступени»,

Василий Аксенов «Таинственная страсть», Венедикт Ерофеев «Москва-Петушки», Джон Уильямс «Стоунер», Джон Шемякин «Дикий барин», Евгений Клюев «Сказки на всякий случай», Бел Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз»,

Клайв Баркер «Абарат», Константин Паустовский «Золотая роза», Леонид Тишков «Как стать гениальным художником, не имея ни капли таланта»,

Марина Москвина «Моя собака любит джаз», Наринэ Абгарян «Манюня», Нил Гейман «Коралина», Ольга Громова «Сахарный ребенок», Терри Пратчетт «Мелкие боги», Терри Пратчетт «Ночная стража», Фрэнсис Бёрнетт «Маленькая принцесса», Эразм Роттердамский «Похвала глупости», Эрнест Хэмингуэй «Райский сад».

Итоги обсуждений работы Партий были подведены в Эпилоге – Методическом конструкторе «Ландшафты читательских коммуникаций». В ходе работы участники конференции вместе с заведующей лабораторией социокультурных образовательных практик Института системных проектов МГПУ Екатериной Андреевной Асоновой поговорили о компетенциях, необходимых читателю для продуктивного участия в читательских коммуникациях, и о том, как эти компетенции можно развивать в рамках школьного литературного образования. Результат этой работы представлен на сайте Института системных проектов МГПУ в блоге лаборатории социокультурных образовательных практик «Читательская слобода»: http://isp.mgpu.ru/blog/?page= blog&blog=smislovoe (дата обращения 14.04.2017 г.).

В конце этого «читательского события» (а именно так организаторы и позиционировали научно-методическую конференцию) для его участников был организован небольшой флешмоб – книжный дивертисмент по письму Татьяны к Евгению Онегину по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин», подготовленный Вадимом Николаевичем Колбасиным (Москва, МГПУ). Суть флешмоба заключалась в следующем: каждому из участников были выданы строчки из письма Татьяны к Онегину, которые они должны были проговорить или пропеть под музыку в стиле рэп. Все это было сделано спонтанно, неожиданно для самих участников конференции и получилось очень весело. Именно так, нам представляется, и должны завершаться подобные конференции, в рамках которых участники принимают самое действенное, а не пассивное участие, учатся и... учат.

Благодарю за предоставленные материалы сотрудников лаборатории социокультурных образовательных практик Института системных проектов МГПУ Е.А.Асонову, М.Г. Павловца, Е.С. Романичеву, А.Н. Россинскую, О.В. Сененко, Е.А. Фролову.



# Андрей Леонидович Третьяков, ведущий специалист Центра информационной поддержки научных исследований Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Северо—Западный институт управления,

магистрант 2 курса библиотечноинформационного факультета Санкт-Петербургского государственного института культуры, член-эксперт Педагогического общества России,

учёный секретарь Санкт-Петербургского регионального филиала МОО «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения имени А.А. Остапца-Свешникова»

E-mail: andltretyakov@gmail.com



# Информационные технологии для Новой школы: ориентиры развития





Одной из основных задач современного образования является формирование «открытой школы», развитие социальных образовательных сетей как способа обмена информацией, кооперирования ресурсов и возможностей для реализации образовательных, культурологических проектов, развитие межшкольного информационно-образовательного пространства, включающего использование электронных ресурсов образования (вебинары, видеоконференции).

Практика использования дистанционных технологий в дополнительном образовании и внеурочной деятельности позволяет стимулировать интерес к исследовательским и творческим проектам, расширять культурно-образовательную среду обучения и общения [1].

Кроме того, на наш взгляд, в настоящее время в обществе наблюдается снижение интереса к чтению и в целом к изучению гуманитарных дисциплин. Меньше читают не только школьники, но и их родители, а также учителя. Однако совершенно очевидно, что без гуманитарной составляющей невозможно развитие разностороннего человека, готового ко всем вызовам времени.

Именно с такими дониминациями началась VIII Всероссийская конференция с международным участием «Информационные технологии для Новой школы», которая проходила с 29 по 31 марта 2017 года в Санкт-Петербурге в рамках VIII Петербургского Международного образовательного форума.

По традиции учредителями конференции явились: Комитет по образованию Санкт-Петербурга, государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Санкт-Петербургский центр оценки качества образования и информационных технологий» (СПбЦОКОИИТ) и государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 509 Красносельского района Санкт-Петербурга.

Конференция проводилась в течение трех дней, и она собрала более 1000 участников не только из регионов Российской Федерации, но и из стран ближнего и дальнего зарубежья.

Первый день работы конференции был посвящен выездным семинарам и вебинарам. Отметим тематику выездных семинаров:

- «Использование информационно-коммуникационных технологий для обеспечения преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального образования в условиях реализации ФГОС» (прогимназия «Радуга» № 624);
- «Возможности расширения культурнообразовательной среды школы с помощью сетевого образовательного партнерства» (гимназия N $^{\circ}$  11);
- «Профессиональная деятельность учителя в условиях технологизации и информатизации образования» (школа № 619);
- «Компьютерные технологии взаимодействия как средство реализации системнодеятельностного подхода в образовании» (школа № 501):
- «От развития ИКТ-компетентности к формированию инженерного мышления ребенка: взаимодействие основного и дополнительного образования» (Центр детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района);
- «Информационное пространство ОУ на основе Google Suite (Apps). Решение управленческих и педагогических задач в развитой информационно-образовательной среде. Инструменты Google для реализации смешанного обучения в школе» (школа N $^{\circ}$  515, Гётешуле);
- «Использование ИКТ-инструментов для реализации технологий деятельностного типа в рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (детский сад № 78 и Центр повышения квалификации «Образовательные технологии»);
- «Learning management system на школьном сервере как инструмент реализации инновационного подхода к образовательному процессу» (школа N2 547);
- «Применение мобильных технологий и технологии дополненной реальности в образовательной деятельности» (школа № 548);
- «ИКТ как инструмент внедрения ФГОС (начальное образование). Возможности ИКТ в сопровождении образовательного процесса» (школа № 324);
- «Информационные технологии: диалог после уроков» (лицей № 373);
- «Оптимизация образовательного процесса средствами ИКТ» (гимназия № 498);

- «Организационные и технологические решения по автоматизации управленческой компетентности учителей» (гимназия № 528);
- «Модернизация образования с использованием современных технологий на базе свободного программного и аппаратного обеспечения. Открытый педсовет "Свободная образовательная робототехника"» (гимназия № 70);
- «Создание современной информационной образовательной среды образовательной организации» (школа № 655);
- «Использование информационно-коммуникационных технологий как условие реализации системно-деятельностного подхода в воспитательном и образовательном процессе школы» (лицей № 226);
- «Проектирование информационно-образовательной среды как условие развития дошкольников с ОВЗ (ТНР, ЗПР)» (детский сад № 58).

Итак, из приведенных тематик видно, что современные педагоги и руководители общеобразовательных организаций видят школу как открытое социоинформационное пространство, в которое необходимо включать различные структуры и взаимодействовать с рядом организаций, что вполне подтверждается современной образовательной политикой Министерства образования и науки Российской Федерации.

Второй день конференции (он же самый и основной, главный) открывался на базе школы № 509 Красносельского района Санкт-Петербурга.

Обозначим некоторые реперные точки, на которых останавливались спикеры.

Итак, А.Б. Федосов (СПбЦОКОиИТ) обозначил, что в современном образовательном пространстве Санкт-Петербурга особе значение придается образовательному контенту и метапредметным результатам с целью интеллектуального и творческого развития обучающихся. Важное место занимают и вопросы инструментария оценивания, аттестации обучающихся, а также дистанционного образования, в том числе детей с ОВЗ.

Мотивация — это очень важный компонент познавательной активности обучающегося, по мнению спикера. Гаджеты не мотивируют. Информационно-коммуникационные технологии — это всего лишь инструмент реализации современных педагогических технологий.

Особое место занимают в образовании сервисы интерактивного оценивания и дополненной реальности с приемами визуализации и изменением профессиональной практики.

Особняком стоит проблематика оценки качества образования, которой было посвящено весьма немалое количество секций и активностей на конференции.

Представитель Центра национальных и международных исследований качества образования Федерального института оценки качества образования С.В. Станченко в своем докладе «О проведении всероссийских проверочных работ в 2017 году» акцентировали внимание зрительного зала на источниках информации о качестве образования:

- 1. Национальные экзамены (ОГЭ, ЕГЭ);
- 2. Международные сравнительные исследования;
  - 3. Всероссийские проверочные работы;
  - 4. Выборочные исследования.

Отдельное внимание было уделено национальной системе учительского роста в условиях совершенствования содержания образования, образовательных программ, а также содержания системы повышения квалификации педагогического корпуса Российской Федерации.

Заместитель директора Федерального института педагогических измерений О.А. Котова в докладе «Использование результатов федеральных оценочных процедур в образовательной организации» отметила, что в настоящее время сформировалась иная целевая установка в исследовании оценки качества образования и происходит формирование активной среды профессионального роста, общение учителей в условиях единого методического режима работы образовательной организации.

На взгляд выступающего, в современных образовательных реалиях складывается поле качественной подготовки обучающихся и ставится акцент на тот или иной вид педагогической деятельности в современной общеобразовательной организации.

Проблема мотивации обучения – это важный вопрос, решение которого возможно только лишь в условиях взаимодействия всех участников образовательных отношений.

Завершилось выступление дискуссионными вопросами формирования метапредметных и общенаучных компетенций у обучающихся, а также внедрения двухуровневой модели единого государственного экзамена.

Дальнейший ход работы конференции был сформирован по волнам, которые мы перечислять не будем, так как их очень много, а всего лишь предоставим читателям данной работы

ссылку, перейдя по которой можно ознакомиться с очень большим спектром образовательных секций, проходивших 30 марта 2017 года: https://conf.rcokoit.ru/data/doc/timing\_chart.pdf.

На наш взгляд, не менее важным является проведение такого мероприятия в рамках конференции «Презентации в формате "Hoy-xay"».

Очень интересно и необычно была представлена презентация педагогическими работниками школы № 370 Санкт-Петербурга Л.В. Блейкиной и Е.Н. Губернаторовой тематики «Взаимодействие основного и дополнительного образования с целью повышения учебной мотивации обучающихся».

На взгляд ведущих, в современной образовательной ситуации высокая роль отводится развитию творческой личности обучающихся.

Педагоги выделили следующие проблемы в обучении:

- особенности развития обучающихся;
- отсутствие у многих обучающихся внутренней мотивации к учению;
- ◆ регламентация учебного времени и др. И именно дополнительное образование детей – это благоприятная среда для творческого развития личности в условиях единого образовательного пространства.

Развитие творческого потенциала обучающихся – это социообразовательная действительность.

Эффективность работы зависит от согласованности действий всех участников образовательных отношений, от единства целей, задач и требований, предъявляемых обучающимся.

Необходимо создать комфортную эмоциональную среду и более активно внедрять проблемное обучение посредством самообразования и самопознания обучающихся.

Очень важно сформировать экологию собственной души обучающегося, ответственность за которого лежит не только на педагогическом работнике, но и на семье.

Второй очень важной доминационной компонентной является презентация деятельности школьных библиотек на данной конференции. При тщательном анализе было выявлено, что в рамках конференции было проведено пять мероприятий в библиотеке школы № 509. Мы остановимся лишь на перечислении и их кратком аннотировании, так как это не является предметом рассмотрения в данной статье.

Итак, 30 марта 2017 года представителем школы № 184 и портала Newtonew E.A. Смирновым был проведен круглый стол «Зачем школе нужна медийность?». Спикером было отмечено, в современном мире очень важно формирование медийно-информационной грамотности у подрастающего поколения.

Надо сказать, что развитие и масштаб влияния медиа (любое средство, выполняющее коммуникативную функцию) на все сферы жизни дали толчок формированию феномена медийной культуры общества, придавшей ускорение культуре информационной в решении новых задач в связи с расширением информационного контента (распространение медиатекста: статья в газете, телепередача, музыкальный клип, художественная инсталляция, рекламная листовка, фильм, SMS-сообщение и т.п.) и изменением формата коммуникаций в медиасреде. Ряд исследователей отмечают, что медиасреда представляет собой «невидимый глаз», но все-таки конструируемый и измеряемый информационным облаком, окружающим со всех сторон человека, «омывающим» его разнонаправленными информационными потоками, и позволяет выстраивать медиакоммуникации.

И именно школьная библиотека призвана формировать медийно-информационную культуру и грамотность у обучающихся, и педагог-библиотекарь — это информационный агент в современном медийно-информационном пространстве.

31 марта, в последний день работы конференции, было проведено четыре дискуссионные встречи в библиотеке.

Среди них:

«Инновации, которые вам не мешают» (педагоги школы № 184);

«Зачем открывают Кванториумы и чему там учатся дети» (Т.Г. Пирог, Федеральная сеть детских технопарков «Кванториум»);

«Новый урок в Новой школе: попытка рефлексии» (С.С. Кочережко, Международный детский центр «Артек»);

«Клубы профессионального развития учителя: горизонтальный и вертикальный взгляды» (Ю.В. Ээльмаа, Международный детский центр «Артек»).

Тематика дискуссий целиком и полностью касается направлений деятельности современной школьной библиотеки, которая в информационном пространстве является одной из ведущих структур системы общего образования.

Очень важно отметить, что автором данной статьи в одной из секций, проходившей в библиотеке школы № 509, удалось представить новый проект «Школьные центры правовой информации», являющийся логическим продолжением организации публичных центров правовой информации на базе общедоступных библиотек. Данная инициатива предполагает точку доступа к правовой и иной социально значимой информации для современных обучающихся, которые взрослеют в эпоху Интернета и век Цифры. Было акцентировано внимание на качестве образования как результате внедрения современных информационных технологий в проект [1].

Гуманитаризация современной школы — это первый шаг к организации единой информационно-образовательной сети современной России, в которую будут включены центры доступа не только к правовой, но и к иной социально значимой информации.

Очень важно отметить, что данные центры создают на базе школьных библиотек, которые в современных образовательных условиях играют важную роль информационно-ресурсных навигаторов образовательного пространства Российской Федерации.

Отметим тот факт, что данная конференция — это уникальная возможность обмена опытом, организации профессиональных контактов, а также уникальные возможности для публикационной активности педагогических работников, так как к каждой конференции готовится сборник статей, представляющий инновационный педагогический опыт не только Санкт-Петербурга и Москвы, но и ряда других субъектов Федерации.

В заключении надо сказать, что конференция «Информационные технологии для Новой школы» — это новый шаг в решении образовательных и информационных проблем современного образовательного пространства Российской Федерации с применением информационно-телекоммуникационных технологий.



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Третьяков А.Л. Проект «Школьные центры правовой информации» как точка доступа для обучающихся к правовой и иной социально значимой информации / А.Л. Третьяков // Информационные технологии для Новой школы: матер. VIII Всерос. конф. с междунар. участием. – Т. 3. – Санкт-Петербург, 2017. – С. 98–100.



К 125-летию со дня рождения Марины Ивановны Цветаевой



# **Егорова Надежда Алексеевна,** библиотекарь-библиограф, кандидат педагогических наук, главный библиотекарь сектора

библиографии отдела «Библиотека» Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына, Москва

обслуживания читателей и

## «Мой читатель, несомненно, в России»

Цикл литературных вечеров, посвященных жизни и творчеству М.И. Цветаевой эмигрантского периода (15 мая 1922 – 12 июня 1939 г.)



#### Цели и задачи:

Знакомство с жизнью и творчеством М.И. Цветаевой в эмигрантский период (15.05.1922–12.06.1939);

Поддержка интереса к чтению произведений М.И. Цветаевой среди современных школьников-старшеклассников;

Пробуждение интереса к чтению познавательной литературы по истории русского зарубежья, к овладению культурным на-

следием прошлого России.

Целевая аудитория:

Старшие классы средней школы

#### Реквизит:

Мольберт, большой портрет М.И. Цветаевой

Экран, проектор, ноутбук Сувениры вечера – стихи М.И. Цветаевой, оформленные в виде листовок, которые зрители могут взять с собой

Два журнальных столика, четыре стула

Оформление зала:

На сцене большой портрет М.И. Цветаевой (на мольберте).

В зале размещается выставка книг о М.И. Цветаевой, ее жизни и творчестве эмигрантского периода. На выставке можно поместить книги, использованные при подготовке данного сценария. В глубине

#### Сведения об авторе

Автор более 70 печатных научных публикаций и статей по профессиональной тематике. Сфера научных интересов: история русского зарубежья (конец XIX—XX вв.), история русской эмиграции в Китае, литература и печатное дело русского зарубежья.

Участник многих международных и всероссийских конференций, круглых столов, литературных чтений и творческих фестивалей. Участник международных проектов, инициированных Хасавюртовской центральной городской библиотекой имени Расула Гамзатова (Республика Дагестан): международного фестиваля «Дербент: 2000 лет на перекрёстке культур» (2015), молодёжного интерактивного фестиваля «Многоцветье культуры Русского мира» (2016).

Член Международной гильдии писателей. Член редакционной коллегии научно-публицистического журнала «Лига культуры» (Одесса, Украина), литературно-публицистического журнала «Эмигрантская лира» (отдел «История культуры русского зарубежья»; Льеж, Бельгия), литературно-художественного альманаха «Долгие пруды» (Долгопрудный, Московская обл.). Финалист конкурса профессионального мастерства «Лучший библиотекарь Москвы» (2008). Награждена Премией Правительства Москвы «За лучший реализованный проект в сфере культуры» (2014). Живет в г. Долгопрудном Московской обл.

сцены по центру располагается экран, на который будут проецироваться фотографии. Фотографии можно подобрать здесь:

Фотогалерея: Марина Цветаева [Электронный ресурс] // Наследие Марины Цветаевой: сайт о великом русском поэте XX века. – 2004–2016. – URL: <a href="http://photo.tsvetayeva.com/">http://photo.tsvetayeva.com/</a>.

В начале каждого вечера на экране высвечивается его название. На авансцене справа и слева от зрителей стоят журнальные столики, возле каждого по два стула – для ведущих и чтецов.

#### Музыкальное оформление:

В качестве музыкальной заставки в начале и в конце каждого вечера можно использовать вальс № 7 До-диез минор  $\Phi$ . Шопена.

#### Проведение:

Вечера проводят два ведущих. Стихи М.И. Цветаевой и тексты воспоминаний читают два чтеца. Отдельные прозаические отрывки из воспоминаний могут звучать и в актерском исполнении в записи, на фоне фотографий, выводимых на экран.

Вечера можно проводить и в форме театрализованной постановки, где вместо чтецов выступают актеры в роли реальных персонажей (всех или некоторых: М.И. Цветаевой, А.И. Цветаевой, М. Слонима, В. Андреевой).

#### ВЕЧЕР ПЕРВЫЙ

#### Отъезд из России Германия: 15 мая – 31 июля 1922 ЧТЕП (1):

Рас – стояние: версты, мили...
Нас рас – ставили, рас – садили,
Чтобы тихо себя вели
По двум разным концам земли.
Рас – стояние: версты, дали...
Нас расклеили распаяли,
В две руки развели, распяв,
И не знали, что это – сплав
Вдохновений и сухожилий...
Не рассорили – рассорили,
Расслоили...
Стена да ров.
Расселили нас как орлов-

Заговорщиков: версты, дали...
Не расстроили – растеряли.
По трущобам земных широт
Рассовали нас, как сирот.
Который уж – ну который – март?!
Разбили нас – как колоду карт.



Марина Ивановна Цветаева

#### ВЕДУЩИЙ (1):

Это стихотворение Марина Ивановна Цветаева посвятила Борису Пастернаку. Она написала его 24 марта 1925 года, находясь в эмиграции, куда отправилась вслед за оказавшимся там после разгрома Белого движения мужем Сергеем Эфроном. После революции 1917 года муж Цветаевой уехал на Дон, чтобы вступить в ряды Добровольческой белой армии. Марина осталась в Москве одна с двумя дочерьми. Младшая дочь Ирина умерла от голода в подмосковном приюте в возрасте 3 лет. Спустя три с половиной года после расстава-



С. Эфрон и М. Цветаева. Москва, 1911

ния след Сергея Эфрона был потерян, но Марина Ивановна хранила надежду, что он остался в живых.

#### ВЕДУЩИЙ (2):

Весной 1921 года Марина Цветаева просила Илью Эренбурга, уезжавшего в Европу, отыскать ее мужа. И он нашел Сергея Эфрона, живого и здорового, в Константинополе. Потом Эфрон переехал в Прагу, поступил там на филологический факультет Пражского университета.

#### ВЕДУЩИЙ (1):

14 июля 1921 года произошло событие, перевернувшее всю последующую жизнь Цветаевой: в этот день она получила первое за четыре с половиной года письмо от мужа. Марина Ивановна мгновенно и бесповоротно приняла решение ехать к Сергею Яковлевичу. Без него она не мыслила своего существования. Цветаева прощается с молодостью, со страной, с друзьями, подводит итоги прошлого. Отъезд ее не раз откладывался, были трудности с оформлением паспортов, не хватало денег. Из воспоминаний Анастасии Ивановны Цветаевой:

#### ЧТЕЦ (2):

«Марина была неузнаваема: вся на отлете. Стремительна, как натянутая стрела. Дело о ее отъезде двигалось по инстанциям. Каган помогал и другие. Она увидит Сережу! ...

Она яростно откармливала Алю — из протеста против Запада хотела привезти ее — толстую! — из «голодающей России», пихала в нее все съестное, что могла раздобыть, и Аля толстела на глазах. А Марина все так же желта, только глаза никогда не были потухшие, как я замечала у нее летом, до вести от Эренбурга о Сереже, — они блестели сосредоточенным блеском, а когда она от меня уходила, говорила смущенно:

– Ася, мне стыдно, но проводи меня, если сможешь... Пока была брошенный пес, я ничего не боялась, а теперь, когда он жив, ждет меня, – я стала бояться на улицах...

И мы выходим вдвоем».

#### ВЕДУЩИЙ (2):

Уезжали налегке, все вещи были проданы или раздарены. Из воспоминаний Анастасии Ивановны Цветаевой:

#### ЧТЕЦ (2):

«Марина все приходит и приходит, все будто в последний раз, – и опять, и опять идет и несет – "на прощанье": то книгу, то фотографию, то мешочек крупы, сухарей, то платье, то

– "Как же забыла – шушун, Приный (от слова Пра). Носи! Не стесняйся! Пусть дураки смеются! И вот ремень, с ним очень складно..." У меня в руке – и на него мои слезы – коричневый Маринин коктебельский кафтан...

Гляжу на нее – трудно дышать. Уезжает! Снова разлука! Когда увидимся? Увидимся ли...

…Лицо римского отрока. Точно на меди профиль, глаза — светлые, колдовские… А в наследство мне — четыре ее книги: "Царь-девица", "Конец Казановы" и две книжки — лирика ("Версты", Госиздат, и "Костры").

Мы простились, Марина ушла. Уж совсем в последний! И вдруг ночью почти — стук:

Ася, прости, поздно. Я тебе кольцо принесла. Перстень! Смотри – хороший... я его долго носила. Носи!..

Бережный, сдержанный поцелуй, рукопожатие.

- Проводи меня! До угла. Там не страшно... Светлей, а тут ни одного фонаря. Раз он жив я нужна ему жутко... Ты прости меня! Ничего не могу с собой сделать...
- Мариночка! Я совсем не боюсь! Я так рада – еще немного с тобой...»

#### ВЕДУЩИЙ (1):

Расставанье с родиной иносказательно запечатлено в поэме-сказке «Переулочки» – о чародейке, которая завораживает доброго молодца и уносит его в заоблачную высь, и в стихотворном цикле «Сугробы», посвященном Эренбургу, но всеми помыслами обращенном к далекому любимому.

#### ЧТЕЦ (1):

А сугробы подаются, Скоро расставаться. Прощай, вьюг-твоих-приютство, Воркотов приятство. Веретен ворчливых царство, Волков белых – рьянство. Сугроб теремной, боярский, Столбовой, дворянский, Белокаменный, приютский Для сестры, для братца... А сугробы подаются, Скоро расставаться.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Из воспоминаний Анастасии Ивановны Цветаевой:

#### **ЧТЕЦ (2)**:

- «В дни сборов Марины к отъезду она рассказала мне:
- Иду по Кузнецкому, а по другой его стороне
   Маяковский. Народу
   мало. Увидел, уз-

нал. Кричу ему: «Здравствуйте. Еду на Запад, что передать там?» – «Передайте, что правда – здесь!..»

В Звенигороде мне подали от Марины конверт с надписью: «Асе и Андрюше на молоко». Там были деньги. Под надписью была нарисована голова кота, ушастого, – и большие усы у кота».

#### ВЕДУЩИЙ (1):

11 мая 1922 года Марину Цветаеву и девятилетнюю Алю отвез на извозчике до Виндавского (ныне Рижского) вокзала единственный провожавший. 15 мая Цветаева приехала в Берлин – недолговечный центр русского зарубежья. Началось эмигрантское существование, отмеченное постоянной нехваткой денег, бытовой неустроенностью, непростыми отношениями с русской эмиграцией, возрастающей враждебностью критики.

#### ВЕДУЩИЙ (2):

В то время в Берлине кипела литературная жизнь. В истории русского зарубежья 1920-1924 годов получили названия - «берлинский период русской культуры XX века», «русский Берлин». Большую часть эмиграции составляла эмиграция литературная, и Берлин стал признанным центром русской литературы. В 1920-е гг. в Германии жили писатели и поэты – Ю.И. Айхенвальд, А. Белый, Р.Б. Гуль, Б.К. Зайцев, П.Н. Краснов, В.В. Набоков, А.М. Ремизов, В.Ф. Ходасевич, И.В. Чиннов. В Берлине происходило оживленное общение литераторов из эмиграции и из России. В столицу Германии приезжали С.А. Есенин, В.В. Маяковский, Б.Л. Пастернак, Б.А. Пильняк, К.А. Федин, В.Б. Шкловский. Здесь работали Союз журналистов и литераторов, Дом искусств, Писательский клуб, Кружок поэтов, Комитет помощи русским литераторам и ученым, Литературный кружок имени профессора Ю.И. Айхенвальда.

#### ВЕДУЩИЙ (1):

Илья Эренбург помог Цветаевой устроиться в русском пансионе. В нижнем этаже пансиона находилось кафе «Прагердиле». Это кафе на Пражской площади приобрело особую роль в среде эмигрантов. Оно стало своеобразным центром русской литературной и издательской жизни. В Берлине действовало около 200 русских издательств. На страницах толстых эмигрантских берлинских журналов «Жар-птица», «Златоцвет», «Русский колокол», «Эпопея» и других печатались произведения русских писателей, поэтов, философов, литературных критиков. Самая крупная ежедневная газета «Руль» постоянно имела не только полосу литературы и литературной хроники, но и литературно-критический отдел.

#### ВЕДУЩИЙ (2):

В кафе «Прагердиле» с Цветаевой познакомился молодой критик и писатель Марк Львович Слоним, оставивший замечательное по своей доброжелательности и пониманию свидетельство о том, как выглядела Марина. Из воспоминаний Марка Слонима:

#### **ЧТЕЦ (1):**

«Она говорила не громко, но отчетливо, опустив глаза, не глядя на собеседника. Порою она вскидывала голову, и при этом разлетались ее легкие золотистые волосы, остриженные в скобку, с челкой на лбу. При каждом движении звенели серебряные запястья ее сильных рук, несколько толстые пальцы в кольцах, тоже серебряных, сжимали длинный деревянный мундштук: она непрерывно курила. Крупная голова на высокой шее, широкие плечи, какаято подобранность тонкого стройного тела и вся ее повадка производили впечатление силы и легкости, стремительности и сдержанности. Рукопожатие ее было крепкое, мужское».

#### ВЕДУЩИЙ (1):

В Берлине произошла мимолетная встреча Цветаевой с Сергеем Есениным, – его она немного знала раньше – и очень теплая – с Андреем Белым. Из воспоминаний Марины Цветаевой о встрече с Андреем Белым:

#### ЧТЕЦ (2):

«Берлин. «Pragerdiele» <Прагердиле> на Pragerplatz'e <Прагерплаце>. Столик Эренбурга, обрастающий знакомыми и незнакомыми. Оживление издателей, окрыление писателей. Обмен гонорарами и рукописями. (Страх, что и то, и другое скоро падет в цене.) Сижу частью круга, окружающего. И вдруг через все — через всех — протянутые руки — кудри — сияние: — Вы? Вы? (Он так и не знал, как меня зовут.) Здесь? Как я счастлив! Давно приехали? Навсегда приехали?».

#### ВЕДУЩИЙ (2):

Недалеко от Прагерплац и от дома, куда Цветаева переселилась через некоторое время после своего приезда (по адресу Траутенау штрассе 9), – примерно в десяти минутах ходьбы, – находилось издательство «Геликон», переехавшее в Берлин из Москвы. Знакомство Марины Ивановны с издателем «Геликона» Абрамом Григорьевичем Вишняком состоялось

в первый же вечер ее пребывания в Берлине. В творческой биографии Цветаевой этот издатель занимает особое место, поскольку благодаря Вишняку произошел ее первый настоящий литературный дебют в эмиграции. Еще до ее приезда весной 1922 года в «Геликоне» был напечатан ее поэтический сборник «Разлука», сразу же после появления получивший восторженные отклики и левых, и правых эмигрантских кругов. В том же году «Геликон» выпустил сборник «Ремесло», рецензия на который была напечатана в газете «Накануне».

#### ВЕДУЩИЙ (1):

Особое место в русском Берлине принадлежало воскресному «Литературному приложению» к газете «Накануне», которым руководил Алексей Николаевич Толстой. На страницах приложения печатались М.А. Булгаков, М. Горький, В.П. Катаев, К.А. Федин. Марина Цветаева приняла активное участие в дискуссиях с Алексеем Толстым на страницах газеты «Накануне».

#### ВЕДУЩИЙ (2):

Сергей Эфрон приехал в Берлин в середине июня 1922 года. Марина Цветаева с дочерью Алей встречали его на вокзале. Из воспоминаний Ариадны Сергеевны Эфрон:

#### **ЧТЕЦ** (1):

«Когда мы, с дрожащими от волнения и спешки поджилками, ворвались на вокзал, он был безлюден и бесполезно-гулок, как собор по окончании мессы. Сережин поезд ушел – и ушел давно; и духу не осталось от пассажиров и встречающих. Остывая от бега и цепенея от ужаса, мы тщетно и тщательно обследовали перроны и залы ожидания, камеру хранения и ресторан – Марина в новом синем платье, я в новой матроске – такие нарядные! и такие несчастные, потерянные и растерянные, как только во сне бывает... Мы вышли на белую от солнца, пустынную площадь, и солнечный свет, отраженный всеми ее плоскостями, больно ударил по глазам... Марина стала слепо и рассеянно нашаривать в сумке папиросы и бренчать спичками. Лицо ее потускнело. И тут мы услышали Сережин голос: «Марина! Мариночка!» Откуда-то с другого конца площади бежал, маша нам рукой, высокий, худой человек, и я, уже зная, что это - папа, еще не узнавала его, потому что была совсем маленькой, когда мы расстались, и помнила его другим, вернее, иным, и пока тот образ - моего младенческого восприятия – пытался совпасть с образом этого, движущегося к нам человека, Сережа уже добежал до нас, с искаженным от счастья лицом, и обнял Марину, медленно раскрывшую ему навстречу руки, словно оцепеневшие. Долго, долго, долго стояли они, намертво обнявшись, и только потом стали медленно вытирать друг другу ладонями щеки, мокрые от слез».

#### ВЕДУЩИЙ (1):

Спустя две недели после прибытия в Берлин Сергей Эфрон уехал в Чехию, согласно воспоминаниям Ариадны Сергеевны, для того, чтобы готовиться к новому учебному году в Карловом университете, и Марина с Алей остались еще на некоторое время на Траутенауштрассе в двух комнатках с балконом с тем, чтобы потом отправиться вслед за ним.

#### ВЕДУЩИЙ (2):

В Берлине произошло одно из важнейших событий в жизни Цветаевой, повлиявшее на ее жизнь, на многие годы, – заочная эпистолярная встреча с Б.Л. Пастернаком, встреча, вдохновившая Цветаеву на рецензию-отзыв о его книге «Сестра моя – жизнь» и переросшая в горячую дружбу. В 1922 году, когда Цветаева уехала в эмиграцию, Борис Леонидович открыл ее для себя как поэта. Он прочел изданные в 1921 году «Версты» и написал вдогонку Цветаевой письмо. Из письма Бориса Пастернака:

#### **ЧТЕЦ (2):**

«Как могло случиться, что, плетясь вместе с Вами следом за гробом Татьяны Федоровны (Скрябиной), я не знал, с кем рядом иду? ...Как могло случиться, что, слушав и слышав Вас неоднократно, я оплошал и разминулся».

#### ВЕДУЩИЙ (1):

Не ответить на письмо, полное восхищения ее творчеством, Цветаева не могла. Так началась их переписка, которая длилась тринадцать лет. Более ста писем. Тогда, в двадцатых годах, Борис Леонидович напечатал стихи Марины Ивановны в Москве в журнале «Русский современник», читал публично с эстрады на своих творческих вечерах, на вечерах поэзии.

#### ВЕДУЩИЙ (2):

Берлин не был долгим пристанищем Цветаевой. Она пробыла здесь два с половиной месяца — очень напряженные и творчески, и человечески. Марина Ивановна решила ехать в Чехию, где учился ее муж, а правительство выплачивало некоторым русским эмигрантам — писателям и ученым — стипендию-пособие за счет золотого запаса, вывезенного в Гражданскую войну из России. В Берлине уже не оста-

лось человеческих отношений, которыми Цветаева могла бы дорожить: уехал Андрей Белый, разладилась дружба с Эренбургом. Тяжелые послереволюционные годы, ряд разочарований в Берлине сильно угнетали Цветаеву, ей казалось, что женщина, человек в ней уже погибли, остался только поэтический дар. Она успела написать здесь больше двадцати стихотворений, совершенно непохожих на прежние и открывших новые черты ее лирического дарования.

31 июля 1922 года Марина Цветаева выехала с дочерью в Прагу.

#### ЧТЕЦ (1):

Есть час на те слова. Из слуховых глушизн Высокие права Выстукивает жизнь. Быть может – от плеча, Протиснутого лбом. Быть может – от луча, Невидимого днем. В напрасную струну Прах – взмах на простыню. Дань страху своему И праху своему. Жарких самоуправств Час – и тишайших просьб. Час безземельных братств. Час мировых сиротств.

#### ВЕЧЕР ВТОРОЙ

## **Чехия: август 1922 – октябрь 1925 ВЕДУЩИЙ (1):**

1 августа 1922 года Цветаева с дочерью приехали в Прагу. В 20-е годы Чехия (на тот момент Чехословакия) предлагала многим российским эмигрантам возможность учиться на родном языке. Чешское правительство давало деньги на издание русскоязычных журналов, обеспечивало студентов стипендиями и общежитиями. Прага была центром ученых и писателей, приехавших из России. Но жить в городе было слишком дорого, и Цветаевы поселились в поселке. Все дачные поселки в предместье Праги в основном принадлежали в ту пору русским эмигрантам.

#### ВЕДУЩИЙ (2):

Жизнь в Чехии длилась три с небольшим года. Горние Мокропсы, Прага, Иловищи, Дольние Мокропсы, Вшеноры, – такова карта скитаний семьи в поисках более дешевого жилья,

где первобытность условий была обратно пропорциональна плате. Бедность, тяжесть жизни внешней – и сосредоточенность жизни внутренней, – вот главное в положении Цветаевой, которая впервые за много лет обрела необходимое уединение.

#### ВЕДУЩИЙ (1):

Сразу после приезда Цветаевой супруги жили у знакомых и снимали комнаты. Они поселились на южной окраине Праги, в долине реки Бероунки. Раскинувшиеся по обоим берегам этой речки деревни были в 1920-1921 годах облюбованы русскими эмигрантами, не имевшими средств снять жилье в Праге - оно было там баснословно дорого, да и найти его, даже по сумасшедшим ценам, было нелегко. Первым местом пребывания семьи Цветаевой была деревня Дольни Мокропсы, у знакомых студенток С. Эфрона. Отсюда – паромом через реку Бероунку, в деревню Горни Мокропсы и дальше, в Нове Дворы, где удалось снять комнату у лесника. Жизнь в чешских деревнях позволила Цветаевой до самых недр души проникнуться вечной, непреходящей природой.

#### ВЕДУЩИЙ (2):

С ноября 1922 года супруги поселились в последнем домике деревни Горни Мокропсы, уютно выкрашенном в желтый цвет, в комнатке с тремя оконцами, низким небеленым потолком и прожорливой кафельной печкой. Зеленая калитка сада находилась в двух шагах от леса. Мокропсы были мало похожи на русскую деревню: оштукатуренные дома, костел с клад-



М. Цветаева с мужем, дочерью и сыном. Чехия, 1925



Станция Вшеноры. Чехия

бищем-цветником, две лавки, вроде тех, что в старой России встречались разве что в уездном городке, две «ресторации». Молодые женщины здесь ходили в шляпах, а мужчины по торжественным поводам надевали цилиндры.

#### ВЕДУЩИЙ (1):

Природа вокруг была поразительно хороша. Сергей Эфрон называл ее чешским Шварцвальдом. Зеленые просторы, холмы, сосны, бук, вяз, скалы, поросшие вереском, река Бероунка, разливающаяся ранней весной так, что лишь островками торчали из воды деревья. И настоящий чистый прекрасный лес, о котором с тоской будет позже вспоминать Марина во Франции.

#### ВЕДУЩИЙ (2):

Летом 1923 года на семейном совете было принято решение с осени определить одиннадцатилетнюю Алю в русскую гимназию, открывшуюся в Моравии, и снять комнатку в Праге, чтобы Марине не оставаться одной в Мокропсах, да и для Сергея Яковлевича поездки из города и обратно были тяжелы. В сентябре 1923 года Цветаева и Эфрон переехали в Прагу, в дом № 51/1373 на улице Шведской. Здесь они прожили до конца мая 1924 года. Из воспоминаний литератора Ольги Колбасиной-Черновой:

#### ЧТЕЦ (1):

«С Мариной Цветаевой я впервые встретилась в 1923 году в Праге. ...Нам нашли комнату в предместье Праги — на горе, в Смихове. На второй день приезда в комнату постучали. Вошла молодая женщина — коричневые волосы челкой, матовая светло-коричневая кожа лица, светлые глаза. Стройная, даже как будто



Иловищи (Йиловиште), Чехия

неестественно прямая... Эта прямость, несгибаемость поражала, она придавала некоторую угловатость ее стремительным движениям и некоторую неженственность. Мягкости не было.

Перетянутое кушаком коричневое платье – всегда носила туго стянутый кожаный пояс на очень тонкой, осиной талии; плечи широкие, костистые. Беглый взблеск зеленых глаз...

- Марина Цветаева-Эфрон, протягивает руку; ее рука также поражает: сухая, крепкая, жилистая рабочая рука, старше ее возраста, массивный перстень на пальце. На руках широкие серебряные браслеты-запястья...
- Мы соседи, познакомимся, пришла просить у вас вилок, ножей и ложек, у нас вечером гости не хватает».

#### ВЕДУЩИЙ (1):

Цветаева полюбила Прагу — «летейский город», с рыцарем Брунсвиком, «стерегущим реку — дней» — Влтаву у Карлова Моста. Она сердцем ощутила, услышала «голос сирых и малых», «прокопченных» трудяг на заводской окраине, у заставы большого города. Прага вселяла Цветаевой вдохновение, словно живое существо. Из воспоминаний Марка Слонима:

#### ЧТЕЦ (2):

«Ее привлекали самый дух столицы, ее романтическое прошлое и чувство кровного родства с городом, где прошли самые яркие годы ее эмигрантской жизни, полные горестей и радостей, поэтического расцвета и творческих надежд. Здесь были написаны лучшие ее произведения – «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Крысолов», «Деревья», «Поэма Комнаты», «Лестница», «Полотерская» и ряд прек-

расных лирических стихов. Впоследствии, живя в парижских предместьях, она с умилением вспоминала свои более чем скромные жилища в чешских деревнях или на холме Смихова и рвалась в Прагу, как в некую обетованную землю».

#### ВЕДУЩИЙ (2):

Дочь Цветаевой Ариадна уехала учиться в русскую гимназию в Моравска Тршебове, а Марина осталась в Праге, где она могла видеться с друзьями, гулять с ними по городу, ходить в библиотеки и на встречи с литераторами. Здесь она начала дружить с писателем Алексеем Ремизовым, будущим крестным отцом сына. В Праге Цветаева общалась с поэтом Владиславом Ходасевичем и сотрудниками редакции журнала «Воля России». Здесь она совершила романтическую прогулку по пражским холмам с Владимиром Набоковым, как он вспоминал в своей книге «Другие берега».

#### ВЕДУЩИЙ (1):

В Чехии Марина Цветаева выросла в поэта, который в наши дни справедливо причислен к великим. Самой заветной цветаевской темой в то время стала философия и психология любви. Понятие любви было для нее бездонным. Все, что не вражда, ненависть или безразличие, составляло любовь, которая вбирала в себя бесчисленные оттенки переживаний. Можно влюбиться в ребенка, в старуху, в дерево, в дом, в собаку, в героя романа, в собственную мечту, – любовь тысячелика, а поэт, как считала Цветаева, – «утысячеренный человек». Изображение людских страстей достигало моментами у нее истинно шекспировской силы, а психологизм, пронзительное исследование чувств можно сравнить с плутанием по лабиринту душ человеческих в романах Достоевского.

#### ВЕДУЩИЙ (2):

В Чехии Цветаева завершила начатую еще в Москве поэму – сказку – притчу – трагедию – роман в стихах (одновременно!) «Молодец» – о могучей, всепобеждающей вопреки всему любви девушки Маруси к упырю в облике доброго молодца. Через страданья, сомнения, забвенье – прорыв в синюю высь, к вечному блаженству, «домой», – вот сюжет этой вещи, в которой простонародная речь, виртуозно обработанная поэтом, несет в себе остропсихологический, трагедийный смысл.

#### ВЕДУЩИЙ (1):

Лирика Цветаевой чешских лет продолжила мотивы берлинских месяцев: погружение

в «единоличье чувств» – самых разноречивых и, как всегда, сильных. Это – взрыв тоски по Родине, но родине идеальной, не исковерканной, не измученной.

#### ЧТЕЦ (1):

Русской ржи от меня поклон, Полю, где баба застится... Друг! Дожди за моим окном, Беды и блажи на сердце... Ты в погудке дождей и бед – То ж, что Гомер в гекзаметре. Дай мне руку – на весь тот свет! Здесь мои – обе заняты.

#### ВЕДУЩИЙ (2):

Здесь же, в Чехии были написаны стихи, исполненные щемящей боли от убогости «жизни, как она есть», с ее неизбывной нищетой, – отголоски собственных кочевий с квартиры на квартиру.

#### ЧТЕЦ (2):

Спаси Господи, дым! — Дым-то, Бог с ним! А главное — сырость!

> С тем же страхом, с каким Переезжают с квартиры: С той же лампою-вплоть, -Лампой нищенств, студенчеств, окраин. Хоть бы деревце хоть Для детей! – И каков-то хозяин? И не слишком ли строг Тот, в монистах, в монетах, в туманах, Непреклонный как рок Перед судорогою карманов. И каков-то сосед? Хорошо б холостой, да потише! Тоже сладости нет В том-то в старом – да нами надышан Дом, пропитан насквозь! Нашей затхлости запах! Как с ватой В ухе – спелось, сжилось! Не чужими: своими захватан! Стар-то стар, сгнил-то сгнил, А все мил... А уж тут: номера ведь! Как рождаются в мир Я не знаю: но так умирают.

#### ВЕДУЩИЙ (1):

8 июня 1924 года Цветаева завершила «Поэму Конца». В это время семья жила уже не в Праге, а в деревне Иловищи; жизнь в столице, непосильная для бюджета, окончилась, – остались только нечастые наезды. 29 июня Марина Ивановна переправила через Романа Гуля письмо к Пастернаку и следом

написала три стихотворения, к нему обращенных.

#### ЧТЕЦ (1):

В мире, где всяк Сгорблен и взмылен, Знаю – один Мне равносилен. В мире, где столь Многого хощем, Знаю – один Мне равномощен. В мире, где все – Плесень и плющ, Знаю: один Ты – равносущ Мне.

#### ВЕДУЩИЙ (2):

Одновременно со стихами шла работа над крупными произведениями – трагедией «Тезей» (впоследствии названной «Ариадна»), поэмой «Крысолов». План второй картины трагедии «Тезей» прерывается записью Цветаевой:

#### ЧТЕЦ (2):

«20 июля переехала из Иловищ в Дольние Мокропсы, в разваленный домик с огромной русской печью, кривыми потолками, кривыми стенами и кривым полом, во дворе огромной (бывшей) экономии. Огромный сарай <...> сад с каменной загородкой, над самым полотном железной дороги. — Поезда. III картину начинаю в Дольних Мокропсах, 21-го июля 1924 г. Дай Бог — и дайте боги!»

#### ВЕДУЩИЙ (1):

Постепенно началось вытеснение малого жанра цветаевской поэзии большими. Поэту стало тесно в границах лирического стихотворения. Свою заветную идею — о том, что любовь — это всегда и непременно — вначале громада, глыба, лавина страстей, обрушивающихся на человека, а потом — так же неизбежно — расставание, разрыв, — Цветаева воплотила в «Поэме Горы» и «Поэме Конца».

#### ВЕДУЩИЙ (2):

23 сентября 1924 года Цветаева с семьей переехала в деревушку Вшеноры, в 19 километрах от центра столицы Чехии. Здесь в доме № 23 она прожила больше года, вплоть до отъезда во Францию. В доме был двухъярусный дворик; на верхнем дворике находилась уютная березовая беседка, в теплое время служившая рабочим местом Марины Ивановны. Ее семья занимала левую половину домика, хозяева — правую.

Комнатка выходила окном во двор, а за оградой был виден лес, кухонное оконце смотрело прямо на лесной холм. Из воспоминаний прозаика Николая Еленева:

#### ЧТЕЦ (1):

«Глубокая, сырая лощина с дачным поселком Вшеноры недалеко от Праги неприветлива. Даже в знойный день в ней нет радости. Низкорослый вереск, черника в смешанном лесу на высоких холмах сменяются папоротником у тихо булькающего ручья. Ему вторят высокие трепещущие ольхи. Вблизи незатейливые дачи, гостиница с кегельбаном, пропахнувшим пивом, жилища железнодорожников. Но со склона северного холма открывается вид на долину. В ней покой, мир, а над нею глубокая лазурь тверди небесной. Медленно течет среди полей река. Видны волны колеблемой ветром пшеницы».

#### ВЕДУЩИЙ (1):

Из воспоминаний прозаика Веры Андреевой:

#### ЧТЕЦ (2):

«Мне было лет четырнадцать, когда я в первый раз увидела Марину Цветаеву... Это было в Чехословакии, недалеко от Праги, в местечке, носившем довольно неблагозвучное имя Вшеноры. Это было очень красивое место, вернее, небольшой дачный поселок, живописно растянувший свои аккуратные домики среди невысоких холмов... Там были все атрибуты чешской деревни: высокие заборы, за которыми прятались дома побогаче, именуемые виллами, маленький грязный пруд — весь зеленый, с плавающим по поверхности мутной воды гусиным пухом, невероятное количество самих гусей, злобно шипевших на всех прохожих и норовящих щипнуть их за ногу».

#### ВЕДУЩИЙ (2):

1 февраля 1925 года у Цветаевой родился сын Георгий, которого в семье звали Мур. Поэзия отошла на второй план, Марина Ивановна почти все свое время посвящала сыну. Но уже спустя месяц после рождении Мура Цветаева начала писать свое последнее в Чехии произведение – поэму «Крысолов», восходящую к средневековой легенде о флейтисте из Гаммельна, который своей музыкой заманил всех крыс города и утопил их в реке, а когда не получил обещанной платы, тою же флейтой выманил из домов гаммельнских детей, увел на гору, и она, разверзшись, поглотила их. У Цветаевой Крысолов-флейтист – олицетворение поэзии; крысы – отъевшиеся мещане, многие



Вилла Боженка. Вшеноры, Чехия

из которых в прошлом – храбрые бунтари; гаммельнцы – ожиревшие, жадные бюргеры; все они вместе олицетворяют омерзительный, убивающий души быт. Окончила Цветаева поэму уже после отъезда из Чехии.

#### ЧТЕЦ (1):

В царстве моем – ни тюрем, ни боен, – Одно ледяное! одно голубое! Под зыбкою рябью, под зыбкою кровлей Для девочек – перлы, для мальчиков –

ловля

Их. – С грецкий орех! И – ванна – для всех. Спи-усни, спи-исчезнь, Жемчуг – чудная болезнь. Хворост – сер. Хочешь – ал? Вместо хворосту – коралл. В царстве моем – ни свинки, ни кори, Ни высших материй, ни средних историй,

Ни расовой розни, ни Гусовой казни, Ни детских болезней, ни детских боязней:

Синь. Лето красно. И – время – на все.

#### ВЕДУЩИЙ (1):

Время от времени Цветаеву посещали друзья, чаще других Анна Ильинична Андреева, ревностная няня маленького Георгия. После смерти мужа она жила с детьми в недалекой вилле Боженке вместе с семьей писателя Чирикова. Там часто устраивались литературные чтения, музыкальные вечера, встречи с литераторами, на которые приезжали гости из Праги. Из воспоминаний прозаика Веры Андреевой:

#### ЧТЕЦ (2):

«Во Вшенорах жило много интересных людей: Евгений Николаевич Чириков с многочисленной семьей, замечательный врач и пианист Альгшуллер, еще какие-то деятели литературы и искусства. При содействии моей матери — Анны Ильиничны Андреевой — организовывались даже некие музыкально-вокально-литературные четверги, где зять Чирикова играл на скрипке, Альгшуллер или моя мать на рояле, жених моей сестры играл на виолончели, а Марина Цветаева читала стихи...

…Рядом со Вшенорами была еще одна деревня, менее аристократическая, без всяких вилл. Ее звали Мокропсы… многие знакомые жили там. Жители обеих деревень — среди них было много русских — ездили в город с одной и той же станции, вернее полустанка, мимо которого, поднимая вороха бумажек и тучи пыли, ровно в пять часов вечера стремительно проносился скорый поезд Париж—Прага».

#### ВЕДУЩИЙ (2):

В Чехии Цветаева написала две большие статьи: «Кедр (Апология)» - на книгу «Родина» своего старого друга С.М. Волконского – и «Герой труда» – на кончину В.Я. Брюсова. В этих вещах она выявила свой дар прозаика-эссеиста. «Эмиграция делает меня прозаиком», - говорила она, имея в виду, что стихи все труднее становится устроить в печать. А о заработке Цветаева помнила постоянно. В эмиграции Цветаева писала много прозы. Она пробовала разные жанры, кроме беллетристики – повести с выдуманным сюжетом не для нее. Она писала очерки: «Отец и его музей», «Мать и музыка», «Лавровый венок», «Сказка матери» и другие. Проза, написанная ею, так же ярка, как и поэзия. Из воспоминаний Марка Слонима:

#### ЧТЕЦ (1):

«Дар Цветаевой достигает наивысшей полноты именно в изгнании, в некоем безвоздушном пространстве чужбины. ...За семнадцать лет нужды, одиночества и эмиграции Цве-

таева написала свои самые замечательные произведения. В частности, пражский период (1922–1925) отмечен огромным творческим подъемом: то, что называют «цветаевской манерой», именно в 1922–1925 годах получает свою наивысшую выразительность и в отдельных лирических стихотворениях, и в «Поэме Горы», «Поэме Конца» и сатирическом «Крысолове»... Я думаю, что творческий расцвет Цветаевой длился до самого конца двадцатых и начала тридцатых годов, точно после быстрого разбега, взятого в Праге, она не останавливаясь все еще продолжала то же стремительное движение».

#### ВЕЧЕР ТРЕТИЙ

#### Франция: ноябрь 1925 – 1930 ВЕДУЩИЙ (1):

С осени 1925 года Цветаева, к тому времени изрядно уставшая от длительного и чрезмерного уединения, все более утверждалась в решении ехать во Францию, в Париж, – решении, подогреваемом мрачной перспективой растить маленького сына в убогих деревенских условиях; муж ее через несколько месяцев должен был окончить учение в университете. Из воспоминаний литературного критика Марка Слонима:

#### ЧТЕЦ (1):

«31 октября 1925 года Марина Цветаева, девятимесячный Мур и двенадцатилетняя Аля (Ариадна) приехали в Париж. Их приютила Ольга Елисеевна Колбасина-Чернова, крестная мать Мура. Черновы жили бедно в отдаленном рабочем квартале возле Виллет, нап-



Дом пана Грубнера, д. Горни Мокропсы, Чехия

ротив канала Урк, и из своих трех комнат одну отдали приехавшим. Ольга Елисеевна очень любила Марину Ивановну, ее дочери — молодые девушки Оля, Наташа и Адя — восхищались стихами Цветаевой, смотрели на нее вначале чуть ли не с обожанием, делились с гостями чем могли и старались устроить их как можно лучше. Но М<арина> И<вановна> ...в письмах ... жаловалась на тесноту, на шум убогих улиц, на невозможность сосредоточиться. Она увидала Париж фабричной окраины, и после мирной тишины ее деревенских жилищ в Чехословакии окружающая обстановка очень ее подавляла.

…У Черновых ей удалось, однако, закончить свою самую длинную и, вероятно, самую значительную поэму «Крысолов» – и даже за настоящим письменным столом, его дала ей Ольга Чернова… Такая роскошь очень редко выпадала на долю М<арины> И<вановны> – только когда она у кого-нибудь гостила. В течение долгих лет письменным столом служил ей по преимуществу кухонный, она говорила с иронией "Он у меня и для телесной и для духовной пищи"».

#### ВЕДУЩИЙ (2):

Во Франции Цветаевой было суждено прожить тринадцать с половиной лет: первые месяцы – в Париже, с весны по осень 1926 года – в Вандее и Бельвю, пять лет – до весны 1932 г. – в Медоне (тогдашнем пригороде Парижа), два года – в Кламаре (другом пригороде), четыре (с осени 1934 по осень 1938) - в третьем пригороде (Ванв), осень 1938 – лето 1939 – в парижском отеле «Иннова». К этому нужно прибавить поездку в марте 1926 года. в Лондон, осенью 1929-го, весной 1932-го и летом 1936-го – в Брюссель с литературными чтениями и в летние месяцы (не ежегодно) – отъезды на море. Чужие города Марина Ивановна воспринимала без особого интереса, море не любила; будучи «рожденным пешеходом», любила прогулки по медонским лесам. Из воспоминаний Марка Слонима:

#### ЧТЕЦ (2):

«В конце 1925 года в Париж приехал муж М<арины> И<вановны>, Сергей Яковлевич Эфрон». Я видел их обоих в январе 1926 года, проездом в Гавр. ...М<арина> И<вановна> показалась мне несколько растерянной. Париж ей явно не нравился, но она бодрилась, говорила об устройстве своего публичного выступления и вскользь упомянула о работе над статьей

"Поэт о критике". ...Если взять все пребывание М<арины> И<вановны> во Франции, то в нем можно легко различить несколько этапов. В 1926–1927 годах, несмотря на ряд неудач и зловещих признаков, М<арина> И<вановна> была полна надежд и верила, что найдет во Франции широкую аудиторию и новые литературные возможности».

#### ВЕДУЩИЙ (1):

6 февраля 1926 года в одном из парижских клубов состоялся литературный вечер Цветаевой, принесший ей триумф и одновременно зависть и нелюбовь очень многих из эмигрантских литературных кругов, почувствовавших в ней силу, а главное — независимость. Из воспоминаний литературного критика Марка Слонима о вечере:

#### ЧТЕЦ (1):

«Он превратился в целое событие, зал был полон до отказа, чтение М<ариной> И<вановной> ее стихов, в том числе и отрывков из "Лебединого стана", вызвало восторженные аплодисменты, а отчеты о выступлении появились во всех русских газетах, парижских и берлинских».

#### ЧТЕЦ (2):

Ночь. – Норд-Ост. – Рев солдат. – Рев волн. Разгромили винный склад. – Вдоль стен По канавам – драгоценный поток, И кровавая в нем пляшет луна. Ошалелые столбы тополей. Ошалелое – в ночи – пенье птиц. Царский памятник вчерашний – пуст, И над памятником царским – ночь. Гавань пьет, казармы пьют. Мир – наш! Наше в княжеских подвалах вино! Целый город, топоча как бык, К мутной луже припадая – пьет. В винном облаке – луна. – Кто здесь? Будь товарищем, красотка: пей! А по городу – веселый слух: Где-то двое потонули в вине.

#### ВЕДУЩИЙ (2):

А вскоре в печати появился трактат-эссе – «Поэт о критике», в котором Цветаева в остроумной, парадоксальной форме излагала свои воззрения на то, кем должен быть критик: никоим образом не учителем и не судьей, у поэта «единственный учитель: собственный труд. И единственный судья: будущее». Статья «Поэт о критике» сильно уязвила эмигрантских литераторов («кто в эмиграции не пишет критики?»



М. Цветаева с дочерью. Париж, 1925



М. Цветаева и С. Эфрон. Франция, 1928

– иронически спрашивала Цветаева). Марина Ивановна не только не была «дипломатом», но сознательно шла на конфликт с не понравившимся ей литературным зарубежьем и не присоединилась ни к одной группировке, отмежевавшись от «монпарнасцев» (Монпарнас был центром русской парижской литературной жизни). Эмигрантские круги недолюбливали Цветаеву за ее независимость, они не приняли ее. Мысленно она не покидала поэтов, оставшихся в России.

#### ВЕДУЩИЙ (1):

В начале 1926 года Цветаева задумала поэму на кончину Есенина, но так и не осуществила замысел. Продолжала переписку с Пастернаком, которая для нее была романтическим уходом от прозы, скудости жизни, от «людских косностей», не перестававших преследовать ее. В марте 1926 года историк литературы князь Дмитрий Петрович Святополк-Мирский, читавший лекции по русской литературе на факультете славистики при Лондонском университете, пригласил Цветаеву на две недели в Лондон с литературными чтениями.

#### ВЕДУЩИЙ (2):

Вернувшись из Лондона в Париж, Цветаева с Ариадной и маленьким Муром отбыла с улицы Руве, где до сих пор жила с Ольгой Черновой и ее дочерьми, и отправилась в Вандею, подальше от суеты. Поселились они у старых рыбака и рыбачки в маленьком домике пустынного местечка на морском берегу — Сен-Жиль-сюр-Ви, неподалеку от курорта Сабль-д'Олонн. Из воспоминаний прозаика Веры Андреевой:

#### ЧТЕЦ (1):

«Одним жарким и пыльным парижским летом мать отправила нас под предводительством тетки в крохотную рыбачью деревушку на берегу Атлантического океана, в устье мутной и илистой речонки, носившей странное название — Ви (Жизнь). Эту "дачу", если можно так выразиться, нам порекомендовала Марина Ивановна, которая снимала домик на самом берегу моря. К нему вела песчаная дорога по берегу бухты, где причаливали возвращающиеся с моря рыбачьи лодки...

Домик Цветаевых стоял на самом гребне дюны, и ветер с моря, еще не оскверненный земными запахами, мог беспрепятственно проникать в окна и двери. Там всегда стоял страшный сквозняк, под ногами хрустел песок, и около дверей и окон из него образовы-



М. Цветаева. Понтайяк, Франция, 1928

вались миниатюрные дюны и крошечные барханчики...

Когда я увидела Марину Ивановну на пляже, я в первый раз поняла, как ей идет ее имя – Марина, что значит "морская". Она лежала на песке, опершись на локоть, и, прищурившись, смотрела на море – глаза у нее были того же цвета, что океанские волны, - серо-зелено-голубые и такие же диковато-загадочные и своенравные. Серовато-пепельные волосы удивительно гармонировали с цветом бело-синего, выцветшего на солнце купального костюма. Стройные, худощавые, темно загорелые ее ноги спокойно и легко лежали на бледном песке. Совсем цыганская – худая и нервная – рука вдумчиво и нежно пересыпала сквозь длинные пальцы песок... Я не знаю, конечно, о чем думала Марина Цветаева, глядя на море, но на ее лице было странное выражение затаенной печали и страстного ожидания – как будто бы она безмолвно звала кого-то, а тот не приходил и никогда, наверное, не придет».

#### ВЕДУЩИЙ (1):

Весною 1926 года Пастернак заочно познакомил Цветаеву с Райнером Мария Рильке, – поэтом, перед которым она преклонялась издавна. Так возник эпистолярный «роман тро-

их» — «Письма лета 1926 года», изданные ныне во многих странах. В те месяцы Цветаева, переживавшая подъем творческой энергии, написала поэмы «С моря» — Пастернаку, «Попытка комнаты» — Пастернаку и Рильке одновременно. Из воспоминаний переводчицы Елены Извольской:

#### **ЧТЕЦ (2)**:

«Цветаева жила постоянно в поэтическом напряжении... Все равно, что бы она ни делала: убирала ли квартиру, готовила, заботилась о семье или гуляла, была ли одна или на людях, – все так же стремительно несся в ее сознании поток слов, звуков, созвучий. Это был поток бурный, непокорный, который, как она сама говорила, "швырял ее" обратно в келью».

#### ВЕДУЩИЙ (2):

В попытках осмыслить неизбывность человеческих бед, недостойного людей прозябания написала Цветаева «Поэму лестницы», в которой звучит ненависть поэта к «голоду голодных» и «сытости сытых». Против несправедливого миропорядка восстают сами вещи, сотворенные человеческими руками, и требуют возврата в свое первозданное природное лоно, а в финале звучит романтический призыв к бунту против цивилизации, не осчастливившей человечество. Бедность и зло уничтожаются в очистительном пожаре.

#### ЧТЕЦ (1):

Вещи бедных - странная пара Слов. Сей брак – взрывом грозит! Вещь и бедность – явная свара. И не то спарит язык! Пономарь – что ему слово? Вещь и нищ. Связь? нет, разлад. Нагота ищет покрова, Оттого так часто горят Чердаки – часто и споро – Час да наш в красном плаще! Теснота ищет – простора (Автор сам в рачьей клешне). Потолок, рухнув – по росту Стал – уж горб нажил, крался. Правота ищет помоста: Все сказать! Пусть хоть с костра! А еще – место есть: нары. Ни луча. Лучная вонь. Бледнота ищет загару. О всем том – помнит огонь.

#### ВЕДУЩИЙ (1):

Никогда еще, вероятно, извечное противостояние быта и бытия не внедрялось столь

глубоко в поэтическое сознание Цветаевой. С одной стороны — заоблачная высь творческого общения с великими поэтами, «свиданье душ» в некоем сновиденном мире; разговор об Истине, Любви, Совершенстве, Гармонии. С другой — еще не остывшие впечатления от первых месяцев в Париже, фабричной окраины, общения с бедняками-знакомыми в их нищей, убогой обстановке, — от жизни, которая угнетает, убивает души.

#### ВЕДУЩИЙ (2):

Она писала в далекой Франции, а стихи ее ходили по Москве, передавались из рук в руки, читались... Она закончила поэму «Крысолов» в ноябре 1925-го в Париже, а не прошло еще и года, в августе 1926-го в Москве Семен Кирсанов писал своему другу:

#### ЧТЕЦ (2):

«По мнению Асеева, Пастернака, моему и других, – это лучшее, что написано за лет пять. "Поэма Конца" – нечто совершенно гениальное, прости за восторженность! "Крысолов" – верх возможного мастерства...»

#### ВЕДУЩИЙ (1):

Стихи текли в Россию! Стихи везли Эренбург, Екатерина Павловна Пешкова, знакомые, знакомые знакомых, незнакомые знакомых. Стихи заучивались, запоминались с лета, пересказывались, переписывались, перевирались, путали слова, строфы, путалась особая, цветаевская, пунктуация. Утаивались подлинники, и зачастую до адресата доходили только перепечатки с перепечаток. Главным адресатом в России, в Москве, был Пастернак. Ему Марина Ивановна стремилась переслать, переправить все, что выходило из-под ее пера, его мнением она дорожила.

#### ВЕДУЩИЙ (2):

Большинство произведений, которые писала Цветаева на чужбине, как правило, выходило в свет. Важна была добрая воля двоихтроих людей, связанных с журналом или газетой, которые ее печатали. Еще с чешских времен в распоряжении Цветаевой был пражский журнал «Воля России»; во Франции ее печатал журнал «Современные записки» и менее охотно — газета «Последние новости». Не считая нескольких других, временно возникавших печатных изданий, они были ее главной опорой. Скромные гонорары не могли, конечно, удовлетворить нужды семьи. Из воспоминаний переводчицы Елены Извольской:

#### ЧТЕЦ (1):

«Марина устраивала свои вечера в Париже в весьма убогом, невзрачном зале. Она читала доклады, стихи. Приходили друзья, но их было так мало! В первом ряду сидели Сергей, Аля, Мур. Аля вязала шарф. Мур сосал карамельки. Сережа слушал, склонив романтически голову... Когда заканчивалось чтение, «публика» обступала Марину. Она, как всегда, рассеянная, близорукая, но как будто оживленная, улыбалась, жала руки. Но вся она была обвеяна холодком, холодом, непроницаемой грустью. И все же в Париже у Марины была аудитория, были друзья, поклонники, ученики».

#### ВЕДУЩИЙ (1):

Во Франции ей многое не нравилось. Она чувствовала себя ненужной, чужой всюду – несмотря на то, что у нее были знакомые и даже друзья, помогавшие ей. Сам характер ее менялся; все сильнее одолевали заботы, не оставалось времени «на чувства», как она говорила; сердце остывало, душа уставала. «В Париже и тени моей не останется», – писала она в тридцатые годы.

#### ВЕДУЩИЙ (2):

Осенью 1926 года Цветаева перебралась в парижский пригород Медон – город холмов, цветов, старинных улочек и деревьев, с самой высокой точки которого открывается один из лучших видов на французскую столицу. Из воспоминаний переводчицы Елены Извольской:

#### ЧТЕЦ (2):

«Марина с семьей наняла в Медоне же квартирку на улице Жанны д'Арк. От меня к ней пешком не больше пятнадцати минут...

Мы много ходили с Мариной Ивановной по этим местам, подымались на террасу, бродили по улочкам и переулкам с историческими названиями. Но нас особенно тянуло в леса, которые простирались от Медона до Кламара... То были старинные леса королевских охот, прорезанные широкими аллеями, ведущими к очищенным многими поколениями "ронпуэн" – гладко выстриженным полянам-перепутьям. Марина очень любила эти прогулки, и я тоже ими наслаждалась... Она была в тесном контакте с лесом, с лесными цветами, грибами, ягодами. Во время наших прогулок Марина собирала хворост, а порою и дрова для отопления квартиры. Посягательство на государственное лесное имущество было запрещено законом, но лесничие редко попадались нам

на глаза. Топлива было в этих чащах сколько угодно. А для Марины это был клад, вроде пришвинского».

#### ВЕДУЩИЙ (1):

Смерть так никогда и не увиденного Рильке, последовавшая почти в канун нового, 1927 года, глубоко потрясла Цветаеву. Она откликнулась большим стихотворением-реквиемом «Новогоднее», затем «Поэмой воздуха». Словно в разреженном пространстве, чувствуют и действуют персонажи трагедии «Федра», написанной в 1927 году. Здесь царит бремя людских страстей – любовь стареющей женщины к юному пасынку, которому она противна; юношеские максимализм и жестокость; интриги и раскаяние не успевшей вкусить сладость жизни сводни-кормилицы. Цветаева знала психологию человека изнутри потрясающе точно; понимала все ее причудливые сплетения; в этом была ее огромная сила, не приносившая, однако, радости, ибо великая мука – чувствовать все за всех. Из воспоминаний прозаика Веры Андреевой:

#### ЧТЕЦ (1):

«И еще другое лето мы провели с Мариной Ивановной и ее семьей на море — на этот раз это не было такое уединенное место, как та рыбачья деревушка в устье реки Жизни, а достаточно большой и достаточно шумный курорт. Он размещался недалеко от устья Жиронды, в местечке Понтайяк. Цветаева снимала полдома, а в другой половине разместились мы (тетя Наташа с детьми). Русских там было много, так что, когда Марина Ивановна в сопровождении своего семейства подходила к своему излюбленному уголку пляжа, там уже находилось несколько человек знакомых. Сергей Яковлевич редко бывал дома и в компании.

Всегда подтянутая, энергичная, она двигалась легким упругим шагом, как будто бы не шла по сыпучему вязкому песку, а, невесомая, летела, чуть прикасаясь к нему смуглыми ногами. И опять я ее вижу, лежащую на песке, – вокруг нее знакомые, все что-то говорят, Марина Ивановна возражает, делая быстрые жесты своими нервными руками и изредка бросая короткие, как удар ножа, сине-зеленые взгляды на собеседников. Я боялась ее, она казалась мне непостижимо умной, необыкновенно образованной – ее эрудиция была просто фантастической».

#### ВЕДУЩИЙ (2):

В конце 1928 и начале 1929 года произошло обострение отношений между Цветае-

вой и теми эмигрантскими кругами, которые задавали тон и считали себя представителями и выразителями русской культуры за рубежом. В 1928 году, наперекор эмигрантской политической шумихе, она приветствовала Маяковского по случаю его приезда в Париж, после чего против нее выступила почти вся русская эмиграция. Цветаева не переставала относиться к поэту с уважением и восхищением. В 1930 году она написала стихотворный реквием на потрясшую ее кончину Маяковского.

Оторванность от России, трагизм эмигрантского существования вылился в поэзии Цветаевой в противостояние лирического русского «я» героини всему нерусскому, чуждому. Потеря родины для нее имела трагическое значение: она стала изгоем, одиноким, отверженным человеком. Именно в эмиграции по-новому начала звучать тема родины в стихах Цветаевой: появилось ощущение утраты отчего дома, мотив сиротства.

#### **ЧТЕЦ (2)**:

До Эйфелевой — рукою Подать! Подавай и лезь. Но каждый из нас — такое Зрел, зрит, говорю, и днесь, Что скушным и некрасивым Нам кажется ваш Париж. «Россия моя, Россия, Зачем так ярко горишь?

#### ВЕЧЕР ЧЕТВЁРТЫЙ

#### Франция: 1931 – июнь 1939 ВЕДУЩИЙ (1):

Муж Цветаевой постепенно все более и более принимая все, что происходило на родине, стал мечтать о возврате домой и хлопотать о советском гражданстве. Он метался от одного занятия к другому, был актером-статистом в кино, одно время занялся журналистикой, - деньги были случайные и малые. Чешская стипендия подходила к концу; в течение нескольких лет для Марины Ивановны был организован своего рода фонд помощи; две-три более или менее состоятельные дамы, во главе с С.Н. Андрониковой-Гальперн, собирали ежемесячно для нее небольшую сумму. Время от времени выручали литературные вечера-чтения, на которые несколько билетов распространялись по дорогой цене.



М. Цветаева с сыном Георгием. Франция, 1928

#### ВЕДУЩИЙ (2):

30 мая 1931 года в Париже, в зале «Эвритмия» состоялся вечер Цветаевой, на котором она читала стихи, посвященные Осипу Мандельштаму, и стихи о царской семье.

#### ЧТЕЦ (1):

Настежь, настежь Царские врата! Сгасла, схлынула чернота. Чистым жаром Горит алтарь. - Христос Воскресе, Вчерашний царь! Пал без славы Орел двуглавый. – Царь! – Вы были неправы. Помянет потомство Ещё не раз – Византийское вероломство Ваших ясных глаз. Ваши судьи -Гроза и вал! Царь! Не люди -Вас Бог взыскал. Но нынче Пасха По всей стране, Спокойно спите В своем Селе, Не видьте красных

Знамён во сне. Царь! – Потомки И предки – сон. Есть – котомка, Коль отнят – трон.

#### ВЕДУЩИЙ (1):

Из воспоминаний поэтессы Христины Кротковой:

#### ЧТЕЦ (2):

«Только что с вечера Марины Цветаевой. Билеты дорогие, но публики довольно много. С изрядным опозданием на деревянной сцене появляется она – в ярко-красном вечернем платье, декольте. Держит себя очень непосредственно, но почти не бестактно. Звонкий, не низкий голос, которым она прекрасно владеет. Вероятно, из нее вышла бы неплохая актриса... Очень остроумно, талант ключом бьет и не угасает. Я очень люблю этот тип – издалека. Ее красное платье и самовлюбленность меня шокировали. И все же общее впечатление прекрасное, и главное, что от нее можно еще многого ждать».

**ВЕДУЩИЙ (2):** Из воспоминаний литературного критика Марка Слонима:

#### ЧТЕЦ (1):

«В 1931 году положение М<арины> И<вановны> сильно ухудшилось — во всех отношениях. Она болела, от малокровия и плохого питания у нее вылезали волосы, денег совсем не было, она писала Тесковой: "Такая жизнь — живем в долг в лавочке, и часто нет одного франка пятнадцати сантимов, чтобы ехать в Париж, — при моей непрестанной работе, все-таки незаслуженна. Погубило меня — терпение, моя семижильная гордость, якобы все могущая: и поднять, и сбросить, и нести, и снести"».

**ВЕДУЩИЙ (1):** Из воспоминаний переводчицы Елены Извольской:

#### **ЧТЕЦ (2)**:

«На наших глазах Марина Цветаева писала, на наших глазах также – увы! – трудилась непосильно, бедствовала, часто голодала. Русский Париж сознавал весь трагизм ее положения, – разве можно заработать "прожиточный минимум" стихами и беллетристикой? А другого "ремесла" у нее не было. И быть не могло. ...Такую нищету в русской эмиграции мне редко пришлось видеть. Мы, ее медонские соседи, тем более делили ее заботы, что постоянно у нее бывали. Чем могли, ее "выручали", но она нам со своей стороны



Отель Иннова. Париж

столько давала, что ничем, абсолютно ничем нельзя было ей отплатить. И теперь уже сотой доли в памяти восстановить нельзя, только в сердце сохранить».

**ВЕДУЩИЙ (2):** Из воспоминаний литературного критика Марка Слонима:

#### ЧТЕЦ (1):

«В 1932 году стало еще хуже: из экономии переехали из Медона в другой пригород – Кламар, сменили две квартиры, а позже обосновались в рабочем предместье Исси-ле-Мулино. "Воля России" закрылась, в Праге шло сокращение "русской акции", и ежемесячной субсидии в пятьсот крон (около 400 франков) не стало. Были месяцы, когда пять франков в день за вязанье Алей шапочек составляли единственный постоянный заработок семьи».

**ВЕДУЩИЙ (1):** Из воспоминаний прозаика Веры Андреевой:

#### **ЧТЕЦ (2)**:

«В Париже мы переехали на другую квартиру, Марина Ивановна тоже переехала, и мы очутились живущими в парижском окраинном районе Исси-ле-Мулино совсем недалеко друг от друга...

Квартирка у Марины Цветаевой была, без преувеличения, нищенской. Деревянная мрачная лестница, какие-то две темные комнатушки, темная кухня со скошенным потолком в чаду арахисового масла, на котором всегда чтото жарилось.

Помню, раз Марина Ивановна позвала нас – братьев и меня – на блины. По темной, кривой лестнице, где пахло кошками и помойным ведром, мы вошли на кухню и чинно уселись у стола, на котором было расставлено

угощение: соленая селедочная икра и молоки — на саму селедку денег не было, сметана, вернее подобие ее, сделанное из творога, разбавленного молоком, и стопка румяных поджаристых блинов. Сначала мы стеснялись, но Алечка, искусно жарившая блины, раскрасневшаяся и улыбающаяся, была так мила, Марина Ивановна так радушно угощала нас, что мы перестали дичиться и с отменным аппетитом принялись за еду. Все было необыкновенно вкусно.

Тут в строгой, "морской" Марине Ивановне, которой я боялась, вдруг проглянула простая радушная русская женщина, глаза которой лучились теплотой и ласковым вниманием к гостям. К одухотворенному, несколько абстрактному и космополитическому ее образу вдруг прибавился теплый земной штрих, показавший, насколько глубокой русской душой обладала эта женщина, с детства покоренная утонченными произведениями изящной французской литературы и поэзии».

#### ВЕДУЩИЙ (2):

Сергей Эфрон все больше тянулся к Советскому Союзу, он сделался одним из активных деятелей организованного «Союза возвращения на родину». Цветаева же упорно оставалась вне всякой политики, культивировала в себе неистребимую верность обреченным и погибшим. По старым дневникам мужа она написала поэму «Перекоп», которую так и не напечатала, затем несколько лет работала над большой «Поэмой о царской семье» – по многочисленным источникам и слышанным рассказам, – работала с обреченным сознанием, что эта вещь «не нужна никому». Поэма, за исключением начальной главы «Сибирь», - по-видимому, не сохранилась. Из воспоминаний Марка Слонима:



М. Цветаева и Б. Унбегаун. Франция, 1935

#### ЧТЕЦ (1):

«В 1936 году М<арина> И<вановна> очутилась перед страшным для нее вопросом о возвращении в Россию. Ехать туда она не хотела, об этом откровенно говорила и мне, и Лебедевым и писала близким знакомым. Аля и Сергей Яковлевич со дня на день должны были получить советские паспорта и визу. Остаться одна за рубежом М<арина> И<вановна> попросту была не в силах, не считая себя вправе разбить семью и сделать эмигрантом Мура, рвавшегося в Советский Союз».

#### ВЕДУЩИЙ (1):

В марте 1937 года дочь Цветаевой Ариадна уехала в Москву. По французским законам, достигнув совершеннолетия, она должна была выбрать подданство. Ариадна, не задумываясь, приняла советское. Уезжала она из Парижа радостная, полная надежд. Бунин предупреждал ее: «Дура, куда ты едешь? Тебя сгноят в Сибири». Но, помолчав, с грустью добавил: «Если бы мне было столько лет, сколько тебе... пускай Сибирь, пускай сгноят. Зато Россия!». Но Аля не воспринимала эти слова всерьез.

#### ВЕДУЩИЙ (2):

Все лето 1937-го Цветаева напряженно работала: писала очерк «Пушкин и Пугачев» и «Повесть о Сонечке». А осенью судьба всей семьи круто повернулась. Обстоятельства сложились так, что Сергею Эфрону, продолжавшему свою деятельность в «Союзе возвращения на родину», пришлось срочно и тайно уехать в Москву. По поводу этого отъезда в заграничной прессе было много шуму. Марина Ивановна осталась с Муром. Их отъезд был, таким образом, предрешен. Марину допрашивали по поводу дела мужа. Из воспоминаний переводчицы Елены Извольской:

#### **ЧТЕЦ (2):**

«Полиция арестовала Марину, увезла ее в участок и стала допрашивать. Ничего не зная о деятельности Сережи, которую он от нее тщательно скрывал, Марина не могла ответить на вопросы французских полицейских. Можно себе представить ее ужас и страх. В то же время лояльность, абсолютное доверие к Сереже не были поколеблены. Она вдруг стала говорить очень тихо по-французски. Полицейские в недоумении ее слушали. Из уст ее лились – стихи, стихи и еще стихи. Странное дело, но это чтение произвело огромное впечатление. Ее слушали с уважением и наконец отпустили. С тех пор ее никто не тревожил».

#### ВЕДУЩИЙ (1):

Состояние Марины Ивановны было труднейшим; больше полугода она ничего не писала. Осенью переселилась из Ванва в парижскую гостиницу. «Я – страшно одинока, – сетовала она. – Из всего Парижа – только два дома, где я бываю, остальное все – отпало». Она готовила к отправке свой архив: переписывала ранние стихи, попутно дорабатывая их, уничтожая наиболее слабые, делая комментирующие пометы. Некоторые произведения не рискнула везти, оставила на хранение знакомым; приводила в порядок могилу семьи Эфронов на Монпарнасском кладбище.

#### ЧТЕЦ (1):

Дома до звезд, а небо ниже, Земля в чаду ему близка. В большом и радостном Париже Все та же тайная тоска. Шумны вечерние бульвары, Последний луч зари угас, Везде, везде все пары, пары, Дрожанье губ и дерзость глаз. Я здесь одна. К стволу каштана Прильнуть так сладко голове! И в сердце плачет стих Ростана Как там, в покинутой Москве. Париж в ночи мне чужд и жалок, Дороже сердцу прежний бред! Иду домой, там грусть фиалок И чей-то ласковый портрет. Там чей-то взор печально-братский. Там нежный профиль на стене. Rostand и мученик Рейхштадтский И Сара – все придут во сне! В большом и радостном Париже Мне снятся травы, облака,



М. Цветаева с сыном. Фавьер, Франция, 1935

И дальше смех, и тени ближе, И боль как прежде глубока.

#### ВЕДУЩИЙ (2):

Сентябрьские события 1938 года вывели Цветаеву из творческой немоты. Нападение гитлеровцев на Чехословакию вызвало в ее сердце гнев и негодование, – и хлынула лавина антифашистских «Стихов к Чехии». Цветаева ревностно следила за газетами, слушала радио, реагировала на политические события. Верила: «Россия Чехию сожрать не даст» – и с горячей любовью воспевала не отдельного человека и любовь к нему, а героический страдающий народ и прекрасную страну, в которой некогда нашла приют. То была «лебединая песнь» Марины Цветаевой на чужбине.

#### **ЧТЕЦ (2)**:

Есть на карте – место: Взглянешь – кровь в лицо! Бьется в муке крестной Каждое сельцо. Поделил - секирой Пограничный шест. Есть на теле мира Язва: все проест! От крыльца – до статных Гор – до орльих гнезд – В тысячи квадратных Невозвратных верст -Язва. Лег на отдых -Чех: живым зарыт. Есть в груди народов Рана: наш убит! Только край тот назван Братский – дождь из глаз! Жир, аферу празднуй!



М. Цветаева с сыном. Франция, 1935

Славно удалась. Жир, Иуду — чествуй! Мы ж — в ком сердце — есть: Есть на карте место Пусто: наша честь.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Из воспоминаний писателя Вадима Андреева:

#### ЧТЕЦ (1):

«В последний раз я видел Цветаеву незадолго до ее отъезда в Россию. Мне пришлось перед тем с нею не встречаться в течение 2 лет, и когда я пришел к М<арине> И<вановне> (она жила за городом, на границе Кламара и Малакова), в большом доме с полуобвалившимися лестницами, выбитыми окнами, таинственными закоулками, в доме, который мог бы символизировать нищету рабочего пригорода, меня поразило то, как Цветаева постарела, в недолгий, сравнительно, срок. Ее волосы почти совсем поседели, появились морщины на худом лице, обострилась горбинка на носу, но все ее движения стали менее резкими и острыми. В первый раз я увидел в

М<арине> И<вановне> усталость, и не физическую только, но глубокую, душевную, от которой уже человек не может отдохнуть».

#### ВЕДУЩИЙ (2):

Летом 1939 года подготовка к отъезду приняла спешный характер: последние «переписка, разборка, укладка». И последние письма. В одном из них – поэту А.С. Гингеру – читаем: «Жаль уезжать, но это подготовка – к другому большому отъезду, кроме того я с первой минуты знала, что уеду». А в конце: «И Муру будет хорошо. А это для меня – главное. (Стихам моим – всегда будет хорошо)». 12 июня 1939 года Марина Цветаева с сыном Георгием уехали в СССР.

#### ВЕДУЩИЙ (1):

Семнадцать лет провела Марина Ивановна Цветаева на чужбине. Она стойко переносила нужду, нехватку средств. Гораздо тяжелей Марине Ивановне было оттого, что ее стихи в эмиграции оказались не нужны. Она говорила: «Мой читатель, несомненно, в России... пишу не для здесь, а для там».



#### ЛИТЕРАТУРА:

Белкина М.И. Скрещение судеб: Попытка Цветаевой, двух последних лет ее жизни. Попытка детей ее. Попытка времени, людей, обстоятельств. – М.: Книга, 1988. – 447, [1] с., 8 л. ил. Библиография: Марина Цветаева = Bibliographie des ceuvres de Marina Tsvetaeva / сост. Т. Гладкова, Л. Мнухин; вступ. ст. В. Лосской. – М.: Дом-музей Марины Цветаевой; Paris: Institut D'Etudes Slaves, 1993. – 776 c.: На фронтисписе портр. М. Цветаевой. – (Bibliotheque Russe de L'Institut D'Etudes Slaves; T. LXI. Serie: Ecrivains russes en France). Кудрова И. Дом на горе: (Марина Цветаева, 1923 год) // Звезда. – 1987. – № 8. – С. 156–177 ; То же: [Электронный ресурс]. – URL: http://tsvetaeva.narod.ru/WIN/kudrova/domnagore.html Марина Цветаева в воспоминаниях современников: годы эмиграции. – М.: Аграф, 2002. – 326 c. Наследие Марины Цветаевой [Электронный ресурс]: сайт о великом русском поэте XX века. – 2004–2016. – URL: http://www.tsvetayeva.com/ Саакянц А.А. Марина Цветаева // Избранные сочинения в двух томах / М.И. Цветаева. – М.: Литература, 1998. – Т. 1. – С. 5–30. – (Б-ка классики. Русская литература). Слоним М. О Марине Цветаевой // Воспоминания о Марине Цветаевой / сост. Л. Мнухин, Л. Турчинский. – М.: Советский писатель, 1992. – С. 306. Труайя А. Марина Цветаева. – М.: Эксмо, 2003. – 474, [2] с. Цветаева А.И. Воспоминания. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Изографус, 2003. – Гл. 6: Испытание. Андрюша Трухачев. Прощание с Мариной. – С. 682–688. Цветаева М.И. Избранные сочинения в двух томах / [сост., подгот. текста, вступ. ст. А. Саакянц]. – М.: Литература, 1998. – (Б-ка классики. Русская литература).

- Т. 1 : Стихотворения, поэмы, драматические произведения. 654, [2] с.
- Т. 2 : Автобиографическая проза, воспоминания, дневниковая проза, статьи, эссе. 653, [3] с.

Эфрон А.С. История жизни, история души: в 3 т. / [сост., подгот. текста, подбор ил., примеч., Р.Б. Вальбе]. – М.: Возвращение, 2008. – Т. 3: Воспоминания. Проза. Стихи. Устные рассказы. Переводы. – 392 с.; То же: [Электронный ресурс]. – URL:

http://www.rulit.me/books/istoriya-zhizni-istoriya-dushi-tom-3-read-378271-27.html





# Вера Валентиновна Глинских, заместитель директора по работе с детьми Муниципального казенного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» Полевского городского округа, Свердловская область,

автор и руководитель программы



Литература – это хорошая игра, и не надо ее бояться.

М. Порядина



# «Читать, взрослеть и не бояться»



С программой для отроков 11–15 лет «Читать, взрослеть и не бояться» я начала работать в 2005 году. На сегодняшний день программа продолжает развиваться и крепнуть благодаря замечательным партнерам — подросткам и педагогам школ города. Опыт работы был представлен на «Школе читательских компетенций» в г. Екатеринбурге (апрель 2015 года). Министерство кульгуры Свердловской области и Свердловская областная библиотека для детей и юношества отметили программу творческого развивающего чтения «Читать, взрослеть и не бояться» дипломом первой степени в номинации «Мастер-класс по инновационным методикам работы с текстом» Областного конкурса «Роман с книгой» (ноябрь 2015 года).

#### «Читать, взрослеть и не бояться!»

Размышления...

Читать... Зачем? Надо ли? Если надо, то зачем?

Взрослеть... При чем здесь возраст? Такли уж чтение, как таковое, влияет на взросление? Человек сам растет и без чтения.

Не бояться... Чего? Взросления или чтения? Мы действительно боимся читать? Мы маленькие? Если не боимся, значит, все-таки взрослеем. Потому и читаем, что учимся быть взрослыми. Осознаем, что читать художественную книгу, учебную, в интернет, значит двигаться вперед в своем развитии.



Развиваться, значит, прежде всего, проявлять к чтению и книге уважительное отношение, уметь работать с текстами с применением различных технологий.

Мы с подростками прошли большой путь в освоении различных приемов и игровых технологий с текстами – чтение с остановками, составление синквейна, Музей проживания книги, составление кластеров, знакомство с семью правилами хорошего рассказчика - сторителлинг, решением проблемы методом «Идеал». Во время знакомства с методом мышления «шесть шляп» узнавали, что человек может испытывать 123 чувства. В некоторые технологии добавлялись изменения в соответствии с требованиями времени. Например, познакомились со сторителлингом - искусством рассказывать истории и стали использовать его при работе в технологии «Идеал». Мы также размышляем на темы смыслового чтения: каким бывает вдумчивый читатель? как писать отзыв и зачем это нужно? Знакомимся с научной организацией учебного труда, проводим творческую мастерскую, где знакомимся с воркшопом, учимся рассказывать с помощью собственной активной работы. В основе работы лежит громкое чтение произведений малой формы: рассказ, сказка, притча... А потом подключаем различные технологии.

Для того чтобы заинтересовать подростков работой с текстом, нужно самому проникнуться и подробно изучить все методы и технологии привития интереса к чтению. В этом случае начинаешь видеть результат, появляется уверенность в том, что делаешь полезное дело, и особенно ощущаешь это в работах подростков, в их внимании к текстам. Очень важный момент – выбор литературных произведений: текст должен быть небольшим, интересным и незнакомым – такая своеобразная интрига. Потому учитываются и возрастные пристрастия и соответствие технологии, в которой будем сотрудничать с ребятами. Я предлагаю им стать экспертами; определить не только, чем интересно произведение для них, но и кому его стоит рекомендовать, в каком возрасте стоит прочесть данное произведение.

Все это способствует формированию вкуса у подростков, пониманию смыслов прочитанного. А различные технологии позволяют сделать занятия необычными, включиться в процесс на игровом уровне.

# Как формировалась программа, ее насыщенность, возрастная направленность?

С самого начала программа была составлена исходя из требований **развивающего чтения с** помощью критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП).

Программа помогала педагогам освоить новые технологии, а библиотекарям двигать чте-

ние как фактор успешного и позитивного человека.

Объем программы, прежде всего, зависит от взаимопонимания педагога и библиотекаря. Хорошо, когда есть точки соприкосновения, тогда получается новый виток в развитии, конечным результатом которого является огромное желание помочь подрастающему поколению понять значимость книги и чтения в жизни человека. В последнее время программа составляется с учетом ФГОС для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов и проводится в течение учебного года в библиотеке или в школе.

За прошедшие годы созданы наработки для читателей младшего и среднего школьного возраста. Работать по программе могут и другие специалисты библиотеки, а также педагоги: по каждой теме подготовлены презентации, тексты, иллюстрации и т.д. В любую технологию можно поставить другое произведение, которое дополняет учебную программу. Программа пользуется авторитетом у подростков и у педагогов города Полевского. Она была представлена на объединениях литераторов города.

Конечно, можно порадоваться, что педагоги также применяют в своей работе технологии критического мышления в работе с текстами. Программа «Читать, взрослеть и не бояться» поддерживает их стремление, помогает, дает позитив и желание осваивать вместе с учащимися произведения литературы, которые способствуют расширению их кругозора.

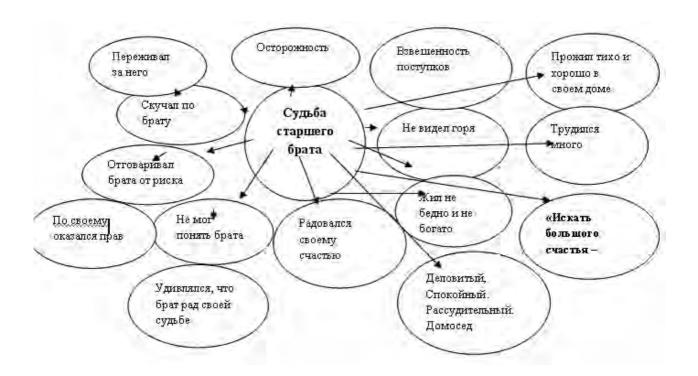
### Давайте познакомимся с некоторыми занятиями из программы

Одним из методов, приемов развития интереса к чтению, способных активизировать познавательность среди подростков, можно назвать кластер. Составляя кластер, мы приобретаем умение находить проблемы в тексте, смотреть на поступки героя и его нравственные качества.

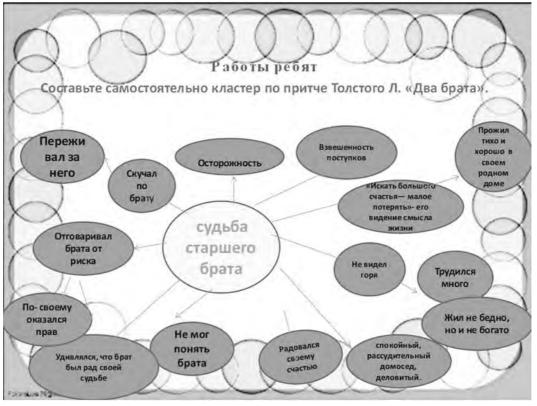
Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда такой способ называют «наглядным мозговым штурмом». Технология кластера помогает в составлении синквейна, сторителлинга и других видов устного и письменного общения.

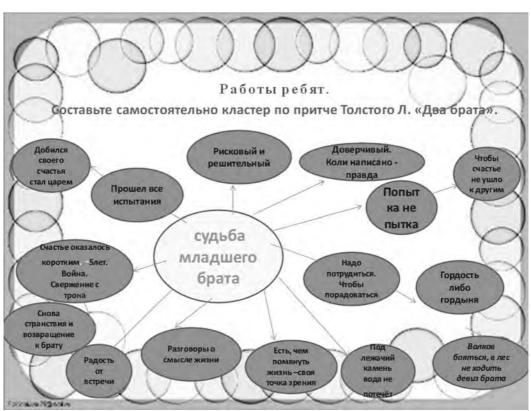
Сначала мы, как всегда, читаем текст вслух, обсуждаем, а затем работаем письменно. Притчу Л.Н. Толстого хорошо воспринимают средние и даже старшие подростки, с той лишь разницей, что судьбы героев предстают у старших глубже и подробнее. Вот какие работы получаются после прочтения притчи Л.Н. Толстого «Два брата» (с. 26–27).

По составленному кластеру можно ясно и четко рассказать о проблеме и ее решении, судьбе каждого из братьев. Связующие нити при составлении иногда теряются, но перед нами предстают братья, каждый со своей судьбой.











«Быть королем — это не счастье, а жить в покое, без войн и без причинения боли другим людям — вот это счастье. Искать большего счастья — малое потерять. Младший был королем, а старший жил скромно и ничего не потерял. Младшего в войне разбили, и выгнали из города, и потерял он это счастье. Но мир познал». Так считают подростки.

Давайте рассмотрим пример использования стратегии «ИДЕАЛ» при работе с произведением Рея Брэдбери «Золотой змей, серебряный ветер».

«Жить — значит иметь проблемы. Решать их — значит расти интеллектуально» (Дж. Гилфорд). Эпиграф настраивает подростков на позитивное участие в работе с текстом.

После чего мы объясняем, что такое РКМЧП и как эта технология поможет нам в программе творческого чтения.

Предполагается освоить три этапа познания: вызов – осмысление – рефлексия. Затем идет знакомство с технологией «Идеал» и тем, как мы будем ее применять при чтении произведения. Что дает стратегия «ИДЕАЛ»? Мы учимся лучше формулировать проблему. Увереннее чувствуем себя в поиске вариантов решения жизненных трудностей. Привыкаем к безоценочному обсуждению различных вариантов решения. Обязательно кратко знакомимся с биографией писателя и его творчеством. Применяем «Право читать вслух» и «Право слушать». Начинаем читать «Золотой змей, серебряный ветер» Р. Брэдбери. Доходим до места, когда в жизни городов возникли такие проблемы, что никто не знал, как дальше быть. И здесь мы начинаем с ребятами применять стратегию «Идеал».

Вот что у нас получается.

Готовимся рассуждать устно и письменно: как мы будем решать проблемы двух городов, двух повелителей, применяя стратегию «Идеал»?

- Первый этап «Интересно, в чем проблема?» дает такие рассуждения:
  - 1. Как **победить** дух соперничества?
  - 2. Как победить одному мандарину?
- 3. Как помириться двум царствующим мандаринам?
- 4. Как изобрести новый способ строительства?
  - 5. Как дочери помирить двух стариков?
  - 6. Как возродить государства?
  - 7. Как помирить народы?

Можно выделить проблему, которую поднимают подростки в индивидуальном порядке. Но для того чтобы увидеть результат, все-таки обсуждаем, коллективно принимаем решение, над которым будем работать и которое, на общий взгляд, важнее всего в данной ситуации. В данном случае главным ребята определили: Как помириться двум царствующим мандаринам.

● Переходим ко второму этапу: «Давайте найдем как можно больше способов решения проблемы!».

Советов получается много, много интерпретаций. Мы их объединяем и получается примерно

- 1. Переговоры.
- 2. Дать задание дочери, чтобы она нашла способ примирения.



- 3. Созвать мудрецов, создать совет, чтобы они нашли объяснения положительного объединения «Солнца» и «Сети».
- Переходим к третьему этапу и смотрим:
   Есть ли какие-нибудь сильные решения, на наш взгляд.

1. +/-; 2. -; 3. +;

Наступает момент, когда нужно определиться. **А теперь сделаем выбор!** 

- 1. Переговоры могут закончиться и неудачей, тем более что мандарины будут вдвоем.
- 2. Дочь также может пойти на поводу у эмоций, может посоветовать не тот способ примирения.
- 3. Созвать мудрецов, создать совет, чтобы они нашли доводы положительного объединения «Солнца» и «Сети» – оптимальный вариант.
- И завершающий этап: все, что получилось, необходимо реализовать, представить, изобразить, и называется это «Любопытно, как это осуществить на практике?» И объяснили мудрецы, что Солнце осветит землю, чтобы Сеть поймала благополучие, здоровье, урожай... и тогда городам неважно будет, какую форму примут стены. Это коллективное решение проблемы.

Можно перейти и на индивидуальный подход в решении проблемы: в каком режиме обдумывать текст и делать свой вариант окончания, все зависит от группы ребят, которые присутствуют на занятиях. Иногда ребята пишут окончание. И здесь тоже существует несколько вариантов.

Пришло время наметить план осуществления вашего «ИДЕАЛ» ьного решения. Применяется

прием подсказок для сосредоточенного творчества: распишите возможный план действий по пунктам или изобразите его в виде схемы. Но при этом не забудыте китайскую мудрость: «Кто много планирует, тот теряет бдительность». Не забывайте, что на данном этапе вы можете применять технологию сторителлинга: сочините свое окончание истории и расскажите ее вслух. Действуйте!

Действия подростков в решении проблемы:

«Народ одного государства →

Народ второго государства →

Стол переговоров → Мир!

Только народы могут договориться при поддержке старейшин. И только усевшись за стол переговоров, можно установить мир». *Попов Сергей, 8-й* класс

«Чтобы люди не мучились при строительстве все новых стен разных по форме, надо просто убрать все стены, не строить преграды и тогда нечему будет противостоять». *Крестьянинова Наташа*, 8-й класс

«В городе Квон-Си люди совсем уже были без сил... Поэтому мандарин-правитель решил помириться с соседним городком. Через несколько дней Мандарин пошел в соседний городок. Жители этого города удивились, увидев у себя правителя города, с которым воевали. У мандарина получилось помириться с соседним городком, и правитель предложил городам объединиться и построить одну крепкую и великую стену. Но мандарин-правитель второго города высказал идею построить стены так: одна будет в виде золотого змея, а вторая в виде серебря-

ного ветра. Так договорились, так и получилось!» *Кулаева Нина, 8-й класс* 

С учетом событий, происходящих в мире, современные подростки считают, что все трагические и казавшиеся неразрешенными проблемы могут решаться только мирным путем. И только разумный взгляд на происходящее поможет достигнуть согласия и взаимопонимания. Конечно, подростки учатся высказывать свою точку зрения. И в этом помогает им литература. А все игровые технологии, применяемые при работе с текстами, изменяют установившиеся взгляды на сложность общения с книгой.

Давайте рассмотрим творчество ребят при знакомстве с другим методом работы с текстом — Музей проживания одного произведения. Эта технология помогает пробуждению творческих возможностей, духовному развитию личности, ее ценностных ориентаций. А самое главное, формирует активного читателя, развивает навыки понимания текста, так как в ее основе лежит действие и творчество.

Здесь хотелось бы отметить, что в данной технологии был использован опыт Елены Сергеевны Квашниной, учителя русского языка и литературы из Екатеринбурга (сегодня директор ИМЦ Екатеринбургского дома учителя).

Музей проживания одной книги — это музеймастерская. Экспонатами такого музея могут быть поделки, рецензии, критические статьи, письма, написанные читателем автору или герою прочитанной книги, и т.д. Также в музейной экспозиции могут быть любые предметы, имеющие непосредственное отношение к тексту. Работы могут выполняться как коллективно, так и индивидуально.

Начинаем знакомство с текстом через медленное чтение, т.е. чтение с остановками, с ответами и размышлением по новелле-антиутопии Франка Павлофф «Коричневое утро». Хотелось бы отметить реакцию ребят, когда чтение заканчивалось. Наступает тишина и через две минуты оцепенения появляется вопрос «И это все?». Всех поражает окончание новеллы. Возникает разговор, что так нельзя заканчивать произведение, нельзя. Неожиданно. Автор добился своего: заинтересовал и подвигнул к размышлению - «Фашизм. Как он входит в жизнь обывателей». И ребята начинают высказывать свои мысли. Рассуждать. Думать. Наступает момент участия в Музее проживания одного произведения. Экспонатами музея служат самые важные моменты в жизни героев, которые представлены на экране или бумаге. Эти выдержки из текста необходимо прожить еще раз.

«Намиг мое сердце сжалось, но я быстро прогнал грустные мысли», «от чрезмерной чувствительности толку мало».



«По крайней мере наше поведение не вызывало вопросов, имы ни о чем не волновались», «мы стали меньше беспокоиться по поводу нового законодательства».

«Нам больше нечего было сказать друг другу. Мы попрощались, но в воздухе висело ощущение какой-то недосказанности», «…перспектива стать читателем коричневых новостей меня тревожила».

«В коричневой безопасности, видимо, были свои плюсы», «в этом случае он чувствовал бы себя законопослушным гражданином, какмы все, и быстро забыл бы своего неправильного пуделя».

«Иметь несоответствующую собаку или несоответствующего кота, когда бы то ни было, – это преступление! Оскорбление государства», «да перестаньте же так громко стучать! Я иду!».

Все это для того, чтобы оставить в музее свой взгляд. Дается понятие, как написать свое суждение и умозаключение.

Суждение — это высказывание о предметах или явлениях, состоящих из утверждений или отрицаний. Мыслить — значит высказывать собственное суждение. На основе проведенного исследования текста надо сделать собственное суждение.

**Умозаключением** называется форма мышления, с помощью которого выводится новое знание из того, что уже известно. Умозаключение позволяет мысленно проникнуть сквозь глубины текста, которые скрыты от прямого видения.

# Музей-мастерскую по книге представляют ребята 8-го класса

«Я думаю, что проживать в стране, где все одинакового мрачного "цвета", – ужасно. Человек должен мыслить, рассуждать и действовать так, как считает нужным, не ставя себя в "кривые" рамки. Умозаключение: общение двух друзей осталось

незаконченным. Получив одну и ту же информацию, каждый воспринял и оценил ее по-своему. *Смагин Иван* 

«"Коричневое утро" — это не просто книга, это показатель того, как мы зависим от общего мнения. Какое бы безумие или хаос ни происходили вокруг, ты просто оглянешься и, увидев, что все спокойны, успокаиваешься сам. Но самое страшное в "Коричневом утре" то, что бесполезно бороться против власти в одиночку. В любом случае тебя ждет крах, пока другие будут делать вид, что все отлично». Андреева Алена

Момент проживания книги подростки ощутили во время громкого чтения произведения, и это самый важный момент. Рефлексия и желание высказаться было позже. Сначала в виде дискуссии, затем письменно с обоснованием своей точки зрения. Экспонатами музея могут быть рецензии, критические статьи, что и попытались сделать подростки.

А сейчас речь пойдет **о сказке в жизни под**ростка.

Как смотрят они на общение со сказкой? Да хорошо относятся, улыбаются. Понимают, что сказки, легенды, притчи существуют не зря, могут многому научить. А иногда ребята еще и делают открытия.

Вот такой новогодний подарок ожидал их: Я хочу поделиться с вами, друзья, «Новогодней сказкой». По-моему, это самое главное — когда историей хочется поделиться и чтобы всем было... нет-нет-нет, надо немного добавить интриги... идет чтение с остановками и обсуждением.

Подростки поражаются простоте изложения. После прочтения все вместе принимаем решение, что Хельга Патаки написала славную историю, с которой можно делать все что угодно: можно прочитать с удовольствием, можно подвести философский базис, можно вывести мораль, а можно просто поделиться Новогодней сказкой с друзьями – и всем от этого будет счастье. Вот на такой же позитивной ноте мы и продолжаем осваивать сказки других писателей. Невозможно было удержаться и не познакомить подростков с творчеством Натальи Абрамцевой и ее «Сказками для добрых сердец». Убедились еще раз, что сказка не ошибается. Ей возраст не позволяет. И репутация. Сказка – это эпиграф жизни, это дитя сердца. Из большого перечня сказок выбрали «Кто собирал грибы». Прочитали и принялись рассуждать: это действительно сказка? Объясняли СВОЮ ПОЗИЦИЮ, ПОЧЕМУ ОНА ТАК НАЗЫВАЕТСЯ, ЧТО МОЖно сказать о грибнике. И, конечно же, о чем сказка и в чем ее главный смысл. Сказка действительно добрая, забавная и мудрая. Поэтому с удовольствием делились своими чувствами, которые испытывали, когда слушали. Здесь были: грусть, интерес, легкость, любопытство, тепло, удивление, счастье, смущение, симпатия, нежность, чистота, сила.

«Шесть шляп мышления» используется для осмысления прочитанного. Поэтому мы с удовольствием их использовали. С добротой и открытым сердцем высказались подростки о сказке.

Белая – только факты. В осеннем лесу трилягушонка встретили странного грибника с зонтом, оказавшегося ученым, который впервые в жизни оказался в лесу и собирал грибы. Лягушата ему стали помогать.

Желтая – позитивная. Ученый профессор, собирая грибы в осеннемлесу, получил огромный запас энергии и радостного открытия мира природы. Поэтому решил, что обязательно еще придет в лес.

Черная – негативная. Возможно, плохо то, что профессор совсем не знает природы и не разбирается в грибах. Автор помогает ему с помощью лягушек.

Красная – эмоций много. Радость, что профессор наконец-то выбрался в лес. Весело и забавно, что лягушки взяли шефство над профессором и таким образом помогают ему. Светло и тепло.

Зеленая – творческая. Очень хочется подсказать профессору, чтобы он обратил внимание на лягушек. И пусть бы он подумал и, возможно, поверил в сказку – то, что они ему помогли искать грибы.

Синяя – человек становится богаче, мудрее, добрее, сильнее и чище от общения с природой. А сказка еще раз наталкивает нас на размышления о смысле жизни и согласии с миром природы.

Не менее увлекательно, с бурным обсуждением прошло знакомство девятиклассников с красивой философской сказкой «Черепаха» А. Цветаевой.

И еще одна встреча под названием «Время читать и действовать...» Мысль в подарок: «Ученые рассуждения и трактаты должны быть коротки и ясны» (Н.В. Гоголь).

Слоган нашей встречи: «Время читать и действовать». Что такое слоган? Это краткая форма изложения идеи, мысли, своеобразная реклама. Например: «Читать модно», «Ходить в библиотеку престижно», «Читай, чтобы стать успешным», «Время – деньги».

Мы плавно переходим к другой форме краткого изложения – **синквейну** – из стратегии критического мышления через чтение и письмо. Здесь будет уместно применить все три этапа познания: вызов, осмысление, рефлексию. Поэтому мы будем действовать – составлять синквейн о прочитанном.

Синквейн – стихотворение из пяти строк, представляющее собой синтез информации в лаконичной форме. Позволяет описывать суть понятия или осуществляет рефлексию на основе полученных знаний.

А впереди нас ждет еще одно действо – чтение и обсуждение рассказа Владимира Набокова «Бритва». Мы вновь будем работать в стратегии «чтение с остановками», которое вызывает интерес и ожидание окончания рассказа.

**Первая остановка и вопрос**. О чем может быть эта история? С чем ассоциируется слово «Бритва»?

Вторая остановка. Всем предлагается высказывать предположения: как может быть связана жизнь героя и его клички, чтобы получилась история? Почему автору важно, что история начинается с этого? Как вы думаете, какой будет эта история?

После прочтения следующего отрывка текста возникают другие вопросы. Что конкретно не мог простить Иванов? Каким вам представляется Иванов? Он вам понравился? Что вы чувствовали, когда слушали текст? Тревогу, беспокойство, волнение, возмущение, замешательство, испуг, настороженность, сочувствие, подозрение, озадаченность, неловкость, любопытство? Как по-вашему, что будет происходить дальше?

Нас ожидает продолжение, где мы узнаем новые факты. После чего вновь размышляем. Какое настроение было у Иванова? Как вы думаете, что он почувствовал, когда узнал, кто был «господин в котелке»? И кто это был, по-вашему? Почему Иванов сразу же узнал его? А как бы вы повели себя на месте Иванова? И что будет далыше?

**После высказанных предположений читаем и слушаем дальше.** Сравниваем свои предположения с тем, о чем повествует автор.

И вновь рассуждаем. Почему Иванов был такой? Что не позволяло ему вести себя по-другому? Что сделал Иванову «господин в котелке»? Понравилось ли вам решение Иванова словами отомстить человеку, который когда-то приказал его расстрелять? Что чувствовал, сидя в кресле «под бритвой», «господин в котелке»? Намеревался ли «господин в котелке» изменить жизнь Бритвы? Сделайте предположение, как будут развиваться события.

И вновь читаем теперь уже окончание.

Мы подошли к завершению истории. Вот и финал! Что-то хочется сказать? Почему Иванов принял решение воспользоваться ситуацией и напомнить господину в котелке о событиях давних лет, неприятных для него? Когда вы слушали эту часть, кому больше сочувствовали? Что вы почувствовали, когда услышали окончание истории? Тревогу, беспокойство, взволнованность, волнение, возмущение, замешательство, испут, настороженность, сочувствие, подозрение, озадаченность, неловкость, легкость, удовлетворение, сопереживание, покой, любопытство?...

**Делаем выводы и обобщение**. Зачем писатель рассказал нам эту историю? Как бы вы назвали

этот рассказ? Как вы относитесь к этому рассказу? Положительно. Позитивно. Отрицательно. Негативно. Лирично. Философски. В чем его глубина? В чем оригинальность рассказа?

**Наступает время творить.** Пробуем составить синквейн к рассказу «Бритва».

#### Капитан.

Неглупый, крепкий. Много знал, думал, не убил. Характером своим поразил. **Достоинство.** 

#### Иванов.

Русский, приговоренный. Брил, мстил, пугал. Вышел из ситуации достойно.

Человек-бритва.

9-й класс

В заключение подводим итог. Мы попытались понять позицию автора, сравнивая ее со своей. Поучились быть читателями и мыслителями. И как вам такая версия чтения? Знакомство с творчеством Набокова с помощью чтения и обсуждения рассказа «Бритва» в данной технологии производит на подростков неизгладимое впечатление. Конечно, здесь необходимо очень кратко, с уважением к истории нашей Родины, сделать экскурс в историю Гражданской войны и показать неоднозначность событий тех времен. Что я и делаю во время знакомства с творчеством писателя. Высказываю свою точку зрения, пытаюсь приблизить то далекое время к современным подросткам. Стремлюсь подсказать и помочь понять, как же трудно было людям того времени.

«Право не читать. Большинство читателей своим "правом не читать" пользуются каждый день. Среди них есть те, кто любит читать и те, кто не любит читать. Научившись читать, есть возможность свободно решать – есть или нет потребность в книгах. Но никто не может считать себя отвергнутым от чтения. И здесь важно, что? – Грустно быть отлученным от книг, в том числе и от тех, без которых прекрасно обходишься».

Из Д.Пеннака

Чтобы не грустить и все-таки отнести себя к категории читателей, которым интересно познавать новое, мы знакомимся с творчеством Марины Москвиной и ее рассказом «Сейчас он придет и будет весело». Мы действуем так: подростки читают выразительно вслух, читают по рядам, за каждым столом определенный отрывок текста, и на столе находятся сопутствующие предметы, которые помогают ребятам проявить свои актерские способности, изображая события в рассказе. Очень позитивное получается чтение. Все включаются в игру. После прочтения мы начинаем рассуждать, почему и для чего мы это делали.

Ответ прост.

Для того чтобы поиграть, читая? — ДА. Для того чтобы лучше понять текст рассказа? — ДА.

Для того чтобы понять героя? – ДА. Для того чтобы уметь различать разные тексты? – ДА.

Для того чтобы становиться грамотным читателем? – Да.

А самое главное, чтобы почувствовать — читатъ можно весело и всем вместе. Игровое поведение требует от читателя быть не просто созерцателем художественного произведения, но творить его заново. Читателю-актеру дается возможность реализовать желание героя действовать при помощи игры. В игровом чтении принимали участие учащиеся 6-х классов. Естественно, что кто-то из ребят проигрывал ситуацию, происходящую с героем, более удачно, у кого-то это получалось не совсем хорошо. Ребята не всегда могут раскрыться, часто стесняются, но, наблюдая за своими сверстниками, при последующей игровой интерпретации текста лучше показывают свои способности.

С повестью Бориса Минаева «Детство Левы» я познакомилась сразу, когда она появилась в 2008 году в серии книг «Заветная мечта». Повесть мне понравилась. Для своих встреч с подростками я выбрала два эпизода из повести: «Дерево» и «Упрямство». Как замечательно они воспринимаются подростками! Особенно после того как мы разговариваем о проблемах взросления, понимании своего «Я». Трудности взросления ощущают многие подростки. Мы проговариваем, как они воспринимают себя через отношение к другим. И здесь литература и чтение рассказа «Упрямство» попадают в самую точку. Это надо видеть, какая тишина стоит во время чтения рассказа про Леву. Наступает время ответов на вопросы: о чем этот рассказ? Кто герои рассказа? Какие они? Что делают? В каком месте рассказа произошли изменения в жизни героев? Когда вы это почувствовали? Почему стали происходить изменения в поступках героев? Левы? Мамы? Вам знакомо такое состояние, в каком находился Лева? Как вы к нему относитесь? Прав ли Лева, проявив свое упрямство? Почему с ним это произошло?

Ответы разные. Мы радуемся все вместе, когда находим ответ, что Лева взрослеет. После бурного обсуждения предлагается поработать в технологии «шесть шляп мышления». Работают подростки в команде и индивидуально. Всем нравится думать, мыслить командой и представлять вслух свой вариант. Чувствуешь, что совместное творчество приносит ребятам удовольствие. Обязательно проводим «разбор полетов»: что мы делали? Для чего? Как мы это делали? Нравилось ли работать в стратегии «шесть шляп мышления»? С некоторыми группами

подростков применяем более дробный метод, составление синквейна о каждом герое: Леве, маме, ванне, где находился герой во время обдумывания своих поступков.

Мы с подростками часто дискутируем, так как текст сам часто просит обсуждения. Так у нас возникают клубы по интересам, где мы учимся общаться. Благодаря художественным произведениям мы учимся выражать свое отношение к той или иной проблеме, которая пересекается с жизнью подрастающего поколения.

Мы рассуждаем на следующие темы:

«**Трудно взрослеть»** – тема была обсуждена при знакомстве с рассказами Маши Лукашкиной «Я не пуделица» и Б. Минаева «Упрямство».

«Малая Родина. В чем смысл жизни» – размышлениям ребят о важности жизненной позиции помогло обсуждение рассказа Б. Екимова «Мальчик на велосипеде».

«**Выбор жизненного пути»** – хорошо представлен в притче Л. Толстого «Два брата». Притча воспринимается очень позитивно.

«Одиночество. Отношение к близким» — обсуждали подростки по рассказу Б. Екимова «Тарыбары».

Чтобы участие ребят в программе было позитивным, при проведении встреч очень важным и существенным фактором является искренность, умение читать вслух тексты и уверенность в том, что делаешь правильное дело и помогаешь молодым людям полюбить чтение и поддержать интерес к книге.

Или так???

Я, как руководитель и исполнитель программы, считаю, что интерес к книге и чтению поддерживается и закрепляется. Дается возможность использовать позитивное отношение к чтению в дальнейшей жизни подростков.

Библиотекари, педагоги стремятся вместе воспитывать грамотного и умного читателя, а значит, думающую личность, что может послужить воспитанию достойного гражданина.

# Список авторов и произведений, которые читались и обсуждались

- 1. Абрамцева Н. Сказки для добрых сердец.
- 2. Андерсен Х.-К. Истинная правда. История.
- 3. Брэдбери Р. Золотой змей, серебряный ветер. Легенда.
- 4. Бунин И. Роман горбуна.
- 5. Вампилов А. Конец романа. Рассказ.
- 6. Габова Е. Не пускайте Рыжую на озеро. Рассказ.
- 7. Гиваргизов Артур. Контрольный диктант и древнегреческая трагедия. Пьесы.
- 8. Дегтева Валентина. Муза села на варенье. Фантастические истории.

#### ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ

- 9. Другаль С. У каждого дерева своя птица. Фантастическое произведение.
- 10. Екимов Б. Мальчик на велосипеде. Рассказ.
- 11. Екимов Б. Тары-бары. Рассказ.
- 12. Заяц Виктор. Птица-дедушка.
- 13. Зеленин Андрей. Со». Отрывок из сборника рассказов «Корюшкин. Невыдуманные истории».
- Как крестьянин двух синьор надул. Испанская сказка
- 15. Каменев Владимир. Одна в пустой деревне, В неволе, Корзина, Скворцы и др. рассказы о природе.
- 16. Камиллери А. Человек, который боялся рода человеческого.
- 17. Краснопеев Д. Валя. Рассказ.
- 18. Крюкова Тамара. Человек нового типа. Рассказ
- 19. Кудрявцева В. Принц и нищий. Рассказ.
- 20. Легенды и мифы Древней Греции. Пандора.
- 21. Лукашкина Маша. Я не пуделица. Рассказ.
- 22. Минаев Б. Детство Левы. Рассказы. Упрямство. Дерево.
- 23. Москвина М. Сейчас он придет и будет весело.
- 24. Мурашова Е. Класс коррекции. Повесть.
- 25. Набоков В. Бритва. Рассказ.
- 26. Патаки Хельга. Новогодняя сказка
- 27. Павлофф Франк. Коричневое угро. Новелла. Антиутопия.
- 28. Портер Элинор. Щедрая жертва. Рассказ.
- 29. Приставкин А. Фотографии. Рассказ.
- 30. Реннауг Клайвы. И не забывай гладить котенка. Рассказ.



#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. — СПб : Альянс-Дельта, 2003. — 284 с.

Далецкая М.Э. Многоликий сторителлинг: современные технологии или хорошо забытое старое / Мария Эдуардовна Далецкая // Библиотека в школе. – № 3. – 2014. – С. 19–24. (с. 21 игра – в рассказ о предметах, с. 22–23 – воркшоп, игра-путешествие «В автобус»).

Яковлева Е.А. Истории на миллион : сторителлинг в библиотеках / Екатерина Александровна Яковлева; Елена Николаевна Ястребцева // Библиотека в школе. – № 5–6. – 2014. – С. 12–16. (с. 14 –

# окончание истории булочника Ивана Филиппова и презентация «Семь правил сторителлинга» на основе рассказа А. Чехова).

Шестая международная конференция по когнитивной науке // Школьная библиотека. — 2014. — N  $^{\circ}$   $^{\circ$ 

Зрелость человека: результат развития или саморазвитие?: ответы участников конференции // Школьная библиотека. – 2014. – № 7. – С. 43–48. Булавина Т.А. Музей проживания одной книги: мастер-класс / Т.А. Булавина, Н.И. Захарова //

- 31. Родари Джанни. Тонино-невидимка. Сказка.
- 32. Сильверстейн Шел. Щедрое дерево. Притча.
- 33. Толстой Л. Два брата. Притча.
- 34. Хейнц Б. Простая бандероль.
- 35. Цветаева А. Черепаха. Сказка- легенда.
- 36. Чемберджи В. Истории Мнемозины. История «Про Лизу».

# Список технологий, с которыми знакомятся подростки

Вдумчивый читатель

Кластер

Смысловое чтение

Чтение с остановками или медленное чтение Стратегия «Идеал»

Как писать о любви... или Испытание на искренность. Исповедь на заданную тему (автор идеи И.А. Киршин, канд. пед. наук)

Программа творческого развивающего чтения с помощью критического мышления через чтение и письмо предполагает три этапа познания: вызов – осмысление – рефлексия.

Синквейн

Шесть шляп мышления

Ролевая игра как прием в понимании текста Сторителлинг. Семь правил хорошего рассказчика. Как научиться рассказывать истории так, чтобы тебя слушали, затаив дыхание...

Воркшоп, или Как научиться рассказывать с помощью собственной активной работы

Творческая мастерская

Буктрейлер и букас

Библиотека в школе. – 2012. – № 6. – С. 52–53. (Мастер-класс по новелле Франка Павлоффа «Коричневое угро» расположен в приложении к журналу на СD-диске).

Развитие критического мышления через чтение и письмо: [О технологии развития критического мышления через чтение и письмо]. Ч. III // Библиотека в школе. Приложение к газете «Первое сентября». – 2003. – № 16. – С. 1–24, 41–64. О внедрении технологий развития критическо-

О внедрении технологий развития критического мышления через чтение и письмо в практику работы школьных библиотек // Школьная библиотека. – 2013. – № 6/7. – С. 93–96.

Макарова Е.И. Технология критического мышления в практике школьных библиотек / Е.И. Макарова // Школьная библиотека. -2011. - № 9/10. - С. 54-57.

Диалоги с книгой: сборник текстов для работы в технологии развития критического мышления средствами чтения и письма // Библиотека в школе. Приложение к газете «Первое сентября». –  $2005. - N^{\circ} 16. - C. 1-46.$ 

Еще не все... : сказки // Библиотека в школе. Приложение к газете «Первое сентября». — 2005. — N 14. — С. 1—48.





и реализация»



#### Профессиональная литература для библиотек



Романичева Е.С., Пранцова Г.В. От «тихой радости чтения» - к восторгу сочинительства: монография / Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. - М.: Библиомир, 2016. - 232 с.

Книга посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме приобщения подростков к чтению, которое является основой формирования культурного, духовного и интеллектуального потенциала общества. Предлагаются разнообразные способы расширения поля читательских ориентаций подростков, развития их личностной читательской активности. Описываются эффективные технологии и стратегии приобщения юных читателей к книгам.



Галицких Е.О. Чтение с увлечением. Мастерские жизнетворчества. - М.: Библиомир, 2016. - 272 с.

Раскрыты теоретические основы и методические возможности мастерских жизнетворчества как технологии, интегрирующей

урочную и внеурочную деятельность.

Книга обращена к педагогам, библиотекарям, студентам гу-манитарных специальностей.



Антипова В.Б. Поощряем чтением, формируем креативную личность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только. – М.: Библиомир, 2015. – 176 с.

Словарь включает термины и определения, методику проведения, содержит большое количество по-лезных ссылок, отрывки методических разработок различных мероприятий. Для библиотекарей, педагогов, специалистов по чтению.



Ястребцева Е.Н. 33 совета по применению в библиотеке Интернета. – М.: Библиомир, 2015. – 228 с.

Продвижение чтения и новых услуг, организация самостоятельной исследовательской, творческой и коммуникативной дея-

тельности в библиотеке, создание культурных и образовательных сетевых событий с помощью Интернета и интернет-сервисов — темы книги, которая показывает формы и приемы работы в Сети. Практические рекомендации для библиотек и школ.



Матлина С.Г. Библиотечное пространство: Воображаемый образ и реальность. - М.: Библиомир, 2015. - 232 с., 32 л. ил.

Вопросы коммуникации, диалога библиоттеки с внешним миром и разными катего-

риями пользователей, влияние пространства на возможности творчества, что такое сценарии библиотечного поведения — все эти вопросы раскрыты в книге и помогают сегодня осмыслению роли библиотеки в обществе.

Справочный аппарат книги включает иллюстративный материал, вспомогательные предметно-тематический и именной указатели.



Дубинина О.А. Библиотека в пространстве города: Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему – М.: Библиомир, 2014. – 162 с., 32 с. ил.

Как сделать библиотеку «третьим местом», создать «умную» городскую среду, поисти-

не общественное и коммуникационное пространство, совместить технологии и бережное отношение к природе, амбиции архитектора и интересы простых людей, как избавиться от городских развалин, но сохранить «память места» и добиться диалога эпох и культур — ответы на эти вопросы и составляют содержание книги.

Приобрести книги можно в издательстве «Библиомир» – оформить заказ по телефону +7-495-592-53-65 или по электронной почте <u>bibliomir@bk.ru</u> Книги издательства «Библиомир» можно приобрести в книжном интернетмагазине «Лабиринт»,

в интернет-магазине издательства «Формат М» – http://www.for-m.ru/shop/

### ПОДПИСКА подписка ПОДПИСКА подписка ПОДПИСКА

Издательство «Библиомир» объявляет в подписку на 1-е полугодие 2018 года

комплект профессиональных изданий для школьных и детских библиотек

Индекс по каталогу Агентства «Роспечать» — 80827

(см. в блоке «Школьная библиотека: сегодня и завтра. Издательство "Библиомир"»)

#### ТРИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КНИГИ ДЛЯ ШКОЛЬНЫХ И ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК

- Библиотека, в которой интересно: сборник проектов и программ внеурочной деятельности и дополнительного образования для реализации в детских и школьных библиотеках / Сост. В.Б. Антипова, Т.Ю. Дрыжова
- Читатель в городе. Город как учебник город как мастерская – город как место для творчества / Под ред. Е.С. Романичевой, Е.А. Асоновой
- «Новые» детские книги в пространстве библиотеки и школы: новые формы организации читательской деятельности / Е.С. Квашнина

#### В ЖУРНАЛЕ

- Практико-ориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов

Индекс по каталогу «Роспечать» – 25184 Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39630







# 1-е ПОЛУГОДИЕ 2018 года



Издательство «БИБЛИ МИР»

Ten. (495)592-53-65,
E-mail: bibliomir@bk.ru,
Caйт: www.bibliomir.com,
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/
Подписной индекс — 25184
Подписка на журнал — с любого месяца
в любом почтовом отделении!
Электронная версия журнала —
на сайте www.rucont.ru







#### Внимание! Новинка!

Теперь можно оформить подписку на два журнала по выгодной цене. Уникальный комплект для библиотекаря. Мастер-классы, поделки, творческие занятия по любимым книгам. Внеурочная деятельность, поддержка и развитие чтения.

Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» - 39629

# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



# СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

2017

Тебе — книга Комплект профессиональных изданий для школьных и детских Актуальные документы Концепция программы поддержки детского юношеского чтения вРоссийской Федерации Повестка дня Месячник школьных библиотек. Опыт. Проекты. Документы. Библиомир Портнерство для развития Содружествои сотворчество проектной деятельности Рубрика ІТ-Школа современного **ШКОЛЬНОГО** Интерактивные формы работы библиотекаря читателями-подростками: видеовикторины интерактивное видео Об интерактивности «библиотечной» геймификации



# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра $8^{2017}$

Дорогие школьные библиотекари! Дорогие читатели журнала!

Поздравляем вас с началом нового учебного года! Надеемся, что этот год станет для всех нас богатым на интересные события, увлеченных читателей, продуктивным в нашей профессиональной деятельности.

Важным событием лета стала российская региональная рабочая встреча ИФЛА «Глобальное видение», организованная под эгидой Российской библиотечной ассоциации и Национальной библиотечной ассоциации «Библиотеки будущего», прошедшая 14 июля 2017 года во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы им. М.И. Рудомино в Москве.

Какими должны быть библиотеки будущего, как библиотеки могут помочь обществу решить стоящие перед ним проблемы и возможно ли создать единое библиотечное пространство? Все эти вопросы обсуждались на встрече.

Для российских библиотек проект #iflaGlobalVision — это уникальная возможность объединиться, обсудить острые проблемы национальных библиотечных сообществ, наметить стратегию развития и включить мнение российских специалистов в глобальное обсуждение будущего библиотек.

В итоге региональная рабочая встреча определила по пять наиболее популярных ответов на вопросы, поставленные программой ИФЛА «Глобальное видение».

Лариса Александровна Сулейманова, директор Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И.И. Молчанова-Сибирского: «Итоги нашего голосования – это результат того, кто мы и что мы есть. На мой взгляд, мы осознали необходимость формирования универсальной концепции современной библиотеки. Благодаря проекту ИФЛА "Глобальное видение" мы понимаем, к чему должны стремиться. "Путешествие в тысячу ли начинается с первого шага" – гласит китайская мудрость. Первый шаг сделан».

Новый учебный год — это время новых проектов! Издательство «Библиомир» в рубрике «Тебе — книга» предлагает вам анонс наших новых книг. Мы намеренно объявляем их в подписку на 1-е полугодие 2018 года в виде комплекта. Это дает возможность получить три профессиональные книги по выгодной цене!

Уже в этом номере мы вместе с вами начинаем готовиться к Месячнику школьных библиотек!

Продолжаем рубрику «IT-школа современного школьного библиотекаря» новыми темами, которые, мы надеемся, помогут сделать нашу работу с читателями более разнообразной, наполненной, обогатят ее элементами интерактива.

Приятного и полезного чтения!





ТЕБЕ - КНИГА

Комплект профессиональных изданий для школьных и детских библиотек



АКТУАЛЬНЫЕ **ДОКУМЕНТЫ** 

Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации



повестка дня

Л.П. Федоренко

«Книжное чтение» и «почитание книжное» как основа для проведения Всероссийского месячника школьных библиотек

#### И.Б. Горшкова

Опыт проведения Месячников школьных библиотек на примере городского округа Орехово-Зуево Московской области 20

#### Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

#### Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 8 (50) 2017 Периодичность - ежемесячно

Учредитель ООО «Библиомир» Издатель ООО «Библиомир» Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116 от 11.12.2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова Редакционная коллегия:

В.Б. Антипова В.Я. Аскарова О.А. Дубинина С.А. Езова О.А. Жеравина М.В. Ивашина

Н.Ф. Илларионова Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес: 141865 Московская область, Дмитровский район, п. Некрасовский, ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65 e-mail: bibliomir@bk.ru Сайт: www.bibliomir.com Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

# **Содержание**



33



37

#### БИБЛИОМИР

Е.Л. Кудрина
Круглый стол
«Библиотечноинформационная
деятельность в новой
школе: вектор
развития» в Центре
развития
межличностных
коммуникаций

ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ **Н.А. Санько** Содружество и сотворчество в проектной деятельности



ІТ-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ Тема: Интерактивность Е.Н. Ястребцева От ведущей рубрики

#### М.А. Орешко

Спрашиваем... в видеоформате – отвечайте! (Интерактивные формы работы с читателямиподростками: видеовикторины и интерактивное видео) 44

#### О.И. Семенова

Сердитые птички спешат на помощь! (Об интерактивности в «библиотечной» геймификации) 51

#### В.П. Короповская

«Кто вместо "Здравствуйте" привык говорить всем "Чикчирик"» (Создание и проведение викторин в Wizer) 60

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ: Каталог «Роспечать» — 25184 Каталог «Урал-Пресс» — 25184 Объединенный каталог «Пресса России» — 39630 Комплект журналов «Школьная библиотека: сегодня и завтра» + «Радуга идей» — 39629 Электронная версия журнала — www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз. Подписано в печать: 18.07.17 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор» 432049 г. Ульяновск, ул. Пушкарева, 27



### НОВИНКА! **ПОДПИСКА**! НОВИНКА! **ПОДПИСКА**!

Издательство «Библиомир» объявляет в подписку на 1-е полугодие 2018 года

# комплект профессиональных изданий для школьных и детских библиотек

Индекс по каталогу Агентства «Роспечать» – **80827** (см. в блоке «Школьная библиотека: сегодня и завтра. Издательство "Библиомир"»)

#### ТРИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КНИГИ ДЛЯ ШКОЛЬНЫХ И ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК

#### БИБЛИОТЕКА, В КОТОРОЙ ИНТЕРЕСНО:

сборник проектов и программ внеурочной деятельности и дополнительного образования для реализации в детских и школьных библиотеках / Сост. В.Б. Антипова, Т.Ю. Дрыжова

#### читатель в городе.

Город как учебник – город как мастерская – город как место для творчества / Под ред. Е.С. Романичевой, Е.А. Асоновой

#### «НОВЫЕ» ДЕТСКИЕ КНИГИ В ПРОСТРАНСТВЕ БИБЛИОТЕКИ И ШКОЛЫ:

новые формы организации читательской деятельности / Е.С. Квашнина

#### ВИД РАЗМЕЩЕНИЯ ИЗДАНИЙ В КАТАЛОГЕ НА 1-е ПОЛУГОДИЕ 2018 ГОДА

Наименование издания	Рубрики тематического указателя
Три профессиональные книги для школьных и детских библиотек 1. Библиотека, в которой интересно: сборник проектов и программ внеурочной деятельности и дополнительного образования для реализации в детских и школьных библиотеках / Сост. В.Б. Антипова; 2. Читатель в городе. Город как учебник — город как мастерская — город как место для творчества / Е.С. Романичева, Е.А. Асонова; 3. «Новые» детские книги в пространстве библиотеки и школы: новые формы организации читательской деятельности /	Культура. Искусство. Научные издания. Научно-технические издания. Научно-популярные издания. Образование. Педагогика
Е.С. Квашнина.	



БИБЛИОТЕКА, В КОТОРОЙ ИНТЕРЕСНО: сборник проектов и программ внеурочной деятельности и дополнительного образования для реализации в детских и школьных библиотеках / Авт.-сост. Антипова В.Б., Дрыжова Т.Ю.

Книга представляет собой коллекцию проектов и программ для реализации в библиотеках. Многие программы были апробированы и успешно реализованы в библиотеках.

Отдельный раздел книги – методические рекомендации в помощь проектированию проектов и программ в библиотеке.

Концепция дополнительного образования детей и Концепция поддержки детского и юношеского чтения в России рассматривают продолжающую образовательную и социокультурную деятельность в библиотеке как важную составляющую образования детей.

Неформальное образование, события вокруг книги и чтения, развивающая книжная среда – все это позволяет расширить возможности школьного образования, выйти за рамки учебного процесса, поддерживать познавательный интерес и мотивацию детей.

Книга включает программы и проекты по следующим тематическим направлениям:

- Поощрение чтения (клубы, кружки, программы чтения),
- Краеведение в библиотеке (кружки и программы, связанные с литературой и историей края),
- Формирование навыков и умений работы с информацией,
- Формирование навыков исследовательской деятельности,
- Междисциплинарные программы или программы содействия воспитанию школьников (экология в библиотеке, расширение знаний по истории, литературе и т.п.).

К каждому направлению предложен набор целей, задач, форм работы, содержательные блоки, набор предполагаемых результатов, набор видов и форм контроля. Все это позволит библиотекарю составить свою программу на год или два. Задача издания – дать библиотекарю алгоритм составления своей программы, которую он сможет собрать из разных модулей.



#### Квашнина Е.С.

# «НОВЫЕ» ДЕТСКИЕ КНИГИ В ПРОСТРАНСТВЕ БИБЛИОТЕКИ И ШКОЛЫ: НОВЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Специалисты отмечают, что сегодня мы переживаем «золотой век» детской литературы. Но, несмотря на многообразие книг, библиотекари и педагоги часто не обращаются к «новым» детским книгам, не всегда понимают, как с ними работать.

Автор книги предлагает интереснейший инструментарий по работе с современной детской литературой. Особенность этой книги в попытке соединить традиционные методы, приемы в работе педагога и библиотекаря с современными, легко применимыми в любой школе или библиотеке, обновляющими образовательный процесс, ориентированными на детей «цифровой эры».

#### Структура книги:

#### 1. Как работать с новыми книгами? С новыми формами?

- от путеводителя к травелогу (понятие жанров «путеводитель», «путевые заметки», «Травелог»; способы создания собственных вариантов текстов в этих жанрах с ИКТ),
- от книги-панорамы к книге-туннелю (обзор, особенности книг-панорам, мастер-класс по созданию собственных объемных книг, арт-объектов, позволяющих осмыслить прочитанный текст, визуализировать его),

- от стихотворения к арт-объекту (визуализация текста и ее формы: коллаж (аппликация и коллаж в сервисах веб 2.0); графические эксперименты в детской книге 1920–30-х гг., создание мультфильма и видеофильма в различных техниках),
- от виммельбуха, комикса и графического романа к созданию собственного текста (примеры форм книг и способы работы на уроке и библиотечном занятии).
- **2. Литература нон-фикшн новое или хорошо забытое старое?** Как работать с литературой нонфикшн? Какие приемы выбрать? На каких книгах остановиться?
- **3.** Детское чтение не запрещено для чтения взрослым. Мастер-класс для родителей, учителей и библиотекарей о том, когда и как книга может стать помощником в решении личностных проблем ребенка.



# ЧИТАТЕЛЬ В ГОРОДЕ. ГОРОД КАК УЧЕБНИК – ГОРОД КАК МАСТЕРСКАЯ – ГОРОД КАК МЕСТО ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА / Под ред. Е.С. Романичевой, Е.А. Асоновой

**Новизна книги** состоит в том, что в ней, в отличие от появившихся за последние годы работ, где основное внимание уделяется формированию читательской культуры в процессе учебной деятельности в школе, акцент сделан на описание возможных практик чтения в условиях открытого образования. В коллективной монографии (именно так можно определить жанр издания) подвергнуты научно-методическому осмыслению разнообразные «события» для детей, подростков и молодежи, которые организуются в учреждениях культуры (библиотеках, музеях), в парках и в рамках фестивалей «на открытом воздухе», а также в организациях дополнительного образования.

В фокусе внимания авторов образовательный потенциал таких практик и возможности его активизации в читательской деятельности школьников и взрослых. Особое внимание в книге уделено вовлечению городского пространства в образовательный процесс и развитию концепции «город как учебник».

В целом, название и проблематика коллективной монографии связаны с чтением и другими социокультурными практиками, которые стимулируют взаимодействие с книгами или же являются результатом такого взаимодействия.

#### В структуру издания входят:

- вступительная статья «Читатель в городе»,
- раздел о городском тексте в литературе для детей и подростков,
- раздел о социальном аспекте чтения в городской среде и онлайн,
- раздел о краеведении, краеведческих книгах, экскурсионных проектах, так или иначе связанных с чтением,
- раздел, посвященный новым формам и содержанию работы библиотек в современном городе,
- раздел о музеях и читательских практиках в музее.

Книга адресована широкому кругу читателей, но в первую очередь библиотекарям, музейным работникам, педагогам дополнительного образования, организаторам «детских программ», учителям.

Контактная информация Издательство «Библиомир» Тел. +7 (495) 592-53-65, e-mail: bibliomir@bk.ru



# концепция

### программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации

#### І. Общие положения

Настоящая Концепция представляет собой систему взглядов на основные проблемы в сфере детского и юношеского чтения, а также базовые принципы, цели, задачи, основные направления формирования программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (далее – программа) и этапы реализации программы.

Положения настоящей Концепции нацелены на подрастающее поколение читателей и психолого-педагогические, культурные, экономические факторы, оказывающие влияние на его становление в условиях современной России.

Приобщение детей к чтению и к письменной культуре есть необходимое условие формирования нового поколения российских граждан, которым предстоит на высоком интеллектуальном уровне ответить на вызовы современности, обеспечить устойчивое развитие страны в ситуации усиливающейся глобальной конкуренции в экономике, политике, образовании, науке, искусстве и в других сферах.

Поддержку и развитие детского и юношеского чтения необходимо рассматривать как приоритетное направление в культурной и образовательной политике государства, имеющее важнейшее значение для будущего страны.

Разработка и реализация программы – важный фактор социально-экономического развития страны с учетом силы влияния литературы и чтения на образование, мировоззрение и образ жизни подрастающего поколения.

Основные положения настоящей Концепции соотносятся с главными государственными документами в области стратегического планирования и инновационного развития страны, культуры, образования, воспитания, семейной политики, информационной безопасности.

# II. Актуальность проблемы детского и юношеского чтения в России

Развитие в современном мире едва ли не в первую очередь определяется не только скоростью и качеством каналов обмена информацией, но и качеством самой информации, а главное – мерой ее освоенности всем обществом.

В таком контексте ключевую роль играет чтение – важнейший способ освоения научного, профессионального и обыденного знания, базовой социально значимой информации, содержащейся в печатных и электронных книгах, журналах, газетах, различных документах, интернет-ресурсах, и первый по значимости источник социального опыта и освоения смыслов, накопленных человечеством.

Чтение имеет первостепенное значение:

для воспитания и образования подрастающего поколения, становления и развития личности;

для повышения уровня образованности, культурной и профессиональной компетентности всех членов общества, в том числе принимающих решения на уровне государства, муниципальных властей, учреждений, предприятий, общественных организаций;

для формирования общекультурного потенциала страны;

для повышения качества жизни.

Среди всех каналов коммуникации чтение, особенно чтение книг (как в печатном,

так и в электронном виде), является самым значимым фактором сохранения ядра национальной культуры, поддержания и приумножения богатств родного языка, формирования речевой культуры.

Несмотря на очевидную важность и незаменимость чтения, снижение интереса к нему наблюдается во всем мире.

Причины этой общемировой тенденции не исследованы в полной мере. Принято связывать их с глобализацией, повсеместной доступностью электронных аудиовизуальных средств массовой информации, развитием экранной культуры, социальных сетей и индустрии развлечений. Считается, что именно эти факторы обусловливают вытеснение чтения как незаменимого прежде источника социально значимой информации, снижение его культурного престижа.

Отдаленные последствия этой тенденции также не осмыслены, хотя острота проблем чтения, необходимость изучения факторов, порождающих эти проблемы, признаются повсеместно. В развитых и развивающихся странах обсуждаются необходимость и цели расширения и повышения качества читательской аудитории, объема, содержания и средств решения задач, стоящих в связи с этим перед соответствующими институтами.

Россия так же, как и другие страны, переживает кризисные процессы в чтении, в том числе детском чтении, приобщении детей и юношества к письменной культуре. Вместе с тем кризис чтения в России имеет свои особенности – как никогда прежде издается колоссальное разнообразие книг и другой печатной продукции, в том числе для детского и юношеского возраста. Однако этот культурный эффект ослабляется целым рядом таких факторов, как отсутствие интереса к чтению у значительной части населения (в том числе у молодых родителей), неразвитость инфраструктуры книжной торговли, бедность значительной части населения и библиотек, которые не в состоянии эти книги приобретать (не только в малых городах и на селе, но даже и в крупных городах, особенно в так называемых депрессивных регионах), отсутствие эффективной системы навигации в литературном потоке,

должного уровня экспертизы книг, особенно для детей и юношества, а также другие факторы.

В вопросах приобщения детей и юношества к чтению важен весь комплекс художественной, учебной, развивающей, познавательной, научно-популярной детской литературы. Такая литература является фундаментом детского образования. Между тем в России у детской и юношеской аудитории выявляется существенный спад интереса к познавательной литературе. Выпускаемая детская печатная продукция адресуется в основном дошкольной аудитории.

Крайне неразвитым остается региональное книгоиздание для детей. Более половины наименований и тиражей детской книги выпускают чуть более 30 издательств. Устойчивый выпуск детской книги поддерживают всего 10 региональных издательств, в остальных издательствах детская книга занимает периферийные позиции.

Из-за удорожания и малого тиража детской книги снижается ее доступность, которая зависит от государственной поддержки издателей, выпускающих детскую литературу, а также от почтовых, транспортных льгот и других преференций. Особенно эти факторы влияют на доступность детской книги для жителей сельской местности.

Создание полнотекстовых электронных ресурсов детской литературы предусматривает решение проблемы, связанной с сохранением доступности детей и юношества к лучшим образцам детской литературы в популярном цифровом формате.

Влияние современной информационной среды на ситуацию с чтением следует признать неоднозначным. Во всем мире реальностью стало изменение практик чтения — от чтения на бумаге к чтению на экране (все чаще на экране мобильных устройств) и использование медийных продуктов в общем образовании, однако научного понимания процессов, последствий и рисков раннего приобщения детей к электронной культуре не сформировано. Специалисты предупреждают о нарастающих проблемах, связанных с концентрацией внимания, клиповостью восприятия и мышления, ослаблением когнитивных способностей молодого поколе-

ния, с тем, что углубленное аналитическое чтение все чаще подменяется поверхностным просмотром текстов в электронной среде, не позволяющим осмыслить и запомнить прочитанное и получить прочные знания.

Наряду с очевидным снижением потребности в чтении педагоги, логопеды, детские психологи отмечают у детей более позднее овладение речью, недостаточность словарного запаса, растущее число дислексий (нарушение чтения), дисграфий (нарушение письма) у обучающихся и дислогий (неспособность использовать родной язык как главный инструмент сознания, освоения культурного опыта, общения) у детей и юношества. Преподаватели самых престижных российских и иностранных вузов обращают внимание на усиливающуюся языковую деградацию каждого нового поколения студентов и отмечают, что если десять лет назад у молодежи существовала проблема изложить мысль в письменной форме, то теперь они уже не могут ее правильно высказать.

В России стало особенно заметным влияние этих общемировых проблем на подростковую возрастную группу. Об этом свидетельствуют результаты международных исследований в сфере образования, согласно которым российские школьники занимают в возрастной группе детей 9–10 лет лидирующие позиции по чтению и пониманию текста, но уже к 15 годам перемещаются в середину рейтинга.

Привычка к чтению у человека формируется в раннем возрасте и требует поддержки на всех этапах взросления – от первых лет жизни до периода обретения социальной и гражданской зрелости. Отсутствие такой поддержки и контроля на каком-либо этапе приводит к утрате интереса к чтению, а затем – к ухудшению читательской грамотности и невосполнимым потерям в культурном и интеллектуальном развитии юного гражданина.

Первым социальным институтом, от которого зависит развитие ребенка как читателя на протяжении всего периода его взросления, является семья. Лучшие результаты по уровню читательской компетентности показывают дети из семей, где родители

сами любят читать и еще до обучения в образовательной организации читают вместе с детьми вслух. Однако таких семей, как показывают социологические опросы, в стране меньшинство.

При сохранении отмеченных тенденций на фоне усложнения глобальных процессов Россия, которая многие годы позиционировалась как самая читающая страна в мире, рискует получить в будущем мало читающее и малообразованное поколение.

В Российской Федерации не хватает специалистов по детской литературе и недостаточно развита литературная критика и библиография в области литературы для детей и юношества.

Все это свидетельствует о необходимости принятия на уровне государства комплекса целенаправленных мер по поддержке детского и юношеского чтения как основы общей и профессиональной культуры будущих поколений населения нашей страны, как средства повышения ее человеческого капитала.

Для решения этой масштабной, многоаспектной, междисциплинарной и межотраслевой задачи необходима разработка и реализация соответствующей программы как комплекса взаимосвязанных и взаимообусловленных мер политического, управленческого, организационного, нормативно-правового, экономического, образовательного, просветительского, научноисследовательского, научно-методического и информационно-медийного характера.

# III. Предпосылки создания программы

Проблемы поддержки чтения детей и юношества могут быть в значительной степени устранены при верном понимании порождающих их причин, мобилизации соответствующих ресурсов, объединении усилий государства, существующих в России институтов поддержки и развития чтения, структур гражданского общества и частного сектора. Их потенциал достаточен для разработки научно обоснованной программы и последующей успешной ее реализации.

Определенная работа в этом направлении уже проделана. Значительную роль в осмыслении проблем чтения, корректировки функций и мобилизации институтов поддержки и развития чтения сыграло принятие в 2006 году некоммерческим партнерством «РОССИЙСКИЙ КНИЖНЫЙ СОЮЗ» и Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям Национальной программы поддержки и развития чтения.

В регионах России предпринимаются действия, направленные на вовлечение в деятельность по поддержке и развитию чтения органов власти субъектов Российской Федерации, государственных и негосударственных учреждений культуры, науки, образования, институтов гражданского общества и коммерческих структур.

В обществе возросли осознание культурной значимости чтения и интерес к поддержке чтения, литературы, родного языка. Стали более эффективными формы профессиональной коммуникации, связанные с продвижением чтения, активизировались научные междисциплинарные исследования проблем чтения. В профессиональной и массовой печати, на телевидении и радио растет количество выступлений, посвященных теме чтения, появляются новые формы рекламы книги и чтения, все большее распространение приобретают комплексные массовые формы популяризации книги и чтения.

Проведение в России Года литературы, книжных фестивалей на Красной площади, создание организационного комитета по поддержке литературы, книгоиздания и чтения в Российской Федерации в 2016–2018 годах, Общества русской словесности, принятие стратегических документов (Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики», Федеральная целевая программа «Русский язык» на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 20 мая 2015 г. № 481 «О Федеральной целевой

программе "Русский язык" на 2016–2020 годы», Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), а также возвращение сочинения (изложения) как формы допуска к государственной итоговой аттестации для обучающихся 11-х (12-х) классов в общеобразовательной организации создали платформу для популяризации классической и современной детской литературы, привлечения внимания к совершенствованию использования детьми и юношеством родного языка.

Весь этот опыт должен быть проанализирован и использован при разработке программы.

# IV. Цель, задачи и принципы программы

Основная цель программы – повышение статуса чтения, читательской активности и улучшение качества чтения, развитие культурной и читательской компетентности детей и юношества, а также формирование у подрастающего поколения высоких гражданских и духовно-нравственных ориентиров.

Приоритетными задачами программы являются разработка междисциплинарной научно-методической основы развития и поддержки детского и юношеского чтения, развитие системы поддержки и повышение качества издаваемой детской литературы как базовой основы детской культуры, совершенствование институциональной инфраструктуры детского и юношеского чтения и развитие ее кадрового потенциала, повышение статуса и роли детского и юношеского чтения в обществе и формирование современной читательской компетентности детей и юношества.

Программа базируется на дифференцированном возрастном подходе, учитывающем особенности читательского поведения детей дошкольного, младшего школьного и юношеского возраста.

Построение программы основывается на следующих принципах:

принцип учета психолого-педагогических закономерностей и индивидуальных особенностей развития ребенка на разных возрастных этапах (включая как одаренных детей, так и детей с ограниченными возможностями здоровья);

принцип активного участия детей и юношества в реализации программы;

принцип доступности, согласно которому все дети России должны иметь возможность читать лучшие детские книги и детскую периодику;

принцип партнерства, межведомственной кооперации и координации усилий, прежде всего сфер образования, культуры, социальной защиты семьи, а также средств массовой информации;

принцип системного подхода.

Проблемы в сфере детского чтения, овладения грамотной письменной и устной речью (даже на родном языке) необходимо решать, в том числе и в рамках системы общего образования. В числе первоочередных задач предусматривается совершенствование образовательных программ в области филологии и педагогического образования, системы повышения квалификации педагогических работников, а также повышение уровня подготовки молодых педагогов (в том числе для дошкольного образования). Подготовка педагогических работников предусматривает включение курсов, дающих возможность подготовить обучающихся к работе с образовательным текстом по истории, географии, биологии, физике, химии или по иному учебному предмету. В образовательных организациях сферы культуры целесообразно вернуться к вопросу о возрождении кафедр детской литературы и библиотечной работы с детьми, в образовательных организациях, которые готовят кадры для издательств и книжной торговли, - специализаций и направлений по работе с детской книгой, в образовательных организациях педагогической направленности – курсов методики внеклассного чтения и детской литературы. Целесообразно проработать вопрос о целевой подготовке специалистов в области детского чтения, а также необходимо уделить внимание детской литературе в учебных планах образовательных организаций, ведущих подготовку филологов, педагогов и библиотекарей.

Положения программы опираются на общественно-профессиональную экспертизу, реализацию принципа государственно-общественного партнерства, привлечение общественных организаций и международных партнеров к решению актуальных проблем, связанных с поддержкой детского и юношеского чтения. В программе предусматриваются меры по развитию государственно-частного партнерства, активному участию в проектах социально ориентированных бизнес-структур.

Программа также опирается на российские и международные научные исследования (культурологические, социологические, психологические, педагогические, книговедческие, библиотековедческие и другие исследования), международный опыт реализации аналогичных программ и стратегий, мнения экспертного сообщества.

Предусматриваются федеральный, региональный и муниципальный уровни реализации программы.

#### V. Основные направления реализации программы

Основными направлениями реализации программы являются:

научно-исследовательская и методическая деятельность;

поддержка детской литературы, книгоиздания и книгораспространения;

развитие инфраструктуры детского и юношеского чтения;

развитие кадрового потенциала; деятельность в медиасфере, направленная на поддержку детского и юношеского чтения.

В рамках направления, касающегося научно-исследовательской и методической деятельности, предусматриваются:

проведение регулярных всероссийских научных комплексных социологических, психолого-педагогических и других исследований, в том числе:

характеристик чтения различных социальных и возрастных групп детей и юношества, отличающихся разным уровнем

способностей и читательских компетенций; влияния электронной среды на чтение и литературное развитие дошкольников и обучающихся;

проблем детского и юношеского книгоиздания и книгораспространения;

роли чтения в формировании новых медийно-информационных компетенций детей и юношества;

чтения в семьях, относящихся к различным социальным группам;

гендерных особенностей чтения детей разного возраста;

уровня владения методиками приобщения к чтению специалистов, работающих с детьми (педагогов, библиотекарей, других работников образования и культуры);

создание базы данных работ в рамках социологии, психологии, педагогики, культурологии, библиотековедения, книговедения и других наук, имеющих отношение к детскому чтению;

разработка количественных и качественных показателей владения чтением (компетенций) в каждой из возрастных групп и содержательное наполнение уровней читательских компетенций;

разработка системы классификации читательских компетенций с учетом опыта проведения международных исследований изучения качества чтения и понимания текстов и в соответствии с принятым возрастным делением (дошкольный, младший школьный, подростковый и юношеский);

разработка методики оценки владения читательскими компетенциями в рамках системы классификации читательских компетенций;

разработка комплекса методических рекомендаций по приобщению к чтению детей и юношества для организаций социально-культурной инфраструктуры и органов государственной и муниципальной власти.

В рамках направления, касающегося поддержки детской литературы, книгоиздания и книгораспространения, предусматриваются:

создание на федеральном и региональном уровнях системы конкурсного отбора и грантовой поддержки талантливых авторов различных по жанру и тематике произведений для детей, подростков и юношества;

создание межведомственных экспертных советов по рецензированию детской литературы;

выпуск тематических рекомендательных указателей, пособий, обзоров для детей, подростков и юношества с учетом их возраста, а также для родителей, воспитателей детских садов, педагогов, библиотекарей и других специалистов;

формирование государственного заказа на выпуск социально значимой детской и юношеской литературы (книг и периодики), книг-лауреатов литературных премий и всероссийских конкурсов;

государственная поддержка распространения указанной литературы по библиотекам, обслуживающим детей и юношество;

организация ежегодной Всероссийской выставки-ярмарки детской литературы и поддержка инициатив по проведению аналогичных региональных книжных выставок-ярмарок;

создание системы льгот и субсидий для развития книжной торговли в регионах;

поддержка полиграфического производства детских и юношеских книг и периодики на территории Российской Федерации.

В рамках направления, касающегося развития инфраструктуры детского и юношеского чтения, предусматриваются:

популяризация семейного чтения как элемента ответственного родительства с привлечением ведущих печатных и электронных средств массовой информации;

создание и развитие открытых интернет-сервисов по поддержке семейного чтения;

развитие системы консультирования родителей в области детского и юношеского чтения, общедоступных кружков и студий обучения совместному чтению родителей и детей на базе библиотек и учреждений, реализующих воспитательно-образовательные программы;

создание условий для формирования и активного внедрения в образовательных организациях образовательных программ поддержки чтения;

обеспечение информационно-методического сопровождения внеурочной деятельности в сфере поддержки чтения;

создание условий для реализации программ внеурочной деятельности, в том числе с использованием сетевой формы;

активное вовлечение детей в творчество, выявление и поддержка одаренных детей в области литературы и художественного слова;

создание в библиотеках и других культурно-просветительских учреждениях современного и привлекательного для детей и родителей пространства;

систематическое обновление фондов библиотек, обеспечение соответствия объемов и качества фондов библиотек, обслуживающих детей и юношество, международным нормативам книгообеспеченности и строгое соблюдение коэффициента обновляемости фондов;

государственная поддержка театров и театральных студий, развивающих школу художественного чтения, в том числе путем создания новых театральных постановок для детей и юношества;

создание системы поддержки инновационных библиотечных, музейных и театральных проектов, направленных на развитие у детей и юношества интереса к чтению.

В рамках направления, касающегося медиасферы, предусматриваются:

формирование системы продвижения детской литературы в медиасфере с вовлечением в эту деятельность общественно значимых фигур и использованием всех каналов коммуникации;

пропаганда посредством социальной рекламы чтения и детских книг;

разработка системы творческих соревнований и конкурсов, в том числе национальных и региональных, с активным их продвижением в медиасфере;

разработка и запуск на электронных площадках крупнейших российских средств массовой информации программ для привлечения к чтению детей и юношества с использованием новостных, текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных материалов;

оказание государственной поддержки телевизионным каналам для детей и юношества, театрам, кино- и телестудиям, создающим контент на основе детской литературы и способствующим популяризации чтения;

распространение с помощью средств массовой информации положительного опыта различных всероссийских, региональных и международных акций по поддержке детского и юношеского чтения и литературы;

вовлечение интернет-сообщества (через социальные сети) в литературные и читательские акции, ориентированные пре-имущественно на детей и юношество;

разработка в партнерстве с ведущими компаниями-разработчиками и провайдерами содержательных программ, способствующих приобщению к литературе и чтению на основе новых мобильных, интерактивных и игровых платформ.

В рамках направления, касающегося развития кадрового потенциала, предусматриваются:

разработка научно обоснованных квалификационных требований к уровню подготовки специалистов по поддержке детского и юношеского чтения, работающих в сфере общего, дополнительного и профессионального образования, культуры и просвещения, книгоиздания и книгораспространения;

разработка новых форматов аттестации кадров;

открытие в федеральных и региональных вузах программ высшего образования для специалистов в области поддержки детского и юношеского чтения;

введение в соответствующие программы бакалавриата и магистратуры профилей «редактор детской литературы», «специалист по медиапродвижению детской литературы», «педагог-библиотекарь» и других;

включение в основные профессиональные образовательные программы педагогического, филологического, библиотечно-информационного, книгоиздательского, книготоргового направлений модулей по современной детской, подростковой и юношеской литературе и поддержке чтения (по выбору обучающегося);

обеспечение системы повышения квалификации и переподготовки кадров, в том числе дистанционной, для организаций инфраструктуры поддержки чтения на базе

профильных вузов, федеральных и региональных учреждений и центров;

разработка и внедрение современных форм сопровождения непрерывного профессионального развития кадров системы поддержки чтения детей и юношества (сетевых форм и модульных программ повышения квалификации с возможностью обучения по индивидуальной образовательной программе);

организация повышения квалификации специалистов в сфере детского и юношеского чтения в форме стажировки на базе ведущих российских и международных центров и институтов, а также поддержка их участия в профессиональных конференциях и форумах всероссийского и международного уровня;

разработка инновационных образовательных программ общего и дополнительного образования системы поддержки и продвижения чтения с возможностью получения перспективных специальностей и дополнительных квалификаций (консультант и эксперт по детскому, юношескому и семейному чтению, тьютор-педагог, методолог чтения и другие специальности);

включение профессиональных компетенций в сфере приобщения детей, подростков и юношества к чтению в разделы квалификационных требований профессиональных стандартов соответствующих специальностей;

организация и проведение международных, всероссийских, межрегиональных и региональных научно-практических конференций, семинаров, круглых столов по проблемам поддержки и развития чтения.

#### VI. Этапы реализации программы

Настоящая Концепция является основой для разработки соответствующей подпрограммы государственной программы Российской Федерации «Информационное общество (2011–2020 годы)», а после ее завершения будет приниматься дополнительное решение о ее принадлежности.

Программа, основанная на положениях настоящей Концепции, должна быть разработана и утверждена в 2017 году. Реализация программы должна начаться в 2018 году.

Реализация программы предусматривается в 3 этапа:

I этап (2018 год):

проведение комплексных научных исследований, которые позволят получить актуальную информацию и провести научный анализ ситуации в сфере детского и юношеского чтения;

определение количественных и качественных уровней владения чтением (компетенций) в каждой из возрастных групп и разработка на этой основе системы классификации читательских компетенций;

разработка методических рекомендаций для реализации в 2019–2020 годах начальной стадии программы.

II этап (2019–2020 годы):

определение моделей внедрения разработанных методических рекомендаций;

организация внедрения методических рекомендаций в нескольких пилотных регионах и институтах поддержки и развития чтения;

анализ полученных результатов.

III этап (2020–2026 годы) – реализация программы на территории всей страны и во всех институтах поддержки и развития чтения.

#### VII. Заключение

Программа носит междисциплинарный, межотраслевой и межведомственный характер. Уже на этапе ее разработки на основе положений настоящей Концепции к реализации программы предусматривается привлечь специалистов, обладающих самой высокой квалификацией в различных областях научного знания (культурологи, социологи, философы, лингвисты, психологи, физиологи и другие специалисты). Также предполагается привлечь специалистов в области преподавательской и культурной деятельности (прежде всего библиотечной), книгоиздания, книгораспространения, медийной сферы, чей опыт управления и мониторинга социокультурных процессов в масштабах страны, а также уровень гражданской ответственности соответствуют возможности решать крупномасштабные социальные и культурные проблемы.



Министерство образования и науки Российской Федерации письмом № ТС-134/08 от 2 июня 2017 года утвердило Календарь образовательных событий на 2017/18 учебный год.

#### Из письма:

«Минобрнауки России рекомендует в 2017/18 учебном году в целях приобщения обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности включать в программы воспитания и социализации образовательные события, приуроченные: к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, к памятным датам и событиям российской истории и культуры, местным и региональным памятным датам и событиям. При организации мероприятий необходимо эффективно использовать возможности научных, физкультурно-спортивных и иных организаций, организаций культуры, обладающих ресурсами, необходимыми для осуществления образовательной деятельности.

<...>

Минобрнауки России предлагает разработать комплексные региональные планы по подготовке и проведению в 2017/18 учебном году государственных и национальных праздников, памятных дат и событий Российской Федерации, предусмотрев современные активные формы организации деятельности, а также обеспечив необходимые условия для участия учителей, обучающихся, образовательных организаций в общероссийских мероприятиях».

# Календарь образовательных событий доступен на сайте Минобрнауки России – http://bit.lv/2tpYGL6

Для специалистов школьных библиотек важно, что в этот календарь включен и Месячник школьных библиотек.

Уже почти повсеместно в школьных библиотеках России проходит Месячник школьных библиотек, который становится ярким событием в жизни школы и библиотеки. Каждый год в осенних номерах журнала мы публикуем самые разные материалы по этой теме.

delle

Сегодня в нашей рубрике мы предлагаем вашему вниманию две статьи: одна из них — об организации образовательных событий в рамках Месячника школьных библиотек в МДЦ «Артек», вторая включает много полезных методических подсказок и документов.



**Лариса Павловна Федоренко,** библиотекарь СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек», Республика Крым

В статье рассматривается роль чтения как основы содержания образовательных событий школы в проведении Всероссийского месячника школьных библиотек.



Мы ничего не должны растерять из нашего великого наслелия.

«Книжное чтение» и «почитание книжное» должно сохранить для нас и для будущих поколений своё высокое назначение, своё высокое место в нашей жизни, в формировании наших жизненных позиций в выборе этических ценностей, в том, чтобы не дать замусорить наше сознание различного рода «чтивом» и бессодержательной, часто развлекательной безвкусицей.

Д.С. Лихачёв. Книга беспокойств

# «Книжное чтение» и «почитание книжное» как основа для проведения Всероссийского месячника школьных библиотек



Современные формы работы по привлечению обучающихся к чтению рассмотрим в статье в двух аспектах и направлениях, исходящих из эпиграфа, то есть «книжное чтение» в формировании наших жизненных позиций в выборе этических ценностей, социальное становление и самоопределение современного молодого человека в сложном современном мире с помощью чтения.

Первый аспект — через призму отношения к тексту, поскольку текст лежит в основе чтения. Доктора педагогических наук А.А. Остапенко и В.В. Гузеев в статье «Чем отличается усвоение знаний от освоения умений» выделяют тексты материальные и идеальные. Материальные тексты составляют материальную культуру гуманитарной системы (гуманитарная система — система с участием человека), а идеальные тексты образуют духовную куль-



туру. Содержание образования составляют идеальные тексты. «Управляемый процесс передачи новому поколению элементов духовной культуры предыдущих поколений (управляемая образовательная деятельность) называется образованием, а сами передаваемые элементы культуры – содержанием образования» [4].

Современное положение вещей в образовании и определенный опыт работы в школе дает право сказать, что работа, как с материальными, так и идеальными текстами, — это основа работы школьной библиотеки сегодня.

Всероссийский месячник школьных библиотек — одно из центральных образовательных событий, организованное нашей школьной библиотекой СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек», начиная с 2014/15 учебного года.

Но если в центре Месячника в прошлые годы была работа с так называемыми материальными текстами (научными, научно-популярными), то в 2016 году — это работа с текстами идеальными, художественными.

А теперь по порядку. Учебный год 2014/15. Центральное место в Месячнике — читательская конференция по книгам крымского писателя И.К. Мельникова «Им не вручали повесток...», «Пока бьется сердце» — это работа с текстами документальных рассказов и повестей о крымских детях-героях, участниках Великой Отечественной войны, т.е. переплетение идеальных и материальных текстов.

2015/16 учебный год – проект «Остров "А". Гений места». Образовательная проектная исследовательская работа по изучению книг краеведческого направления об «Артеке» А.В. Фролова «Гомер и Артек» и «Arktos Артек. Краеведческие очерки», вышедших к 90-летию со дня рождения детского центра. Тексты как материальные, так и идеальные дали прекрасную возможность обратиться к краеведению – как историческому, так и творческому художественному наследию «Артека».

2016/17 учебный год – проект «Читающая школа», объединивший весь коллектив учеников и учителей классов постоянного контингента. Данный проект вышел за рамки стен школы: завершающий этап голосования прошел в социальных сетях, в группе ВКонтакте (https://vk.com/artekshkola). За участников «Читающей школы» голосовали не только ученики и родители, жители Гурзуфа. Подключился весь Крым и даже Москва.

Традиционным становится проект «Создаем книгу своими руками» для учеников начальной школы. В данном случае ребята работают над созданием своих текстов, в соответствии с задачами, поставленными учителем. Учителя пользуются платформой Globallab (https://globallab.org/ru/)/, где работают вместе с учениками и создают замечательные книги:

Е.А. Балановская, учитель 3 «Б» класса, – «Волшебные сказки»,

Е.А. Парцей, учитель 3 «А» класса, – «Докучные сказки»,

Е.С. Гармаш, учитель 2-го класса, работает над творческим сборником «Лучшее», где собираются лучшие творческие работы учеников.

4-й класс рассказывает о самом интересном дне, проведенным с семьей. Учитель А.А. Значкова поставила задачу не только рассказать об интересном событии, но и написать рассказ, используя этапы развития сюжета: завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка.

1-й класс уже традиционно иллюстрирует литературные произведения.

Все эти книги торжественно передаются в библиотеку, им присваивается инвентарный номер. Дети очень часто берут эти книги не только для того, чтобы почитать, но и с гордостью показавают их своим родным и знакомым.

Если внимательно посмотреть на основные образовательные события, организаторами которой выступает школьная библиотека во Всероссийском месячнике школьных библиотек, то становится понятно – «книжное чтение» и «почитание книжное» – важный фактор образовательной деятельности библиотеки в нашей школе.

С точки зрения библиотекаря как участника образовательной деятельности, работа с текстом — это тот стержень, вокруг которого строится работа.

В каком направлении двигаться школьному библиотекарю, положившему в основу своей профессиональной деятельности работу с текстами?

**Во-первых** – отбор текстов в зависимости от поставленных задач. Например, тема читательской конференции по книгам И.К. Мельникова – это работа по формированию умения выбрать главное из довольно обширного для учеников 6–7-го класса текста

и передачи его содержания, эмоционального накала в выступлении перед сверстниками в течение 1,5–2 минут.

**Во-вторых** – формирование умения выделять из научно-популярного или художественного текста факты, подтверждающие ту или иную гипотезу, точку зрения, вести исследовательскую работу на ту или иную тему.

Например, основная цель учебного проекта «Остров "А". Гений места» – содействие формированию универсальных учебных действий (УУД) для обучения самостоятельному выделению и формулированию цели, гипотезы, проблемы, планированию, построению и организации действий для достижения стоящих целей, освоение способов решения проблем творческого, организационного и поискового характера – дала возможность участникам приобрести опыт для участия в Малой академии наук (МАН). Лютая Диана и Фролова Вероника успешно использовали этот опыт, став победителями муниципального этапа конкурса.

**В-третьих** – формирование навыков сопоставления художественных текстов и исторических фактов, изложенных в них, поиск истины и творческое осмысление текста художественного произведения и исторических событий, имеющих отношение к художественному произведению. Это иллюстрирует работы над некоторыми из проектов.

#### проект первый,

для обучающихся в 9-м классе

<u>Тема:</u> Гомер, Пушкин, Мицкевич и Дюма – великие имена и шедевры мировой литературы в историческом контексте территории «Остров "A"».

**Ключевой вопрос.** Шедевры мировой литературы в историческом контексте «Артека» как «Приют любви»? или «... пещера, темным жерлом обращенная к мраку Эреба»?

# <u>Тематические и содержательные во</u>просы.

- Согласны ли вы с автором книги «Гомер и Артек» Фроловым А.В. в том, что путь Арго с Одиссеем на борту пролегал через морскую акваторию современного «Артека»?
- Как вы думаете, в своем стихотворении А.С. Пушкин посвятил строчки «Приют любви, он вечно полон прохла-

- дой сумрачной и влажной…» гроту в Султанке?
- Какие еще стихотворения А.С. Пушкина были навеяны красотой и прелестями природы побережья Гурзуфа?
- Когда и при каких условиях были написаны знаменитые «Крымские сонеты» А. Мицкевичем? Кому они были посвящены? В чем их неповторимость?
- Как связаны имена графини Жанны де Ла Мот, императора Российской империи Александра I, графа Калиостро, Марии Антуанетты, королевы Франции, с событиями Великой французской революции?
- В каком произведении А. Дюма героями являются почти все исторические личности, перечисленные в предыдущем вопросе?
- Какое значение для работников «Артека», обучающихся СОШ ФБГОУ «МДЦ «Артек» имеет знание исторического и литературного наследия территории «Острова "А"»?

#### проект второй,

для обучающихся в 7-м классе

<u>Тема:</u> Археологические находки и исторические загадки урочища Осман: теории, гипотезы, открытия.

**Ключевой вопрос:** Какие тайны хранит урочище Осман для современных ученых-историков?

# <u>Тематические и содержательные во</u>просы:

- Урочище Осман. Где это? Дать характеристику географического положения.
- О каких народах, поселившихся в урочище Осман в древности, свидетельствуют археологические находки?
- Как автор книги объясняет этимологию названия Крыма – Таврида и как это связано с темой проекта?
- Когда и где археологи выявили таврское поселение в урочище Осман?
- Какие выводы можно сделать о жизни и культуре тавров по археологическим находкам?
- Какие находки археологов свидетельствуют о нахождении в IV в. н.э. выходцев из Римской империи?
- Что такое катакомбный могильник,

- найденный археологами радом с урочищем?
- Какой вред нанесла деятельность человека урочищу Осман как древнему археологическому памятнику? Можно ли властям допускать это?
- Какое значение для нас имеет изучение древней истории «Артека»?

Эти примеры показывают, какая обширная работа должна быть проведена учениками для успешного выполнения проекта. Акцент делается на работу с текстами книг краеведческой направленности.

В-четвертых — разворачивая проект «Читающая школа», мы понимали, что самим выбрать текст для чтения — непростая задача. Ограничение было лишь в том, что тексты должны быть посвящены Крыму, или писателям и поэтам, побывавшим здесь и оставивших в своем творчестве воспоминание о нашем благодатном крае, или это были произведения крымских писателей и поэтов. И какова же была наша радость, когда в проекте зазвучали имена А.С. Пушкина, А. Куприна, И. Бунина, В. Маяковского, А. Мицкевича, Н. Турбиной, Р. Рождественского, Н. Заболоцкого, произведения местных поэтов.

Для успешного выступления участники должны были:

прочувствовать каждое слово и словосочетание, используемое автором для передачи своих чувств и переживаний;

принять восприятие Крыма автором как свое собственное впечатление: прочувствовать, осмыслить, запомнить;

воплотить свой опыт, свои знания и умения в декламации, заставить слушателей поверить, что то, о чем идет речь, для тебя очень важно и что тебе хочется поделиться своим открытием с другими.

От тура к туру росло мастерство участников. Качество выразительного чтения сильно повысилось после мастер-класса, проведенного педагогом-организатором школы, профессиональным режиссером, руководителем любительского театра А.И. Пузырь. В результате – тысячи просмотров в группе ВКонтакте и на YouTube, куда выкладывались ролики с участием детей.

Наш проект имеет продолжение. Совместно с гимназией 1409 г. Москвы мы готовим проект «Крым – Москва – "Читающая школа"».

Работа с текстом скрупулезна и тонка, так как ничего нельзя навязывать. Обучающийся должен сам облечь свое выступление, проект, творческий текст в такую форму, чтобы и ему самому, и другим была бы ясна цель, отношение к рассматриваемому вопросу, вычленение проблем, которые ставит писатель, и влияние решения этих проблем (нравственных, социальных, общечеловеческих и пр.) на жизнь ребенка в современном обществе. Здесь происходит и становление личности, и осознание значения «книжного чтения» и «почитания книжного», постановки его на «свое высокое место в нашей жизни, в формировании наших жизненных позиций в выборе этических ценностей» [1].

Всероссийский месячник школьных библиотек – это прекрасное средство для библиотекарей поднять на должную высоту текст, о котором великий Сервантес сказал: «Позаботьтесь о том, чтобы все ваши слова были поняты, пристойно и правильно расположены, чтобы каждое предложение и каждый ваш период, затейливый и полнозвучный, с наивозможною и доступною вам простотой и живостью передал то, что вы хотите сказать; выражайтесь яснее, не запутывая и не затемняя смысла. Позаботьтесь также о том, чтобы, слушая вашу речь, меланхолик рассмеялся, весельчак стал еще веселее, простак не соскучился, разумный пришел в восторг от вашей выдумки, степенный не осудил ее, мудрый не мог не воздать ей хвалу» [5].



#### и ЛИТЕРАТУРА.

- 1. Лихачев, Д.С. Книга беспокойств: статьи, беседы, воспоминания [Текст] / Дмитрий Сергеевич Лихачев. М.: Новости, 1991. 521 с.
- 2. Новиков, Л. Искусство слова. [Текст] / Лев Новиков. Москва : Педагогика, 1992. 128 с. (Серия «Ученые школьнику»).
- 3. Остапенко, А.А. Гузеев, В.В. Чем отличается усвоение знаний от освоения умений / Андрей Александрович, Виталий Васильевич Гузеев // Школьные технологии. 2009. № 1. С. 47—54.
- Соловейчик, С.Л. Последняя книга [Текст] / Симон Львович Соловейчик // Первое сентября. – 1998. – № 73 – 77 [№ 73]. – С. 15.
- 5. http://moudrost.ru/tema/aphorismword-4.html



Ирина Борисовна Горшкова, методист Муниципального учреждения дополнительного профессионального образования «Методический центр повышения квалификации педагогических работников», городской округ Орехово-Зуево





# Опыт проведения Месячников школьных библиотек на примере городского округа Орехово-Зуево Московской области



24 октября 2016 года в девятнадцатый раз вся страна отметила Международный день школьных библиотек. Впервые он был отпразднован в 1997 году. И с тех пор отмечается в разных странах мира в четвертый понедельник октября. А с 2008 года по многочисленным предложениям членов Международной ассоциации школьных библиотек (IASL) было принято решение объявить весь месяц октябрь Международным месячником школьных библиотек.

Это значит, что каждая школьная библиотека может выбрать для себя любой день октября, или целую неделю, или даже весь месяц, чтобы обозначить свою роль в решении различных задач, стоящих сегодня перед школьными библиотеками.

В городском округе Орехово-Зуево Месячники проводятся уже на протяжении шести лет с 2011 года и охватывают все общеобразовательные учреждения города.

В рамках проведения Месячника организуются конкурсы, мероприятия, выставки, экскурсии и т.д. Главная цель работы — привлечение внимания всех категорий школьного сообщества: учащихся, учителей и родительской общественности к библиотеке.

Подготовка и проведение Месячника включает в себя три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

#### Подготовительный:

- конец учебного года составление плана Месячника;
- начало сентября составление Приказа по проведению Месячника и его утверждение;
- сентябрь подготовка к конкурсам внутри ОУ;
- середина октября составление приказа о членах жюри конкурсов.

#### Основной:

- первые числа октября открытие Месячника во всех ОУ города:
- октябрь проведение конкурсов внутри ОУ.

#### Заключительный:

- первые числа ноября сдача лучших работ в МУ ДПО «Методический центр ПКПР» для участия на городском уровне;
- вторая неделя ноября работа жюри;

- третья неделя подведение итогов Месячника, награждение победителей и призеров;
- конец ноября размещение информации о результатах Месячника на сайте и в СМИ.

Так как конкурсы проходят на школьном и городском уровнях, итоги подводятся в середине ноября на каникулах, что очень удобно при триместровой системе обучения.

Каждый год выбирается свое название Месячника:

- «Город, где оживают книги» 2011 год;
- «Библиотека сердце школы» 2012 год;
- «Школьные библиотеки двери в жизнь» 2013 год;
- «Школьная библиотека: вчера, сегодня, завтра» – 2014 год;
- «Библиотека общеобразовательного учреждения – место для творчества» – 2015 год;

«Школьная библиотека – это замечательно!» – 2016 год.

Составляется план проведения Месячника, который является обязательным и единым для всех ОУ города:

- Открытие Месячника школьных библиотек в каждом ОУ.
- Организация в библиотеках выставки, посвященной Международному месячнику библиотек.
- 3. Экскурсии в библиотеку для учащихся 1-х классов:
- «Стань читателем, дружок!»;
- «Библиотека, книжка, я вместе верные друзья!»;
- «Библиотека дом книг!»;
- «В гостях у книжки»;
- «Путешествие в страну Читалию»;
- «В гостях у Королевы Книжки».

#### Театрализованные экскурсии в библиотеках



МОУ СОШ № 12 с УИОП, МОУ СОШ № 16, г.о. Орехово-Зуево

- Акция «Книга в подарок школьной библиотеке».
- 5. Конкурсы проводятся для всех школьников по классам (1-й класс, 1–4-е классы, 5–9-е классы и 10–11-е классы) в соответствии с Календарем знаменательных и памятных дат на текущий год.
- 6. Классные часы для учащихся с показом презентации на библиотечные темы:
- «Великие люди библиотекари»;
- «Самая, самая, самая... Библиотека»;
- «Путешествия по библиотекам мира»;
- «Величайшее сокровище хорошая библиотека: история древнейших библиотек»;
- «Памятники литературным героям»; для учащихся 1–4-х классов;
- «Памятники литературным героям»: для учащихся 5–9-х классов.



Итоги Месячника по традиции проводятся в одной из школ в дни ноябрьских каникул. На мероприятие приходят победители и призеры конкурсов с учителями и родителями. Награждаемые получают дипломы и подарки, а самые активные участники Акции «Подари книгу библиотеке» — благодарственные письма.

За шесть лет проведения Месячников награждено свыше ста пятидесяти учащихся с 1-го по 11-й класс. Охват школьников, ежегодно принимающих участие в мероприятиях, составляет более 80%. Это является отличным подтверждением, что школьная библиотека — это замечательно!

В приложении даны план проведения Месячника и положения о конкурсах.

		Приложение 1
к приказу по		
OT «	*	г. №

# План проведения Месячника школьных библиотек «Город, где оживают книги»

<b>№</b> π/π	Наименование мероприятия	Дата проведения	Ответственные за мероприятие
1	Открытие Месячника школьных библиотек «Город, где оживают книги»	30.09.20г.	Заведующая библиотекой ОУ, заместитель директора по ВР
2.	Выставка, посвященная Международному дню школьных библиотек	с 01 по 30 октября 20г.	Заведующая библиотекой
2	Акция «Книга в подарок — школьной библиотеке» для учащихся 1–11-х классов	с 01 по 30 октября 20г.	Заведующая библиотекой, заместитель директора по ВР, классные руководители
3	Конкурс рисунков «Мой любимый сказочный герой» для учащихся 1—4-х классов	с 01 по 30 октября 2011г.	Заведующая библиотекой, учителя ИЗО
4	Конкурс сочинений «Школьная библиотека» для учащихся 5–9-х классов	с 01 по 30 октября 20г.	Заведующая библиотекой, учителя русского языка и литературы
5	Конкурс презентаций «Реклама библиотеки» для учащихся 10–11-х классов	с 01 по 30 октября 20г.	Заведующая библиотекой, заместитель директора по ВР, классные руководители
6	«Путешествие в страну Читалия»: экскурсия в библиотеку для учащихся 1-х классов	с 01 по 30 октября 20г.	Заведующая библиотекой, учителя начальных классов
7	«Великие люди – библиотекари»: классный час для учащихся 5–9-х классов	с 01 по 30 октября 20г.	Заведующая библиотекой, заместитель директора по ВР, классные руководители
8	Городской праздник «Город, где оживают книги»	ноябрь 20г.	Оргкомитет конкурса







ЗУЕВО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

	приложение 2
к приказу по	
OT «»	r. №

#### положение

# о городском конкурсе рисунков «Мой любимый сказочный герой»

#### 1. Общие положения

Городской конкурс «**Мой любимый сказочный герой» проводится с целью** совершенствования работы школьных библиотек и привлечения учащихся к чтению.

#### 2. Задачи конкурса:

- развитие у учащихся фантазии, воображения и художественного творчества;
- выявление одаренных учащихся;
- активизация работы школьных библиотек.

#### 3. Участники конкурса

В конкурсе принимают участие учащиеся 1–4-х классов ОУ.

#### 4. Условия проведения конкурса:

- 4.1. Конкурс проводится в два этапа: первый этап в МОУ, второй этап городской.
- **4.2.** На второй этап конкурса предоставляются по 3 работы от каждого ОУ в срок с \_\_ по \_\_\_\_20\_\_ г. в адрес организационного комитета (адрес, ФИО).
- **4.3.** Работы выполняются на любом материале (ватман, картон, холст и т.д.) и исполнены в любой технике рисования (масло, акварель, тушь, цветные карандаши, мелки и т.д.).

#### 4.4. Работы должны:

- соответствовать сюжетному содержанию: отражать характер сказочного героя и его поступки;
- иметь формат не меньше A4 (210 x 290) и не более A3 (420 x 580);
- на обороте сопровождаться паспортом с указанием названия работы, техники исполнения, ФИО автора, класса, наименования образовательного учреждения, ФИО руководителя работы.

#### 5. Критерии оценки конкурсных работ:

- оригинальность образного мышления от 1 до 5 баллов;
- художественность работы от 1 до 5 баллов;
- мастерство исполнения от 1 до 5 баллов.

#### 6. Подведение итогов конкурса

По результатам конкурса определяется один победитель и призеры (20% от числа участников).

		Приложение 3
к приказу по		
OT «	<u></u> »	r. №

# ПОЛОЖЕНИЕ о городском конкурсе сочинений «Школьная библиотека»

#### 1. Общие положения

Городской конкурс сочинений «**Школьная библиотека» проводится с целью привлечения учащихся к чтению и повышения читательской активности.** 

#### 2. Задачи конкурса:

- развитие у учащихся фантазии, воображения и художественного творчества;
- выявление литературно одаренных, талантливых учащихся.

#### 3. Участники конкурса.

- **3.1.** Участниками конкурса являются учащиеся 5–9-х классов ОУ.
- 3.2. Конкурс проводится по трем возрастным группам:
- 1 группа 5-й класс;
- 2 группа 6–7-е классы;
- 3 группа 8–9-е классы.
- 3.3. Участникам конкурса предлагаются на выбор следующие темы сочинений:
- «Моя любимая книга»;
- «Как я стал читателем школьной библиотеки»;
- «Школьная библиотека будущего».

#### 4. Условия проведения конкурса.

4.1. Конкурс проводится в два этапа: первый этап – в МОУ, второй этап – городской.

#### ПОВЕСТКА ДНЯ

- **4.2.** На городской этап конкурса предоставляются от каждого ОУ одна работа победителя школьного этапа конкурса в каждой возрастной группе.
  - **4.3.** Конкурсные работы направляются в адрес организационного комитета *(адрес, ФИО)* в срок с \_\_\_ по 20 года.
- **4.4.** Присланные на конкурс сочинения возврату не подлежат, при этом организаторы имеют право на их публикацию в средствах массовой информации и использование при организации массовых мероприятий.

#### 5. Требования к содержанию и оформлению работ.

На конкурс предоставляются сочинения разных жанров и форм.

Конкурсные работы оформляются в печатном виде на листах A4, объем свободный, но не более 5 страниц, в формате Word, шрифт Times New Roman, 14 кегль, полуторный интервал, поля: левое 3 см, правое 1 см, верхнее – 2 см, нижнее 1,5 см.

Работа сопровождается титульным листом, на котором указываются следующие сведения: наименование общеобразовательного учреждения, класс, название работы, ФИО учащегося, ФИО руководителя работы.

#### 6. Критерии оценки конкурсных работ - 45 баллов:

#### Оценка полноты и глубины содержания сочинений - 11 баллов:

- соответствие содержания сочинения заявленной теме 2 балла;
- полнота раскрытия темы 5 баллов;
- проявление кругозора конкурсанта, общекультурной эрудиции 1 балл;
- наличие выводов 2 балла;
- умение формулировать собственное мнение 2 балла.

#### Оценка структурно-композиционной целостности сочинения – 12 баллов:

- соответствие выбранного жанра сочинения творческому замыслу 5 баллов;
- композиционная стройность сочинения 5 баллов;
- структурная связность частей, наличие переходов между частями 2 балла;

#### Оценка речевого оформления текста сочинения - 22 балла:

- точность речи (отсутствие слов в несвойственном значении, соотнесенность мысли и слова) 5 баллов;
- разнообразие грамматического строя речи (работа характеризуется разнообразием грамматических форм и конструкций) – 2 балла;
- богатство словаря 5 баллов;
- стилистическое единство 5 баллов;
- орфографическая и пунктуационная грамотность 5 баллов.

#### 7. Подведение итогов конкурса.

По результатам конкурса определяется один победитель, два призера в каждой возрастной группе.

		Приложение 4
к приказу по		
OT «	*	г. №

#### ПОЛОЖЕНИЕ о городском конкурсе презентаций «Реклама библиотеки»

#### 1. Общие положения

Городской конкурс «**Реклама библиотеки» проводится с целью** популяризации библиотеки, книги и чтения с помощью средств визуальной культуры.

#### 2. Задачи конкурса:

- раскрытие творческого потенциала учащихся;
- стимулирование читательской активности учащихся.

#### 3. Участники конкурса.

В конкурсе принимают участие учащиеся 10–11-х классов, группа учащихся до 3 человек образовательных учреждений.

#### 4. Условия и порядок проведения конкурса.

- 4.1. Конкурс проводится в два этапа: первый этап в МОУ, второй этап городской.
- 4.2. Конкурс проводится по двум номинациям:
- реклама книги;
- реклама школьной библиотеки.
- **4.3.** На второй этап конкура предоставляются не более трех работ от ОУ в предлагаемых номинациях (на выбор участника) в срок с \_\_\_\_ по \_\_\_\_201\_\_\_ года в адрес организационного комитета (адрес. ФИО).

#### 5. Формы конкурсных работ:

- печатная форма плакат на листе ватмана;
- электронная форма:
  - видеоролик (CD/DVD форматах MPEG, AVI (хронометраж не более 2 минут));

– слайд-презентация – CD в формате компьютерной презентации Microsoft Power Point (объем 5-7 слайдов).

#### 6. Требования к содержанию и оформлению работ.

**Рекламный плакат** выполняется на листе ватмана и исполняется в любой технике рисования (масло, акварель, тушь, цветные карандаши, фломастеры и т.д.). Содержание плаката должно соответствовать заявленной номинации. На оборотной стороне ватмана подписывается ФИО автора, класс, номинация, наименование образовательного учреждения, руководитель работы.

**Видеоролик или слайд-презентация** записывается на CD/DVD, который должен быть помещен в контейнер или упаковку, на ней указывается ФИО автора или авторов, наименование образовательного учреждения, класс, номинация.

Содержание ролика или слайд-презентации должно соответствовать указанной тематике и общепринятым нормам этики. Материалы могут носить юмористический, документальный, художественный характер и т.п. Любые импровизации и интерпретации на заданную тему — приветствуются. Материал должен излагаться простым для понимания языком без узкоспециальных терминов.

Приветствуется наличие слогана (девиза) по теме, использование своего логотипа.

#### 7. Критерии оценки работ:

#### Рекламный плакат:

- оригинальность и способ донесения идеи от 1 до 5 баллов;
- мастерство исполнения от 1 до 5 баллов;
- привлекательный дизайн, использование авторских иллюстраций от 1 до 5 баллов;
- наличие запоминающегося слогана от 1 до 5 баллов.

#### Видеоролик или слайд-презентация:

- позитивное отражение темы от 1 до 5 баллов;
- оригинальность идеи и творческий подход от 1 до 5 баллов;
- доступность восприятия от 1 до 5 баллов;
- визуальное и звуковое оформление, яркие, смелые дизайнерские решения от 1 до 5 баллов;
- наличие запоминающегося слогана от 1 до 5 баллов.

#### 8. Подведение итогов конкурса.

По результатам конкурса определяется один победитель, два призера в каждой номинации и в каждой форме конкурсных работ.

		Приложение 5
к приказу по		
OT «	<u> </u>	<u>г. №</u>

#### ПОЛОЖЕНИЕ о городской акции «Книга в подарок – школьной библиотеке»

#### 1. Общие положения.

**Городская акция** «Книга в подарок – школьной библиотеке» **проводится с целью** пополнения книжных фондов библиотек общеобразовательных учреждений.

#### 2. Задачи акции:

привлечение общественности к проблемам школьных библиотек;

#### выявление читателей с активной жизненной позицией.

3. Участники акции.

В акции принимают участие учащиеся 1-11-x классов, родительская общественность, учителя, библиотекари образовательных учреждений \_\_\_\_\_\_\_.

#### 4. Требования к печатной продукции.

Печатная продукция должна быть издана не ранее 20\_\_\_ года (исключение для произведений русских классиков) и соответствовать определенным санитарно-гигиеническим требованиям. Она не должна содержать изъянов, полиграфического брака, поражений грибковыми заболеваниями и быть ветхой. Содержание книг должно быть интересным и полезным для юных читателей.

#### 5. Подведение итогов акции.

Итоги акции подводятся в каждом OV отдельно. Самые активные читатели награждаются благодарственными письмами.

#### положение

## о городском конкурсе рисунков «С волшебной кисточкой по сказкам»

#### 1. Общие положения

**Городской конкурс** «С волшебной кисточкой по сказкам» **проводится с целью** совершенствования работы школьных библиотек и привлечения учащихся к чтению.

#### 2. Задачи конкурса:

- развитие у учащихся фантазии, воображения и художественного творчества;
- выявление одаренных учащихся;
- активизация работы школьных библиотек.

#### 3. Участники конкурса

В конкурсе принимают участие учащиеся 1-4-х классов ОУ.

#### 4. Условия проведения конкурса:

- 4.1. Конкурс проводится в два этапа: первый этап в МОУ, второй этап городской.
- **4.2.** На второй этап конкурса предоставляются <u>не более 3 работ</u> от каждого ОУ с \_\_ по \_\_ в организационный комитет *(адрес, ФИО)*.
- **4.3. Работы** выполняются на любом материале (ватман, картон, холст и т.д.) и исполнены в любой технике рисования (масло, акварель, тушь, цветные карандаши, мелки и т.д.).

#### 4.4. Работы должны:

- соответствовать сюжетному содержанию: отражать сюжет сказки, поступки героев;
- иметь формат не меньше A4 (210 x 290) и не более A3 (420 x 580);
- на обороте сопровождаться паспортом с указанием названия работы, техники исполнения, ФИО автора, класса, наименованием образовательного учреждения, ФИО руководителя работы.

#### 5. Критерии оценки конкурсных работ:

- оригинальность образного мышления от 1 до 5 баллов;
- художественность работы от 1 до 5 баллов;
- мастерство исполнения от 1 до 5 баллов.

#### 6. Подведение итогов конкурса

По результатам конкурса определяется один победитель и призеры (20% от числа участников).

#### положение

# о городском конкурсе экслибрисов «Лучший экслибрис о книге, чтении, библиотеке»

#### 1. Общие положения

Городской конкурс «Лучший экслибрис о книге, чтении, библиотеке» проводится с целью выявления и развития творческого потенциала учащихся образовательных учреждений города.

#### 2. Задачи конкурса:

- повышать авторитет школьных библиотек;
- способствовать воспитанию уважения к книге как факту общечеловеческой культуры;
- знакомство детей с искусством экслибриса как самостоятельного направления книжной графики.

#### 3. Участники конкурса:

В конкурсе принимают участие учащиеся 5-9-х классов ОУ.

#### 4. Условия проведения конкурса:

- 4.1. Конкурс проводится в два этапа: первый этап в МОУ, второй этап городской.
- **4.2.** На второй этап конкурса предоставляются <u>не более 3 работ</u> от каждого ОУ с \_\_ по \_\_\_\_ в организационный комитет (адрес, ФИО).
  - 4.3. Работы выполняются в технике графика (тушь, гелевая ручка) на плотной белой бумаге.
- **4.4.** Каждый знак должен содержать латинское слово «Ex libris» или его русскую версию «Из книг». Например, «Ex libris библиотеки гимназии №15», «Из книг библиотеки школы № 6».
- **4.5.** Формат самой работы должен быть не более A5 ( $15 \times 21$ ); не менее ( $10 \times 15$ ), горизонтальный или вертикальный.
- **4.6.** При выполнении работы необходимо описать идею экслибриса, оформив на компьютере (это может быть стихотворение, краткая пояснительная записка, но не более 45 слов).
- **4.7.** Экслибрис и пояснительная записка оформляются на листе формата A4 (слева экслибрис, справа пояснения к нему).
- **4.8.** На обороте работа сопровождаться паспортом с указанием ФИО автора, класса, наименованием образовательного учреждения, ФИО руководителя работы.

#### 5. Критерии оценки конкурсных работ:

- художественность работы от 1 до 5 баллов;
- мастерство исполнения от 1 до 5 баллов;

- соответствие сюжета теме и идее знака от 1 до 5 баллов;
- умение формулировать идею знака от 1 до 5 баллов;
- полнота раскрытия идеи знака от 1 до 3 баллов.

#### 6. Подведение итогов конкурса

По результатам конкурса определяется один победитель и два призера.

#### положение

## о городском конкурсе экслибрисов «Логотип моей школьной библиотеки»

#### 1. Общие положения

Городской конкурс «Логотип моей школьной библиотеки» проводится с целью выявления и развития творческого потенциала учащихся образовательных учреждений города.

#### 2. Задачи конкурса:

- повышать авторитет школьных библиотек;
- поиск художественного решения, в максимальной степени отражающего деятельность школьной библиотеки;
- разработка логотипа для дальнейшего использования его в качестве символики библиотеки.

#### 3. Участники конкурса

В конкурсе принимают участие учащиеся 5-9-х классов ОУ.

#### 4. Условия проведения конкурса:

- 4.1. Конкурс проводится в два этапа: первый этап в МОУ, второй этап городской.
- **4.2.** На второй этап конкурса предоставляются <u>не более 3 работ</u> от каждого ОУ с \_\_\_ по \_\_\_\_ в организационный комитет *(адрес, ФИО).*
- **4.3.** Работы выполняются в любой технике рисунка на белой бумаге, может содержать слоган в стихотворной или прозаической форме.

#### 4.4. Работы должны:

- иметь формат не меньше A4 (210 x 290) и не более A3 (420 x 580);
- на обороте сопровождаться паспортом с указанием названия работы, техники исполнения, ФИО автора, класс, наименование образовательного учреждения, ФИО руководителя работы.
- **4.5.** При выполнении работы необходимо описать идею логотипа (это краткая пояснительная записка, но не более 45 слов), оформив ее на компьютере, и приклеить на обороте работы.

#### 5. Критерии оценки конкурсных работ:

- художественность работы от 1 до 5 баллов;
- мастерство исполнения от 1 до 5 баллов;
- соответствие сюжета теме и идее логотипа от 1 до 5 баллов;
- умение формулировать идею логотипа от 1 до 5 баллов;
- полнота раскрытия идеи логотипа от 1 до 3 баллов.

#### 6. Подведение итогов конкурса

По результатам конкурса определяется один победитель и два призера.

#### положение

# о городском конкурсе презентаций «Один день из жизни школьного библиотекаря»

#### 1. Общие положения

**Городской конкурс** «Один день из жизни школьного библиотекаря» проводится с целью популяризации библиотеки, книги и чтения с помощью средств визуальной культуры.

#### 2. Задачи конкурса:

- раскрытие творческого потенциала учащихся;
- стимулирование читательской активности учащихся.

#### 3. Участники конкурса.

В конкурсе принимают участие учащиеся 10-11-х классов, группа учащихся до 3 человек ОУ.

#### 4. Условия и порядок проведения конкурса.

- 4.1. Конкурс проводится в два этапа: первый этап в МОУ, второй этап городской.
- **4.2.** На второй этап конкурса предоставляются **не более трех работ** от ОУ в срок с \_\_ по \_\_\_ 20\_\_ года в организационный комитет *(адрес, ФИО)*.

#### 5. Конкурсная работа принимается в электронной форме:

- видеоролик (CD/DVD форматах MPEG, AVI (хронометраж не более 5 минут));
- слайд-презентация CD в формате компьютерной презентации Microsoft Power Point (объем 10–15 слайдов).

#### 6. Требования к содержанию и оформлению работ.

Видеоролик или слайд-презентация записывается на CD/DVD, который должен быть помещен в контейнер или упаковку, на ней указывается ФИО автора или авторов, наименование образовательного учреждения, класс.

Содержание ролика или слайд-презентации должно соответствовать указанной тематике и общепринятым нормам этики. Материалы могут носить юмористический, документальный, художественный характер и т.п. Любые импровизации и интерпретации на заданную тему – приветствуются.

#### 7. Критерии оценки работ:

- позитивное отражение темы от 1 до 5 баллов;
- оригинальность идеи и творческий подход от 1 до 5 баллов;
- доступность восприятия от 1 до 5 баллов;
- визуальное и звуковое оформление, яркие смелые дизайнерские решения от 1 до 5 баллов.

#### 8. Подведение итогов конкурса.

По результатам конкурса определяется один победитель, два призера в каждой номинации и в каждой форме конкурсных работ.

#### ПОЛОЖЕНИЕ о городском конкурсе закладок «Подари книге закладку»

#### 1. Общие положения

Городской конкурс «Подари книге закладку» **проводится с целью** совершенствования работы школьных библиотек и привлечения учащихся к чтению.

#### 2. Задачи конкурса:

- развитие у школьников позитивного отношения к книге и чтению;
- выявление одаренных учащихся;
- воспитание эстетического вкуса школьников.

#### 3. Участники конкурса

В конкурсе принимают участие учащиеся 1-4-х классов ОУ.

#### 4. Условия проведения конкурса:

- 4.1. Конкурс проводится в два этапа: первый этап в МОУ, второй этап городской.
- **4.2.** На второй этап конкурса предоставляются по 5 работ от каждого ОУ в срок с \_\_\_ по \_\_\_\_\_ в адрес организационного комитета (адрес. ФИО).
- **4.3.** Работа выполняется из любого материала: бумаги, фетра, картона, пластика, природных материалов, фантиков, фольги. Форма закладки произвольная. Она может быть в виде уголка, подвески в виде ленты, может принимать очертания животных и птиц, растений, литературных героев книг, геометрических фигур и так далее.

#### 4.4. Работы должны:

- иметь формат удобный для использования;
- на обороте сопровождаться паспортом с указанием ФИО автора, класса, наименования образовательного учреждения, ФИО руководителя работы.

#### 5. Критерии оценки конкурсных работ:

- оригинальность образного мышления от 1 до 3 баллов;
- мастерство исполнения от 1 до 5 баллов;
- дизайн от 1 до 5 баллов;
- соответствие требованиям работы от 1 до 3 баллов.

#### 6. Подведение итогов конкурса

По результатам конкурса определяется один победитель и призеры (15% от числа участников).

#### ПОЛОЖЕНИЕ о городском конкурсе рукописной книги «Басни дедушки Крылова»

#### 1. Общие положения

Городской конкурс рукописной книги «**Басни дедушки Крылова**» проводится с целью привлечения учащихся к чтению и повышения читательской активности.

#### 2. Задачи конкурса:

- развитие у учащихся фантазии, воображения и художественного творчества;
- развитие у школьников позитивного отношения к книге и чтению.

#### 3. Участники конкурса.

3.1. Участниками конкурса являются учащиеся 5-9-х классов ОУ.

#### 4. Условия проведения конкурса.

- 4.1. Конкурс проводится в два этапа: первый этап в МОУ, второй этап городской.
- 4.2. На городской этап конкурса предоставляются от каждого ОУ 2 лучшие работы школьного этапа конкурса.
- **4.3.** Конкурсные работы направляются в адрес организационного комитета *(адрес, ФИО)* в срок с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 201\_ года.

#### 5. Требования к содержанию и оформлению работ:

- размер книжного блока должен быть не более 150 x 210 мм (менее допускается);
- количество страниц не менее 8, но не более 30;
- книга должна иметь:
- обложку или переплет (может быть выполнен из картона, обтянут тканью, украшен);
- титульный лист с выходными данными книги;
- последнюю страницу книги с выпускными данными, где указываются фамилия, имя, класс, школа, ФИО руководителя работы;
  - тексты, рисунки и переплет выполняются рукой участника;
  - участник иллюстрирует одну басню на свое усмотрение в любой технике рисования (масло, тушь, цветные карандаши, фломастеры, краски и т.д.).

#### 6. Критерии оценки конкурсных работ:

- оригинальность и творческий подход от 1 до 5 баллов;
- художественность работы от 1 до 5 баллов;
- мастерство исполнения от 1 до 3 баллов;
- внутреннее оформление от 1 до 3 баллов;
- внешнее оформление от 1 до 3 баллов.

#### 7. Подведение итогов конкурса.

По результатам конкурса определяется один победитель, два призера.

#### положение

### о городском конкурсе кроссвордов «Рыцарь русского слова»

#### 1. Общие положения

**Городской конкурс «Рыцарь русского слова», посвященный 115-летию со дня рождения С.И. Ожегова проводится с целью** воспитания бережного отношения к родному языку как важному элементу культуры.

#### 2. Задачи конкурса:

- воспитание у учащихся культуры речи;
- формирование у учащихся умения работать с книгой-словарем.
- 3. Участники конкурса

В конкурсе принимают участие учащиеся 5-9-х классов ОУ.

#### 4. Условия проведения конкурса:

- 4.1. Конкурс проводится в два этапа: первый этап в МОУ, второй этап городской.
- **4.2.** На второй этап конкурса предоставляются по 5 работ от каждого ОУ. Работы сдаются \_\_\_\_\_ 201\_ г. в адрес оргкомитета (адрес, ФИО).

#### 5. Требования к работе.

Работа выполняется в форме компьютерной презентации в редакторе Microsoft Office

Power Point и состоит из 5 слайдов:

- слайд № 1 название конкурса, ФИО участника (полностью), ОУ, класс, ФИО руководителя работы;
- слайд № 2 чистая сетка с кроссвордом;
- слайд № 3 задания по горизонтали;
- слайд № 4 задания по вертикали;
- слайд № 5 сетка кроссворда с заполненными ответами.

Для составления кроссворда используются:

- существительные в именительном падеже (не более 20 слов), включенных в «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова;
- существительные, связанные с жизнью и деятельностью лексикографа.

#### 6. Критерии оценки конкурсных работ:

- соответствие требованиям работы от 1 до 3 баллов;
- уровень сложности от 1 до 3 баллов;
- четкость формулировки вопросов от 1 до 3;
- дизайн оформления презентации 1 до 5 баллов.

#### 7. Подведение итогов конкурса.

По результатам конкурса определяется один победитель и три призера.

#### положение

### о городском конкурсе дизайнерских проектов «Проект дизайна библиотеки ОУ»

#### 1. Общие положения

Городской конкурс дизайнерских проектов «Проект дизайна библиотеки ОУ» проводится с целью повышения уровня комфортности библиотечной среды и ее привлекательности для пользователей.

#### 2. Задачи конкурса:

- повышение творческой активности учащихся и библиотекарей;
- развитие интереса учащихся к вопросам фитодизайна и озеленения интерьеров;
- активизация краеведческой работы библиотек как составной части работы по патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

#### 3. Участники конкурса:

В конкурсе принимают участие учащиеся 10-11-х классов ОУ.

#### 4. Условия проведения конкурса:

- 4.1. Конкурс проводится в два этапа: первый этап в МОУ, второй этап городской.
- 4.2. Конкурс проводится по трем номинациям:
- Фитодизайн библиотеки;
- Краеведческий дизайн библиотеки;
- Фирменный стиль библиотеки.
- **4.3.** На второй этап конкурса предоставляются не более двух работ от ОУ. Работы сдаются \_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. в адрес оргкомитета (адрес, ФИО).

#### 5. Требования к работе:

5.1. Работа может быть выполнена в форме компьютерной презентации или форме компьютерной графики.

### 5.1.1. Работа в форме компьютерной презентации в редакторе Microsoft Office Power Point должна содержать:

- не более 15 слайдов;
- слайд № 1 название конкурса, название номинации, ФИО участника (полностью), ОУ, класс, ФИО руководителя работы;
- видео, фото, дизайнерские решения для библиотеки ОУ.

#### 5.1.2. Работа в форме компьютерной графики должна содержать:

- проект, выполненный средствами любого растрового графического редактора;
- файл с расширением bmp, png или jpg, размером не более 50 Мбайт и разрешением не менее 1024 x 768.

#### 5.2. Работы сдаются в бумажном и электронных вариантах:

- СD-диск с компьютерной презентацией проекта или с компьютерной графикой в подписанном конверте;
- компьютерная графика предоставляется в бумажном варианте, на обороте сопровождается информацией: ФИО автора, класс, наименование ОУ, ФИО руководителя работы;
- текст, раскрывающий главную идею проекта, концепцию предложенного решения, отражающего авторское видение темы (не более 3 страниц формата А4, кегль 12, полуторный интервал) с титульным листом, на котором указываются: ФИО автора, класс, наименование ОУ, номинация, ФИО руководителя работы.

#### 5.3. Критерии оценки работ.

#### 5.3.1. Компьютерная презентация:

- дизайн оформления, его оригинальность от 1 до 5 баллов;
- соответствие дизайна выбранной номинации от 1 до 3 баллов;
- визуальное и звуковое оформление презентации, яркие, смелые дизайнерские решения от 1 до 5 баллов;
- перспективность внедрения проекта в работу библиотеки ОУ от 1 до 3 баллов;
- раскрытие в тексте идеи проекта от 1 до 5 баллов.

#### 5.3.2. Компьютерная графика:

- оригинальность дизайна от 1 до 3 баллов;
- соответствие дизайна, выбранной номинации от 1 до 3 баллов;
- качество и сложность технического исполнения работы от 1 до 5 баллов;
- дизайн элементов оформления, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения, наличие перспективы от 1 до 5 баллов;
- раскрытие в тексте идеи проекта от 1 до 5 баллов.

#### 6. Подведение итогов конкурса.

По результатам конкурса определяется один победитель и два призера в каждой номинации.

#### положение

### о городском конкурсе на лучшую букву русского алфавита «Мы сложили "А" и "Б"...»

#### 1. Общие положения:

**Городской конкурс** «Мы сложили "А" и "Б"» на лучшую букву русского алфавита, посвященный 145-летию выхода в свет книги Л.Н. Толстого «Азбука», проводится **с** целью воспитания интереса и уважения к истории и культуре русского народа.

#### 2. Задачи конкурса:

- закрепление изученных букв;
- создание условий для самореализации учащихся;
- выявление одаренных учащихся.

#### 3. Участники конкурса

В конкурсе принимают участие учащиеся 1-х классов ОУ.

#### 4. Условия проведения конкурса:

- 4.1. Конкурс проводится в два этапа: первый этап в МОУ, второй этап муниципальный.
- 4.2. Конкурс проводится по 3 номинациям:
- рисунок;
- поделка на плоскости;
- поделка в виде малой скульптурной формы.

#### 4.3. На второй этап конкурса предоставляются не более 3 работ по каждой номинации от каждого

#### оу.

#### 5. Требования к работам:

- **5.1.** Работа может быть выполнена в форме рисунка или поделки на плоскости или поделки в виде малой скульптурной формы. Рисунок или поделка может содержать предметы, названия которых начинаются с этого звука. Образ буквы должен быть узнаваем. Сопровождаться паспортом с указанием ФИО автора, класса, наименования ОУ, ФИО руководителя работы.
- **5.1.1.** Работа в форме рисунка выполняется на любом материале (ватман, картон, холст и т.д.), в любой технике рисования (масло, акварель, тушь, цветные мелки и т.д.). Формат работы не больше А4.
- **5.1.2.** Работы в форме «поделка на плоскости» выполняются из любого подручного материала. Формат работы не больше A4.
- **5.1.3.** Поделки в виде малой скульптурной формы выполняются из любого подручного материала. Работы должны иметь размер высотой, длиной и шириной не более 20 см.

#### 6. Критерии оценки конкурсных работ:

- эстетичность и аккуратность исполнения работы от 1 до 3 баллов;
- оригинальность образного мышления от 1 до 3 баллов;
- особенности: передача формы, строение предмета, передача пропорций предмета, композиция цвета от 1 до 5 баллов.

#### 7. Подведение итогов конкурса.

В каждой номинации определяется один победитель и призеры (5 % от числа участников в каждой номинации).

#### положение

### о городском конкурсе поделок «Любимые сказки Чуковского»

#### 1. Общие положения:

**Городской конкурс поделок** «Любимые сказки Чуковского» по сказкам К.И. Чуковского «Мойдодыр», «Телефон», посвященный 135-летию со дня рождения автора, проводится с целью развития у учащихся фантазии, воображения, прикладного и художественного творчества и более глубокого изучения произведений поэта.

#### 2. Задачи конкурса:

- развитие у школьников позитивного отношения к книге и чтению;
- выявление одаренных учащихся;
- воспитание эстетического вкуса школьников.

#### 3. Участники конкурса

В конкурсе принимают участие учащиеся 2-4-х классов ОУ.

#### 4. Условия проведения конкурса:

- 4.1. Конкурс проводится в два этапа: первый этап в МОУ, второй этап городской.
- 4.2. Конкурс проводится по 2 номинациям:
- «Мойдодыр»;
- «Телефон».

#### 4.3. На второй этап конкурса предоставляются не более 3 работ от каждого ОУ.

#### 5. Требования к работам:

- 5.1. Работы выполняются в виде малой скульптурной формы из любого подручного материала.
- **5.2.** Работы должны:
- соответствовать сюжетному содержанию и отражать характер и поступки героя;
- иметь размер высотой, длиной и шириной не более 20 см;
- сопровождаться паспортом с указанием ФИО автора, класса, наименования ОУ, ФИО руководителя работы.

<sup>\*</sup> Идея конкурса взята у Васильевой А.П., заведующей библиотекой МАОУ «Видновская НОШ «Прогимназия» Ленинского района, г. Видное Московской области.

#### 6. Критерии оценки конкурсных работ:

- оригинальность образного мышления от 1 до 5 баллов;
- эстетичность и аккуратность исполнения работы от 1 до 3 баллов;
- соответствие скульптуры литературному герою от 1 до 5 баллов.

#### 7. Подведение итогов конкурса.

В каждой номинации определяется один победитель и призеры (5% от числа участников в каждой номинации).

## ПОЛОЖЕНИЕ о городском конкурсе буктрейлеров «Литература в мировом кинематографе»

#### 1. Общие положения

Городской конкурс буктрейлеров «Литература в мировом кинематографе», посвященный Году российского кино, проводится с целью создания новых информационных ресурсов для продвижения книги и чтения.

#### 2. Задачи конкурса:

- популяризация книги и чтения путем создания буктрейлеров;
- повышение творческой активности учащихся;
- создание привлекательного образа и имиджа книги, чтения.

#### 3. Участники конкурса:

В конкурсе принимают участие учащиеся 9-11-х классов ОУ.

#### 4. Условия проведения конкурса:

- 4.1. Конкурс проводится в два этапа: первый этап в МОУ, второй этап городской.
- 4.2. На второй этап конкурса предоставляются не более 3 работ от ОУ.

#### 5. Конкурсная работа принимается в электронной форме:

- видеоролик в форматах: mpeg4, mpg, mpeg, avi, продолжительностью не более 3 минут (включая титры);
- слайд-презентация CD в формате компьютерной презентации Micrsoft Power Point (объемом не более 20 слайдов).

#### 6.Требования к содержанию и оформлению работ:

- работы могут быть выполнены в любом жанре: мультфильм, видеофильм, рекламный ролик;
- сценарий снятого ролика не должен расходиться с содержанием представленной книги;
- указание на авторство используемых материалов видео, текст, иллюстрации, музыка и т.д. (если таковые имеются) в титрах работы обязательно (в соответствии с Законом «Об авторском праве и смежных правах» и Гражданским кодексом РФ, часть четвертая);
- видеоролики не должны содержать упоминания о конкретных марках товаров, товарных знаках, а также коммерческих организациях и спонсорах (ст. 4, 5 ФЗ № 38 «О рекламе»).

#### 7. Критерии оценки работ:

- информативность, полнота раскрытия темы от 1 до 5 баллов;
- оригинальность содержания от 1 до 3 баллов;
- техническая сложность исполнения работы от 1 до 3 баллов;
- эстетика оформления и дизайн от 1 до 5 баллов;
- органичность сочетания видеоряда, звукового сопровождения и содержания книги от 1 до 5 баллов.

#### 8. Подведение итогов конкурса.

По результатам конкурса определяется один победитель и призеры (5% от числа участников).







**Екатерина Леонидовна Кудрина,** доктор пед. наук, профессор, Ректор Корпоративного университета АНО ДПО «ЦРМК — образовательные программы» e-mail:kudrina@ruscenter.ru

### Круглый стол «Библиотечноинформационная деятельность в новой школе: вектор развития» в Центре развития межличностных коммуникаций



В настоящее время идет становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство. Этот непростой процесс сопровождается существенными инновационными изменениями не только в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса, в системе современного образования, но и в деятельности школьных библиотек.

Происходящая смена образовательной парадигмы, связанная с предложениями иного содержания, иных подходов, иного права, иных отношений, иного педагогического менталитета, иной деятельности школьных библиотек как информационно-библиотечных





#### **БИБЛИОМИР**

центров, определяет фазу глобальных изменений образования. Эти изменения порождены применением новых технологий в промышленном производстве и социальной сфере, в науке, образовании и кулытуре и сильными социальными сдвигами. Последние характеризуются тем, что на смену традиционным образовательным иерархиям приходят совершенно новые формы и модели. Происходит «пересборка» образовательного ландшафта. Содержание образования обогащается новыми процессуальными умениями, развитием способностей оперирования информацией, творческим решением проблем науки и рыночной практики с акцентом на индивидуализацию образовательных программ.

Корпоративный университет автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «ЦРМК — образовательные программы» 16 июня 2017 г. в Центре развития межличностных коммуникаций провел круглый стол по теме «Библиотечно-информационная деятельность в новой школе: вектор развития», основной целью которого явилось обозначение и обсуждение актуальных проблем библиотечно-информационной деятельности в современной школе XXI века.

Ключевой проблемой круглого стола стал поиск представления о том, в какую сторону меняется образование в мире и какие стратегии следует выбрать и реализовывать школьным библиотекам, чтобы попасть в будущее XXI века.

Партнерами на круглом столе стали Межрегиональный общественный фонд «Центр развития межличностных коммуникаций», Информационный центр «Библиотека



им. К.Д. Ушинского» РАО, Социально-гуманитарный факультет ФГБОУ высшего образования «Московский государственный институт культуры», ГБОУ города Москвы «Школа с углубленным изучением английского языка № 1416 "Лианозово"», ГБОУ города Москвы № 2101 «Филевский образовательный центр» и Компания «IDLogic».

В работе круглого стола приняли участие более 25 человек: ведущие специалисты в области информационно-библиотечной деятельности, информационно-библиотечного и медиаобразования, руководители и заместители руководителей школьных организаций г. Москвы и Московской области, школьные библиотекари и педагоги-библиотекари, преподаватели вузов и ссузов, представители общественных орга-



низаций и властных структур, общественные деятели.

Ключевые темы для обсуждения:

- Новые тренды развития личности и библиотечно-информационной деятельности в новой школе XXI века.
- Школьная библиотека как место, создающее читателя для всех типов и видов библиотек.
- Школьная библиотека как важная составляющая инфраструктуры новой школы.
- Реализация Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров (утверждена приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 715 от 15.06.2016 г.).
- Школьный библиотекарь профессия неограниченных возможностей в новой школе.
- Школьный библиотекарь и проблемы структурирования материалов личной электронной медиатеки.
- Совместная деятельность учителя и школьного библиотекаря в рамках реализации новых федеральных государственных образовательных стандартов школы.
- Школьная библиотека и Театр: действительное и желаемое.

Круглый стол имел четырехчастную форму и состоял:

- а) из установочных ключевых докладов и их обсуждения;
- б) мини-тренинга «Вызовы библиотечноинформационной среды»;
- в) выступления театра МГИКа «Мастерская Н.Л. Скорика»;

г) подведения итогов работы круглого стола. Начало круглого стола ознаменовалось приветственным словом Екатерины Леонидовны Кудриной, д.п.н., профессора, ректора Корпоративного университета АНО ДПО «ЦРМК – образовательные программы», представлением доклада и презентации «Смена образовательного "ландшафта". Зоны взаимодействия школьной библиотеки. Будущее образования и профессия "педагог-библиотекарь"» и выступлением Михаила Васильевича Москалева, канд. экон. наук, директора АНО ДПО «ЦРМК – образовательные программы» с темой «Новые тренды развития личности». «Именно нестандартный подход в образовании зачастую влияет на мотивацию учащегося и его стремление к профессиональному и личностному росту. Мы видим своей целью поддержание

любознательности и развитие осознанности у сотрудников образовательных учреждений, которые, в свою очередь, смогут привить эти качества детям», – комментирует Михаил Васильевич.

В рамках установочных докладов прозвучало выступление Иванченко Дмитрия Алексеевича, начальника методического отдела Информационного центра «Библиотека им. К.Д. Ушинского» РАО по теме «Информационный центр "Библиотека им. К.Д. Ушинского" РАО в реализации Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров».

Основной тезис о том, что «задача современной библиотеки и библиотеки будущего – адаптироваться под потребности молодого поколения» стал лейтмотивом выступления Федяевой Натальи Олеговны, зам. директора ГБОУ г. Москвы «Школа с углубленным изучением английского языка № 1416 "Лианозово"», представившей доклад «Современная школа и новые образовательные стандарты. Школьная библиотека как информационно-библиотечный центр новой школы», подготовленный совместно с Модель Дмитрием Лазаревичем, директором ГБОУ г. Москвы № 2101 «Филевский образовательный центр».

С темой «Медиаобразование и школьная библиотека: траектории взаимодействия» выступили Жилавская Ирина Владимировна, канд. филол. наук, доцент, зав. кафедрой ЮНЕСКО медийно-информационной грамотности и медиаобразования граждан, Президент Ассоциации специалистов медиаобразования, и Барков Леонид Владиленович, преподаватель Института журналистики, коммуникаций и медиаобразования, исполнительный директор Ассоциации специалистов медиаобразования, член Союза журналистов.

Студент 2-го курса образовательной программы «Менеджмент» факультета «Бизнеса и менеджмента» Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» Лев Бычков представил презентацию по теме «Школьные библиотеки Финляндии в современном образовательном процессе», в которой отразил опыт развития и взаимодействия различных видов и типов библиотек Финляндии.

О RFID в библиотеках говорили представители компании IDLogic Тихонова Анжелика Венияминовна, эксперт по внедрению RFID, и Злодеева Алена Сергеевна, демонстрируя через презентацию простые и понятные библиотечные сервисы. Компания «IDLogic», более 12 лет работающая на рынке услуг, имеет 35 офисов в крупнейших городах России, 230 инженеров



обеспечивают высококачественное техническое обслуживание оборудования и более 800 сотрудников-экспертов работают в этой области.

Выступления были посвящены не только обсуждению современных трендов в деятельности школьных библиотек, но и рассмотрению перспективы их развития с учетом потребностей современного подрастающего поколения. Спикеры также рассмотрели причины снижения детского интереса к посещению школьных библиотек.

В ходе Круглого стола была затронута актуальная тема реализации Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров и совместная деятельность учителя и школьного библиотекаря в рамках реализации новых федеральных государственных образовательных стандартов школы.

Во второй части мероприятия Михаил Васильевич Москалев провел мини-тренинг «Вызовы библиотечно-информационной среды». Участникам Круглого стола был презентован формат фасилитации как современного способа вовлечения школьников в образовательный процесс. За короткий промежуток времени участники с помощью фасилитационных карточек смогли совместно представить свое видение по вопросу: «Какой он – сотрудник библиотеки будущего?».

Третъя частъ круглого стола содержала творческий блок, в котором предварительное выступление Скорика Николая Лаврентъевича, профессора, художественного руководителя театра МГИК, режиссера МХТ им. Чехова, лауреата премии им. А.П. Чехова, лауреата премии Правительства Москвы, Заслуженного артиста РФ, по теме «Школьная библиотека и Театр: грани взаимодей-

ствия» поддержали талантливые студенты театра МГИК «Мастерская Скорика Н.Л.», выступив с эксклюзивной постановкой отрывков из про-изведений русской классики. Показы сопровождали рассуждения профессора о возможностях взаимодействия библиотеки современной школы и вузов кульгуры и их творческих театральных коллективов в формировании новой личности XXI века, способной к lifelong learning.

#### O TEATPE:

Театр МГИК «Мастерская Н.Л. Скорика» был образован в 2015 году на базе выпускного курса театрально-режиссерского факультета Московского государственного института культуры.

Среди педагогов, работавших с курсом, такие известные имена, как:

Никита Высоцкий, Ирина Мирошниченко, Ирина Апексимова, Павел Любимцев, Сергей Векслер, Татьяна Розова, Юлия Садовская, Валерий Трошин.

Художественным руководителем сначала учебного курса, а затем и театра, является режиссер МХТ им.Чехова, лауреат премии им. А.П. Чехова, лауреат премии правительства Москвы, Заслуженный артист РФ, профессор Николай Лаврентьевич Скорик.

Завершился Круглый стол подведением итогов. Было предложено не ограничиваться только этим мероприятием, а организовать проведение регулярных встреч подобного формата. Материалы встречи, наработки и презентации направлены всем участникам круглого стола на электронные почты.

Уважаемые коллеги! За анонсами мероприятий вы можете следить на сайте ЦРМК - http://www.ruscenter.ru/, а также в социальной сети Facebook.







Наталья Александровна Санько, заведующая школьной библиотекой МОУ «СОШ № 22 с УИОП» г.о. Электросталь Московской области, Победитель Регионального конкурса «Библиотека общеобразовательной организации — место для творчества» в номинации «Воспитательная роль библиотеки — возможности и реализация»

У Натальи Александровны очень уютная библиотека. Здесь все продумано и сделано с любовью. Об одном из ее проектов, «Чтение на перемене», мы рассказывали в номере 6 за 2017 год (см. 2 с. обл.). Наталья Александровна является членом актива Ассоциации библиотечных работников системы образования Московской области. В 2016 году она стала победителем первого профессионального конкурса этой Ассоциации «Библиотека общеобразовательной организации — место для творчества». А уже в 2017 году сама вошла в жюри этого регионального конкурса. Участник конкурсного отбора претендентов на присуждение премии Губернатора Московской области «Лучший по профессии» в сфере образования в 2017 году в номинации «Лучший педагог-библиотекарь образовательной организации».

Поддержка директора, большая творческая работа с коллективом и родителями дает результаты: библиотека живет и дает жизнь новым проектам детей. Библиотека в школе видна, она уже давно работает в пространстве всей школы.

«Развитие интереса у детей, стремление постигать новое, познание прекрасного, привлечение читателей в библиотеку – вот чем я руководствуюсь...» – пишет автор.



### Содружество и сотворчество в проектной деятельности





#### ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ

Очень надеюсь и верю, что, выполняя одну из социально значимых задач современной школы по развитию творческой личности, школьная библиотека своими средствами и методами учит школьников творчеству, участвует в повышении качества образования и воспитания через интерес к чтению.

Все, кто работает с младшими школьниками, знают, как нелегко обучить детей технике чтения, но еще труднее воспитать увлеченного читателя. Ведь научиться складывать из букв слова и овладеть скоростью и выразительностью чтения еще не значит стать настоящим читателем. Истинное чтение — это чтение, которое, по словам поэтессы М. Цветаевой, «есть соучастие в творчестве».

Становление ребенка как читателя не может проходить без активного участия школьной библиотеки и родителей в жизни ребенка с самого раннего возраста. Они должны играть роль стимулятора интереса к чтению, поскольку в наш век полноценным читателем надо успеть стать в детстве, иначе жизнь может не оставить для этого времени.



В плане работы школьной библиотеки уже стояли задачи: развивать интеллект, эмоциональную отзывчивость, эстетические потребности и способности учащихся. Главное – организовать процесс так, чтобы чтение способствовало развитию личности и ребенок испытывал потребность в чтении как в источнике дальнейшего развития. Из новых на тот момент технологий я остановилась на внедрении и развитии проектной деятельности. Предпосылками проекта явились наличие социальной потребности в укреплении позиций книги и чтения в жизни ребенка, необходимость укрепления взаимодействия в системе «семья – школа – библиотека», а также осознание профессиональной ответственности школьного библиотекаря за формирование интеллектуально-нравственных качеств юных читателей.

В результате мною был разработан долгосрочный **проект** «**ЛУЧ: лучшее учение – чтение**»,



рассчитанный на четыре года (2012–2016). Участники проекта: заведующая школьной библиотекой – руководитель проекта, учителя, учащиеся – начинающие читатели, родители первоклассников.



**Цель проекта**: повышение престижа чтения через проведение крупных акций, направленных на поддержку чтения и пропаганду книги (читательские праздники, марафоны чтения, литературные юбилеи, волонтерское движение).

#### Задачи проекта:

- организовать сотрудничество «ученик родитель – учитель – библиотекарь»;
- возродить традиции семейных чтений;
- повысить культуру чтения в семье;
- апробировать новые приемы, направленные на развитие интереса к книге и чтению, расширить круг чтения школьника;
- обогатить словарный запас, развить память и воображение и нацелить на получение новых знаний.

1 этап – Подготовительно-моделирующий – 2012 г.

2 этап – Практико-экспериментальный – 2013–2016 гг.

3 этап – Аналитико-обобщающий – 2016 г. Я приведу **общие направления проектной леятельности**:

- 1) организация библиотечных благотворительных акций с целью привлечения внимания к книге и чтению путем обновления книжного фонда;
- ежегодная разработка анкет для родителей учащихся, анализ результатов анкетирования;
- 3) подготовка и проведение литературных праздников с использованием ИКТ;
- 4) создание банка электронных презентаций о книге, чтении, к юбилеям писателей и другой литературной тематики;
- оказание методической помощи родителям в вопросах семейного чтения;
- 6) создание копилки методических материалов в рамках сотрудничества «ученик – родитель – учитель – библиотекарь»;
- 7) разработка программы детского развивающего чтения для учащихся 1–4-х классов;
- 8) участие в региональных, городских и школьных конкурсах литературной направленности;
- организация и участие в школьных марафонах чтения с анализом читательских формуляров;









 воспитание потребности в чтении, обращение к русскому народному творчеству, используя различные библиотечные формы работы, методики и технологии.

Ежегодно я, как руководитель, разрабатываю **план-график реализации проекта**, утверждаю его у директора школы и сдаю руководителю Методического совета ОУ, затем один раз в полугодие все руководители проектов отчитываются по установленной форме о проделанной работе и достигнутых результатах перед Методическим советом. По завершении проекта все представляется на обсуждение Педагогического совета школы.

На конкретных примерах реализации библиотечного проекта при взаимодействии детей, их родителей и, конечно же, учителей, я хочу показать коллегам разнообразные возможности современной школьной библиотеки.

Первое, с чего мы начали: библиотекой нашей школы была объявлена и проведена **акция «Продли книге жизнь! Прочитал книгу – подари ее школьной библиотеке»**. В акции приняли участие учащиеся 1–11-х классов, которые захотели доставить радость новым читателям, подарив библиотеке свои увлекательные и интересные книги.

Акция была приурочена к празднованию Международного дня школьных библиотек. За один год фонд пополнился на 336 экз. занимательными, полезными и нужными книгами. Среди них были: Солженицын А.И. «Матренин двор», Драгунский В.Ю. «Денискины рассказы», энциклопедии «Динозавры», «Отчего и почему?», «Чудесные русские сказки», серия книг А. Волкова и многие-многие другие. По итогам первого года проведения акции самые активные участники награждены грамотами, а классным руководителям администрацией школы объявлена благодарность.

Мы решили не останавливаться на достигнутом и проводить акцию ежегодно, т.к. невозможно отказать маленькому читателю в праве подарить библиотеке свою любимую книжку. Сейчас увлекательных, почти новых книг, подаренных библиотеке, около 1000. Большинство из них востребованы читателями, многие книги дети сами рекомендуют друзьям, интересуются, сколько раз брали почитать именно их книги. Считаю, что конечная цель акции достигнута: читательская активность на протяжении нескольких лет стабильно высокая среди учащихся начальных классов.

Традиционный **праздник «Посвящение в читатели»** для всех первоклассников всегда очень ожидаем. Библиотечные песни, стихи, увлекательная экскурсия по библиотеке в первый год реализации проекта надолго запомнятся юным читателям еще и потому, что именно в эти дни в читальном зале экспонировалась **выставка творческих работ** 

учащихся начальных классов «**Чудо-чудное**, **диво-дивное»**. Все работы были выполнены в технике оригами: объемные деды морозы, снеговики, елки, елочные украшения, картины со сказочными сюжетами и многое другое. Развитие интереса у детей, стремление постигать новое, познание прекрасного, привлечение читателей в библиотеку – вот чем мы руководствуемся, организуя подобные выставки.

Запись первоклассников в библиотеку я стараюсь всегда сделать праздничной и запоминающейся. Многие приходят в библиотеку с подарками – своими любимыми книгами, а рассказ о бережном отношении к книгам – это первый шаг в воспитании любви к чтению, к чему мы и стремимся, реализуя проект «ЛУЧ».

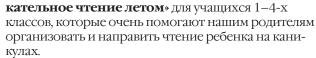
После проведенного анкетирования родителей первоклассников по вопросам семейного чтения мы были сильно озадачены. В результате анкетирования выяснилось, что семейное чтение совершенно бессистемное, во многом не соответствует возрастному развитию детей. В некоторых семьях не читают с ребенком совсем. Многие хотят, чтобы дети научились четко выражать свои мысли, самостоятельно выбирать книги для чтения и понимать прочитанное, но не прикладывают к этому никаких усилий.

Одним из шагов приобщения родителей к совместному чтению с детьми стала памят-ка «Давайте читать детям вслух!», которая была распечатана творческой группой проекта и передана всем родителям первоклассников.

Невозможно приобщить детей к увлекательному чтению без ярких, зрелищных праздников. 100-летний юбилей Сергея Михалкова стал для этого хорошим поводом. Я разработала сценарий праздника «Веселый день с Сергеем Михалковым», подготовила электронную презентацию о жизни и творчестве поэта и викторину по книге «Праздник непослушания». Все первоклассники были не только зрителями, но и активными участниками; выступали со сценками, инсценировали стихи, разгадывали загадки, активно отвечали на вопросы викторины. Провести этот праздник помог актив библиотеки – учащиеся 6-х классов. Большое удовольствие от увиденного получили наши гости: заведующие библиотек школ города, представитель Методического центра и корреспондент городской

газеты «Молва» (**статья «Прививая вкус к чтению**» напечатана в газете № 12, 2013 г.).

Как и было запланировано, творческая группа проекта разработала **списки «Увле**-



С 2013 года решением Методического совета школы изменено название проекта, вошедшего в школьный «Портфель проектов»: вместо «Формирование портфеля проектов как системы управления образовательным процессом в условиях модернизации» он стал называться «Школьная библиотека – образовательный и культурно-просветительский центр».

Наша любимая школа MOV «СОШ № 22 с УИОП» — инновационная школа 2013 года. Это звание школа получила, став Победителем областного конкурса муниципальных общеобразовательных учреждений в Московской области, разрабатывающих и внедряющих инновационные образовательные проекты, и удостоилась награды губернатора Московской области А.Ю. Воробьева.

В соответствии с планом реализации библиотечного проекта к Международному дню защиты животных был подготовлен и проведен интерак-

тивный урок «Воспитание через сострадание», с яркой музыкальной презентацией «Знакомые незнакомцы: мир кошек», стихами, сочинениями о своем домашнем питомце. Рассказывая о своих «меньших братьях», ребята



испытывали и гордость, и восторг, и жалость, и умиление, заставляя всех присутствующих задуматься над тем, как необходима помощь и поддержка тем, кто слабее нас.

В 2015 году я участвовала в **общероссийском конкурсе «Инновационная деятельность в ОУ»**, проводимом Информационно-методическим центром «Алые Паруса», и получила Диплом 3-й степени за разработку этого мероприятия.

Составляя план-график реализации проекта, я стараюсь обязательно включать в него мероприятия, развивающие творческое начало в ребенке и его эстетический вкус. Перед учащимися 2-х классов выступали воспитанники Детской музыкальной школы, а их преподаватель рассказывала об инструментах, на которых они играли. Вниманию ребят были представлены балалайка, домра, флейта, скрипка, виолончель, гитара, фортепиано. В полной типине, с замиранием сердца дети слушали волшебные звуки музыки, с удовольствием отвечали на вопросы, узнали много нового и интересного, некоторые выразили желание учиться в Музыкальной школе.

Совместно с методистом ЦДБ «Буратино» для участников проекта в актовом зале школы был организован **утренник ко Дню матери «Моя мама солнышко – я ее подсолнушек»**. Яркие

презентации с красивыми словами и песнями о маме, удивительные поделки – результат детского творчества, душевные стихи, задорные частушки, а также веселые конкурсы для детей, сделали этот день запоминающимся надолго.



После окончания праздника ребята-второклассники поздравили всех женщин-мам, работающих в нашей школе, сувенирными открытками и поделками, сделанными своими руками. А мамы и бабушки школьников еще долго не расходились, ведь на первом этаже школы экспонировалась удивительная выставка изобразительных работ учащихся «Платок для мамы», приуроченная к этому празднику.

В рамках реализации библиотечного проекта в нашей школе стартовала **акция «Тимуровцы всегда в почете!»** «Воспитывая ребенка — начни с себя!» — девиз этой акции. Совместно со своими родителями учащиеся 2-х классов оказывали необходимую помощь, внимание и поддержку больным, одиноким, престарелым родственникам или знакомым. Фотоотчет о проделанной работе ребята вместе с родителями представили в виде ярко оформленных газет.

2 апреля во всем мире с 1967 года отмечается Международный день детской книги. В рамках реализации библиотечного проекта в читальном зале библиотеки среди участников проекта был проведен литератур-



ный конкурс «Любимая книта моей бабушки». Жюри приятно порадовали отличные выступлениями многих участников. Ребятам необходимо было указать автора и название книги, четко выразить основную мысль произведения, чему научила эта книга, выразительно и эмоционально выступить.

Торжественное награждение участников и победителей конкурса состоялось в актовом зале школы, где присутствовали все одноклассники конкурсантов.

Развитие интереса у детей, стремление постигать новое, познание прекрасного, привлечение читателей в библиотеку – вот чем я руководствуюсь, организуя подобные мероприятия.

Уже три года участники проекта выпускают собственный журнал «Планет ОN» для тех, кому все интересно. Журнал очень яркий, красочный, имеет постоянные рубрики: животные, Земля, космос, наука, спорт, обзоры. Всю интересную информацию дети разыскивают в книгах и с помощью сети Интернет. Есть у журнала и главный редактор, и редколлегия. Каждый номер приурочен к какомунибудь знаменательному событию.

Один из выпусков был посвящен 70-летию Великой Победы.

В рамках реализации библиотечного проекта редколлегия журнала выступила перед участниками проекта из



других классов. Ребята рассказали об истории создания журнала, тематических рубриках, поделились творческими идеями, рекомендовали свой журнал к чтению и пригласили всех желающих к сотрудничеству.

Расскажу и о творческой деятельности наших повзрослевших участников. Работая четыре года в проекте, я очень довольна результатом. Он совсем не формальный. Дети очень развиты, откликаются на любое предложение. В читальном зале школьной библиотеки экспонировалась тематическая вы-

ставка творческих работ учащихся 4-х классов

«Любимые рецепты вкусной еды от моей бабушки». Выставка посвящена Дню пожилого человека. Оказать внимание пожилому человеку, побеседовать, пригото-



вить совместными усилиями любимое блюдо, угостить близких и просто приятно провести время вот цель, к которой мы стремились, проводя данное мероприятие. За время работы выставки читальный зал посетили более 140 человек. Многие ребята понравившиеся рецепты оригинальных блюд фотографировали или записывали для себя.

Все работы учащихся сшиты в единый альбом, которым любой читатель может воспользоваться в стенах библиотеки.

Замечательным продолжением стал незапланированный конкурс фотогазет «Кулинарный поединок», проведенный, так сказать, «по просьбе читателей». В нем участвовали те ребята, кто захотел продемонстрировать свои способности в поварском искусстве. Сами приготовили дома любимое блюдо, утостили им всех участников конкурса, сделали фотографии, а оформляли стенгазеты мы все вместе в читальном зале. Было очень вкусно, весело и интересно!

Я стараюсь принимать участие во многих общешкольных мероприятиях, но с библиотечной точки зрения. Вот как мы подготовились в прошлом году ко Дню матери. Желающие,

а их оказалось много, приняли участие в конкурсе «Я пишу стихи для мамы». Дети выражали свою любовь к мамам посредством стихосложения, а победители конкурса читали свои стихи со сцены

на школьном празднике. А библиотеке на память остались красиво оформленные папки!

И вот уже у нас очередной **конкурс рисунков** – к 150-летию Р. Киплинга, автора книг о животных. Мы читали его книги и рисовали.

Все юбилеи писателей мы отвечаем литературными праздниками. Праздники провожу в актовом зале на 150 человек. Обязательны выставки книг, рисунков, газеты, цветы, шары, презентация, музыка — все то, что создает атмосферу праздника и запоминается надолго.

Литературный праздник «В стране весе-

лого детства» по творчеству А.Л. Барто, к ее 110-летию, я подготовила с помощью участников проекта. Ведь они сейчас мои главные помощники в проведении массовых мероприятий. Абсолютно раскрепощены



на сцене, артистичны, очень быстро запоминают тексты, сходу выдают интересные идеи. Самое главное – им очень нравится то, чем они занимаются! А провели мы этот праздник для наших маленьких, начинающих читателей-первоклассников.

Надеюсь и верю, что проект воспитал настоящих читателей и просто хороших людей: любознательных, отзывчивых, вдумчивых, одаренных, творческих. Проектная деятельность — это только часть всей работы в школьной библиотеке.

Практика проведения конкурсов, направленных на продвижение книги, постоянно обогащается, расширяется и совершенствуется. Я стараюсь ежегодно привлекать внимание большого количества учащихся к библиотеке и чтению путем проведения необычных творческих конкурсов, где дети могли бы реализовать свои способности.

В соответствии с планом работы школьной библиотеки, в целях выявления одаренных детей и развития интеллектуальной и творческой активности обучающихся 1–4-х классов, в октябре 2016 года в школе проведен конкурс «Осенний марафон».

В читальном зале школьной библиотеки экспонировалась выставка детских творческих работ. В конкурсе приняли участие все 16 классов начальной школы. 436 учащихся представили свои работы! Необыкновенной красоты осенние листья, нарисованные акварелью, и стихотворение об осени собственного сочинения на каждом листочке вызвали восторг и удивление у ребят постарше и не оставили равнодушными никого из педагогов. А вся эта осенняя красота затем использовалась в оформлении актового зала, где проведено уже несколько крупных мероприятий, в том числе и «Праздник осени» для первоклассников.

Вся работа по организации, проведению конкурсов, оцениванию ребят и их работ, конечно,



важна, но еще более важно другое. Никогда нельзя забывать ни про одного ребенка — участника того или иного конкура. Он приложил старание и это нужно отмечать хотя бы открытками — «Самому оригинальному...» или «Самой трудолюбивой...».

В ноябре 2016 года в рамках подготовки к «Четырнадцатым Московским областным Рождественским образовательным чтениям», в соответствии с планом мероприятий, утвержденным Министром образования Московской области М.Б. Захаровой и управляющим Московской епархией Русской Православной Церкви митрополитом Крутицким и Коломенским Ювеналием, а также с планом муниципальных мероприятий во всех школах г.о. Электросталь было объявлено о проведении акции «Читаем на перемене». Так как в школе накоплен огромный опыт по развитию творческой активности учащихся, я обратилась за помощью к третьеклассникам и через два дня мы уже оформляли стенд. Необходимо было придумать броский заголовок, и дети достойно справились с заданием! Ярко-красные буквы, сделанные в технике оригами, видны издалека, привлекают внимание любого школьника. Стенд расположен вне библиотеки, материал регулярно обновляется. Цель данной акции – познакомить наибольшее количество детей с подвижниками благочестия 20 века. По окончании проведения акции на стенде будет располагаться другая интересная информация.

Сотрудничество плюс сотворчество – именно так я думаю о совместной работе учащихся, учителя и библиотекаря. Мне повезло. В школе и дети и учителя сразу откликаются на любое мое предложение, начинается творческий процесс, который всегда приводит к положительным результатам.



### **ІТ-Школа современного школьного библиотекаря**

Тема: Интерактивность



Ведущая рубрики: Елена Николаевна Ястребцева, канд. пед. наук

#### От ведущей рубрики:

Уважаемые библиотекари школ!

Интерактивность в библиотечной деятельности школы – это взаимная деятельность, в которой библиотекарь, учителя-предметники и учащиеся разных возрастов не только взаимодействуют друг с другом в виде беседы или диалога по темам и проблемам, так или иначе связанным с чтением, но и с собственно информацией – с книгами или ресурсами Интернета. И при этом извлекают из них необходимую для обучения информацию, интерпретируя её и создавая на этой основе авторские материалы. Важно, чтобы в интерактивной деятельности активность библиотекаря уступала место активности учащихся, которые не просто высказывались бы, что тоже очень важно, а привносили бы в процесс взаимодействия собственное мнение, опыт, знания. Интерактивные методы за счет своей «обучающей неформальности» (или иначе – «неформального обучения») вызывают у школьников яркие эмоции, расширяют кругозор и активизируют познавательные интересы. Участвуя в обучающих играх, интеллектуальных квестах, творческих заданиях, школьники активно используют свой творческий потенциал, реализуют способности, у них развивается инициатива, пробуждается стремление к самообразованию. Перенос интерактивных методов в дистанционные формы не только позволяет сделать деятельность библиотеки для школьников, которые уже не мыслят себя вне Интернета, привлекательнее, но и формирует у них необходимые медиа-информационные навыки, навыки самостоятельного обучения, стремление к использованию этих навыков, а также чувство ответственности и потребность в самооценке.



#### СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ:

<b>Е.Н. Ястребцева.</b> От ведущей рубрики	43
<b>М.А. Орешко.</b> Спрашиваем в видеоформате – отвечайте! (Интерактивные формы работы с читателями-подростками видеовикторины и интерактивное видео)	И:
<b>О.И. Семенова.</b> Сердитые птички спешат на помощь! (Об интерактивности в «библиотечной» геймификации)	
<b>В.П. Короповская.</b> «Кто вместо "Здравствуйте" привык говорить всем "Чик-чирик"» (Создание и проведение	
викторин в Wizer)	60



Марина Анатольевна Орешко, заведующая сектором краеведения Библиотеки — литературного музея им. Н.Н. Блинова, автор блога «Роза ветров. Север», г. Мурманск

Известный блогер, тьютор многочисленных дистанционных мастерских по визуализации информации для библиотекарей и педагогов, автор данной статьи предлагает взглянуть на работу библиотеки по созданию видеороликов по-новому — сделать видео интерактивным. Это позволит получить обратную связь от школьников-читателей, вовлечь их в обсуждение прочитанного и в творческую деятельность.



# Спрашиваем... в видеоформате – отвечайте!

(Интерактивные формы работы с читателями-подростками: видеовикторины и интерактивное видео)



В библиотеках активно стали использоваться различные видеоролики: их демонстрируют на мероприятиях, размещают на сайтах и в блогах, предлагают читателям для самостоятельного просмотра дома и в библиотеке. Но такое познавательное видео, помимо очевидных преимуществ, таит в себе опасность превращения просмотра в некое пассивное созерцание происходящего на экране.

Появляется необходимость прикрепить к видео несложные задания, организовать опрос или обсуждение увиденного, снабдить видео дополнительной информацией или ссылками на веб-ресурсы. То есть сделать видео интерактивным, получить обратную связь от читателя.

#### Интерактивное видео решает сразу три задачи:

- 1) облегчает просмотр: дает подсказки, комментарии по ходу просмотра, дает возможность узнать больше (с помощью ссылок на другие веб-ресурсы);
- 2) дает возможность каким-либо образом активизировать просмотр (опросы, задания, викторины, обсуждения);
- 3) вносит элемент игры (возможность выбора сюжета при просмотре ролика).

### Условно все интерактивные видеоролики можно разделить на три группы:

- 1. Видео с добавлением комментариев, ссылок и пояснений.
- 2. Видео с заданиями, опросами и обсуждениями (видеовикторины).
- 3. Видео с выбором сюжета.

Для того чтобы создать интерактивное видео, можно воспользоваться некоторыми бесплатными и несложными сервисами веб 2.0.

### Видео с добавлением комментариев, ссылок и пояснений

С помощью онлайн-сервисов можно добавить текстовые комментарии и пояснения к любому моменту видео, тем самым сделав просмотр интереснее. Можно создать тематическое видео с дополнительными материалами, оформить слайд-шоу из творческих работ читателей, создать видеоэкскурсию по выставке с комментариями и отзывами читателей, рассказать о работе с сервисами и каталогами библиотеки, используя текстовые подсказки, появляющиеся на экране.

Самый простой способ создать интерактивное видео с комментариями и пояснениями – воспользоваться сервисом **YouTube** (https://

www.youtube.com/?gl=RU). YouTube – крупнейший хостинг для хранения видеофайлов. Но это не единственная его функция. Сервис позволяет создавать тематические подборки видеофайлов, редактировать размещенное видео. И наконец, можно добавлять в видео ссылки и аннотации (применительно только к видео со своего канала).

Аннотации можно использовать для пояснения того, что происходит на экране, как подсказку к видеофрагменту. С помощью аннотаций можно отделять смысловые части видео (использовать как заголовки разделов). В аннотацию обычно выносятся сложные термины, фамилии, ключевые слова и т.д. Также к видео можно привязать ссылку на любое другое видео, размещенное на YouTube. Так можно связать несколько видеофайлов, которые можно просмотреть одно за другим.

#### Примеры видео:

- Мой Омск (слайд-шоу из творческих работ подростков) – https://youtu.be/ fGRhmsE4VYo (автор – С.А. Рогозянская)
- Черновцы туристические (виртуальная экскурсия по городу) – https://youtu.be/ uVQSbxByio0 (автор – Е.Д. Моспанчук)

Cepвис **VideoNot** (http://www.videonot.es/) позволяет добавлять текстовые комментарии к любому моменту видео. Это могут быть пояснения, перевод иностранных слов, даты, имена и т.д.

Для начала работы с сервисом VideoNot.es необходимо зарегистрироваться и подключится к своему аккаунту в google-диске. Итоговое видео с комментариями будет сохранено на google-диске. Видео для редактирования можно добавлять из YouTube, Vimeo, из Khan Academy, Coursera.

Готовым видео можно поделиться и пригласить подростков к редактированию, как и в случае с обычным документом Google. Если разрешить установить режим совместного редактирования, то можно организовать обсуждение видео прямо в разделе для текстовых заметок. Здесь читатели могут задавать вопросы библиотекарю, если чтото осталось непонятным, или, наоборот, отвечать на предложенные вопросы.

Можно получить ссылку на файл и поделиться работой по электронной почте и в социальных сетях (Facebook, Twitter, Google+). Можно экспортировать заметки в сервис Evernote.

#### Примеры видео:

- Борис Сафонов https://goo.gl/CqF2ey (автор М.А. Орешко)
- Фонтаны Петергофа (виртуальная экскурсия) – https://goo.gl/kJpbSC (автор – H.B. Нагибина)

**ThingLink** (https://www.thinglink.com/) – сервис для создания интерактивных изображений (постеров) и интерактивного видео. К любому моменту видео можно прикрепить ссылку на вебстраницу, изображение, презентацию, видео. Сервис поддерживает кириллицу. Видео загружается с YouTube или с платформы Brightcove. Интерактивным видео можно делиться в социальных сетях и получить код для встраивания его на сайты, блоги.

Сервис позволяет дополнять видеоролики с любой дополнительной информацией по теме. Например, видеорассказ о творчестве писателя можно дополнить ссылками на тексты его произведений; видеосюжет о природе родного края — ссылками на веб-ресурсы с информацией о флоре и фауне региона и т.д. В качестве дополнительных материалов можно использовать творческие работы читателей по теме (презентации, интерактивные плакаты, иллюстрации, инфографику и т.д.).



#### Примеры:

- Озерск. Прогулка по городу https://goo. gl/qPLtpW (автор – Е.В. Порошина)
- 7 чудес Кузбасса (виртуальная экскурсия) https://goo.gl/8GuiwW (автор И.В. Баркова)
- Стихи Флора Васильева https://goo.gl/ ednWjy (автор – В.А. Сергеева)

WireWax (http://www.wirewax.com/) – онлайн-сервис для создания интерактивного видео. С его помощью можно оставлять пометки в нужных частях видеосюжета, добавить к видео аннотации, ссылки на веб-страницы, карты, встроенные объекты (презентации, страницы сайтов) и изображения.

Сервис позволяет добавлять два вида тегов (пометок) к видео: статические и динамические. Статические теги — это заметки и аннотации к видео, которые появляются в необходимый момент и затем исчезают. Динамические теги — это надписи и аннотации, которые прикрепляются к определенному персонажу видео и появляются всякий раз, когда он оказывается в кадре. Ссылкой на созданное видео можно поделиться в социальных сетях, а также встроить его на страницу сайта или блога.

С помощью сервиса можно создавать необычные тематические видеоролики, особенно интересно привлечь к созданию видео самих читателей библиотеки, например, предложить им создать видео о любимой книге.

#### Примеры:

- Здравствуй, Астана! http://www. wirewax.com/view/8041678 (автор – О.А. Счеснович)
- История воздухоплавания (творческая работа школьников) http://www.wirewax.com/view/8041504 (руководитель Н.В. Сек)
- Новосибирск. Интересные факты http://www.wirewax.com/view/8041713 (автор – Г.И. Шефер)

#### Видео с заданиями, опросами и обсуждениями (видеовикторины)

Самый распространенный способ взаимодействия с читателями – создание и проведения различных видеовикторин и опросов.

Наиболее простой вариант при создании видео с вопросами – использовать **Google Форму**. Видео можно загрузить по ссылке из YouTube или используя поиск. Вопрос к видео можно сделать открытым («текст», «абзац») или закрытым («один из списка», «несколько из списка»). Ответ

на вопрос можно представить также в виде шкалы, сетки, даты. К одному видео можно прикрепить только один вопрос. Зато в одной викторине можно объединить сразу несколько видеороликов.

Видеовопрос можно отправить читателям по электронной почте. Также его можно встроить на страницу сайта или блога. Ход опроса можно контролировать, создав таблицу для сбора ответов.

#### Примеры:

- Викторина «Прогулки по Санкт-Петербургу» – https://goo.gl/phHoC9 (автор – Е.С. Мысина)
- Викторина по серии фильмов Ю.А. Панова «Прогулки по Линево с дикими растениями» https://goo.gl/vOM14v (автор С.Д. Гиндеберя)

Vizia (https://vizia.co/) – простой онлайнсервис для быстрого добавления опросов к видеосюжетам в режиме «одного окна». Доступны три типа вопросов: открытый, закрытый и опрос. Количество вопросов к одному видео не ограничено. Также к видео можно прикрепить гиперссылку в виде кнопки. Можно получить прямую ссылку на созданную работу. Также есть возможность вставки интерактивного видео на страницу сайта или блога.



**Пример** – викторина «Клад на подоконнике»: https://goo.gl/bP4zyk (автор – С.Д. Гиндеберя).

LearningsApp (https://learningapps.org/) — сервис для создания интерактивных тренажеров и дидактических материалов на основе шаблонов. Шаблон «Аудио/видеоконтент» дает возможность создания интерактивного видео: к видеоролику можно прикреплять текстовые комментарии, викторины, кроссворды — словом, любые игры, созданные на платформе LearningsApp. Есть возможность для библиотекаря создать класс, чтобы следить за ответами участников викторины. Ин-

терактивное видео можно встроить на страницу сайта или блога.

#### Примеры:

- В гостях у сказки https://goo.gl/oHVg6Y (автор – И.В. Баркова)
- Птицы родного края https://goo. gl/32xSr5 (автор – И.В. Пелыньо)
- Сказка о рыбаке и рыбке https://goo.gl/ Ltft2A (автор – Т.В. Лобанова)

**PlayPosit** (ранее – EduCanon: https://www.playposit.com/) – условно бесплатный сервис для создания интерактивного видео с вопросами и заданиями к нему на основе YouTube, Vimeo, Google Drive видео.

Для работы в сервисе доступно две роли: учитель и студент. Учитель (библиотекарь) может создать класс для работы с видео, отслеживать и оценивать ответы участников викторины. Ученик (читатель) может присоединяться к классу для просмотра видео. Можно работать с интерактивным учебным видео и без регистрации в сервисе.

В бесплатном аккаунте доступно три варианта заданий для добавления в видео: вопрос с выбором правильного ответа; открытый вопрос; комментарии, пояснения. Вопрос можно представить в виде текста, записать озвучку, вставить изображение (по адресу в Интернете) или ссылку на веб-ресурс. В качестве ответов также можно использовать текстовые сообщения, изображения и озвучку. Можно получить прямую ссылку на видеоработу или код для встраивания видео в блог или на сайт.

#### Примеры:

- Памятник защитникам Советского Заполярья – https://goo.gl/05KvOE (автор – М.А. Орешко)
- Самые красивые места России https:// goo.gl/aBict0 (автор – С.Д. Гиндеберя)

EDpuzzle (https://edpuzzle.com/) – бесплатный сервис для создания видеофрагментов с аудио и текстовыми заметками, вопросами и заданиями к ним. За основу можно брать видео с YouTube, Vimeo, с платформ KhanAcademy, TED-Ed, LearnZillio и др., а также загружать со своего ПК.

На основе одного видео можно создать интерактивную викторину с открытыми вопросами или с выбором одного ответа из нескольких, дать голосовые комментарии и пояснения к видеосюжету или целиком его озвучить. Есть возможность создавать классы и отслеживать, кто из учеников просмотрел видео и как справился с предложенными заданиями. Есть мобильные версии сервиса для iPhone и iPad.



Для регистрации доступно два типа аккаунта: учитель (Teacher) и ученик (Student). В качестве учителя (библиотекаря) можно создавать видеоуроки на сайте, организовывать классы и приглашать в них учеников. В качестве ученика (читателя) можно присоединяться к созданным классам и выполнять задания к видео.

#### Примеры:

- Гадкий утенок https://goo.gl/5J9XWy (автор – Н.В. Сек)
- История книги https://goo.gl/9xzcX7 (автор – С.Ю. Кадо)

**TED-Ed** (http://ed.ted.com/) – образовательный ресурс, содержащий короткие фильмы, созданные учителями и мультипликаторами. Анимированные образовательные видеоуроки на английском языке созданы, в основном, для средней школы и продолжаются примерно от трех до восьми минут. Каждое видео сопровождают проверочные тесты, открытые вопросы и дополнительная информация. Можно использовать готовый видеоурок TED-Ed, переделать его или же создать с нуля свой собственный видеоролик на основе любого видео с канала Youtube.

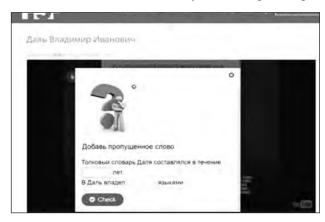


**Пример викторины** – Картина А.К. Саврасова «Грачи прилетели» – http://ed.ted.com/on/fbwCy7eZ (автор – Н. Котельникова)

Бесплатный сервис **H5P** (https://h5p.org/) предназначен для создания разнообразного

интерактивного контента: презентаций, видео и игр. Пользователи могут создавать интерактивный контент на сервисах проекта и затем использовать его на страницах сайтов или блогов.

На основе одного видео можно создать интерактивную викторину, прикрепить к видеоролику задания-утверждения, задания-ветвления, задания на сортировку и добавление пропущенных слов, прикрепить аннотации, комментарии и изображения, добавить ссылки на другие веб-ресурсы, а также создать меню для более удобного просмотра.



#### Примеры:

- Бердские скалы https://h5p.org/ node/16609 (автор – С.Д. Гиндеберя)
- Даль Владимир Иванович https://h5p. org/node/29056/ (автор – В.А. Сергеева)
- Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» https://h5p.org/node/29641 (автор – M.Г. Карновская)

Vibby (https://www.vibby.com/) – бесплатный инструмент для работы с видео с удобным интерфейсом и простой в использовании. С помощью этого сервиса библиотекарь может выделить наиболее важные части видеозаписи, которая опубликована онлайн, и организовать коллективное обсуждение со школьниками выделенных фрагментов.

Если есть необходимость просмотреть весь видеоролик, а не только предложенные для просмотра фрагменты, то сервис позволяет перейти по ссылке на полную версию видео. Можно получить не только ссылку, но и код для встраивания готовых роликов на странички сайтов или блогов.

**Пример –** «Серебряный век русской культуры» – https://goo.gl/9n4N3V (автор – М.А. Орешко)

**Vialogues** (https://vialogues.com/) – сервис, который позволяет организовать коллективное

обсуждение видео, загруженного с YouTube, Vimeo или с ПК (ограничение 1 Gb). К определенным кадрам видео библиотекарь может прикрепить опрос или вопрос для обсуждения, чтобы организовать дискуссию. Для работы с видеороликом читатели-подростки должны быть предварительно зарегистрированы в сервисе. По ссылке они открывают видео, просматривают ролик и отвечают на вопросы, заданные библиотекарем, или оставляют свои комментарии к видео.

**Пример** — «Н.В. Гоголь "Мертвые души"» — https://vialogues.com/vialogues/play/11632/ (автор — М.Г. Карновская

#### Видео с выбором сюжета

Подросткам нравятся приключения и квесты, как в книгах, так и на экране. А еще лучше, если в развитии сюжета видео можно принять непосредственное участие. Так в Интернете появилась новая разновидность видеороликов – видеоквесты.

Видеоквест – это набор видеороликов, объединенных сюжетной линией, в них судьбы героев зависят от выбора зрителя. В зависимости от того, какая кнопка будет нажата, какой выбор из предложенных альтернатив сделает зритель, и будет дальше развиваться сюжет.

Интерактивное видео с возможность выбора сюжетной линии можно использовать и в библиотеке. Вот лишь несколько идей для создания видеоквеста:

- Инструкция-алгоритм с последовательностью действий (работа с сервисом, программой, каталогом).
- Выставка творческих видеоработ школьников.
- Рассказ о нескольких книгах, объединенных общей темой.
- Видеоэкскурсия по городу.

К созданию подобных видеоквестов можно привлечь самих читателей-подростков. Самый простой инструмент для создания видеоквеста — YouTube. Что необходимо для создания подобного видео?

- 1. Необходима ИДЕЯ! Тщательно продумайте сюжет будущего видеоролика. Напишите сценарий со всеми возможными сюжетными ходами.
- 2. Создайте несколько видеороликов в соответствии с задуманным сюжетом: одна сюжетная линия один видеоролик. Загрузите их на свой канал YouTube.
- 3. Начало интерактивного фильма, или квеста, это видеоролик, который имеет настройку конфиденциальности «Для всех». В нем дается

завязка сюжета и заканчивается он моментом выбора, когда сюжетная линия делится на два или три варианта.

- 4. На последних кадрах первого видеоролика зрителю предлагается выбрать вариант развития событий и нажать на кнопку, чтобы перейти к следующей части фильма/квеста.
- 5. Интерактивные кнопки для выбора создаются в YouTube. В разделе «Менеджер видео» выбираем стартовое видео, далее «Изменить» «Аннотация». Добавляем две или три аннотации в зависимости от количества сюжетных линий. Вводим текст аннотаций, привязываем к каждой ссылку на новое видео, сохраняем.
- 6. В качестве первого видео можно использовать статичное изображение с вопросом и вариантами выбора. Такую «подложку» легко изготовить в любом видеоредакторе, например, в Киностудии Windows Live.
- 7. Таким же образом (через аннотации и ссылки) связываются между собой все остальные части видео. Для «интриги» все последующие части видеоквеста могут получить настройку конфиденциальности «Доступно только тем, у кого есть ссылка». Дополнительно можно предусмотреть кнопку «Вернуться назад».

Наиболее яркий пример создания библиотечных видео с выбором сюжета – проект «Книжные сезоны» Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина (Каменск-Уральский). В одном интерактивном видео собраны несколько буктрейлеров, объединенных общей темой или настроением. Зритель может самостоятельно выбирать буктрейлер для просмотра, «путешествуя» по виртуальной выставке.

#### Примеры выставок:

- Весенняя книжная полка 2012 https:// youtu.be/JswUMdHl4js
- Зимняя книжная полка 2012 https:// youtu.be/Ijj0VUu2Xz0
- Летняя книжная полка 2012 https:// youtu.be/u5fP5GLTzt4

С помощью YouTube можно создать также интерактивное путешествие по литературным местам.

**Пример** – видео «Пушкиногорье» – https://youtu.be/XZN47E00jwM (автор – Е.Ю. Заичкина)

**Adventr** (http://www.adventr.tv/) – сервис, который помогает создавать интерактивное видео, где зритель может сам выбирать между нескольки-



ми вариантами развития сюжета. В качестве материала можно использовать собственные записи.

Достаточно просто перенести в поле редактирования несколько видео, в которых содержатся разные линии развития сюжета, а потом соединить их между собой связями. При этом в свойствах элементов можно указать надпись, которая будет появляться в момент выбора, ее вид, время отображения и другие опции.

#### Примеры:

- Вредные привычки: за и против https:// goo.gl/AIsvTE (автор не установлен)
- Живи offline https://goo.gl/wHJ5PN (автор И.А. Олиференко)

Таким образом, использование интерактивного видео в библиотеке позволяет по-новому организовать работу с книгой, привлечь читателей-подростков к обсуждению прочитанного, а также к творческой деятельности (созданию видеоквестов, викторин, виртуальных экскурсий).

#### Задания на закрепление прочитанного:

С помощью любого предложенного сервиса создайте (на выбор):

- видеорассказ о нескольких книгах, объединенных общей темой, дополненный интересными ссылками и дополнительными материалами
- видеовикторину для читателей по одной или нескольким книгам



#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ:

- 1. Гиндеберя С.Д. Интерактивное видео в библиотеке: мастер-класс [Электронный ресурс] // ВикиСибириаДа. Режим доступа: https://goo.gl/y47PSO
- 2. Орешко М. Интерактивное видео своими руками: мастер-класс (пошаговые инструкции к сервисам) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// project19887.tilda.ws/



### Будь в курсе: **С** ловарь **ІТ** — **Ш** колы

Adventr (http://www.adventr.tv/) - сервис, который помогает создавать интерактивное видео, где зритель может сам выбирать между несколькими вариантами развития сюжета.

EDpuzzle (https://edpuzzle.com/) бесплатный сервис для создания видеофрагментов с аудио и текстовыми заметками, вопросами и заданиями к ним.

TED-Ed (http://ed.ted.com/) образовательный ресурс,
содержащий короткие фильмы,
созданные учителями
и мультипликаторами,
и позволяющий создавать свои
видео с вопросами, заданиями
и обсуждениями.

Google Форма – сервис для создания опросов.

H5P (<u>https://h5p.org/</u>) - бесплатный сервис для создания разнообразного интерактивного контента: презентаций, видео и игр.

LearningsApp (https://learningapps. org/) – сервис для создания интерактивных тренажеров и дидактических материалов на основе шаблонов.

PlayPosit (https://www.playposit. com/) – условно бесплатный сервис для создания интерактивного видео с вопросами и заданиями к нему на основе YouTube, Vimeo, Google Drive видео.

ThingLink (https://www.thinglink.com/) - сервис для создания интерактивных изображений (плакатов) и интерактивного видео.

Vialogues (https://vialogues.com/) - сервис, который позволяет организовать коллективное обсуждение видео, загруженного с YouTube, Vimeo или с ПК.

Vibby (https://www.vibby.com/) бесплатный сервис, который позволяет выделить наиболее важные части видеозаписи и организовать их обсуждение.

VideoNot (http://www.videonot.es/) сервис для добавления текстовых комменатриев к видео.

Vizia (https://vizia.co/) - простой онлайн-сервис для быстрого добавления опросов к видеосюжетам в режиме «одного окна».

WireWax (http://www.wirewax.com/) - онлайн-сервис для добавления к видео аннотаций, ссылок, карты, встроенных объектов (презентации, страницы сайтов) и изображений.

YouTube (<a href="https://www.youtube.com/?gl=RU">https://www.youtube.com/?gl=RU</a>) – крупнейший хостинг для хранения и редактирования видеофайлов



Ольга Игоревна Семёнова, магистр педагогического образования, старший методист отдела информационных технологий ГБУ ДПО «Новокуйбышевский ресурсный центр», Самарская область



...Мастерство отличается от победы, хотя их легко спутать между собой.

На самом деле победа имеет отношение к достижению цели, в то время как мастерство касается устойчивого и последовательного прогресса в приобретении знаний и демонстрации способностей. Иными словами, мастерство представляет собой непрерывный процесс совершенствования, в то время как победа является пунктом назначения. Так как мало кто способен по-настоящему победить, но неограниченное количество людей может постепенно наращивать мастер-

> Гейб Зикерманн, Джоселин Линдер

# Сердитые птички спешат на помощь!

(Об интерактивности в «библиотечной» геймификации)

В статье автор многочисленных дистанционных тренингов и мастерских для библиотекарей, учителей и учащихся школ предлагает интересные способы повышения эффективности результатов работы библиотеки. Речь идет о сочетании элементов геймификации (не путать с игрой!) в различных интерактивных формах и форматах деятельности, направленных на развитие компетенций медиа-информационной грамотности учащихся



В последние годы самыми успешными мобильными играми являются те, в которых действуют сердитые птички — Angry Birds. Пожалуй, они стали уже метафорой популярности полезной игровой активности. Эти игры развивают абстрактное мышление, реакцию, глазомер и первичные понятия о физике и баллистике. Говоря сегодня об играх и геймификации в библиотечной деятельности, постараемся разобраться, в чем разница между игрой и геймификацией.

#### Феномен геймификации

Применение феномена геймификации, нового не только для отечественных, но и для западных реалий, в значительной степени полезно для многих образующих сфер и процессов в жизни общества, в том числе, и для развития медиа-информационной культуры личности как мейнстрима деятельности современной библиотеки, стремящейся обеспечить разные потребности своих пользователей в информации, отдыхе и обучении.

Термин «геймификация» был предложен Ником Пеллингом, британским разработчиком игр, в 2002 году, однако до 2010 года почти не использовался профессиональными сообществами, не был предметом изучения в академической среде. К началу 2010 года был накоплен некоторый позитивный опыт успешной реализации проектов по геймификации, что привлекает внимание ученых и практиков к изучению данного феномена, в том числе, и в деятельности библиотеки. При этом большинство геймификационных проектов реализуется в настоящий момент в цифровой форме с применением мобильных устройств и гаджетов, что способствует формированию индивидуальной цифровой вовлеченности участников. Сочетание игровых элементов, массового распространения широкого спектра мобильных устройств и гаджетов, а также значительной социальной интернет-активности пользователей в совокупности обеспечивают эффективность внедрения геймификации в неигровые процессы, благодаря интерактивности, моментальному отклику, отслеживаемости и индивидуализации личных предпочтений.

При рассмотрении сущности геймификации исследователи едины в том, что она не является процессом создания игры, а выступает лишь переносом отдельных элементов, механизмов и характеристик игры в неигровую сферу. Можно выделить ряд экспертных подходов к пониманию геймификации как ресурса повышения эффективности различных видов деятельности. Некоторые исследователи вопроса характеризуют геймификацию как комплекс действий, характерных для игр и направленных на изменение какого-либо процесса с определенной целью (провести обучение, повысить заинтересованность, изучить новое и т.д.), выделяя два типа геймификации:

- тяжелая геймификация превращение реального процесса в игру с четко ограниченным временем, с определенным игровым пространством, с ролями, с четко прописанным игровым сценарием;
- легкая геймификация обеспечение виртуального пространства для использования инструментов мотивации. Состоит из ограниченного набора механик: виртуальные баллы (возможно с функцией виртуальной валюты) для оценки активности, награды-бейджи, рейтинги, миссии, призы и вознаграждения.

Кевин Вербах в своей книге о геймификации «For the win» («Вовлекай и властвуй») обосновывает структурный подход к геймификации, выделяя три категории разных ее уровней: первая, самая простая, — компоненты игры; вторая — механика; третья, самая глубокая, — динамика, т.е. такие как рассказ, история, проходящие лейтмотивом через всю игру. Структура геймификации представляется К. Вербахом как пирамида с уровнямиэлементами, состоящая из:

- динамик («глубокий уровень»), в процессе которого используются сценарии, требующие внимания пользователя и реакции в реальном времени,
- механик (второй уровень), на котором происходят основные процессы, которые движут действиями и формируют у игрока вовлеченность:
  - задания: загадки или любые другие задания, которые требуют усилий для их решения);
  - ✓ шанс (элементы случайности);
  - соревнование (один игрок или группа игроков побеждает, а вторая проигрывает);

- сотрудничество (игроки должны работать вместе, чтобы достичь общей цели);
- обратная связь (информация об успехах игрока);
- накопление ресурсов (получение полезных или коллекционных предметов);
- вознаграждения (награды за определенные действия и достижения);
- сделки (торговые операции между игроками, напрямую или через посредников);
- ✓ ходы (поочередное участие меняющихся игроков);
- состояние победы (показатели, которые превращают игрока или команду в победителя;
- ✓ состояния выигрыша и проигрыша;
- компонентов (первый и самый простой уровень «пирамиды») – более конкретной формы, которую принимают механики и динамики.

На сегодняшний день не существует общепринятой трактовки феномена геймификации. Поэтому в статье мы будем опираться на синтез мнений экспертов, единых в том, что геймификация представляет собой применение игровых динамик, механик и компонентов в неигровом контексте.

#### Игра и неигровые контексты

Для дальнейшего рассмотрения возможности применения и способов реализации геймификации в библиотеке необходимо понять, в чем же заключаются различия между игрой и игрофицируемыми неигровыми контекстами.

Существует ряд точек зрения на то, что же такое игра.

Платон видел единственно правильный путь жизни в игре, она представлялась ему одним из практически полезнейших занятий. Исследователь К. Гросс (автор «теории предупражнений»), который одним из первых в XIX веке предпринял попытку систематического изучения игры, рассматривал ее как тренировку практических умений (упражнений) в «вечной школе поведения». Немецкий психолог К. Бюлер также определял игру как деятельность, совершаемую ради получения функционального удовольствия. В его теории внимание обращается на то, что в игре важен не практический результат, а сам процесс игровой деятельности, тесно связанный с удовольствием.

А.Н. Леонтьев в своих работах говорит о том, что игра не является продуктивной деятельностью, ее мотив лежит не в результате, а в содержании самого действия<sup>1</sup>. Философский энциклопедический словарь трактует игру как «непродуктивную деятельность, которая осуществляется не ради практических целей, а служит для развлечения и забавы»<sup>2</sup>.

Игра может быть определена как форма деятельности в условных ситуациях, направленной на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры<sup>3</sup>. Субъективными особенностями игры, по мнению экспертов, являются с одной стороны реальная деятельность, связанная с решением конкретных задач, а с другой стороны – условные моменты деятельности, позволяющие отвлечься от реальной ситуации. К наиболее распространенным характеристикам игры относят<sup>4</sup>:

- добровольность;
- ненаправленность на достижение явных целей:
- повторение уже усвоенных действий.

Таким образом, говоря об игре, мы подразумеваем приносящее удовольствие ролевое участие в моделируемых и воспроизводимых для определенных (например, игровых) целей процессах с различной степенью их соответствия реальности.

С позиции геймификации речь не идет непосредственно об игре. Акцент делается на мотивации и вовлечении пользователей в реальный продуктивный процесс с неигровым контекстом, оказывающих влияние на эффективность достижения планируемых результатов (например, целей медиаобразования), чему способствует включение игровых принципов и элементов.

#### Например:

- аватары (визуализация характера игрока);
- бейджи (визуализация достижений);

- коллекционирование (накопление наборов предметов или бейджей);
- подарки (возможность делиться ресурсами с другими);
- рейтинги лидеров (визуализация развития и достижений игрока); уровни (определенные шаги в развитии игрока);
- очки (количественное отображение развития игры);
- квесты (конкретные задачи со своими целями и наградами);
- команды (определенные группы игроков, работающих вместе ради общей цели) и др. Если мы говорим о «библиотечной»

геймифкации, то подразумеваем определенные действия и взаимодействия, которые скрытым или явным образом влияют на мотивацию и вовлеченность ее участников в эффективное пользование услугами библиотеки. В том числе и в части реализации медиаобразования, что выражается в развитии у пользователей библиотеки индика-

### Что же можно потенциально успешно геймифицировать в библиотеке?

тивных компетенций медиа-информационной

грамотности.

- информационно-библиотечную деятельность и сопровождение пользователей (формирование фондов, создание комфортного пространства, справочно-библиографическое обслуживание и т.п.);
- библиотечно-педагогическую деятельность (реализацию мероприятий, направленных на медиаобразование и развитие медиа-информационной грамотности пользователей);
- организационно-методическую деятельность по развитию у пользователей интереса к чтению (мероприятия по популяризации чтения, например, в форматах выставок, конкурсов, викторин, поддержку творческих и исследовательских проектов и т.п.) и др.

В зарубежных библиотеках часто используют геймификацию для сбора информации об активности пользователей. Как пример можно привести веб-приложение Librarygame (http://librarygame.co.uk/). Работает данное приложение на сервере, дистанционно или в локальной сети управления библиотекой. Регистрируясь в данном приложении в информационной системе библиотеки, пользователи пользуются услугами в обычном режиме, при этом все совершаемые ими действия фиксируются в Librarygame, являясь базой для аналитики и принятия маркетинговых и управленческих решений. В свою очередь поль-

¹ Ермолаева М. Вечная потребность : Происхождение, функции, слагаемые, классификация игр // Учительская газета — № 4. — 3 февраля 2004 года. — URL: http://www.ug.ru/archive/2789

 $<sup>^2</sup>$  Игра это... // Философская энциклопедия. – URL: http://bit.ly/2mpYV5g

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Краткий психологический словарь / Л.А. Карпенко, А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 1998.

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Психология. А–Я. Словарь-справочник / Пер. с англ. К.С. Ткаченко. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000.



Интерфейс Librarygame.

зователи могут видеть историю и прогресс своих действий, повышать свой статус в системе (в зависимости от объема запрашиваемых услуг, социальной активности, комментариев). При этом любые значительные достижения становятся доступны в социальных каналах.

Эффективно работает геймификация в образовательных мероприятиях. Сочетания элементов геймификации могут быть применены библиотечными специалистами и педагогами-библиотекарями в различных интерактивных формах и форматах деятельности (в т.ч. образовательной), направленных на развитие компетенций медиа-информационной грамотности пользователей (например, в структуре тренингов, мастерских и мастер-классов, обучающих курсах и образовательных мероприятий, направленных на развитие медиа-информационной культуры) для повышения эффективности результатов работы библиотеки.

Проиллюстрировать это можно на примере очных и дистанционных образовательных мероприятий. Например, в период с 2009 года при поддержке «Школьного сектора» Ассоциации RELARN, ООО «КМ-Образование», Некоммерческого фонда «Пушкинская библиотека», творческого объединения ЮНПРЕСС, Международной программы ® Intel «Обучение для будущего» и др. инициированы и реализованы дистанционные образовательные мероприятия для библиотечных специалистов и педагогов-библиотекарей, многие из которых доступны для самообразования:

«Я учусь работать в блоге» (2009) [http://school-sector.relarn.ru/wps/?p=1182] – (массовый открытый онлайн-курс), дистанционный формат, google-приложения.

### Элементы геймификации в структуре мероприятия:

 комплексные задания с индивидуальными/ командными траекториями (авторские/

- коллективные проекты блоги в итоге асинхронного освоения модулей курса в произвольном порядке);
- правила для участников (последовательность действий в каждом модуле);
- оценивание (открытый рейтинг результативности по модулям, «Комната сборки» сообщений из созданных библиотекарями блогов в RSS-агрегаторе, рейтинг блогов на основе открытого голосования, награды и сертификаты за результативное участие в курсе);
- обратная связь (Google-группа «Библио-Media», открытые дискуссии, скайпконференции, вебинары)

«Детские библиотеки в вики проектах» (2011) [https://goo.gl/Z74ciP] – (массовый открытый онлайн-курс), дистанционный формат, викисреда.

### Элементы геймификации в структуре мероприятия:

- комплексные задания с индивидуальными траекториями;
- правила для участников (инструкции к каждому модулю);
- оценивание (открытый рейтинг результативности, коллективное Портфолио курса, бейдж участника курса на странице личного Портфолио, сертификаты за результативное участие в курсе);
- уровни достижений (личное вики-Портфолио участников с продуктами обучения на курсе);
- обратная связь (вкладки «Обсуждение» личных вики-страниц участников обучения, открытые дискуссии, скайп-конференции, вебинары).

«Детективное расследование дела о кладе Стеньки Разина» (2012) [https://goo.gl/xv7aHd] – веб-квест (вики-среда), квест, дистанционный/очный формат.



### Элементы геймификации в структуре мероприятия:

- сюжетная линия (легенда квеста, гипотеза/ противоречие для поиска решения, сценарные планы и маршруты прохождения);
- правила для участников (инструкции к каждому этапу квеста);
- комплексные задания с командными и индивидуальными траекториями прохождения (участие в работе опергрупп следователей с определенными миссиями, целями и задачами, индивидуальные роли участников в опергруппах);
- уровни достижений (открытый рейтинг результативности, отчеты групп о результатах прохождения квеста);
- оценивание (командные и индивидуальные награды по результатам работы опергруппы, сертификаты участника квеста);
- обратная связь (вкладки «Обсуждение» личных вики-страниц участников квеста-расследования и страниц опергрупп).

«Возможности библиотечных сетевых сообществ / Сетевые сервисы для решения профессиональных задач библиотекаря по продвижению книги и чтения» (2013) [https://goo.gl/xCqbMA] – (массовый открытый онлайнкурс), дистанционный формат, вики-среда.

### Элементы геймификации в структуре мероприятия:

- сюжетная линия (основной материал каждого модуля связан с вики-средой, блогом и Twitter как сквозной темой всего курса);
- правила для участников (инструкции к каждому модулю);
- комплексные задания с индивидуальными траекториями прохождения (реализована модель «перевернутого» обучения / flippedlearning);
- уровни достижений (бейдж участника курса в личное вики-Портфолио);
- оценивание (открытый рейтинг результативности, коллективная таблица самооценивания, система баллов, уровневая

- система наград-значков за результативное прохождение модулей, сертификаты участникам за результативное завершение курса);
- обратная связь (вкладки «Обсуждение» личных вики-страниц участников обучения, открытые дискуссии, скайп-консультации, вебинары).

«**QR-коды в образовании» (2013)** [https://goo.gl/D2c6th] – мастерская, дистанционный формат, вики-среда.

### Элементы геймификации в структуре мероприятия:

- правила для участников (инструкции к каждому шагу);
- комплексные задания с индивидуальными траекториями прохождения (включая командное прохождение веб-квеста «Клад Стеньки Разина»);
- уровни достижений (бейдж участника курса в личное вики-Портфолио);
- оценивание (открытый рейтинг результативности, коллективная таблица продвижения по мастерской, сертификаты участникам за результативное завершение работы в мастерской);
- обратная связь (вкладки «Обсуждение» личных вики-страниц участников обучения, открытые дискуссии, скайп-консультации).

«Дополненная реальность (QR-коды)» (2014) [https://sites.google.com/site/qrpress2014/] – мастерская, дистанционный формат, google-приложения.



### Элементы геймификации в структуре мероприятия:

- сюжетная линия (кодекс «цифрового» гражданина);
- правила для участников (инструкции к каждому шагу мастерской);
- комплексные задания с индивидуальными траекториями прохождения;
- уровни достижений (позиция результатов мастерской в личном портфолио участника Академии медиаобразования);
- оценивание (открытый рейтинг результативности, коллективная таблица продвижения по мастерской, сертификаты участникам за результативное завершение работы в мастерской);
- обратная связь (скайп-консультации, комментарии по выполненным шагам для участников).

#### «Библиотекарь в медийной войне»

(2014) [https://goo.gl/7R4TKR] – Мастерская, дистанционный формат, вики-среда.



### Элементы геймификации в структуре мероприятия:

- сюжетная линия (основной материал каждого шага связан с деятельностью Агентства информационного сотворчества «Мир Медиа Манифест»);
- правила для участников (инструкции к каждому шагу);
- комплексные задания с индивидуальными и командными траекториями прохождения (индивидуальная и групповая деятельность в студии событий «Информационный артефакт», информационно-сыскном отделе «Охотники за фейками», службе информационной аналитики «Мастер-Медиа»);

- уровни достижений (бейдж участника курса в личное вики-Портфолио);
- оценивание (открытый рейтинг результативности, коллективная таблица продвижения по мастерской, сертификаты участникам за результативное завершение работы в мастерской);
- обратная связь (вкладки «Обсуждение» личных вики-страниц участников обучения, открытые дискуссии, скайп-консультации) и др.

Важным объединяющим свойством всех перечисленных мероприятий является интерактивность.

Геймификацию также часто характеризуют включением игровых элементов в создание интерактивной системы взаимодействия в процессе достижения результатов определенной деятельности без полноценной игры в качестве конечного продукта.

#### Интерактивность

Понятие «интерактивность» (от англ. «interaction» - «взаимодействие») не имеет общепринятого определения и в целом раскрывает характер и степень взаимодействия (возможность двустороннего или многостороннего влияния<sup>5</sup>, реакцию на действие, диалог, обратную связь) между объектами. Интерактивными можно считать такие процессы или деятельность, которые в ходе реализации обеспечивают возможность взаимодействия участников с кем-либо или чемлибо<sup>6</sup>. В. Наумов говорит об интерактивности как принципе организации системы, при котором ее цель достигается обменом действиями между элементами этой системы7. Таким образом, интерактивность выступает образующей характеристикой геймификации.

В таблице ниже приведена примерная структура технологической карты интерактивного мероприятия с элементами геймификации:

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Справочник технического переводчика. – Интент. 2009–2013.

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> Информационно-аналитический обзор: Интерактивные методы обучения в образовательных учреждениях высшего профессионального образования. – URL: http://apu-fsin.ru/service/omumr/ material\_int\_form.html

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> Блог Вл. Наумова «Новое электронное обучение». – URL: http://vnaumov.blogspot.ru/2015/02/blog-post\_7. html

Структурный	Описание
элемент образовательного	
мероприятия	
Легенда игры	<ul> <li>История, задающая сюжетные линии образовательного мероприятия;</li> <li>Описание героев;</li> <li>География событий</li> <li>Примеры (https://goo.gl/sdHh8B);</li> </ul>
	История 1: «Известный меценат и миллионер Самюэль Хардинг, не имевший наследников, завещал свою бесценную коллекцию Эрмитажу. При транспортировке картин каталог был поврежден и существенная часть информации о картинах, авторах, стране и эпохе создания была утрачена»; История 2: «По многим источникам стало известно, что в 1824 году Пушкин написал эпиграмму на Александра I. Следы этой эпиграммы затерялись во времени. Нужно подтвердить, либо опровергнуть факт написания эпиграммы и предложить возможный вариант стихотворения с сохранением
	лексики, стилистики, пафоса и жанра произведения»;  История 3: «До сих пор историкам неочевидно, был ли убит царевич Дмитрий по приказу Бориса Годунова или его смерть — результат несчастного случая. Множество документов этого времени доказывают противоположные версии. Семья Нагих обвинила Бориса Годунова. Царь Федор Иоанович и его жена Ирина считали Годунова невиновным. А угличевские крестьяне считали, что смерть царевича была насильственной. Исследование проводят две группы школьников — «литературоведы» и «историки» на основании первоисточников и литературных художественных произведений».
Гипотеза для	Ситуация конфликта (противоречия), требующая преодоления (решения)
проведения исследования	Примеры (https://goo.gl/sdHh8B):
	Пипотеза 1. «Если в документе (каталоге) сохранились некоторые отрывочные сведения, то возможно восстановить все данные о картинах»; Пипотеза 2. «Если произведение было написано в 1824 году, то оно находится в Пушкинском заповеднике»; Пипотеза 3. «Если бы царь Дмитрий остался жив, то как бы изменилась жизнь Российского государства:  • Борис Годунов, став советником при царевиче Дмитрии, привел бы государство к расцвету;  • царевич Дмитрий, став самодержцем России, погубил бы государство, став слабым правителем».
Образовательная составляющая мероприятия	<ul> <li>цели;</li> <li>задачи;</li> <li>контент;</li> <li>компетенции;</li> <li>этапы;</li> <li>результаты;</li> <li>оценивание</li> </ul>
Тип игровой составляющей образовательного мероприятия	<ul><li>игра-пазл;</li><li>игра-квест;</li><li>игра-расследование</li><li>и т.п.</li></ul>

Используемые	Информационные:
технологии	• облачные сервисы и приложения;
	• вики-среда;
	• виртуальный блокнот;
	• геолокационные сервисы;
	• элементы дополненной реальности (QR-коды);
	• браузеры дополненной реальности;
	• виртуальные образовательные среды
	Коммуникативные:
	• социальные сети;
	• мессенджеры;
	• форумы и т.д.
	Аппаратные:
	• стационарные устройства;
	• мобильные устройства и гаджеты
Форма	• презентация;
представления	• виртуальная книга;
результатов	• эcce;
	• лента времени;
	• пазл;
	• веб-ресурс;
	• страницы в социальных сетях;
	• профили в виртуальных и вики-средах;
	• портфолио достижений;
	• рейтинг и т.д.
Уровни	• награды;
достижений,	• бейджи;
оценивание	• дипломы, сертификаты;
	• позиция в рейтинге;
	• таблицы самооценки результатов участия в мероприятии;
	• система баллов и очков;
	• таблицы продвижения по этапам мероприятия;
	• маршрутные листы и пр.

### Интерактивные инструменты для «библиотечной» геймификации

Рассмотрим группы с некоторыми примерами инструментов (сервисов, веб-приложений и пр.), обеспечивающих интерактивность «библиотечной» геймификации:

- Организация обратной связи и социальных коммуникаций:
  - ✓ анкеты и опросы, рейтинги (Google Формы, Kahoote!, mQlicker, Quizalize, Quizizz, Vizia и пр.);
  - ✓ чаты и мессенджеры (GoogleTalk, Skype, Facebook Messenger, Viber, WhatsApp и т.п.);
  - ✓ агрегаторы, форумы и конференции (Google Hangout, Scoop.it, Forum2x2 и пр.);
  - ✓ социальные сети (ВКонтакте, Facebook, Twitter и пр.)
- Использование объектов дополненной реальности:

- ✓ браузеры дополненной реальности (Layar, Aurasma и пр.);
- ✓ генераторы и сканеры маркеров дополненной реальности (QR Droid, Qrafter, QR Coder, QR Mania и т.п.)
- Организация групповой деятельности:
  - ✓ виртуальные среды (wiki, Moodle, Stepic и т.д.);
  - ✓ облачные хранилища и приложения (Яндекс.Диск, Google Диск, Microsoft OneDrive, SlideShare и пр.);
  - ✓ виртуальные стены, доски, блокноты (Padlet, Pinterest, Evernote и пр.);
  - ✓ интерактивные геолокационные сервисы (Google Карты, Яндекс.Карты, ігі. TRAVEL и пр.)
- Реализация интерактивного контента:
  - ✓ веб-ресурсы (Google Сайты, Wix, Weebly и т.п.);
  - ✓ плакаты (ThingLink, Mapwing и др.);
  - ✓ викторины и задания (LearningApps,

- Фабрика кроссвордов, Wizer.Me, EDpuzzle и пр.);
- ✓ виртуальные книги и выставки (3D Flipbook Creator, Calameo, PhotoSnack, Photopeach, Prezi, Myebook, Banner-Snack и пр.);
- ✓ пазлы (Jigsaw Planet, Puzzle It и др. );
- ✓ комиксы (PowToon, Pixton, Make Beliefs Comix и др.);
- ✓ портфолио (ResumUP, 4portfolio, Vizualize.me, Mind42 и т.п.)

Конечно, нельзя назвать геймификацию абсолютно универсальным ресурсом, так как для ее эффективности должна быть грамотно реализована система алгоритмов и методологий, но если, участвуя в интерактивных геймифицированных процессах, предлагаемых в библиотеке, люди получают положительные эмоции, если они увлечены процессом, то любая услуга, даже скучная и сложная, будет яркой и интересной для потребителя, контент будет хорошо усвоен, а работа с информацией станет почти незаметным процессом, так как внимание пользователей будет направлено на достижение игрового результата.

Задание на закрепление прочитанного: Используя примерную структуру технологической карты интерактивного мероприятия с элементами геймификации, разработайте свой пример библиотечной игры, квеста (пример: Коллективная «копилка» технологических карт библиотечных игр, составленная библиотекарями, работающими с детьми, – http://bit.ly/2mpX5TT).



#### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ:

Подъяпольская О.И. Элементы дополненной реальности как инструмент геймификации обучения и формирования информационной культуры его участников / О.И. Подъяпольская, Е.В. Сиркиз // Сб. докладов «RELARN-2013».

Семенова, О.И. Раздел 2.2.3. Развитие медиаинформационной культуры участников образовательного процесса с помощью геймификации // Медиа-информационная грамотность как ресурс профессиональной деятельности педагога-библиотекаря: Учебно-методическое пособие / Семенова О.И. – Самара, ООО «Научно-технический центр», 2016. – С. 73–81.



### Следующая тема рубрики «ІТ-школа современного школьного библиотекаря» – Мобильные приложения.

#### Е.Н. Ястребцева пишет:

«В какой-то недавно прочитанной статье понравилась мысль о том, что учащиеся все больше хотят, чтобы образование было **простым, эффективным и веселым**. Как его сделать таковым? Скорее всего, оно становится таким для наших школьников при переходе в мобильную сферу.

Учиться с мобильными устройствами и приложениями к ним становится все проще. Можно разбить выполнение заданий на небольшие части, усваивая учебную информацию понемногу. Дома можно просмотреть видеоролик в YouTube, а в удобное время – по дороге в спортивную секцию или музыкальную школу – можно открыть соответствующее приложение на своем мобильном устройстве и решить задачку по математике, сидя на лавочке в парке, написать эссе, заданное по литературе.

Многие мобильные приложения для обучения сегодня создаются в игровой форме — школьники весело и интересно изучают иностранные языки, учатся географии и астрономии, готовятся к ЕГЭ и ГИА... Становится все более очевидным факт чтения художественной литературы и просмотра подростками текстов учебных книг и различных видеоматериалов также на мобильных устройствах. Создаются приложения специально в поддержку школьного обучения — читалки и калькуляторы, справочники и решебники, дневники и расписания, книги, видеои аудиокниги...»



Вера Павловна Короповская, канд. пед. наук, доцент кафедры ГиМУ, ГАУ ДПО Мурманской области «Институт развития образования», г. Мурманск

Автор многочисленных вебинаров, тьютор дистанционных курсов и мастерских по созданию различных интерактивных материалов для работы с учащимися-читателями, рассказывает о том, какие есть инструменты для создания интерактивных викторин и более подробно — о возможностях сервиса Wizer.me. Создание викторины по содержанию книги не только повышает интерес к книге, но и формирует медиаграмотность учащихся.



# «Кто вместо "Здравствуйте" привык говорить всем "Чик-чирик"»

(Создание и проведение викторин в Wizer)



#### Викторины в библиотечной работе

Вполне доступной для библиотеки формой проведения работы с учащимися-читателями является викторина. Викторины могут быть использованы библиотекарем в любых вариантах библиотечных мероприятий — в играх-минутках, в играх-путешествиях по книгам, в интеллектуальных играх, при подготовке вечеров вопросов и ответов, обсуждений книг, дискуссий, диспутов, презентаций книг и пр. Чаще всего библиотекари используют при подготовке викторин карточки и плакаты, которые могут служить как «вопросами», так и «ответами».

**Викторина-поиск** — мероприятие с элементами поиска ответов на занимательные вопросы по содержанию художественного произведения, фактам биографии писателя, событиям литературной жизни, истории книги и литературы.

**Викторина сюжетная** – интеллектуальная игра, построенная на основе занимательного сюжета, в который вплетаются вопросы. Сюжет может быть любым: космическое путешествие, морская регата, сказочный, строительный, фантастический и т.д.

**Шанс-викторина** — викторина с вариантами ответов.

**Экспресс-викторина** — быстро (за короткое время) проведенная викторина. **Электронная викторина** — с применением компьютерных технологий. (http://liblihacheva.ru/metod-kopilka/63-slovar-form-massovoj-raboty)

Главной целью в этой работе для библиотекаря — подтолкнуть школьников к внимательному прочтению книги, затронуть эмоции растущих читателей, помочь осмыслить то основное, что хотел сказать автор книги. И в этом процессе викторины играют не последнюю роль. С появлением большой палитры интернет-сервисов и инструментов библиотекарь может использовать новые приемы и формы работы с викторинами, развивая у школьников не только память (задание: «вспомните...», «выбери правильный ответ...»), любознательность («а знаешь ли ты...»), умение критически подходить к осмыслению и оценке проблем, поднимаемых в книге («прав ли писатель, когда представляет своего героя как отрицательного пер-

сонажа...»), но и навыки работы с мобильными приложениями, интернет-сервисами и инструментами, которые позволяют создавать викторины. При создании викторин в электронном виде к текстам и графикам библиотекарь может добавить еще и мультимедийные и интерактивные объекты – видео, аудио, области ввода данных и др., которые обеспечивают интерактивность, как возможность взаимодействия пользователя с заданиями викторины.

В настоящее время библиотекари активно используют презентации PowerPoint для создания интерактивных игр и викторин. **Примером** может служить работа И.В. Ольховской «Интерактивная энциклопедия "Путешествие по материкам"» – https://yadi.sk/d/C9A6e1XTPCohR. Она не только знакомит учащихся 2–4-х классов с географическими особенностями, растительным и животным миром, достопримечательностями материков, но и включает в себя вопросы викторины. Интерактивность обеспечивается за счет использования технологии гиперссылок между слайдами внутри презентации и кнопок-триггеров на слайде для реализации проверки ответов на вопросы викторины.

В одном из предыдущих номеров журнала рассказывалось о самом, наверное, популярном сегодня сервисе по созданию викторин, игр, кроссвордов<sup>8</sup>, который прост в освоении и имеет в своем арсенале целый набор разнообразных типов шаблонов для создания интерактивных заданий и викторин – о сервисе LearningApps, в котором сами дети с удовольствием создают свои викторины по прочитанным книгам. Приведу несколько интересных примеров викторин, созданных участниками конкурса-проекта «Литературные герои в социальной сети ВКонтакте» в этом сервисе<sup>9</sup>.

### Примеры создания викторин школьниками в сервисе LearningApps

- Викторина о правительнице ледяного царства, ее Величестве Снежной Королеве – http://LearningApps.org/ display?v=p0b22vy2k01
- Теодосия и магия Египта http:// learningapps.org/display?v=pcwptc1ka01

- Викторина по сказке Андрея Усачева «Умная собачка Соня» http:// learningapps.org/view1651136
- Волшебник Изумрудного города – http://learningapps.org/ display?v=p7e8ne7p201

Еще один сервис, который библиотекари могут взять на вооружение, - Wizer.me. Сервис Wizer.me представляет собой бесплатный конструктор для создания интерактивных викторин и рабочих листов. Начав свою работу в 2015 году, он уже в 2016 году вошел в десятку лучших сервисов для образования. Работать над созданием викторины в сервисе Wizer, а также выполнять задания викторины можно с любого устройства, подключенного к Интернету. Рекомендуется использовать браузеры Chrome и Safari. Уже появились интересные примеры создания интерактивных викторин с помощью этого интернет-сервиса. Так, в рамках метапредметного проекта «Аудиокарта родной природы, Весна» семейной командой «Котелки» из г. Нижний Тагил Свердловской области была создана викторина «Кто вместо "Здравствуйте" привык говорить всем "Чик-чирик"» (https://app.wizer.me/learn/M0L49W)



#### Как создать викторину в сервисе Wizer

Создавать викторины можно как с нуля, так и используя уже ранее созданную другим пользователем. Викторины можно найти в открытой галерее (Explore) и скопировать в свой аккаунт, нажав «Use Worksheet».

 $<sup>^8</sup>$  Орешко М. Творчество писателей и поэтов в онлайнкроссвордах, играх, викторинах, ребусах и пазлах // Школьная библиотека: сегодня и завтра. − 2014. − № 5, № 6.

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> Проект «Литературные герои в социальной сети ВКонтакте» / Фонд «Пушкинская библиотека», 2015. – URL: http://chtenie-21.ru/heroes

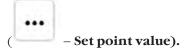


Будет создана копия, которую можно использовать как есть или внести некоторые коррективы, и предложить своим ученикам.

Над созданием викторины можно работать как индивидуально, так и в команде до четырех человек. Для этого нужно создать папку и дать доступ к ней другим участникам.

### Типы заданий в Wizer для создания викторины

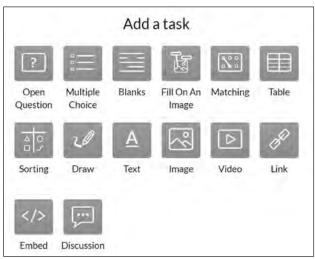
В сервисе Wizer имеется 15 интерактивных типов заданий для создания викторины. Это большой плюс, ведь чем разнообразнее задания в викторине, тем интереснее ее выполнять. Все задания, за исключением открытого вопроса, имеют автоматическую проверку ответов. Открытый вопрос требует дополнительной проверки и оценивания автором викторины. Конечно же, автоматическая проверка заданий викторины упрощает организаторам учет результатов участников и определение победителей. Для каждого задания автоматически устанавливается количество баллов, которые необходимо набрать, чтобы оно считалось выполненным. При необходимости можно уменьшить или увеличить количество баллов за задание



Рассмотрим типы заданий, которые доступны для создания викторины.

**Open Question** – открытый вопрос. Можно задать размер поля, в который будет введен ответ (1, 4, 8 строк). Вопрос и ответ может быть напечатан, а может быть записан в виде аудиофайла. Ответы оцениваются автором викторины. Такие вопросы можно включать в викторину для того, чтобы читатели могли высказать свое мнение о прочитанной книге, о герое, о самой викторине.

**Multiple Choice** – выбор одного или нескольких ответов из предложенного списка. В качестве вариантов ответа может быть текст



Набор заданий для создания викторины в Wizer

и/или картинка. Правильный вариант ответа задается автором.

**Blanks** – вставка пропущенных в тексте слов. Для этого в исходном тексте нужно выделить слово, которое вы хотите заменить пустым пространством и нажать на кнопку «*Blank It»*. После того, как задание создано, можно включать разные режимы работы с ним:

None — нет подсказок, слова вводятся с клавиатуры;

*Text Word bank* – выводится подсказка в виде набора пропущенных слов, слова вводятся с клавиатуры;

Click Word bank — выводится набор пропущенных слов, из которых ученик выбирает нужное. Это позволяет создавать задания разного уровня. Можно дополнять крылатые фразы или пословицы, вставлять имена героев, авторов книг и др.

Fill On An Image — подписи на изображении. Изображение загружается с компьютера, а затем на него можно установить метки. Если в окне метки написать слово, то задание становится автоматически проверяемым. Интересными будут задания для работы с картами. Например,

подписать, какие герои произведения были в отмеченных на карте местах. Можно использовать коллаж с изображениями героев сказок, а в метках написать, как зовут героя или из какой он сказки.

Matching — соответствие. Установить соответствие между парами объектов, соединив их линией. Для создания пар можно использовать текст, картинки, аудиофайлы в любом сочетании. Это могут быть задания на соответствие иллюстрации из книги с ее названием, имя героя и название книги, прослушивание чтения стихотворения и определение автора произведения или кто читает эти стихи т.п.

**Table** – таблица. Можно задать количество строк и столбцов, строку заголовка таблицы. Таблицы можно использовать просто для заполнения, а также создавать задания на дополнение ячеек пропущенными данными. Задание для викторины создается в два этапа. Сначала в режиме *Instruction* в ячейки размещаются исходные данные в виде текста, картинки или аудиофайла, а затем в режиме *Key answers* вписываются в ячейки слова, которые должны быть угаданы. Угаданное слово может вводиться с клавиатуры (в настройках задания *Answer type* включен *Text*) или выбираться из списка, если включен *Word bank*.

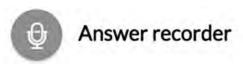
**Sorting** – сортировка, классификация, распределение по группам. При создании задания добавляются названия групп для распределения и в них размещаются заданные объекты – текст, картинки или аудио. Например, распределить по произведениям изображения героев, крылатые фразы.

**Draw** – рисование. Позволяет создать задание, на дополнение, дорисовку. Например, нарисовать сказочное животное, дорисовать схему, найти и добавить картинку по заданию и т.п.

**Video** – видео. Позволяет вставить видео из YouTube. Ниже можно добавить задания по содержанию просмотренного видео.

**Embed** – вставка материалов и заданий из других сервисов по коду. Например, можно добавлять презентации Google, задания из Learningapps, Thinglink.

При разработке задания вопрос можно не только напечатать, но и записать в виде аудиофайла, который учащиеся могут прослушать. Это очень удобно при работе с младшими школьниками, а также со слабовидящими детьми. Ответ на открытый вопрос ученик также может не печатать, а ответить устно, записав и отправив аудиофайл. Под окном вопроса и ответа есть кнопка с изображением микрофона.



Просто нажмите кнопку один раз, чтобы начать запись собственного голоса. Нажмите еще раз, чтобы остановить запись и загрузите ее в вопрос или в качестве ответа. При работе с викториной или при ее проверке можно нажать кнопку и услышать запись. Можно загрузить существующий звуковой файл и с вашего компьютера. Функция записи аудио доступна для заданий следующего типа: открытый вопрос, множественный выбор, заполнить пробелы, сопоставление, сортировки и таблица деятельности.

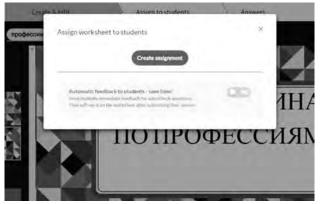
При ответе на вопрос помимо текста и аудиозаписи ученик может использовать большой набор инструментов, таких как: смайлики для отображения эмоций; вставка изображения со своего компьютера или по ссылке из интернета (ссылка на ресурс интернета); спецсимволы, надстрочные и подстрочные символы для написания формул.

### Назначение викторины учащимся и проверка

Викторина в сервисе Wizer предполагает индивидуальное ее выполнение. Это можно сделать как в самой библиотеке, так и дома. Викторину можно пройти только один раз, но можно сделать «работу над ошибками», выполнив задания еще раз, чтобы добиться правильных ответов. При автоматической проверке результатов можно сразу увидеть, правильно или нет выполнены задания. При наличии открытых вопросов баллы за выполненные задания ученик получит только после проверки викторины автором.

Можно получить ссылку или PIN-код для викторины и отправить учащимся или разместить на сайте библиотеки, образовательной организации, а также в социальных сетях. Для получения ссылки или PIN-кода доступа к викторине, нужно:

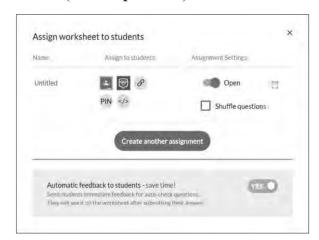
- 1. Открыть закладку Assign to Students.
- 2. Нажать кнопку Create assignment.
- 3. В поле **Untitled** ввести название группы



Назначение викторины для прохождения учащимися

или класса. Одну и ту же викторину можно назначить разным группам (кнопка **Create another assignment**). Каждая из викторин будет иметь уникальную ссылку и PIN, ответы учащихся будут храниться в группе, на которую они получат ссылку или PIN.

4. Можно задать перемешивание вопросов (Shuffle questions).



### Настройки викторины

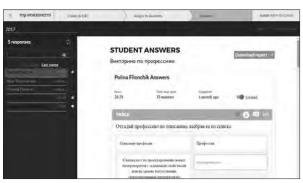
- Включить автоматическую обратную связь со студентами (YES), чтобы они видели результаты для вопросов с автоматической проверкой;
- 6. Нажать кнопку для получения ссылки Получив ссылку на викторину и перейдя по ней, участники должны зарегистрироваться, введя свой электронный адрес и пароль. После выполнения викторины необходимо сохранить результаты выполненных заданий (SAVE) и отправить на проверку (HAND IN WORK).

Проверка выполнения викторины проводится в закладке *Answers*. Слева виден список участников викторины, кто еще ее не закончил (working), сколько баллов набрано каждым участником за выполнение всех заданий. По каждому участнику можно посмотреть: сколько времени потрачено на выполнение викторины, в каких заданиях допущены ошибки, количество баллов, набранных за каждое задание.

По результатам выполненной викторины учащимся можно отправить сообщение, написав текст и даже добавив картинку в поле Add general feedback for the student.

### Примеры викторин в Wizer.me

1. Викторина «Что такое библиотека?»/ Авт.: Марина, Бердск. – https://app.wizer.me/preview/N1FHX



Результаты выполнения викторины

- 2. A. Вертинский «Доченьки». https://app. wizer.me/preview/4SUNI
- 3. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» / Авт.: Елена Украинская – https://app.wizer.me/preview/ E3ZZZK
- 4. Александр Сергеевич Пушкин. https://app.wizer.me/preview/4OCVMP
- 5. Путешествие в Древнюю Грецию / Авт.: Алла Позднякова. – https://app.wizer.me/ preview/8EYOPQ

Учащиеся сегодня с большим интересом и сами создают викторины по уже прочитанным книгам с помощью своих мобильных устройств. При этом им приходится обращаться еще раз к тексту произведения, вдумываться в смысл содержания книги, вглядываться в проступки героев и пр. Этого требует сам процесс придумывания вопросов по прочитанной книге. Таким образом, создание викторины по содержанию книги не только повышает интерес к книге, но и формирует медиаграмотность учащихся.

### Задания на закрепление прочитанного:

Выполните задания викторины «Кто вместо "Здравствуйте" привык говорить всем "Чикчирик"» (https://app.wizer.me/learn/M0L49W), оцените свои знания.

Попробуйте создать свою собственную викторину в предложенном в статье сервисе для читателей библиотеки.



### ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ:

- 1. Короповская В.П. Интерактивные листы в Wizer.me [Электронный ресурс] // Блог «Калейдоскоп сервисов». Режим доступа: http://mainservis.blogspot.ru/2016/09/wizerme.html
- 2. Короповская В.П. Создание интерактивных рабочих листов в сервисе Wizer [Электронный ресурс] // YouTube. Режим доступа: https://youtu.be/Zx\_h53qaVKs





### Профессиональная литература для библиотек



Романичева Е.С., Пранцова Г.В. От «тихой радости чтения» – к восторгу сочинительства: монография / Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. – М.: Библиомир, 2016. – 232 с.

Книга посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме приобщения подростков к чтению, которое является основой формирования культурного, духовного и интеллектуального потенциала общества. Предлагаются разнообразные способы расширения поля читательских ориентаций подростков, развития их личностной читательской активности. Описываются эффективные технологии и стратегии приобщения юных читателей к книгам.



Галицких Е.О. Чтение с увлечением. Мастерские жизнетворчества. - М.: Библиомир, 2016. - 272 с.

Раскрыты теоретические основы и методические возможности мастерских жизнетворчества как технологии, интегрирующей урочную и внеурочную деятельность.

**Книга обращена к педагогам, библиотекарям, студентам гуманитарных специальностей.** 



Антипова В.Б. Поощряем чтением, формируем креативную личность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только. - М.: Библиомир, 2015. - 176 с.

Словарь включает термины и определения, методику проведения, содержит большое количество полезных ссылок, отрывки методических разработок различных мероприятий. Для библиотекарей, педагогов, специалистов по чтению.



Ястребцева Е.Н. 33 совета по применению в библиотеке Интернета. – М.: Библиомир, 2015. – 228 с.

Продвижение чтения и новых услуг, организация самостоятельной исследовательской, творческой и коммуникативной деятельнос-

ти в библиотеке, создание культурных и образовательных сетевых событий с помощью Интернета и интернет-сервисов – темы книги, которая показывает формы и приемы работы в Сети. Практические рекомендации для библиотек и школ.



Матлина С.Г. Библиотечное пространство: Воображаемый образ и реальность. - М.: Библиомир, 2015. - 232 с., 32 л. ил.

Вопросы коммуникации, диалога библиотеки с внешним миром и разными катего-

риями пользователей, влияние пространства на возможности творчества, что такое сценарии библиотечного поведения – все эти вопросы раскрыты в книге и помогают сегодня осмыслению роли библиотеки в обществе.

Справочный аппарат книги включает иллюстративный материал, вспомогательные предметно-тематический и именной указатели.



Дубинина О.А. Библиотека в пространстве города: Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему – М.: Библиомир, 2014. – 162 с., 32 с. ил. Как сделать библиотеку «третьим местом»,

создать «умную» городскую среду, поисти-

не общественное и коммуникационное пространство, совместить технологии и бережное отношение к природе, амбиции архитектора и интересы простых людей, как избавиться от городских развалин, но сохранить «память места» и добиться диалога эпох и культур – ответы на эти вопросы и составляют содержание книги.

Приобрести книги можно в издательстве «Библиомир» – оформить заказ по телефону +7-495-592-53-65 или по электронной почте bibliomir@bk.ru Книги издательства «Библиомир» можно приобрести в книжном интернет-магазине «Лабиринт»,

в интернет-магазине издательства «Формат М» – http://www.for-m.ru/shop/

### ПОДПИСКА подписка подписка подписка ПОДПИСКА

Издательство «Библиомир» объявляет в подписку на 1-е полугодие 2018 года

комплект профессиональных изданий для школьных и детских библиотек

Индекс по каталогу Агентства «Роспечать» – 80827

(см. в блоке «Школьная библиотека: сегодня и завтра. Издательство "Библиомир"»)

### ТРИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КНИГИ ДЛЯ ШКОЛЬНЫХ И ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК

- Библиотека, в которой интересно: сборник проектов и программ внеурочной деятельности и дополнительного образования для реализации в детских и школьных библиотеках / Сост. В.Б. Антипова, Т.Ю. Дрыжова
- Читатель в городе. Город как учебник город как мастерская – город как место для творчества / Под ред. Е.С. Романичевой, Е.А. Асоновой
- «Новые» детские книги в пространстве библиотеки и школы: новые формы организации читательской деятельности / Е.С. Квашнина

### В ЖУРНАЛЕ

- Практикоориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов



Индекс по каталогу «Роспечать» – 25184 Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» – 39630

### ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

сегодня и завтр

100 каот для высоданов библиотехн 10 анд из почина бытыми 100 анд из почина выполняній библиотехн 100 анд для почина вышент 100 анд активня 100 анд для школьной библиотекн 100 анд для школьной библиотекн 100 анд для 100 караж

100 n.tell j.ts inke.ti-ile



# 1-е ПОЛУГОДИЕ 2018 года



Издательство «БИБЛИ МИР»

Тел. (495)592-53-65, E-mail: bibliomir@bk.ru, Caйт: www.bibliomir.com, Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/ Подписной индекс — 25184 Подписка на журнал — с любого месяца в любом почтовом отделении! Электронная версия журнала на сайте www.rucont.ru







### Внимание! Новинка!

Теперь можно оформить подписку на два журнала по выгодной цене. Уникальный комплект для библиотекаря. Мастер-классы, поделки, творческие занятия по любимым книгам. Внеурочная деятельность, поддержка и развитие чтения.

Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» - 39629

# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



СЕГОДНЯ И ЗАВТРА





# ШКОЛЬНАЯ

### БИБЛИОТЕКА

сегодня и завтра

2017

Дорогие коллеги!

Мы рады представить вам очередной номер журнала!

Как порой удивительно складываются пазлы тем и материалов! Как иногда быстро материалы, присланные в редакцию, оказываются на его страницах! А некоторые темы ждут своей очереди очень долго!

В этом номере предлагаем вашему вниманию статьи методистов, которые по-новому осмысляют содержание своей работы, размышляют о степени своего влияния, имидже, открытости.

Тема рубрики «Спецпроект» – проекты и программы в школьной библиотеке. Здесь вы найдете разработки библиотекарей-практиков, рассказывающих об организации внеурочной деятельности и научно-познавательных проектов на базе библиотеки.

Рубрика «А как у них: зарубежный опыт» познакомит вас с библиотеками Польши. Акцент сделан на школьные библиотеки, профессиональные СМИ и ассоциации.

И, конечно, необходимо сказать о теме МЕСЯЧНИКА ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК 2017 года.

### ТЕМА 2017 года - «ОБЪЕДИНЯЯ СООБЩЕСТВА И КУЛЬТУРЫ».

На сайте IASL читаем:

«Она основывается на теме ежегодной конференции Международной ассоциации школьных библиотек "Обучение без границ". В этом году мы фокусируемся на идее, что международный месячник школьных библиотек связывает сообщества (изучая сообщества всех видов и наши собственные социальные сообщества) и культуры во всем мире, когда мы разделяем нашу любовь к школьным библиотекам и демонстрируем некоторые из замечательных мероприятий, которые происходят в наших библиотеках.

Команда ISLM (Международного месячника школьных библиотек) поддерживает ряд мероприятий, в которых вы хотели бы принять участие в рамках празднования, и, несомненно, у вас также будут свои собственные идеи о том, как лучше всего провести месячник в своих библиотеках. Независимо от того, насколько велика или мала ваша школьная библиотека, пожалуйста, подумайте о том, чтобы принять участие».

Приятного и полезного чтения!







ОБРАЗОВАНИЕ для всех

### С.В. Успенская

Совершенствование профессиональных компетенций школьного библиотекаря – главное условие модернизации библиотеки образовательной организации

### Л.П. Кармановская, Р.В. Трач

Методическое сопровождение школьных библиотекарей: опыт работы городского методического объединения 7

### Е.С. Квашнина,

Осознанное позиционирование и открытость информационно-методического центра как тренд времени 11



### Т.М. Плохотник

Объединяя усилия. Городской день чтения как форма работы по духовно-нравственному направлению О.А. Прошина

Имя Серафима Саровского на карте мира 22

РЕГИОНАЛЬНЫЙ компас. ТОЧКА НА КАРТЕ

### Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

### Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 9 (51) 2017 Периодичность - ежемесячно

Учредитель ООО «Библиомир» Издатель ООО «Библиомир» Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116 от 11.12.2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова Редакционная коллегия:

В.Б. Антипова

В.Я. Аскарова

О.А. Дубинина

С.А. Езова О.А. Жеравина

М.В. Ивашина

Н.Ф. Илларионова

Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес: 141865 Московская область, Дмитровский район, п. Некрасовский, ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65 E-mail: bibliomir@bk.ru Сайт: www.bibliomir.com Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

# Содержание



СПЕЦПРОЕКТ. ПРОЕКТЫ И ПРОГРАММЫ В ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

### От редакции А.В. Харченко

Школьный информационно-библиотечный центр как ресурс организации внеурочной деятельности обучающихся 26

А.В. Купцова

Конструктор проектов, проиллюстрированный на примере интерактивных игр-викторин 36



А КАК У НИХ. ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

53

НАВСТРЕЧУ ИФЛА. **Н.Ф. Илларионова** Школьные библиотеки Польши



ТЕБЕ - КНИГА

JU

«Возвратиться к книге как к источнику радости...»

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

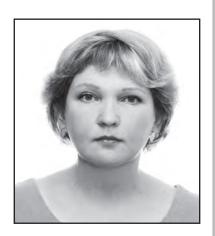
ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ: Каталог «Роспечать» – 25184 Каталог «Урал-Пресс» – 25184 Объединенный каталог «Пресса России» – 39630 Комплект журналов «Школьная библиотека: сегодня и завтра» + «Радуга идей» – 39629 Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз. Подписано в печать: 23.08.17 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор» 432049 г. Ульяновск, ул. Пушкарева, 27







**Светлана Владимировна Успенская**, заместитель руководителя информационного центра ГАУ ДПО ЯО ИРО

Сегодня наша рубрика объединила статьи методистов трех регионов: Ярославская область, Хабаровский край, г. Екатеринбург. Авторы пишут:

«Сегодня методическая служба призвана обеспечивать личностно-профессиональный рост специалистов и активность профессиональных объединений. В наше время школа нуждается в библиотекаре, обладающем полипрофессиональными способностями и владеющем полипрофессиональными знаниями.

<...>

Новые смыслы в содержании методической работы и новые действия в организации непрерывного образования библиотечных работников способствуют профессиональному росту и инновационному поведению библиотекарей... обеспечивая качество образования завтрашнего дня». Практика показывает, что методическая деятельность сегодня – ключевое звено в развитии системы школьных библиотек.

Часто мы видим: отсутствие методиста сразу же влечет за собой откат назад. Методист как специалист высокой квалификации, имеющий большой опыт работы, развивает и настраивает свое сообщество, а часто и создает его практически с нуля. Развитие методических служб, создание и обеспечение работы методических объединений самого разного уровня во многом способно обеспечить решение новых целей и задач образования. В регионах, которые стали участниками ФЦПРО, осознание важности методической работы уже произошло, пришло понимание, что необходимо менять и содержание такой работы, развивать сетевые формы сотрудничества, методической поддержки и обучения.

# Совершенствование профессиональных компетенций школьного библиотекаря – главное условие модернизации библиотеки образовательной организации

Наше время – время приоритета информации над всеми остальными видами ресурсов; современному постиндустриальному информационному обществу необходимы граждане, умеющие работать с информацией – искать, критически ее оценивать, систематизировать, предъявлять; владеющие навыками самостоятельного поиска знаний для профессио-



нального и личностного развития. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) явился ответом российского образования на эти вызовы времени. ФГОС ставит необходимым условием организации полноценного образовательного процесса создание информационно-образовательной среды (ИОС) школы, определяет требования к ИОС, где школьная библиотека должна стать главной составляющей, ядром информационно-образовательного пространства, аккумулируя разнообразные информационные ресурсы для удовлетворения образовательных и иных потребностей участников образовательного процесса.

Не случайно школьные библиотеки оказались сейчас в сфере пристального внимания государства.

В 2014 году была принята Федеральная целевая программа развития образования [1], где в рамках мероприятия 2.4 «Модернизация технологий и содержания обучения в соответствии с новым федеральным государственным образовательным стандартом посредством разработки концепций модернизации конкретных областей, поддержки региональных программ развития образования и поддержки сетевых методических объединений» значительное место отводится модернизации организационнотехнологической инфраструктуры и обновлению фондов школьных библиотек. Ярославский областной институт развития образования в 2016 году стал одним из победителей конкурса на предоставление субсидии в рамках реализации ФЦПРО 2016—2020 гг.

Также в 2016 году принята и утверждена Концепция развития школьных информационнобиблиотечных центров [2], которая определяет ключевые идеи и основные направления модернизации школьных библиотек.

Такие масштабные цели, пожалуй, не под силу только сотрудникам библиотеки – необходимо создание школьной команды, включающей активных и творческих педагогов, специалистов по информационным технологиям (системного администратора, учителя информатики) и представителей администрации образовательной организации. Для координации деятельности по созданию и наполнению контентом ИОС образовательной организации, для обновления нормативной базы деятельности ШИБЦ потребуются компетенции представителя администрации школы. Без участия учителя-предметника невозможно создание полноценных информационно-образовательных ресурсов для наполнения ИОС школы, в свою очередь, техническую составляющую создания и сопровождения ИОС разумно будет поручить преподавателю информатики.

И все же главным условием модернизации библиотеки образовательной организации является совершенствование профессиональных компетенций библиотекаря. Обновление деятель-

ности библиотеки невозможно без освоения новых технологий, новых форм информационно-библиотечного обслуживания. По мнению заместителя директора Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобнауки России А.Г. Благинина, «когда мы ... обеспечим школьного библиотекаря новыми инструментами для работы (в том числе ресурсами из сети), тогда можно говорить о новом наполнении и новом содержании школьной библиотеки. Надо сначала научить библиотекаря пользоваться этими инструментами, а потом требовать от библиотеки нового содержания, новых результатов и новых функций» [3].

Сотрудник библиотеки становится не просто поставщиком информационных ресурсов (учебники, книги, ресурсы сети Internet и т.д.), его задача будет состоять в систематизации имеющихся ресурсов как внутренних, так и внешних, в формировании баз данных, в обеспечении доступа к ресурсам, в организации работы по информированию об имеющихся ресурсах. В поле зрения библиотекаря должны оказаться не только обучающиеся, но и педагоги, родители как полноценные участники образовательного процесса. И для всех субъектов образовательных отношений сотрудник ШИБЦ должен стать навигатором, помогающим в поиске знаний, тьютором, осуществляющим информационное обеспечение образовательного процесса, специалистом в области информационной грамотности. Максимально полно требования к профессиональным компетенциям сотрудника ШИБЦ сформулированы в утвержденном в январе 2017 года профессиональном стандарте «Педагог-библиотекарь».

Таким образом, для полноценного решения задач, поставленных ФГОС, необходимо:

- создание полноценной информационнообразовательной среды образовательной организации;
- совместная слаженная работа школьной команды по наполнению и поддержанию функционирования ИОС школы.

В целях решения этой сложной комплексной задачи сотрудниками ГАУ ДПО Ярославской области «Институт развития образования» (центр информационных технологий, информационный центр) была разработана программа повышения квалификации «Информационно-библиотечный центр образовательной организации» для школьных команд, охватывающая такие темы, как:

- развитие и поддержка школьной информационно-образовательной среды;
- программные средства для организации коллективной работы и дистанционного обучения.
- внедрение автоматизированных информационно-библиотечных систем;

### ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ

- методы командной работы;
- современные педагогические технологии, направленные на получение метапредметных и личностных результатов.

Программа имеет сложную модульную структуру с выстроенными для различных категорий обучающихся маршрутами. Она включает один инвариантный модуль «Нормативные и правовые аспекты деятельности ИБЦ ОО в контексте ФГОС» и 4 вариативных:

«Автоматизированная информационно-библиотечная система (АИБС) "MAPK-SQL"» для библиотекарей;

«Настройка и управление программным комплексом» для администраторов программного комплекса:

«Основные элементы программного комплекса (ПК) для расширения функций ИБЦ ОО» для педагогов-предметников, библиотекарей и представителей администрации школы;

«Проектирование элементов виртуального образовательного пространства на базе ИБЦ ОО» для педагогов-предметников, библиотекарей и представителей администрации. Каждый слушатель выбирает маршрут в соответствии со своей ролью в школьной команде.

Программа обучения ориентирована на формирование новых компетенций у каждого из участников команды: целеполагания, проектировочной, методической, информационно-коммуникационной, технологической, коммуникативной.

В программе определены планируемые как инвариантные, так и вариативные результаты обучения, это сформированные:

- представления о школьном ИБЦ как необходимом условии реализации ФГОС;
- базовые навыки работы с программным комплексом ILIAS, осуществляющим поддержку ИОС образовательной организации;
- базовые умения по созданию дидактических и иных образовательных материалов для ИОС образовательной организации;
- базовые навыки работы с автоматизированной информационно-библиотечной системой (АИБС «МАРК-SQL», школьная версия);
- представления по использованию виртуальных машин в ИОС образовательной организации.

Программа «Информационно-библиотечный центр образовательной организации» была реализована в октябре 2016 года. Итогом обучения по программе стало обновление нормативного обеспечения деятельности ШИБЦ (Положение, должностные инструкции), разработка Программы развития ШИБЦ, отражающей новые задачи деятельности ШИБЦ в контексте ФГОС, а также создание мате-

риалов для наполнения информационно-образовательной среды школы, основой которой станет программный комплекс ILIAS. А значимым эффектом реализации программы станет преодоление изолированности школьной библиотеки, активное включение ее сотрудников в работу по обеспечению достижения новых образовательных результатов обучающихся.

На этом работа по модернизации школьных библиотек в Ярославской области не заканчивается. В настоящее время разрабатывается программа повышения квалификации «Сетевое взаимодействие школьных ИБЦ» для тех же школьных команд. В программе будут рассмотрены основные принципы и цели сетевого взаимодействия на уровне региона; разработаны регламенты такого взаимодействия. Например, планируется создание совместного банка информационно-образовательных ресурсов. Для его успешного функционирования необходимо разработать регламенты отбора, экспертизы, описания и размещения материалов. Кроме того, в ходе программы обучающиеся освоят инструменты для организации виртуального сетевого взаимодействия, попробуют создать региональный сетевой проект. Запуск этой программы запланирован на апрель 2017 года. В качестве отсроченного результата разработчики программы надеются увидеть масштабный региональный сетевой проект, который объединит педагогов и детей с разных концов области, создаст условия для формирования навыков работы с информацией у обучающихся, а значит, для успешной реализации задач, поставленных ΦΓΟС.



#### ЛИТЕРАТУРА

- Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. №2765-р, утверждающее Концепцию федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы [Электронный ресурс] // Министерство образования и науки РФ: [сайт]. М.: Министерство образования и науки РФ, 2011–2017. Режим доступа: http://минобрнауки.рф/документы/4952 (1.03.2017).
- Концепция развития школьных информационно-библиотечных центров [Текст] //
  Школьная библиотека. 2016. № 7. С. 5–8.
- Школьная библиотека неотъемлемая часть образовательной деятельности. Интервью с Багининым А.Г., заместителем директора Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России [Текст] // Школьная библиотека. – 2016. – № 4. – С.17–22.



Лидия Петровна Кармановская, старший методист отдела учебно-методической литературы Хабаровского краевого института развития образования



Руслана Васильевна Трач, методист муниципального казенного учреждения «Информационно-методический центр» г. Комсомольска-на-Амуре



# Методическое сопровождение школьных библиотекарей: опыт работы городского методического объединения



Сегодня методическая служба призвана обеспечивать личностно-профессиональный рост специалистов и активность профессиональных объединений. В наше время школа нуждается в библиотекаре, обладающем полипрофессиональными способностями и владеющем полипрофессиональными знаниями.

Это требует актуализации профессиональных знаний, освоения педагогических и новых информационно-коммуникационных технологий.

Процесс непрерывного образования библиотекаря становится средством саморазвития и осмысления собственного профессионального пути.

В настоящее время появляется множество новых форм методической работы для организации индивидуальных и массовых мероприятий: организация сетевого взаимодействия, скайп-консультации, виртуальные методические выставки, методические мосты и посиделки, методический марафон и т.д.

Опыт методической деятельности как одного из звеньев единой системы непрерывного образования библиотекарей Хабаровского края выстроен на муниципальном уровне в г. Комсомольскена-Амуре.

Творческую работу методического объединения возглавляет Трач Руслана Васильевна, методист муниципального казенного учреждения «Информационно-методический центр».

Главными результатами методической работы являются:

- рост профессиональной компетентности педагогов-библиотекарей, библиотекарей;
- создание сетевой модели организации методической работы;
- сопровождение библиотечных работников в инновационной леятельности:
- создание банка данных опыта работы инновационных площадок, проектных и творческих групп;
- участие в конференциях, форумах, профессиональных конкурсах, выставках различного уровня;
- использование ресурсов сети Интернет для совершенствования сетевого взаимодействия методистов и библиотекарей.

Основным фактором, обеспечивающим успешность методического сопровождения библиотекарей, является комплексность всех видов и форм методической поддержки с использованием иннова-



ционных технологий организации методической работы (интернет-консультации, вебинары, тренинги, форумы, конкурсы).

Осуществляя системность подготовки библиотечных работников к работе в современной образовательной среде, методическое объединение организовало серию тематических конференций и семинаров, которые отражают современные тенденции и направления развития библиотек, отвечают запросам самих библиотечных работников:

- «Новое образование» «Наша новая школа» «Новая библиотека»,
- «Профессиональная деятельность библиотекаря в условиях новой школы»,
- «Современные технологии в работе школьного библиотекаря»,
- «От профессионализма библиотекаря к успешности читателя»,
- «Интерактивная выставка как новое и эффективное средство работы с читателем».

В ходе таких мероприятий всегда обсуждаются вопросы инновационной деятельности школьных библиотек, их роль в реализации федеральных государственных образовательных стандартов (далее ФГОС), содержание профессиональной деятельности педагога-библиотекаря, проектируются программы развития школьных библиотек.

Подготовить библиотекарей к работе в условиях реализации «Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров», осознать меняющуюся роль школьной библиотеки помогают творческие мастерские. Здесь библиотекари, педагоги-библиотекари делятся опытом ведения внеурочной деятельности в условиях реализации  $\Phi$ ГОС, возможностями творческих и исследовательских проектов, использования



новых форм массовой и индивидуальной работы с читателями, организации совместной деятельности библиотекаря и учителя.

На одном из таких мероприятий своим богатым опытом работы в этом направлении поделилась с коллегами педагог-библиотекарь МОУ СОШ № 30 Г.Л. Мухина. В течение 2014/15 учебного года в ходе реализации школьного творческого проекта «Живая классика» Галина Леонтьевна организовала и провела ряд крупных общешкольных мероприятий: «Живая классика. Живопись», «Живая классика. Битва хоров», «Живая классика. Литература».

Библиотекари МОУ СОШ № 27 И.П. Сабликова и Г.А. Андреева представили открытое мероприятие для школьных библиотекарей города по организации Недели детской книги, которая была посвящена 90-летию детского журнала «Мурзилка». В рамках Недели были запланированы различные познавательные и творческие мероприятия: путешествие по страницам журнала, дегустация-обзор «Ужасно интересно», конкурс веселых школьных историй, конкурс буктрейлеров, развлекательная программа «Со страниц на сцену», викторины и презентации.

В рамках распространения передового опыта прошли заседания методического объединения по темам:

- «Внеурочная деятельность библиотекаря»,
- «Формы работы с детьми в школьной библиотеке: от теории к практике»,
- «Формы работы с читателем в школьной библиотеке: калейдоскоп новых идей»,
- «Проектная деятельность в работе школьной библиотеки».

В последние годы организация проектной деятельности учащихся становится неотъемлемой частью работы школьного библиотекаря.

При активном совместном участии педагогов, библиотекарей и учащихся в течение двух лет был подготовлен в общей сложности **51 проект**. Это позволило создать банк творческих проектов, которые представлены как на сайтах образовательных организаций г. Комсомольска-на-Амуре, так и на сайте методического объединения школьных библиотекарей города:

- творческий проект «Куклы наших предков» МОУ СОШ № 4;
- творческий проект «Живая классика» МОУ СОШ № 30;
- творческий проект «Создание экслибриса библиотеки» МОУ гимназия № 4;
- исследовательский проект «Я помню, я горжусь» МОУ СОШ № 27 и 35;
- исследовательский проект «Читаем книги о войне» МОУ СОШ № 34.

Проекты могут жить и развиваться несколько лет. Подтверждающим примером является совместный проект учащихся, учителей и библиотекарей МОУ СОШ № 27 «Я помню, я горжусь», работа над которым ведется с 2012 года. Библиотекарь Г.А. Андреева, защитив данный проект, стала победителем городского Конкурса профессионального мастерства «Лучший школьный библиотекарь – 2014» в номинации «Проектная деятельность в работе школьной библиотеки». В основу проекта легли рассказы школьников о своих родственниках - ветеранах Великой Отечественной войны. Все материалы были оформлены в книгу «Я помню, я горжусь». В 2014/15 учебном году работа над данным проектом получила свое продолжение. В книге появилась новая глава - «Ветераны 102 Дальневосточной дивизии». Работа по реализации проекта продолжается и в настоящее время.

В тесном сотрудничестве педагог и библиотекарь обеспечивают единство учебно-воспитательного процесса в школе, организуя разного рода совместную деятельность, которая способствует расширению и углублению знаний и умений, развитию творческого интереса и способностей обучающихся.

Мероприятия, направленные на патриотическое воспитание школьников, имеют особую значимость и всегда востребованы как учащимися, так и их родителями. Осознавая потребность школьных библиотек в методическом материале, методический совет разработал интерактивный Примерный перечень мероприятий школьной библиотеки, посвященных празднованию победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Он был размещен на профессиональном сайте методического объединения, дополнен презентациями и буктрейлерами по кни-

гам о Великой Отечественной войне «И помнить страшно и забыть нельзя», электронной выставкой книг «Память о войне нам книга оставляет».

Требования к уровню ИКТ-компетентности всех участников образовательного процесса, в том числе и библиотечных работников школ, побуждают искать разные формы обучения самих библиотекарей.

Так, с целью совершенствования информационно-методического обеспечения библиотечной деятельности был создан сайт методического объединения школьных библиотекарей города Комсомольска-на-Амуре (http://sc-lib-kna.ucoz.ru/) и сформирован банк инновационного опыта, позволяющий оперативно обогащать и распространять актуальный библиотечный опыт.

В свое время библиотекарям была предложена программа обучения по курсу на русском языке «23 дела с мобильным», направленная на расширение представлений о работе с современными сервисами и приложениями на мобильных устройствах, размещенная на сайте http:// ru23mobilethings.blogspot.ru/p/blog-page.html. Особенность данного теоретического и практического курса состоит в том, что каждый, осваивая предложенные авторами инструменты, может работать со своим мобильным устройством смартфоном или планшетом – в своем собственном темпе, в соответствии со своими способностями. Методический совет организовал работу по внедрению теоретических знаний в практику. Библиотекари ряда школ активно включились в работу. Результативно использовала социальную сеть в своей работе С.В. Лопандина, педагог-библиотекарь МОУ СОШ № 38. Школа находится в малочисленном районе города, с небольшим количеством учащихся. В 2014/15 учебном году, используя социальную сеть ВКонтакте, педагогбиблиотекарь создала на базе своей библиотеки Клуб любителей чтения, на заседания которого съезжаются читатели разных возрастов со всего города. Любители чтения, собираясь вместе, обсуждают прочитанное, делятся впечатлениями, планируют дальнейшую деятельность. Положительным результатом деятельности «Клуба» Светлана Викторовна поделилась со своими коллегами в ходе творческой мастерской «Формы работы с читателем в школьной библиотеке: калейдоскоп новых идей».

Благодаря полученным на данном курсе навыкам активно использует новые формы работы с читателями и педагог-библиотекарь МОУ СОШ № 34 Е.М. Любицкая. Под ее руководством в 2016/17 учебном году учащиеся школы приняли участие в сетевом проекте «Добру откроем сердце», трое из них стали победителями. Проект

создан Е.В. Токмаковой, заведующей библиотекой МБОУ «Школа № 91» г. Нижнего Новгорода по книге И.И. Тихомировой «Добру откроем сердце: школа развивающего чтения» при консультационно-технической поддержке Т.И. Каняниной, к.п.н., доцента кафедры информационных технологий ГБОУ ДПО НИРО.

С целью повышения профессиональной компетенции начинающих библиотекарей работает Школа профессионального становления, главная задача которой заключается в организации профессиональной поддержки, консультативной деятельности и наставничестве.

В Школе систематически проходят мастерклассы, семинары-практикумы, на которых вновь назначенные библиотекари познают азы педагогического общения, учатся создавать инновационные продукты: буктрейлеры, видеоролики, методические кейсы, видеолистовки.

В методической помощи и поддержке нуждаются библиотекари при внедрении современной автоматизированной информационной библиотечной системы (АИБС), такой как «1С: Школьная библиотека».

Это наиболее актуально сейчас, когда с учетом перехода на федеральные государственные стандарты общего образования школьная библиотека становится неотъемлемой частью современной информационно-образовательной среды школы и трансформируется в информационно-библиотечый центр (ИБЦ) образовательной организации. Функционируя в данном виде, ИБЦ берет на себя функции организатора и координатора, создавая единый справочно-библиографический аппарат на имеющиеся в школе информационные ресурсы, включая в структуру фондов электронные документы, оказывая методическую помощь другим структурным подразделениям.

Информационно-библиотечный центр МОУ гимназия № 45 города Комсомольска-на-Амуре стал пилотной площадкой по апробации новой версии программы «1С: Школьная библиотека», позволяющей осуществлять выдачу литературы при помощи технологии штрих-кодирования. В настоящее время в библиотеке гимназии создан электронный каталог и осуществляется автоматизированная выдача документов. Библиотекари гимназии транслируют свой опыт использования данной программы на вебинарах и краевых научно-практических конференциях.

Неотъемлемой частью деятельности школьной библиотеки является социальное партнерство. Совместное планирование сотрудничества с различными социальными партнерами экономит время и силы, дает возможность

проявиться новым идеям и методикам, укрепляет взаимоотношения и способствует развитию дружественных долгосрочных связей. Все это благотворно сказывается, прежде всего, на пользователе школьной библиотеки.

Осознавая это, методический совет планирует свою работу так, чтобы помочь школьным библиотекарям найти и установить такие связи с музеем заповедника «Комсомольский», городским краеведческим музеем, организовать встречи с писателями и поэтами – членами писательской организации имени Г.Н. Хлебникова. Благодаря таким встречам библиотекари школ получают богатый методический материал, который в дальнейшем успешно используется в каждом конкретном учреждении для пополнения информационной базы школьной библиотеки.

Важным направлением в методическом сопровождении библиотекарей является организация конкурсного движения.

В целях повышения престижа библиотечной профессии, выявления талантливых библиотекарей и содействия интенсивному развитию библиотечного дела Управление образования города и информационно-методический центр ежегодно проводят городские конкурсы профессионального мастерства «Лучший библиотекарь года». В течение последних лет школьные библиотекари города неоднократно становились победителями краевых конкурсов «Лучшая школьная библиотека – 2015», «Лучший информационнобиблиотечный центр – 2016», что является достойной оценкой их профессиональной деятельности и деятельности информационно-методического центра.

Методический центр не останавливается на достигнутом и совместно с методическим объединением школьных библиотекарей рассматривает новые возможности развития библиотек, повышает престиж и значимость школьной библиотеки в образовательном процессе, организует профессиональную поддержку библиотекарей и педагогов-библиотекарей, оказывает содействие в их профессиональном росте. Методическая служба и библиотекари школ города стремятся идти в ногу со временем и планируют свое дальнейшее развитие.

Новые смыслы в содержании методической работы и новые действия в организации непрерывного образования библиотечных работников способствуют профессиональному росту и инновационному поведению библиотекарей Хабаровского края, обеспечивая качество образования завтрашнего дня.



**Елена Сергеевна Квашнина,** директор МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя»

Статья впервые опубликована в сборнике «Материалы Августовского совещания руководящих и педагогических работников системы общего образования города Екатеринбурга 2017 года. – Екатеринбург: МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя», 2017. – 252 с. Сборник включает аналитические, нормативные, фактические и статистические материалы по итогам развития системы общего образования Екатеринбурга в 2016/2017 учебном году и основные задачи развития деятельности городского образовательного комплекса на 2017/2018 учебный год.



Статья Елены Сергеевны Квашниной, большого друга нашего журнала, настоящего профессионала в своем деле, была написана для регионального сборника по проблемам образования. Но редакция журнала не могла пройти мимо этого материала.

Проблема имиджа включает целый комплекс вопросов: актуальное содержание, доступность информации и ресурсов, работа со СМИ, публикации, атмосфера, коммуникации, кадры и многое другое. Поэтому позиционирование методического центра — это инфраструктурная задача, которая требует комплексного подхода, тщательной проработки и обдумывания.

Автор пишет: «...Постоянно обновляющееся информационное образовательное пространство требует от методистов непрерывного обучения с целью позиционирования своей работы в сети Интернет, активного участия в обсуждении профессиональных вопросов в сетевых сообществах. На сегодняшний день на эти вызовы времени, к сожалению, может ответить далеко не каждый сотрудник центра, а следовательно, работа над формированием информационной, цифровой грамотностью специалистов должна быть продолжена...»

# Осознанное позиционирование и открытость информационнометодического центра как тренд времени



О необходимости осознанного позиционирования и открытости образовательных организаций путем создания позитивного имиджа школы написаны сотни учебных пособий, книг, статей, защищены диссертации. Гораздо меньше изучена и освещена проблема создания имиджа информационно-методического центра как организации, оказывающей информационные, методические и образовательные услуги. Однако для методических центров города Екатеринбурга проблема формирования позитивного образа организаций, оказывающих помощь специалистам системы образования города Екатеринбурга, не менее актуальна, чем для школ, гимназий, лицеев и детских садов.

Из каких факторов складывается имидж организации? Пискунова Т.Н., автор диссертации «Условия и факторы формирования позитивного имиджа общеобразовательного учреждения» 1, рассматривает имидж общеобразовательного учреждения как «эмо-

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Пискунова Т.Н. Условия и факторы формирования позитивного имиджа общеобразовательного учреждения: Диссертация кандидата психологических наук. М., 1998. С. 11.

ционально окрашенный образ, обладающий целенаправленно заданными характеристиками и призванный оказывать психологическое влияние определенной направленности на конкретные группы социального окружения общеобразовательного учреждения». Структура имиджа, по мнению ученого, складывается из представлений об образе руководителя, качестве образования, стиле ОУ (визуальной самобытности школы, традиции, стиля взаимодействия между участниками образовательного процесса и др.), о внешней атрибутике, об образе персонала, о цене на образовательные услуги, об уровне психологического комфорта. Таким образом, планируя работу по созданию позитивного имиджа информационно-методического центра, необходимо иметь в виду, что в нее должны быть включены все компоненты структуры создания имиджа, вовлечены все сотрудники центра – от методиста до руководителя.

Образ руководителя, качество образования центра, образ персонала и стиль организации — компоненты, которые сложно рассматривать в отрыве друг от друга при развитии темы имиджа методического центра, так как все они связаны с методической и образовательной деятельностью организации.

В МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя» проблема формирования образа руководителя и персонала решается в первую очередь благодаря участию директора и методистов в региональных, межрегиональных и всероссийских образовательных событиях. Ежегодно увеличивается количество мероприятий, на которых сотрудники Дома Учителя демонстрируют результаты своей работы профессиональному сообществу. В 2016/17 учебном году опыт городского информационно-методического центра был представлен на 8 мероприятиях:

- 1. Восьмая всероссийская конференция с международным участием «Информационные технологии для Новой школы» в Санкт-Петербурге (мастер-классы Механиковой Н.Н. и Лапенко Л.С, Квашниной Е.С. и Ворониной Е.С.);
- 2. Всероссийский форум «Детский лагерь новое образовательное пространство» в Гурзуфе (Республика Крым) (мастер-класс Ворониной Е.В. и Квашниной Е.С.);
- 3. Зимняя школа для победителей и призеров Всероссийского конкурса «Директор школы» разных лет в Екатеринбурге (выступления на секциях Квашниной Е.С., Механиковой Н.Н.);

- 4. Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Создание развивающей речевой среды в образовательной организации: проблемы, технологии» в Екатеринбурге (доклад Коптяевой Т.Е. и Квашниной Е.С.);
- 5. Вторая межрегиональная научно-практическая конференция «Библиотека и формирование информационной культуры общества» в Екатеринбурге (доклад Квашниной Е.С.);
- 6. Обсуждение концепций преподавания предметных областей «Естественнонаучные предметы» и «Иностранные языки» в Москве на базе ФГБУ «Российская Академия образования» (руководитель ГПА учителей иностранных языков Семенова Ю.Л. и активные члены ГПА Сайдашева Ю.Ш. (№ 178), Русинова Т.М. (№ 35), Фролова Л.Я. (№ 35), Трухина С.Н. (№ 37), Гавриш Л.Ф. (№ 212);
- 7. Всероссийский научно-практический семинар «Лейдермановские чтения 2017» по теме «Литература вне школьной программы» в Екатеринбурге (доклад Коптяевой Т.Е.).
- 8. Семинар для руководителей методических объединений учителей русского языка и литературы города и области «Роль методических объединений учителей-словесников в подготовке учащихся выпускных классов к итоговой аттестации по русскому языку и литературе» в Екатеринбурге (доклад Коптяевой Т.Е.).

Участвуя в конференциях, форумах, круглых столах, методисты центра знакомятся с передовым опытом образовательных организаций нашей страны, благодаря чему впоследствии корректируют свои подходы к реализации направлений работы, учитывая современные тенденции развития системы образования. Так, например, после поездки на конференцию в г. Санкт-Петербург было принято решение о необходимости актуализации темы формирующего оценивания в образовательных организациях города в следующем учебном году. Одной из ключевых задач при реализации данной темы в 2017/18 учебном году станет методическое сопровождение образовательных организаций, готовых к применению современных сервисов оценки на vpoke - Plickers, Kahoot, Quizizz и других.

**Качество предоставляемых** информационно-методическим центром **услуг** – один из важнейших параметров, влияющих на формирование имиджа организации. Наи-

большее количество мероприятий МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя» ежегодно проводится организационно-методическим отделом — в 2016/17 учебном году руководителями Городских педагогических Ассоциаций и методистами отдела было инициировано и проведено 226 мероприятий, которые посетили 6 338 педагогов. Для определения качества проводимых мероприятий руководители ГПА совместно с методистами центра проводили анкетирование о степени удовлетворенности посещенными мероприятиями, по результатам анкетирования процент удовлетворенности от посещенных мероприятий в среднем составил 92%.

Данные анализа подтверждают и практические результаты работы педагогов-участников мероприятий Ассоциаций. Например, высокая посещаемость семинаров ГПА учителей русского языка и литературы по вопросам подготовки к итоговому сочинению (217 человек), данные проведенного анкетирования, количество скачиваний материалов из «Методической копилки» на странице Ассоциации, а также результаты итогового сочинения (по официальным данным, с итоговым сочинением справились 98% писавших) свидетельствуют о том, что работа по этому направлению не только востребована среди учительского сообщества города, но и приносит свои плоды.

С целью определения качества предоставляемых образовательных услуг в 2016/17 году впервые проводился анализ посещаемости мероприятий ГПА педагогами, а именно оценивалась частота посещения мероприятий одним специалистом. Анализ показал, что количество педагогов, посетивших мероприятия ГПА более двух раз за учебный год, составило 31%. Принимая во внимание, что посещение мероприятий ГПА не является обязательным для учителей города, можно сделать вывод об актуальности мероприятий, их практической значимости для педагогов.

Заботясь об имидже отдельного учреждения и образовательной системы города в целом, необходимо рассказывать о работе МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя» на радио, телевидении, описывать результаты деятельности в периодических изданиях методической направленности. Обсуждение проблемных вопросов образования в средствах массовой информации в первую очередь необходимо для установления доверительных отношений

с родителями воспитанников детских садов и школьников. К сожалению, СМИ зачастую драматизируют ситуацию, сложившуюся в системе образования, журналисты обращают внимание на проблемы намного чаще, чем говорят о достижениях городских школ, детских садов, учреждениях дополнительного образования. В связи с этим каждая передача, каждый выход методистов центра на встречу к потребителям образовательных услуг - это возможность изменить отношение к школе, рассказать о реальной ситуации в образовательных организациях города, в работе которых достижений и высоких результатов гораздо больше, чем кризисных моментов, вызывающих тревогу родителей и педагогов. Ежегодно директор МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя» участвует в передачах на Радио-Урал, телепередачах на ЕТВ, обращая внимание родителей и педагогов на лучшие учебные практики, образовательные проекты. Посмотреть записи телевизионных передач, снятых в 2016, 2017 годах можно, воспользовавшись QR-кодами<sup>2</sup>.



Телепередача «Союз читателей на ЕТВ»



Телепередача «Проекты в школе: что это? Зачем? И как их делать?»

Значительно расширить профессиональное образовательное пространство города в прошедшем учебном году методистам МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя» удалось благодаря проведению ряда вебина-

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Автор статьи считает своей целью не только информировать педагогическую общественность о работе МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя», но и дать ссылки на методические ресурсы, готовые к изучению и обсуждению педагогами города на школьных, районных, городских методических объединениях. Для этого используется система QR-кодирования, позволяющая дополнить текст видеоматериалами, опубликованными в сети Интернет.

### ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ

ров. В качестве ведущих онлайн-мероприятий выступили приглашенные специалисты из Москвы, Санкт-Петербурга, Кирова, руководители Городских педагогических Ассоциаций, директор центра. При помощи виртуальной комнаты «Мираполис» (Mirapolis Virtual Room)

было проведено 17 вебинаров, записи каждого из которых доступны для просмотра, обсуждения специалистами системы образования города Екатеринбурга. Познакомиться с видеоматериалами можно при помощи QR-кодов.

Nº	Тема вебинара, ведущий	QR-код для просмотра
1.	б вебинаров дистанционного курса «Роль школьной библиотеки в образовательном пространстве школы в аспекте инклюзивного образования» (Л.В. Токарская, Екатеринбург, А.В. Годинер, Москва)	
2.	«Книги об особом детстве как составляющая социокультурной реабилитации инвалидов» (А.В. Годинер, Москва). Мероприятие проведено совместно с учреждениями культуры г. Иркутска	
3.	«Перевод как смена культурного кода» (вед. Ольга Варшавер, Москва)	
4.	«Перевод – ремесло или искусство?» (вед. Ольга Варшавер, Москва)	
5.	Мастерская «Продвижение чтения» (вед. Е.О. Галицких, Киров)	

6.	«Селфи с книгой с дыркой» (вед. Е.С. Квашнина)			
7.	«Организация внеурочной деятельности обучающихся. Нормативно-организационный аспект» (вед. Л.М. Евдокимова)			
8.	«Основные вопросы подготовки к городскому фестивалю "Здоровье-2017"» (вед. М.В. Бывшева)			
9.	«Библиотечное пространство: от концепции к реализации» (вед. О.А. Дубинина)			
10.	«Гармонизация пространства. Выставка в школьной библиотеке» (вед. О.А. Дубинина)			
11.	«Рабочие программы по общественно-научным дисциплинам» (вед.: О.С. Уколова, Н.В. Ершова)			
12.	Выполнение заданий высокого уровня сложности ОГЭ и ЕГЭ по физике, химии» (вед.: В.С. Негатина, И.А. Матвеева, В.А. Бредгауэр)			

Анализ посещаемости канала YouTube, на котором размещены записи вебинаров, показал, что на момент написания статьи количество просмотров онлайн-выступлений педагогов варьируется от 16 (вебинар Негатиной В.С. и др. о выполнении заданий высокого уровня сложности на ЕГЭ и ОГЭ) до 268 (вебинар Дубининой О.А. о гармонизации пространства школьной библиотеки). Наиболее популярны те видеозаписи, которые активно рекламировались в социальных сетях, широко обсуждались заинтересованными специалистами. Так, например, после вебинара Ольги Дубининой, архитектора-дизайнера, методиста МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя», тему гармонизации пространства школьной библиотеки в блоге Библиотеки Дома Учителя поддержали коллеги из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Об интересе к поднятой теме свидетельствует статистика посещаемости блога и просмотры постов «По следам вебинара», «Дизайн библиотек: в продолжение темы» и «Гармонизация пространства. Выставка в школьной библиотеке», общее количество посещений данных постов на момент написания статьи составило 1 236.

На втором месте по востребованности у педагогов – вебинары переводчика англоязычной прозы, поэзии и драматургии, лауреата премии «Мастер» за 2015 год в номинации «Детская литература» О.А. Варшавер (230 и 102 просмотра видеозаписей) и директора центра Е.С. Квашниной (152 просмотра). Данные онлайн-встречи проведены совместно с Новосибирской областной детской библиотекой имени А.М. Горького и порталом Вики-СибириаДа во время реализации образовательного проекта «Прометеи российской науки». Успешное сотрудничество с учреждениями культуры Новосибирской области, осуществляемое уже на протяжении трех лет, позитивно сказывается на имидже МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя», так как дает возможность представить свой опыт работы коллегам из других регионов, расширить образовательное пространство для учителей г. Екатеринбурга, сравнить уровень образовательных услуг, оказываемых в дистанционной форме специалистами других ведомств.

Анализируя статистику просмотров вебинаров, можно сделать вывод о том, что постепенно растет количество педагогов, выбирающих дистанционные формы получения информации, благодаря системной работе методистов по привлечению педагогов к работе

в интернет-среде. Однако желаемой активности педагогов, готовых к профессиональному взаимодействию посредством социальных сетей и онлайн-общению, на сегодняшний день не наблюдается, о чем свидетельствуют низкие показатели статистики просмотров вебинаров педагогами естественнонаучных и общественно-научных дисциплин. С целью повышения цифровой компетентности учителей данных направлений, расширения их образовательного пространства в следующем учебном году целесообразно запланировать работу по продвижению онлайн-мероприятий, инициированию их обсуждения в сети, привлечению авторитетных специалистов, способных мотивировать педагогов к профессиональному онлайн-диалогу.

Представление результатов деятельности МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя» в периодической печати российского уровня идет менее активно, чем работа в сети. В прошедшем учебном году опубликовано только две статьи директора центра в методическом журнале «Школьная библиотека: сегодня и завтра» (№ 3, 2017). Работа по обучению методистов и учителей написанию статей запланирована в следующем учебном году. В настоящий момент достигнута договоренность о сотрудничестве с педагогами УрГПУ, ответственными за выпуск журнала «Филологический класс». Преподаватели высшей школы заявили о готовности оказать методическую помощь специалистам системы образования, желающим опубликовать свои материалы в гуманитарном журнале. Перед сотрудниками информационнобиблиографического отдела Дома Учителя стоит задача выстраивания партнерских отношений с редакциями методических журналов естественнонаучной и общественно-научной направленности, готовых к аналогичной работе по оказанию методической помощи педагогам города и публикации их статей.

Одна из задач, стоящих перед методистами центра, – создание условий для неформального общения педагогов. Тотальный диктант, во время которого за одной партой оказываются учителя, ученики, их родители, ежегодная акция «Библионочь», работа в жюри премии имени В.П. Крапивина, квесты для педагогов города, открытые музейные уроки, презентации выставок, ежеквартальные отчетные концерты хора ветеранов Дома Учителя – все эти мероприятия необходимы учителям для того, чтобы встретиться вне стен школы или детского сада, переключиться со сложных учебных задач, снять нако-

пленное психологическое напряжение, эмоциональную усталость. Ежегодно увеличивающееся количество педагогов, по желанию посещающих проводимые в центре мероприятия (в 2016/17 учебном году количество педагогов, посетивших мероприятия Дома Учителя, достигло 8 434 человек), говорит об уровне психологического комфорта в МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя» и позитивном стиле взаимодействия между сотрудниками центра и учителями, что, несомненно, положительно влияет на создание имиджа организации.

Говоря о достижениях в работе над имиджем МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя», нельзя не затронуть существующих проблем, наиболее трудно решаемой из которых является кадровая.

По мнению ученого Пискуновой Т.Н., на образ персонала организации влияют: «квалификация, личные качества, психологический климат, половозрастной состав, внешний облик». Особо из данного перечня необходимо выделить параметр «квалификация», так как он является наиболее важным для успешного функционирования методического центра. Квалификация сотрудников должна отвечать высоким требованиями, предъявляемым специалистами системы образования – главными потребителями услуг, оказываемых МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя». Только в том случае, когда все специалисты информационно-методического центра будут готовы решать сложные педагогические проблемы, возникающие у воспитателей, учителей, руководителей образовательных организаций, степень доверия к работе центра будет высокой.

С целью повышения квалификации специалистов МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя» в 2016/17 учебном году директором и начальниками отделов были созданы условия для повышения квалификации семи методистов, четыре из которых прошли обучение по двум дополнительным профессиональным программам и получили удостоверения. Однако постоянно обновляющееся информационное образовательное пространство требует от методистов непрерывного обучения с целью позиционирования своей работы в сети Интернет, активного участия в обсуждении профессиональных вопросов в сетевых сообществах. На сегодняшний день на эти вызовы времени, к сожалению, может ответить далеко не каждый сотрудник центра, а, следовательно, работа над формированием информационной, цифровой

грамотностью специалистов должна быть продолжена в следующем учебном году.

Остаются проблемы и в формировании имиджа учреждения, касающегося качества образования. Несмотря на активное позиционирование центра в сети Интернет, имеющиеся успехи в продвижении образовательных услуг посредством дистанционных курсов и онлайн-мероприятий, остается актуальной задача создания единой интернет-площадки для ведения образовательной деятельности и организации методических консультаций для педагогов города. Именно грамотно разработанная площадка с интуитивно-понятным интерфейсом, с возможностью перепостов новостей центра в социальных сетях, с простой формой регистрации, возможностью быстрой публикации и корректировки опубликованных материалов даст возможность оказать методическую помощь педагогам, которые в силу разных причин не охвачены вниманием методистов городского и районных методических центров. Работа с сайтом и некоторыми блогами Дома Учителя на сегодняшний день затруднена из-за сложности навигации и устаревшего дизайна. Переустройство сайта МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя» в 2016/17 учебном году позволило представить официальную информацию о работе учреждения, но не решило проблем взаимодействия с педагогами.

Подводя промежуточные итоги в вопросе создания имиджа учреждения, его открытости и осознанного позиционирования, необходимо констатировать, что работа по формированию имиджа МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя» должна быть продолжена, для чего необходимо запланировать мероприятия по следующим направлениям:

- 1. Повышение качества методических, образовательных услуг специалистам системы образования города Екатеринбурга через создание единой образовательной платформы для профессионального взаимодействия педагогов и руководителей образовательных организаций города;
- 2. Создание информационных и методических условий для методистов, педагогов, руководящих работников города Екатеринбурга для обобщения накопленного ими опыта и представления данного опыта в сети Интернет и в периодических изданиях регионального и российского уровней;
- 3. Совершенствование системы повышения квалификации методистов МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя».



### региональный компас. точка на карте



**Татьяна Михайловна Плохотник,** заместитель директора МКУК «ЦГДБ им. А.С. Пушкина», г. Саров, Нижегородская область







Дорогие читатели! В сентябре 2017 года Центральная городская детская библиотеки им. А.С. Пушкина в г. Сарове отмечает юбилей -60 лет! Редакция журнала поздравляет всех специалистов библиотеки, а также всех ее читателей с этим замечательным событием! Библиотека, которая смогла стать открытой всему новому, инновационному, актуальному, которая сама стала событием на библиотечной карте нашей страны, во главе с директором Любовью Николаевной Беляковой создает в своем городе уникальную культурную и образовательную детскую среду. Этот необыкновенный творческий коллектив работает при участии и искренней поддержке руководителя Департамента культуры и искусства Администрации г. Сарова Елены Георгиевны Рогожниковой. Удивительный город Саров - «закрытый город с открытым сердцем» - стал и для редакции, и для меня лично особенным, именно здесь я встретила интересных людей, с которыми мы понастоящему подружились и работаем вместе уже несколько лет, здесь я поняла, как развивать журнал, куда двигаться дальше.



Читатели журнала уже знакомы с разработками специалистов Сарова. Мы всегда с удовольствием публикуем их опыт на страницах журнала. Вот и сегодня мы предлагаем вашему вниманию два новых материала. В 2016 году многие библиотеки в рамках Месячника школьных библиотек провели День чтения. В Сарове организатором Дня чтения как городской акции стала детская библиотека, которая разработала методические рекомендации для партнеров — педагогов, библиотекарей, желающих присоединиться к акции. Во многом это и стало залогом успеха, т.к. готовый продукт дает универсальную основу для проведения Дня чтения на базе своего учреждения с учетом его специфики.

«Мы даем педагогам и библиотекарям города универсальную основу для будущего диалога, которую каждый подстраивает под себя, что-то расширяя или, наоборот, сокращая, где-то углубляясь или вводя дополнительные методики работы с текстом. Все зависит от того, насколько сам взрослый готов вести подобный диалог. Это всегда сложно и всегда экспромт».



# Объединяя усилия

Городской день чтения как форма работы по духовно-нравственному направлению

Дни чтения – достаточно распространенная форма работы. Ее можно построить по-разному и применять к любым тематическим направлениям. К примеру, нашим выбором стало духовнонравственное направление. В Сарове оно тесно связано еще и с краеведением (Саровская пустынь – в прошлом широко известный крупный православный центр, место, где жил и творил святой старец Серафим Саровский).

Осенью 2016 года мы начали реализацию проекта «Городской день чтения вслух» и уже провели в его рамках два мероприятия. Расскажу о нашей идее.

Безусловно, чтение и различные литературные мероприятия присутствуют в детской библиотеке ежедневно. Но именно акции всегда привлекают больше внимания к теме, дают возможность найти партнеров-единомышленников и расширить круг вовлеченных в событие людей.

Вокруг книги важно создавать яркие события. Думаю, все слышали об интернет-акциях, когда люди из разных городов читали «Войну и мир» Льва Толстого и роман Пушкина «Евгений Онегин». Мы тоже взяли за основу идею чтения вслух ОДНОГО конкретного произведения.

Но наши Дни чтения не просто звучание качественного литературного текста (хотя и оно само по себе хорошо, может дать ребенку знания и разбудить какие-то чувства). Наши встречи всегда диалоговые. Это что-то среднее между проблемно-ориентированным диалогом и комментированным чтением.

Чего мы хотим? Мы пытаемся с помощью вопросов создать ситуацию, когда ребенок не просто получает знания, а сам оказывается в роли их открывателя. Для нас важны самостоятельные выводы ребят, которые они делают по ходу разговора на основе собственного опыта и услышанного текста. Уж очень запали в душу слова Шалвы Амонашвили: «Ребенок не хочет брать готовые знания и будет избегать того, кто силой вдалбливает их ему в голову. Но зато он охотно пойдет за своим наставником искать эти же самые знания и овладевать ими». И нам кажется, что в деле духовно-нравственного воспитания вот такое самостоятельное, личное осознание очень важно.

Мы не ставим задачу разобраться с детьми в тонкостях догматов, ведь мы в этом не специалисты. Наши акции — это лишний повод поговорить об общечеловеческих ценностях, познакомить

ребят с некоторыми православными событиями и обычаями, которые стали частью культуры страны, и показать наглядно, что многие правила и принципы светской жизни, черты характера, которые принято считать типично русскими, на самом деле имеют православные истоки.

Мы стремимся показать неразрывную связь духовного и светского, формировавшуюся в России столетиями. Хотим подвести детей к **осознанию** того, что у многих из них заложено на уровне подсознания.

Наши акции мы организуем следующим образом. Сначала выстраиваем общую концепцию очередного Дня чтения, подбираем тексты, в назначенный день проводим громкие чтения-обсуждения с различными группами читателей. И, что важно, – делимся методическими рекомендациями-разработками по ведению диалога с теми партнерами, которые пожелали присоединиться к акции и провести день чтения самостоятельно на базе своего учреждения.

Думается, в этом определенная (и даже значительная) часть успеха акции. В наших методических рекомендациях мы, по сути, выстраиваем «рыбу» того диалога, который должен состояться с ребятами в соответствии с выбранной нами концепцией Дня чтения вслух.

Мы даем педагогам и библиотекарям города универсальную основу для будущего диалога, которую каждый подстраивает под себя, что-то расширяя или, наоборот, сокращая, где-то углубляясь или вводя дополнительные методики работы с текстом. Все зависит от того, насколько сам взрослый готов вести подобный диалог. Это всегда сложно и всегда экспромт.

В первых двух мероприятиях мы взяли за основу тексты саровского писателя Ивана Николаевича Чуркина. Это автор, прекрасно владеющий русским языком. Кроме того, его тексты разновозрастные, подходят для семейного чтения.

7 октября 2016 года мы читали рассказ Ивана Николаевича, который называется «Крестик». Вместе с ребятами размышляли над понятием «православная культура» и пришли к мысли, что православие для русского человека — это не просто религия. Оно стало неотъемлемой частью всей культуры. Православная атрибутика узнаваема и почитаема любым русским человеком независимо от того, считает он себя верующим или нет.



Именно поэтому большинство из нас с раннего детства трепетно относятся к нательному крестику, стараясь сберечь его и считая своей защитой. «С крестом ты всегда человеком будешь», — говорила бабушка герою рассказа. Ему, маленькому мальчику лет семи-десяти, хотелось быть человеком. И он берег свой крестик как мог, хотя порой для этого приходилось собирать всю силу духа и противостоять даже друзьям.

Второй День чтения состоялся 18 января этого года. Он стал поводом поговорить с ребятами о православных праздниках, которые отмечают в их семьях, и попробовать разобраться в смыс-

ле обрядов, связанных с праздником Крещения. К сожалению, часто мы и наши дети повторяем привычные обряды, дошедшие через поколения, но не всегда понимаем их смысл.

В чем сила Крещенской воды? Какое событие в жизни каждой православной семьи неразрывно связано с праздником Крещения Господня? Зачем в Крещение люди окунаются в купель и запасают воду?

Смысловая ниточка «Вода-купание-омовение-очищение... чего? тела? души?» Ребята сами выходят на нее. Идем дальше: с телом ясно, а что стоит за понятием «чистая душа»? И как достигается душевная чистота? Во всем этом разбираемся сообща.

Рассказы Григория Гребенщикова и Ивана Чуркина стали яркими иллюстрациями тех черт русского характера, объединение которых в одном человеке обычно называют «святой чистотой». Русские люди на протяжении веков сверяли свою жизнь и поступки с тем, что записано в Евангелии, брали пример со святых старцев. И один из них — Серафим Саровский, которого считают образцом чистоты души.

Мы надеемся, что, объединив усилия педагогов и библиотекарей, у нас получится сделать День чтения вслух регулярным общегородским событием, к которому со временем подключатся и родители. Ведь у нас в запасе еще так много прекрасных текстов, дающих повод для интересных и глубоких разговоров.





**Ольга Александровна Прошина,** зав. отделом МКУК «ЦГДБ им. А.С. Пушкина», Саров, Нижегородская область

# Имя Серафима Саровского на карте мира



Проект, о котором я хочу рассказать, — краеведческий. Но выбранный подход мне кажется достаточно универсальным, чтобы применить его на любой территории. Ведь в каждом крае и почти в каждом городе есть личность, которой гордятся жители, тот человек, благодаря которому маленькая точка на карте стала значимой в стране или даже в мире. У нас такой личностью был святой старец Серафим Саровский.

Разговор о нем с ребятами не раз вызывал затруднения. Как наглядно донести до юных саровчан значимость имени батюшки Серафима? Как развить у них интерес к знакомству с его биографией и духовным наследием? И, наконец, каким образом можно расширить фонд краеведческих документов? (таких важных в деле патриотического воспитания и таких ограниченных в силу привязанности к конкретному месту?).

И однажды мы пришли к выводу, что помочь может проектная деятельность и новые технологии. А тему проекта выбрали, оттолкнувшись от церковной географии.

В разных уголках нашей планеты есть немало мест, связанных с именем великого старца, — это храмы, памятники, православные учебные заведения. В Интернете информации об этом много, но она до сих пор не систематизирована. Вот и пришла идея создать интерактивную google-карту «Имя Серафима Саровского на карте мира».

### В чем заключалась работа

Во-первых, свои усилия объединили разные поколения: дети и взрослые, ученики, учителя, родители, школьные библиотекари. В двух школах города горячо поддержали нашу идею, и дело пошло.

Поисковую деятельность ребята под руководством взрослых вели в разных источниках и разными способами: книги, интернет, посещение тематических экскурсий и просветительских бесед... Удивительно и приятно, что идея детских библиотекарей Сарова спровоцировала в одной из школ бурную деятельность родительского комитета и помогла выстроить целый блок внеклассных мероприятий (каникулярную поездку в село Дивеево, съемки интервью у директора школы, которая оказалась земляком батюшки Серафима, и т.д.).

Затем участники проекта должны были переработать и проанализировать полученные знания и в результате создать свой творческий продукт – текст, слайды или видеоролики.



В свою очередь мы — детские библиотекари — вели консультационную работу, подсказывая участникам источники информации и способы подачи материала.

В итоге вся собранная информация сводилась в общий ресурс — интерактивную google-карту. Это уже делалось на базе нашей детской библиотеки и под нашим руководством.

Так и вышло, что, помимо просветительской работы, на выходе мы получили еще и уникальный эксклюзивный виртуальный продукт, созданный библиотекарями и читателями. Он пополнил наш краеведческий фонд и активно используется в работе не только нами, но и педагогами города.

Ссылка на google-карту размещена на сайте нашей библиотеки http://cgdb.my1.ru/

Справа на главной странице сайта есть баннер с названием проекта «Имя Серафима Саровского на карте мира». Кликаем по нему и попадаем на созданный ресурс.

Первоначально он состоял из 24 меток, в течение 2016 года добавилось еще четыре — это уже подключились отдельные жители города. Процесс создания, расширения проекта идет постоянно и вовлекает новых участников.

Давайте проведем краткий экскурс по некоторым меткам.

К примеру, Саров. Кликнув по метке, которая обозначает Дальнюю пустыньку, можно увидеть не только фото и текстовую информацию, но и аудиофайл — рассказ о жизни батюшки Серафима.

Метка «Дивеево» — здесь представлен видеоролик, созданный учащимися одной из наших школ во время поездки в Дивеево. Понятно, что качество не идеальное, но, на наш взгляд, это компенсируется тем, что ролик детский.

Метка «Грузия». Здесь представлен текстовый документ с информацией о том, как чтят память Серафима Саровского в Грузии. Информацию предоставила сотрудник сайта «Православный Саров» Биана Курякина, записавшая воспоминания отца Владимира Кузнецова.

Есть на нашей карте информация о местах, связанных с почитанием Серафима Саровского в США, Аргентине, Бразилии, Белоруссии, Франции, разных городах России. Таких мест становится в мире все больше. И мы планируем пополнять нашу карту.

Мы надеемся, что созданный ресурс пригодится не только саровчанам, но и людям из других городов. А возможно, кто-то захочет поделиться с нами своим материалом, и тогда наша карта пополнится новыми метками.



Центральной городской детской библиотеке им. А.С. Пушкина в 2017 году исполнится 60 лет. Для человека это возраст состоявшейся личности со своим уникальным характером, определенным стилем жизни и сложившейся репутацией. Какой же имидж сформировался у Пушкинки на подходе к данному рубежу?

Девиз работы дружного коллектива детских библиотекарей Сарова – сохраняя традиции, искать новое. Причем во главу угла ставятся не отдельно рассматриваемые аспекты

а взаимосвязь традиционных и новых форматов деятельности, их совместное использование, взаимопроникновение.

«Мыслить глобально, действовать локально» – в этом состоит рецепт профессионального успеха коллектива детских библиотекарей Сарова. Все креативные идеи они несут в первую очередь жителям города, а успешный опыт активно транслируют в интернет-среду.

Источник: сайт ЦГДБ им. А.С. Пушкина bttp://cgdb.my1.ru/



### Проекты и программы в школьной библиотеке

### ОТ РЕДАКЦИИ

### Уважаемые коллеги!

Одной из главных тем года для журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» и издательства «Библиомир» стала тема проектной и внеурочной деятельности школьных библиотек. В поддержку этой темы был проведен Всероссийский заочный фестиваль программ внеурочной деятельности, который дал богатый и содержательный материал, показал значение инновационной и научно обоснованной практики, собственных программ в работе школьных библиотек. В предыдущем номере мы писали о том, что планируем издание книги «Библиотека, в которой интересно: сборник проектов и программ внеурочной деятельности и дополнительного образования для реализации в детских и школьных библиотеках» в составе комплекта из трех профессиональных книг (см. рубрику «Тебе — книга» в номере 8 за 2017 г., с. 4—6).

Эта книга представляет собой сборник проектов и программ для реализации в школьных и детских библиотеках. Основное содержание книги составят работы фестиваля. Многие программы

были апробированы и успешно реализованы.

Концепция дополнительного образования детей и Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации рассматривают продолжающую образовательную и социокультурную деятельность в библиотеке как важную составляющую образования детей.

Неформальное образование, события вокруг книги и чтения, развивающая книжная среда — все это позволяет расширить возможности школьного образования, выйти за рамки учебного процесса, поддерживать познавательный интерес и мотивацию детей.

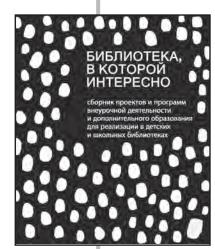
В книге представлены программы и проекты по следующим направлениям:

- Поощрение чтения (клубы, кружки, программы чтения).
- Краеведение в библиотеке (кружки и программы, связанные с литературой и историей края).
- Формирование навыков и умений работы с информацией.
- Формирование навыков исследовательской деятельности.
- Междисциплинарные программы или программы содействия вос-

питанию школьников (экология в библиотеке, или знакомство с правилами поведения, или расширение знаний по истории, литературе и т.п.).

Кроме авторских работ в сборнике предлагаются методические рекомендации в помощь создателям проектов и программ для библиотеки, в которых содержатся теоретический и практический блоки, а также предлагаются наборы целей, задач, форм работы, предполагаемых результатов, видов и форм контроля. Редакционная статья рассматривает некоторые актуальные аспекты, на которые библиотечным работникам необходимо обратить внимание при планировании своей педагогической деятельности. Все это позволит создать собственную программу работы в библиотеке. В этом и состоит одна из главных задач издания — помочь библиотекарю составить алгоритм проектирования и реализации собственной программы или проекта. Мы уверены, что сегодня именно содержание, продуманное, наполненное, современное, с эле-

ментами игры, интерактива, неформального образования, с использованием различных социокультурных практик, может сделать библиотеку по-настоящему востребованной и интересной.



Системная работа по разработке собственных образовательных программ школьных библиотек приобретает особое значение в современной повестке дня, которая характеризуется принятием важных документов в области детского и юношеского чтения, а также в общем контексте развития образования и библиотечного дела.

3 июня 2017 года Распоряжением Правительства Российской Федерации № 1155-р утверждена Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации. В частности, в Концепции, в разделе «Основные направления реализации программы», отмечено: «В рамках направления, касающегося развития инфраструктуры детского и юношеского чтения, предусматриваются:

популяризация семейного чтения как элемента ответственного родительства с привлечением ведущих печатных и электронных средств массовой информации;

создание и развитие открытых интернет-сервисов по поддержке семейного чтения;

развитие системы консультирования родителей в области детского и юношеского чтения, общедоступных кружков и студий обучения совместному чтению родителей и детей на базе библиотек и учреждений, реализующих воспитательно-образовательные программы;

создание условий для формирования и активного внедрения в образовательных организациях образовательных программ поддержки чтения;

обеспечение информационно-методического сопровождения внеурочной деятельности в сфере поддержки чтения:

создание условий для реализации программ внеурочной деятельности, в том числе с использованием сетевой формы;

активное вовлечение детей в творчество, выявление и поддержка одаренных детей в области литературы и художественного слова;

создание в библиотеках и других культурно-просветительских учреждениях современного и привлекательного для детей и родителей пространства;

систематическое обновление фондов библиотек, обеспечение соответствия объемов и качества фондов библиотек, обслуживающих детей и юношество, международным нормативам книго-обеспеченности и строгое соблюдение коэффициента обновляемости фондов:

государственная поддержка театров и театральных студий, развивающих школу художественного чтения, в том числе путем создания новых театральных постановок для детей и юношества;

создание системы поддержки инновационных библиотечных, музейных и театральных проектов, направленных на развитие у детей и юношества интереса к чтению.

Внеурочная деятельность – возможность включить школьную библиотеку в настоящий образовательный процесс. Все более востребована кружковая библиотечная работа, которая организована с применением современных ИКТ в деле продвижения чтения. Поэтому разработка своей программы, встраивание ее в общий учебный план школы имеет важное значение, т.к. дает основание для качественного оценивания деятельности школьной библиотеки.

В «Руководстве школьных библиотек ИФЛА» в разделе «Содержание библиотечной программы» отмечено: «Результаты обучения в школьной библиотеке можно сравнить с результатами обучения по какой-либо другой программе или нескольким программам».

В декабре 2015 г. Министерство образования и науки Российской Федерации опубликовало документ, который поможет встроить библиотечные программы в образовательный процесс. Письмо от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» регламентирует организацию внеурочной деятельности и реализацию дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях.

СПЕЦПРОЕКТ этого номера – ПРОЕКТЫ И ПРОГРАММЫ В ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ – продолжает тему и предлагает материалы библиотекарей-практиков.

### Анна Владимировна Харченко,

заведующая библиотечноинформационным центром «Ноосфера» МАОУ «Лицей № 7», г. Красноярск

# Школьный информационнобиблиотечный центр как ресурс организации внеурочной деятельности обучающихся



Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

Внеурочная деятельность строится в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, преемственностью с технологиями учебной деятельности; с опорой на традиции и положительный опыт организации внеурочной деятельности в школе; опорой на ценности воспитательной системы школы, на свободный выбор на основе личных интересов и склонностей ребенка.

Создавая БИЦ «Ноосфера», мы учли требования ФГОС.

### Структура БИЦ «Ноосфера»:

Библиотечно-информационный центр «Ноосфера» разделен на четыре рабочие зоны: абонемент, читальный зал, компьютерная зона и открытая лаборатория.

### 1. Абонемент

Предназначен для традиционной выдачи книг (художественная литература; периодика; методическая литература; справочные и энциклопедические издания, в том числе издания электронной библиотеки ЛитРес (5086 книговыдач), доступ к которым позволя ет частично решить проблему нехватки художественной литературы.

#### 2. Читальный зал

Читальный зал рассчитан на 32 посадочных места. Используется не только для проведения мероприятий, библиотечных занятий и работы с литературой, но и для проектно-групповой работы. Это относительно новая форма работы, вызывает большой интерес и у учащихся, и у педагогов. Для проектной деятельности нужны особые условия, которые и создает библиотека, предоставляя различные информационные ресурсы и техническое оборудование:

- проектор;
- экран (стационарный);



- Wi-Fi-ноутмиксы мобильный комплекс, который включает в себя 25 современных ноутбуков с веб-камерой + настольный (9 из них получены в рамках проекта ФЦПРО) экран + проектор + МФУ; документ-камера;
- 9 планшетов (получены в рамках проекта ФЦПРО).

Все технические средства оснащены беспроводной технологией Wi–Fi, что позволяет использовать интернет и школьную сеть в любом месте лицея. С любого ноутбука или компьютера можно отправить на печать документ на любой из имеющихся в библиотеке МФУ.

Новая услуга библиотеки:

- Wi–Fi–ноутмиксы (мобильный ком– плекс) находятся на балансе библиотеки лицея;
- могут использоваться как в читальном зале библиотеки, так и выдаваться в ре жиме абонемента;
- педагог, планирующий проведение урока с элементами проектно-групповой работы, делает предварительную заявку в библиотеку;
- библиотекари (самостоятельно или совместно с учителями, возможно, библиотекарь + ученик / группа учеников) готовят необходимые материалы. Они формируют папки с файлами по заданной теме или технические задания группам, используя при этом различные источники: печатные издания, цифровые ресурсы, интернет. Информация помещается в ноутбуки и используется для проектной работы в группах. Ноутбуки выдаются на урок, либо урок проводится в читальном зале.

Таким образом, библиотека **становится мобильной**, **появляется возможность ис- пользования информационных ресурсов библиотеки за ее пределами**.

А появление учебных продуктов, появив шихся в результате работы, способствует <u>попол—</u> нению информационных ресурсов библиотеки.

Мобильный комплекс позволяет организовать также **самостоятельную** индивидуальную и групповую работу учащихся в урочное и во внеурочное время (именно в библиотеке проходит подготовка к НПК, к олимпиадам, реализу—

ются индивидуальные учебные траектории). Для старшеклассников (9-й, 11-й класс) организуются уроки самоподготовки на базе БИЦ в течение учебного дня (учащиеся самостоятельно готовятся к выпускным экзаменам, используя различные информационные ресурсы).

Планшеты предназначены для работы с ЭФУ и ресурсами электронной библиотеки ЛитРес.

### Формы работы:

- индивидуальная работа учащихся и педагогов в читальном зале;
- выдача технических средств в режиме абонемента на урок учителю для группо– вой работы;

Документ-камера – это особый класс телевизионных камер, предназначенных для передачи изображений документов в виде телевизионного сигнала.

### Формы работы:

- документ-камера позволяет получить и транслировать в режиме реального времени четкое и резкое изображение практически любых объектов, в том числе и трехмерных (тексты, таблицы, схемы, репродукции);
- изображение, полученное с помощью документ-камеры, может быть введено в компьютер, показано на экране телевизора, передано через интернет, спроецировано на экран посредством мультимедиапроектора. Применяется при проведении мероприятий, библиотечных уроков, учебных занятий;

данная технология существенно упрощает работу с аудиторией.

### 3. Компьютерная зона. Техническое оснащение:

- 3 ноутбука;
- копировальный аппарат;
- МФУ (сканер+принтер+ксерокс);
- безлимитный интернет;
- локальная внутришкольная сеть.

Вся компьютерная техника библиотеки подключена к внутришкольной сети.

### Дисплей учителя:

- диск учителя;
- диск ученика;
- диск обмена;

- электронная библиотека;
- диск документации;
- внутришкольная электронная почта.

Диск учителя: папки учителей по персоналиям, документация, планирования, планы работы, методические материалы и др. Учащи– еся не имеют доступа к диску учителя.

**Диск ученика:** творческие работы, презентации учеников, проекты, расписание, экзаменационные материалы и др.

**Обменный диск** служит для обмена информацией между учителями.

Электронная библиотека (медиате—ка) — предметные папки, в которых находятся электронные учебники, атласы, репетиторы, энциклопедии, тесты. В этом учебном году мы внесли дополнительные папки: «Классные часы» (патриотическое воспитание, ЗОЖ, ПДД, «Уроки доброты», краеведение, экология, День знаний) и «Методические разработки учите—лей». Ведется работа по наполнению.

В течение 2015/16 учебного года коллектив педагогов работал над подборкой образовательных интернет-ресурсов (образовательные порталы, цифровые коллекции, сайты и т.д.), необходимых учащимся для подготовки к урокам, олимпиадам, проектам, исследованиям. Материалы расположены по названиям предметов: образовательные интернет-ресурсы по английскому языку, математике, физике и т.д. При загрузке сети интернет учащиеся автоматически выходят на указанный список.

В текущем учебном году библиотечные сотрудники продолжили работу в этом направлении и сформировали список электронных библиотек, предоставляющих доступ к различным электронным ресурсам.

Было разработано несколько электронных выставок-презентаций («Книжные новинки», «Великие полководцы России», «Правители России»), которые транслируются по внутриш-кольному TV (в школьных коридорах, в столовой).

**Внутришкольная** электронная почта является средством связи между учителями и администрацией школы. Осуществляется передача документов, объявлений и др.

Таким образом, подключение библиотеки к школьной сети, сети интернет, ее техническое

оснащение делает информацию доступной для любого пользователя.

Все участники образовательного процесса находятся в едином информационном пространстве. Библиотека (как информационный центр) является связующим звеном цепочки: «учитель – информация – ученик».

Компьютерная зона предназначена для индивидуальной работы учеников и педагогов или работы в мини–группах. Создает условия для:

- формирования информационных компе тентностей (поиск, анализ и отбор необ ходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача);
- формирования IT-компетентности у уча щихся и учителей (владение современны ми средствами информации и информа ционными технологиями).

### 4. Открытая лаборатория

На базе библиотеки действует «Открытая лаборатория» – площадка открытого досту- па как элемент образовательной среды. Она предназначена для самопознания, для исследовательской, экспериментальной деятельности. Открытая лаборатория состоит из двух блоков:

- 1) Постоянно действующий блок мини-лаборатория «Биометрические исследования организма» (ростомер, весы, цифровой микроскоп) – место, где ребенок занимается самоизучением, место, где можно получить информацию о самом себе не только из книг, электронных источников, но и на основе своих личных наблюдений и исследований. В лаборатории находятся антропометрические таблицы соответствия норм веса и роста школьников от 6 до 17 лет.
- 2) Съемный блок лабораторное оборудование Корнелсена (мини–лаборатории в чемодане).

Всего в библиотеке семь комплектов:

- «Наблюдение за погодой»
- «Постоянные магниты»
- «Тепловые явления»
- «Весовые измерения»
- «Звук и тон»
- «От зародыша до взрослого растения»
- «Биология. Основы биологического практикума»

# Возможности школьного БИЦ по обеспечению и проведению внеурочной деятельности. Организационные формы внеурочной деятельности

Опыт работы БИЦ «Ноосфера» МАОУ Лицей № 7

Согласно существующим документам, определяющим суть должности «педагог-библиотекарь», педагогическая составляющая его работы может быть связана:

- 1) с участием в реализации основной образовательной программы среднего образования (в т.ч. внеурочной деятельностью);
- 2) с осуществлением дополнительного образования обучающихся в кружковой, клубной и иных формах работы;
- 3) с обеспечением самообразования школьников и учителей.

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ педагога-библиотекаря	СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ Каким образом? С помощью чего?
Участие в <b>реализации основной образовательной программы</b> общего образования <b>в соответствии с ФГОС</b>	«Основная образовательная программа основного общего образования реализуется образовательным учреждением <b>через урочную и внеурочную деятельность</b> » (ФГОС ООО)
Осуществление дополнительного образования обучающихся по:	Разрабатывает рабочую программу, обеспечивает ее выполнение.  Организует участие обучающихся в массовых тематических мероприятиях, обеспечивая педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы.  Использует современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы.
Обеспечение самообразования обучающихся, педагогических работников образовательного учреждения средствами библиотечных и информационнобиблиографических ресурсов.	Организует тематические выставки, читательские конференции. Оформляет средства наглядной агитации, стенды. Разрабатывает планы, методические программы, процедуры реализации образовательных проектов.

Вне зависимости от реализуемого направления, внеурочная деятельность отличается разнообразием организационных форм. Выбор содержания и организационных форм работы, как правило, определяется педагогом-библиотекарем исходя из его компетентности, круга увлечений. При этом педагог-библиотекарь

обязан учитывать как интересы и возрастные особенности обучающихся, так и ресурсы образовательной среды, особенности и традиции конкретного образовательного учреждения.

Основные организационные формы, реализуемые в рамках внеурочной деятельности, приведены в таблице.

Разовые	Разовые и системные	Системные
Конкурсы, викторины	Экскурсии	Проектная и исследовательская деятельность
Конференции	Общественно-полезная (социально значимая) деятельность	Тематические объединения обучающихся (кружки, художественные студии, спортивные клубы и секции, юношеские организации и др.)
Тематические вечера	Театрализованные представления	
Олимпиады	Выпуск газет, мульгимедийных произведений и т.п.	
Выставки		
Предметные недели		

Наиболее существенной особенностью современного этапа развития внеурочной деятельности является реализация всех организационных форм как проектов, осуществляемых обучающимися на всех его этапах.

Целевые установки и методические особенности успешной реализации указанных организационных форм внеурочной деятельности.

### Разовые формы внеурочной деятельности

Все они организуются и проводятся однократно (или несколько раз) в течение учебного года для различных классов, групп обучающихся.

### **Конкурсы, викторины** и т.п.

Их главная цель – способствовать развитию познавательных компетенций обучающихся, формированию культуры мышления, речи, умений работы и общения в коллективе.

# Конкурсы и викторины, состоявшиеся на базе БИЦ «Ноосфера» МАОУ «Лицей № 7»

### 1. Конкурсы творческих работ и сочинений

Учащиеся лицея на протяжении многих лет участвуют в ежегодном городском конкурсе публицистических работ «Суперперо». На базе нашего центра формируется группа жюри, которая отбирает лучшие работы, помогает детям корректировать сочинения, доработать их. Библиотекари (филологи) входят в состав жюри.

### «Суперперо-2016» Темы

- 1. «Очень все на свете славно и преочень хорошо!»
  - 2. «Я сам все это видел»

- 3. «Сам себе режиссер»
- 4. «Когда моя мама (мой папа, моя бабушка и т.д.) была маленькая»
  - 5. «Что рассказал осенний лист»
  - 6. «Письмо себе взрослому»
  - 7. «Хочу сказать!»

2. 2015 год, согласно Указу Президента России, был объявлен Годом литературы. В лицее было организовано общешкольное новогоднее мероприятие, посвященное этому событию.

Этапы:

**«Новогодний литературный балмаскарад»** как костюмированный бал – маскарад литературных героев – «МАСКЕрад».

**Новогоднее поздравление** в стиле персонажей произведения, костюмы которого они представляют. Выбор представляемых классом литературных героев должен соответствовать изучаемому по программе литературы произведению.

**Новогодняя литературная викторина** (по произведениям авторов учебной программы; имя автора определяется по жеребьевке, которую организует учитель литературы).

Для викторины класс составляет пять вопросов по произведениям выбранного писателя и оформляет их на формате А3. Вопрос может быть в виде цитаты из произведения, ребуса, иллюстрации, рисунка предмета, имеющего отношение к произведению, и пр.

Лист с вопросами прикрепляется к внутренней стороне двери кабинета (порядок нумерации вопросов сквозной с 1 по 150: 5 «а» —  $\mathbb{N}^{0}$  1–5, 5 «б» —  $\mathbb{N}^{0}$  6–10, 5 «в» —  $\mathbb{N}^{0}$  11–15, 5 «г» —  $\mathbb{N}^{0}$  16–20, 5 «в» —  $\mathbb{N}^{0}$  21–25, 5 «д» —  $\mathbb{N}^{0}$  26–30 и т.д.).

Во время перемен учебного дня дверь должна оставаться открытой для возможности ответов на вопросы викторины.

Вопросы викторины должны иметь однозначный ответ, составляются учениками под руководством учителя литературы. Лучшие вопросы учитель может поощрить оценкой.

Ученики могут принять участие в поиске ответов на все вопросы викторины (5–11-х классов). По итогам викторины определятся знатоки, правильно ответившие на наибольшее количество вопросов, которые получат поощрение в виде отличной оценки по литературе.

Ученик оформляет все ответы на одном листе бумаги (принимается только один лист с ответами от одного ученика) с точным указанием своих данных (фамилия, имя, класс и номер вопроса – ответ), которые в закрытом конверте предоставляет каждый класс в библиотеку.

Ответы ученики сдают дежурным на этажах на переменах.

Викторина проводилась с 10 по 19 декабря. Затем подводились итоги и оформлялись рейтинги по классам и победителям литературной викторины.

### 3. Общешкольные конкурсы чтецов

На базе БИЦ проходит школьный этап городских конкурсов чтецов. Кроме того, библиотекари принимают участие в подготовке участников к районному и городскому этапам.

### Ученические конференции.

Главной целью проведения конференции является расширение кругозора обучающихся, формирование навыков исследовательской работы, культуры общения. Тематика конференций определяется проблемами науки, региона или направлениями исследовательской деятельности обучающихся.

### Выставки

Цель проведения выставок – способствовать развитию интереса обучающихся к содержательной стороне экспозиции, творческих способностей обучающихся. Экспонатами выставки могут быть рисунки, фотографии, макеты, поделки, компьютерные произведения, учебные пособия, книги, другие изделия и проекты, созданные участниками.

1. «Моя книжная полка. Любимые книги учителей» (в рамках Международного дня детской книги).

Цель – пропаганда чтения, привлечение учащихся к чтению.

Все книги подписываются, после чего возвращаются владельцам. Выставка вызывает большой интерес у учеников. У них есть возможность почитать книгу любимого учителя, узнать, какие книги предпочитают педагоги, и т.д. Выставка длится один месяц.

### 2. «Книги-юбиляры – 2016», «Книгиюбиляры – 2017»

### Тематические вечера

Цель тематических вечеров (утренников) - создать условия для воспитания российской гражданской идентичности, развития познавательных потребностей. Содержание их должно быть полипредметным:

- встречи с интересными людьми (ветеранами войны и производства, долгожителями региона, выпускниками школы, работниками музеев, корреспондентами СМИ, сотрудниками органов власти и правопорядка и др.);
- посещение музея образовательного учреждения;
- тематические беседы;
- проблемные вечера (обсуждение конкретных проблем);
- семейные вечера;
- музыкальные вечера и т.п.

В феврале 2017 года библиотека организовала встречу пятиклассников лицея с представителями Фонда им. В.П. Астафьева. На встречу пришел актер ТЮЗ Новоселов Анатолий Петрович и исполнительный директор Фонда Кондрашева (Мосунова) Дарья Александровна. Гости подробно познакомили учеников с биографией писателя (рассказали о детстве, о зрелых годах), показали сохранившиеся фотографии. Дети послушали профессиональное чтение рассказа «Конь с розовой гривой» и в завершение попробовали себя в роли кондитеров: раскрашивали глазурью пряники в виде коня (пряники и глазурь принесли представители фонда).

В октябре для учащихся 5-х, 8-х классов была организована встреча с актером Московского детского театра. Дети посмотрели моноспектакль по рассказам М. Зощенко (5-й класс) и по рассказам В. Шукшина (8-й класс). Подобранные рассказы («Леля и Минька») соответствовали возрастным особенностям детей и были направлены на воспитание нравственных ценностей. Профессиональное (эмоциональное) чтение актера не оставило детей равнодушными.

### Олимпиады

Проводятся ежегодно во всех возрастных параллелях. Цель – выявить мотивированных

и одаренных учеников для организации их последующего развития, способствовать развитию интереса к предмету. В олимпиаде должны принять участие все желающие школьники.

Библиотека принимает участие в подготовке олимпиадников, обеспечивая рабочими местами, необходимыми информационными ресурсами (и печатными, и электронными). Дети получают бейджик «Свободное посещение» и все учебное время проводят в БИЦ и посвящают его подготовке к олимпиаде.

### Предметные недели

Предметная неделя – традиционная форма, позволяющая привлечь всех учеников школы к научно-познавательной и проектной деятельности в зависимости от их интересов и познавательных потребностей.

Цель проведения – создать условия для развития интереса к предмету, расширения кругозора, развития личностных качеств обучающихся.

Как правило, предметные недели проводятся в тесном контакте с классными руководителями, учителями смежных предметов. Более эффективны межпредметные недели (цикл наук, экологические, краеведческие и др.), позволяющие развивать межпредметные знания и метапредметные компетенции. Разумно строить предметную неделю, сочетая обязательные для всех классов мероприятия с мероприятиями для отдельных групп обучающихся.

### Декадники в Лицее:

### Декадник по биологии:

- 1. Презентация работы Открытой лаборатории «От зародыша до взрослого растения».
- 2. Викторина по биологии для младших школьников.
- 3. Конкурс рисунков «Природа глазами детей».
- 4. Конкурс стенгазет «Удивительные животные».

### Декадник по химии:

- Викторина по биологии для младших школьников.
- 2. Конкурс рисунков «Природа глазами детей».
- Конкурс стенгазет «Удивительные животные».
- 4. Знакомство с понятиями «вес», «равновесие» и принципами различных методов взвешивания (на основе лабораторного оборудования Корнелсена «Весовые измерения»).

- Знакомство с условиями равновесия и принципами работы рычажных и пружинных весов.
- 6. Взвешивание и выполнение необходимых расчетов.

# <u>Декадник по географии с использованием лабораторного оборудования «Наблюдение за погодой»:</u>

- Систематизация имеющихся у учащихся знаний, относящихся к понятию «погода».
- 2. Описание погодных условий на обиходном языке и изучение четырех составляющих погоды температуры, облачности, осадков, силы ветра.
- 3. Освоение способов наблюдения, измерения и регистрации различных погодных характеристик с помощью простейших лабораторных приборов.
- 4. Освоение навыков чтения показаний измерительных приборов.

### Разовые и системные формы внеурочной деятельности

### Экскурсии

Экскурсии являются самой популярной и массовой формой внеклассной краеведческой работы. Они могут быть плановые (проводимые экскурсионными организациями) и самодеятельные (подготовленные и проводимые школьниками). Большой недостаток плановых экскурсий в том, что дети являются пассивными слушателями. Степень усвоения содержания передаваемой экскурсоводом информации во многом зависит от его квалификации. Самодеятельные экскурсии (как форма проектной работы) позволяют включить в процесс подготовки и проведения экскурсии каждого ученика, что обеспечивает комплексное решение задач ФГОС ООО.

Сотрудничество с **Красноярской крае-**вой государственной универсальной научной библиотекой позволяет организовать 
интересные мероприятия. В сентябре состоялась 
экскурсия в **Отдел редкой книги.** Учащиеся 
познакомились с историей данного отдела и непосредственно с редкими книгами. Это рукописи, книги Юдинского собрания, запрещенные 
издания советских лет, листовки, современные 
издания, являющиеся лучшими образцами 
художественного оформления и полиграфического исполнения, миниатюрные издания, 
редкие и ценные издания на иностранных языках 
и многое другое.

## Общественно полезная (социально значимая) деятельность

Общественно полезная деятельность, наряду с общением, является ведущим типом психологической деятельности подростков. Она характеризуется безвозмездным трудом, направленным на посторонних людей, быстрым и видимым результатом, имеющим общественное признание, приносящим пользу людям. Таким образом, ее целевые установки направлены на развитие личности, реализацию принципов сотрудничества и диалога, являющихся основой продуктивных и творческих взаимоотношений обучающегося с окружающим социумом и природой.

Формами общественно полезной деятельности могут быть: работа по благоустройству территорий района, зеленых массивов, организация экологических троп и десантов, участие в реставрационных работах, помощь ветеранам, шефство над дошкольным образовательным учреждением и др.

«Скорая помощь книжкам» — это летняя практика в библиотеке. Дети оказывают помощь в реставрации книг и учебников.

### Театрализованные представления

Цель данной формы работы – создать условия для развития творческих способностей обучающихся, компетенций взаимодействия в группе.

Наиболее популярной формой театрализации являются коллективные творческие дела, проводимые по коммунарской методике И.П. Иванова. Суть ее сводится к следующему: группам обучающихся предлагается за достаточно короткое время (5–15 минут) подготовить театрализованный сюжет по заданной теме. За это время обучающиеся должны выбрать существенные особенности сюжета, распределить роли, наметить сценарий. После этого каждая группа показывает (2–4 минуты) свой сюжет. Учитель может распределить темы таким образом, чтобы каждый сюжет был продолжением следующего. После показа всех сюжетов проводится коллективное обсуждение — рефлексия.

При наличии в школе педагога-театрала возможна организация систематической постановки театрализованных представлений по актуальной для обучающихся тематике.

## Выпуск газет, мультимедийных произведений

Данные формы внеурочной деятельности по своей сути являются проектными работами.

При разовом подходе рекомендуется выпуск тематических газет, посвященных отдельным событиям. Над выпуском газеты могут работать несколько групп обучающихся, каждая из которых выполняет свою часть общей работы: сбор информации, редактирование, оформление и др., что позволяет максимально полно учитывать и развивать индивидуальные возможности, потребности и интересы ребенка. При систематическом подходе в школе формируется детская редколлегия, обеспечивающая регулярный (1-2 раза в месяц) выпуск школьной газеты (в т.ч. интернет-газеты, радиогазеты). Наряду с газетами целесообразно организовать оформление тематических стендов. Выпуск мультимедийных произведений может обеспечить учебными пособиями учебные кабинеты школы.

## Системные формы внеурочной деятельности

Проектная и исследовательская деятельность

Термин «проект» происходит от латинского и означает «брошенный вперед», «выступающий», «выдающийся вперед». В общем понимании проект — это управляемая (следовательно, целенаправленная, мотивированная), ограниченная по ресурсам и срокам деятельность, направленная на достижение конкретного результата (цели) — создание определенного, уникального продукта. Таким образом, критериями проектной деятельности являются: управляемость, уникальность результата, ограниченность по срокам.

Проектная деятельность является эффективным технологическим средством реализации задач Стандарта как деятельность, направленная на достижение комплекса личностных, метапредметных и предметных результатов; на овладение обучающимися учебно-познавательными приемами и практическими действиями для решения личностно и социально значимых задач и нахождения путей разрешения проблемных задач.

При организации проектной и исследовательской деятельности школьников следует учитывать, что данная деятельность способствует:

 созданию условий для освоения обучающимися содержательной стороны одной или нескольких учебных дисциплин, расширению научного кругозора в каких-либо областях знаний; освоению метапредметных результатов, способов научного познания мира; развитию ключевых компетенций (ценностно-смысловая компетенция, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностного самосовершенствования);

- созданию условий, способствующих овладению обучающимися рациональными приемами и социальными нормами коллективной (групповой) творческой деятельности; развитию индивидуальных общественно-значимых личностных качеств, учебных, организаторских, творческих и др. способностей и интересов, положительной учебной мотивации;
- адаптации школьников в современном мире, профессиональному самоопределению;
- созданию условий для пропедевтики асоциального поведения, дурных привычек;
- развитию коллектива как средства воспитания личности.

# Проектные работы могут быть выполнены в различных жанрах, таких как:

- мультимедийная экскурсия;
- справочник, путеводитель, атлас на бумажных и электронных носителях;
- макет:
- видеоматериалы (видеофильм, презентация);
- учебное пособие или дидактические материалы;
- компьютерная программа;
- описание (свойств создаваемого или модифицируемого объекта, события или системы, которые подлежат реализации, например, экологические, социальные проекты) и др.

#### Открытая лаборатория

На базе библиотеки действует «Открытая лаборатория» — площадка открытого доступа как элемент образовательной среды, предназначена для самопознания, для исследовательской, экспериментальной деятельности.

Открытая лаборатория состоит из двух блоков:

- 1) Постоянно действующий блок мини-лаборатория «Биометрические исследования организма».
- 2) **Съемный блок лабораторное оборудование Корнелсена** (мини-лаборатории в чемодане).

Лабораторное оборудование регулярно выставляется в библиотеке, находится в открытом доступе, в специально отведенном месте, предназначено для исследовательской деятельности (зайти, посмотреть, поучаствовать в эксперименте может каждый). Кроме того, выдается в режиме абонемента учителю при изучении определенной темы.

Здесь же в лаборатории установлен выставочный стеллаж, где наряду с лабораторным оборудованием оформляется книжная выставка по соответствующей теме.

#### Организация работы:

Работа (эксперимент, исследование) может проводиться в индивидуальном порядке. Ребенок получает «Бланк индивидуального эксперимента» и работает самостоятельно, отмечая свои наблюдения.

Возможна групповая деятельность. Формируются рабочие группы: Библиотекарь + учитель + ученики. Определяется задача. Проводится эксперимент, исследование.

Несколько лет назад группы пятиклассников проводили эксперимент — наблюдение за семенами растений. Результатом их работы стал проект и презентация их наблюдений: «Наблюдение фототропизма», «От семени до взрослого растения», «Влияние загрязненной среды на семена».

Важным элементом «Открытой лаборатории» является **цифровой микроскоп**, также находящийся в открытом доступе. Цифровой микроскоп подключен к ноутбуку, исследуемый образец виден на дисплее. Микроскоп обладает функцией фото-, видеосъемки. Любой интересующий предмет ребята могут рассмотреть, сфотографировать, сохранить в коллекции. Это оборудование вызывает большой интерес у педагогов. По предварительной записи библиотека проводит учебные занятия в рамках школьных предметов «Природоведение», «Биология», курс «Наблюдай и исследуй», «Окружающий мир».

С целью знакомства с цифровым микроскопом и обучения пользованию им библиотека организовала **Неделю «Юного исследователя»**. Цифровой микроскоп был перемещен в читальный зал, изображение было выведено через проектор на большой экран. В лицее был объявлен конкурс «Самый оригинальный образец для наблюдения». Ученики приносили различные образцы (стружку от карандашей, семена растений, образцы ткани, насекомых), изучали и оставляли в библиотеке, пополняя коллекцию образцов.

В рамках Недели в читальном зале библиотеки было проведено 12 классных часов и ряд уроков с использованием цифрового микроскопа. Во внеурочное время для всех желающих (и педагогов, и учеников) организовывались занятияпрактикумы. А в завершение Недели фотографии юных исследователей и самых интересных образцов были помещены на стенд в школьном коридоре, был объявлен еще один конкурс «Угадай, что рассматривают ребята на цифровом микроскопе». Победители получили подарки. Для привлечения учащихся к научно-исследовательской литературе была организована тематическая книжная выставка «Наблюдай и исследуй».

В результате можно сказать, что библиотека стала частью развивающей среды лицея, местом сотрудничества, создает условия для совместной деятельности учителя, ученика и библиотекаря, стимулирует познавательный интерес.

#### Результат

- Формирование учебно-познавательных компетентностей;
- развитие исследовательских компетентностей;
- формирование экологической культуры, ценностного отношения к здоровью.

#### Организация проектной, исследовательской деятельности учащихся

БИЦ «Ноосфера» стал базовой площадкой деятельности НЛО (научное лицейское общество). В БИЦ организуется работа по подготовке к НПК, олимпиадам, конференциям, проводятся заседания клубов, установочные занятия, погружения.

### Работа НЛО ведется по трем направлем:

#### :МКИН

#### 1. Олимпиадное движение

КЛОМ (клуб любителей математики)

Физика

Химия

Информатика

Гуманитарные науки

Начальная школа

# **2.** Исследовательское и проектное направление

#### 3. Экспериментальные лаборатории

Физическая лаборатория

Химическая лаборатория

Опытный участок (теплица).

#### Результаты работы за 2016 год

1. Участие в научной краевой конференции «РОБОПРОФ», во всероссийском конкурсе

- «Ученые будущего» (проект 11-го класса «Автоматизированная система для поиска нефтяных месторождений», проект, 3-й класс «Освоение Луны», 6-й класс «Помощь цветоводу»).
- 2. Участие в городской конференции ТРИЗ (проект 11-го класса «Новые технологии возведения фундамента в условиях вечной мерзлоты»).
- Участие в краевой инженерной конференции (проект 11-го класса «Интерактивный лабиринт»).
- 4. Участие в муниципальных олимпиадах (более 20 победителей и призеров).

#### Тематические объединения обучающихся

Данная форма внеурочной деятельности осуществляется учителями или педагогами дополнительного образования, педагогом-библиотекарем, имеющими специальную подготовку и работающими с достаточно постоянной группой обучающихся, составляющих тематическое объединение (научное общество, музейное, спортивно-оздоровительное, туристско-краеведческое, художественно-эстетическое и т.п.). Целевые установки объединения соответствуют всем направлениям реализации ФГОС. Деятельность объединения осуществляется на основе образовательной программы.

## Творческое объединение «Литературный альманах»

На базе БИЦ действует «Литературный альманах» — это один из проектов лицея, направленный на развитие творческих способностей учащихся. «Литературный альманах» — это собрание творческих работ начинающих авторов.

Основная задача альманаха – открывать таланты, помочь детям обрести уверенность в собственных силах.

Ребята приносят в альманах свои рассказы, стихи, сказки, шутки, эссе. Работы периодически появляются на стенде «Лицейский альманах» либо печатаются на страницах газеты «Городские новости» в приложении «Детский район».

Учащиеся участвуют в различных литературных конкурсах, в ежегодном городском конкурсе публицистических работ школьников «Суперперо». Становятся победителями, лауреатами, получают дипломы и подарки.



**Анна Викторовна Купцова,** канд. пед. наук, библиотекарь «МОУ СОШ № 14», г. Подольск, Московская область



Анна Викторовна Купцова, канд. пед. наук, библиотекарь МОУ «СОШ № 14» г. Подольска Участие в конкурсах: участник конкурса (руководитель команды) «Литературный герой в социальной сети ВКонтакте» (2015); руководитель победителя конкурса рукописных миниатюрных книг к 120-летию со дня рождения С.А. Есенина (3-е место), проводимых Международным Союзом Книголюбов (2015). Сфера профессиональных интересов: использование активных методов обучения при работе с читателями; индивидуальная работа с учащимися (разные направления, в том числе предметные). Наличие блога: вела блог только в рамках проекта «Литературный герой в социальной сети BKoнтaкте» (http://chtenie-21.ru/ blogs/384).

# Конструктор проектов, проиллюстрированный на примере интерактивных игрвикторин



Одна из задач, которые я ставлю перед собой как школьный библиоте-карь, — создать условия, способствующие раскрытию и формированию творческих способностей школьников с помощью приобщения к книге и чтению. Для ее достижения с сентября 2013 года я реализую долгосрочный проект «Книга — дорога к творчеству». Он включает организацию и курирование выполнения учащимися творческих групповых и индивидуальных проектов, связанных с книгами и чтением. В рамках проекта учащиеся школы приняли участие в более чем 15 конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня (со списком конкурсов, материалами проекта, работами учащихся можно познакомиться на сайте Наше Подмосковье премия Губернатора Московской области: http://bit.ly/2uR3SM8).

#### Как осуществить проект?

Проект представляет собой комплекс мероприятий, направленных на создание уникального продукта. В данной статье мы попытаемся дать матрицу, алгоритм разработки и содержания проекта. Важную практическую часть материала составляют приложения, которые включают множество примеров, иллюстраций, памяток и др.

#### 1. Подготовка к проектированию

#### Определение идеи проекта

Работа над проектом начинается с выбора его идеи и обоснования ее актуальности Различные игры традиционно используются в библиотечной работе. Это обусловлено тем, что они:

- способствуют повышению мотивации учащихся к чтению, формированию нравственных, эстетических и мировоззренческих установок;
- обеспечивают активную познавательную деятельность учащихся;
- расширяют кругозор;
- развивают речь, внимание, мышление, творческие способности, самостоятельность, умение находить и принимать решения, способность адаптироваться к изменяющимся условиям, коммуникативные качества учащихся;
- создают эмоциональную разрядку.

Викторина – это интеллектуальная игра, в которой участники должны отвечать на вопросы, объединенные какой-нибудь общей темой.

Викторина, как правило, имеет ряд ограничений:

- небольшое число участников;
- небольшие временные рамки, что не позволяют использовать творческие задания, требующие предварительной подготовки;
- невозможность реализовать индивидуальный подход к участникам;
- сложно создать условия для активного взаимодействия учащихся и их родителей.

Интерактивная игра — это активный метод обучения, основанный на опыте, полученном в результате специально организованного социального взаимодействия участников.

В интерактивной игре-викторине ее вопросы размещаются на стенде (сайте) и предлагаются большой группе учащихся (например, учащимся начальной школы, учащимся 5–7-х классов и др.), которые самостоятельно решают вопрос об участии в этой игре. Причем участники не просто отвечают на вопросы, посвященные какому-либо произведению или знаменательному событию, но и выполняют различные творческие задания.

Проведение интерактивной игры-викторины позволяет снять многие ограничения использования обычных викторин, так как:

- количество участников в ней практически неограниченно (особенно при применении дистанционных форм проведения);
- использование самых различных творческих заданий делает каждую игру неповторимой;
- каждый участник может выбрать те задания, которые ему более интересны;
- имеется возможность активного взаимодействия участников игры-викторины с ее организаторами, одноклассниками и родителями.

#### Определение содержания проекта

Содержание проекта определяется с учетом интересов целевой аудитории, которая будет в нем участвовать

Содержание первой интерактивной игры-викторины определяется библиотекарем и инициативной группой учащихся. В качестве темы может быть выбрано произведение-юбиляр, автор-юбиляр или какое-либо знаменательное событие (например, в 2014 году мы посвятили первую игру-викторину зимним Олимпийским играм). Затем темы для новых интерактивных игр-викторин могут предлагать участники проекта или инициативная группа. Осенью 2016 года мы выбрали интерактивную игру-викторину, посвященную

детскому писателю, иллюстратору детских книг, художнику-анималисту Евгению Чарушину, юбилей которого отмечался 11 ноября 2016 года. Далее каждый этап работы над проектом будет проиллюстрирован описанием подготовки данного мероприятия.

#### 2. Разработка проекта

#### Название проекта

Подобрать название проекта так, чтобы оно могло заинтересовать участников Для определения названия интерактивной игры-викторины необходимо достаточно хорошо ориентироваться в ее содержании, поэтому на данном этапе инициативная группа учащихся под руководством библиотекаря должна познакомиться с выбранными произведениями, биографией их автора. Для интерактивной игры-викторины, посвященной Е. Чарушину, можно использовать, например, одно из следующих названий: «Животный мир Евгения Чарушина», «Мир зверей и птиц», «Животные: рассказы и картинки», «О птицах и зверях», — или придумать другое.

#### Время выполнения проекта

По продолжительности выделяют:

- минипроекты;
- краткосрочные проекты (на 1–5 уроков);
- среднесрочные проекты (на 1–2 месяца);
- долгосрочные проекты (до 1 года)

Продолжительность интерактивных игр-викторин – от трех до шести недель (это среднесрочный проект). Такой временной интервал определяется тем, что вся игра делится на этапы, на каждый из которых отводится одна неделя:

- первая неделя, как правило, посвящается общему знакомству с произведением, автором или выбранной темой;
- вторая и последующие недели поиску ответов на вопросы, поставленные на каждом из этапов, и выполнение творческих заданий (примеры заданий приведены в приложении 1);
- последняя неделя подведение итогов викторины и презентация ее результатов. Опыт показывает, что если проводить интерактивную игру-викторину более шести недель, то у участников пропадает к ней интерес.

Приведем примерный сценарий интерактивной игры-викторины, посвященной Е. Чарушину.

1-я неделя. Громкие чтения рассказа Е. Чарушина «Яшка». Организация в классах буккросинга книг, написанных Е. Чарушиным или иллюстрированных им. 2-я неделя. Викторина по рассказам Е. Чарушина о домашних животных (приложение 2). Творческое задание: написать текст-описание домашнего животного с использованием памятки (приложение 3).

3-я неделя. Викторина по рассказам Е. Чарушина о диких животных (приложение 4). Творческое задание: изготовить коллаж – страничку для альбома «Животный мир Евгения Чарушна» – с использованием памятки «Создаем коллаж» (приложение 5). 4-я неделя. Викторина по произведениям о животных с иллюстрациями Е. Чарушина (приложение 6). Творческое задание: ответить на вопросы викторины в виде рисунков.

5-я неделя. Итоговая викторина (приложение 7). Она может быть проведена как для желающих, так и для всех учащихся начальной школы (второй вариант требует больших затрат, так как необходимо подготовить тексты викторины для каждого участника). Организация на переменах подвижных игр, связанных с повадками животных. Подведение итогов.

6-я неделя. Объявление результатов интерактивной игры-викторины. Проведение выставки творческих работ учащихся

#### Краткая характеристика проекта Дать краткую Характеристика проекта на этапе его разработки помогает более полно и четко спланировать работу и осуществить проект. характеристику проекта по Приведем общую характеристику интерактивных игр-викторин по некоторым разным признакам: 1) по времени: среднесрочный (от трех до шести недель); признакам их по характеру координации: с открытой, или явной, координацией; классификации по предметно-содержательной области: межпредметный; (см., например, 4) по доминирующей деятельности учащихся: информационный, творческий; http://pedagogie. 5) по количеству участников: групповой (результаты проекта можно подводить ru/klasifikaciне только личные, но и, например, по классам, что повышает мотивацию ja-proektov.html) vчащихся); 6) по характеру контактов между участниками может быть: внутриклассный, внутришкольный или региональный (включает дистанционный и очный этапы). Организаторы Указать Организаторы интерактивной игры-викторины: организаторов • библиотекарь; проекта • инициативная группа учащихся. Целевая аудитория Указать Целевая аудитория для проведения интерактивной игры-викторины по первичную произведениям Е. Чарушина обусловлена их ориентацией на детский возраст. целевую Первичная целевая аудитория: аудиторию (уча-• учащиеся 1-4-х классов. Вторичная целевая аудитория: щиеся, которые • родители учащихся 1-4-х классов; непосредственно • классные руководители 1-4-х классов; будут участвовать • учитель изобразительного искусства. в проекте) и вторичную целевую аудиторию (люди, имеющие влияние на первичную аудиторию)

#### Научно-понятийный аппарат

Указать	Автор – создатель любого литературного, музыкального или любого
основные	художественного произведения.
понятия,	Анималист – художник, изображающий в своих работах преимущественно
используемые	животных.
при описании,	Иллюстратор – художник, иллюстрирующий книгу.
рекламе проекта,	Натуралист – человек, занимающийся изучением природы.
его выполнении,	Писатель-натуралист – писатель, пишущий о природе.
иих	
расшифровку	

#### СПЕЦПРОЕКТ

#### Введение

Описать проект: история, миссия, отличительные особенности, которые делают его уникальным в областях деятельности, непосредственно связанных с проектом

Первая интерактивная игра-викторина была проведена инициативной группой учащихся 4-го класса в 2014 году. Она была посвящена зимним Олимпийским играм.

Проведение интерактивных игр-викторин позволяет создать условия для создания у учащихся устойчивого интереса к книге и чтению и развития у учащихся творческих способностей.

#### Обоснование актуальности

Описать проблему, для решения которой создан проект, привести доказательства необходимости его осуществления Современные дети достаточно редко имеют возможность не только наблюдать за живой природой, но и выражать свое отношение к ней.

Интерактивная игра-викторина, посвященная творчеству Е. Чарушина, способствует:

- знакомству с литературным описанием жизни и повадок диких и домашних животных;
- повышению интереса учащихся к художественной литературе о животных, к живой природе;
- формированию интереса к художественному оформлению изданий;
- закреплению положительного эмоционального отношения к природе, через творческую деятельность.

#### Цель

Определить конечный результат, который будет достигнут при реализации проекта

Цель интерактивной игры-викторины: создать условия, способствующие формированию интереса к художественной литературе о животных, к живой природе, а также раскрытию творческих способностей школьников, с помощью их ознакомления с творчеством Е. Чарушина.

#### Задачи проекта

# Сформулировать конкретные частные результаты, которые будут достигнуты в ходе реализации проекта

Задачи интерактивной игры-викторины:

- углубить знания детей о животном мире через произведения Е. Чарушина;
- формировать эмоционально-образное восприятие произведений о животных через художественное описание их образов и собственную творческую деятельность (рисование, изготовление коллажа, написание рассказов);
- способствовать воспитанию у детей добрых чувств, интереса и любви к животным;
- приобщать родителей к семейному чтению литературных произведений Е. Чарушина.

#### Средства распространения информации о проекте

Перечислить средства, которые будут использоваться для освещения проекта

- Информационные стенды в зоне обучения учащихся 1–4-х классов, в библиотеке, на входе в школу;
- устная презентация интерактивной игры-викторины;
- освещение ее промежуточных итогов (на всех его стадиях) инициативной группой учащихся;
- беседы библиотекаря, классных руководителей, членов инициативной группы с участниками интерактивной игры-викторины;
- сайт общеобразовательного учреждения, на котором размещаются рекламные материалы с описанием интерактивной игры-викторины;
- памятки для родителей «Как читать книги о природе» (приложение 8);

	<ul> <li>выставка в школьной библиотеке, посвященная Е. Чарушину;</li> <li>акции «Подари книгу библиотеке!», «Мы любим природу!»;</li> <li>мастер-классы по теме игры-викторины «Продолжим рассказ», «Коллаж – это просто!», «Рисуем животных».</li> </ul>
Уникальность	
Описать инновационный уарактер проекта	Особенность проекта состоит в том, что проведение интерактивной игрывикторины создает образовательную среду, обеспечивающую достижение ее цели

характер проекта (если имеется)

и решение поставленных задач, в которой отсутствуют стрессовые факторы учебного процесса:

- каждый учащийся имеет право выбора и работает в своем темпе;
- учащиеся приобретают собственный опыт творческой деятельности, связанный с художественными произведениями

#### Функции организаторов и участников проекта

#### Определить функции каждого участника проекта

#### 1. Библиотекарь:

- организует и курирует разработку, проведение и подведение итогов интерактивной игры-викторины;
- формирует инициативную группу и организует ее деятельность на всех этапах интерактивной игры-викторины;
- обеспечивает необходимой литературой, методическими разработками участников проекта.

#### 2. Инициативная группа:

- разрабатывает сценарий интерактивной игры-викторины;
- подбирает вопросы, творческие задания и критерии их оценки для каждого этапа;
- подводит как промежуточные, так и итоговые результаты игры;
- организуют итоговую выставку работ учащихся;
- подводит итоги проекта.

#### 3. Учащиеся 1-4-х классов:

- читают произведения Е. Чарушина и других авторов, проиллюстрированные Е. Чарушиным;
- отвечают на вопросы викторины;
- выполняют творческие задания;
- общаются друг с другом, участниками инициативной группы, библиотекарем, родителями.

#### 4. Родители:

- поддерживают интерес детей к чтению и творческой деятельности;
- помогают в выполнении творческих заданий;
- участвуют в организации буккросинга.

#### 5. Классные руководители:

- поддерживают интерес детей к чтению и творческой деятельности;
- участвуют в организации буккросинга;
- помогают в проведении подвижных игр.

#### Учитель изобразительного искусства:

• помогает в проведении мастер-классов, организации итоговой выставки.

#### Составление плана-графика

# Составить планграфик проведения проекта

Для успешной реализации проекта необходимо составить подробный план-график его проведения, учитывающий все его этапы. Для этого можно использовать, например, такую таблицу.

<b>№</b> π/π	Мероприятие	Цели	Ответственный	Сроки проведения

Для обеспечения планирования также можно использовать программное обеспечение, которое имеет различные функции, например, диаграмма Ганта (https://ganttpro.com/ru/).

#### Бюджет проекта

#### Включает описание ресурсного обеспечения проекта

- 1. Книги писателя Е.И. Чарушина (фонд библиотеки; книги, предоставленные родителями).
- 2. Картины и иллюстрации, изображающие животных в природе (фонд кабинета изобразительного искусства, учителей начальной школы).
- 3. Материалы для проведения презентации игры и подведения ее итогов (бумага, принтер).
- 4. Материалы для творческой деятельности: краски, цветные карандаши, восковые мелки (предоставляются родителями).
- 5. Технические средства обучения (имеются в библиотеке и учебных классах в начальной школе).
- 6. Грамоты и подарки победителям интерактивной игры-викторины (предоставляются администрацией школы).

#### Ожидаемые результаты

Перечислить ожидаемые результаты, которые будут достигнуты в результате проведения проекта

Ожидаемые результаты по проекту

Для детей – участников интерактивной игры-викторины:

- повышение интереса к книгам о природе;
- развитие индивидуальных творческих способностей в речевой и художественно-эстетической деятельности;
- овладение коммуникативными умениями и навыками взаимодействия с взрослыми и детьми;
- повышение познавательной активности.

#### Для инициативной группы

- формирование умений осуществлять все этапы проектной деятельности;
- повышение интереса к работе в команде, к социальной деятельности (организации мероприятий для учащихся школы);
- расширение кругозора, речи, мышления, коммуникативных умений.

#### Для родителей

- установление партнерских отношений родителей и воспитателя в совместной организации жизни группы;
- приобретение знаний и практических навыков при взаимодействии с ребенком.

#### Для библиотекаря:

- разработка эффективных форм организации деятельности по привлечению к книге и чтению:
- овладение новыми приемами работы с книгой

#### Риски

Провести анализ рисков и тактику реагирования на них

Практика проведения интерактивных игр-викторин показала, что следует обратить внимание на следующие риски:

- небольшая активность участников на первом этапе проведения игры и снижение интереса к ней (необходимо усиливать рекламную деятельность);
- выполнение заданий не детьми, а родителями (необходимо провести беседы с родителями на родительском собрании; объяснить участникам, что работы, выполненные взрослыми, не будут учитываться при подведении итогов игрывикторины; в критериях оценки творческих работ предусмотреть снижение оценки за работы, выполненные родителями; предлагать выполнять учащимся творческие работы не дома, а во время внеурочной деятельности в школе (по договоренности с преподавателями, ведущими внеурочную деятельность)).

#### 3. Реализация проекта

Осуществление деятельности по реализации проекта

Провести проект в соответствии с намеченным планом

На данном этапе необходимо:

- осуществлять все мероприятия проекта в соответствии с намеченным планом;
- оперативно реагировать на возникающие изменения, внося необходимые коррективы.

#### Изменения в ходе реализации проекта

Оперативно реагировать на появляющиеся в ходе реализации проекта изменения В ходе реализации проекта могут возникать различные изменения, например:

- если в проекте желает участвовать большое количество учащихся начальной школы, то необходимо дополнительно привлекать учащихся средней школы для обработки поступивших материалов; находить ресурсное обеспечение;
- если в проекте участвует небольшое число учащихся, то можно провести дополнительно громкие чтения (во время внеурочной деятельности, в группе продленного дня), организовать тематическую экскурсию, посвященную Е. Чарушину, в школьную или публичную библиотеку и др.

#### 4. Завершение проекта

#### Презентация результатов

Осветить результаты проекта, используя различные средства Результаты проведения интерактивной игры-викторины необходимо донести до сведения целевой аудитории, это стимулирует интерес к мероприятиям, которые планируется проводить в дальнейшем. Для этого можно использовать:

- публичное награждение победителей (например, на линейке для учащихся начальной школы);
- размещение плакатов на информационных стендах в зоне обучения учащихся 1–4-х классов, в библиотеке, на входе в школу;
- размещение информации об итогах игры на сайте общеобразовательного учреждения.

#### Анализ эффективности

Провести анализ эффективности проекта

Оценить эффективность интерактивной игры-викторины можно разными способами:

- наблюдение за учащимися;
- анализ деятельности учащихся;
- беседы с учащимися, родителями, классными руководителями;
- анкетирование по специально разработанной системе вопросов и др.

Можно считать, что игра-викторина проведена эффективно, если:

- 1) наблюдается высокий уровень организации проекта (используются оптимальные формы, методы и приемы, достигнуты прогнозируемые результаты);
- 2) у учащихся начальной школы сформировался познавательный интерес к книгам о природе, положительные эмоции;
- 3) родители проявляют активность и положительную мотивацию к подготовке и проведению мероприятия.

#### Примеры творческих заданий для интерактивных игр-викторин

- Рисование иллюстрации (предлагается использовать либо любую технику, либо строго определенную технику).
- Изготовление коллажа (например, используя вырезки из старых журналов).
- Лепка из глины, пластилина, папье-маше, пейп-арт.
  - Изготовление книжки-раскладушки.
  - Изготовление открытки.
  - Изготовление буклета.
  - Изготовление закладки.
- Подбор стихотворений, пословиц, загадок.
- Написание стихотворений, пожеланий, отзывов.

- Составление ребусов.
- Составление кроссвордов.
- Составление аннотаций.
- Чтение вслух произведения (его фрагмента).
  - Создание буктрейлера.
- Создание аудиозаписи (иллюстрированной аудиозаписи) произведения (его фрагмента).
  - Создание облака слов.
- Создание иллюстрированного словаря (или иллюстрированного интерактивного словаря).
  - Создание инфографики.

Приложение 2

# Викторина по произведениям Е. Чарушина о домашних животных и критерии ее оценки

Фамилия, имя _	Класс	Дата	
Заполня	ет участник игры викторины	Заполняют организаторы игры	

#### Задания викторины по произведениям Е. Чарушина

1. Определите, в каком произведении Е. Чарушина рассказывается о животном, изображенном на рисунке.



2. Заполните таблицу. Вы можете заполнить или отдельные клетки таблицы, или всю таблицу целиком. За каждый правильный ответ начисляются баллы, количество которых указано в таблице.

<b>№</b> π/π	Название произведения	Баллы	Слова, которыми автор описывает главного героя рассказа	Баллы*
1		1		
2		1		
3		1		
4		1		
5		1		
6		1		
7		1		
8		1		
9		1		

<sup>\*</sup> Начисляется по 1 баллу за каждое дополнение. Ответы:

1. Тюпа маленький. 2. Как Томка научился плавать. 3. Васька, Бобка и крольчиха. 4. Цыпленок. 5. Почему Тюпу прозвали Тюпой. 6. Кот Епифан. 7. Рябченок. 8. Верный Трой. 9. Томка и корова.

Приложение 3

#### Памятка:

#### как написать текст-описание о домашнем животном и критерии его оценки

#### Памятка

## Составление текста-описания на тему «Домашнее животное»

- 1. Придумайте заголовок текста, который должен отражать его тему.
- 1. Во вступлении назовите животное, которое вы будете описывать.
- 2. Опишите животное (например, величина, покрытие тела, цвет, особенности частей

тела, место обитания (дом, хлев), чем питается, польза и др.).

- 3. В заключении передайте свое отношение к животному.
- 4. Напишите свою работу на листе в линейку. Сначала укажите свою фамилию и имя, класс, в котором вы учитесь, название работы. Затем напишите текст, который вы составили. Ваша работа должна занимать не более страницы.

#### Критерии оценивания ответов-рисунков

Nº π/π	ICarringary or over the second	Баллы		
	Критерии оценивания		1	2
1	Последовательность изложения (вступление, описание, заключение)			
2	Образность речи (использование сравнений, эпитетов и др.)			
3	Соблюдение норм письменной речи (отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок )			
4	Аккуратность (внешний вид, каллиграфия)			
	ИТОГО:			
СУММА БАЛЛОВ:			-	

<sup>\*</sup> Баллы:

- 0 текст не удовлетворяет данному критерию.
- 1 текст частично удовлетворяет данному критерию.
- 2 текст в полной мере удовлетворяет данному критерию.

Приложение 4

# Викторина по произведениям Е. Чарушина о диких животных и критерии ее оценки

Фамилия, имя	Класс	Дата	
Заполняет участни	ик игры викторины	Заполняют организаторы игры	

#### Задания викторины по произведениям Е. Чарушина

1. Прочитайте произведения Е. Чарушина о диких животных: сборник «Животные жарких и холодных стран», «Лесной котенок», «Олешки», «Медвежата».

2. Заполните таблицу. Вы можете заполнить либо отдельные клетки таблицы, либо всю таблицу целиком. За каждый правильный ответ начисляются баллы, количество которых указано в таблице.

<b>№</b> π/π	Описание	Название животного	Баллы	Что еще интересное пишет об этом животном Е. Чарушин	Баллы*
1	Самый хищный и самый дерзкий зверь		1		
2	Животное, похожее на корявое бревно		1		
3	Животное, которое умеет присматривать за маленькими детьми		1		
4	Животное, задние ноги которого автор сравнивает с пружинами		1		
5	Животное, которое дольше всех терпит жажду и голод		1		
6	Четырехрукое животное		1		
7	Маленький котенок с коротким хвостом, пучеглазой мордочкой		2		
8	Ростом с козу, глаза большие, черные и с ресницами		2		
9	Мохнатые, пузатые, большеголовые, косолапые		2		

<sup>\*</sup> Начисляется по 1 баллу за каждое дополнение.

Ответы:

1. Тигр. 2. Крокодил. 3. Слон. 4. Кенгуру. 5. Верблюд. 6. Обезьяна. 7. Рысенок. 8. Олешки. 9. Медвежата.

Приложение 5

#### Создание коллажа и критерии его оценки

#### Создаем коллаж

 $\mathit{Коллаж}$  – композиция, составленная из нескольких изображений.

1.Подготовка к созданию коллажа:

 выберите животное – главного героя вашего коллажа.

- подберите пословицы, поговорки, загадки, небольшие стихотворения о выбранном животном;
- подготовьте фотографии и рисунки, вырезки из старых газет и журналов, на которых изображено выбранное живот-

- ное (можно использовать собственные фотографии и рисунки, а также изображения из интернета, книг, журналов);
- подготовые следующие материалы (лист плотной бумаги формата A4), фотографии и рисунки с изображением животного, цветная бумага, клей-карандаш, карандаши, фломастеры) и инструменты (ножницы, линейка).

#### 2. Составление коллажа:

- подготовьте основу для коллажа, используя лист плотной бумаги: покрасьте его краской, оклейте цветной бумагой или оставьте однотонным;
- попробуйте несколько вариантов расположения подготовленных изображений

- на листе-основе (они могут заходить друг на друга);
- напишите выбранные стихи, пословицы, поговорки на листочках бумаги (белых или цветных) и попробуйте несколько вариантов их расположения на листе-основе;
- выберите окончательный вариант и аккуратно приклейте все изображения и текст на лист-основу;
- при необходимости дополните коллаж рисунком, выполненным карандашами или фломастерами;
- на обратной стороне коллажа укажите источники, из которых вы взяли изображения, а также свои фамилию и имя, класс, в котором вы учитесь.

Приложение 6

# Викторина по произведениям о животных В. Бианки, С. Маршака, К. Чуковского и других авторов, которые иллюстрировал Е. Чарушин

## Задания викторины по произведениям, которые иллюстрировал Е. Чарушин

- 1. Прочитайте произведения о животных: С. Маршак «Детки в клетке», М. Горький «Воробьишко», С. Сладков «Почему ноябрь пегий?», С. Сладков «Лесные силачи».
- 2. На отдельных листах бумаги размером 10 х 10 см нарисуйте восковыми мелками ответы на каждый из вопросов.
- 3. На обратной стороне листа укажите фамилию и имя, класс, в котором вы учитесь.
- 4. Вы можете нарисовать ответы на любое количество вопросов. За каждый ответ-рисунок начисляется определенное число баллов.

#### С. Маршак «Детки в клетке»

- 1. Кому нужны четыре широкие туфельки?
- 2. Кому нелегко рвать цветы из-за большого роста?
- 3. Чей папа кричит басом?
- 4. Кто не умеет петь и летать, но хорошо бегает?
- 5. Кто похож на большой мешок?
- 6. Кто играет в чехарду в Зоологическом саду?
- 7. У кого есть брат?
- 8. У кого есть сестра?

#### М. Горький «Воробьишко»

- 1. Где жил воробьишко?
- 2. Что хотел сделать воробьишко, когда

- вырастет большим?
- 3. Как воробишко представляет себе букашку.
- 4. Что потеряла мама воробьишки, защищая его от кошки?
- 5. С кем сравнивает воробьишку кошка?
- 6. Как автор рассказа описывает воробышку?
- 7. Как автор рассказа описывает кошку?

#### Н. Сладков «Почему ноябрь пегий?»

- 8. Кто прогонял снеговую тучу?
- 9. Кто хотел, чтобы снеговая туча осталась?
- 10. Какой ноябрь описывает автор?

#### Н. Сладков «Лесные силачи».

- 1. Какой гриб поднял листик березы и улитку?
- 2. Какой гриб поднял листик осины и лягушонка?
- 3. Какой гриб выбрал груз не по силам и не смог поднять его?
- Как распределились места в соревновании грибов?

#### Ответы:

#### С. Маршак «Детки в клетке»

1. Слон. 2. Жираф. 3. Тигрят. 4. Страусенок. 5. Пингвин. 6. Кенгуру. 7. Белый медведь, пингвиненок. 8. Кенгуренок.

#### М. Горький «Воробьишко»

1. Над окошком бани, за верхним наличником. 2. Сделать, чтобы все летали. 3. Червяк с ножками. 4. Варианты ответов: перья из хвоста, хвост, перья. 5. С мышкой. 6. Желторотый, серенькие ноги. 7. Рыжая кошка с зелеными глазами.

#### Н. Сладков «Почему ноябрь пегий?»

1. Куропатка, волки. 2. Заяц-беляк, медведь. 3. Пегий: то дождь, то снег, то мороз, то оттепель. Где снежок белый, где земля черная. Ни зима, ни осень!

#### Н. Сладков «Лесные силачи»

1. Подберезовик. 2. Подосиновик. 3. Моховик. 4. Подосиновик – победитель, подберезовик занял второе место.

#### Критерии оценивания ответов-рисунков

Nº	<b>F</b>		Баллы*		
п/п		0	1	2	
1	Правильное содержание рисунка (изображен объект, который является верным ответом)				
2	Соответствие требованиям к оформлению (размер бумаги, наличие подписи, указание класса)				
3	Оригинальность замысла (отражена глубина переживания литературного произведения)				
4	Выбор цветовой гаммы (правильное цветовое решение, эмоциональное воздействие цвета на зрителя)				
5	Аккуратность исполнения				
6	Особенности изображения (правильная передача форм, перспективность изображения, раскрытие в образе своего отношения к нему, хорошая заполняемость листа)				
7	Соблюдение сроков работы над проектом				
	ИТОГО:				
	СУММА БАЛЛОВ:				

<sup>\*</sup> Баллы:

- 0 рисунок не удовлетворяет данному критерию.
- 1 рисунок частично удовлетворяет данному критерию.
- 2 рисунок в полной мере удовлетворяет данному критерию.

Приложение 7

#### Итоговая викторина

Выберите один верный ответ на каждый из вопросов. Обведите верный ответ.

- 1. Главный герой рассказа «Тюпа маленький»:
  - 1) **котенок**; 2) щенок; 3) медвежонок.
- 2. Главный герой рассказа «Как Томка научился плавать»:
  - 1) медвежонок; 2) котенок; 3) щенок.
- 3. Кто обидел рысенка из рассказа «Лесной котенок»:
  - 1) охотник; 2) комары; 3) шмель.

- 4. Родившиеся в зоопарке олешки были ростом:
  - 1) с козу; 2) **с кошку;** 3) с ворону.
- 5. Кто напугал одного из медвежат в рассказе «Медвежата»?
  - 1) **петух;** 2) собака; 3) человек.
- 6. На какое животное обменяли медвежат из рассказа «Медвежата»?
  - 1) слона; 2) жирафа; 3) зебру.
  - 7. Самое большое животное на земле:
  - 1) слон; 2) кит; 3) бегемот.

- 8. Яшка, Прошка, Акулька, Матрешка, Лешка, Сенька, Машка и Женька — одинаковые, как горошины в стручке, это:
  - крольчата;
     щенки;
     медвежата.
- 9. Герой из рассказов Е. Чарушина, имя которого означает «верный»?
  - 1) Тюпа; 2) Томка; 3) **Трой.**

- 10. Какому животному легче есть листья с верхушек деревьев, чем траву?
  - 1) обезьяне; 2) жирафу; 3) слону.
- 11. Какое животное, по мнению Е. Чарушина, больше всего похоже на человека?
  - 1) шимпанзе; 2) гиббон; 3) мартышка.

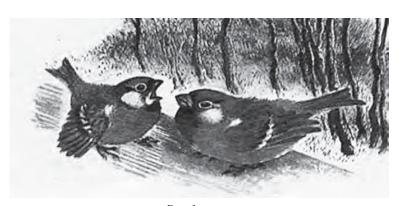






Рис. 2

- 12. Как называется рассказ, героев которого изобразил Е. Чарушин (рис. 1)?
- 1) «Воробьишко»; 2) «Воробышек»; 3) «Воробьи».
- 13. Как называется рассказ, героев которого изобразил Е. Чарушин (рис. 2)?
  - 1) «Мишка большой мишка»;
  - 2) «Почему ноябрь пегий?»;
  - 3) «Медвежья горка».

Примечание. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Приложение 8

#### Памятка для родителей «Читаем книги о природе»

Памятка для родителей

#### Читаем книги о природе

Художественная литература о животных и растениях расширяет круг представлений детей о природе. Книги о природе имеют большие возможности для воспитания нравственности и добрых эмоций, для практической деятельности и для размышлений.

Выбирайте книгу, доступную ребенку по содержанию и шрифту.

Прочитайте книгу прежде, чем читать ее с ребенком. Подумайте о содержании беседы –

вопросах, которые могут возникнуть у ребенка, вопросах, которые нужно задать ребенку для того, чтобы он смог понять и запомнить прочитанное.

Читая произведения, в которых рассказывается о хороших и плохих поступках по отношению к природе, выясните, как поступил бы ребенок в данной ситуации и почему. Выразите свою оценку.

Закрепляйте содержащиеся в книгах сведения, наблюдая за природой. Старайтесь направить ребенка на конкретную деятельность по сбережению природы.



Дорогие коллеги!
Год назад в издательстве
«Библиомир» вышла книга
Е.С. Романичевой, Г.С. Пранцовой
«От "тихой радости чтения" —
к восторгу сочинительства» 1.
За этот год у книги появилось
много читателей, мастер-классы
по книге прошли во многих
российских городах: Москве,
Пензе, Абакане, Калуге и др.
Радостно, что авторам пишут
отзывы, один из которых мы
сегодня публикуем.

# <sup>1</sup> См. Школьная библиотека: сегодня и завтра. 2016. № 9. С. 47–53



# «Возвратиться к книге как к источнику радости...»



#### СОДЕРЖАНИЕ

От авторов. Вместо предисловия

# ГЛАВА 1. Чтение и обучение чтению как основные задачи современного литературного образования

- 1.1. Чтение обязательное и чтение для удовольствия: как сочетать в рамках школьного обучения
- 1.2. Школьная литература и «уроки чтения»
- 1.3. «Наш метод не является методом филологическим» (М.А. Рыбникова)
- 1.4. Литература в школе это серьезно и академично?

# ГЛАВА 2. Чтение как ресурс личностного развития. Технологии и стратегии «подключения» к чтению и письму

- 2.1. О «радости чтения» и ориентирах чтения
- 2.2. Свободное чтение школьников: приобщаем или руководим?
- 2.3. «Экзамен на книжника» как одна из эффективных технологий приобщения к чтению
- 2.4. «Встречное движение» как технология приобщения школьников к чтению
- 2.5. Графические произведения как ресурс приобщения к чтению

- 2.6. Погружение в язык как один из способов приобщения к чтению (по пути, предложенному Д. Пеннаком)
- 2.7. Стратегии текстовой деятельности при работе с художественным произведением
- 2.8. «От текста к тексту» как стратегия обучения речевой деятельности
- 2.9. Классическая литература ключ к прочтению произведений современных авторов

#### ГЛАВА 3. Как «вырастить» текст из текста

3.1. Фольклорные произведения как источник речетворчества

Сказки

Малые жанры фольклора Былины

- 3.2. Речетворчество на основе фантастического вымысла
- 3.3. В лабиринте детектива.
- 3.4. Что еще можно делать... по книге Библиографический список

#### приложения

Приложение 1. Программа факультативного курса «Диалоги литературных эпох (межтекстовые художественные взаимодействия русской классики и литературы XX века)»

Приложение 2. Что читать, или Перспектива профессионального чтения



Уважаемые авторы!

Позвольте высказать некоторые свои мысли по поводу прочитанной Книги.

Удивительное название «От "тихой радости чтения" – к восторгу сочинительства» вызывает трепетный вопрос: да неужели мы можем возвратиться к книге как к источнику радости, удовольствия? И предисловие дает утвердительный ответ: вас, авторов, интересует именно гедонистический подход к книге.

И вот в первой главе вы начинаете размышлять о том, как приобщить детей к чтению. Идея «часа поддерживающего чтения» очень хороша, на мой взгляд, но требует особых усилий и желания не только и не столько учителя литературы, сколько всей школы, более всего ее руководителя, его озабоченности (или отсутствием таковой) проблемами формирования читательской грамотности.

А вот идея «медленного чтения» на уроке – это то, что нам сейчас крайне необходимо и на что я буду обязательно делать акцент при планировании уроков. Ведь вы правы в том, что перегруженность программы текстами, обязательны-

ми для изучения, вынуждает учителя заниматься интерпретацией непрочитанных произведений (О, ужас, чем же мы занимаемся на самом деле...).

Мне кажется, М.О. Чудакова не так уж не права. Конечно, согласна с вами, что читать на уроке в течение 30 минут – это много, но минут 15–20 все-таки надо стараться читать, чтобы достичь каких-то результатов. Надо, надо отходить от литературоведческой говорильни во имя самого произведения, во имя литературы, во имя поддержания того интереса к процессу чтения, о котором вы говорите в своей книге.

Абсолютно согласна с вами, что чтение на «бумажном носителе» очень важно (сама предпочитаю бумажные книги и многие из моих учениц тоже), но только где взять эти носители? Школьная библиотека почти пуста, в районной тоже по нескольку экземпляров изучаемой классики. Не раз подходила с этим вопросом к директору, но та всякий раз разводила руками – деньги на приобретение художественных произведений не выделяются... Вот и распечатаю фрагменты для уроков в старших классах, придя к выводу, что это

единственно правильный выход в сегодняшней ситуации (помню, помню, что в книге речь идет в основном о 5-7-х классах).

Согласна с вами в том, что в 5–7-х классах неправильно начинать литературное образование с текстов, далеко отстоящих по времени. Поэтому много времени уделяю внеклассному чтению (признаюсь: пишу в журнале одно, изучаю другое). И здесь сталкиваюсь с проблемой, разъяснение которой нашла в книге: почему подростки не читают Жюля Верна или Марка Твена. Оказывается (мне и в голову не приходило), это им сейчас неинтересно! Отстали мы, учителя, от современных детей. Наши списки летнего чтения стали анахронизмом. Конечно, как утверждает Н.А. Рубакин, мы можем указать на «существование возможно большего числа хороших книг», а читать их или не читать пусть решит сам ребенок, а ведь я заставляю вести дневники чтения, записывать туда автора, имена героев, интересные мысли. Мои нынешние десятиклассники (подобрались на удивление ответственные и прилежные дети) ведут дневники-блокнотики с 5-го класса. А вот с нынешними пятиклассниками эта затея не пошла. Другие подобрались дети... Подконтрольное чтение оказалось не для них.

Надо, надо, чтобы поменялось мышление учителя, «фокус зрения» на чтение. Спасибо за рекомендованные книги. Купила электронную книгу А. Гениса «Уроки чтения...». Вы говорите о ней: безусловно. Но книга непростая, рассчитанная на эрудированного учителя, а много ли нас, таких... Но представляете Вы ее интересно. Чего стоят вопросы, поставленные А. Генисом!

Долго пыталась найти книгу Сомерсета Моэма, чтобы познакомиться с «блистательными эссе», но безуспешно. А вот какую книгу поискать с «неожиданными подходами к тексту (бери и воплощай на учебном занятии)»?

Обязательно попробую в прилежном 10-м классе обсуждение фрагмента из «Школьных страданий» Д. Пеннака.

Заинтриговали слова М.О. Чудаковой о ее книге: «Если родители откроют мою книгу, они поймут, что она освобождает им массу времени: можно дать ее ребенку и уже не беседовать с ним о том, что читать». Неужели? Нашла и купила электронную книгу, буду читать, затем давать родителям.

Интересна и глубока ваша мысль о том, что «невозможно начать читать, не дав возможности творить и не сформировав потребности в этом». На этапе подготовки к экзаменам мы учим детей писать сочинения по заданной схеме, с использованием клише, а это, конечно же, далеко не творчество. А умение создавать по-настоящему творческие работы требует бОльших усилий и мастерства.

Идею создания комфортной читательской среды, несмотря на ее кажущуюся сегодня утопичность, буду пропагандировать, где только смогу. Мне почему-то кажется, должны мы, словесники, прийти к осознанию ее необходимости. Поддержало бы только прагматичное общество.

Маленькая, но интереснейшая глава «Литература в школе — это серьезно и академично?». Вы действительно помогаете «взглянуть на проблему по-иному». Ведь, оказывается, дети «живут внутри своих и чужих текстов, плещутся в них... на ходу переделывают...» Надо учителю принять «бум игр с текстом», проникнуться его необходимостью, научиться работать в режиме игры, чтобы они учились создавать в итоге креативные тексты.

Убеждена, что не только во внеурочное время, но и на уроках литературы дети должны учиться писать и амплификации, и стилизации, придумывать игры с текстом, создавать тексты в виртуальных форматах. Ведь это и путь речевого развития детей, и вовлечение их в чтение классики. А какой интерес к предмету это все вызовет! Эта глава — сильнейший стимул к размышлению, к поиску новых путей преподавания литературы.

Во второй главе вы предлагаете работать с непрограммной литературой вне урока. Это, простите, совет, адресованный скорее учителю-энтузиасту, ведь внеурочная деятельность в нашей, к примеру, школе, не оплачивается. Буду думать над этим, несмотря на все трудности. Это действительно может быть КТД, проект, конкурс, начало которому должно быть положено на уроке.

Интересна технология «Встречного движения». Надо попробовать в своем 7-м классе. Мои родители сейчас совсем не читают, но ведь читали же в детстве! Пусть даже не совсем получится... я благодарна вам, что в этой главе вы приводите названия книг, которые нравятся современным детям, а значит, надо работать с ними!

Глава 3 – опять целый кладезь вдохновения. Интересные задания, которые мне обязательно надо попробовать в 6 классе (может, не только в 6-м).

Но чтобы использовать весь запас блестящих идей Книги, надо, надо бы вести кружок. Такие интересные задания! Методика создания формульных произведений! Создание буктрейлеров! Это именно то, что и нужно современным детям.

Подводя итог размышлениям, хочу сказать, что надо попытаться выработать свою, выполнимую программу приобщения моих учеников к чтению с использованием идей вашей книги.

Большое вам спасибо!

С уважением, учитель русского языка и литературы Людмила Дмитриевна Орлова, с. Кыры Забайкальского края



# **Навстречу ИФЛА**





В 2017 году 83-я Генеральная Конференция и Ассамблея Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА) проходит в Польше, во Вроцлаве.

#### Тема Конференции:

### «Библиотеки. Солидарность. Общество».

В информационном письме о конференции на сайте ГПНТБ читаем:

«В 2017 году ежегодная Генеральная Конференция и Ассамблея ИФЛА будет проходить во Вроцлаве, который является не только динамично развивающимся экономическим центром, но и одним из самых красивых городов в Польше, по праву конкурирующим с другими культурными и историческими центрами Европы. Тысячелетняя история города представлена многочисленными памятниками архитектуры, а сам город, расположенный на реке Одра, считается центром науки и искусства в Польше.

В 2016 году городу Вроцлаву была оказана двойная честь — он был объявлен Европейской столицей культуры, а также Всемирной столицей книги. Этот титул Вроцлав получил по решению ЮНЕСКО в знак признания высокого качества программ по популяризации книг и чтения, за достижения и поддержку книжной индустрии.

Заседания 83-й Генеральной Конференции и Ассамблеи ИФЛА будут проходить в Зале Столетия (the Centennial Hall), внесенном в 2006 году в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.



#### А КАК У НИХ. ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

Традиционно на Генеральную Конференцию и Ассамблею ИФЛА соберутся специалисты со всего мира обменяться идеями, поделиться опытом, представить на обсуждение новые информационные технологии и достижения в библиотечном деле. В дни работы Конференции состоится выставка, на которой будут представлены последние разработки в области библиотечно-информационных технологий и новейшие издания в печатном и электронном виде». На торжественном открытии Конференции прозвучало приветствие Президента Польши, который отметил: «...библиотека — первая точка доступа к новым открытиям».

В работе 83-й Конференции ИФЛА принимают участие более 3000 специалистов из 122 стран. Запланировано 147 сессий, более 500 докладов.

Для школьных библиотекарей будут интересны две сессии, в которых принимала участие Секция школьных библиотек ИФЛА.

#### 21 августа

СЕССИЯ 117

Преодоление разрыва между школой и библиотекой: лучшие методики планирования, участия и оценивания стажировок, практических занятий, опыта работы и наставничества в библиотечно-информационном образовании (Секция школьных библиотек, Секция образования и обучения, Секция непрерывного профессионального развития)

Здесь обсуждались такие проблемы, как трансформации профессионального мировоззрения студентов факультетов информационно-библиотечного дела в ходе обучения обслуживанию (Канада), лучшие практики для информационно-библиотечного образования (Китай), вопросы наставничества и организации профессиональных стажировок (Финляндия), трудоустройство, восприятие эффективности и приобретенных профессиональных навыков.

#### 22 августа

СЕССИЯ 138

Вопросы грамотности: нужно целое сообщество, чтобы вырастить читателя — создание Нации читателей и создание культуры чтения (Секция Грамотности и Чтения, Публичные библиотеки, Школьные библиотеки)

В докладах, заявленных на сессии, обозначены следующие вопросы:

- чтение вслух детям в больнице; библиотерапия как средство построения сообщества;
- важность добровольческой работы для успешности программ грамотности для детей и взрослых;
- создание культуры чтения через партнерство (партнерство школ, библиотек и донорских организаций);
- мастерские интерактивного чтения изучение языков литературы и программирования;
- радость чтения чтение вслух: комплексное партнерство;
- медианаставничество через цифровой сторителлинг и др.

Многие тезисы докладов доступны на английском языке на сайте ИФЛА: http://www.professionalabstracts.com/iflawlic2017/iplanner/#/grid.

Сегодня в рубрике мы расскажем о библиотеках Польши – страны, которая в этом году принимала мировой библиотечный конгресс. Мы сделали акцент на работу профессиональной ассоциации, профессиональных СМИ для школьных библиотек, исследования, взаимодействие школьных и публичных библиотек и др. Материал подготовлен Натальей Филипповной Илларионовой, членом редколлегии, экспертом и большим другом на-

Материал подготовлен Натальей Филипповной Илларионовой, членом редколлегии, экспертом и большим другом нашего журнала.





#### Наталья Филипповна Илларионова,

сотрудник отдела науки и международных связей Орловского государственного института искусств и культуры



Наталья Филипповна. постоянный автор рубрики, представляет на страницах журнала свою тему «Школьные библиотеки: европейский вектор», в которой главный акцент сделан на развитии и опыте школьных библиотек европейского содружества славянских стран. Наталья Филипповна многие годы отдала преподавательской деятельности, она автор более 70 научных и научнометодических работ по проблемам развития зарубежного библиотечного дела и библиографии, знает несколько языков, активно следит за публикациями в европейских профессиональных журналах.

# Школьные библиотеки Польши



Сто лет назад была создана Ассоциация польских библиотекарей, в которую входят библиотекари разной специализации вне зависимости от типа библиотеки. В первые десятилетия ее деятельность была связана со стабилизацией профессии, организацией высшего библиотечного образования, учреждением института книги и чтения, началом строительства национальной библиотеки.



http://www.sbp.pl

В последующий период Ассоциация принимала активное участие в работе над проектом Закона о библиотеках, в появлении праздника Дня библиотекаря и библиотек, который служит популяризации книги и библиотек в обществе, на нем вручаются знаки отличия, награды и премии заслуженным библиотекарям страны. Она проводит конкурсы на лучшие магистерские диссертации по библиотековеде-

#### А КАК У НИХ. ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

нию, инициирует премии молодым исследователям. Ассоциация принимает участие в подготовке и издает круг печатных и электронных специализированных журналов, которые учитывают и популяризируют интеллектуальные достижения как польских, так и зарубежных библиотекарей. Разнообразна и издательская деятельность Ассоциации. Сейчас она объединяет более 7 500 человек, которые связаны с библиотечным делом и информационной деятельностью и представляют все типы библиотек.

Особо важными проблемами занимается Форум, в котором принимают участие члены руководящих органов Ассоциации, почетные члены, а также председатели правлений округов различных территорий Польши. Форум оценивает текущую работу и определяет задачи организации на перспективу. В рамках Форума обычно ежегодно проводится конференция, посвященная актуальным проблемам развития польского библиотечного дела.

В разные годы это были:

- экологическая информация и информационная культура общества;
- чтение в эпоху цифровой информации;
- сотрудничество публичных библиотек в еврорегионах в контексте поддержки чтения;
- инструктивно-методическая деятельность публичных библиотек – новые вызовы;
- оцифровка библиотек и архивов;
- роль педагогической библиотеки в развитии новых технологий в сфере образования;
- библиотекарь нового поколения;
- региональная библиография в кругу истории и современности.

Опираясь на свой опыт, Ассоциация намерена интегрировать усилия библиотечного сообщества на выработку общей платформы в важнейших делах по отношению к государственным органам власти и органам местного самоуправления, однако главным адресатом библиотечных требований становится парламент, что и подтверждено результатами этой работы.

Особое внимание обращено на повышение квалификации библиотекарей и информационных работников. Развитие информационных технологий воздействует на перемены в библиотечной работе и управление библиотеками, в связи с этим меняются и квалификационные требования. Возникла необходимость проанализировать проблемы, накопившиеся в этой области, и предложить современные решения с использованием зарубежного опыта. Цель Ассоциации польских библиотекарей – общественное служение библиотечному делу в стране, стимулирование профес-

сиональной активности, а также формирование и распространение современной библиотечной мысли.

Одним из структурных подразделений Ассоциации является Секция педагогических и школьных библиотек, которая была создана в Польской республике в 2001 году.

## Среди основных целей и направлений деятельности Секции:

- интеграция учителей-библиотекарей в общегосударственное библиотечное сообщество;
- проведение учебных мероприятий конференций, семинаров, практикумов и консультаний:
- распространение стандартов, действующих в библиотечной сфере, на работу педагогических и школьных библиотек;
- содействие научным исследованиям деятельности библиотек этих типов, анализ их текущего состояния и перспектив развития;
- сотрудничество ведущих педагогических и школьных библиотек с центральными и местными государственными учреждениями.

Членами Секции могут быть не только сотрудники школьных и педагогических библиотек, а также и люди, заинтересованные в развитии польского библиотечного сообщества, независимо от принадлежности к Ассоциации польских библиотекарей. Спецификой этой секции является то, что в ней объединены представители не только школьных, как в большинстве стран, но и педагогических библиотек, имеющих свою сформированную сеть.

Педагогические библиотеки служат для поддержки процесса педагогического образования и повышения уровня профессиональной подготовки библиотекарей, работающих в школах, педагогических учебных заведениях и в системе переподготовки их кадров. Согласно данным, опубликованным Центральным статистическим управлением, в стране 327 педагогических библиотек, они и их филиалы работают во всех региональных центрах, а также в крупных районных городах. В этих библиотеках созданы коллекции источников по проблемам образования и родственным темам: сначала это были книги, многочисленная периодика, спецвиды, в последнее десятилетие растет ресурс электронных документов.

Все библиотеки активно занимаются информационной деятельностью и проводят семинары для сотрудников библиотек, работающих в системе образования. Педагогические библиотеки имеют свои собственные веб-сайты и предоставляют онлайн образовательные услуги.

Там работают высококвалифицированные кадры, в большинстве случаев имеющие педагогическую подготовку.

Секция школьных библиотек является самой многочисленной: 33 тысячи членов – польских школьных библиотек. Правовой основой деятельности школьной библиотеки в Польше являются «Закон о системе просвещения», «Устав учителя», «Закон о библиотеках» и подзаконные акты к ним. В 2016 году был принят новый закон «Об образовании», положения которого усилили роль и значение школьной библиотеки.

Развитию школьных библиотек в последние десятилетия способствовало изменение понимания их роли; они перестали восприниматься как простые пункты раздачи учебников, на их основе были созданы школьные информационно-библиотечные центры, которые стали не только активно работать с учениками, но и обеспечивать информационное сопровождение работы учителей. Кардинальные перемены в работе школьных библиотек произошли с появлением в них информационно-коммуникационных технологий. Библиотеки становятся междисциплинарными отделами школы с доступом в интернет, со своими электронными базами данных, мультимедийными и копировальными устройствами. Школьная библиотека играет ключевую роль в формировании читательской грамотности и медиаобразовании учеников разных ступеней обучения.

Школа и ее библиотека принимают меры, чтобы пробудить у учащихся интерес к чтению, и способствуют повышению их читательской активности. Они формируют зрелого и ответственного читателя, способного к литературной работе, и поощряют их индивидуальные творческие начинания. Высокий уровень компетенций не только влияет на успех учащихся, но затем в жизни позволяет им преодолеть ограничения и трудности, связанные с менее благоприятной социальной средой. Ведь способность понимать, обрабатывать и использовать отечественные и зарубежные тексты — это один из самых важных навыков, приобретенных учениками.

Следует обратить внимание на определение правового и профессионального статуса школьного библиотекаря с высшим библиотечным образованием: уже с 1973 года в Польше появилась категория «педагог-библиотекарь», который имеет такие же права, как и учитель, участвует в работе педагогического совета школы и его работу оценивает непосредственно директор школы. Педагог-библиотекарь обязан иметь высшее образование — библиотечное, информационное или другое, дополненное учебой на библиотечных курсах. Он должен уметь работать с детьми, с учи-

тельским коллективом, с родителями и членами местного сообщества.

Педагоги-библиотекари участвуют в процессе повышения информационной грамотности учителей, обучают их пользованию электронным каталогом, базами данных. Специально для учителей создается информационный банк данных, содержащий правовые документы, регламентирующие сферу просвещения, сценарии уроков, обзоры педагогической литературы, материалы о жизни школы. Инновационным направлением становится выполнение библиотекой социальнокультурной функции, теперь это место работы кружков по интересам, школьных общественных организаций, проведения встреч и дискуссий.

Педагог-библиотекарь должен быть профессионалом высокого уровня, обладать широким кругозором, ориентироваться в новых направлениях психологии, педагогики, в правовых проблемах библиотечного дела и образования, в издательской продукции, чтобы целенаправленно пополнять свой фонд и уметь порекомендовать своим читателям нужную литературу, помочь им в решении их проблем и использовать в своей работе современные информационные технологии. При этом он должен активно участвовать в мероприятиях в школе и в обществе, привлекать новых читателей и спонсоров для продвижения книги и библиотеки.

Для того, чтобы осуществлять поддержку эффективной работы библиотек в школах, в Польше создана система различных периодических изданий, их приложений, существуют сайты с набором сервисных услуг, форумы для дискуссионного обсуждения актуальных проблем, печатные и электронные журналы посвящают деятельности школьных библиотек аналитические статьи, ученые исследуют вопросы компетенций школьников, работающих в интернете.

Самым популярным в среде польских педагогов-библиотекарей является журнал «Библиотека в школе», который был основан в 1991 году, выходит ежемесячно и обращен к педагогам-библиотекарям всех типов школ, а также к директорам школ, учителям гуманитарных классов гимназий и библиотекарям публичных библиотек. С самого начала перед журналом была поставлена задача — порвать с существующими стереотипами, сделать библиотеку активной и близкой истинным реалиям жизни польской школы.

Его главная задача — продвижение чтения, а также помощь в медиаобразовании и оцифровке фондов, когда это возможно. Большое внимания уделяется практике с учетом реальных возможностей, меньше теоретизированию. В журнале, прежде всего, практические материалы, в том



# Biblioleka W 5 2 K O L E OG Walter State Control State Control





SPRZED ROKU!



#### http://bibliotekawszkole.pl/

числе советы экспертов, планы уроков, рекламные материалы, репертуар и юридические консультации, экологическая информация. На сайте представлен интернет-архив. В течение многих лет сотрудники редакции журнала присутствуют на многочисленных конференциях и выставках, принимают участие в дискуссиях по поводу ведущихся реформ, постоян-

но стремятся отметить роль библиотек в школах, активно отстаивают права педагогов-библиотекарей. И, конечно, сотрудничают с методическими центрами педагогических библиотек и Ассоциацией библиотекарей — преподавателей польских школ.

Журнал выпускает несколько приложений, одно из них ежеквартальное – «Библиотека – информационный центр». Появилось в тот момент, когда в школьных библиотеках шел активный процесс преобразования в информационно-библиотечные центры как центры школьной информации

и ресурсов в помощь образованию, что соответствует растущим требованиям современной молодежи.

В журнале представлено много материалов о попытке решения организационных и технических проблем, об обмене опытом с теми, кто только что приобрел оборудование, и теми, кто ищет новые формы работы с учениками. Кроме того, темы журнала связаны с организацией работы центра, с профессиональной подготовкой библиотекарей,

электронным обучением пользователей, технологиями Web2.0, с новыми средствами массовой информации. Журнал показывает и передовой опыт, но и предлагает решения для тех, кто пока мо-

жет позволить себе только организовать «уголок интернета» в читальном зале.

Сотрудники журнала стремятся убедить образовательную среду в том, что необходимо инвестировать в деятельность школьных библиотек и педагогов-библиотекарей для создания благоприятных условий их работы на благо учащихся.

Редакцией журнала подготовлено практическое руководство, адресованное директорам школ и показывающее преимущества интернет-центра в современной школе, дает ответы на фундамен-



















Biblioteka





тальные вопросы об организации центра, условиях его эксплуатации.

Еще одним приложением стал ежемесячный журнал «Все для школы», который полностью отличается от остальных. Он не содержит статей, здесь можно найти графические материалы для школ: стенгазеты, библиотечные плакаты по продвижению чтения,

образовательные и социальные плакаты, информационные бюллетени новых книг и школьную газету.

Материалы разнообразны тематически, создаются в зависимости от возраста школьника, и в эстетическом плане они могут изменить облик школы. В качестве примера можно привести ежемесячный набор плакатов в июньском номере журнала «Все для школы»:

- Польские соседи стенгазета
- Сетевая безопасность стенгазета

- Английский язык (названия животных) учебный плакат
- Искусство Барокко учебный плакат
- Пристально в глубокую природу. Альберт Эйнштейн образовательный плакат
- Физика неправдоподобна или тривиальна учебный плакат
- Календарь преподавателя на сентябрь/октябрь 2017
  - Наша библиотека библиотечный плакат

Biblioteka

Журнал проводит анкетирование читателей,





чтобы осуществить обратную связь с ними и получить предложения по

новой тематике для плакатов, а самые интересные идеи будут отмечены призами.

Еще одной формой связи с читателями является дискуссионный Форум на сайте журнала «Библиотека в школе».

Анализ обсуждаемой проблематики дает некоторое представление о том, что интересно педагогам-библиотекарям, и не только им. Некоторые темы связаны с важными событиями или крупными программами:

- Сессия ИФЛА, которая прошла в августе 2017 года в Польше во Вроцлаве;
- Сотрудничество между школами в Европейском Союзе;
- Работа Секции педагогических и школьных библиотек Ассоциации польских библиотекарей;
- Реализация Национальной программы развития чтения.

Большая часть информации и некоторых дискуссий посвящена конкретной работе педагогов-библиотекарей. Это информация о конкурсах для учеников, об интересных образовательных проектах, о плакатах и информационных бюллетенях, об обмене книгами между библиотеками, об учебниках и домашнем обучении ребенка, о том, что нового в других регионах.

Есть группа вопросов, связанная с разными аспектами организации работы педагога-библиотекаря: новая система оплаты труда, работа во время отпуска, проверки в библиотеках, призы для библиотек, сбор учебников, вопросы к экзамену для сертификации работы педагога-библиотекаря. Интерес вызывают вопросы, связанные с созданием веб-сайтов библиотек, обмен опытом мульгимедийных информационных центров, сервисные услуги интернет-библиотек, аудиокниги, штрих-кодирование книг. Библиотекари сами могут выбрать тему, модератор Форума заранее опрашивает их о том, что в следующий раз они хотели бы обсудить.

Если журнал и приложения к нему, а также Форум носят явно практическую, методическую и информационную направленность и своей целью считают помощь в ежедневной работе педагога-библиотекаря, то есть ряд изданий, которые заняты теоретическими обоснованиями решения тех проблем, которые актуальны в последние годы для школьных библиотек. Отдельные статьи и тематические подборки материалов периодически появляются в журнале «Библиотекарь» (Bibliotekarz), в «Электронном библиотечно-информационном бюллетене» (EBIB) и некоторых других. Одной из самых перспективных тем для теоретического осмысления является проблема взаимодействия детей и ИКТ. Исследовательский

коллектив, представленный учеными университетов из Вроцлава, Познани, Гданьска, Быдгоща, несколько лет — с 2012 по 2014 год — работал над темой «Дети и Сети», «Дети и медиаграмотность». Результаты этой работы представлены в трех сборниках, связанных между собой исследованием разных аспектов этой темы.

- Первый сборник вышел в 2012 году под названием «Дети Сети. Коммуникативные компетенции младших пользователей».
- Второй сборник «Дети Сети 2.0. Коммуникативные компетенции молодых» (2013 г.).
- Третий сборник «Медиа и информационное образование в школе. Анализ учебных программ» (2014 г.).

https://www.researchgate.net/profile/ Renata\_Piotrowska – по данной ссылке информация об авторах, а также доступ к тексту трех указанных книг.

На первом этапе исследования анкетирование было проведено среди учеников средней школы в возрасте от 9 до 13 лет. Вопросы касались поиска и оценки информации с точки зрения ее актуальности и достоверности, рассматривалось поведение детей в сети, проблемы безопасности и конфиденциальности и др. Их ответы на вопросы анкеты и анализ школьных программ позволили создать модель коммуникативных компетенций детей. Модель не носила изначально оценочный характер, это был своего рода каталог компетенций школьников в контексте использования ими интернета, что позволило определить уровень их подготовки к этому процессу.

Эта работа была «разведкой», в ходе которой была опробована методика обработки результатов анкетирования, которая стала отправной точкой. В целом исследовательский проект был проведен по репрезентативной выборке.

Результатом второго научно-исследовательского проекта стала монография, содержащая итоги восьми месяцев работы ученых и десяти групп старшеклассников. Предмет исследования – навыки их общения в Интернете, цель проекта – анализ этих навыков, а также определение статуса деятельности, касающейся компетенций, предоставляемых учащимся в системе обязательного образования.

Исследование было проведено на основе выборки из 750 студентов средней школы из Гданьска, центра Поморского воеводства. С помощью вопросника ученые намеревались получить интересные данные, кроме того было проанализи-

ровано содержание сайтов, профили пользователей и их поведение в Сети. Полученные данные об использовании тех или иных услуг для подростков показывают те области интернета, которые должны быть подвергнуты качественному анализу.

Другие методы использовались для анализа учебных программ, первый – количественный – анализ основан на данных, собранных в процессе обзорного исследования. Вторая часть представляет собой качественный анализ того, что было отобрано на основании заключений количественного анализа. Происходит экспертиза отдельных программ по конкретному содержанию, выделен перечень программ, связанных с вопросами информационного и медиаобразования. Были проанализированы учебные программы, которые были выбраны в школе, где проводилось анкетирование. Ученые взяли на себя обязательство и далее осуществлять изучение услуг сайтов социальных сетей, используемых учащимися старших классов.

В третьем сборнике дана характеристика научного инструментария, основанного на технике исследований Бернарда Берельсона, который рекомендует использовать стандартную схему для анализа содержания баз данных и оценки документов. В работе представлено использование контент-анализа для оценки учебных программ, который помог определить, в какой степени образовательные программы учебных курсов средней школы способствуют формированию компетенций и развитию медиа- и информационной культуры. Изучение коммуникативных навыков, связанных с использованием интернета, является крайне своевременным, поскольку ученые считают, что их исследование и опросы стали основой для дальнейших действий. Это поможет в будущем для создания комплексной стратегии в данной сфере.

Кроме этой темы, в профессиональной периодике активно обсуждается проблема слияния школьных и публичных библиотек. В последние годы появился цикл статей, оценивающих плюсы и минусы этого процесса. Представляем два разных мнения по этому вопросу.

Рената Козак в «Электронном библиотечно-информационном бюллетене» (EBIB) в статье «Хороша ли эта идея?» пишет об этом $^1$ .

Школьная библиотека часто является первой библиотекой, с которой знакомится ребенок. Если родители еще раньше не привели ребенка в публичную библиотеку, то в возрасте 6–7 лет уче-

ник первого класса становится читателем библиотеки в школе. Педагоги-библиотекари совместно с сотрудниками публичных библиотек работают над реализацией программы образования и созданием массовой читательской аудитории. Именно образование уже в раннем возрасте формирует привычку читать, и это имеет большое влияние на всестороннее развитие ребенка. Библиотекари школьных и публичных библиотек проводят совместные мероприятия, чтобы поощрять детей и подростков в их стремлении к книге и чтению.



Масштабы этого сотрудничества могут быть разными и в основном зависят от отношения к этому процессу и энтузиазма библиотекарей. Во Вроцлаве по этому пути пошли немного дальше. Здесь реализована программа открытия филиалов

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Kosak R. Biblioteka publiczna w szkole. Czy to dobry pomys? // Biuletyn EBIB [on-line] 2013, nr 7 (143), Biblioteki szkolne [Dost p 15.10.2013]. Режим доступа: http://open.ebib.pl/ojs/index.php/ebib/article/view/105/241

Городской публичной библиотеки (ГПБ) в школах. В настоящее время 15 филиалов расположены в разных школах Вроцлава: 7 – в начальных школах, 6 – в средних школах и 2 – в ПТУ.

Деятельность филиалов ГПБ во Вроцлаве в зданиях школ основывается на заключении договора между директором Департамента по социальным вопросам муниципалитета Вроцлава или директором школы, которому Департамент доверяет это право, и директором Городской публичной библиотеки Вроцлава.

В договоре были определены обязательства ГПБ по отношению к конкретной школе, а именно:

- 1. Нести эксплуатационные расходы на техническое обслуживание и ремонт, библиотечное оборудование, приобретение новых изданий, зарплату штатных сотрудников, обслуживание компьютерных и телефонных сетей (стоимость отопления, воды и электричества берет на себя школа).
- 2. Проведение на этой территории уставной деятельности.
- 3. Реализация образовательных программ в сфере чтения и медиаграмотности.
- 4. Предоставление библиотечно-библиографической информации.
- 5. Создание и совместное использование баз данных.
- 6. Формирование и развитие культуры чтения учащихся.

Заключение Соглашения сопровождалось отдельным документом: «Принципы сотрудничества между филиалом публичной библиотеки во Вроцлаве и школой». Они определяют полномочия по формированию и совместному пользованию фондом, поддержке чтения и осуществлению информационного образования читателей. В восьми школах помещения для библиотек были спроектированы и построены с нуля. В остальных семи филиалах, размещенных в школах, помещения были отремонтированы и приспособлены для выполнения новых задач. Просторные интерьеры обеспечивают хорошие условия для оптимального хранения фонда и проведения различных мероприятий библиотеки.

Площадь библиотек:
одна библиотека – 30 кв. м,
четыре библиотеки – от 100 до 150 кв. м,
шесть библиотек – от 200 до 400 кв. м,
четыре библиотек – от 500 до 600 кв. м.

Есть вход в библиотеку внутри школы для учащихся и преподавателей, а также отдельно вход с улицы для других читателей, это удобно для всех пользователей библиотеки.

Новые библиотеки просторны и хорошо организованы. Они оснащены функциональной

мебелью и компьютерами с доступом в интернет. Специально оформлено комфортное место для детей и подростков. Часы работы были согласованы со школой для того, чтобы приспособить их к потребностям учащихся и преподавателей. После окончания занятий вход в библиотеку со стороны школы закрыт. Читатели, желающие пользоваться библиотекой вечером, могут попасть в нее с улицы.

Библиотека открыта также во время школьных каникул. Такая система оказалась удобной. Нет конфликта между пользователями разных возрастов, наоборот, она способствует интеграции между поколениями. Вместе с детьми в библиотеку приходят их родители и бабушки с дедушками. Ученик в первом классе начальной школы начинает с чтения книг для самых маленьких читателей. Несколько лет спустя он обращается к молодежной литературе. После окончания средней школы он не прощается с библиотекой, а продолжает быть ее читателем. Библиотека обеспечивает чтение, соответствующее его возрасту и интересам.

Принимая во внимание требования школы, директор ГПБ позаботился о том, чтобы сотрудники, выполняющие функции школьных библиотекарей, имели соответствующую педагогическую квалификацию. Филиал в своей работе учитывает потребности, связанные с учебным планом. Библиотекари помнят о покупке необходимого количества литературы для школьного чтения. При заказе книг для учителей по педагогике и психологии учитывают их запросы.

Если филиал ГПБ не может купить требуемую книгу или журнал, то получает ее из другого филиала или центральной библиотеки. Богатая коллекция книг, квалифицированные кадры библиотекарей и дружелюбная атмосфера делают библиотеку желанным местом и для учащихся, и для преподавателей. Она открыта для нужд школы. В помещениях часто проводятся встречи с интересными людьми, индивидуальные учебные мероприятия для школьников, заседания читательского клуба для детей и молодежи.

Руководитель филиала участвует в заседаниях школьного совета. Библиотека всегда открыта во время встреч, организованных школой с родителями учеников, а также во время школьных дней открытых дверей. В соответствии с графиком, согласованным с программой школы, ведутся занятия по развитию читательской грамотности и медиаобразованию. Очень популярны темы, связанные с получением навыков поиска информации, работе с компьютерными базами данных и интернетом, а также даются основы составления библиографических описаний.

В библиотеке проходят тематические уроки, касающиеся, например, истории книги и письма,

регионального образования, обучения польским традициям. Школьников первого класса начальной школы торжественно посвящают в читатели на мероприятиях, организованных по этому случаю. Для гимназистов выпускных классов проводятся групповые и индивидуальные консультации в выборе темы и литературы для правильного выбора своего развития.

Региональным Представительством Европейской Комиссии во Вроцлаве реализован проект «Европейская выставка». Активное участие в проекте приняли гимназисты одной из школ. Они участвовали в мероприятиях, посвященных Европейскому Союзу, организованных библиотекой. Под руководством преподавателей ученики готовили на конкурс презентацию одной из стран, которая является членом Европейского Союза. Нужно было собрать необходимые экспонаты, найти информацию о странах и подготовить сценарий для пластиковых фитингов, на все это потребовалось немало времени. После шести месяцев подготовки, весной, во время школьных каникул, выставка была официально открыта. На стендах, оформленных учениками, была представлена история отдельных стран, их культура, наука и экономика. Все стенды были оценены специальным жюри. Во время торжественной церемонии были подведены итоги проекта и конкурса, а победители награждены ценными призами.

Активизировалась работа по поддержке чтения детей и молодежи. Статистические данные показывают, что это приносит положительные результаты. Публичными библиотеками Вроцлава пользуются 49,6% гимназистов и 54,5% учеников старших классов средней школы. По мнению молодых людей в возрасте 13–19 лет, их внимание к библиотеке было привлечено кампанией, начатой при поддержке Министерства культуры.

Цель программы – содействовать чтению среди молодежи, сделать библиотеку привлекательным местом, показать, что чтение – это модно. Деятельность библиотек была многогранной. Во всех филиалах библиотекари интересовались предпочтениями молодых людей, распространяли рекламные материалы, на веб-сайте была сделана закладка «Юность» с информацией о кампании. Подготовлен список рекомендованных книг, были оформлены банеры с книжными хитами. Молодежь участвовала в семинарах литературного, музыкального, художественного и театрального направлений. Было много сделано для изменения интерьера библиотек. В одном из филиалов было организовано специальное место с удобными мягкими пуфами для тех молодых людей, которые хотят спокойно посидеть с книгой и почитать. Дизайнерами стали сами школьники, они сами красили стены в читальном зале. Публичная библиотека в Вроцлаве принимает участие во многих конкурсах, в том числе объявленных Министерством культуры. Благодаря полученным грантам удалось реализовать несколько проектов по развитию культуры чтения. В этот процесс часто включаются и филиалы, расположенные в школах.

Размещение филиалов Городской публичной библиотеки в школах дает каждой из сторон определенные преимущества:

- помещение библиотеки увеличилось,
- появилось современное функциональное оборудование,
- фонд стал богаче и разнообразнее,
- библиотека открыта и после окончания занятий в школе,
- библиотека работает во время школьных каникул,
- развиваются образовательные и культурные программы,
- проводятся мероприятия для детей и молодежи во время школьных каникул,
- дежи во время школьных каникул,

   более низкие затраты для каждой из сторон.

Сотрудничество со школами развивается успешно. После нескольких лет работы филиалов публичной библиотеки в школах можно сказать, что проект, принятый во Вроцлаве, оказался удачным. Не подтвердились опасения, что ученики могут пострадать от других пользователей библиотеки. За все эти годы не было ни одной конфликтной ситуации. Это положительный пример для тех, кто также хотел осуществить подобный проект.

**А вот и другое мнение.** Эльжбета Ковальска, учитель информатики и по совместительству библиотекарь школы № 40 во Вроцлаве, в статье «Школьная библиотека или публичная?» 2 рассуждает так.

Школа расположена в современном одноэтажном здании, отдельное крыло занимает филиал № 3 Публичной библиотеки, и у нее есть свой отдельный вход. В библиотеке есть четыре компьютера с доступом в интернет, приобретенные школой. У школы нет своей библиотеки, не считая небольшой коллекции методической литературы.

В течение нескольких лет я координирую сотрудничество школы с библиотекой. Довольно быстро я начала совместную работу с библиотека-

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Kowalewska El bieta. Biblioteka szkolna czy publiczna? // Biuletyn EBIB [on-line] 2013, nr 7 (143), Biblioteki szkolne [Dost p 15.10.2013]. Режим доступа: http://open.ebib.pl/ojs/index.php/ebib/article/view/85

рями филиала № 3. Постепенно мы начали доверять друг другу, и наше сотрудничество расширяется. Первым совместным проектом, организованным в библиотеке, стали компьютерные занятия для пожилых людей, с которыми занимались школьники-старшеклассники. Эти занятия проводятся каждый год уже несколько лет. В настоящее время мы также совместно проводим конкурсы для старшеклассников, такие как: конкурс на рождественскую историю, конкурс на лучший обзор, обсуждение самой популярной книги. В рамках кампании «Вся Польша читает детям» в первом классе библиотекари читают книги вслух, и - вопреки распространенному мнению о младших классах средней школы - эти чтения очень хорошо принимаются детьми.

Во время работы в библиотеке я отметила читательские предпочтения учащихся и предложила читателям создать активный блог с обзорами книг. Блог был создан, регулярно публикуются обзоры, ссылка на блог была размещен на вебсайте библиотеки и на его профиле в Facebook. Организованные в конце года встречи с родителями, школьный благотворительный «Рождественский базар» продолжают работать в библиотеке в течение следующих дней. Библиотека стремится быть культурным центром местного сообщества и организует много встреч с интересными людьми и выставки.

В целом сотрудничество с библиотекой не только возможно, но и необходимо. К сожалению, в повседневной жизни присутствуют не только успешные проекты, конкурсы и выставки. Часто существует и конфликт интересов. В то время как в библиотеке идут занятия гимназистов, сюда могут свободно входить читатели с улицы, и они часто мешают друг другу. Во второй половине дня библиотека проводит лекции, концерты, встречи с авторами, но молодежь приходит очень редко. Это объясняется отсутствием эффективных стимулов со стороны учителей. Организация встреч во время работы школы не представляется возможной из-за плотного графика. Если бы библиотека была частью школы, было бы легче координировать эту деятельность. Существуют и проблемы с дисциплиной: школьники не считают библиотеку частью школы, и необходимо присутствие дежурного учителя в библиотеке во время большого перерыва. Есть случаи побегов из здания школы через публичную библиотеку, которая, в конце концов, должна быть открыта для читателей и жителей города.

Еще один аспект: в ситуации, когда школа имеет свою собственную библиотеку, учителя часто используют ее во время урока. Здесь у нас нет этой привычки. Учителя иногда удивляются, что

они могли бы использовать в ходе учебного процесса компьютеры, периодику и книги из фонда публичной библиотеки. Время работы библиотеки не совместимо со школьными уроками. Есть дни, когда библиотека не доступна для учащихся и преподавателей, в ней проводятся внутренние работы. Каждый год возникает проблема с выпускниками. Если выпускники живут в этом районе, они все также пользуются этой библиотекой. Однако, если они живут в другом районе, школа не может заставить должников вернуть книги в библиотеку, потому что библиотека является городским учреждением.

Библиотека заботится о том, чтобы в фонде было соответствующее количество копий текущей литературы. Литература для обязательного чтения закупается на регулярной основе, по согласованию со школой. Точно так же фонд обогащается образовательными мульгимедиа и даже настольными играми. Школьные библиотеки, лишенные годового бюджета, не могут конкурировать в этом отношении с публичными.

Еще один минус — в школьной библиотеке каждый студент автоматически считается читателем. В публичной библиотеке для того, чтобы взять книгу, несовершеннолетний студент должен иметь согласие родителей или опекунов — нужно принести подписанное заявление на второй день, эта процедура может затянуться, а желание читать проходит, иногда необратимо.

Учитель готовится к работе с детьми, у библиотекаря в публичной библиотеке такой подготовки может не быть. Хотя руководство публичной библиотеки организует семинары и тренинги для всех библиотекарей, работающих в школьных библиотеках для того, чтобы лучше подготовить их к работе с молодыми людьми, у нас нет никакой гарантии, что руководители других публичных библиотек будут действовать аналогичным образом. В ситуации, когда ни в школе, ни в библиотеке нет человека, искренне заинтересованного в развитии сотрудничества, может случиться так, что она не будет успешно работать.

Школа и библиотека, конкурирующие друг с другом, вряд ли сделают свою работу эффективной. Город достигает экономии за счет объединения школьных и публичных библиотек. Даже если сотрудничество между этими двумя учреждениями идеально, публичная библиотека не заменит школьную. Педагогическая работа публичной библиотеки является лишь одним из видов ее деятельности, в то время как для школы образование является основной сферой деятельности. Я считаю, что ликвидация школьных библиотек является вредной для молодежи.

## новинка! подписка! новинка! подписка!

Издательство «Библиомир» объявляет в подписку на 1-е полугодие 2018 года

#### комплект

# профессиональных изданий для школьных и детских библиотек

Индекс по каталогу Агентства «Роспечать» – **80827** (см. в блоке «Школьная библиотека: сегодня и завтра. Издательство "Библиомир"»)

# ТРИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КНИГИ ДЛЯ ШКОЛЬНЫХ И ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК

#### БИБЛИОТЕКА, В КОТОРОЙ ИНТЕРЕСНО:

сборник проектов и программ внеурочной деятельности и дополнительного образования для реализации в детских и школьных библиотеках / Сост. В.Б. Антипова, Т.Ю. Дрыжова

#### читатель в городе.

Город как учебник – город как мастерская – город как место для творчества / Под ред. Е.С. Романичевой, Е.А. Асоновой

«НОВЫЕ» ДЕТСКИЕ КНИГИ В ПРОСТРАНСТВЕ БИБЛИОТЕКИ И ШКОЛЫ: новые формы

организации читательской деятельности / E.C. Квашнина

### ВИД РАЗМЕЩЕНИЯ ИЗДАНИЙ В КАТАЛОГЕ НА 1-е ПОЛУГОДИЕ 2018 ГОДА

Индекс	Наименование издания, аннотация, территория распространения, параметры издания, телефон редакции	Периодичн. в полугодие
25184	ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА. ИЗДАТЕЛЬСТВО "БИБЛИОМИР"  ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА Практико-ориентированный журнал. Лучший опыт, формы, методика. Проекты и программы в библиотеке. Внеурочная деятельность. Документы и обзоры. Чтение и ІТ-школа.  тел. (495) 592-53-65  64 стр. 84х108/16 160 г	6
80827	Три профессиональные книги для школьных и детских библиотек 1. Библиотека, в которой интересно: сборник проектов и программ внеурочной деятельности и дополнительного образования для реализации в детских и школьных библиотеках / Сост. В.Б. Антипова; 2. Читатель в городе. Город как учебник - город как мастерская – город как место для творчества / Е.С. Романичева, Е.А. Асонова; 3. "Новые" детские книги в пространстве библиотеки и школы: новые формы организации читательской деятельности / Е.С. Квашнина. <i>тел.</i> (495)592-53-65	1



#### Профессиональная литература для библиотек



Романичева Е.С., Пранцова Г.В. От «тихой радости чтения» - к восторгу сочинительства: монография / Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. - М.: Библиомир, 2016. - 232 с.

Книга посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме приобщения подростков к чтению, которое является основой формирования культурного, духовного и интеллектуального потенциала общества. Предлагаются разнообразные способы расширения поля читательских ориентаций подростков, развития их личностной читательской активности. Описываются эффективные технологии и стратегии приобщения юных читателей к книгам.



Галицких Е.О. Чтение с увлечением. Мастерские жизнетворчества. - М.: Библиомир, 2016. - 272 с.

Раскрыты теоретические основы и методические возможности мастерских жизнетворчества как технологии, интегрирующей урочную и внеурочную деятельность.

Книга обращена к педагогам, библиотекарям, студентам гуманитарных специальностей.



Антипова В.Б. Поощряем чтением, формируем креативную личность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только. – М.: Библиомир, 2015. – 176 с.

Словарь включает термины и определения, методику проведения, содержит большое количество полезных ссылок, отрывки методических разработок различных мероприятий. Для библиотекарей, педагогов, специалистов по чтению.



Ястребцева Е.Н. 33 совета по применению в библиотеке Интернета. – М.: Библиомир, 2015. – 228 с.

Продвижение чтения и новых услуг, организация самостоятельной исследовательской, творческой и коммуникативной деятельнос-

ти в библиотеке, создание культурных и образовательных сетевых событий с помощью Интернета и интернет-сервисов – темы книги, которая показывает формы и приемы работы в Сети. Практические рекомендации для библиотек и школ.



Матлина С.Г. Библиотечное пространство: Воображаемый образ и реальность. - М.: Библиомир, 2015. - 232 с., 32 л. ил.

Вопросы коммуникации, диалога библиотеки с внешним миром и разными катего-

риями пользователей, влияние пространства на возможности творчества, что такое сценарии библиотечного поведения все эти вопросы раскрыты в книге и помогают сегодня осмыслению роли библиотеки в обществе.

Справочный аппарат книги включает иллюстративный материал, вспомогательные предметно-тематический и именной указатели.



Дубинина О.А. Библиотека в пространстве города: Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему - М.: Библиомир, 2014. - 162 с., 32 с. ил.

Как сделать библиотеку «третьим местом», создать «умную» городскую среду, поисти-

не общественное и коммуникационное пространство, совместить технологии и бережное отношение к природе, амбиции архитектора и интересы простых людей, как избавиться от городских развалин, но сохранить «память места» и добиться диалога эпох и культур – ответы на эти вопросы и составляют содержание книги.

Приобрести книги можно в издательстве «Библиомир» – оформить заказ по телефону +7-495-592-53-65 или по электронной почте bibliomir@bk.ru Книги издательства «Библиомир» можно приобрести в книжном интернет-магазине «Лабиринт»,

в интернет-магазине издательства «Формат М» – http://www.for-m.ru/shop/





Оперативная и актуальная информация - в каждую школьную библиотеку!

- Практикоориентированные материалы
- Лучший опыт, идеи, формы работы, методика
- Документы и обзоры
- чтение и IT-школа
- Проектная и внеурочная деятельность
- Социальное партнерство и сотрудничество



#### Библиотека, в которой интересно:

сборник проектов и программ внеурочной деятельности и дополнительного образования для реализации в детских и школьных библиотеках

еформальное образование, события вокруг книги и чтенизвивающая книжная среда – все это позволяет поддержив авательный интерес и мотивацию детей.

Отдельный раздел юниги – методические реко ателям проектов и программ в библиотеке

#### матическим направлениям:

- поощрение чтения (клубы, кружки, программы чтения) формирование навыков и умений работы с информацией,
- сследовательской деятельности;
- краеведение в библиотеке;

форм работы, содержательные блоки, набор предполага





#### Читатель в гороле

Город как учебник - город как мастерская ород как место для творчества Под ред. Е.С. Романичевой, Е.А. Асоновой

ктик чтения в условиях открытого образования.

разные «события» для детей, подросткое и молодежи, которые ганизуются в учреждениях культуры (библиотеках, музеях) парках и в рамках фестивалей «на открытом воздухе» ганизациях дополнительного образования.

в фокусе внимания – образовательный потенциал таких практик ности его активизации в читательской деятельности. Особое иание в иниге уделено вовлечению городохого пространства

- вступительная статья «Читатель в городе».
- раздел о социальном аспекте чтения в городской среде и онлайн
- проектах, так или иначе связанных с чтением,
- библиотек в современном городе,



#### «Новые» детские книги в пространстве библиотеки и школы:

новые формы организации читательской деятельности шнина Е.С.

атор книги предлагает интереснейций инструментарий по перинить трарицирнные метолы и приемы с современными ятированными на детей «цифровой эры».

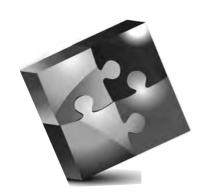
- Как работать с новыми книгами? С новыми формами?
- от путеводителя к травелогу;
- особенности, мастер-класс по созданию объемных книг и арт-объектов, позволяющих осмыслить прочитанный
- от стихотворения к арт-объекту (визуализация текста и ее формы: коллаж, аппликация, создание мультфильма и видеофильма в различных техниках);
- от виммельбуха, комикса и графического романа к созданию собственного текста (примеры форм книг
- . Литература нон-фикшн новое или хорошо забытое старое? Как работать с литературой нонфикшн?
- 3. Детское чтение не запрещено для чтения взрослым. Мастер-класс о том, когда и как книга может стать омощником в решении личностных проблем ребенка.

# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



# СЕГОДНЯ И ЗАВТРА





# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня 10 2017

Уважаемые коллеги!

Представляем вашему вниманию тематический региональный номер, посвященный межведомственному взаимодействию библиотек Белгородской области.

Можно с уверенностью сказать, что социальное партнерство, взаимодействие — это тренд времени. Тема социального партнерства как условия успешной деятельности библиотек становится все более актуальной.

Если еще несколько лет назад на профессиональных библиотечных площадках мы слышали фразу «У одних – дети, у других – фонды», и речь шла в большей степени о массовых мероприятиях или использовании библиотечного фонда, то уже сегодня можно говорить о полноценном социальном партнерстве, о реализации принципов открытого образовательного пространства через социальное партнерство, создании единой информационной среды региона, эффективном использовании административного ресурса, новом уровне методической деятельности.

Разработка и реализация программ внеурочной деятельности и дополнительного образования в библиотеках создают условия для полноценного использования социокультурной среды, позволяют сочетать различные формы работы — от интерактивной игровой до исследовательской, решать учебные задачи через новые ситуации.

Развитие социального партнерства – это:

- реализация принципов открытого образовательного пространства;
- новые аспекты социокультурной деятельности;
- расширение поля обслуживания;
- создание нового образа библиотеки;
- разработка «учебных» практикоориентированных курсов, в том числе и по запросам;
- совместные проекты/исследования о чтении и читателях,
- разработка кейсов по разным темам с опорой на практику чтения научно-популярной литературы;
- новая рекомендательная библиография.

Материалы номера позволят вам увидеть такое социальное партнерство в действии, затронут множество аспектов совместной работы, предложат образцы документов, договоров и др.

Приятного и полезного чтения!





повестка дня

#### Ю.А. Дучак

Белгородская коллегия библиотечного сотрудничества и развития 4

**Н.В. Володченко** Начать с себя 9

E E T----

Е.Г. Ткаченко

Система работы школьных библиотек города Белгорода 13

А.Ю. Киливнык

Сотрудничество школьных и массовых библиотек города Белгорода 15



ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ

19

**Е.Н. Бойченко** Путь в профессию начинается в библиотеке 19



СПЕЦПРОЕКТ Калейдоскоп опыта школьных библиотек Белгородской области

#### В.В. Отиашвили

Передай добро по кругу! 25

Н.М. Филатова

Школьная библиотека и музей. Пути взаимодействия 28

Е.В. Романькова

Библиотечно-информационное пространство в помощь учебному процессу 31

Библиотечный мультурок Т.Н. Лукашина, С.Г. Юрикова

Школьная библиотека – культурно-просветительское звено в цепи социального партнёрства 39

О.Г. Доношенко

Территория сотрудничества 44

С.П. Васильева

У нас разные функции, но нас объединяют дети! 50

## Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 10 (52) 2017 Периодичность – ежемесячно

Учредитель ООО «Библиомир» Издатель ООО «Библиомир» Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116 от 11.12.2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова **Редакционная коллегия:** 

В.Б. Антипова В.Я. Аскарова О.А. Дубинина

С.А. Езова

О.А. Жеравина М.В. Ивашина

Н.Ф. Илларионова Е.Н. Ястребцева Почтовый адрес: 141865 Московская область, Дмитровский район, п. Некрасовский, ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65 E-mail: bibliomir@bk.ru Caйт: www.bibliomir.com Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

# <u>Содержание</u>



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ Л.П. Мельник ПОТЕНЦИАЛ школьной **БИБЛИОТЕКИ** 

Развитие познавательной активности учащихся на занятиях библиотечного кружка «Почемучка» 56



живая **БИБЛИОТЕКА** 

#### Н.И. Сапрыкина

Совместная деятельность – веление времени (партнерство детских и школьных библиотек города Алексеевки) 59 Н.А. Литвяк

«Мой край, родная Белгородчина!» (из опыта совместной проектной деятельности учреждений культуры и образования) 63

#### Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ: Каталог «Роспечать» - 25184 Каталог «Урал-Пресс» - 25184 Объединенный каталог «Пресса России» - 39630 Комплект журналов «Школьная библиотека: сегодня и завтра» + «Радуга идей» - 39629 Электронная версия журнала www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз. Подписано в печать: 20.10.17 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор» 432049 г. Ульяновск, ул. Пушкарева, 27





### Юлия Александровна Дучак, секретарь Коллегии библиотечного сотрудничества и развития, главный библиотекарь научно-методического отдела Белгородской государственной универсальной научной библиотеки





### Белгородская коллегия библиотечного сотрудничества и развития



По качеству жизни населения в России Белгородская область занимает 6-е место. К сожалению, расчет данного рейтинга не предполагает отражение деятельности публичных библиотек. Иначе, я уверена, место Белгородской области было бы значительно выше. Белгородское библиотечное сообщество по праву считается одним из самых активных и эффективных в стране. Например, далеко не все библиотеки регионов России работают в рамках межведомственной координации.

1 октября 2014 года в Белгороде прошел Первый Съезд библиотекарей области, инициатором которого стала Белгородская госу-



дарственная универсальная научная библиотека. На Съезде был поднят вопрос о необходимости межведомственного взаимодействия библиотек, которое наилучшим образом обеспечивает высокую степень согласованности деятельности не только отдельных библиотек, но и их систем, а также библиотек различных систем и ведомств. Съезд собрал более 170 специалистов-делегатов из государственных и муниципальных библиотек, библиотек высших и средних специальных учебных заведений, школьных библиотек.

Первый областной съезд белгородских библиотекарей принял «Резолюцию», проголосовав единогласно за создание межведомственного библиотечного сообщества области – Белгородской коллегии библиотечного сотрудничества и развития. Такое длинное название выбрано не случайно, в нем мы постарались отразить главные цели.

Белгородская коллегия библиотечного сотрудничества и развития имеет совершенно иной тип взаимодействия, чем созданные ранее межведомственные объединения, которые основывались на жестких управленческих схемах.

Деятельность Коллегии основана на заинтересованности участников и паритетных началах. Коллегия входит в систему межотраслевых совещательных органов управления культуры Белгородской области. Такое решение было принято в связи с тем, что большинство библиотек области относятся к ведомству Управления культуры.

Работа Коллегии основана на Положении, в котором определены принципы и направления ее деятельности и структура. С регламен-

тирующими документами Коллегии вы можете ознакомиться на сайте БГУНБ, странице «Виртуальный методист» в разделе «Межведомственная координация». В скором времени начнет свою работу сайт Белгородской коллегии библиотечного сотрудничества и развития.

Высшим органом управления является расширенное совещание (съезд), которое проводится 1 раз в 5 лет. Его участники – директора и делегированные специалисты библиотек, информационных центров всех систем и ведомств.

Председателем Коллегии является руководитель сферы культуры области – заместитель начальника департамента внутренней и кадровой политики Белгородской области – начальник управления культуры области.

В состав Коллегии входят представители, делегированные департаментами, управлениями и ведомствами. Персональный состав Коллегии утверждается приказом управления культуры области.

Для организации работы Коллегии в течение года вводится должность вице-председателя, который избирается каждый год из состава Коллегии. При этом вторично получить эти полномочия можно тогда, когда все члены Коллегии проработали в качестве вице-председателя не менее одного срока.

В первый год работы Коллегии вице-председателем была избрана директор Белгородской государственной универсальной научной библиотеки, Надежда Петровна Рожкова, в 2016 году — заведующая библиотекой «Белгородского юридического института МВД РФ», Ведерникова



Ирина Валерьевна. В данный момент Коллегию возглавляет Конкина Галина Сергеевна, директор МБУК «ЦБ Яковлевского района».

Для решения оперативных вопросов работы Коллегии, а также рассмотрения документов, выносимых на обсуждение Коллегии, вице-председатель вправе сформировать постоянную координационную группу, включая в нее любое количество членов.

Заседания Совета Коллегии проводятся не реже 1 раза в полугодие, по мере необходимости могут проводиться внеочередные заседания.

При Белгородской коллегии библиотечного сотрудничества и развития создаются рабочие органы: секции, группы, советы, команды для решения конкретных вопросов.

Белгородская государственная универсальная научная библиотека выполняет функции рабочего органа Коллегии.

Основными направлениями деятельности Коллегии являются: аналитико-экспертное, стратегическое, нормативное, методическое, статистическое, технологическое, ресурсное, коммуникативное, кадровое и проектное направления.

Аналитико-экспертное: мониторинг, экспертиза и оценка работы библиотек области по различным аспектам библиотечной деятельности; организация совещаний, семинаров, конференций, круглых столов для обсуждения и решения возникающих библиотечных проблем;

**стратегическое**: содействие формированию основных направлений единой региональной библиотечной политики и организации ее реализации в библиотеках Белгородчины;

**нормативное**: обеспечение разработки нормативных документов, регламентирующих деятельность библиотек области;

**методическое**: рекомендательная, консультационная, практическая поддержка деятельности библиотек; осуществление действий, способствующих ликвидации разобщенности и нерационального дублирования в области научно-методической деятельности;

**статистическое**: обеспечение государственного статистического учета;

**технологическое**: координация работ по автоматизации библиотечных процессов и создания единого регионального информационно-библиотечного пространства;

**ресурсное**: содействие рациональному формированию и эффективному взаимоиспользованию библиотечных фондов;

**коммуникативное**: разработка мер по улучшению взаимодействия библиотек со всеми реальными и потенциальными партнерами;

кадровое: подготовка предложений, направленных на улучшение условий труда и закрепление кадров в библиотеках области, повышение профессиональной компетентности кадров и организация профессионального обмена опытом;

**проектное**: инициирование разработок и реализации межбиблиотечных/межведомственных проектов по различным направлениям библиотечной деятельности.

По всем обсуждаемым вопросам Коллегия имеет право принимать решения, которое считается утвержденным, если за него проголосовало не менее 2/3 присутствующих на заседании членов Коллегии. Решения Коллегии носят рекомендательный характер и могут являться основанием для издания приказа любого ведомства Белгородской области.

Работа Коллегии формируется на основе Плана, предложения в который подают все участники, поэтому все вопросы, обсуждаемые на Коллегии, актуальны и носят не формальный характер.

В современном информационном пространстве очень важным аспектом является самоидентификация. Имиджевым мероприятием межведомственной координации стал областной конкурс на создание логотипа Белгородской коллегии библиотечного сотрудничества и развития среди специалистов библиотек Белгородской области всех ведомств. Победивший логотип используется на официальных документах Коллегии, а также в дизайне сайта, который начнет свою работу в следующем году.

В современных условиях решать межведомственные задачи очень сложно.

Одним из первых вопросов Коллегии стало принятие регионального «Кодекса этики библиотекаря», так как «Кодекс этики российского библиотекаря», принятый Российской библиотечной ассоциацией, не дает ответы на некоторые вопросы, с которыми ежедневно сталкиваются специалисты в процессе библиотечной деятельности. Для их урегулирования рабочей группой Коллегии была разработана система правил «Этические нормы поведения библиотечных работников Белгородской области», дополняющая «Кодекс этики российского библиотекаря».

Содержание норм определяет взаимоотношения библиотекаря с читателями/пользователями, руководителя библиотеки/библиотечного подразделения с подчиненными, подчиненного библиотекаря с руководителями всех уровней, библиотечных работников между собой, с деловыми партнерами. На Коллегии было принято решение, что «Этические нормы...» должны войти в систему регламентирующих документов каждой библиотеки, приняты на общем собрании коллектива и утверждены приказом по библиотеке.

Один из актуальных вопросов, рассмотренных за время работы Коллегии, - состояние правовой базы для профессиональной и социальной защиты школьного библиотекаря, рекомендательный характер нормативных документов, формирующих штат школьной библиотеки. Недооценка школьной библиотеки как обязательного компонента образовательного процесса и составной части школы как образовательной структуры ни к чему хорошему не приведет. Совет Коллегии выступил инициатором обращения к членам секции школьных библиотек Российской библиотечной ассоциации по решению данного вопроса. Участникам XXI Ежегодной Конференции Российской библиотечной ассоциации (РБА) была подана «Информационная записка Белгородской коллегии библиотечного сотрудничества и развития к членам секции школьных библиотек – участникам XXI Ежегодной Конференции Российской библиотечной ассоциации». Председатель секции школьных библиотек, Тарасенко Валентина Николаевна, включила этот вопрос в повестку следующего заседания. Коллегия планирует в дальнейшем принимать активное участие в решении данной проблемы.

Для того чтобы библиотечные мероприятия имели больший общественный резонанс, членами Коллегии принято решение организовывать некоторые мероприятия в новом формате – когда одно и то же мероприятие проводится во всех библиотеках в одно время.

Так, например, в 2015 году к празднованию 70-летия Победы Коллегией было инициировано проведение библиотечной наступательной операции «Военная книга».

В рамках наступательной операции в библиотеках всех систем и ведомств Белгородской области одномоментно — в один день и час — состоялись мероприятия, посвященные основным сражениям войны. Акция прошла масштабно и поэтому широко освещалась в местных и региональных средствах массовой



информации. Специалистами Белгородской государственной универсальной научной библиотеки была подготовлена афиша областной библиотечной наступательной операции «Военная книга» и размещена во всех библиотеках, а также различных общественных местах поселений.

В рамках акции Long-моб «Пишу слезами о войне», объявленной Коллегией в библиотеках всех систем и ведомств Белгородской области, с 4 по 8 мая проводились громкие чтения стихотворений поэтов-фронтовиков с привлечением широких слоев населения. Конкретную дату, место и время проведения каждая библиотека устанавливала для себя самостоятельно в пределах установленных сроков. Long-моб пользовался большой популярностью (16 библиотек, в том числе 6 школьных) отчасти потому, что этот формат удобен для проведения межведомственной акции, так как предоставляет участникам возможность самостоятельно регулировать время и место проведения мероприятия.

В прошлом году Коллегия стала организатором областного конкурса «БИБЛИОКАДРиль», на лучший видеоматериал, снятый специали-



стами библиотек и жителей Белгородчины, в рамках Года российского кино.

В Год кино Коллегия предложила организовать во всех библиотеках области Единый день писателя в формате кинофестиваля. Суть мероприятия заключалась в том, что в один день (в день рождения писателя) и час во всех библиотеках области начинается мероприятие, посвященное выбранному писателю и его творчеству.

В 2017 году Коллегия провела масштабную акцию, приуроченную к Году экологии в России, «И скажешь ты: прекрасен мир!».

В рамках акции библиотеки организовали следующие площадки:

- громкие чтения произведений о природе;
- фотосушка «Это родина моя»;
- викторина;
- хэнд-мейд из природных материалов;
- театр на опушке и др.

Итогом акции стал одноименный виртуальный ресурс, включающий в себя фото- и видеопрезентации проведенных мероприятий.

На одном из заседаний Белгородской коллегии библиотечного сотрудничества и развития со стороны вузовских библиотек была высказана претензия по поводу того, что детские и муниципальные библиотеки не готовят читателя-студента, который мог бы работать со справочно-поисковым аппаратом. Эта тема была вынесена на панельную дискуссию в рамках «V Топоровских чтений на Белгородчине». Топоровские чтения носят имя местного писателя, просветителя начала XX века и проводятся один раз в два года с целью популяризации просветительской деятельности.

В рамках дискуссии свое мнение высказали библиотекари государственных, муниципальных, школьных и вузовских библиотек. В результате все участники пришли к выводу, что причиной поставленной проблемы явилось отсутствие межведомственной координации библиотечной деятельности. Соответственно, теперь мы будем решать ее сообща.

Очень важным аспектом деятельности Коллегии явилось то, что библиотекари учебных заведений области получили возможность участия в образовательных мероприятиях с получением удостоверений государственного образца Регионального центра дополнительного профессионального образования (БГИИК). Они принимали участие в образовательных семинарах, форумах, Всероссийской школе библиотечной инноватики.

Конечно, Коллегия столкнулась в своей деятельности с некоторыми проблемами.

Один из первых вопросов, который был поднят на Коллегии, – необходимость создания сводной статистической базы по различным по-казателям деятельности библиотек всех систем и ведомств. Для решения этой задачи была создана рабочая группа, которая разработала единую статистическую форму, утвержденную на заседании Коллегии. Однако для дальнейшей реализации этого проекта необходимо 1,5 млн рублей. Так что пока этот вопрос остается открытым.

На очередном заседании Коллегии 21 декабря состоялось жаркое обсуждение поправок в «Руководство по качеству создания и организации деятельности модельных библиотек Белгородской области» в части организации доступной среды в библиотеках области. Этот вопрос был поднят на заседании Коллегии директором Белгородской государственной специальной библиотеки им. В.Я. Ерошенко и вызвал бурную дискуссию. Результатом обсуждения стало решение не вносить предложенные критерии в «Руководство...» в полном объеме, а создать план постепенного приведения библиотек в соответствие с нормативами по обеспечению доступности для инвалидов в муниципальных библиотечных учреждениях Белгородской области.

Специалистов библиотек системы образования познакомили с региональным бессрочным партнерским проектом Белгородской государственной универсальной научной библиотеки «Библиотека — учителю». Это единая региональная система обеспечения профессиональной деятельности педагогов всех 605 средних общеобразовательных школ области актуальной оперативной информацией в режиме электронной доставки документов.

В планах ближайших заседаний вебинар с директором научной библиотеки Национального технического университета «Харьковский политехнический институт». Лариса Петровна поделилась с нами своим опытом по формированию бренда ученого харьковскими библиотеками на XV Всероссийской школе библиотечной инноватики. Этот опыт будет полезен всем участникам Коллегии.

Задача Белгородской коллегии библиотечного сотрудничества и развития на ближайшую перспективу – объединенными усилиями повысить престиж библиотек Белгородчины, сделать каждую библиотеку незаменимой для своих читателей.

Наталья Валентиновна Володченко, заведующая библиотекой (медиатекой) ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования», методист кафедры социально-гуманитарного образования



### Начать с себя



В настоящее время Белгородская область стоит на пути переформатирования школьных библиотек в информационно-библиотечные центры. Такие преобразования проводятся в библиотеках школ разного типа: городских, сельских и малокомплектных. Основным ориентиром трансформации стала «Концепция развития школьных информационно-библиотечных центров», принятая 15 июня 2016 года.

Целью преобразований стало создание условий для формирования современной школьной библиотеки как ключевого инструмента новой инфраструктуры образовательной организации, обеспечивающей современные условия обучения и воспитания (в том числе посредством сетевых сообществ, очного и дистанционного сотрудничества для участия в проектах регионального и всероссийского уровней), изучения ресурсов и возможностей сотрудничества.

Обозначены задачи развития школьных библиотек в Белгородской области: совершенствование нормативно-правового, научно-методического, кадрового, материально-технического, информационного и программного обеспечения школьных библиотек.

Результаты проведенного мониторинга показали, что в школьных библиотеках Белгородской области работают 537 человек. Специалистов с высшим образованием насчитывается 323 человека, что составляет 60% от общего количества работников. Из них 10% — библиотекари со специальным, т.е. с библиотечным образованием. 205 человек имеют среднее специальное образование, 14% — библиотечное образование. 9 человек имеют только среднее образование. В школьных библиотеках в должности заведующей библиотекой работает 139 человек, библиотекарей — 194 человека, педагогов-библиотекарей — 50 человек. 29% учителей работают на должности библиотекаря (154 человека). Более 50% всех работающих библиотекарей совмещают свою деятельность с другой работой в школе.

На сегодняшний день 75% библиотекарей повысили свою квалификацию. В 55% школ работают сотрудники, стаж библиотечной работы которых составляет менее 5 лет, в 20% школ есть сотрудники со стажем библиотечной работы более 20 лет. По результатам мониторинга поставлена задача — укрепление статуса школьной библиотеки, как в общеобразовательном учреждении, так и в сфере общего образования в целом; а также повышение престижа профессии школьного библиотекаря, поскольку от уровня библиотечно-информационного обслуживания обучающихся общеобразовательных учреждений во многом зависит достижение нового качества образования.

Оставляет желать лучшего материально-техническая база библиотек. Только 35% библиотек имеют общую площадь более 100 кв. м. В 75% библиотек существует зонирование помещений (территориально выделены такие зоны, как читальный зал, абонемент, книгохранилище и др.), в небольших библиотеках оно отсутствует. Оборудование для видеоконференций используется не регулярно или не используется вовсе.

Во многих школах нашей области внедрены автоматизированные системы, с помощью которых реализуются основные библиотечно-библиографические процессы. В основном используется система MARK SQL. Многие библиотекари прошли обучение по работе с системой и успешно с ней работают. 158 школьных библиотек в области работают в системе MARK SQL, что составляет 30% от общего количества библиотек. Записи в электронный каталог школьных библиотек ведутся только в 15 районах из 22. Сейчас внедряется АИБС нового поколения MARK CLAUD, которая позволяет интегрировать электронные ресурсы библиотек и включает школьные библиотеки в сеть на основе облачных технологий. В нашей области пять школ города Старый Оскол и одна белгородская школа работают с пилотным вариантом автоматизированной библиотечно-информационной системой MARK CLAUD. В результате данного проекта наблюдаются положительные стороны АИБС «МАРК CLOUD»:

- система обеспечивает доступ к объединенным электронным ресурсам с любого компьютера и мобильного устройства в любое время;
- упрощает и сокращает время работы библиотечных процессов;
- импортирует библиографические записи из программы «MARK SQL»;
- разработана пошаговая инструкция по работе с программой;
- существует обратная связь.

Однако есть и существенные проблемы во внедрении новой программы. Создавая облачную сеть, нужно учитывать, что необходимо ее внедрение во всех школах области, так как это создаст региональный электронный библиотечный ресурс, доступный всему населению области.

Необходимо будет постоянное соединение с высококачественным Интернетом от 5 Мб/с, а также нужны новые современные компьютеры.

Для консультирования школьных библиотекарей по различным вопросам необходимо создание кол-центра, который будет заниматься обучением специалистов работе с облачными технологиями в системе «MAPK CLOUD».

Пять школ города Белгорода работают в операционной системе LINEX. Уверена, что даже такой уровень внедрения АИБС в школах оказал положительное воздействие на повышение качества образования, формирования у школьников и педагогов навыков использования современ-

ных информационно-коммуникационных технологий.

Значительную часть фондов библиотек составляет учебная литература — в 85% школ она составляет более 5000 экземпляров, при этом отмечается низкая укомплектованность медиаресурсами, только 25% школ не осуществляют подписку ни на какие периодические издания — ни для школьников, ни для педагогов, ни на библиотековедческие издания, ввиду отсутствия целевого финансирования. Фонд художественной литературы более изношен, чем фонд учебной литературы.

Требования ФГОС и реальное состояние школьных библиотек привели к необходимости модернизации школьных библиотек Белгородской области, преобразования их в современные информационно-библиотечные центры.

Для этого в ближайшее время необходимо создать кейс нормативно-правовых документов: Концепция создания региональной сети информационно-библиотечных центров образовательных организаций Белгородской области, положение об ИБЦ (школьном и региональном), положение о региональной сети школьных ИБЦ, программа развития библиотеки, должностные инструкции сотрудников ИБЦ (школьного и регионального), соглашения о сотрудничестве между организациями.

Одна из важных задач модернизации библиотек – определение нового подхода к школьному пространству через создание комфортных условий для работы в библиотеке: наличие автоматизированной информационно-библиотечной системы; обновление книжных фондов, наличие электронной мультимедийной аудио- и видеотехники, программ, электронных учебников. К библиотеке должны добавиться фонотека, видеотека, медиатека, интерактивная доска.

Общеобразовательным учреждениям Белгородской области необходимо разработать интернет-ресурс, который позволит решать следующие задачи: оперативно информировать внешних пользователей и читателей о деятельности школьной библиотеки, обеспечивать непрерывный и полный доступ к информации, продвижение информационных продуктов и услуг; развивать профессиональное сотрудничество в различных сферах деятельности; повышать престиж, формировать имидж библиотеки как современного информационного, социокультурного центра.

Конечно же в Белгородской области есть прекрасные проекты в сфере продвижения чтения в школьной библиотеке. Опытом своей работы делятся библиотеки-новаторы, библиотекари-энтузиасты. В Белгородской области по совместной работе муниципальных и школьных библиотек проводит работу Коллегия библиотечного сотрудничества и развития. В настоящее время проводится инвентаризация ресурсов библиотек, организация сетевой кооперации, разработка и реализация совместных межведомственных проектов. Например, работает проект областной научной библиотеки «Библиотека – учителю», благодаря которому школьные библиотеки получают информацию о методических новинках. Опыт модернизации публичных библиотек должен стать показательным для библиотек образовательных учреждений.

Но если основная функция публичных библиотек остается культурно-досуговой, то школьным библиотекам необходимо действовать и заявлять о себе прежде всего в педагогическом сообществе и образовательной среде.

Школьные библиотекари должны представить профессиональному библиотечному и педагогическому сообществу Белгородчины новые формы работы ИБЦ — работа с цифровыми образовательными ресурсами, информационными ресурсами и образовательными сервисами интернета, сотрудничество с педагогами и родителями.

Основным результатом этого проекта станет объединение ресурсов разных библиотек, включая библиотеку Белгородского института развития образования, ведущих библиотек Белгородской области для распространения и использования инновационных практик работы и методического сопровождения.

Региональное методическое объединение использует различные виды и формы методической поддержки: мастер-классы, вебинары, форумы, конкурсы, творческие мастерские, методические мосты, скайп-консультации. На областных семинарах, проводимых БелИРО, библиотекарь образовательного учреждения одного из районов обязательно представляет свой опыт работы, лучшие практики.

В области ведется большая работа по повышению профессиональной квалификации школьных библиотекарей. В этом ощутимую помощь оказывает библиотека (медиатека) Белгородского института развития образования. Мы

считаем, что все необходимые преобразования надо начинать с себя.

Библиотека как информационно-образовательная структура института обеспечивает аккумуляцию и общедоступность документально-информационных ресурсов — книг, периодических изданий, медиа- и интернет-ресурсов. Информационная насыщенность, техническая обеспеченность и комфортные условия обслуживания читателей позволяют нам соответствовать современным требованиям, предъявляемым к библиотекам системы образования.

На сайте института создана страничка «В помощь школьному библиотекарю», где размещены нормативно-правовые документы, презентации, записи вебинаров, материалы семинаров и другая полезная информация.

Основные направления деятельности библиотеки (медиатеки) заключаются в сопровождении образовательного процесса и содействии в достижении высокого качества обучения слушателей курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки путем формирования библиотечного фонда в соответствии с профессиональными запросами, образовательными программами, расширение диапазона предоставляемых пользователям информационно-библиографических услуг. Предоставляется возможность эффективного информационного поиска документов как в печатной, так и в электронной формах, информирование о предоставляемых библиотекой услугах и т.п.

Библиотечный фонд института развития образования формируется в соответствии с тематическим планом комплектования библиотеки, который отражает профиль учебных дисциплин образовательного учреждения. В него входит основной фонд (фонд научной, научно-методической, психолого-педагогической, справочной и дополнительной литературы), фонд учебников для общеобразовательных организаций и медиатека.

Растет фонд изданий Института, включающий в себя методические рекомендации, материалы научно-практических конференций, материалы профессиональных конкурсов. Пополняется картотека инновационного педагогического опыта. К тому же библиотека активно участвует в распространении методических материалов, разработанных сотрудниками института и передовыми педагогами региона, реализуя издания, вышедшие в редакционно-издательском центре института.



Ежегодно в библиотеке (медиатеке) обновляется фонд периодических изданий, количество которых составляет 70 наименований журналов и 12 электронных журналов.

Одним из источников комплектования фондов библиотеки (медиатеки) является активное сотрудничество с ведущими российскими издательствами. Для широкого ознакомления с новой учебно-методической литературой библиотека организует выставки — просмотры и обзоры книг, предоставленных для этой цели издательствами. Регулярно в библиотеку поступают образцы новых изданий из издательств: «Просвещение», «Русский учебник», «Русское слово», «Академкнига/Учебник», «Легион», «Экзамен».

Выставочная деятельность библиотеки, как одна из форм массовой работы, позволяет раскрывать фонды, демонстрируя специально подобранные и систематизированные произведения печати и других носителей информации, рекомендованные пользователям для изучения и ознакомления.

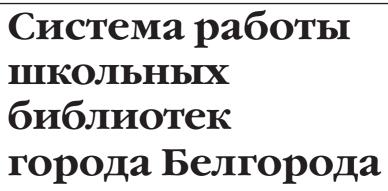
Современное техническое оснащение библиотеки (медиатеки) позволяет активно разви-

ваться и соответствовать требованиям и стандартам в библиотечной деятельности. В библиотеке установлено 5 компьютеров (из них 2 компьютера выполняют функции автоматизированных рабочих мест библиотекарей, 3 персональных компьютера для читателей) с подключением к интернету и внутренней локальной сети, 2 принтера, сканер, ксерокс. Наши читатели могут воспользоваться бесплатной услугой — работой на компьютере с использованием ресурсов интернета.

В последнее время библиотека (медиатека) активно внедряет современные информационно-коммуникационные технологии в практику своей деятельности. Ресурсное информационно-методическое обеспечение библиотеки соответствует условиям для проведения курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников региональной образовательной системы, где в процессе формирования информационно-образовательного пространства становится очевидной возрастающая роль библиотеки как открытой системы, которая аккумулирует интеллектуальные, культурные, программно-методические, организационные и технические ресурсы.



**Елена Григорьевна Ткаченко,** старший методист МКУ «Научнометодический информационный центр» г. Белгорода





Школьная библиотека — структурное подразделение образовательного учреждения, цель деятельности которого состоит в содействии эффективной реализации задач образовательного процесса путем информационно-библиотечного обслуживания учащихся и педагогов.

В Белгороде на сегодняшний день 45 общеобразовательных учреждений, в которых работает 57 библиотекарей. Повышение роли школьной библиотеки как центра формирования информационной культуры всех участников образовательного процесса (администрации школы, учителей, учащихся, родителей) невозможно без постоянного повышения личной информационной компетентности школьного библиотекаря. Библиотечные кадры общеобразовательных учреждений города соответствуют требованиям времени, стремятся к инновациям в профессиональной сфере, постоянно повышают свою квалификацию. С 2008 года в Белгородской области проводится конкурс на соискание премии Губернатора Белгородской области «Призвание» среди библиотекарей библиотек общеобразовательных организаций. Библиотекари города Белгорода принимают активное участие в конкурсе, показывая отличные результаты. В период с 2011 по 2016 год четыре библиотекаря стали победителями и один библиотекарь признан дипломантом.

Современная школа с ее проблемами заставляет думать о том, как сделать процесс обучения более результативным. Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса предусматривает обеспечение каждого субъекта образовательного процесса широким доступом к необходимым ресурсам, среди которых библиотечные фонды, каталоги, электронные образовательные ресурсы.

Создание информационной среды и развитие информационной грамотности учащихся – требования новых  $\Phi$ ГОС.

В 2014/15 учебном году вся начальная школа перешла на реализацию Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования, сейчас идет процесс перехода на новые стандарты основного общего образования. Общий фонд школьных библиотек города в насчитывает 1 411 840 экземпляров, в том числе 674 633 учебников. Необходимым условием для реализации и освоения образовательных программ как начального, так и основного общего образования является наличие оснащенной современной техникой и укомплектованной традиционными и электронными информационно-образовательными ресурсами библиотеки. Сегодня информационная культура личности интегрирует широчайший диапазон различных видов грамотности. Это и информационная, и медийная, и библиотечно-библиографическая, и компьютерная, и интернет-грамотность. При этом информационная культура личности не исчерпывается



ими, поскольку направлена на формирование информационного мировоззрения.

Новые образовательные стандарты ввели понятие информационно-образовательной среды, частью которой и должна стать школьная библиотека, перейдя в статус информационно-библиотечного центра.

15 июня 2016 г. вышел приказ Минобрнауки России №715 Об утверждении Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров. Концепция определяет главные направления формирования и развития сети информационно-библиотечных центров образовательных организаций на основе модернизации школьных библиотек. Концепция задает долгосрочные ориентиры развития школьных информационно-библиотечных центров Белгородской области и определяет цели, приоритеты и инструменты решения практических задач обеспечения реализации требований ФГОС. В Белгороде действует четыре информационно-библиотечных центра. МБОУ СОШ № 37 разработало проект по переходу школьной библиотеки в информационно-библиотечный центр, который должен стать фундаментом и необходимым условием для реализации ФГОС.

Школьная библиотека в настоящее время должна взять на себя не только образовательную, но и воспитательную (в том числе гражданско-патриотическое, духовно-нравственное воспитание), информационно-методическую, культурно-просветительскую, профориентационную и досуговую функции.

Социальная значимость школьной библиотеки в настоящее время возрастает, поэтому социальному партнерству в организации деятельности школьной библиотеки уделяется особое внимание.

Сегодня все острее встает задача помощи школьнику в получении новых знаний. Одна из главных задач — развитие личностного потенциала учащихся, воспитание в подрастающем поколении глубокого интереса к учебе и знаниям. В связи с этим принципиальное значение приобретает социальное партнерство школьных и публичных библиотек. Городские библиотеки могут способствовать формированию у учащихся, учителей и родителей, навыков работы с информацией, представленной на разных носителях и в разных информационных образовательных и поисковых системах.

Взаимодействие школьных библиотек с публичными библиотеками — суть и основа сотрудничества, а формы его проявления разнообразны. Остановлюсь более подробно на одной из них. С целью повышения информационной социализации учащихся старших классов школ города Белгорода, основанной на рациональном планировании процесса обучения навыкам поиска и обработки информации, использовании современных библиотечных технологий, с 2014 года Белгородской государственной универсальной научной библиотекой совместно (далее БГУНБ) с МКУ «Научно-методическим информационным центром» (далее МКУ НМИЦ) организуются экскурсии для старшеклассников. Ежегодно составляется план-

график проведения данного мероприятия. Результатом этого сотрудничества явилось повышение уровня информационной культуры старшеклассников, умение использовать в учебной деятельности ресурсы библиотек региона. Для оценки эффективности данного мероприятия в БГУНБ был осуществлен сравнительный анализ статистических данных о читателях, записавшихся в период с 01.02.2014 года по 18.12.2014 года, с аналогичным периодом 2013 года. По итогам проведенных мероприятий установлено, что число учащихся школ в возрасте 14 лет, ставших читателями библиотеки, составило 167 человек, тогда как в 2013 году данный показатель был равен 0.

Системный подход и централизация позволяют оперативно донести информацию до руководителей общеобразовательных учреждений о проводимых в БГУНБ мероприятиях, вырос уровень оперативности обратного отклика на инициативы библиотеки. В централизованном порядке через специалистов МКУ НМИЦ в библиотеку поступают пожелания от школ о формах возможного взаимодействия с библиотекой. Результатом такого взаимодействия стало предложение о расширении количества форм взаимодействия БГУНБ и школ города Белгорода в области профессионального образования учащихся. Это привело к созданию дискуссионной площадки «Профессионал», основными целями деятельности которой являются информационное обеспечение профессионального образования в регионе, оценка востребованности той или иной профессии в современном обществе, профессиональная ориентация молодежи посредством знакомства с интересными людьми, профессионалами своего дела. В ноябре 2014 года состоялась первая встреча в рамках дискуссионной площадки «Профессионал».

Сотрудничество школьных и массовых библиотек многогранно: совместная организация и проведение культурно-досуговых мероприятий, организация и проведение совместных книжных выставок, в том числе виртуальных, организация мероприятий, направленных на развитие программно-проектной деятельности обучающихся, создание совместных библиотечных проектов, мотивирующих детей к чтению, проведение совместных конкурсных мероприятий. Такое взаимодействие ведет к созданию единой информационной образовательной среды, в которой библиотечными и педагогическими средствами формируется мировоззрение обучающихся.

Успех воспитательной работы в школе в значительной степени определяется тем, насколько эффективно школа взаимодействует со средой, использует потенциал социума, в котором находится, насколько тесны ее контакты с семьей, какова роль школьного библиотекаря по созданию воспитывающей атмосферы развития творческой личности. Вся работа библиотекаря построена на основе осознания того, что каждый ребенок — это уникальная целостная, творческая личность, открытая для восприятия нового, для общения, способная к самовыражению и самореализации.



**Анастасия Юрьевна Киливнык,** заведующая библиотекой МБОУ СОШ № 27 г. Белгорода

### Сотрудничество школьных и массовых библиотек города Белгорода



**Школьная библиотека** – это волшебный, сказочный мир учений и познаний, радости и сосредоточенности среди бурлящей вокруг школьной жизни.

Школьная библиотека осуществляет библиотечное обслуживание обучающихся в соответствии с учебной программой, а также помогает педагогам, обеспечивая учебный процесс и воспитательную работу с участниками образовательного процесса. Библиотека способствует всестороннему развитию учащихся посредствам художественной литературы любой возрастной категории, жанра, тематики.

Развитие современной образовательной организации невозможно без обновления деятельности школьной библиотеки, овладения библиотекарем новыми знаниями и методами работы.

Одним из главных является сотрудничество с массовыми библиотеками.

Еще в 1936 году революционер, общественный и культурный деятель Н.К. Крупская сказала: «Не должно быть смешных межведомственных споров между детскими библиотеками и библиотеками школьными. Детские библиотеки должны приходить на помощь школьным и своим опытом и передвижками и ознакомлением с библиотечной техникой. Эта смычка, несомненно, улучшит работу и библиотекарей детских библиотек, познакомив их ближе со школьными программами, с интересами школы и образования» (статья «О школьных библиотеках», газета «Известия» от 21.09.1936 г.).

И сегодня социально-культурное партнерство «образованиебиблиотека» является одним из необходимых условий формирования личности, ее культурной компетентности, а значит и развития страны.

Массовые и школьные библиотеки по-прежнему работают рука об руку, имея единые цели и задачи, дополняя и взаимообогащая друг друга.

Руководствуясь территориальным принципом, образовательные учреждения активно сотрудничают с отдельными филиалами ЦБС г. Белгорода (см. табл.).



Сотрудничество школьных и массовых библиотек г. Белгорода	
Библиотеки образовательных учреждений	Массовые библиотеки
1 МАОУ центр образования № 1	Центральная детская библиотека им. А. Гайдара
	Белгородская государственная универсальная научная библиотека
	Центральная городская библиотека им. Н. Островского
	Филиал № 6 ЦБС г. Белгорода
2 МБОУ Гимназия № 2	Центральная детская библиотека им. А. Гайдара
	Белгородская государственная универсальная научная библиотека
	Филиал № 8 ЦБС г. Белгорода
3 МБОУ Гимназия № 3	Белгородская государственная универсальная научная библиотека
	Филиал № 9 ЦБС г. Белгорода
4 МБОУ СОШ № 4	Белгородская государственная универсальная научная библиотека
	Филиал № 6 ЦБС г. Белгорода
	Государственная детская библиотека А. Лиханова
<b>5</b> МБОУ СОШ № 27	Белгородская государственная универсальная научная библиотека
	Филиал № 8 ЦБС г. Белгорода
	Филиал № 18 ЦБС г. Белгорода
	Пушкинская библиотека-музей
6 МБОУ СОШ № 28	Белгородская государственная универсальная научная библиотека
	Филиал № 9 ЦБС г. Белгорода
	Государственная детская библиотека А. Лиханова
	Пушкинская библиотека-музей
7 МБОУ СОШ № 29	Белгородская государственная универсальная научная библиотека
	Филиал № 8 ЦБС г. Белгорода
8 МБОУ СОШ № 31	Белгородская государственная универсальная научная библиотека
	Филиал № 9 ЦБС г. Белгорода
	Пушкинская библиотека-музей
	Библиотеки образовательных учреждений МАОУ центр образования № 1  МБОУ Гимназия № 2  МБОУ СОШ № 4  МБОУ СОШ № 27  МБОУ СОШ № 28

Данные таблицы позволяют утверждать: общим партнером для всех школ является БГУНБ. Это обусловлено тем, что в 2013 году между БГУНБ и Управлением образования города Белгорода был заключен договор о сотрудничестве со школами города.

Кроме этого, школьные библиотеки сотрудничают и с другими массовыми библиотеками. Как правило, с одной массовой библиотекой (детской, юношеской, модельной, деловой) работают сразу несколько образовательных учреждений. Совместно разрабатывается и согласовывается годовой план работы библиотеки с родителями, педагогами и администрацией образовательного учреждения.

### Так какое же оно – сотрудничество школьных и массовых библиотек г. Белгорода?

Библиотеки сегодня динамично меняют форму своей деятельности. Если раньше в библиотеку можно было зайти только для того, чтобы взять интересующую тебя книгу и это был обычный зал со стеллажами и партами, то сейчас это уже всевозможные варианты пространств, привлекательных для посещения. Эти пространства оснащены всем: рабочее место пользователя, оборудованное необходимой техникой, посадочные места нескольких типов (стулья, диваны, пуфики), мобильные стеллажи, флип-чарты, магнитные доски, сенсорный экран, интерактивная доска или проектор с экраном, презентационная зона, игровая пло-

щадка с игрушками, наборами для творчества, специальное ПО для организации культурных событий школы.

Необходимо, чтобы работа библиотек была релевантна запросам общества, соответствовала его потребностям и имела на него влияние и воздействие. Первые шаги по формированию читателя начинаются со школьной скамьи. Именно здесь, в большинстве случаев, ребенок впервые берет в руки книгу. Именно в школе начинается его любовь к чтению, и от того, как будет организованна работа сотрудников школьной библиотеки, во многом зависит, состоится или нет рождение читателя.

### Количество читающих 2016-2017 уч. год



Анализ количества читающих школьников в МБОУ СОШ № 27 г. Белгорода (рис. 1), показал, что особого внимания требуют учащиеся 7–8-х классов. Именно этот возраст является опасным периодом в читательской биографии школьника. И чтобы не было таких «опасных периодов», необходимо прививать любовь к чтению и в то же время способствовать становлению личности ребенка еще в начальной школе.

Исходя из всего выше сказанного, для нас, библиотекарей образовательных учреждений, взаимоотношение с массовыми библиотеками особенно важно. Сотрудничество это взаимовыгодно и основано на объективных причинах:

- разница в комплектации фондов библиотек;
- во многих образовательных организациях всего один сотрудник библиотеки, который отвечает и за комплектование фонда и за ведение документации, осуществляет выдачу книг на абонементе, проведение массовых мероприятий.



Понятно, что школьный библиотекарь ограничен во времени для разработки большого количества разнообразных мероприятий. Библиотекари массовых библиотек имеют распределение обязанностей и могут посвятить себя детальному и разноплановому созданию библиотечных мероприятий, а также пригласить компетентных специалистов иных областей знаний;

• библиотеки образовательных учреждений, в преобладающем большинстве, не имеют больших помещений для проведения мероприятий со значительным количеством детей. Массовые, напротив, готовы принять большие группы читателей.

В городе Белгороде совместно сотрудники школьных библиотек и представители массовых библиотек организуют и проводят экскурсии в муниципальные библиотеки.





Встречи с писателями родного края, художниками-иллюстраторами, представителями различных профессий, исторические экскурсы, экологические игры, поэтические утренники, организованные массовыми библиотеками г. Белгорода, могут проходить как на территории библиотеки, так и на территории образовательного учреждения.

Помимо внутришкольных практикуется участие обучающихся и в совместно организованных сотрудниками различных библиотек мероприятиях, в частности, таких, как:

- Читательская конференция. Обмен мнениями о книгах в широкой читательской аудитории. Так, например, в библиотеке-филиале № 8 ЦБС г. Белгорода проходят обсуждения творчества белгородских писателей: романа А. Дончака «ЧАО, мама», рассказа В. Шаповалова «Руки матери», романа А. Лиханова «Никто».
- Вечер вопросов и ответов. Вовлечение читателей в познавательную деятельность и метод активизации чтения отраслевой и художественной литературы. На территории МБОУ СОШ № 27 совместно с библиотекарем филиала № 18 ЦБС г. Белгорода состоялось мероприятие «Сто вопросов, сто ответов». Целью такого вечера стало расширение знаний школьников о разных видах справочной литературы, привитие интереса к ней, обучение умению пользоваться разными видами и формами справочной литературы.
- Литературное кафе. Обсуждение стихотворения, книг, инсценировки литературных произведений. И все это за чашкой горячего чая, с музыкальным сопровождением. Пример: «Арт-кафе», «Зимние напевы», «Любовь вол-

шебная страна», проведенные библиотекой-филиалом № 8 ЦБС г. Белгорода для учащихся 7-11-х классов МБОУ СОШ №27.

- **Блиц-игра**. Викторины на разные темы, когда участникам не дается времени на раздумье. Так, для учащихся 5−11-х классов МБОУ СОШ № 27, библиотекой филиалом № 18 ЦБС г. Белгорода проводятся викторины по Конституции РФ «Главный закон России», для 1−4-х классов, викторины по известной сказочной повести А. Волкова «Мы в город Изумрудный...», для 3−6-х классов викторины по русскому языку «Соблюдай правила».
- Литературный КВН. Учащиеся делятся на команды, которые соревнуются между собой. Игра состоит из пяти конкурсов: визитная карточка, разминка, капитаны, театральный, в творческой мастерской. Цель в развлекательной форме обратить внимание учащихся на литературу как вид искусства, вызвать интерес к учебному предмету, помочь детям полнее раскрыть свои таланты и способности.
- Литературный театр. Его главная особенность состоит в том, что в основе постановок лежат не пьесы, а то, что для сцены не предназначено. Стихотворения составляют 90 % репертуара. А также звучит проза: рассказы, повести, письма, дневники. Зрителями и участниками такой формы мероприятия стали учащиеся 3−5-х классов МБОУ СОШ № 27. Для детей был организован праздник улицы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», где учащимися 3-го класса была разыграна сценка из одноименного произведения, а также читались другие стихи Н.А. Некрасова.

Кроме сотрудничества школьных и массовых библиотек с целью привлечения учащихся в ряды читателей, библиотеки школ активно участвуют в единых методических днях, конференциях, семинарах, круглых столах, проводимых Белгородской государственной универсальной научной библиотекой.

Несколько раз в год состоятся выездные семинары школьных и массовых библиотек по другим муниципальным и школьным библиотекам Белгородской области.

Огромная работа ведется библиотеками. Мы объединяемся для решения задач, отвечающих общим интересам. Для нас эта работа конструктивна и актуальна, ибо миссия у нас одна: вырастить читающее, интеллектуально развитое и осмысленное будущее нашей страны.





**Елена Николаевна Бойченко,** канд. пед. наук, заведующая научно-методическим отделом БГУНБ



### Путь в профессию начинается в библиотеке



Многим известно выражение «Путь в тысячу ли начинается с первого шага», авторство которого приписывается китайскому философу Лао-цзы. Это высказывание в фольклорной практике многих народов отличается только названием мер длины: в России — версты, во Франции — лье, в Англии — мили. Неоспоримой остается ценность первого шага. А если этот первый шаг — шаг в выборе профессии, то он должен стать верным.

Может возникнуть вопрос: какое отношение к профессиональной ориентации имеют библиотеки? Поверьте, самое непосредственное. Библиотеки, наряду с педагогическими работниками и сотрудниками служб занятости, проводят активную работу по профессиональному самоопределению подростков, при этом роль библиотечных учреждений в последние годы все возрастает. Если ранее школы активно сотрудничали с учебно-производственными комбинатами, учащиеся старших классов получали представление о той или иной профессии, то в настоящее время данная система разрушена.

Во втором полугодии 2013 года Белгородская государственная универсальная научная библиотека (далее – БГУНБ) инициировала проведение мероприятий по повышению уровня информационной социализации учащихся старших классов школ г. Белгорода, обратившись с соответствующим письмом к начальнику управления образования администрации г. Белгорода. В январе 2014 года была сформирована и утверждена программа совместных мероприятий «Повышение уровня информационной социализации учащихся старших классов школ г. Белгорода» (далее – Программа). На первом этапе реализации Программы сотрудничество между БГУНБ и школами ограничивалось проведением экскурсий и уроков информационной культуры для учеников 9–11-х классов г. Белгорода.

В централизованном порядке, через специалистов управления образования администрации г. Белгорода, в библиотеку стали поступать пожелания от школ о формах возможного взаимодействия с библиотекой, в частности, была высказана потребность в специализированном информировании учащихся при выборе профессии.

Трудно оспорить утверждение, что ранняя профессиональная ориентация рассматривается в настоящее время как залог успеха, возможность найти хорошо оплачиваемую интересную работу в регионе. При этом работа библиотек по профессиональному самоопределению позволяет избежать разочарований на начальном пути в профессию.

Специалисты Белгородского государственного аграрного университета (Белгородский ГАУ им. В.Я. Горина), Белгородского государственного технологического университета (БГТУ им. В.И. Шухова), Белгородского государственного университета (НИУ «БелГУ»), с которыми активно сотрудничает БГУНБ, отмечают, что в настоящее время у многих студентов вузов 1-2-го года обучения отмечаются низкая адаптированность к процессу обучения, ощущение ошибочного выбора, разочарования в профессии. Часть студентов, обладая достаточным уровнем развития способностей, индифферентно настроена к профессии, получаемой в данном вузе. Так, от 10% (БГТУ им. В.И. Шухова) до 15% (Белгородский ГАУ им. В.Я. Горина) видели свою профессию в другом ракурсе, поэтому либо (при надлежащей работе куратора) переводятся на другие факультеты вуза, либо покидают его.

Говоря о молодежной безработице, следует отметить, что, по данным управления по труду и занятости населения Белгородской области, из общего числа выпускников профессиональных образовательных учреждений, зарегистрированных в службе занятости населения Белгородской области, 62% являются выпускниками вузов. Профориентационная работа, встречи с представителями той или иной профессии могли бы помочь учащимся школ и вышеуказанной категории студентов в выборе другой специальности (профиля обучения) в рамках вуза.

Следует подчеркнуть, что многие педагогические работники в школах не имеют представления об особенностях той или иной профессии и не обладают навыками оперативного поиска профориентационной информации. В помощь учащимся и учителям школ библиотеки проводят множество мероприятий, в том числе: беседы, лекции, информационные часы, книжные выставки, профориентационные игры, презентации профессий, диспуты, мастер-классы. Так, в 2012–2013 гг. был реализован проект ГБУК «Белгородская государственная библиотека для молодежи» (по решению Правительства

Белгородской области государственная библиотека для молодежи была реорганизована и включена в структуру БГУНБ), в результате которого был создан информационный ресурс на DVD-носителях «Профориентация. Информация. Образование», направленный на повышение престижа рабочих профессий.

Однако данные формы работы не могут ответить на вопросы: Как человек приходит в профессию? В каком возрасте был сделан выбор? Не наступило ли разочарование в выбранном пути? Есть ли перспективы у выбранной профессии?

Начиная с ноября 2014 года на базе отдела производственной литературы БГУНБ проводятся заседания дискуссионной площадки «Профессионал», основными целями деятельности которой являются информационное обеспечение профессионального образования в регионе, оценка востребованности той или иной профессии в современном обществе, профессиональная ориентация молодежи посредством знакомства с интересными людьми, профессионалами своего дела. Заседания проводятся 6 раз в год — 3 раза в каждом полугодии учебного года.

Гостями встреч в рамках дискуссионной площадки являются ученые, преподаватели ведущих вузов, высококвалифицированные специалисты предприятий различных отраслей промышленности и сельского хозяйства Белгородской области.

Для участия в работе дискуссионной площадки приглашаются учащиеся старших классов школ г. Белгорода, заинтересованные в получении той или иной профессии. Было установлено, что целесообразным является формирование сводных групп учащихся, нацеленных на выбор определенной профессии, – 2–5 человек от каждого класса. Основное условие – на площадку приглашаются учащиеся, которые хотят узнать именно о той профессии, которая вынесена на обсуждение! Для того чтобы исключить «случайных людей», БГУНБ составляет утвержденный директором библиотеки план-график встреч на дискуссионной площадке «Профессионал», затем этот график управление образования администрации г. Белгорода направляет в школы, где школьные библиотекари доводят до сведения всех заинтересованных лиц.

Отметим, что в начале реализации Программы сотрудничество БГУНБ и школ осуществлялось с помощью методистов МКУ «На-

учно-методический информационный центр» (далее – МКУ «НМИЦ») управления образования администрации г. Белгорода, курирующих деятельность библиотек школ города. Начиная с 2017 года в структуре службы психологопедагогического сопровождения и здоровьесбережения МКУ «НМИЦ» выделен сотрудник, который непосредственно занимается вопросами профессионального самоопределения и доводит информацию о датах и темах дискуссионной площадки до сведения учащихся школ, их учителей и родителей. Это позволило вывести совместную деятельность БГУНБ и школ на новый, более качественный уровень.

Примерная программа заседания дискуссионной площадки выглядит следующим образом:

- 1. Вступительное слово ведущего.
- 2. Презентация книжной выставки об истории профессии 10–15 мин.
- 3. Выступление приглашенного профессионала – 15–20 мин.
  - 4. 5 вопросов профессионалу 20–25 мин.

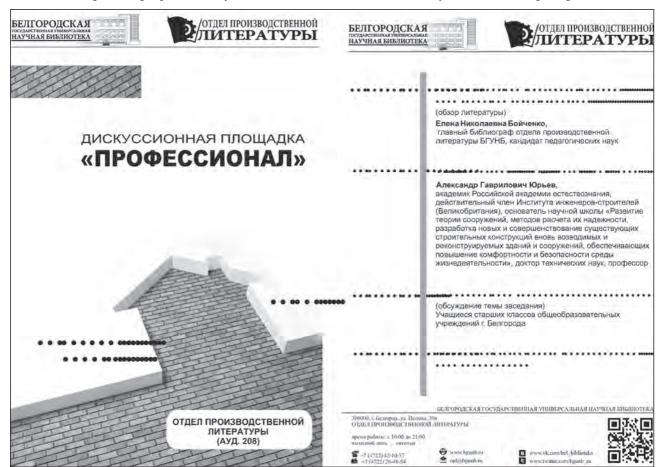
- 5. Награждение автора лучшего вопроса (определяет профессионал) 5 мин.
- 6. Вручение памятного сувенира профессионалу, заключительная часть 5 мин.

Итого: 1 час – 1 час 10 мин.

Попробуем рассказать, как же выглядит этот «хронометраж» на практике на примере двух дискуссионных площадок, посвященных профессиям строителя и врача.

Говоря о презентации, отметим, что здесь важно не давать характеристику отрасли знаний в целом, как бы соблазнительно с точки зрения трудозатрат это ни выглядело для библиотекаря. Необходимо проследить путь собственно профессии, а информацию об этом иногда довольно сложно разыскать. Так, если профессия возникла несколько веков назад (библиотекарь, строитель, фармацевт, врач), то данные о ней найти гораздо легче, чем о профессии инженера по электронной защите информации.

Первым гостем дискуссионной площадки стал почетный читатель БГУНБ – представитель БГТУ им. В.Г. Шухова Александр Гаврилович



### ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ

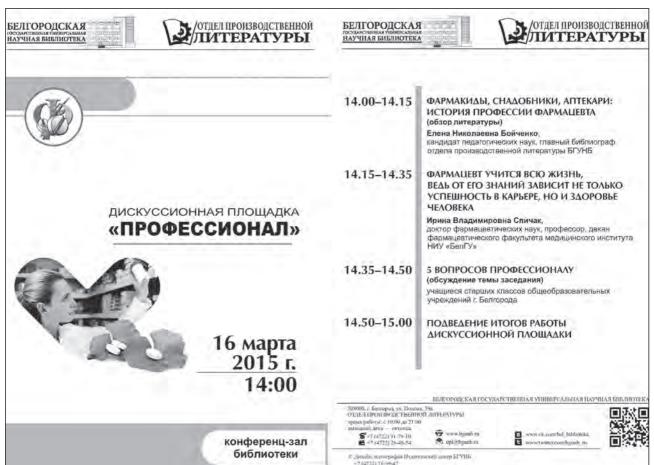
Юрьев. Александр Гаврилович – доктор технических наук, профессор, академик Российской академии естествознания, действительный член Института инженеров-строителей (Великобритания), основатель научной школы «Развитие теории сооружений, методов расчета их надежности, разработка новых и совершенствование существующих строительных конструкций вновь возводимых и реконструируемых зданий и сооружений, обеспечивающих повышение комфортности и безопасности среды жизнедеятельности».

При подготовке заседаний основной целью было не дать «уйти» гостю в сухую констатацию фактов личной и научной биографии. Основной упор делался на то, что подростки стоят на «перекрестке» путей в профессию, им интересно знать, в каком возрасте гость дискуссионной площадки принял решение о выборе той или иной профессии, чем он руководствовался. В ходе первого заседания выяснилось, что «первый шаг» был сделан Александром Гавриловичем в начальных классах, а повлиял

на этот выбор архитектор, живущий в соседнем доме.

Гостья дискуссионной площадки, посвященной профессии врача, Нина Ивановна Жернакова, доктор медицинских наук, профессор, декан факультета лечебного дела и педиатрии медицинского института НИУ «БелГУ», начала свой рассказ о пути в профессию довольно необычно. Она начала с того, что поведала собравшимся об увлечении старшего брата авиамоделизмом. Казалось бы, какая связь с темой разговора? А дело в том, что самолетики, которые делал брат с друзьями, заправлялись керосином с помощью обычного медицинского шприца. Когда этот шприц был признан братом негодным, пятилетняя Нина забрала его в свое безраздельное пользование и «сделала уколы всем куклам, медведям и зайцам». Далее, конечно, была школа, профильный вуз, но память о шприце осталась на всю жизнь.

Блок «5 вопросов профессионалу», естественно, носит условное название, так как иногда бывает 3 вопроса, а иногда – более 10.



Все зависит и от самой профессии, и от степени «открытости» приглашенного гостя.

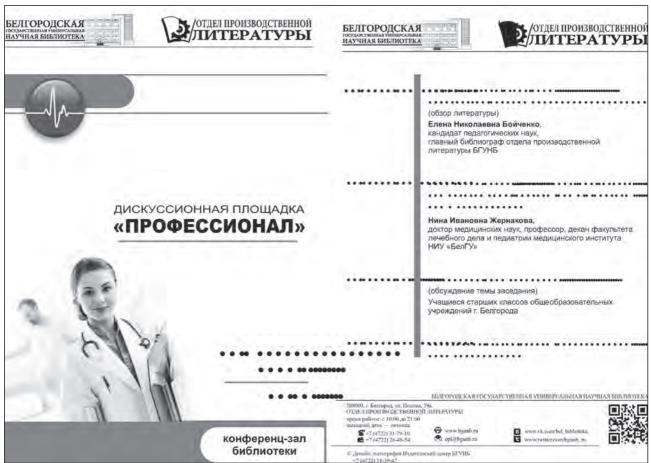
Выше уже отмечалось, что мы все «родом из детства». Ответ А.Г. Юрьева на вопрос, о том, какие детские впечатления послужили основой для его изобретений, был интересен большинству гостей. Оказывается, принцип построения птичьих гнезд послужил основой для изобретения материала для строительных конструкций, который начиная с 70-х годов ХХ века с успехом применяется для строительства сейсмоустойчивых зданий и сооружений в бывших южных республиках СССР.

Хотелось бы отметить, что один, но красочный, ответ может во многом повлиять на представление о профессии, сложившееся под влиянием родных и знакомых. На встрече, посвященной профессии врача, одной из девушек был задан вопрос: «Ну как же точно определить, подходит мне эта профессия мне или нет?». В ответ Нина Ивановна Жернакова предложила смоделировать ситуацию: «Представьте, что вы идете на свидание в красивом платье, волосы

у вас распущены, в конце улицы уже можно увидеть вашего молодого человека, который ожидает вас с цветами. Вы делаете очередной шаг навстречу, и тут рядом на асфальт падает бомж, у которого начинается приступ эпилепсии. Вы готовы пожертвовать чистотой вашего наряда, прической, личной жизнью, наконец? Если да, то мы ждем вас в профессии! Если нет, то просто вызовите скорую помощь и бегите на свидание».

Самое интересное, что следующая встреча на дискуссионной площадке, посвященная профессии фармацевта, состоялась через месяц. На этой встрече присутствовала и девушка, задавшая вопрос, и ее подруги. Оказалось, что в течение месяца, взвесив все «за» и «против», посетив анатомический театр при НИУ «БелГУ», куда пригласила их Нина Ивановна, девушки решили, что настолько «жертвовать личной жизнью» они не готовы.

Вопросы, задаваемые подростками, касаются и финансовой обеспеченности и особенностей профессии. Так, на заседании, посвя-



щенном профессии повара, выяснилось, что у курящих подростков нет никаких шансов стать шеф-поваром, так как табачный дым снижает остроту обонятельных рецепторов, а пальцы, удерживающие сигарету, теряют чувствительность.

Организуя данное мероприятие, будьте готовы, что подростки могут задавать и прово-кационные вопросы! Так, на заседании, посвященном профессии полицейского, был задан вопрос о том, брал ли гость взятки и какого размера они были.

Следует отметить, что имеют место повторные встречи с представителями профессии. Это обусловлено и тем, что меняются составы учащихся, и востребованностью самой профессии в регионе. Так, в Белгородской области формируется фармацевтический кластер, поэтому была организована повторная встреча с членом-корреспондентом РАЕН, доктором фармацевтических наук, профессором, деканом фармацевтического факультета медицинского института НИУ «БелГУ» Ириной Владимировной Спичак. Значимость встреч для вуза подтверждает тот факт, что на повторную встречу гостья пришла с группой поддержки – студенты сняли фильм о факультете и предложили викторину о профессии фармацевта.

Необходимо подчеркнуть, что большинство групп, в которые входят ученики разных классов, на заседания дискуссионной площадки «Профессионал» сопровождают школьные библиотекари и социальные педагоги. В ряде случаев группу сопровождает учитель, который преподает предмет, тесно связанный с обсуждаемой профессией.

Казалось бы, путь в профессию библиотекой создан, однако большинство заседаний на дискуссионной площадке «Профессионал» посвящено профессиям, которые требуют высшего специального образования. Между тем, распоряжением Правительства РФ от 05.03.2015 № 366-р был утвержден план мероприятий по популяризации рабочих и инженерных профессий, что свидетельствует о признании вышеуказанной проблемы на государственном уровне.

В связи с этим БГУНБ было инициировано проведение 14-23 марта 2016 года Декады рабочих профессий, целью которой является содействие профессиональному самоопределению учащихся старших классов школ г. Белгорода. Основными задачами Декады рабочих профессий были определены профессиональная ориентация школьников, повышение престижа рабочих профессий, формирование положительного отношения к рабочим специальностям.

В число партнеров по организации Декады вошли, кроме МКУ «НМИЦ», Центр технологического образования и детского технического творчества г. Белгорода (бывший учебно-производственный комбинат), представители средних специальных учреждений г. Белгорода. В ходе Декад проводится ряд мероприятий: книжные выставки, мастер-классы, презентации, на которых учащиеся старших классов могут получить информацию об особенностях различных рабочих профессий. В перечень профессий «пилотной» Декады вошли специальности токаря-универсала, штукатура, электромонтера по ремонту и обслуживанию электрооборудования и повара.

Мы исходили из того, что сознательный выбор профессии возможен при условии знания не только теоретических, но и практических аспектов рабочей специальности. В связи с этим в рамках первой Декады были организованы мастер-классы на базе Белгородского политехнического колледжа, Белгородского машиностроительного техникума и Центра технологического образования и детского технического творчества г. Белгорода. Следует отметить, что руководители и педагоги этих учебных учреждений смогли не только обеспечить высокий уровень проведения мастерклассов, но и решить проблему, когда число пришедших учащихся превысило заявленное количество – учащимся была предложена обзорная экскурсия, не предусмотренная планом Декады.

Начиная с 2017 года Декада рабочих профессий организуется один раз в полугодие, информация о мероприятиях доводится до учащихся школ тем же способом и по тем же каналам, что и информация о дискуссионной площадке «Профессионал».

Опыт БГУНБ убедительно доказывает, что библиотека и ее социальные партнеры с целью решения задач ранней профессиональной ориентации могут успешно осуществлять совместную деятельность по формированию и развитию уважительного отношения учащихся к труду и сознательному выбору профессии, а значит, путь в профессию должен начинаться в библиотеке!



Калейдоскоп опыта школьных библиотек Белгородской области



**Виктория Валерьевна Отиашвили,** заведующая школьной библиотекой МАОУ «Центр образования № 1» г. Белгорода

### Передай добро по кругу!

(из опыта работы школьной библиотеки центра образования № 1 г. Белгорода)



В последнее время мы все чаще говорим о проблеме нечтения. О том, что наши дети совершенно перестали читать...

Я хочу опровергнуть это мнение и сказать, что в нашем центре образования читают книги, любят их, говорят о прочитанном и делятся книгами с друзьями.

Как это происходит?

В нашем центре образования дети занимаются по индивидуальным планам. В связи с этим, когда у одной группы детей идут уроки, другая группа — свободна. Появилась проблема организации свободного времени учащихся. Некоторым детям нужно восполнить дефицит двигательной активности после урока, а кому-то отдохнуть, почитать книгу, полистать журнал...

Каждый из нас переживал моменты счастья, когда перелистнул последнюю страничку книги и понял, что прочитанная книга





### СПЕЦПРОЕКТ



что-то рассказала, затронула душу, изменила взгляд на жизнь, ответила на какие-то вопросы. Появилось желание поделиться этой книгой с кем-то еще. Но не всегда рядом есть тот самый человек, который выслушает и поймет. Тогда на помощь приходит другой способ, который мы придумали в нашем центре: отправить книгу в путешествие.

Так в нашем центре образования возникла идея создания оборудованных зон отдыха с библиотечками открытого доступа.

В мировой практике это называется «буккроссинг». Это движение, меняющее отношение людей к чтению и книгам. Его идея — освободить книги от бесполезного простаивания на полках и превратить весь мир в «огромную библиотеку».

А мы решили превратить в библиотеку весь наш центр образования. Наши библиотечки открытого доступа работают по принципу «Прочитал сам – передай другому!»

Это нетрадиционные библиотеки. Здесь нет библиотекаря, не нужно записывать книгу в формуляр, но при этом есть уникальная возможность прикоснуться к миру книги!





Книги и детские журналы для библиотеки открытого доступа мы получили в дар от родителей наших учеников, а еще книжные полки пополнили списанные (в хорошем состоянии) учебники. Дети в нашем центре образования





обучаются по разным образовательным программам, для них учебник из другой программы является совершенно новой учебной книгой, с новыми авторами, с новыми произведениями, с возможностью получить новые знания...





Такие зоны отдыха у нас в центре образования на каждом этаже. У каждой зоны отдыха своя тематика, и, соответственно, книги мы подбираем, придерживаясь той или иной темы.

На сегодня это зоны, которые посвящены: краеведению, профориентации, изучению иностранных языков, естественно-научному направлению.

В будущем планируем открыть еще две зоны художественно-эстетического направления.

Интересна ли эта форма приобщения к чтению для учеников? Думаю, да. Дети с удовольствием проводят свободное время с книгой в руках в непринужденной обстановке. По желанию детей наши библиотечки пополнились настольными играми – литературными викторинами, пазлами с литературными героями. Для создания уюта зоны отдыха украшены цветами, комфортной мебелью. Зоны оборудованы проектором, флипчартом, видеонаблюдением, есть дежурный учитель. Теперь здесь можно проводить внеурочные занятия, мастер-классы.

Зоны отдыха с библиотеками открытого доступа стали в нашем центре образования любимым местом и для детей, и для педагогов.





**Наталья Михайловна Филатова,** библиотекарь МБОУ СОШ № 7 г. Белгорода

### Школьная библиотека и музей. Пути взаимодействия



Важной социальной функцией библиотеки является активное участие в образовании и воспитании человека.

Библиотека остается бесплатным социальным институтом, по-настоящему общедоступным, открытым всем и каждому.

Библиотека — это хранилище духовного, исторического и литературного наследия народа. В этом заключается ее мемориальная функция. Отдельные документы приобретают особую социальную ценность, вплоть до уровня музейных экспонатов, если они непосредственно связаны с тем или иным историческим лицом или событием (имеют автографы, пометки на полях, экслибрисы, легенды, относящиеся к ним). Очень важно не только сохранить, но и передать социальную память.

Благодаря упорядочению и продвижению уникальных документов и предметов, сбору свидетельств очевидцев событий, привлечению личных коллекций в библиотеках появляются музейные экспозиции. Сегодня все больше библиотек ведут работу по формированию и раскрытию вещественно-иллюстративного ряда.





Краеведение всегда являлось одним из приоритетных направлений в работе библиотек. Прошлое и настоящее края, опыт предшествующих поколений, их традиции, быт, обычаи, природное своеобразие местности, воспитание уважения к памятникам старины и гражданской ответственности за судьбу родных мест — все это нередко становится темой многочисленных библиотечных мероприятий.

«Увидеть и познать свой край можно либо своими глазами, либо при помощи книг» — эти слова М.В. Ломоносова являются девизом деятельности школьной библиотеки в области краеведения. Поэтому среди основных задач краеведческой работы школьной библиотеки рассматривается не только воспитание любви к родному краю, но и содействие пробуждению познавательных интересов детей, организация поисковособирательской, исследовательской и творческой деятельности учащихся школы. Успешное же выполнение намеченных планов невозможно без поиска новых путей и методов в работе.

Инновации – сегодня это необходимый элемент развития, без них библиотеке нельзя остаться социально значимой и привлекательной для своих читателей, конкурировать с разнообразием предоставляемых медиауслуг, быть востребованной, закрепить свои позиции в структуре школы. Новые реалии существенно изменили и краеведческую деятельность.

Музейная деятельность библиотеки — это инновационное направление в развитии библиотечного обслуживания, новый подход к краеведческой деятельности, который заключается в проведении самостоятельного краеведческого поиска, сборе рукописных и других нетрадиционных для библиотек материалов.

Идея создания музея в библиотеке уходит в прошлое и принадлежит русскому мыслителю Н.Ф. Федорову, который был противником отделения библиотеки от музея и считал, что они должны составлять одно целое и по духу, и по содержанию. Он писал об огромном значении библиотек и музеев как очагов духовного наследия, центров собирания, исследования и просвещения, нравственного воспитания.

Благодаря экспозиции музея библиотекари получают возможность проводить самые разнообразные мероприятия. Основная форма работы с посетителями — экскурсии, основные посетители мини-музеев — учителя, так как программу каждого школьного предмета они стараются дополнить материалами по родно-



му краю, и обучающиеся, которых привлекают необычные для сегодняшнего дня предметы старины.

Человечество вступает в информационную эпоху. Известный английский писательфантаст Нил Гейман сказал: «Библиотеки – место свободы. Свободы читать, свободы мыслить, свободы общаться» В библиотеках можно получить образование, провести досуг, почувствовать себя в безопасности и получить доступ к информации. Музейный экспонат – тот же источник информации, только обладающий своими специфическими чертами и особенностями. Научить ребят видеть историческую эпоху через фотографию, открытку или старую скатерть, вышитую бабушкиной рукой, не менее важно, чем научить их читать и понимать исторические книги.

В новых условиях стремительного роста объема информации в мире идет переоценка ценностей в образовании. Возрастает потребность в формировании навыков поиска информации. Информационная культура личности как метапредметный результат образования закладывается в новых федеральных государственных образовательных стандартах. Новый стандарт образования позволяет встроить библиотечные проекты и музейные программы в образовательный процесс. Именно поэтому одну из ведущих ролей играет школьная библиотека или библиотека-музей. Элементы музейной работы позволяют библиотекарям не

http://www.nlr.ru/prof/reader/images/Docum/Knig-polka/geiman.pdf



только предоставлять читателям уже обработанную, проанализированную краеведческую информацию, но привлекать самих учащихся к ее поиску, собирать в читальных залах и музейных комнатах новых единомышленников.

Особенности музейной работы библиотекари адаптируют к условиям своих учреждений и получают новое качество библиотечных услуг. Выбирая музейное направление деятельности, библиотекари реализуют особые функции современной библиотеки. В основе любой музейной экспозиции в библиотеке находится, прежде всего, книга. В зависимости от направленности коллекции книга либо сама является бесценным экспонатом, либо раскрывает сущность другого музейного предмета.

Новым содержанием наполнена сегодня справочная работа по краеведению. Запросы, поступающие от читателей, порою настолько сложны, что требуют серьезного поиска с привлечением всех имеющихся ресурсов. Без серьезной и качественной организации всего справочного аппарата библиотеки выполнение подобных запросов, удовлетворение читательского спроса невозможно. Поэтому на сегодняшний день в библиотеке ведется краеведческая систематическая картотека статей, куда вносятся описания статей не только из периодических изданий, но и из сборников, тематических досье и папок. Существенную по-

мощь при выполнении справок (тематических, фактографических и библиографических) оказывает имеющийся в библиотеке справочный и энциклопедический фонд.

Пополнение справочного фонда библиотеки осуществляется и за счет системы дополнительных источников информации. Вырезки газетно-журнальных статей, ксерокопии отдельных материалов, различные библиографические издания – листовки, дайджесты, буклеты, открытки - становятся основой для организации издания собственных небольших библиографических пособий рекомендательного характера. Задача фонда краеведческих методических материалов - сэкономить время учителя и в то же время предоставить в его распоряжение новинки педагогической практики. Данный фонд комплектуется источниками информации как на традиционных носителях (сценарии, творческие работы детей, тематические уроки и классные часы), так и электронных (видеоматериалы уроков и внеклассных мероприятий, собственные видеофильмы, компьютерные презентации, виртуальные экскурсии, электронные тематические папки).

Справочно-библиографическое обслуживание учителей осуществляется также через индивидуальное и избирательное распространение информации. Библиотекари отслеживают и вовремя информируют заинтересованных педагогов о вновь поступившем издании, о появившейся статье в периодической печати.

Сегодня ознакомить всех участников образовательного процесса школы с имеющимся в библиотеке многообразием краеведческих источников просто невозможно без использования в работе разнообразных форм и методов массовой работы.

Оптимизация форм и методов массовой работы – процесс сложный, требующий от библиотекаря высокого профессионализма, готовности к изменениям, гибкости, навыков поиска и отбора. На первый план выходят активные формы, которые заставляют читателя мыслить, рассуждать, отстаивать свою точку зрения.

Сегодня никто не сомневается в том, что главенствующая роль в деятельности библиотек принадлежит информационному обеспечению пользователей. И тем не менее библиотеки — это, прежде всего, хранилища духовного, исторического, литературного наследия народа. И этому способствует работа музеев при библиотеках.



**Елена Витальевна Романькова,** заведующая библиотечноинформационным центром МАНОУ «Шуховский лицей» г. Белгорода

### Библиотечноинформационное пространство в помощь учебному процессу



Работа библиотечно-информационного центра уникальна тем, что не имеет границ, которыми можно было бы очертить виды деятельности. Главной задачей в работе БИЦ является помощь в воспитании информационно грамотного, интеллектуально развитого и читающего поколения.

В МАНОУ «Шуховский лицей» г. Белгорода библиотечная деятельность ведется в трех направлениях:

- 1. Работа с педагогическим коллективом.
- 2. Массовая и индивидуальная работа с учащимися.
- 3. Внутрибиблиотечная работа.

### Работа с педагогическим коллективом

С внедрением информационных систем и веб-технологий появилась необходимость в новой форме сотрудничества педагогов и библиотекаря. Можно назвать целый ряд востребованных услуг и новых возможностей, предлагаемых педагогам в библиотечно-информационном центре нашего лицея.

Создана и постоянно обновляется электронная база данных «**Библиотека – педагогу**». В любое время педагоги и классные руководители могут воспользоваться такими электронными накопительными папками, как:

- База данных «**Актуальный педагогический опыт»**, в которой собраны материалы интернета, педагогов других школ, адреса сайтов, рекомендованных нашим учителям для изучения и использования в своей практике.
- База данных «**Из опыта работы учителей**». В этой папке собраны наработки педагогов нашего лицея. Такая база данных используется учителями, которые хотят познакомиться с опытом работы своих коллег.
- «Сайтотека» база данных сайтов по различным отраслям знаний. Наша подборка ссылок будет полезна педагогическим работникам в их профессиональной деятельности.



Для повышения творческого потенциала учителей, знакомства их с инновационными и проектными методами работы библиотека также рекомендует педагогам различные научно-методические журналы, в которых собраны лучшие идеи, методики, современные технологии, педагогические находки – все для эффективной работы учителя. Большим спросом пользуются электронные приложения к журналам (разработки классных часов, сценарии мероприятий, методические рекомендации, диагностика, программы развития). С целью обмена информацией очень актуальными стали рекомендации по переходу на новые стандарты образования, презентации учебников и программ по издательствам.

Работа с педагогическим коллективом, несомненно, очень важна, но основным направлением нашей деятельности я считаю работу с детьми.

### 2. Массовая и индивидуальная работа с учащимися

В настоящее время возникла проблема развития интереса у учащихся к чтению. На мой взгляд, перегрузки в учебе, сокращение свободного времени приводят к сужению круга интересов подростка. Ребенок испытывает информационные перегрузки, быстро утомляется, снижается творческая активность, и, как результат, он отказывается от чтения.

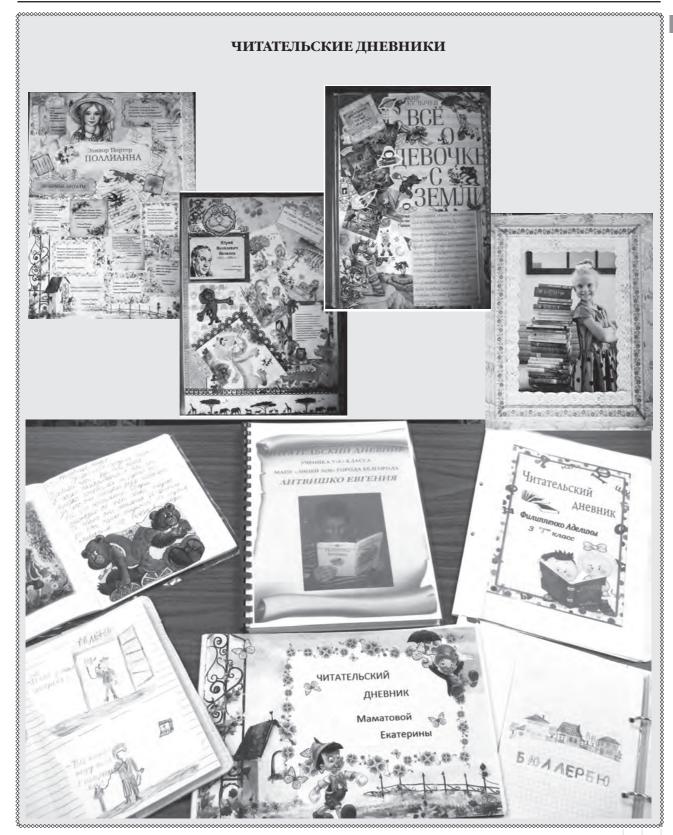
Важную роль в поддержании и развитии интереса к чтению играет семья. Если в семье книга занимает не последнее место, а родители любят читать, то и ребенок проявит интерес к книге и чтению. Библиотечно-информационным центром нашего лицея проводится работа по формированию рекомендаций для родителей в форме буклетов и брошюр, которые раздаются на родительских собраниях.











### СПЕЦПРОЕКТ

Чтобы поддержать интерес ребенка к чтению, мы должны заинтересовать его. На библиотечных уроках учащимся предлагаются задания **с**ледующего типа:

- по иллюстрациям к произведению охарактеризовать героя, также предлагается учащимся самим нарисовать иллюстрацию к произведению;
- создать презентацию понравившегося произведения или любимого героя;
- самому подготовить викторину по прочитанному произведению;
- прочитать книгу, по которой снят фильм, до или после его просмотра.

Большую помощь в повышении интереса школьников к чтению, несомненно, оказыва-

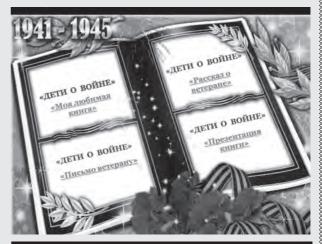
ют внеклассные тематические мероприятия, которые проходят в нашей библиотеке. На мой взгляд, наибольший интерес имеют следующие мероприятия:

- Литературные вечера, где учащимся предлагается инсценировать эпизоды различных литературных произведений.
- Литературные конкурсы и викторины, где командам-участникам предлагаются выдержки из произведения с целью определить автора, название или героя произведения. Можно подготовить вопросы по произведению или творчеству любого писателя, определенного темой игры. Ребята очень любят придумывать вопросы самостоятельно.

### ЭЛЕКТРОННАЯ ВЫСТАВКА «НЕ ГАСНЕТ ПАМЯТИ СВЕЧА»







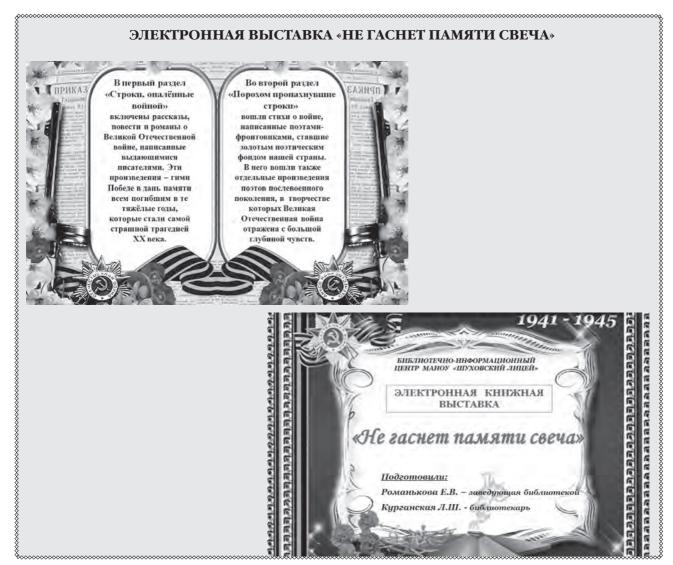


- Конкурс «Лучший читательский дневник» к нему дети готовятся весь учебный год и летние каникулы, а в сентябре сдают в библиотеку свои шедевры, некоторые из них можно назвать просто уникальными.
- Конкурс поделок «Мой любимый литературный герой» интересен тем, что в создании поделки из различных материалов часто бывает задействована вся семья ребенка.

Немалую роль в развитии читательского интереса играет чувство соперничества. Детям очень важно чтобы их творческий труд заметили, они стремятся выигрывать в конкурсах, стать первыми среди сверстников. В связи с этим библиотекой лицея постоянно проводится рейтинг читаемости как внутри

класса, так и по параллелям. Для этого ежемесячно формируются таблицы, где указано число посещений библиотеки по каждому ребенку и по каждому классу. Такие таблицы вывешиваются на информационных стендах лицея и в классах. Таким образом, создаются условия конкуренции. В конце учебного года мы с удовольствием награждаем большое количество лучших читателей и определяем «Читателя года» и «Лучший читающий класс».

Практическая реализация предложенных приемов показывает значительный рост интереса учащихся к литературным произведениям, активизации мыслительной деятельности и, как следствие, общий рост эстетического и интеллектуального образования.



### 3. Внутрибиблиотечная работа

Немаловажной частью ежедневной деятельности БИЦ является внутрибиблиотечная работа.

Все процессы, связанные с основной работой БИЦ, должны быть автоматизированы.

Работа с автоматизированными информационно-библиотечными системами позволила библиотеке нашего лицея перейти на электронную форму документации.

В Приложении к приказу Министерства культуры РФ от 08.10.2012 № 1077 «Об утверждении порядка учета документов, входящих в состав библиотечного фонда» сказано: «1.5 Учет документов ведется в регистрах индивидуального и суммарного учета в традиционном и (или) электронном виде».

Весь поступивший библиотечный фонд нашего БИЦ заносится в автоматизированную информационно-библиотечную систему «MARK-SQL».

В результате этого автоматически оформляется «Картотека учебников», «Книги суммарного учета», которые в конце года распечатываются и сшиваются. Это упрощает работу по формированию всевозможных Актов, справок и отчетов.

В библиотечно-информационном центре нашего лицея создана атмосфера добра и хорошего настроения. Для наших читателей мы стараемся сформировать комфортную и привлекательную обстановку. Библиотека оснащена всей необходимой оргтехникой. Для проведения мероприятий имеется проектор и экран.

В читальном зале нашего библиотечно-информационного центра есть зона для работы читателей на ноутбуках с выходом в Интернет. Имеется зона Wi-Fi, в пределах которой в интернет могут выходить несколько пользователей с компьютеров, ноутбуков, телефонов и т.д. Также наши читатели имеют свободный доступ к цифровым образовательным ресурсам, которых у нас более 2500 экз.

В работе с учащимися и педагогами мы стараемся использовать только ресурсы, сделанные самостоятельно работниками центра. На библиотечных уроках, конкурсах и викторинах демонстрируются только собственные презентации. Мы могли бы, конечно, использовать в своей работе уже готовые презентации, но сама работа по созданию своего мультимедий-

ного проекта доставляет нам большое удовольствие. Также в нашей библиотеке собран целый банк собственных малых печатных форм: буклетов, брошюр, информационных списков и т.д.

Широко используется в работе центра собранная база фильмов, снятых по мотивам различных произведений. При знакомстве читателей с библиотекой в ходе библиотечного урока демонстрируются мультфильмы, в которых рассказывается о работе библиотеки (приложение БУКЛЕТ).

Еще одной формой работы БИЦ является оформление книжных выставок. Наряду с традиционными выставками мы создаем интерактивные книжные выставки, которые демонстрируются на сайте лицея, а также на уроках и классных часах.

В прошлом году мы приняли участие в областном конкурсе «Библиографию Победы пишет библиотека». Наша библиотека представила на конкурс свой новый проект: электронную книжную выставку «Не гаснет памяти свеча». Среди муниципальных библиотек области библиотечно-информационный центр Шуховского лицея — единственная школьная библиотека, принявшая участие в конкурсе, — стала победителем в номинации «Лучшая патриотическая виртуальная книжная выставка». Библиотекари лицея награждены дипломами Управления культуры области и памятными подарками.

О работе нашего библиотечно-информационного центра можно рассказывать еще очень долго. Каждый день у нас возникают новые планы и интересные проекты, на реализацию которых направлены все наши силы и возможности. Так же, как и все, наша библиотека имеет много проблем, которые нам приходится решать ежедневно. Но мы уверены, что с внедрением новых информационных технологий интерес к книге и чтению не пропадет. В библиотеку, располагающую хорошим фондом литературы и современными технологиями, по-прежнему будут стремиться читатели за нужной информацией, интересной книгой и квалифицированной помощью. Такая идеальная библиотека у многих еще только в мечтах.

Мы тоже идем навстречу своей мечте, мечтая не только о реальном, но и о нереальном. Ведь мечтая, мы делаем первый шаг к цели!

## ВИВЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР МАНОУ «ШУХОВСКИЙ ЛИЦЕЙ»

## Библиотечный мультурок

# Знакомство с библиотекой



## в методическую копилку библиотекаря

Читатели не рождаются на свет взросдыми дядями и тётями. Чтобы стать читателем взрослым, нужно полюбить библиотеку в возрасте совсем юном. Дететво – замечательная пора, когда ребенок познает окружающий его мир. И источником информации не всегда является книга.

себе, и своим друзьям. Путь до библиотеки станет тропой приключений, если позвать с собой находчивых друзей и выбрать маршрут, полный увлекательных загадок.

### «Гришкины книжки!»

Экранизация сказки С.Я.Маршака. Гришка был очень нерящиливым мальчишкой, от этого книжки у него постоянно страдали и были в плохом состоянии: «без конца и без кначала, переплёты— как мочала...». Поняв свою ошибку, Гришка написал на листке извинение и отнёс его книжкам в библиотеку. Книги простили Гришку и



## Вовка в тридевятом царстве»

Мультфильм 60-х годов прошлого века. Начало событий происходит в библиотеке. А сама библиотекарь почти волшебница, хотя и отрицает это. Школьник Вовка мечтал о сказочной жизни. С помющью советов из справочника библиотекарь отправила его в Тридевятое царство, существующее в книге сказок.



### «Смешарики. Библиотека»

происходит в Стране Смешариков, отделённой от Большого Мира морем, пустыней горами. Нюша, услышав незнакомое слово, отправляется изучать библиотеку.



Дети учатся отличать добро от зда на примерам поступков персонажей любимым ими мультфильмов. С помощью мультфильмов можно познакомить ребят с волшебиым миром библиотеки.

Мультфильмы

о библиотеке

### «Повелитель страниц»

Рассказывает о мальчишке - трусе, который записавшись в библиотеку, попал в сказочный рисованный мир книг. Благодаря волшебству, попадает на страницы самых, лучших детских книг. Вместе с любимыми героями он участвует в мультипликационных приключениях.



## «Свинка Пеппа в библиотеке»

Британский обучающий мультфильм для детей, где учат вовремя возвращать книги в библиотеку



Могущественная книга когда-то хранилась в стране фараонов в Егитте и теперь волшебницы Винкс на пути к ее истокам, Фен запланировали отъскать затерянную библиотеку. Александрии и навостда заблокировать опасный дневник, в котором записаны все секреты.

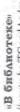


Мультфильм построен на основе компьютерной игры. Девочке нужно верпуть книги в библиотеку и взять новые

# «Новые, никому не известные, приключения барона Мюнкгаузена»

Всем известно, что легендарный барон Мюнхгаузен

- тот ещё выдумщик. Однажды он приходит в
библиотеку и удивляется тому, что книгу о его
приключениях поместили в раздел «Сказки»: ведь
он-то точно уверен, что все его приключения
являются реальностью. Он решаст рассказать
своим маленьким слушателям об этих
удивительных приключениях. Он заявляет, что
именно барон Мюнхгаузен спас Маленького Му ка
от зубастого крокодила, именно он помог зайчику
вернуть дом, который отняла у него лиса, а барону в этом поспособствовали
пудель Артемон и Мальвина.



https://voutu.be/TCopdAadm5Q
Поведение в библиотеке. Стоит ли громко разтоваривать в библиотеке?
На какой ерок можно задержать возвращение книги, взятой в библиотеке?
Как еледует относиться к библиотечным книгам? Эти и другие правила этикета
Вы узнаете на уроках хороших манер.

«Библиотека, Что там делают дети?»

https://youtu.be/96i7lIq-Pmo
В этом родние детям рассказывается о библиотеке, Ребенок познакомится с
библиотекарем, который расскажет, как найти нужную книгу.

«По секрету всему свету. Виблиотека» https://my.mail.ru/mail/luba.le2010/video/22885/23133.html Уроки для дегей, на которых ребята познакомятся с библиотекой.

«Правила поведения в библиотеке»

https://my.mail.ru/mail/88illinna88/video/\_myvideo/7.html Мультфильм о том, как научить крокодила хорошим манерам и правилам поведения в библиотеке.

Смотрите с детьми мультфильмы о библиотеке -растите читателей!





**Татьяна Николаевна Лукашина,** заместитель директора МБОУ «Начальная школа — детский сад № 44» г. Белгорода



**Светлана Геннадьевна Юрикова,** библиотекарь МБОУ «Начальная школа — детский сад № 44» г. Белгорода



### Школьная библиотека – культурнопросветительское звено в цепи социального партнерства



Каждый новый этап развития общества формирует новые системы норм и принципов, определяет свои приоритетные направления. На данном этапе во главу угла ставится духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание и развитие личности. Одним из способов, способствующих эффективному развитию этого направления, является социальное партнерство. Школа сегодня определяется как культурный центр микрорайона. Школьной библиотеке как «структурному подразделению» и одному из основных центров информации отводится роль культурно-просветительского звена в большой цепи социального партнерства. Сейчас любая библиотека для детей – это не просто тихое и уютное место, где можно почитать любимую книгу или журнал, здесь можно пообщаться, поиграть, интересно и с пользой провести время, участвуя в литературных праздниках, викторинах, конкурсах, экскурсиях, презентациях. Библиотека стала своего рода культурно-досуговым, развлекательным и информационным центром окружающего ее социума, будь то микрорайон, город, село, школа или детский сад.

Наше образовательное учреждение — одно из самых молодых в городе Белгороде, но даже за короткий срок работы начальной школы — детского сада № 44, у нас появилось много социальных партнеров. С некоторыми из них мы осуществляем сотрудничество с открытия школы, другие появились недавно, но успели стать настоящими друзьями нашего учреждения.

Конечно, в первую очередь приходится учитывать особенности нашего учреждения, которое является нестандартным, так как в нем учатся и воспитываются дети только дошкольного и младшего школьного возраста.

### Основными задачами работы библиотеки МБОУ «Начальная школа – детский сад № 44» являются:

- обеспечение образовательной деятельности и самообразования путем библиотечного и информационно-библиотечного обслуживания обучающихся, учителей, воспитателей и родителей;
- воспитание у обучающихся культуры чтения, любви к книге, умения пользоваться библиотекой;

#### СПЕЦПРОЕКТ

- организация досуга, связанного с чтением и межличностным общением с учетом интересов, потребностей и возрастных особенностей обучающихся для развития творческих способностей и формирования духовно богатой, нравственно здоровой личности;
- содействие воспитанию всесторонне развитой личности.

Для решения поставленных задач школьная библиотека МБОУ «Начальная школа – детский сад № 44» работает в **нескольких направлениях**, осуществляя тесное сотрудничество с муниципальными библиотеками и другими организациями города Белгорода.

При организации и проведении мероприятий по **гражданско-патриотическому воспитанию** большую поддержку и помощь нам оказывают коллеги из библиотеки-филиала № 18 МБУК «Централизованная библиотечная система г. Белгорода», которые стали не просто партнерами, а настоящими друзьями нашего учреждения. В юбилейный год 70-летия Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне совместно с работниками библиотеки-филиала № 18 была подготовлена музыкально-тематическая композиция «Дыхание Победы», на которую была

приглашена Лидия Ивановна Дьячкова, ребенок войны. Лидия Ивановна рассказала ребятам о том, что она помнит из своего трудного военного детства.

Благодаря коллегам-библиотекарям в нашей школе сложилась хорошая традиция приглашать ветеранов на День Победы и в канун празднования Дня защитника Отечества.

Также благодаря коллегам библиотекифилиала № 18 обучающиеся и воспитанники нашего учреждения — участники Международной акции «Читаем детям о войне», которую ежегодно проводит Самарская областная детская библиотека.

Следует отметить, что в библиотеке-филиале № 18 организована работа клубов военно-патриотической («Юный спасатель») и краеведческой («Краеведческий калейдоскоп») направленности. Обучающиеся нашей школы являются членами этих клубов, участвуют в заседаниях, готовятся к каждой встрече, выполняют различные творческие задания.

Библиотека школы – детского сада проводит достаточно много **мероприятий к знаменательным и памятным датам**. Это направление работы тесно переплетается с **мероприятиями по популяризации** 





#### художественной детской литературы,

так как многие даты связаны с юбилеями писателей и литературных произведений. Здесь тоже огромную поддержку и помощь мы получаем от муниципальных библиотек и музеев города Белгорода, которые используют разнообразные современные формы работы с детьми.

Очень яркими и запоминающимися для обучающихся и родителей стали интеллектуальные игры «Book-дайвинг» и «Интеллект-тир», которые были организованы на базе нашего учреждения совместно с Библиотечным молодежным центром.

Популярностью среди младших школьников пользуются квест-игры, которые проводят библиотекари Пушкинской библиотеки-музея. Также с большим удовольствием ребята посещают ежегодные театрализованные праздники, посвященные творчеству Александра Сергеевича Пушкина.

Музеи города предлагают вниманию детей не только традиционные музейные уроки, но и фольклорные, литературные праздники. Один из них — «Зиновий-синичник» — проводит для школьников Музей народной культуры. В Литературном музее тоже устраивают фоль-

клорные посиделки, посвященные временам года и не только.

Традиционные библиотечные формы работы также востребованы и широко применяются при проведении многих мероприятий к различным знаменательным и памятным датам, юбилеям книг и писателей. Каждый год обучающиеся нашей школы принимают участие в проведении недели детской книги. И каждый раз это яркие театрализованные представления, веселые концерты, викторины и мастер-классы, организованные силами библиотек № 5, № 18 и коллективами Центра досуга. Ребята и учителя всегда с нетерпением ждут и готовятся к встречам с белгородскими писателями, которые ежегодно проходят в школьной библиотеке или в гостеприимной библиотеке-филиале № 18. И если дошкольникам запомнилась встреча с Виктором Череватенко, веселым детским поэтом и по совместительству врачом скорой помощи, то школярам было интересно пообщаться с Вячеславом Колесником на презентации его книги рассказов «Отцовское пальто».

Школьная библиотека — это еще и территория **для развития творческих способностей обучающихся**. Наши воспитанники очень талантливы и проявляют себя в различ-







ных направлениях. Мы стараемся помочь юным дарованиям в осуществлении их желаний. Стихи и рисунки школьников нашего учреждения печатаются на страницах и сайте областного журнала для детей и подростков «Большая переменка». Участие в различных конкурсах — еще одна возможность для детей проявить себя. Мы стараемся участвовать в библиотечных акциях и конкурсах, будь то творческий конкурс от детской городской библиотеки им. А.П. Гайдара «Голубая чашка», акция Пушкинской библиотеки-музея «Поздравь Деда Мороза» или конкурс «Внимание, мотор!» на лучший видеоматериал в рамках Года российского кино.

Приятно, что коллеги информируют нас о проведении всероссийских, международных акций, конкурсов. Всегда интересно попробовать свои силы в чем-то новом. В прошлом году от наших партнеров − библиотеки-филиала № 18 − узнали о международной акции «IV День поэзии С.Я. Маршака в детских библиотеках», которую устраивает Воронежская областная детская библиотека. Совместными усилиями была подготовлена и проведена семейная литературная квест-игра «Город веселых стихов Маршака». В ней приняли участие воспитанники детского сада и их родители. Детям понра-

вилось, и взрослые были очень довольны. Они словно «окунулись в детство, где все весело, беззаботно и интересно».

Воспитание у обучающихся культуры чтения, любви к книге, умения пользоваться книгой начинается в нашем учреждении с дошкольного возраста. Занятия в школьной библиотеке посещают воспитанники старших и подготовительных групп. По форме эти занятия достаточно разнообразны и соответствуют возрастным особенностям детей: викторины, конкурсы знатоков, беседы, встречи с белгородскими писателями, игровые занятия, посвященные прочитанным произведениям, юбилеям писателей и другими знаменательным и памятным датам. Стараемся, чтобы дети узнали о других библиотеках. Для этого мы организуем экскурсии в детские библиотеки города. Это событие запоминается детям, они делятся впечатлениями от визита в городскую библиотеку с родителями. Некоторые из них приходят в библиотеку, становятся читателями сами и берут книги не только для себя, но и для своих детей.

Конечно, ни для кого не секрет, что одна из проблем школьной библиотеки — это пополнение фонда художественной детской лите-



ратурой. В идеале хотелось, чтобы наши дети были в курсе книжных новинок, знакомились с новыми именами в литературе. Осуществить это нам помогают наши партнеры: Государственная детская библиотека А.А. Лиханова, центральная детская библиотека им. А. Гайдара, библиотека-филиал № 18. Библиотеки делятся книгами, проводят информационные, тематические обзоры книжных новинок, готовят интересные выставки, помогая нам выполнять запросы наших юных читателей и знакомить их с интересной литературой.

Одним из творческих, идейных, инициативных социальных партнеров является молодежная организация «Новое поколение». Наше сотрудничество началось в 2012 году с акции «Подари детям книгу». Волонтеры «Нового поколения» приехали в школу и торжественно вручили детские книги на Празднике дружбы, который превратился в настоящее шоу с песнями, танцами и шутками. Потом были танцевальный марафон, игра «Что? Где? Когда?», множество мастер-классов по изготовлению поделок в разных техниках и конкурсно-игровая программа «Сказки к нам приходят в дом». Волонтерам оказывалась помощь в подготовке и организации игр и праздников, составлении

викторин для детей младшего школьного возраста, написании сценариев игровых и конкурсных программ.

У нас очень много идей, планов, замыслов. У нас есть замечательные помощники — партнеры, друзья, коллеги. С ними можно воплотить в жизнь все наши планы и задумки: можно сделать любую программу, подготовить замечательные занятия, встретиться с интересными людьми, совершить путешествие с героями любимых произведений, с пользой провести время, прочитать новую книгу, поиграть и... Можно продолжать и продолжать. Вовлекая детей в социально-активную деятельность, во взаимодействие с социальными партнерами, мы стараемся создать условия для адаптации, социализации и развития личности обучающихся и воспитанников.

Анализ проделанной работы школьной библиотеки с социальными партнерами дает возможность сделать вывод о том, что взаимовыгодное партнерство, расширение общественных связей становится социальным капиталом любого образовательного учреждения. Без него вряд ли можно позиционировать себя как важный социальный институт.









**Ольга Геннадьевна Доношенко,** заведующая библиотекой МБОУ «Лицей № 9» г. Белгорода

# **Территория сотрудничества**



Требования современного мира таковы, что сегодня образование ориентировано на разноплановое развитие учащихся. В деятельности Лицея № 9 г. Белгорода очень большое внимание уделяется систематической работе с обучающимися по различным направлениям, хотя приоритетным является естественно-математическое. Воспитательная работа в школе направлена на повышение нравственной, правовой, экологической, эстетической, социальной, физической культуры каждого ученика. В своей работе специалисты библиотеки всегда чувствуют поддержку директора лицея.

Одной из основных целей библиотеки лицея является создание единого информационно-образовательного пространства ОУ, организация комплексного библиотечно-информационного обслуживания всех категорий пользователей, обеспечение их свободного и безопасного доступа к информации, знаниям, идеям, культурным ценностям в контексте информационного, культурного и языкового разнообразия.

В наше время тема приобщения молодежи к чтению очень актуальна. Существует верное мнение: нельзя заставить читать, можно заинтересовать. Пробудить интерес к чтению – это кропотливая работа. Для того чтобы она дала положительный



Белгородская областная универсальная научная библиотека.



результат, нужно создать благоприятные условия. С этой целью библиотека лицея в рамках заключенных договоров сотрудничает с Белгородской государственной универсальной научной библиотекой, Белгородской государственной детской библиотекой А.А. Лиханова, Центральной детской библиотекой им. А. Гайдара, Центральной городской библиотекой им. Н. Островского, библиотекой-филиалом № 6 (Деловая библиотека). Лицей расположен в центре города, и все эти пять библиотек находятся в шаговой доступности. За период с сентября по июнь учащиеся лицея посещают около 40−50 библиотечных мероприятий.

В рамках учебно-тренировочных сборов и астрошколы преподаватель физики Н.П. Ульянова вместе с победителями олимпиад по астрономии сотрудничает с Ленинградским областным центром одаренных школьников «Интеллект».

Библиотека лицея имеет хорошую материально-техническую базу — 21 ноутбук для пользователей, зону Wi-Fi (обязательным условием является наличие двух фильтров), проектор с экраном. В фонде имеется около 40 тысяч документов, из которых коллекция медиаресурсов составляет 150 наименований CD и 2100 электронных образовательных ресурсов к учебникам.

Если читателей интересует дополнительная литература, которой нет в фонде нашей библиотеки, то для этого существуют наши социальные партнеры — библиотеки города. Информацию о нужной книге можно найти в сети Интернет, в электронном каталоге OPAC-Global. В библиотеке лицея совместно с Библиотечным молодежным центром БГУНБ были организованы передвижные книжные выставки: «Старт в мир профессий», «Мастерская чудес» и «Возраст тревог и ошибок». В течение месяца учащиеся могли пользоваться литературой в читальном зале.

Сотрудничество и взаимопомощь различных библиотечных учреждений интересны каждой из сторон. В лицее работают два библиотекаря с высшим специальным образованием. Несмотря на энтузиазм сотрудников, не всегда есть возможность качественно и креативно подготовить большое количество библиотечных мероприятий. На помощь приходят муниципальные библиотеки. Чаще всего мы предлагаем классным руководителям плановые



Библиотека лицея № 9



мероприятия библиотек, но бывает и так, что мероприятие готовят специально для нас по интересующим учащихся темам. Стало доброй традицией посещение библиотек в День знаний. Каждый год 1 сентября более ста учащихся принимают участие в тематических беседах и экскурсиях по библиотекам.



Библиотека им. Н. Островского

#### СПЕЦПРОЕКТ

В современном мире мы погружены огромный поток информации, и одной из основных проблем является форирование информационной грамотности как важнейшего навыка человека. Современный школьник должен обладать умением получать информацию из различных источников, обрабатывать ее с помощью логических операций и применять в различных жизненных ситуациях, а опытный читатель - владеть информационно-библиографической культурой. Для этого в библиотеке лицея проводятся библиографические уроки. С младшими школьниками мы занимаемся самостоятельно, а к старшеклассникам приглашаем специалиста – библиографа из Библиотечного молодежного центра БГУНБ С.А. Бодякову, которая на протяжении нескольких лет учит ребят подготавливать и правильно оформлять рефераты, списки литературы, рассказывает об исследовательской и проектной деятельности. Учащиеся понимают всю значимость таких мероприятий, ведь эти навыки им пригодятся не только в школе, но и в высшем учебном заведении. Уроки информационной грамотности старшеклассники получают и в ходе ежегодных экскурсий в Белгородскую государственную универсальную научную библиотеку.



Деловая библиотека

С Детской библиотекой А.А. Лиханова тесно сотрудничает преподаватель русского языка и литературы Л.А. Остроглядова. Один раз в месяц в библиотеке проводятся заседания Центра детского литературного творческого развития школьников «Родная лира» под руководством поэта, писателя, журналиста В.Н. Черкесова. Организуются встречи с белгородскими поэтами и писателями. В течение года проходят онлайнигры и телемосты на различные темы с учащи-



Областная детская библиотека им. А. Лиханова



Библиотека им. А. Гайдара

мися из других регионов России под лозунгами «Будем дружить городами» и «Город на карте».

В детской библиотеке им. А. Гайдара учащихся всегда ждут интересные и познавательные мероприятия. В 2015 году команда лицея вышла в финал интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?», а в 2017 году планируется участие в серии веб-турниров по экологии. Учащиеся лицея являются членами клуба «31 регион» по краеведению. Яркими и запоминающимися были встречи с детскими писателями — В. Колесниковым, Е. Дубравным, Ю. Макаровым, мастер-классы по изготовлению новогодних подарков, пасхальных яиц.

Старшеклассники лицея выделяют библиотеку им. Н. Островского из-за дискуссионных форм работы — часто ребята продолжают обсуждения и после мероприятий. Также запоминающими являются и встречи с приглашенными писателями, краеведами, студентами, деятелями культуры.

В Деловой библиотеке организовывают встречи с интересными людьми – ветеранами, писателями, специалистами разных профессий. Визитной карточкой библиотеки являют-

ся мероприятия по экономике, деловые игры, посвященные рыночной экономике, защите прав потребителей. В последнее время библиотекари стали активно использовать новую форму работы – библиотечный квест-игру, в которой основной акцент делается на интеллектуальные задания, поиск проводится по книгам.

Основная цель сотрудничества школьных и муниципальных библиотек — это дополнение и взаимообогащение друг друга. А главное, мы объединяемся для решения задач, отвечающих общим интересам.



#### ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

- 1. Сергунина Л. М. Взаимодействие публичных библиотек и школ в контексте Федеральных государственных образовательных стандартов [Электронный ресурс] / Л.М. Сергунина. Режим доступа: gpntb.ru «Крым 2014»: Материалы конференции (дата обращения 02.02. 2017).
- 2. Комель И. Муниципальные и школьные библиотеки: сотрудничество необходимо [Электронный ресурс].

#### Договор о сотрудничестве

г. Белгород	« »	2017	Г.

FFYM Former and a grant of the control of the contr
ГБУК «Белгородская государственная универсальная научная библиотека» (далее – Библиот
ка), в лице директора
действующей на основании Устава, с одной стороны и
(далее – МБОУ), в лице директора
, действующего на основании Устава, с другой стороны, которые в настояще
договоре именуются вместе «Стороны», заключили настоящий договор о нижеследующем:

- 1. Предмет договора
- 1.1. Предметом настоящего договора является установление партнерских отношений (сотрудничества) в организации образовательной, просветительской, научно-методической деятельности.
  - 1.2. Основные области сотрудничества:
- организация и проведение мероприятий, нацеленных на повышение информационной социализации преподавателей и учащихся МБОУ: экскурсий, конференций, семинаров, круглых столов, презентаций, обзоров, книжных выставок, в том числе с использованием ресурсов сети Интернет;
- совместная просветительская и культурно-досуговая деятельность, не противоречащая разрешенным видам уставной деятельности Сторон.
- 1.3. Стороны в соответствии с установленными областями сотрудничества настоящего Договора определяют содержание совместной деятельности на основании ежегодно утверждаемого плана.
- 1.4. Каждая из Сторон действует в рамках Договора за счет своих собственных средств и ресурсов.
- 1.5. В целях реализации настоящего Договора стороны проводят совместные совещания, организуют рабочие группы.
  - 2. Права и обязанности Сторон
  - 2.1. В рамках настоящего Договора МБОУ:
  - гарантирует систематическую совместную работу согласно утвержденному плану работы;
  - обязуется своевременно согласовывать тематику и сроки проведения мероприятий;
  - принимает участие в мероприятиях Библиотеки по направлениям, соответствующим профилям деятельности;
  - совместно с Библиотекой представляет информацию о совместно проводимых в рамках настоящего Договора мероприятиях в средствах массовой информации.
  - 2.2. В рамках настоящего Договора Библиотека:
  - обеспечивает доступ к информационным ресурсам согласно Правилам пользования БГУНБ;
  - организует проведение экскурсий и занятий по повышению уровня информационной культуры:
  - оказывает информационные услуги в целях удовлетворения их информационных, духовных и культурных запросов учащихся и для наиболее полного их интеллектуального

- развития и профессиональной ориентации;
- осуществляет помощь в разработке научно-исследовательских работ, проектов учащихся;
- осуществляет информационное обслуживание педагогического состава, в том числе по вопросам образовательной, просветительской и научно-методической деятельности (Дни специалиста и Дни информации для преподавателей);
- предоставляет помещения, оборудование, техническое средства для проведения мероприятий в рамках настоящего Договора;
- осуществляет кадровое обеспечение проведения мероприятий.
- 2.3. Стороны обязуются незамедлительно информировать друг друга о возникающих затруднениях, которые могут привести к невыполнению настоящего Договора в целом и (или) отдельных его условий.
- 2.4. Стороны могут привлекать к выполнению обязательств по настоящему Договору третьих лиц, принимая на себя ответственность перед другой стороной за их действия.
  - 3. Сроки действия договора

3.1. Настоящий Договор вступает	в силу с момента его подписания до
года.	

- 3.2. Если за один месяц до окончания срока действия Договора не последует письменного заявления от одной из Сторон о пересмотре или расторжении настоящего Договора, он считается пролонгированным сроком на один год.
- 3.3. Все изменения и (или) дополнения к настоящему договору оформляются в письменном виде, путем заключения Сторонами дополнительных соглашений.
- 3.4. Настоящий Договор может быть расторгнут по обоснованной инициативе одной из Сторон. В этом случае другая Сторона должна быть проинформирована об этом в письменном виде за 10 дней до расторжения настоящего Договора.
  - 4. Ответственность сторон
- 4.1. Настоящий Договор не преследует цели извлечения прибыли и не предусматривает каких-либо финансовых обязательств от Сторон.
- 4.2. Во исполнение настоящего Договора Стороны заключают, если сочтут это необходимым, дополнительные договоры или дополнительные соглашения к настоящему Договору.
- 4.3. Все споры и разногласия по вопросам заключения, исполнения, изменения и расторжения Договора решаются Сторонами в письменном Виде путем взаимного урегулирования согласно существующему законодательству Российской Федерации.
- 4.4. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному экземпляру для каждой Стороны, имеющих одинаковую юридическую силу.
  - 5. Юридические адреса сторон

ГБУК «Белгородская государственная универсальная научная библиотека»: 308000, г. Белгород, ул. Попова, 39а, тел. (4722) 31-01-62, факс (4722) 26-48-54	Директор ГБУК «Белгородская государственная универсальная научная библиотека»
(4/22) 31-01-02, факс (4/22) 20-40-34	(Ф.И.О.)





**Светлана Петровна Васильева,** зав. библиотекой БИЦ МБОУ СОШ № 49 г. Белгорода

# У нас разные функции, но нас объединяют дети!



Изменения в социально-экономической сфере общественной жизни, новые требования формирующегося информационного общества поставили многие страны мира, в том числе и Россию, перед необходимостью реформирования образовательной системы.

Реализация замыслов новых ФГОС общего образования в информационном обеспечении каждого субъекта образовательного процесса широким доступом к информационно-методическим ресурсам, создании высококачественного информационно-образовательного пространства предусматривает активную деятельность библиотек для совместного со школами решения проблем по внедрению ФГОС.

У массовых, детских и школьных библиотек единые задачи: воспитание активной, интеллектуально развитой, творческой личности, способной адаптироваться в любой социально-экономической обстановке.

Наша общая цель – создание условий для качественной информационной поддержки учащихся, формирование у детей устойчивого интереса к книге, к чтению.

В условиях развития информационного общества школьная библиотека становится центром образовательного процесса.

Она должна функционировать как:

- центр поддержки исследовательской и проектной деятельности в школе;
- ресурсная инновационная площадка процесса непрерывного обучения и консультирования школьников и преподавателей по работе с информацией печатной, электронной, мультимедийной, электронными базами данных, ресурсами интернета;
  - центр развития творчества;
  - медиасреда;
- центр интеллектуального и делового партнерства с различными организациями, субъектами с выходом с различными инициативами за пределами образовательного учреждения.



Для выполнения таких грандиозных задач не каждая школьная библиотека имеет полноценную материально-техническую базу: хорошо укомплектованный учебной литературой и программными произведениями фонд, электронные образовательные ресурсы, достаточный штат сотрудников.

Согласно ФГОС школа переходит на деятельность в формате полного дня. Это означает, что учащийся находится в образовательном учреждении в течение всего дня и все виды образовательной деятельности — учебной и внеучебной — осуществляются именно в этих условиях. Полноценная социализация школьника внутри такой закрытой системы, как школа, тем более если обучение проходит в две смены, практически невозможна.

Это открывает дополнительные возможности для более активного включения массовых и детских библиотек в образовательный процесс для оказания реальной помощи образовательным учреждениям.

Массовые и детские библиотеки обладают большим накопленным потенциалом, который может использоваться школами (школьными

библиотекарями, педагогами и учащимися) в их работе по реализации требований новых ФГОС при недостатке или отсутствии собственных ресурсов.

#### С другой стороны, массовые и детские библиотеки, приглашая к сотрудничеству образовательные учреждения:

- имеют возможность планировать свою работу с гарантированной востребованностью, разрабатывать те темы, которые реально нужны образованию;
- получают организованных читателей, с которыми проще договариваться о посещении библиотеки, дифференцированно применять формы мероприятий, гибко менять их в зависимости от ситуации;
- при комплектовании своих фондов учитывать реальные потребности образовательных учреждений;
- улучшить статистические показатели и так далее.

Сегодня перед каждым учителем и школьным библиотекарем стоит проблема создания образовательной среды, направленной на интенсивное развитие речемыслительных



Встреча с Ю.И. Макаровым — членом Союза писателей России, лауреатом Всероссийской литературной премии «Прохоровское поле» 2003 года, обладателем Почетного диплома Международного конкурса детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы имени А.Н. Толстого.

способностей учащихся, овладение способами деятельности, которые формируют познавательную, информационную, коммуникативную компетенции. Это предполагает формы организации учебной деятельности, в которых ведущими являются поисково-исследовательская деятельность, развитие умений работы с различными типами информации и их источниками. И основным источником является книга.

Сотрудниками нашей библиотеки разработаны и активно используются самые разнообразные формы работы с книгой: библиотечные уроки, входящие в систему школьных уроков литературы, обзоры новинок по определенной тематике, викторины, литературные игры, анкетирование, встречи с создателями книг и др.

В нашем микрорайоне проживает много вынужденных переселенцев, в том числе и людей, покинувших свои дома после событий на Украине. Для их социально-психологической адаптации необходимо место, куда хочется прийти с наболевшими вопросами и просто отдохнуть. Нельзя забывать и о местных пенсионерах, ветеранах войны и труда, безработных. Таким местом и является библиотека-филиал № 17 «МУК ЦБС г. Белгорода», которая находится на территории нашей школы. Во все времена деятельность школьной библиотеки была немыслима без тесной связи с детскими библиотеками. С этой библиотекой у нас сложилось многолетнее сотрудничество. Здесь работают профессионалы своего дела – Татьяна Васильевна Крикунова и Лариса Алесандровна Сонина. У нас разные функции, но нас объединяют дети и желание привить ребенку потребность в систематическом чтении. Наша совместная задача не потерять читателя на полпути, помочь ему найти нужную умную книгу. Мы частые гости библиотеки, а коллеги-библиотекари – наши единомышленники. Взаимодействие и взаимопомощь открывает для ребенка пространство живой культуры – это наилучший способ информационного воздействия на всестороннее развитие ребенка в современных условиях.

В настоящее время нами налажена четкая система взаимодействия с филиалом на основе совместных мероприятий. Ребятам нравится бывать в библиотеке, ведь каждый приход дает им что-то новое.

Совместно с филиалом мы практикуем формы индивидуального информирования по определенному кругу вопросов. Сюда относится постоянное оповещение читателей о новых



Л.А. Сонина, библиотекарь библиотеки-филиала № 17. Б.И. Осыков, писатель, журналист, член Союза писателей России и Союза журналистов России, заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат Всероссийского конкурса «Мы горды Отечеством своим» (за книгу «Белогорье России»)

документах по интересующей теме, поступивших как в филиал, так и в другие библиотеки, создана картотека индивидуальной информации, проводятся Дни специалиста. Одно из приоритетных направлений — знакомство преподавателей с изданиями, освещающими проблемы профильного обучения. Это периодические издания, представленные на выставке «Страницы педагогической прессы», действующей и в школьной библиотеке, и в филиале.

Большой популярностью у населения, особенно у молодежи, пользуются вечеравстречи, устные журналы, читательские конференции, содействующие изучению культурных традиций и истории Белгородчины. Сотрудники школьной библиотеки и филиала бережно собирают и хранят материалы, связанные с прошлым города, организуют заочные экскурсии по области, путешествия и викторины. Краеведческая деятельность служит возрождению духовности, приобщению к основам православной культуры. «В начале было Слово, и Слово

было Бог...» — так назывался вечер вопросов и ответов, проведенный совместно со слушателями Духовной семинарии. Его участники приобщились к произведениям духовной поэзии и прозы, книжно-иллюстративным материалам о «Книге книг». Стали доброй традицией встречи с авторами, интересными творческими людьми в краеведческом клубе «Белгородские встречи» (в задачи клуба входит развитие интереса к чтению краеведческой литературы, изучению истории родного края, руководителем клуба является Б.И. Осыков, писатель, краевед, журналист, член Союза писателей России, заслуженный работник культуры).

Любить и понимать родную природу, жизнь друзей через творчество — задача встречи ребят с поэтессами Л. Брагиной и С. Тамплинской. Знакомство с творчеством местного художника С. Косенкова — знаменитого на весь мир мастера — подвигло детей на участие в выставке рисунков «Любимые уголки нашего города». Проводятся также мероприятия по пропаганде здорового образа жизни: беседы и обзоры литературы на антиалкогольные и антинаркоти-

ческие темы. После каждой встречи мы получаем немало читательских отзывов. Проводимые совместно со школой мероприятия разнообразной тематики способствуют формированию гражданской идентичности, что также является требованием времени и ФГОС.

Вечная задача педагогики — воспитание умного, доброго, честного и сильного человека — сегодня как никогда остро встает перед школой. Кроме того одной их главных задач совершенствования системы образования является раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей.

В нашей школе только в 2015/16 учебном году в школьном этапе всероссийской олимпиады приняли участие в целом по разным предметам 1284 школьника 5–11-х классов, а всего в школе 1566 учащихся, что отражает положительную стабильную динамику процесса включения учащихся в олимпиадное движение. Учащиеся могут определять для себя диапазон интересов и рационально распределять силы и время на интересующие области наук. Наша библиотека направляет свою работу



#### ТЕРРИТОРИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА

на развитие читательских способностей детей, организацию библиотечного пространства, способствующего сопровождению одаренных детей. Школьная библиотека принимает самое активное участие во всех внутришкольных мероприятиях по сопровождению учащихся с повышенным уровнем развития познавательных способностей: исследовательской и проектной деятельности. Дети, постоянно участвующие в конкурсах, являются нашими постоянными читателями. И то, что все заседания научного общества, все конференции проходят не без участия библиотеки, привлекает с каждым годом все больше заинтересованных читателей.

Сложную задачу воспитания читателя нужно решать детским и школьным библиотекарям в тесной кооперации с педагогами и родителями, а для этого надо постоянно стремиться быть интересными, привлекательными для пользователей и многое менять в библиотеке в соответствии с требованиями времени.

Одним из эффективных методов работы является организация и проведение внеклассных интеллектуально-игровых программ. На первоначальном этапе необходимо вызвать у детей активный интерес к проводимому мероприятию. Затем продумать и подобрать конкурсный материал в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Интеллектуально-игровая программа — это коллективное выполнение заданий, требующих применения продуктивного мышления в рамках ограниченного времени и условиях соревнования.

Для того чтобы активизировать интерес детей к процессу игры необходимо соблюдать ряд требований: сочетание посильности и определенной трудности, связанность заданий с интересами и жизненным опытом учащихся.

Основной задачей при организации каждого этапа игры является вовлечение всех членов детского коллектива в подготовку и участие в конкурсной программе. Необходимо обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку в развитии творческого потенциала. Для этого на всех этапах предполагаются индивидуальные задания, цель которых максимально разнообразить предоставленные возможности для развития личности, создать условия для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя.

С 2016 года совместно с библиотекой-филиалом № 17 реализуется интересный игровой проект «Пойми меня!». Цель проекта — доказать, что изучение языка может быть интересным, увлекательным и небесполезным занятием.

Когда ребят просят назвать любимый школьный предмет, обычно называют географию, историю, математику или литературу, но очень редко — русский язык. Действительно, интересно мысленно путешествовать по далеким городам и странам, узнавать тайны прошедших веков, постигать, как устроен мир вокруг нас. Одних завораживает логическая стройность формул, других — многообразие мыслей, чувств и поступков человека, переданных в литературных произведениях. Но русский язык как







Васильева Светлана Петровна, зав. библиотекой БИЦ МБОУ СОШ № 49 и команда девочек

предмет школьного образования чаще всего ассоциируется со скучным заучиванием правил и бесконечными упражнениями, призванными помочь освоить эти правила.

И мало кому приходит в голову, что в языке присутствуют и логическая, практически математическая стройность, и тайны, до сих пор не познанные. Русский язык по распространению занимает четвертое место в мире. На нем говорят 288 миллионов человек!

В познании тайн русского языка есть верные помощники и опытные советчики: словари, энциклопедии, справочники. 21 февраля – Международный день родного языка, это не просто праздник, это повод выразить благодарность всем, кто творил историю русской речи и совершенствовал ее.



Игра «Пойми меня» проводилась между двумя командами в пять раундов, в каждом из них надо отгадать по два слова. Команда состоит из пяти человек. Первый игрок отгадывает слово и затем с помощью лексического значения объясняет его второму участнику и так дальше по цепочке. Пока идет объяснение слова, вся команда, кроме капитана слушает музыку. Участнику разрешается снять наушники тогда, когда подойдет его очередь отгадывать слово. При объяснении слова нельзя повторять толкование предыдущих участников, использовать однокоренные слова. За правильным ходом игры следит жюри. Каждое правильное толкование приносит команде один балл.

В игре нельзя употреблять язык жестов, повторять использованные однокоренные слова, говорить то, что сказал другой.

В течение двух месяцев ребята играли сначала со своими одноклассниками, затем игра проводилась между классами, где были определены три финалиста. Все команды показали себя настоящими любителями, знатоками и ценителями русского слова. Команда победителей получила пригласительные билеты, предоставленные ЗАО «СИНЕМА Парк». Финал прошел 19 февраля, накануне Международного дня родного языка. Победителями стали ученики 4 «Е» класса. Второе место с разницей в один балл заняли ученики 4 «В» класса. Третье место у учащихся 4 «Д». В этом году пройдет очередной этап игры, уже в следующих 4-х классах. Культурные ценности будут для ребенка подлинными тогда, когда они станут приносить ему радость и удовольствие. Поэтому задача авторов проектов – увлечь, очаровать, помочь преодолеть отчуждение, открыть возможности. В данном случае – безграничные возможности человека читающего.

Сделано немало, но впереди обширные планы: обучение современным методам библиотечной работы, внедрение электронных ресурсов, выпуск буклетов и методических рекомендаций. Только в тесном сотрудничестве и партнерстве современной школы и библиотек можно достичь желаемых результатов в подготовке учеников, решить проблему повышения уровня информированности школьников.

Взаимодействие школьных библиотек с детскими и массовыми библиотеками — суть и основа сотрудничества, а формы его проявления разнообразны. У нас разное ведомственное подчинение, но в самом большом и главном — воспитании культурного читателя — мы вместе!



#### педагогический потенциал школьной библиотеки



# Людмила Павловна Мельник, заведующая библиотекой МОУ «Краснояружская СОШ № 1», почетный работник общего образования РФ, лауреат ежегодной премии Губернатора Белгородской области



«Призвание-2010»

Ребенок – это не кувшин, который надо наполнить, а лампада, которую следует зажечь.

Средневековые гуманисты



# Развитие познавательной активности учащихся на занятиях библиотечного кружка «Почемучка»



Задача школы и школьной библиотеки — научить учащихся самостоятельно искать информацию. Обладая определенными знаниями, учащиеся нередко испытывают чувство растерянности перед источниками информации в библиотеке. Уровень развития познавательной и поисковой деятельности учащихся недостаточен, как и уровень сформированности у школьников умения





самостоятельно перерабатывать информацию. Вследствие этого возникает необходимость постоянно совершенствовать структуру учебного процесса, его методы и организационные формы, вносить элементы новизны в ход учебных занятий.

Согласно современным требованиям учащиеся должны приобретать значительную часть знаний не в готовом виде, а самостоятельно в ходе поисковых заданий, проблемных ситуаций и других средств, активизирующих познавательную деятельность. Возрастающую актуальность этой проблемы осознают не только учителя, но и библиотекари, занимающиеся формированием информационной культуры



школьников. Важная роль при этом отводится организации внеурочной деятельности учащихся.

Именно с целью развития у учащихся поисковых знаний, умений и навыков, приобщения детей к миру книг, развития у них интереса к чтению при библиотеке МОУ «Краснояружская СОШ №1» организован кружок «Почемучка». Программа занятийвстреч кружка адресована учащимся начальных классов и рассчитана на один час в неделю в течение одного учебного года. Общий объем – 34 часа. Средний возраст учащихся -9-10 лет. Занятия кружка проводятся в читальном зале библиотеки. Программа кружка «Почемучка» разработана заведующей библиотекой МОУ «Краснояружская СОШ № 1» Л.П. Мельник. При разработке программы учитывался имеющийся в библиотеке фонд художественной, научно-познавательной, энциклопедической литературы для младшего школьного возраста. Предлагаемая программа шире, чем традиционная программа библиотечно-библиографических и информационных занятий.

#### Задачи, решаемые на занятиях кружка:

- расширение кругозора учащихся;
- укрепление интереса к познанию окружающего мира;
- последовательное приобщение учащихся к детской, научно-художественной, справочной, энциклопедической литературе и развитие навыков самостоятельной работы с ней.

Занятия с кружковцами не случайно названы «встречами», т.к. по характеру общения они отличаются от делового учебного общения на уроке. Задания, главным образом игрового характера, позволяют обеспечить высокую активность учащихся. Именно игровым технологиям отдается предпочтение на занятиях кружка «Почемучка».

Повышение поисковой компетентности учащихся достигается совокупностью методов организации и управления учебно-познавательной деятельностью, которые принято называть активными. Одной из активных форм является учебно-дидактическая игра. Так, на занятиях широко используются библиографические игры, которые учат учащихся поиску информации. Они не требуют быстрого готового ответа. Его нужно найти. Многократно повторяя игровые действия, дети занимаются информационным самообразованием. Вот

#### ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

тогда и происходит активизация процесса самообучения в игре, ведущего к преобразованию знаний в умения, а умений в навыки.

Огромное положительное влияние оказывает игра на учебную деятельность интеллектуально пассивных детей. Исследования психолога Л.С. Славиной (Славина Л.С. «Индивидуальный подход к неуспевающим и недисциплинированным школьникам») показали, что в процессе игры интеллектуально пассивный ребенок способен выполнить объем учебной работы, какой ему совершенно недоступен в обычной учебной ситуации.

В результате систематического использования игровых технологий на занятиях кружка «Почемучка» уровень познавательной активности учащихся увеличился. Даже у детей с низкими учебными возможностями повысился темп работы на занятиях, возросла активность учащихся в стремлении самостоятельно найти ответ на вопрос, используя различные источники информации.

Дети с высокими учебными возможностями не только с удовольствием выполняли игровые задания повышенной сложности, но и сами придумывали игровые задания по аналогии с предложенными. В результате у учащихся повысился интерес к учебным предметам, а значит – и познавательная активность.

Во время встреч используются различные формы и методы: беседы, практические задания, деловые игры, совместные чтения, слушание чтения библиотекаря, тренировки памяти, «минутки для почемучек» и др.

На каждом занятии кружка происходит знакомство ребят с конкретными книгами, которые открывают им мир. Познавая удивительный окружающий мир, ученики находят ответы на многие «почему», познают тайны природы.

Особое внимание уделяется экологическому образованию учащихся. Такие занятия воспитывают у детей любовь и бережное отношение к природе.

Поисковые умения и навыки отрабатываются во время проведения практических занятий. Решение той или иной проблемной ситуации на занятии способствует формированию мотива деятельности, активизирует познавательную деятельность учащихся. На занятиях используется наглядность (фото- и видеоматериалы), компьютерные презентации. Карточки с практическими заданиями составляются: для индивидуальной работы (с различной степенью

трудности); для работы в парах; для групповой работы. Во время групповой работы используется технология обучения в сотрудничестве.

Увлекательным занятием является разгадывание кроссвордов. Это расширяет кругозор учащихся, увеличивает словарный запас, учит размышлять, быть внимательным. Развивающая и организующая роль кроссвордов состоит в том, что при их решении учащимся приходится без всякого принуждения работать со словарями, справочниками, энциклопедиями.

В конце учебного года обязательно проводится итоговое занятие, во время которого дети демонстрируют знания и умения, приобретенные на занятиях кружка.

### Воспитательное значение деятельности кружка:

Развитие навыков командной и самостоятельной работы, формирование элементов творчества, познавательной активности, воспитание бережного отношения к природе.

### Практическое значение деятельности кружка:

умение предопределить примерное содержание незнакомой книги по ее элементам и по внешним признакам. Знание элементов книги: титульный лист, оглавление, предисловие или аннотация, послесловие. Умение работать со справочным аппаратом книги. Умение находить нужный материал в любом источнике информации: книге, газете, журнале, электронной энциклопедии, в интернете.

Таким образом, занятия в кружке «Почемучка»

- способствуют формированию устойчивых познавательных интересов;
- поднимают престиж чтения среди учащихся;
- увеличивают число читателей и количество выданных материалов;
- развивают интерес к определенным предметам, ведут к улучшению знаний и оценок;
- прививают навыки исследовательской работы с применением современных средств информации.

Более подробную информацию о кружке «Почемучка» можно найти на моем сайте.

Адрес сайта: http://melnik.atwebpages.com





Наталья Ивановна Сапрыкина, ведущий методист по работе с читателями-детьми Центральной районной детской библиотеки г. Алекссевки

## Совместная деятельность – веление времени

(партнерство детских и школьных библиотек города Алексеевки)



В последние годы наблюдается тенденция повышения роли библиотек в формировании культурно-информационной среды подрастающего поколения.

Развитие образовательной сферы в полной мере отразились на работе детских библиотек и содержании их деятельности. Во многих детских библиотеках значительную часть деятельности занимает образовательная функция, что способствует практическому сближению библиотек с образовательными организациями. Детские библиотеки, наряду со школьными, помогают обеспечивать процессы образования на разных



Всероссийская Олимпиада «Символы России»



уровнях.

Межбиблиотечное взаимодействие является сегодня одним из определяющих факторов развития современной библиотеки, позволяет создавать значимые информационные ресурсы, обеспечивать ресурсное взаимодействие, направленное на удовлетворение запросов заинтересованного, подготовленного читателя, которое строится, прежде всего, на организации и проведении образовательного и воспитательного процессов, расширении спектра библиотечных услуг, соответствующих современным ожиданиям юных пользователей и общества в целом.

Библиотеки, работая в тесном контакте с образовательными учреждениями, обеспечивают условия для развития детей, создают систему поддержки талантливых подростков.

В библиотеках МБУК «ЦБ Алексеевского района» имеется богатый спектр возможностей для активного участия в процессе воспитания и образования: от информационной помощи учителю при подготовке к урокам и проведении разнообразных массовых мероприятий до организации клубов по интересам при библиотеках.

Все детские библиотеки города Алексеев-ка поддерживают тесные связи с образовательными учреждениями на основе Соглашений о взаимодействии, которые подтверждают объединение усилий по взаимодействию в вопросах духовно-нравственного воспитания детей и подростков, формирования высоких моральных ценностей, а также оказания взаимной методической, консультационной и организационной помощи по воспитанию подрастающего поколения, формирования патриотического сознания у детей как важнейшей ценности и одной из основ духовно-нравственного единства общества.

В городе Алексеевка три специализированные детские библиотеки (центральная районная детская библиотека, городская детская модельная библиотека № 3 и городская детская библиотека № 4), которые занимаются обслуживанием детей и подростков, обучающихся в семи общеобразовательных школах города, а также Алексеевской специальной (коррекционной) общеобразовательной школе-интернате VIII вида. В каждой школе имеется школьная библиотека.

Совместная работа городских детских

и школьных библиотек основана на единстве понимания библиотекарями практической ценности библиотечно-библиографической культуры учащихся.

Работа детских библиотек со школьными осуществляется в двух направлениях:

- Помощь при изучении школьных дисциплин,
- Помощь в организации внеклассных занятий.

Формы работы самые разнообразные: индивидуальные, групповые, коллективные беседы с учащимися, читательские конференции, диспуты по самым различным проблемам, организуемые совместно. Библиотекарь подбирает литературу, оформляет выставки, проводит обзоры и беседы. Совместно с учителями и школьным библиотекарем продумывает конкретные задачи планируемых занятий.

Работники детских библиотек города информируют школьных библиотекарей о периодических изданиях, имеющихся в библиотеках; предоставляют школьным библиотекарям, педагогам, учащимся различные каталоги, пресс-дайджесты, буклеты о новых книгах, о литературных юбилеях.

Школьная и детская библиотеки дополняют друг друга, в детские библиотеки чаще приобретается современная детская художественная литература для детей и подростков, и школьный библиотекарь берет нужные книги для оформления выставок и подготовки мероприятий.

Как отдельное направление в библиотеке выделяется информационно-библиографическая работа в помощь учащимся школы. Детскими и школьными библиотекарями организована совместная активная деятельность по обучению юных пользователей базовым основам информационной грамотности. Для этого разрабатываются сценарии проведения уроков библиотечнобиблиографических знаний, дней библиографии, библиотечных экскурсий. Библиотекари находятся в постоянном поиске более привлекательных, новых и интересных форм работы. Несомненно, применение мультимедийного и компьютерного оборудования при проведении уроков информационной культуры позволяет сделать занятия более увлекательными, наглядными, содержательными и познавательными.

Детскими библиотеками, наряду со школьными, обеспечивается информационная поддержка педагогического и учебного процесса. Поскольку все учащиеся школ являются читателями детских библиотек, которые предоставляют им книги по разным предметам, фонды формируются с учетом школьных программ. Для работы с преподавателями сотрудники библиотек используют индивидуальное информирование по интересующим их темам. Работники детских библиотек принимают участие в региональном бессрочном партнерском проекте «Библиотека – учителю» с целью информационного обеспечения профессиональной деятельности учителей средних школ.

Совместно организованные традиционные формы работы – встречи с алексеевскими авторами, белгородскими писателями, литературные и народные праздники, проходят как в детских библиотеках, так и в библиотеках образовательных учреждений.

В рамках проекта «Организация и проведение комплекса мероприятий "Ратная доблесть в наследство молодым"», способствующих написанию и изданию книги «Герои земли Алексеевской», разработанного управлением культуры администрации Алексеевского района и центральной районной библиотекой, в библиотеках города и района прошла акция «Помним войну, помним героев!». Работниками центральной районной детской библиотеки совместно с одной из школ города проведена презентация книги А.Н. Кряженкова «Герои земли Алексеевской» у бюста Героя Советского Союза В.В. Собина, чье имя много лет с честью и достоинством носит Алексеевская средняя общеобразовательная школа № 3. Для учителей и учеников были подготовлены памятки «Василий Собин: навечно в соколином строю».

Зачастую школьные библиотеки используют в своей работе возможности мини-музеев при общедоступных библиотеках. Так, большой популярностью для проведения тематических мероприятий пользуется краеведческий мини-музей «Живая память прошлого» при городской детской библиотеке № 4. С помощью музея стали интересными такие мероприятия, как беседа-диалог «Подвиг живет на земле», урок-портрет «Славные сыны Отечества», посвященный уроженцам города Алексеевка, которые прославивили



Неделя детской книги, посвящённая году кино свой край, и др.

С 2015 года в школах Белгородской области введен курс Белгородоведения, который идет в качестве дополнительного образования к школьным предметам. В связи с этим детские и школьные библиотеки проводят совместный цикл мероприятий, который способствует развитию интереса и познавательных потребностей к изучению родного края, например виртуальная экскурсия «Город Губкин – жемчужина КМА»; занимательное путешествие «Памятные места нашего края» по книге «Семь чудес Белгородчины».

Совершенно особое место в партнерстве детских и школьных библиотек занимает Неделя детской книги. Это праздник для всех библиотек, обслуживающих детей. Профессионально и качественно проведен-



Самый читающий класс

ное мероприятие повышает престиж обеих участвующих сторон – и детской, и школьной библиотек.

Успешно взаимовыгодное сотрудничество детских и школьных библиотек в период летних оздоровительных кампаний. Во всех школах города работают лагеря с дневным пребыванием. Стали традиционными для ребят из школьных лагерей открытие программы летнего чтения, встречи в библиотеках в Международный день защиты детей, Пушкинские дни.

Введено в практику приглашать педагогов и школьных библиотекарей на конкурсы, которые проводятся детскими библиотеками в качестве независимых членов жюри.

Так, центральной районной детской библиотекой был организован районный этап ежегодного регионального конкурса «Лучший юный читатель года», целью которого являлось выявление и поощрение активных и творческих читателей среди детей и подростков Алексеевского района и города Алексеевки. Согласно Положению, конкурсная комиссия, куда входили представители управления образования, провела отборочный тур, в результате которого 10 претендентов получили право участвовать в открытом конкурсе на лучшего юного читателя года. Каждому участнику на сцене была предоставлена возможность рассказать о книге, повлиявшей на его жизнь. По итогам конкурса выявлен лучший юный читатель года, являющийся одновременно читателем школьной и общедоступной библиотек, он же представлял Алексеевский район в региональном этапе конкурса в г. Белгороде. Были отмечены лучшие читатели в номинациях «Самый преданный юный читатель», «Самый любознательный юный читатель», «Самый активный юный читатель».

Совместно со школой и школьными библиотеками проведена Всероссийская олимпиада «Символы России», цель которой повышение интереса к истории и культуре России, выявление и развитие у детей и подростов творческих способностей и интереса к исследовательской деятельности. Площадка для проведения Всероссийской олимпиады в Алексеевском районе была организована на базе Центральной районной детской библиотеки. В Олимпиаде приняли участие 24 участника двух возрастных категорий: 8–10 и 11–14 лет. Олимпиада состояла из трех разделов, включающих задания по теме «Государственные символы Российской Федерации».

Центральной районной детской библиотекой совместно со школьной библиотекой был организован городской этап областного конкурса «КЛАССный путь с книгой», который был приурочен к очередной годовщине Великой Победы. Проведение мероприятия преследовало следующие цели и задачи: поддержка читающего подрастающего поколения, выявление самых активных читателей, приобщение детей и подростков к чтению художественной литературы, в том числе военной, героико-патриотической тематики, развитие и поддержка творческих способностей детей и подростков. Городской этап областного конкурса проходил в виде литературного батла под названием «А я читаю книги о войне...». За победу боролись ребята из трех школ города.

Центральная районная детская библиотека тесно сотрудничает со школьной библиотекой Алексеевской специальной (коррекционной) общеобразовательной школычитерната VIII вида. Школьный кукольный театр «Шанс» со своими сказочными постановками неоднократно становился участником торжественного открытия Недели детской книги. Воспитанники школычитерната являются частыми гостями проводимых в библиотеках города мероприятий.

У детских и школьных библиотек единые задачи – воспитание активной, интеллектуально развитой, творческой личности, способной адаптироваться в любой социально-экономической обстановке. Наша общая цель – создание условий для качественной информационной поддержки учащихся, формирование у детей устойчивого интереса к книге, к чтению. В условиях развития информационного общества детская библиотека, как и школьная, становится центром образовательного процесса.

Таким образом, можно твердо сказать, что детские и школьные библиотеки выполняют одну и ту же миссию – открывают юным читателям окно в мир знаний, информации, создают условия для духовного развития, образования и самообразования. Достичь позитивных успехов можно только совместно, объединив усилия всех заинтересованных организаций.



Наталья Александровна Литвяк, заведующая отделом обслуживания МУК «ЦБ Краснояружского района» Белгородской области

# «Мой край, родная Белгородчина!»

(из опыта совместной проектной деятельности учреждений культуры и образования)



В работе библиотек района важное место занимает формирование активной, интеллектуально развитой, творческой личности, личности, которая знает прошлое своей малой родины, гордится своими корнями и несет ответственность за будущее своего края, своей страны. Для достижения данной цели просто необходимо тесное сотрудничество и объединение усилий в социализации детей. А также позиционирование библиотек как ресурсной площадки для непрерывного информационного обеспечения учебной деятельности школьников и педагогов материалами краеведческого характера. Управлением образования при активном участии Центральной библиотеки в 2016 году был разработан муниципальный проект «Мой край, родная Белгородчина!». В отделе обслуживания Центральной библиотеки был создан районный информационно-краеведческий центр, основной целью которого стало создание базы и условий для просвещения жителей района в области краеведения.

С марта 2016 года в межрайонной газете «Наша жизнь» был объявлен сбор информационных краеведческих материалов. В результате к этому процессу подключились администрации сельских поселений, организации и учреждения, жители района.

В отделе обслуживания ЦБ была организована выставочная зона Центра, которая представляла собой три книжных стеллажа с краеведческими изданиями. Остальная часть располагалась в фонде отраслевой





литературы в отделе краеведения. Два стеллажа были отведены под постоянно действующие книжные экспозиции: «Белгородская область» и «Краснояружский район». Третий стеллаж ежемесячно обновлялся. Здесь были представлены краеведческие материалы по всем 22 районам Белгородской области в алфавитном порядке названий районов. Например: июнь — Алексеевский и Белгородский районы; июль — Борисовский и Валуйский районы и т.д.

На выставке каждое муниципальное образование области было представлено гербом, краткой исторической справкой формирования района, книгами, путеводителями, открытками, произведениями писателей и поэтов, сборниками, альманахами, сувенирной продукцией.

Возле выставочной зоны центра был установлен интерактивный киоск, содержащий информацию о районах Белгородской области. Каждый желающий мог с помощью библиотекаря или самостоятельно познакомиться с историей, культурой, экономикой, известными людьми 22 районов Белгородской области.

Рядом с выставочной зоной была размещена карта области. На ней представлены административные центры и бренды районов Белгородской области. В верхней части карты были размещены основные географические, демографические, экономические сведения об области.

В июне 2016 года в Центральной библиотеке состоялось торжественное открытие информационно-краеведческого центра «Мой край, родная Белгородчина». На нем присутствовала заместитель главы администрации Краснояружского района по социальной политике В.А. Мовчан, учителя и ученики образовательных учреждений района, представители общественности. Виктория Александровна подарила в фонд Центра новое издание фотоальбома «История, события, люди», посвященного 25-летию возрождения Краснояружского района. О роли краеведения и личном опыте в исследовательской деятельности рассказали Е.А. Леонова, учитель обществоведческих дисциплин Краснояружской СОШ № 1, и Анна Щербак, ученица 9-го класса Краснояружской СОШ № 2. Первый директор Краснояружского краеведческого музея В.Г. Трифонова поделилась воспоминаниями об истории создания музея в районе. Сотрудники отдела обслуживания презентовали книжные экспозиции выставочной зоны и обратили внимание присутствующих на карту Белгородской области, рассказав о характерных особенностях каждого муниципального образования.

В течение всего года для всех гостей и жителей Краснояружского района сотрудниками отдела обслуживания проводились ознакомительные экскурсии.

Управлением образования, центральной и детской библиотеками, краеведческим музеем был

разработан график проведения тематических мероприятий, направленных на формирование чувства патриотизма, любви к своей малой родине.

Одной из особенностей информационнокраеведческого цента стала организация литературно-познавательных мероприятий. Ярким примером этому служат несколько выпусков краеведческих вестников «Выдающиеся люди Белгородчины», патриотический вечер «Во славу Белгородчины», виртуальная экскурсия «По местам святого Белогорья», литературная гостиная «Поэтические строки малой родины», устный журнал «Я вырос здесь, и край мне этот дорог», игра-путешествие «Мой край, родная Белгородчина!» и др.

Посетители Центра проявили интерес к краеведческим акциям, когда в течение всего дня можно познакомиться с определенной темой интегрированного формата. Так, в день Белгородского флага, 14 октября, в отделе обслуживания Центральной библиотеки вниманию всех посетителей был представлен информационный обзор, раскрывающий историю возникновения флага и герба Белгородской области, а также значение каждого цвета флага и каждого символа герба. В течение дня любой желающий смог посмотреть фильмы из цикла «Семь чудес Белгородчины». Для желающих проверить свои знания был подготовлен кроссворд «Мой край – родная Белгородчина!» по истории родного края.

На память об этом празднике все участники получили книжные закладки, содержащие историю символов нашего края.

В течение года в информационно-краеведческом центре «Мой край, родная Белгородчина!», было проведено 12 публичных мероприятий с участием 179 жителей района и организовано 13 массовых экскурсий с участием 195 человек. За 2016 год было проведено 28 индивидуальных обзоров выставочной зоны и 22 консультации по работе с сенсорным киоском.

Работа в информационно-краеведческом центре широко освещалась в СМИ. Статьи о проведенных мероприятиях были размещены в межрайонной газете «Наша жизнь», на страницах в социальных сетях. Были созданы соответствующие разделы на сайте управления образования Краснояружского района, на сайте МУК «Центральная библиотека Краснояружского района», где регулярно обновлялся план работы Центра и отчет о проведенных мероприятиях.

Следует отметить, что совместная проектная деятельность открывает дополнительные возможности для более активного включения муниципальных библиотек в образовательный процесс для оказания реальной информационной помощи образовательным учреждениям.

### Повестка дня



#### От объединения к новому витку развития

Главной отличительной чертой современного мира являются высокие темпы обновления научных знаний, технологий и технических систем. В связи с этим возросла потребность в библиотекаре, способном модернизировать содержание своей деятельности посредством критического, творческого ее осмысления и применения достижений науки и передового библиотечного опыта. Достигнуть значимых результатов возможно через профессиональное объединение библиотекарей различных систем и ведомств.

Администрация Белгородской области одной из первых в России приняла Постановление «О мерах по созданию и развитию единого информационно-телекоммуникационного пространства Белгородской области» (№ 19 от 10 января 2002 года), давшее старт координации деятельности библиотек разных систем и ведомств по объединению разрозненных электронных ресурсов в единую информационную сеть.

Диалектика современной жизни с ее стиранием границ информационного, культурного пространств такова, что чем больше самостоятельность библиотеки, тем выше потребность в ее взаимодействии с другими библиотеками, столь же самостоятельными элементами библиотечной системы страны, региона, муниципального образования.

Там, где нужно расширить границы библиотечного обслуживания, повысить экономическую эффективность библиотечных услуг, в целом улучшить качество библиотечной деятельности, требуется координация — самостоятельное средство, которое наилучшим образом обеспечивает высокую степень согласованности деятельности не только отдельно взятой библиотеки, но и организационно независимых библиотек, библиотек различных систем и ведомств.

Библиотечное сообщество всегда занимало достойное место в социокультурном пространстве региона. Координационное взаимодействие библиотек различных систем и ведомств Белгородчины было приостановлено в связи со сменой государственного устройства страны в 90-е годы прошлого столетия. Профессиональная кооперация позволяет активно позиционировать роль библиотеки в условиях реформирования сферы культуры и образования, расширять и углублять контакты с административным аппаратом различного уровня.

С этой целью и была создана Белгородская коллегия библиотечного сотрудничества и развития. Ее значимость для развития библиотечного дела в регионе подчеркивает тот факт, что процесс ее создания происходил при непосредственном участии и под руководством управления культуры Белгородской области.

Опыт, полученный в результате двухлетнего периода работы Коллегии, убедительно доказал, что только в сотрудничестве, координируя свои действия, библиотекари различных систем и ведомств могут найти точки соприкосновения, наметить ориентиры успешного развития библиотечного дела в целом на региональном уровне.

# УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ БЕЛГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА БЕЛГОРОДСКАЯ КОЛЛЕГИЯ БИБЛИОТЕЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ СЕКЦИЯ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК РОССИЙСКОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ АССОЦИАЦИИ ЖУРНАЛ «ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА»

## Межрегиональный конкурс «Эргономика пространства библиотеки»

### ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ (Извлечения)

#### І. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Настоящее положение определяет порядок и регламент проведения межрегионального конкурса «Эргономика пространства библиотеки» (далее – Конкурс).
  - 1.2. Организаторами Конкурса являются:

Управление культуры Белгородской области;

Белгородская коллегия библиотечного сотрудничества и развития; Белгородская государственная универсальная научная библиотека; Секция школьных библиотек Российской библиотечной ассоциации; журнал «Школьная библиотека: сегодня и завтра».

#### II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

#### 2.1. Цель Конкурса

Формирование в местных сообществах привлекательного имиджа библиотек как структурных элементов культурного пространства.

- 2.2. Основными задачами Конкурса являются:
- повышение уровня благоустроенности, комфортности, эстетического пространства библиотек;
- привлечение местного сообщества к участию в созидательной деятельности по оформлению внутреннего пространства библиотек;
- выявление и развитие творческого потенциала библиотекарей и пользова-
- привлечение внимания профессиональной библиотечной общественности к проблемам организации пространства библиотеки:
- выявление лучших проектов и практик оформления библиотечного пространства;
- выявление, распространение инновационного опыта работы библиотекарей по организации пространства библиотеки;
- создание базы данных проектов оптимальной организации библиотечного пространства.

#### III. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

- 3.1. В конкурсе могут принимать участие сотрудники (коллективы) муниципальных и школьных библиотек Белгородской, Воронежской, Курской, Орловской, Тамбовской областей, а также Кировского района Республики Крым, представившие все документы в соответствии с условиями Конкурса (раздел VI настоящего Положения).
- 3.2. На конкурс представляются проекты, разработанные участниками самостоятельно или с привлечением профессиональных архитекторов и дизайнеров.
- 3.3. Работы могут представлять как внедренные в библиотеке проекты, так и не реализованные на момент подачи документов на конкурс.

#### IV. НОМИНАЦИИ

- 4.1. «Фирменный стиль» художественные решения, которые подчинены единому замыслу оформления пространства библиотек, включенных в одну систему, – различные формы коммуникативного дизайна (плакаты, реклама, элементы визуальной информации, эмблемы, упаковка, атрибуты корпоративного стиля).
- 4.2. «Окно в библиотеку» использование окна библиотеки в качестве артобъекта, рекламного поля и т.д. Оформление окна должно представлять собой целостную картину, композицию.
- «Зкспозиция как позиция библиотеки» оформление информационных стендов, выставок библиотеки.

- 4.4. «**Территория молодых**» организация молодежной зоны в библиотеке.
- 4.5. «Библионавигация, или Как пользоваться каталогом?» организация системы каталогов и картотек, обеспечение информирования пользователей о порядке пользования справочно-поисковым аппаратом библиотеки.
- 4.6. «С ориентиром по фонду» организация библиотечного фонда, обеспечение информирования пользователей о порядке пользования книжным фондом
- 4.7. «Безграничный книговорот» организация зоны буккросинга, в том числе вне стен библиотеки.
- 4.8. Особое внимание будет уделено работам, в которых отражены стилистические особенности оформления физического пространства во взаимосвязи с виртуальным пространством сайт. блог библиотеки.

#### V. ПОРЯДОК ОЦЕНКИ РАБОТ

- 5.1. Экспертная оценка конкурсных работ осуществляется жюри (Прилокение 1)
- 5.2. Жюри рассматривает предоставленные материалы, определяет победителей, осуществляет награждение.
- 5.3. Победители определяются по сумме голосов, отданных членами жюри за каждую работу.
  - 5.4. Оценка работ осуществляется по следующим критериям:
  - 5.4.1. Общие критерии:
  - эстетика оформления;
  - концептуальность;
  - креативность проектной идеи;
  - образная и стилевая выразительность;
  - композиционная целостность;
  - возможность использования данного оформления для всей централизованной библиотечной системы или школы;
  - непосредственное участие пользователей библиотеки в оформлении;
  - разнообразие методических приемов и форм, элементы диалогового дизайна, интерактивность, привлечение внимания к книге и чтению в современном интерьере библиотек.

#### 5.4.2. Специальные критерии:

- графический дизайн и оригинальность указателей;
- конструктивное решение разделителей и указателей в фонде, повышение удобства при использовании;
- оформительские средства, с помощью которых воплощается общий замысел выставки: цветовое решение, использование аксессуаров (знаковые, предметные, художественные, декоративные элементы);
- масштабируемость конструктивный элемент (логотип или другие элементы фирменного стиля) должен одинаково хорошо восприниматься и не терять значения при воспроизведении в любом предполагаемом для использования масштабе;
- оригинальное решение дизайна стенда с точки зрения привлечения внимания пользователей, целостность, рациональность использования пространства на стенде для создания коммуникативной площадки.

Жюри имеет право присуждать не все места с учетом качества представленных работ, дублировать места, присуждать призы в специальных номинациях.

5.6. По итогам конкурса определяются победители и призеры, набравшие наибольшее количество баллов. Номинация считается состоявшейся при наличии в ней не менее 3 конкурсных работ.

Подробнее см. на сайте Белгородской государственной универсальной научной библиотеки – http://www.bgunb.ru/bgunb/biblonline/default.aspx

# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



# Международная конференция «Детская литература как событие» 15–17 декабря 2017



Международная конференция «Детская литература как событие» – это превращение детской литературы в важнейшее событие нашей взрослой жизни. На это указывает состав ее участников и «говорящие» названия секций, круглых столов и лекций, призывающие к серьезному разговору о детской литературе.

Филологов, социологов, специалистов в области детской литературы объединит круглый стол «Критика детской литературы: тени прошлого в настоящем».

Издатели и специалисты по детской литературе смогут поделиться мнениями на секции «Издательские стратегии детской литературы вчера и сегодня».

Секции «Странные и неудобные темы детской и подростковой литературы: огорчительные, раздражительные, вызывающие и слишком взрослые», «От слепого музыканта до слона в клеточку, или "Особые" герои как смысловая нить детских и подростковых книг», «"Дальние страны": изображение и восприятие культурного Другого в детской литературе» предоставят возможность обсудить непростые темы детской литературы.

Иллюстраторы и специалисты в этой области обсудят актуальные темы за круглым столом «"Мухи отдельно, котлеты отдельно" – книжка-картинка как объект исследования».

Основные практики чтения станут предметом разговора на секции «Детям читать нравится: почему?».

Методические вопросы детской книги и чтения обсудят на секции «Детская книга в начальной школе».

Секция «Особенности диалога автора-повествователя с адресатом-читателем в детской и подростковой литературе» объединит студентов, молодых ученых и исследователей детской современной литературы.

На конференции запланированы и лекции по актуальным темам детской литературы, а все дни конференции будет работать выставка «Люди детской книги, или Художники-иллюстраторы в объективе Николая Галкина».

Сайт конференции https://dlkaksobytie.wixsite.com/ detskaialiteratura







# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра 11 2017

Тема книжной иллюстрации, визуальной литературы в самом широком контексте началась для нашего журнала еще два года назад.

Сначала международная конференция «Детская литература как событие», где визуальной литературе — комиксам, графическим романам и др. — была посвящена одна из секций.

Затем в феврале 2016 года был замечательный семинар в ЦГДБ им. Гайдара в Москве «Иллюстрация в детской книге сегодня», где тема книжной иллюстрации звучала настолько интересно и многогранно, что стала для нашего журнала стимулом к осмыслению, накоплению материала, обсуждению с редколлегией и, наконец, подготовке отдельного номера.

Конечно, за два года было еще много знаковых событий, докладов, публикаций по этой теме.

Кроме того, эта тема, может быть как никакая другая, ставит вопрос о развитии и расширении горизонтов профессионального сознания, позволяет посмотреть на многие вещи чуть иначе, осмыслить для себя явления, которые уже стали частью нашего профессионального сообщества.

Нужно пробовать, размышлять, искать, составлять свои списки книг и ресурсов, собирать свою копилку идей для работы с этой темой!

Мы ни в коем случае не претендуем на исчерпывающий материал или взгляд. Ведь за то время авторы, которые ждали публикации, неоднократно предлагали нам говорить об этой теме по чуть-чуть, по мере накопления материала. Но все же мы все вместе дождались отдельного номера и хотим представить его нашим читателям!

Но не только чтение!

Раз уж мы говорим и о книгах-картинках, и о раскрасках, то предлагаем вам, дорогие читатели, включиться в игру и раскрасить обложку этого номера в те цвета, которые вас вдохновляют, которые вам близки и создают настроение!









повестка дня

#### Д. Доцук

Зачем нужны книжки-картинки? Эксперты о новой детской иллюстрации 4

#### Е. А. Асонова

Как читать иллюстрации в детской книге? 8

Заметки на полях. Обзор темы 12



#### Е. С. Квашнина

От комикса к роману. О некоторых приемах обучения смысловому

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ школьной **БИБЛИОТЕКИ** 



**ОБРАЗОВАНИЕ** для всех

#### М. Скаф

Комикс и книжка-картинка: границы визуальнолитературных жанров 26

#### Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 11 (53) 2017 Периодичность — ежемесячно

Учредитель ООО «Библиомир» Издатель ООО «Библиомир» Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116 от 11.12.2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

Редакционная коллегия:

В.Б. Антипова

В.Я. Аскарова

О.А. Дубинина

С.А. Езова

О.А. Жеравина М.В. Ивашина

Н.Ф. Илларионова

Е.Н. Ястребцева

Почтовый адрес: 141865 Московская область, Дмитровский район,

п. Некрасовский,

ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65 E-mail: bibliomir@bk.ru Сайт: www.bibliomir.com Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

2





#### Е. С. Квашнина

К разговору о книге и книжной иллюстрации в школьной библиотеке 38

#### Н. С. Митрофанова

Что почитать на уроке обществознания? 44

#### ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ



48

С. В. Сурдуковская Е. Г. Дульцева И. В. Груздева Тексты о тексте: инструменты книжной рекламы 49

#### ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ



«Почему читать — это весело? 101 ответ» 58 Комплект профессиональных изданий для школьных и детских библиотек 62

ТЕБЕ – КНИГА

### Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Каталог «Роспечать» — **25184** Каталог «Урал-Пресс» — **25184** Объединенный каталог «Пресса России» — **39630** Комплект журналов «Школьная библиотека: сегодня и завтра» +

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

«Радуга идей» — 39629 Электронная версия журнала www.rucont.ru Тираж: 1500 экз. Подписано в печать: 01.11.17 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор» 432049 г. Ульяновск, ул. Пушкарева, 27

3







Дарья Доцук, детский писатель, журналист, блогер (Блог о современной детской литературе - интервью, репортажи, статьи), г. Москва

## Зачем нужны книжки-картинки? Эксперты о новой детской иллюстрации



В детскую литературу уверенно входят книжки-картинки, комиксы, графические романы и даже книжки совсем без слов. Зачем нужны такие книги, как обсуждать их с детьми и как использовать в школе и библиотеке — на эти и другие вопросы ответили эксперты в ходе лекции «Иллюстрация в детской книге сегодня», которая состоялась... в ЦГДБ им. Гайдара.

**Татьяна Рудишина,** главный библиотекарь ЦГДБ им. Гайдара: «Мы всегда спрашиваем: "Что хотел сказать автор?", а вот вопросом "Что хотел сказать художник?" задаемся крайне редко. Но ведь у книги два автора. Сегодня речь пойдет именно об этом».





Иллюстрация из книги «Джейн, лиса и я», худ. Изабель Арсено







Татьяна Рудишина

**Вийве Ноор,** художник-иллюстратор, эксперт Центра детской литературы Эстонии, привезла в «Гайдаровку» выставку иллюстраций современных эстонских художников «Сказочными тропами Шарля Перро».

«За последние 15 лет иллюстрация очень изменилась. Раньше нормой было точное иллюстрирование текста: все было понятно и просто, дети и взрослые видели одно и то же. Теперь хорошая иллюстрация — многослойная, каждый должен увидеть что-то свое — и ребенок, и подросток, и взрослый. На Болонской книжной выставке много недетских книг с картинками. Простые одноплановые книги больше никого не интересуют.

На книге неслучайно стоят два имени. Писатель и художник по-разному понимают книгу и имеют право передать свое видение читателю.

Смысл иллюстрации не в том, чтобы изобразить то, что написано, а в том, чтобы что-то добавить.

Неважно, в каком стиле проиллюстрирована книга, важно, что хочет сказать художник.

Дети должны видеть разные иллюстрации, иначе у них сформируется однобокое понимание искусства. Ребенок должен понимать и принимать всякое искусство.

В Эстонии много хороших молодых писателей. Но писатели не вырастают просто так, их нужно вскармливать. У нас есть литературные курсы для школьников, где их учат, как выражать свои мысли.

Ни один сказочник не думал о детях. Во времена Шарля Перро дети были просто маленькими взрослыми. Их точно так же заставля-



Вийве Ноор

ли работать, били, убивали. Мои картины — это грустные сказки для взрослых».

**Ирина Арзамасцева,** доктор филологических наук, член Совета по детской книге России, рассказала о своем исследовании творчества современной эстонской художницы Пирет Рауд.

**Татьяна Кормер,** художник-иллюстратор, директор издательства «Белая ворона», представила новый графический роман для подростков «Джейн, лиса и я». Главную героиню этой книги дразнят в школе, она считает себя толстой и уходит с головой в чтение «Джейн Эйр».

«Иногда изобразительный ряд может рассказать о чем-то лучше, чем текст, — считает Татьяна Кормер. — Благодаря рисункам в этой книге удалось глубже передать чувства героини».

Немалое значение в книге отдается цвету, который по мере того, как налаживается жизнь и самооценка героини, преображает черно-белые иллюстрации.

Татьяна Кормер отметила, что самая распространенная реакция подростков на эту книгу: «Теперь хочу прочитать "Джейн Эйр"!»

Открытий в иллюстрации стоит ждать именно от маленьких издательств. По словам Татьяны Кормер, в больших издательствах, как она себе это представляет, книга проходит много этапов согласования, и в результате утверждается что-то усредненное, то, что нравится большому количеству людей. У маленького из-



#### ПОВЕСТКА ДНЯ



Ирина Арзамасцева

дательства есть возможность выпустить что-то нестандартное, для небольшой аудитории.

Людмила Степанова, главный библиотекарь Ленинградской областной детской библиотеки (ЛОДБ), преподаватель кафедры литературы и детского чтения Санкт-Петербургского государственного института культуры и искусства, поделилась опытом организации художественных выставок в ЛОДБ и Детской площадки в рамках Санкт-Петербургского Книжного салона.

Особенность Детской площадки в том, что там нет ни анимации, ни батутов, только общение с книгой.

«У современных детей более высокая визуальная культура. Из-за погружения в медиасреду у них большая потребность в форме. Дизайнер, режиссер книги, создает глубину, мир книжной страницы, и ребенок перестает чувствовать границы листа», — сказала Людмила Степанова.



Людмила Степанова



Татьяна Кормер

По ее словам, детское жюри, которое ежегодно выбирает десятку лучших книг и присуждает им знак «Нравится детям Ленинградской области», предложило ввести новую номинацию для иллюстраций: «Самая красивая книга».

В ЛОДБ с большим успехом проходят выставки художника Михаила Бычкова, посетители высоко оценили выставку иллюстраций молодых художников к повести Ирины Зартайской «Все бабушки умеют летать». Все выставки сопровождаются мастер-классами по иллюстрации, конкурсами и другими мероприятиями.

Ольга Мяэотс, переводчик, литературный критик, заведующая отделом детской литературы ВГБИЛ им. М.И. Рудомино, обратилась к истории книжек-картинок и рассказала о первой книжке-картинке «Мир чувственных вещей в картинках» (1658 год) чешского священника и педагога Яна Амоса Коменского, о



Ольга Мяэотс





Светлана Мицул

знаменитых во всем мире советских книжкахкартинках 1930-х годов и работах современных художников, таких как Шон Тан.

«Книжки-картинки очень популярны за рубежом, а у нас, если мало текста, значит нас дурят, — заметила Ольга Мяэотс. — Надо доверять книжкам-картинкам, прививать к ним интерес. Как сказал художник Рэймонд Бригтз, автор книжки без слов «Snowman», картинки — это сопереживание, когда не хватает слов».

Светлана Мицул, специалист в области книжной иллюстрации и организатор выставок в РГДБ и ЦГДБ им. Гайдара, поделилась практическими советами.

«В маленьком пространстве выставку сделать даже проще, чем в большом. Большое надо чем-то заполнить.

Нужно грамотно использовать помещение, создавать трехмерное пространство (вовлекать не только стены, но и потолок, куда можно что-то подвесить).

Не стоит размещать картины под стеклом. Если есть возможность, нужно выставлять оригиналы работ, а не репродукции — для восприятия большое значение играют цвет, фактура бумаги и т.д.

Важно создать такие условия, чтобы после выставки ребенок сразу перешел к собственному творчеству».



Екатерина Асонова

**Екатерина Асонова,** кандидат педагогических наук, руководитель читательских программ БФ «Культура детства», рассказала о том, как изучать с ребенком иллюстрации.

Попросите школьников принести на урок, например, «Снежную королеву». У вас будет один и тот же текст, оформленный разными художниками. Сравните иллюстрации и образы персонажей. Можно ввести понятие интерпретации, обсудить, как по-разному люди видят одно и то же.

Екатерина Асонова порекомендовала к изучению книги с иллюстрациями Ники Гольц, Генриха Валька, Леонида Владимирского, Льва Токмакова. Рассматривая книгу, можно говорить о ее архитектуре, о пластике и эмоциях героев, вводить такие понятия, как композиция, ракурс, динамика, пейзаж. Обращать внимание на то, как с помощью деталей художник создает обстановку.

Впервые опубликовано в Блоге о современной детской литературе интервью, репортажи, статьи 11.02.2016 http://www.dariadotsuk.ru/1041108310861075/20 Фото Дарьи Доцук

7

#### ПОВЕСТКА ДНЯ



#### Асонова Е. А. Читатьневредно. М.: Совпадение, 2017. 80 с.

В этом году в издательстве «Совпадение» вышла книга Екатерины Андреевны Асоновой «Читатьневредно». Одна из статей книги посвящена теме иллюстрации. Издательство и автор любезно разрешили опубликовать статью полностью.



## Как читать иллюстрации в детской книге?



Вниманию родителей, педагогов, психологов предлагается сборник статей, в которых нашел свое отражение новый и сегодня довольно распространенный взгляд на семейное, детское и подростковое чтение как на способ коммуникации детей и взрослых, их эмоционального общения, как на средство поддержки подростков в непростых вопросах социализации и взросления. Их автор, Екатерина Асонова, в своих работах совмещает взгляд антрополога чтения и методиста преподавания литературы в школе: ее методические идеи и рекомендации проникнуты уважением к ребенку и родителю, к их читательскому праву на удовольствие в чтении.

#### 1. Детская иллюстрированная книга и взрослые

«Почему сейчас не издают книги с нормальными картинками, такими, которые были в нашем детстве?!» — подобные возгласы приходится слышать от нынешних взрослых, рассматривающих современные детские книги. Для взрослых настолько оказалась важна именно эстетика оформления детского издания, что целый ряд издательств (Мелик-Пашаев, АСТ, ИД Мещерякова, Акварель, Амфора, Детская литература) обращаются к переизданию книг с иллюстрациями классиков: Л. Владимирского, В. Сутеева, В. Конашевича, Ю. Васнецова, Е. Рачева, Т. Мавриной. Это, несомненно, важное и очень приятное явление в нашей сегодняшней культуре книгоиздания, в основе которого лежит потребность поколения родителей иметь с поколением детей общий культурный опыт. Сила впечатления от детской книги воздействует на работу памяти таким образом, что в ней сохраняются не текст отдельно и картинки отдельно, а общий образ книги с опорой именно на визуальное восприятие. Текст воспринимается как звуковая дорожка или субтитры именно к этому изображению. Сочетание с детства привычного изображения и текста — основа чувства гармонии, порядка. И это же основа заложенных с детства эстетических предпочтений (можно даже их назвать каноном), поэтому сочетание детского текста с непривычной картинкой воспринимается как разрушение гармонии (распространенная реакция взрослых на изменившуюся эстетику детской иллюстрации: «мне не нравится, я не понимаю»). И этим нельзя пренебрегать: требуются время и довольно сложный и кропотливый процесс принятия нового в эстетике детства, потому что она отражает и изменения, произошедшие в обществе в

сфере детско-взрослых отношений. Взрослые в этом оказываются в очень сложной позиции им трудно сориентироваться в потоке новой визуальной информации, «преодолеть» свое ощущение гармонии и «принять» эксперименты современных иллюстраторов. Странные, созданные в иной художественной манере картинки в детской книжке могут вызвать чувство тревоги, опасности.

# 2. О чем рассказывает читателю книжная иллюстрация

Детская книга должна быть привлекательной для ребенка. И именно эту задачу решает ее оформление. Для не умеющего читать малыша картинки, цветовое решение, форма и формат, техническое устройство (наличие звуковых эффектов, двигающихся элементов, неожиданных тактильных решений) — это и есть то, что он «прочитает». Что прочитывается каждым конкретным ребенком во время рассматривания книги, как именно оживает воспринимаемый на слух текст — узнать можно только в процессе индивидуального общения с малышом. В данной части статьи приводятся основные функции иллюстрации: контрапункты общения взрослого и ребенка (их можно было бы назвать обсуждением книги), по которым могут и должны проходить художественно-речевое развитие ребенка, воспитание культуры чтения.

Основная задача иллюстрации в детской книге — создать зрительный образ героя: указать его размеры, особенности фигуры, черты лица (у животного — морды), передать характер героя. Мимика, поза, жесты, пластика передают настроение, рассказывают о состоянии, могут служить опорой для восприятия и понимания поступка персонажа, мизансцены произведения. Показательны в этом отношении иллюстрации В. Лебедева к стихотворным сказкам и историям С. Маршака — это Сказки об умном и о глупом мышонке, «Усатый-полосатый» и «Кто колечко найдет?».

Иллюстрации к ним предметные: точнее их было бы назвать портретными, все внимание маленького читателя сфокусировано на образе героя — почти фотографическая точность изображения и животных, и девочки героини истории об усатом-полосатом. Манера художника помещать героя на белом листе

в компании с текстом, вне обстановки (лес, улица, интерьер комнаты) — способ привлечь внимание к пластике, к характеру, к деталям внешнего вида. Очарование этих иллюстраций в том, что читатель все время находится в поиске ответа на вопрос, как художнику удалось создать образ.

Привлекать внимание ребенка к таким нюансам картинки, рассуждать с ним вместе об увиденном — значит создавать естественные речевые поводы для пересказа прочитанного и его обсуждения, создавать условия для развития важнейших культурных компетенций, определяющих восприятие художественного произведения (словесного, живописного).

Костюм героя зачастую полностью придумывает художник (без опоры на текст, так как в детском произведении крайне редко находится место для его описания) — им определяется выбор цвета, деталей, аксессуаров, декоративных и функциональных элементов.

Образцами такого творчества стали иллюстрации Юрия Васнецова и Евгения Рачева к русским народным сказкам. Рассматривать костюм (по сути — сравнивать его со своим) одно из самых любимых занятий многих детей, но больше этим увлечены, наверное, девочки. А вот построить интересный, нужный и важный для ребенка разговор (совместить его с рисованием, рассматриванием тканей, пуговиц, других предметов) — дело непростое. Здесь могут помочь появившиеся в последнее время на книжном рынке разные творческие пособия на тему одежды (от раскрасок до довольно серьезных пособий, посвященных моде $^{1}$ ).

Другая не менее важная задача иллюстрации — создание образа обстановки: пейзажа, интерьера.

Для детской книги особое значение приобретает изображение жилища: внутреннего убранства или расположения предметов обихода, деталей, характеризующих обитателей. Самыми привлекательными становятся такие изображения, на которых присутствуют знакомые предметы обихода или, напротив, экзотические, странные. Так, мне очень понятна любовь одного малыша к книге «Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик» А.-К. Вестли (художник Н. Кучеренко $^2$ ), потому что дети спят на матрасиках (им посвящена







<sup>1</sup> Калининградская Е. Парад пуговиц. М.: Настя и Никита, 2015.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> А.-К. Вестли. Папа, мама, бабушка восемь детей и грузовик. М.: Махаон, 2015.

# ПОВЕСТКА ДНЯ

одна из иллюстраций в книге), и сам малыш обнаружил, что на его кровати тоже есть матрасик. Знаю я детей, которым было очень интересно рассматривать убранство сказочных жилищ и героев на иллюстрациях Л. Владимирского. Передать обстановку можно как через подробную, «полнометражную» иллюстрацию, занимающую всю страницу или даже разворот, где есть место и пейзажу, и домику героя, и его обстановке, так и через небольшие иллюстрации на четверть листа с изображением отдельного предмета, уголка, цветового восприятия мира. Для иллюстраторов XX века характерно было изображение фрагмента, отдельного места, где находится герой (иллюстрации Э. Булатова и О. Васильева, Г. Валька). Исключением были лишь сказочные иллюстрации: терем, горница, избушка могли быть изображены общим планом, с большим числом деталей и подробностей. Сегодня появилось довольно много зарубежных книг-картинок, где дом героя — это во многом и есть предмет изображения: «Мой дом» Д. Дюран, «В темноте» М. МакМастер, «Веста-Линнея и капризная мама» С. Саволайнен, истории про Петсона и Финдуса С. Нурдквиста<sup>3</sup>.

Отметим, что в этих иллюстрациях для ребенка важна реалистичность, достоверность, можно даже сказать «объемность».

Отдельно выделим роль иллюстрации в передаче настроения и состояния природы: ночные, утренние, туманные пейзажи. Это лирические, во многом метафорические работы художников: от зрителя/читателя требуется определенный навык «чтения» данных метафор, перевода их на язык чувств, эмоций, переживаний. Подобная иллюстрация очень распространена в книгах, созданных Игорем Олейниковым, Робертом Ингленом. Именно такие иллюстрации получились в книге сказок С. Козлова, созданной по мотивам мультипликационного фильма Ю. Норштейна «Ежик в тумане».

Кстати, проиллюстрировать отношение художников к тексту можно, сравнив два совершенно разных образа персонажей сказочного сериала Сергея Козлова — ежика и медвежонка. В первом случае — рисованный фильм режиссера Ю. Бутырина, 1980 год, наиболее извест-

ная серия «Трям, здравствуйте» — зрительный образ опирается на передачу мимики, жестов, характеров и поступков героев. В интерпретации Норштейна («Ежик в тумане», 1975) образы произведения приобрели несколько иное — более лиричное, символическое значение. Выразительность достигается не цветом, движением и активностью, а атмосферой, пластикой, редкой деталью.

## 3. Как читать орнамент?

Особняком в искусстве книжной иллюстрации стоят декоративные и символические элементы, создающие пространство книги: картинки-заставки, виньетки, орнаменты на полях и др. А между тем именно они (наряду с оформлением обложки, выбором качества бумаги, работы со шрифтами) «создают» книгу, влияют на формирование эстетического восприятия печатного издания, определяют кульгуру чтения в его ценностно-материальном выражении.

Есть два вида изданий для детей, для которых особое значение имеет пространство книги.

Первый — это сборник сказок. Ю. Васнецов, И. Билибин, Г. Нарбут, Е. Рачев, Т. Маврина, Э. Булатов и О. Васильев — это имена художников, создавших и укрепивших традицию книжной культуры бытования сказки. Сегодня их примеру следуют современные художники и издатели: сказки народов мира выходят в издательствах ИД Мещерякова, Марджани, Нигма.

Есть удивительные по своему оформлению сборники сказок по мультипликационным фильмам студии «Пилот».

Второй вид изданий для детей — это сборник стихотворений, в котором художник выступает в соавторстве с самим поэтом или художественным редактором, определившим концепцию объединения текстов в сборник. Передать настроение, создать общую атмосферу творческого мира стихов одного автора, включить ребенка в игру, в творческую практику чтения — все это под силу художнику, придумывающему не иллюстрацию к тексту, а оформление книги: цветовые решения страниц, способ организации текста. Наиболее интересными из современных книг такого рода можно назвать книги поэтической серии

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Дюран Д. Мой дом. М.: КомпасГид, 2013; МакМастер М. В темноте. М.: КомпасГид, 2011; Аппельгрен Т., Саволайнен С. Веста-Линнея и капризная мама. М.: Открытый мир, 2008. Истории про Петсона и Финдуса С. Нурдквиста выходят в издательстве «Белая ворона» с 2015 г., до этого публиковались в издательстве «Мир детства».

издательства «Самокат» (художники 3. Сурова, Т. Ситникова, И. Александров, И. Затуловская и др.), сборники стихов Юнны Мориц, Вадима Левина, Ренаты Мухи с иллюстрациями Е. Антоненкова.

## 4. Картинка как текст

Уникальное издание — «Рассказы в картинках» Н. Радлова<sup>4</sup>. Это настоящие рассказы, сюжет которых раскрывается в логике произошедших изменений: сопоставление двух или более картинок приводит читателя к собственному тексту этой истории. Нужно восстановить некоторое опущенное изображение, тогда станет понятен ход событий. Речевая задача для ребенка — раскрыть причинно-следственную связь, последовательность событий. Данная книга впервые была опубликована в 1937 году, но до сих пор она занимает первое место в этом жанре. Первое и почти единственное. Материалы этой книги востребованы у логопедов, психологов, педагогов. Для ребенка дошкольного возраста создание такого текста на основе восстановленного события — очень непростая задача.

Поэтому первый раз стоит «прочитать» книгу взрослому. Прочитать вслух, обращая внимание ребенка на нужные детали на картинке. Уверена, это не будет просто: подобрать нужные слова, следить за правильностью построения фразы трудно. Надеюсь, что это настроит взрослого на нужный лад в отношении к детскому рассказу. Второе прочтение историй в картинках посвящается совместному обсуждению. Ребенок запомнил первый вариант рассказа (даже если он его слышал несколько дней тому назад). Внося изменения в повествование, «забывая» сюжетные ходы, взрослый может провоцировать ребенка на участие в сочинении и рассказывании. Важно понимать, что история в картинках — это вариативный текст. Поиск новых слов, вариантов передачи причинно-следственной связи изображений, описание все новых и новых подробностей, касающихся характера героев, их речи. Особое внимание взрослому стоит уделить описанию обстановки: где происходит действие, в какое время. Эти композиционные части рассказа дети не «замечают» сами.

Сегодня на книжном рынке можно найти издания, позволяющие продолжить и развить такую речевую деятельность: комиксы про кота Кешку Н. и А. Снегиревых<sup>5</sup>, книги, иллюстрированные художником Николаем Воронцовым (дядя Коля Воронцов), рисованные истории в детских журналах.

Принципиальное отличие от рассказов Радлова в отсутствии пропущенного сюжетного хода, но при этом все нарисованные истории хороший речевой материал, так как созданные художником визуальные образы требуют своей вербализации.

Феноменальна способность Свена Нурдквиста (шведского художника-сказочника, автора современного детского бестселлера про старичка Петсона и котенка Финдуса ) — перенаселять картинку деталями, обеспечивая тем самым основной сюжет, реализованный словесно, дополнительными сюжетными линиями: они латентно присутствуют в виде изображений, но актуализируются постепенно, так что каждое последующее рассматривание картинки — это новый рассказ. Одна из идеальных практик чтения этой книги (а с нею и многих других книжек-картинок, адресованных «для чтения взрослыми детям») — одновременное присутствие последовательно развивающегося сюжета истории книги (его прочитывает взрослый, он запоминается и воспроизводится ребенком дословно или близко к тексту) и истории каждого книжного разворота, полного деталями, напрямую не связанными с сюжетом, а иногда и являющимися по отношению к нему избыточными, а потому каждый раз переживаемыми рассматривающим книгу ребенком поразному, — уникальная ситуация! Совмещаются канон (устойчивое) и вариация (новое, произвольное, самостоятельно создаваемое). Колоссальное значение может иметь речевая практика взрослого: его мотивирующие рассказы и фантазии о самых незначительных деталях картинки. Свободное творчество: чтение книжки — это общение, игра и речевой тренажер.

> Заказать книгу «Читатьневредно» можно в издательстве «Совпадение», отправив заявку на адрес info@sovpadenie.com

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Серия «Необыкновенные истории про обыкновенного кота» Андрея и Натальи Снегиревых выходит в издательстве КомпасГид.







<sup>4</sup> Радлов Н. Рассказы в картинках. М.: Мелик-Пашаев, 2013.

# Заметки на полях. Обзор темы

В детскую литературу уверенно входят книжки-картинки, комиксы, графические романы и даже книжки совсем без слов.

Но библиотекари мало с ними работают. Почему? С одной стороны, здесь как в искусстве — либо нравится, либо нет. И ничего не поделаешь. А с другой...

А может мы сами себе навязали некий штамп, что комиксы — это клиповое мышление, это литература низкой пробы?

Но неужели настолько вредны комиксы? Или гаджеты все-таки, или телевизор?

Работа с графическими романами в библиотеке. Что это может быть?

Это и развитие речи, и визуальная культура (которая сейчас преобладает), и сторителлинг — делаю сам свой рассказ по книге, и развитие письма — пишу свой рассказ по книге.

И это удобно многим детям, и главное, принимается ими — мало текста, короткие строки, возможность коллективной работы, чтения по ролям, чтение с остановками и др.

Одна книга может работать много и много раз.

Это особая организация пространства книги, работы со шрифтами.

Это очень интересный жанр на стыке изобразительного искусства и литературы.

Например, графический роман «Джейн, лиса и я» обладает рекомендательной библиографической составляющей. Там есть выход в мир чтения дальше.

Рисуночные истории приобрели огромную популярность во всем мире.

Но на многих профессиональных мероприятиях в нашей библиотечной аудитории слово комикс вызывает бурную негативную реакцию.

Но ведь комикс — это визуальная поддержка текста.

**12** 

Визуализация информации — актуальное направление в работе библиотек, которое не только позволяет расширять коммуникации, но и продвигать идею «библиотека всегда рядом» (М.В. Ивашина).

Мы пока недостаточно владеем инструментами визуализации информации, не владеем поиском по картинкам, нам трудно превратить текстовую информацию в графику, инфографику, интерактивный плакат.



С темой графического романа связана инфографика. Что можно с ней делать, как использовать. Какие интернет-сервисы можно использовать для работы с визуальным текстом.

Например, «Нетология» публикует подборку ресурсов для работы с визуальным текстом:



«Как создать презентацию в онлайне, подобрать картинку и сделать инфографику самостоятельно — делимся подборкой ресурсов для работы с визуальным контентом:

- Создание презентаций онлайн: http:// netolo.gy/d0m
- Платформа для визуализации данных с использованием готовых шаблонов: http://netolo.gv/d0n
- Подборка инструментов для создания инфографики: http://netolo.gy/d0o





- Сервис для поиска иконок: http://netolo. gy/d0p
- Сервис, который подбирает фото по цветам: http://netolo.gy/d0q»

Из курса «Контент-маркетинг: создание и реализация успешной медиастратегии»: http://netolo.gy/d0k



# Мария Александровна Черняк, доктор пед. наук, Санкт-Петербургский государственный педагогический университет им. Герцена, пишет:

Актуальность разнообразных современных проектов по продвижению чтения очевидна. Мы живем в мире стремительного изменения не только форматов чтения, но и самих подходов к процессу чтения. Так, например, Джейсон Меркоски, разработчик первой электронной книги Amazon Kindle и автор бестселлера «Книга 2.0. Прошлое, настоящее и будущее электронных книга глазами создателя Kindle», рассуждая о новой волне книжной революции, о будущем книжной культуры и о тех направлениях, которые будут формировать читательский опыт в ближайшее десятилетие, недавно сказал следующее: «Я верю, что книги и истории, которые в них рассказываются, это магия. У слов есть власть над нами, и это нельзя отрицать. Но формат традиционной книги устаревает, и нам стоит перестать воспринимать книги так, как мы о них думаем сегодня. Что означает глагол «читать»? Сейчас он означает — потреблять контент: это может быть книга, фильм, песня, видеоигра, медиапроект и любая другая история, которая привлекает внимание. Чтение превратилось в отдельный опыт. Читать — не значит держать в руках книгу. Читать — значит фокусировать воображение и интеллект на чем-то одном». Показательно, что в 2015 году книжные магазины фиксировали невероятную популярность раскрасок для взрослых шотландской художницы-иллюстратора Джоанны Басфорд. Сам факт того, что 96-страничная книга с минимальным количеством текста обошла по продажам произведения мировой классики, заставляет обратить внимание на это явление. При этом интересно, что в 2013 году психологи и неврологи Ливерпульского университета

пришли к выводам, что сеансы чтения качественной художественной литературы оказывают на мозг эффект ракетного ускорителя. Исследователи просили добровольцев читать оригинальные и упрощенные выдержки из Шекспира, Вордсворта и Элиота. Реакция мозга на каждое новое слово отслеживалась при помощи магнитно-резонансной томографии. Снимки показали, что оригинальные тексты со сложными метафорами и синтаксисом провоцировали намного более сильный и длительный отклик, требовали большего объема работы мозга и стимулировали респондентов продолжать чтение.

Социолог и специалист по истории чтения Л. Борусяк, проведя большое исследование чтения современных школьников и студентов, утверждает, что «для значительной части молодежи прочесть — это совсем не обязательно взять книгу (бумажную или на электронном носителе) и прочитать текст. Другие формы знакомства с произведением уже стали равнозначны чтению, и это существенное изменение по сравнению с советским и ранним постсоветским периодом. Неслучайно очень многие подростки, называя любимые произведения школьной программы, сообщают, что знакомились не с текстом, а с пересказом, и еще чаще — что посмотрели экранизацию». Думается, приведенные выше факторы свидетельствуют о серьезных «зонах риска» и о мифах, которые существуют о современном читателе.



## РАСКРАСКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ ЗАВОЕВАЛИ МИР!

Раскраски! Арт-терапия, терапия творчеством! Для взрослых!

Мы можем видеть их не только в книжных магазинах, в книжных и газетных киосках.

О них пишут и авторитетные профессиональные журналы.

Журнал «American Libraries» еще в 2015 году опубликовал статью о книжках-раскрасках и организации в библиотеках творческих клубов.







# ПОВЕСТКА ДНЯ







Немного о самих раскрасках.

Автор Джоанная Бэсфорд

- «Таинственный сад»
- «Зачарованный лес»
- «Затерянный океан»

Вот что пишет «Лабиринт»

Аннотация к книге «Таинственный сад» http://www.labirint.ru/books/494334/

Арт-терапия.

Раскраски для взрослых завоевали мир! Волшебное, вдохновляющее путешествие от дневных забот в мир творчества.

Работы Джоанны Бэсфорд случайно нашла редактор английского издательства LAURENCE KING и обратила внимание на восторженные отзывы в блоге художницы. Так родилась идея создания оригинальной раскраски для взрослых. Выпустив книгу и поверив в успех, издатель не ошибся. За несколько месяцев «Таинственный сад» был продан тиражом более 1 000 000 экз. Настоящим открытием и синонимом успеха стал новый тренд, который определил и новый вид книжной продукции — раскраски для взрослых. Вместе с популярным увлечением, который не случайно называют арт-терапия, мир получил и королеву этого направления — Джоанну Бэсфорд.

Добро пожаловать в Таинственный сад! Эти изящные ажурные картинки созданы с помощью пера. Вдохни в них жизнь, сделай многоцветными, оживи красками. Это утешение души и удивительная возможность изысканного и стильного творчества. Таинственный сад ждет своего создателя!

«Эти альбомы для творчества, это новая эра...» / Los Angeles Times

«Раскраски для взрослых стали бестселлерами...» / Lenta.ru

«У альбомов для творчества есть королева — Джоанна Бэсфорд» / New York Magazin

> Подробнее: http://www.labirint.ru/ books/494334/

# А вот выдержки из статьи в журнале «American Libraries»

Это деятельность в интересах социального, психического здоровья и творчества.

Многие библиотеки приобрели книжкираскраски или распечатали бесплатно в Сети.





Библиотекарь организовала клуб, куда раз месяц приходят 15-20 человек от 15 до 70 лет, и все хотят «остаться в пределах линий» — буквально и создать «успокаивающую среду».

Мода на взрослые раскраски появилась в 2013 году, чему способствовала шотландский иллюстратор и ее книга «Таинственный сад», проданная тиражом более 6 миллионов экземпляров.

Участники клуба говорят: «Цвет делает меня счастливым».

Организатор клуба: «Я думаю, что многим из нас все еще нравится цвет и мы все хотим быть творческими, но в нашей работе мы не всегда можем быть такими, а здесь в клубе мы можем этого добиться».

Библиотекарь говорит, что ее библиотека предоставляет раскраски, которые охватывают широкий спектр стилей, таких как абстрактные, мозаичные узоры, животных, сцены из сельской жизни.

Программа помогла многим расслабиться, вернуться в детство — время беззаботности.

Не нужно никакой подготовки, специальных навыков. Только цвет!

Библиотекарь: «Такая деятельность — это и мода, и определенное программирование, объединение сообщества, и часть того, что нужно людям в жизни...

Разве это не то, что мы должны сделать, чтобы достучаться до людей, предложить им участвовать, проявлять творческий подход, быть частью жизни, наслаждаться — будь то книга или ремесло!»

На сайте журнала «American Libraries» http://americanlibrariesmagazine.org/

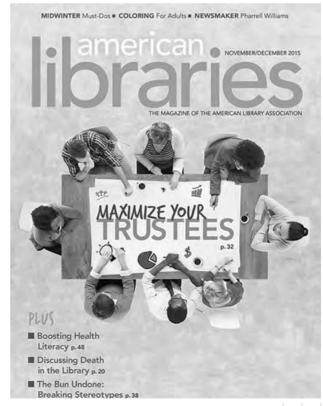


Две статьи на эту тему:

http://americanlibrariesmagazine. org/2015/10/30/coloring-book-clubs/

http://americanlibrariesmagazine.org/blogs/ the-scoop/coloring-book-clubs-cross-the-lineinto-libraries/

Номер журнала доступен здесь: http://edition.pagesuite-professional.co.uk/ Launch.aspx?EID=dcc35c84-19ee-4927-9f84a693fbb8c08c



15





Графические романы нашли место на полках библиотеки, но многие библиотекари «активно борются», чтобы эта тема расширялась, а книги заняли достойное место в фондах интеллектуальной, эстетической и развлекательной литературы в библиотеках.

В 2017 году в США под эгидой Американской библиотечной ассоциации вышла книга Франциски Голдсмит

«The Readers' Advisory guide to graphic novels».

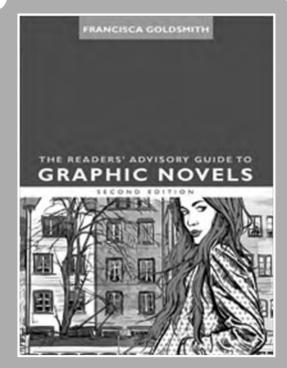
Пособие для читателей по графическим романам, второе издание.

Первое издание консультанта для читателя представляло собой новаторское усилие по оказанию помощи и поощрению библиотекарям, погружающимся в этот захватывающий формат, и с тех пор популярность графических романов нарастала. Голдсмит обновила свой путеводитель, чтобы охватить изобилие новых названий, авторов и стилей, обеспечивая его постоянную полезность как инструмента для читателей и для развития коллекций.

## Эта книга:

16

- прочерчивает историю графических романов, отслеживания их эволюцию и показывая то, что делает их уникальными;
- исследует традиционные и передовые наименования, наиболее дружелюбные к детям, подросткам и взрослым, размышляет над растущими и зрелыми публикациями, сделанными для каждой из этих аудиторий;
- обсуждает общие темы, тематику и разнообразие в графических романах; дает подробное руководство по способам подключения читателей к названиям, которые им обязательно понравятся;
- предлагает идеи для связи с медиа, дисплеями, программированием, книжными клубами и т.д.;
- включает аннотированную библиографию с пометками привлекательных характеристик, черт и различные указатели, чтобы обеспечить правильное размещение правильного графического романа;



Графический роман (англ. Graphic novel), графическая новелла — разновидность комикса. Представляет собой роман, издающийся в графическом варианте, в котором основой передачи сюжета является рисунок, а не текст. Неизвестно точное происхождение термина. В настоящее время он используется авторами комиксов для того, чтобы отделить свое творчество от основной массы комиксов.

 а также предоставляет подробные советы по поддержанию актуальности и осведомленности о новых названиях и тенденциях.

Просматривая этот широкий круг интеллектуальной, эстетической и привлекательной литературы, это руководство будет развлекать так же, как и информировать.

## Содержание книги

## Введение

Глава первая: Что особенного в графических романах: справочная информация для советников читателей



- •
- Нуждаются ли читатели в графических новостях?
- Что такое графический роман?
- Что означает чтение графического романа?
- Какие привлекательные факторы связаны с графическими романами и их чтением?
- Резюме графических новых привлекательных факторов
- Кто должен «делать» консультационную работу для читателей графических романов?
- Обучение новых графических читателей

# Глава вторая: Продвигая советы читателям графических романов

- Советы по чтению графических романов как часть более крупной консультационной работы
- Персональные встречи с читателями
- Выставки книг
- Привязка медиа
- Рефераты и презентации на сайте
- Книжные клубы и дискуссионные группы книг
- Списки награжденных книг и авторов

# Глава третья: консультирование опытных читателей: взрослые и старшие подростки

- Возрастные и половые предубеждения продолжают искажать возникновение интереса
- Уважение разнообразного чтения, самоосознания читателя
- Да, Вирджиния, Эстетическая Материя реальна
- Привлекательность графического романа
- От привлекательности к интересу
- Обсуждение интереса
- Консультирование взрослых энтузиастов

# Глава четвертая: консультирование подростков: развитие читателей, которые становятся самоосознанными

• Подростки и графический романный рынок

- Предлагая поддержку художественному развитию
- Примерное повседневное чтение для любителей подростковых графических романов
- Предлагая новые возможности для академической поддержки подростков

# Глава пятая: Двигая традиционных читателей-взрослых к новым возможностях графических романов

- Старые пилы все еще живы и пилят
- Привлечение графических романов в сферу консультанта
- Пересекая грань
- Представление формата
- Подсоедините и критикуйте свои советы
- Работа с группами
- Направляя ваши усилия к действительно большой толпе

# Глава 6: Выращивая нового читателяподростка

- Зачем подключать подростков, не знакомых с этим форматом, к чтению графических романов
- Узнавая больше о местных интересах и потребностях подростков
- Представляя исходные возможности графических романов подросткам
- Учителя и графические романы
- Культурная осведомленность
- Поделитесь своими открытиями и открытиями подростков

# Глава седьмая: графические романы и возникновение читателей в предподростковые годы: консультирование детей как последовательных потребителей искусства

- Грамотность и чтение графических романов
- Говоря с детьми об их потребностях, желаниях и предпочтениях в чтении
- Консультативная работа с детьми: ответственность и отзывчивость
- Является ли маркетинговое объявление о популярном популярным на местном уровне?
- Детская преданность сериям









- Потребности учебных программ и возможности графического романа: обзор
- Предпочтения предподростков

Глава восьмая: графические романы, которые нужно знать для детской консультационной работы

- Детское чтение
- Тематические интересы





10 ноября 2017 года в РГБМ (Москва) прошла Конференция молодых ученых и студентов «Новая образность. Русская литература и искусство в контексте тенденций визуальной культуры».

На конференции рассматривались вопросы, связанные с ролью современных визуальных технологий в молодежном чтении: каналы воздействия на читательские предпочтения, способы актуализации произведений классической литературы, формирование творческой среды.

Одна из задач конференции — приблизиться к пониманию того, как влияет на развитие литературы современная медиасреда, в том числе реализация литературных сюжетов в кино, телесериалах, комиксах, интернет-фольклоре и т.п. Каков потенциал этих процессов?

Организаторами были предложены следующие направления:

- 1) книжное дело и искусство книги,
- 2) реклама и маркетинг,
- 3) компьютерная графика,
- 4) инфографика,

18

- 5) социальная книжная графика,
- б) психология и социология новой образности
- 7) визуальная антропология.

Речь шла о комиксах, инфографике, иллюстрации, графическом дизайне и других формах существования изображения в издании (в том числе — интернет-издании, электронном издании и т.п.) как с позиции истории их развития и современного состояния, так и в контексте визуальной антропологии, маркетинга и искусства книги.

Дополнительная информация на izotext. rgub.ru.



На Четвертом Международном интеллектуальном форуме «Чтение на Евразийском перекрестке», который прошел 26–27 октября 2017 г. в Челябинске, теме визуальной литературы и ее возможностям было посвящено несколько докладов:

• Визуализация классических книжных образов через эмодзи и другие интерактивные формы стимулирования читательской активности подростков и юношества

Дарья Михайловна Романова, ведущий методист городской библиотеки, г. Снежинска (секция «Книжная культура в синтезе искусств»).

• Влияние чтения комиксов различного типа на качество монологической речи младших школьников

Нина Александровна Воинова, БУ-ХМАО Югры «Государственная библиотека Югры» (секция «Технологии развития смыслового чтения и творческого восприятия текстов: взаимодействие учителя и библиотекаря»).

• Чтение комикса как увлечение

Нина Александровна Пляцек, библиотекарь научно-методического отдела БУ ХМАО-Югры «Государственная библиотека Югры», г. Ханты-Мансийск

• Комикс — это серьезно?

Надежда Александровна Старикова, студентка IV курса филологического факультета Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета (науч. рук. проф. Терен-



тьева Н.П.) (в рамках творческой мастерской «Самообразовательное чтение учителя как источник педагогического творчества на уроках литературы).



На книжном фестивале «ЛитераТула» в мае 2016 года проводилась большая комиксная программа.

**Представители издательств, экс- перты,** художники проводили мастер-классы, вместе создавали мультфильмы.

В рамках программы прошли круглый стол «Комиксы и дети, почему они любят друг друга», мастер-класс «Как рисовать комикс» (автор рассказал об основных этапах создания комикса: главный герой — сценарий — второстепенные персонажи — раскадровка — финал, а затем предложил детям нарисовать свой собственный комикс), лекция «Смешные факты о комиксах», лекция «Комиксы — история, рассказанная изображением. От петроглифов до Супермена», в ходе которой было рассказано о предшественниках рисованных историй, начиная с наскальной живописи, работ, созданных в Средние века в Европе и на Востоке, и заканчивая комиксами, ставшими сейчас настоящей классикой.

> По материалам https://fantlab.ru/ blogarticle43154



Екатерина Асонова, канд пед. наук, эксперт по детской литературе (Московский городской педагогический университет) пишет:

«Комиксы. Да, нужно читать комиксы или графические истории, потому что это особый способ чтения смешанного текста: надо «прочитать» сюжет по картинкам, по репликам сориентироваться в отношениях героев, по мимике понять их эмоции и настроение. В сочетании с цветом, графическими способами передачи движения, шумов — все это заставляет наш

мозг работать гораздо интенсивнее и сложнее, чем при чтении линейного текста. Из самых приятных могу назвать комиксы про кота Кешку А.и Н. Снегиревых, подойдут и многие другие рисованные книги».



# Комикс = Рисованная история





Гвидо ди Пьетро, прозванный Фра Беато Анджелико (около 1395, Виккьо, Флоренция — 1455, Рим). Сцены жития святого Николая Чудотворца. Около 1447–1449 (?). Пределла. Дерево, темпера, золото. 35,5 х 64,4 см.

Гвидо ди Пьетро принял постриг под именем брата Джованни, но уже Вазари прозвал его Анджелико, Ангельским, как за прелесть его искусства, так и за мягкость характера. В дальнейшем к прозвищу присоединилось прилагатель-

19

# ПОВЕСТКА ДНЯ

ное «Беато», и в историю искусства он вошел под именем Фра Беато Анджелико, Блаженный Ангельский брат. В 1982 году папа Иоанн Павел II официально причислил его к лику блаженных, и теперь он стал небесным покровителем художников. Это самый нежный и поэтичный художник флорентийского XV века.

Данная работа посвящена чудесам святого Николая, совершенным им после смерти. Справа святой Николай спасает от гибели судно, слева — обращается к морякам, приплывшим из Александрии с грузом зерна для римского императора. Он просит их дать зерна, чтобы спасти свой родной город от голода, и обещает, что груз от этого не уменьшится.



В блоге «Тэд-Эд» мы нашли интереснейший материал по теме номера «Почему комиксам самое место в школах... и еще немного идей от автора графических новелл Джина Луэн Янга».

(Предлагаем вашему вниманию в сокращении)

Джин Луэн Янг 17 лет преподавал естественные науки в средней школе, а помимо этого подрабатывал автором графических новелл. Сегодня в его творчестве с успехом уживается и искусство, и образование. Десять лет спустя после того, как его книга «Китаец, рожденный в Америке» (American Born Chinese) стала первым комиксом, номинированным на Национальную книжную премию, Библиотека Конгресса назначила Янга Национальным послом литературы для молодежи — что, по его словам, «стало одним из лучших дней в его жизни».

# Что бы вы посоветовали учителям, которые хотели бы использовать комиксы на занятиях в классе?

Существует множество различных способов включить комиксы и графические новеллы в учебный процесс. Самый простой из них — применять их в работе с детьми, которые не любят читать. Комиксы и графические романы, на самом деле, очень способствуют появлению привычки читать, и я знаю многих преподавателей, которые с успехом использовали комиксы при работе с «неохотными читателями» — про-

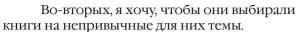
20

сто выработали у них привычку читать. Хотя, я думаю, комиксы достойны изучения и сами по себе.

Кроме того, комиксы — это отличный способ заставить детей критически воспринимать окружающие их визуальные средства информации. Потому что, в отличие от многих других визуальных средств информации в отличие от кино, телевидения и анимации в комиксах изображения статичны, так что вы можете — в комиксе ведь прошлое, настоящее и будущее расположены рядом, бок о бок, на одной странице, и благодаря этому вы можете на чем-то задержаться столько, сколько вам захочется. Вы можете сделать это с целым классом или как самостоятельный читатель. И мне кажется, что, если хотите, комиксы дадут вам возможность думать и читать немного более критично, чем, например, при просмотре кино, мультфильмов или телевидения. Если учитель понимает, что он делает, то, думаю, с помощью комиксов он вполне может научить детей визуальной грамотности, научить их критически воспринимать окружающие их изображения. Я думаю, мы склонны всегда верить тому, что видим; как биологический вид. Полагаю, в этом есть доля истины. Мы склонны просто верить тому, что видим. И мне кажется, что в современном мире сложных образов, это не всегда идет учащимся на пользу. Так, помимо всего прочего, графические новеллы могут повлиять на то, чтобы дети задумывались не только о словах, которые они слышат, но и об изображениях, которые они видят.

Как Национальный посол литературы для молодежи, я создал «Чтение без границ», чтобы дети могли познавать мир через книги. Я хочу, чтобы они читали разнообразные книги, но я хочу, чтобы они читали разнообразные книги не просто так, а определенным образом, состоящим из трех очень конкретных этапов. Вопервых, я хочу, чтобы они читали книги о героях, которые выглядят или живут так же, как и они. И особенно мне хотелось бы, чтобы они выбирали книги с обложками, на которых герои изображены в цвете. Сейчас в издательской сфере идет, на самом деле, странная для меня дискуссия — уже несколько авторов цветных иллюстрированных книг сказали мне о том, что их издатель просил их не делать свои книги цветными, потому что это якобы снижает продажи. Поэтому я хочу, чтобы дети непременно выбирали книги с цветными персонажами на обложках.





И в-третьих, я хочу, чтобы они выбирали книги в форматах, которые они обычно не читают для развлечения. Таким образом, если обычно они читают только детские книги, мне бы хотелось, чтобы они попробовали прочесть графические новеллы. Если же они, как правило, читают графические новеллы, я с удовольствием предложил бы им детскую книгу с рассказами или со стихами.

# У вас есть какие-нибудь соображения насчет дальнейшей судьбы графических новелл?

Кажется, поп-культура становится все более и более немодной. Так вещи, которые раньше были очень узкоспециализированными — во времена моего детства, если вы были поклонником супергероя, читали комиксы про супергероя, вы вроде как это скрывали. Это было невозможно афишировать. В младших классах средней школы я ни за что бы не стал это афишировать. А теперь даже суперпопулярные дети носят футболки с изображением Человека-паука и тому подобное. Похоже, что тенденция к увеличению такого рода вещей по-прежнему сохраняется. Так что в более широком контексте поп-культуры, судя по всему, люди гораздо больше знают о комиксах про супергероев, это как минимум. К тому же сейчас уже каждый библиотекарь знает, что такое графическая новелла. Я не думаю, что вы могли бы сказать что-то подобное где-нибудь в середине 1990-х годов.

# Давайте поговорим о будущем образования и рассказа. Как вы думаете, чего мы можем ожидать от будущего, как вы это видите?

Во-первых, я думаю, что значительным явлением станет разнообразие — во всех смыслах этого слова — все больше и больше возможностей высказаться будут получать разные люди разных культур и разной самобытности — не только в Америке, но и на мировой арене в целом. Во-вторых, рассказы тоже становятся очень разнообразными. Я думаю, то, что сейчас происходит с жанровым разнообразием в комиксах, имеет место и в рассказах. Мы увидим все больше и больше рассказов, опровергаю-

щих свой жанр, мы увидим жанры, распадающиеся на несколько под-жанров, и такая тенденция будет только нарастать.

Что касается образования, мне кажется, образование станет более настроенным под потребности учащегося, а потому станет более индивидуализированным. У преподавателей будут технологии, чтобы лучше обслуживать своих учеников как индивидуально, так и весь класс. И я думаю, что это на самом деле просто потрясающе.

# Что бы вы посоветовали учащимся, особенно тем, кто ищет творческие способы применить свой жизненный опыт в художественной сфере, как сделали вы со своими графическими новеллами?

Сегодня я во многом завидую современным учащимся, потому что мне и моему поколению в свое время многие средства были просто не доступны. Если бы я начинал сейчас, то я бы создал свой комикс и выложил бы его в виде веб-комиксов. Я уверен, что много детей делают это прямо сейчас, многие старшеклассники создают веб-комиксы и размещают их в интернете на всеобщее обозрение. Сейчас появилось много профессиональных художников графических новелл, которые начинали с веб-комиксов. Когда я только начинал, вебкомиксов вообще не было как таковых — и это не пришло спустя несколько лет. Но я считаю, что для художника очень эффективным инструментом стал Интернет. Он помогает ему связаться с аудиторией, и, если бы я сейчас только начинал свою карьеру, я бы обязательно этим воспользовался.

Кроме того, когда вы еще в самом начале пути, очень важно, чтобы у вас появилась привычка творить. Привычка здесь даже важней, чем сама работа. Я говорю это школьникам, которые заинтересованы в том, чтобы заниматься чем-то творческим, чтобы регулярно выделять время для работы над своим творческим произведением, и главное, чтобы относиться к этому времени как к священному, и чтобы оно и в дальнейшем оставалось для них священным.

По материалам блога: http://bit.ly/2aaX8JB

Обзор подготовлен Татьяной Дрыжовой, главным редактором журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра»

21

-11-17-m-2.indd 21 20.11.2017 12:42:58

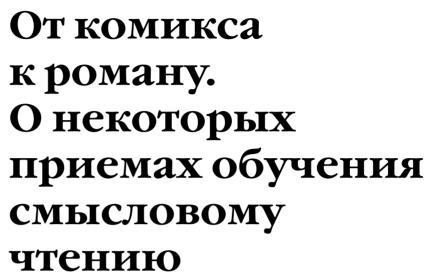




# Педагогический потенциал школьной библиотеки



**Елена Сергеевна Квашнина,** г. Екатеринбург





С 2000 года российские школьники принимают участие в «Программе международной оценки обучающихся: Мониторинг знаний и умений в новом тысячелетии» (PISA), с 2001 года — в международном проекте «Изучение качества чтения и понимания текста» (PIRLS). Полученные во время мониторинговых исследований результаты дают возможность оценивать уровень читательской грамотности обучающихся 4-х и 9-х классов, выявлять затруднения, которые возникают у российских школьников.

Во время подведения итогов PISA-2012 года, специалисты обозначили ряд проблем, среди которых были названы следующие: «В понимании текстов всех типов российские 15-летние читатели немного отстают от своих сверстников из стран ОЭСР. Это различие минимально в понимании повествовательных и описательных текстов и максимально в понимании инструкций. [...] Умение интегрировать и интерпретировать информацию текста развито у российских 15-летних читателей несколько хуже, чем у их сверстников из стран ОЭСР. Умение осмыслить и оценить сообщения текста у российских 15-летних читателей развито хуже, чем у учащихся стран ОЭСР» [1].

Вывод об отсутствии у учащихся 9-х классов сформированных умений воспринимать, анализировать неучебные тексты специалисты сделали при анализе итогов работы школьников с тестами PISA-2012. Среди заданий были предложены такие, в которых при помощи нетрадиционных для школьных учебников текстов моделировались жизненные ситуации. Например, учащиеся читали объявления из супермаркета и отвечали на вопрос, пред-





полагающий выявление понимания прочитанного. Чтобы понять суть задания, приведем его полностью:

«ОБЪЯВЛЕНИЕ В СУПЕРМАРКЕТЕ Осторожно — аллерген! Арахис в лимонном печенье Дата: 04 февраля 2008 г. Изготовитель: ООО Файн Фудз

Информация о продукте: Лимонное печение в пачках по 125 г (со сроком годности до 18 июня 2008 г. и со сроком годности до 01 июля 2008 г).

Подробности: Печенье в указанных партиях может содержать арахисовую крошку, не включенную в список исходных продуктов. Тем, кто страдает аллергией на арахис, не следует есть это печенье!

Как поступить: Если вы уже купили это печенье, можете вернуть его назад, и вам полностью возместят расходы. За дополнительной информацией обращайтесь по телефону 1800 034 241.

Вопрос 5: Объявление в супермаркете Как поступили бы вы, купив такое печенье? Почему бы вы так поступили?

Используйте информацию из объявления для обоснования своего ответа».

Согласно полученным данным ЦОКО, ответить на эти простые вопросы не смогли 17% российских школьников, принявших участие в исследовании. Причины этого обозначены в комментарии эксперта:

«Среди множества возможных причин остановимся на двух, порождаемых традицией отечественного образования.

Во-первых, на этот вопрос нет одного единственно верного ответа (принимается и вариант «съем», и противоположный вариант «верну в магазин»).

Во-вторых, при ответе на этот вопрос нужно применить умения работы с текстом, полученные в школе, к житейской ситуации. Иными словами, вопрос №5 к тексту «Объявление в супермаркете» иллюстрирует основной подход тестов компетентности к оценке образовательных результатов: ценно то знание и умение, которое применяется в новой ситуации. В данном случае новым мог оказаться сам переход от текста к жизни. Вспомним Буратино. Не всем удается «яблоки из учебника» делить по тем же правилам, что «яблоки из жизни» [1].

Принимая во внимание сделанные экспертами выводы о читательской грамотности 15-летних школьников, педагогам и библиотекарям необходимо подумать о системе работы над формированием навыков смыслового чтения. При этом следует обратить особое внимание «на работу с письменной инструкцией; в учебных материалах увеличить объем текстов нетрадиционного формата, прежде всего — несплошных текстов; предлагать учащимся тексты, используемые в деловых и общественных ситуациях; средствами всех учебных предметов "подтянуть" читательское действие оценки информации текста» [1].

Решение проблемы формирования навыков смыслового чтения у школьников будет возможно при условии, что все педагоги и специалисты школьных библиотек обратят на нее внимание. К сожалению, традиционно работу над обучением смысловому чтению относят только к функциям учителей русского языка и литературы, не учитывается необходимость работы над этим умением на других предметах, далеко не все библиотекари знают о существующей у школьников трудности. Если ситуация не изменится, то проблема обучения смысловому чтению еще долго будет оставаться нерешенной.

Какие шаги необходимо сделать специалистам, чтобы сформировать умение, позволяющее правильно воспринимать информацию, обрабатывать ее, давать оценку, обосновывать свою точку зрения?

Во-первых, важно определить, при помощи каких текстов стоит вести эту работу. В качестве учебных материалов могут быть использованы формы и жанры всех функциональных стилей — от публицистического (реклама, объявление, афиша, статистические данные, оформленные при помощи инфографики, программы различных мероприятий) до художественного (комиксы, графические романы, гибридные книги).

Во-вторых, важно, чтобы педагог и библиотекарь осознавали, что работа с информацией должна проходить в три этапа: до чтения текста, во время чтения, после окончания чтения.

Процесс чтения сегодня должен пониматься не только как восприятие и анализ «сплошного» текста, но и как осмысление несплошных текстов — текстов с диаграммами, инфографикой, комиксами и др. Особое вни-

23





мание стоит уделить текстам, смысл которых заключен не только в слове, но и в тесно связанных с ним визуальных образах, в иллюстрациях. Остановимся на некоторых приемах **предтекстовой работы**, апробированных нами на занятиях с екатеринбургскими школьниками:

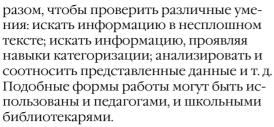
- 1) Использование визуального образа с целью привлечения ребенка к чтению (фотография, необычный художественный объект, редкое изображение и т. д.). Интерес у детей и подростков (а зачастую и у взрослых) вызывают изображения необычных памятников. Фотография памятника сожженным книгам, который находится в Берлине, — хороший повод начать разговор о книге [5]. Короткая беседа о фотографии может стать увертюрой к разговору о ценности книг, об их роли в истории человечества или о прочитанных школьниками художественных произведениях: «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери, «Сканеры» Р. Зонтага, «И деревья, как всадники» Г. Шаха и др. Не менее яркие впечатления остаются у школьников после знакомства с памятником «Обувь на берегу реки Дунай» [6]. С разговора об этой фотографии может начаться библиотечная встреча, посвященная книгам о Холокосте.
- 2) Использование визуального образа как элемента игры, мотивирующей к чтению (пазлы, ребусы и др.). Зашифрованные послания, пазлы, ребусы и другие визуальные загадки традиционно используются библиотекарями на мероприятиях с дошкольниками и обучающимися младших классов. Сегодня эта форма работы становится более интерактивной, а, следовательно, и интересной для юного читателя. Интерактивность достигается благодаря использованию интернет-сервисов для создания ребенком собственных ребусов (http://rebus1.com/), пазлов, викторин (https://learningapps.org/). С одной стороны, работа в интернете привлекает детей «цифровой эры», с другой стороны, с помощью различных интернет-сервисов ребенок учится выделять в книге главное, формулировать вопросы о прочитанном, подбирать (или создавать) иллюстрации к произведениям. Важно и то, что зашифровывая слово, словосочетание или предложение, школьник проводит мани-

пуляции с визуальными объектами. Это дает возможность обратить внимание на представление информации различными способами — при помощи иллюстрации и текста.

Традиционный и наиболее распространенный способ получения информации учащимися — чтение параграфа в учебнике. Новым для педагогов и библиотекарей сегодня должно стать включение в круг чтения школьников таких книг, энциклопедий, пособий, в которых визуальные образы играют важную роль. Обратим внимание на некоторые формы работы с текстами, при восприятии которых нужно уделять внимание и слову, и сопровождающей его иллюстрации:

1) Чтение инфографики, ее анализ. Сегодня активно развивается такой вид визуализации данных, который получил название «инфографика», или «информационная графика». В книге Марка Смикикласа «Инфографика. Коммуникация и влияние при помощи изображения» [2] под инфографикой понимается визуализация данных или понятий, цель которой — представить аудитории сложную информацию так, чтобы она легко воспринималась и легко понималась. В работе учителя может быть использована готовая инфографика как способ представления теоретического материала или как основа для заданий и упражнений учащихся. Кроме того, инфографика может создаваться самими учащимися для предъявления результата творческой работы или представления систематизации обработанной информации, полученной из одного или разных источников. Традиционно на различных уроках учителя работают с несплошными текстами. Так, например, учителя истории и географии используют карты. Инновационные формы работы с инфографикой можно найти в методической копилке учителя истории и обществознания г. Челябинска Сониной Марии Николаевны [3]. Педагог активно использует при составлении олимпиадных заданий готовую инфографику из книги М. Фирсановой, О. Гамбарян «Россия в цифрах: 2012— 2013», выпущенной в 2014 году издательством «Манн, Иванов и Фербер» [4]. Задания составлены учителем таким об-





- 2) Медленное чтение с остановками книжек-картинок и произведений малых жанров.
- 3) Чтение комиксов, графических романов; обсуждение прочитанного.
- 4) Чтение и обсуждение текстов, имеющих нетрадиционное написание (например, графические стихи В. Левина, В. Маяковского, И. Сельвинского и др.). На наш взгляд, восприятие ребенком текстов различных жанров, обсуждение с педагогом или библиотекарем увиденного, «прочитанного» даст возможность научиться обращать внимание на особый способ представления информации, на дополнительные смыслы, которые приобретает запись текста, сделанная нетрадиционным способом.

Послетекстовая работа — важный этап в работе с текстом. Именно на этом этапе школьник может проявить свои способности анализировать, интерпретировать и оценивать полученную информацию, представлять ее в новом виде. В арсенале специалистов по детскому чтению есть множество приемов, которые могут быть использованы после чтения текста. Перечислим некоторые из них:

- 1) создание иллюстрации с целью интерпретации прочитанного
- 2) создание диафильма
- 3) создание комикса, графической истории
- 4) создание инфографики по прочитанному
- 5) создание ментальной карты
- б) использование художественных иллюстраций при работе с детьми (сравнение иллюстраций разных художников с произведением одного автора)
- 7) представление художественных текстов при помощи визуальных образов
- 8) корректорская правка «дефектных» текстов и т. д.

Приведенные в статье приемы работы будут эффективны в том случае, если педагоги

и библиотекари выстроят систему по формированию у школьников навыков смыслового чтения, учитывающую индивидуальные особенности каждого ребенка. Использование того или иного приема вне системы не позволит добиться ощутимых результатов.



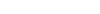
## ЛИТЕРАТУРА

- 1. Основные результаты исследования PISA-2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.centeroko.ru/download/PR\_PISA2012.zip (дата обращения: 24.08.2015).
- 2. Смикиклас М. Инфографика. Коммуникация и влияние при помощи изображений [Текст] / М. Смикиклас. СПб.: Питер, 2014. 152 с.
- 3. Сонина М.Н. Школьный тур олимпиады по обществознанию 2014 [Электронный ресурс] / М. Н. Сонина. Режим доступа: http://olymp74.ru/index.php?razd=0&page=olymp&olymp\_id=247&olymp2\_id=0&block\_id=1404&code1=36459e496480630a4917355666c14c5f (дата обращения: 24.08.2015).
- Фирсанова М. Россия в цифрах: 2012-2013 [Текст] / М. Фирсанова, О. Гамбарян. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. 264 с.
- Фотография памятника сожженным книгам в Берлине [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://travelask.ru/system/images/files/000/045/915/wysiwyg/0\_4d4ee\_662991e4\_XXL.jpg?1437125008 (дата обращения: 24.08.2015).
- Фотография памятника жертвам Холокоста [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ever.travel/uploads/post/cover/740/big\_landscape\_38314 26379\_199873cc5d\_b.jpg (дата обращения: 30.08.2015).

# Впервые опубликовано:

Третий Международный интеллектуальный форум «Чтение на евразийском перекрестке» (Челябинск, 24–25 сентября 2015 г.): материалы форума / М-во культуры Российской Федерации, М-во культуры Челяб. обл., Рос. библ. ассоциация, Челяб. гос. акад. культуры и искусств; ред.сост. В. Я. Аскарова. Челябинск: ЧГАКИ, 2015. 484 с.









**Мария Скаф,** независимый исследователь

В статье рассматривается специфика традиционного жанрового деления визуальной литературы и возможность проведения новых границ между жанрами, обусловленных не формальными, а содержательными особенностями. Основное внимание уделяется мнимым и реальным различиям между комиксами, графическими новеллами и книжками-картинками.

Ключевые слова: визуальная литература, комикс, книжка-картинка, визуальный нарратив



26

# Комикс и книжкакартинка: границы визуальнолитературных жанров



Несмотря на то, что проблемами соотношения визуального и текстуального исследователи занимаются со времен Лессинга и его «Лаокоона», многие вопросы из этой области до сих пор остаются актуальными. Связано это в первую очередь с тем, что взаимодействие текста и изображения в культурном поле (и — шире — в семиосфере вообще) не статично. С течением лет меняются точки притяжения, контекст, угол зрения. Область, ранее казавшаяся наиболее активно развивающейся и оказывающей наибольшее влияние на окружающий мир, может внезапно уйти в тень, уступив место совершено противоположным явлениям.

Так, кажется, можно утверждать, что в детской литературе в последние пятьдесят лет именно изображение становится наиболее активной областью в своем развитии присваивающей ранее недоступные ему функции и завоевывающей новые территории лизи исследователей эти изменения имеют особое значение, так как расширение визуального инструментария, размытие привычных нам границ между изображением и текстом не только усложняет устоявшиеся взаимосвязи, но и вынуждает нас пересмотреть понятие визуально-литературных жанров как таковое.

Особая сложность в исследовании визуально-литературных жанров заключается в том, что их существование крайне редко не

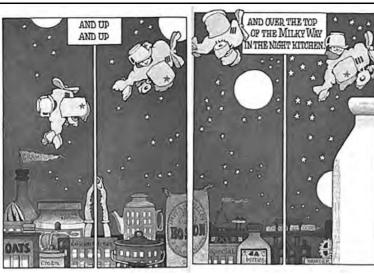




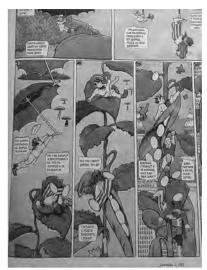
<sup>1</sup> Как, впрочем, и во многих других областях культуры. Подробнее о визуальном повороте см., например, «Визуализация культуры: проблемы и перспективы» Т.Е. Савицкой [Савицкая, 2016].

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Содной стороны, растет процент работ, где именно изображение принимает на себя функцию повествования, а с другой — уже не раз литературных премий, ранее вручаемых лишь текстам, удостаивались графические произведения, легитимизируя тем самым изображение как новый вид нарратива («Хранители» Алана Мура и Дейва Гиббонса [Мур, Гиббонс, 2016] получили премию Хьюго, «Маус» Арта Шпигельмана получил Пулитцера, «Dotter Of Her Father's Eyes» Мэри и Брайана Тальбот — премию Коста [Talbot M., Talbot B., 2012]),









Винзор МакКей, Малыш Немо в Сонной стране, М.: Zangavar, 2014

вызывает сомнений: для того, чтобы начать их изучать для начала следует признать наличие визуальной литературы — особого вида искусства, построенного на постоянном взаимодействии текста и изображения, которые сцеплены так плотно, что в принципе невозможны другбез друга<sup>3</sup>.

На западе такие произведения объединяют в понятие «визуальный нарратив» 4, которое включает в себя книжку-картинку, комиксы, визуальную поэзию, фотоэссе, лубок и прочее. В отечественных исследованиях именно с этого момента начинаются сложности, поскольку идея дистанцировать книжку-картинку от детской литературы, прекратить называть комикс отдельным, девятым видом искусства и объединить все это в визуальную литературу, увы, совершенно непопулярна. Причины тому довольно очевидны. Вопервых, в целом невеликий интерес к данной

области (стоит лишь упомянуть, что первая полноценная научная комикс-конференция, состоявшаяся в мае 2016 года, 5 была посвящена в большей степени истории комикса и потенциалу комикса, как развивающегося медиа, но не осмыслению комикса в рамках какого бы то ни было искусства; и, хотя исследований книжки-картинки в отечественной науке достаточно, комикс в рамках этих исследований в лучшем случае может лишь противопоставляться книжке-картинке в качестве отдельного вида искусства, но никак не рассматриваться, как равный компонент некого глобального цело $ro^{6}$ ), а во-вторых, традиционная отдаленность визуальных жанров друг от друга: исследователи комикса лишь за редкими исключениями понимают, кто такой Морис Сендак, в то время как далеко не всякий знаток детской литературы в курсе творчества Эрже. В результате, мы инерционно продолжаем относить литературно-визуальные произведения к привычным, но

так, например, Г. Д. Махашвили в своей статье «Иллюстрированная книга и комикс» изначально подчеркивает: «Имеет смысл говорить о комиксе, как об отдельном виде искусства, а не о специфическом жанре иллюстрированной книги или журнала, поскольку структурные различия между ними достаточно существенны».[Махашвили,2012] Здесь особенно важно, что максимальным возможным допущением становится комикс, как жанр иллюстрированной книги, в то время, как объединение обоих жанров в принципе не предусматривается.





-11-17-m-2.indd 27

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Подробнее о визуальной литературе см. М. Скаф, «Визуальная литература. Речевые фигуры и тропы» [Скаф, 2014].

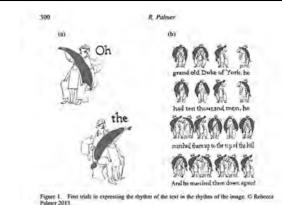
<sup>4</sup> См., например, «Graphic Storytelling and Visual Narrative» Уилла Айснера [Eisner, 2008] и «The Photographer's Story: The Art of Visual Narrative» Майкла Фримана [Freeman, 2012]. Впрочем, этот термин не кажется особенно удачным в связи с существованием и ненарративной визуальной литературы.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Речь о конференции «Изотекст», прошедшей в рамках комикс-фестиваля «Коммиссия» 19 и 20 мая 2016 года. Программа концеренции http://kommissia.ru/2016/conference/ (дата последнего обращения 29.08.2016)

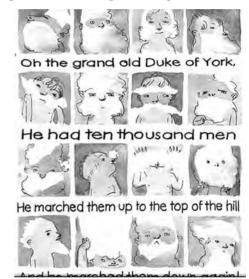
# ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ

неверным видам искусства (к тем, что послужили толчком к их возникновению, но не к тому, к которому они реально относятся), пусть даже подобное распределение совсем устарело. Мы продолжаем относить книжку-картинку к детской литературе, комикс — к последовательному искусству, а фотоэссе — к фотографии, даже если между «Кельвином и Хоббсом» Уоттерсона [Уоттерсон, 2016] и «Там где живут чудовища» Сендака [Сендак, 2014] куда больше общего, чем между Сендаком и, скажем, Ульфом Старком.

При этом исключение какого бы то ни было визуально-литературного произведения из ряда прочих автоматически приводит к сужению нашего кругозора, особенно это касается детских комиксов и книжек-картинок. Схожая природа этих произведений проявляется во всем — идет ли речь о схожем способе чтения визуального текста или об общих источниках для аллюзий. Для художника, особенно западного, не существует специфического иллюстраторского и специфического комиксного культурного поля. Книжки-картинки ссылаются на комиксы не реже, чем на классические художественные полотна (при том, что это — один из популярнейших приемов в детской литературе<sup>7</sup>). Можно читать Сендака «In the Night Kitchen» [Sendak, 1996], не зная Винзора МакКея, но по сути это означает — игнорировать авторский замысел, построенный на диалоге с «Малышом Немо в Сонной стране» [МакКей, 2010]. К тому же текстуально-визуальные произведения обладают огромным количеством особых приемов, которые так же имеет смысл изучать в связке: фреймы, линии движения, баблы, типы межфреймовых переходов<sup>8</sup> — вся эта комикс-терминология более чем востребована, если мы говорим о таких авторах детских



Ребекка Палмер, Combining the rhythms of comics and picturebooks: Thoughts and experiments, cxeма 1



Ребекка Палмер, Combining the rhythms of comics and picturebooks: Thoughts and experiments, схема 2



Ребекка Палмер, Combining the rhythms of comics and picturebooks: Thoughts and experiments, схема 3



<sup>7</sup> См., например, многочисленные аллюзии к работам Арчимбольдо у Арнольда и Аниты Лобел в книге «On Market Street» [Lobel A., Lobel., 2006], в «If at First You Do Not See» Рут Браун [Brown, 1989] или, например, в «The Three Golden Keys» Петера Сиса [Sis, 2001].

Фрейм — одно изображение, один кадр [Ли, 1978, стр. 5]. Линии движения — линии, появляющиеся за движущимся объектом, параллельно направлению его движения, призванные подчеркнуть динамичность объекта [Амаш, Нолен-Уэфингтон, 2010]. Бабл или речевой/текстовый пузырь — зона, содержащая речь персонажа [Ли, 1978, стр. 15]. Типы межфреймовых переходов сформулированы Скоттом Маклаудом в его работе «Uderstanding comics». Об их специфике мы поговорим чуть ниже.

книг, как Свен Нурдквист, Мо Виллемс или, скажем, Петр Сис.

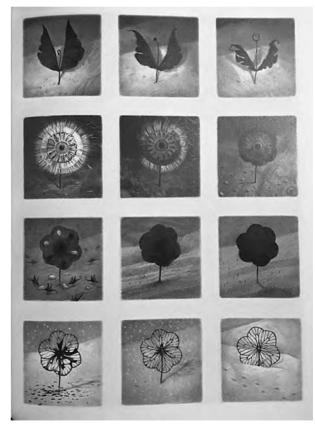
Вот почему понимание общей природы этих явлений позволило бы исследователям не только найти новые подходы к уже изученным текстам, но и создать некоторую систему, в рамки которой можно было бы встраивать постоянно возникающие новые явления. Объединение комикса и книжки-картинки в рамках одного вида искусства и попытка проведения между ними четкой границы в новых условиях и является целью данной работы.

Как правило, даже если речь и заходит о существовании визуальной литературы, вопрос жанрового деления в ней решается так же «инерционно», с учетом лишь формальных признаков визуальных текстов. Так появляются жанры книжка-картинка, комикс, визуальная поэзия и прочие<sup>9</sup>. В какой-то степени такое деление понятно: различия между книжкой-картинкой и комиксом действительно существуют, они ощутимы и хорошо сформулированы. Однако визуальная литература — вид искусства, построенный на размытии, на преодолении границ (что прекрасно видно на приведенных ниже примерах), и нет ничего удивительного в том, что границы между такими, казалось бы, различными явлениями здесь так же зыбки.

Художник и исследователь Ребекка Палмер в своей работе «Combining the rhythms of comics and picturebooks: Thoughts and experiments» формулирует ряд специфических черт визуальных текстов, концентрируясь на способах их прочтения [Palmer 2014]. **В пер**вую очередь она замечает, что комикс в отличие от книжки-картинки имеет ритм. Количество кадров (или иначе — фреймов), их расположение на странице, даже способы оформления межфреймового пространства все это регулирует ритм повествования, подчиняет читателя авторской воле. В своем исследовании Палмер показывает, как по-разному ритмически организовать один и тот же текст за счет меняющегося визуального ряда. В качестве примера она использует зарисованную ею сцену из детства, когда отец приходил вытирать детей после купания и напевал одну из песен Матушки Гусыни, «The grand old Duke of York»:



Шон Тан, Прибытие. М.: Комильфо, 2013



Дэвид Питерсен, Mouse Guard: Fall 1152, 2009



<sup>9</sup> См. например жанровое деление, предложенное Натали оп де Бек в ее работе «On Comics-Style Picture Books and Picture-Bookish Comics».

# ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ

Oh, The grand old Duke of York, He had ten thousand men; He marched them up to the top of the hill, And he marched them down again. [Palmer 2014]

Сначала она раскладывает песенку на большой стрип, синхронизируя ритм текста с ритмом рисунка: каждому такту соответствует динамичное изображение отца, размахивающего полотенцем. При этом Палмер не использует ни рамки для фреймов, ни межфреймовое пространство, подчеркивая песенную природу текста, где общий мотив объединяет каждое слово. Затем она приводит в пример другой, гораздо менее динамичный стрип, где каждый кадр обособлен. И, наконец, она вплетает текст песни в единичную иллюстрацию, разделив изображение на зоны и тем самым попытавшись сымитировать стриповый ритм. Результатом ожидаемо становится то, что выразительность, четкость ритма от примера к примеру утрачивается.

Сравнение ритма комикса и книжки-картинки подводит нас к еще одной очевидной особенности визуальных текстов: в комиксе, в отличие от книжки-картинки существует движение. Смена сразу многих кадров в рамках одной страницы позволяет художнику передавать несколько типов изменений 10. Во-первых, течение времени. В «Прибытии» Шон Тан [Тан, 2013] посвящает целый разворот движению облаков днем и ночью, чтобы показать, как тянется время в путешествии для главного героя. или изображает одно и то же растение в разное время года. Затем, изменение состояния объекта — часто используемый прием для передачи эмоций во время диалогов героев. Иногда, впрочем, используется для передачи изменений состояния в буквальном смысле слова: трансформации людей в животных в фэнтези-комиксах или преобразовании неживой материи (уничтожение зданий, сжигание рукописей, етс). Далее — смена локации (например, когда художник фокусируется на путешествии героя;



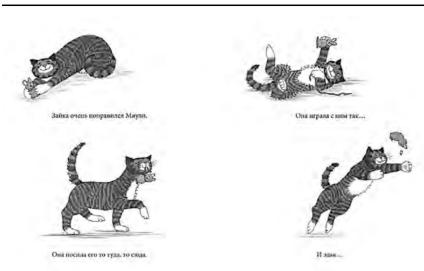
Керр Джудит, Игрушечный зайка и Мяули, М.: Мелик-Пашаев, 2012



Свен Нурдквист, Финдус переезжает, М.: Белая Ворона, 2014

Самое популярное описание типов межфреймовых переходов принадлежит американскому исследователю Скотту Маклауду, чья книга «Understanding comics» оказала огромное влияние на западную комиксологию. Однако классификация Маклауда не кажется оптимальной: выделяемые им типы переходов «subject to subject», «aspect to aspect» и «non-sequitur» [Маклауд, 1993] по суги своей фактически не различаются, не говоря уже о том, что в сложных, многоплановых работах в одном переходе из кадра в кадр могут сочетаться все возможные способы. Поэтому в данной статье я привожу собственную классификацию, в которой тип перехода зависит от того, какие изменения оказываются определяющими в конкретном случае.





Ханс Рей, Любопытный Джордж находит работу, М.: Розовый жираф, 2012

именно так начинается «Мышиная Гвардия» Дэвида Питерсена: антропоморфная мышь — продавец зерна путешествует через лес, рассказывая о специальном отряде элитных следопытов [Petersen, 2009]), смена объекта (используется для того, чтобы отметить некоторые детали общей картины, или, например, сымитировать блуждающий взгляд; см. сцену прибытия Джона Гриффина в «The Nobody» Джеффа Лимье [Lemire, 2009]) и, наконец, непосредственно смену действия (один из самых распространенных переходов, незаменимый в экшн-сценах; см. многочисленные битвы вселенной Marvel).

Понятно, что книжный формат одной большой, или даже нескольких небольших, иллюстраций на странице для подобных переходов подходит слабо. Книжка-картинка в своем традиционном виде скорее концентрируется на передачи эмоции, атмосферы или деталей, нежели на подробной передаче действия. Однако все это справедливо лишь для той самой сферической книжки-картинки в вакууме, полностью изолированной от влияния других литературно-визуальных произведений. В реальности же ни книжка-картинка, ни комикс не делают подобных формальных различий.

Скажем, Свен Нурдквист в своих книгах как бы сцепляет многие комикс-кадры в один и тем самым передает действия героев, скорость их перемещения и даже состояние. На одном развороте читатель может наблюдать, как пять или десять Финдусов прыгают вверх-вниз по кровати, как Петсон обыскивает свои владения, заглядывая в каждый темный угол в поисках котенка или как курицы в панике носятся по саду [Нурдквист, 2014]. Это немного похоже на то, как Ребекка Палмер разделяет изображение на зоны, пытаясь сымитировать комиксовый ритм. Здесь каждая зона — это такой же кадр, объединенный при этом общим пространством.

Другой способ, так же близкий к комиксу — это использование своеобразных прото-фреймов: большого количества компактных иллюстраций, лишенных, тем не менее, рамок и вообще любых признаков кадра. Так Джудит Керр посвящает два разворота тому, как Мяули играет

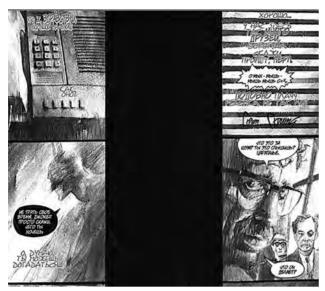
с зайкой, намеренно замедляя повествование, дабы акцентировать внимание на важной детали [Керр, 2012]. Ханс Рей отводит разворот на игры Любопытного Джорджа с мячом («Любопытный Джордж и воздушный змей») [Рей,



Марк Бакингхэм, Билл Уиллингхэм, Сказки, М.: Азбука, 2016

31

# ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ

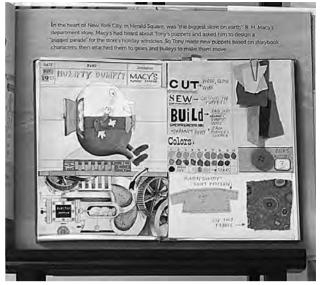


Грант Моррисон, Бэтмен. Лечебница Аркхем. Дом скорби на скорбной земле, М.: Азбука, 2016

2012], а Лэйн Смит отдает разворот на изображение ослика, читающего книжку, сидя в кресле («Это книжка») [Смит, 2012]. Четыре, пять, шесть и далее небольших изображений подряд, посвященных одному и тому же действию в книжке-картинке отличаются от традиционного комикса лишь отсутствием специального оформления кадров в стрип, однако по сути эти явления чрезвычайно схожи. Недаром многие иллюстраторы, те же Рей или Нурдквист, используют в этих случаях традиционно комиксовые линии движения.

И, наконец, есть огромное, и с каждым годом все увеличивающееся, количество книжеккартинок, использующих полноценные стрипы как вставки. Улетающий все выше и выше самолет в книге Оливера Джефферса «Дорога домой» [Джефферс, 2015], обезьянка, падающая в обморок у Ханса Рея в «Любопытный Джордж находит работу» [Рей, 2012] или Трикси, тщетно пытающаяся объяснить папе, что они забыли в прачечной мягкую игрушку, из книги Мо Виллемса «Заинька» [Виллемс, 2013] — художники с удовольствием переходят на стрипы, дабы акцентировать внимание читателей-зрителей на отдельных, особенно важных моментах, или придать динамики своей истории, или полнее описать какую бы то ни было ситуацию.

Однако нам также важно понимать, что есть огромное количество обратных примеров, когда уже комикс использует книжные иллюстрации, желая, например, замедлить собствен-



Мелисса Свит, Balloons over Broadway: The True Story of the Puppeteer of Macy's Parade, 2011

ный ритм. Скажем, в «Прибытии» Шона Тана традиционные стрипы сменяются целыми разворотами полноценных иллюстраций, что позволяет передать не только масштаб события (скажем, прибытие в другую страну или военные действия), но и ощущения героев, таких маленьких и потерянных в огромном мире. И даже традиционный серийный комикс также постоянно использует этот прием для изображения насыщенных сцен, ведь небольшой кадр не вмещает в себя много детально прорисованных объектов. И если художнику, как например, Марку Бакингхэму в «Сказках» хочется изобразить тайный заговор одних сказочных существ против других сказочных существ во всех подробностях, он автоматически переходит на масштабные полотна, вставляя в кадр и Кота в Сапогах, и Летучих Обезьян, и Мальчикас-пальчик [Уллингхэм, Бакингхэм, 2016].

Более того, в тех же «Сказках» авторы вставляют целые истории, оформленные как традиционные иллюстрированные книги с полноценным текстом, вступая тем самым в постмодернистские игры, построенные на палимсесте и интертекстуальных связях. Так, например, последняя история Пиноккио оформлена как сказка-вставка, иллюстрированная в духе гравюр Дюрера.

Так с помощью инструментария комикса то, что мы привыкли называть книжкой-картинкой, с легкостью решает все новые и новые задачи, приобретая ранее недоступные ди-

намику и ритм, а то, что мы могли бы назвать комиксом, так плотно переплетает традиционные иллюстрации со стриповыми разворотами, что сказать, что именно перед нами, становится невозможно. Когда речь идет о таких работах, как, скажем, «Floatsam» Дэвида Уиснера или «Прибытие» Шона Тана, нам приходится признать, что использование секвенции в иллюстрациях — лишь художественный прием, но никак не формальная особенность жанра.

Однако последовательные иллюстрации — не единственная особенность, которую считают формальным признаком комикса. Так, традиционно взаимосвязь текста и изображения в книжке-картинке считается менее тесной, нежели в комиксе (этим, вероятно, объясняется тот факт, что книжка-картинка долгое время оставалась частью большой детской литературы в то время, как комикс фактически изначально считался отдельным видом искусства — на стыке изображения и текста). Действительно, типичная книжка-картинка, каковыми, скажем, являются книги Шела Сильверстайна [Wiesner, 2006] или Джона Бурнингема, использует связь визуального и текстуального лишь на смысловом уровне.

Например, в книге Бурнингема «Соте Away from the Water, Shirley» сюжет строится вокруг семейного похода на пляж. В то время, как визуальная часть посвящена девочке Ширли, которая (в своем воображении) сражается с пиратами, ищет клад и ведет борьбу за выживание на необитаемом острове, текст сосредоточен на отдыхающих на берегу родителях и их просьбах-командах-приказах, которые они отдают ребенку: «Осторожнее бросай камни, ты можешь кого-нибудь поранить. Я в третий и в последний раз тебя спрашиваю, не хочешь ли ты попить. Не гладь эту собаку, ты не знаешь, где она лазила» [Burningham 1992, стр. 7–10]. В подобной книжке-картинке существование текста и изображения друг без друга в принципе не имеют смысла — художественное высказывание рождается на противопоставлении текста и визуального ряда. Однако, несмотря на такую плотную смысловую взаимосвязь, текст попрежнему дистанцирован от иллюстрации, он не становится частью изображения.

В комиксе текст изначально — визуальный элемент. Шрифт, размер, цвет текста — такое же выразительное средство, как и насыщенное межфреймовое пространство или боковые



Дженни Бейкер, Beloning, 2004

рамки с паттернами. В зависимости от того, как меняются интонации говорящего, от того, кто говорит, кому, что и в какой ситуации, будет меняться и внешний вид текста — от размера и цвета до формы текстового пузыря.

В графической новелле Гранта Моррисона «Бэтмен. Лечебница Аркхем. Дом скорби на скорбной земле» [Моррисон, 2016] речь Бэтмена оформлена в черный текстовый пузырь с белым шрифтом текста, речь остальных действующих лиц — в традиционные белые пузыри, а речь сумасшедшего Джокера в принципе лишена каких бы то ни было рамок, набрана красным шрифтом и разлетается во все стороны, подчеркивая нестабильность самого персонажа. Инструментарий комикса в смысле придания тексту изобразительных функций чрезвычайно широк. Текст может дублировать движение героя противопоставляться им, может передавать внутреннее состояние героя или обстановку вокруг. Из текста можно строить стены между персонажами, можно — мосты. Можно по форме бабла понять, зол герой, печален или испуган.

33



# ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ

Однако и книжка-картинка по мере своего развития фактически провоцирует художника экспериментировать с текстом. Очень характерен в этом смысле пример Мелиссы Свит, которая в своей книге о создателе гигантских воздушных шаров Тони Сарге наделяет текст и визуальной и вербальной функцией [Sweet, 2011]. На одном развороте мы видим бабл (он же текстовый пузырь), раскрашенный под дерево в знак того, что текст произносит деревянная игрушка, и высказывание самого Сарга, собранное из вырезанных букв — то есть цитату в цитате. На другой картинке обычный текст основного повествования соседствует с инструкцией, как собрать деревянного Шалтая-Болтая, записанной как бы от руки. Игра с текстом у Свит не только делает книгу интеррактивнее, занятнее для ребенка, она еще и поддерживает сам настрой повествования, потому как история гигантских воздушных шаров над Бродвеем сама по себе — о веселье во всех возможных его проявлениях.

Другой интересный пример — книга Нила Геймана и Дейва Маккина «Джунгли на макушке» [Гейман, Маккин, 2013]. В ней используется всего два шрифта, но при этом художник так вольно обращается с толщиной, размером, курсивом и расположением текста, что тот становится полноценной частью изображения, визуально дублируя ритм стихотворения.

А в серии книг «Городок» Сюзанны Ротрауд Бернер весь присутствующий текст вплетен в тело изображения в качестве надписей на стенах, объявлений и названий книг, стоящих на полках [Бернер, 2015]. Безмолвные книжкикартинки довольно часто используют подобный примем. Известная работа Дженни Бейкер «Beloning» [Вакег, 2004] построена как серия картин «вид из окна», рассказывающих, как меняется жизнь за этим самым окном. О течении времени, о семье, которая живет в доме с окном, и о главной героине мы узнаем из надписей на открытках, на появляющихся на стене дома напротив объявлениях или о зарубках на стенах в духе «рост Трэйси в два года».

И, наконец, в книжке-картинке нередко можно встретить традиционные баблы. Мо Виллемс в книге «The Pigeon Needs a Bath!» [Willems, 2014] передает настроение главного героя формой бабла, в то время как шрифт остается неизменным. Так же поступает Вивьен

Швартц, Эмили Граветт $^{11}$  и еще легион художников.

При этом мы знаем комиксы, в которых изображение дистанцировано от текста, и связь между ними не прочнее, чем в любой традиционной книге. Скажем, известнейшая серия комиксов Хэла Фостера «Принц Вэлиант» отличается от иллюстрированной рыцарской саги лишь тем, что изображения собраны в стрип. Текст при этом образует совершенно традиционное, полноценное повествование.

Спасаясь от расправы, король страны Туле и горстка его уцелевших воинов неслись во весь опор до самого моря. Там они сели на рыбацкий люггер и отдали себя на волю стихии. День и ночь плыли изгнанники по бурным водам Ла-Манша... покуда на рассвете впереди не появились берега Англии. То были владения грозных бриттов, готовых дать чужакам отпор. <...>

– Буруны! — закричал впередсмотрящий [Фостер 2014, с.1].

Также не лишним будет вспомнить, что и книжки-картинки, и комиксы зачастую в принципе могут быть лишены текста. Здесь самым удачным примером будет уже упоминавшееся выше «Прибытие» Шона Тана — графическая новелла, рассказывающая о нелегкой судьбе эмигранта, вынужденного покинуть родной мир и родную языковую среду ради лучшей жизни для себя и своей семьи. «Прибытие» идеально «немая» книга. Помимо того, что главный герой для общения в стране, чей язык ему не знаком, использует рисунки и жесты, Шон Тан делает немыми и местных жителей. Автор не использует текстовых пузырей, наполненных абракадаброй, обозначающей незнакомую речь, он также отказывается от звукоподражающих подписей — в «Прибытии» царит совершеннейший звуковой вакуум. В том же духе устроена «Здесь» Ричарда Макгуайра [Магуайр, 2015], «No!» Дэвида МакФейла [McPhail, 2010], книги уже упомянутых выше Дженни Бейкер и Дэвида Уиснера и многие-многие другие произведения, чье существование доказывает, что текстовые особенности так же не могут являться признаками жанра: визуализация текста лишь опция, сообщающая читателю, что перед ним, возможно, произведение визуальной литературы (хотя и не во всех ста процентах

 $<sup>^{11}</sup>$  См., например, «The Are No Cats in This Book» [Schwarz, 2011] и «Little Mouse's Big Book of Fears» [Gravett, 2008].



Оскар К., Дорте Карребек, Shakespeares Hamlet, 2009

случаев), но никак не специфическая особенность отдельных ее областей.

Ну и, наконец, последнее важное различие комикса и книжки-картинки могло бы быть в том, что секвенциональные произведения изначально имели гораздо более широкую целевую аудиторию. В то время как книжка-картинка за редкими исключениями (такими, как, скажем, русская футуристическая книга или современный поэтический букарт<sup>12</sup>) развивались в области исключительно детской литературы, секвенциональные произведения сразу же имели и взрослое, и детское направление. Одновременно с культовым журналом «Mad» <sup>13</sup>, печатавшим на своих страницах и эротические комиксы, и ядовитые политические карикатуры, выходили детские и подростковые серии о супер-героях, в то время как взрослая аудитория зачитывалась скандальной графической новеллой Джастина Грина «Binky Brown Meets the Holy Virgin Mary» [Green. 2009], Эрже продолжал публиковать своего Тентена (русскому глазу, впрочем, привычнее написание «Тинтин») [Эрже, 2016].

Натали Оп де Бек в своей работе «Оп Comics-Style Picture Books and Picture-Bookish Comics» пишет:

Тщательно изучая, как слова, картинки, панели и страницы взаимодействуют на разных уровнях, мы по-прежнему склонны забывать некоторые философские причины, по которым детская книжка-картинка стоит отдельно от прочих видом визуального нарратива. <...> Книжку-картинку отличает то, что она всегда формально и по природе своей символизирует детство. <...> Она обладает одним, порой незаметным, свойством: люди всех возрастов понимают ее как детскую книжку-картинку [ор de Beek 2012].

Действительно, понимание книжки-картинки как детского продукта накладывает на нее определенные особенности. Книжка-картинка одновременно адресуется и взрослому, и ребенку, она предполагает особенную цензуру со стороны покупающего книгу родителя, и самоцензуру со стороны автора, предлагающего свое произведение на родительский суд (и мы знаем немалое количество случаев, когда представления о допустимом детском чтении у родителей и писателей не совпадали). Книжка-картинка не может не стремиться удовлетворять критериям детскости по той простой причине, что у нее нет альтернативной целевой аудитории, в то время как пограничные комиксы вроде «Сказок» Билла Уиллингхэма смело ставят на обложку пометку «18+», не опасаясь остаться без читателя.

Однако и эта ситуация постепенно меняется. Книжка-картинка, возможно, поначалу лишь как часть некоего элитарного, выставочного пространства, также избавляется от возрастных ограничений. Отличным примером могут служить, скажем, книги датчан Оскара К. и Дорте Карребек. Книжка-картинка с говорящим названием «Idiot» [K., Karreb k, 2009] с интонацией Саши Соколова рассказывает историю особенного ребенка по имени Август, его мамы и воображаемого друга — Маленького Чудища. Книга выполнена в мягкой, позитивной цветовой гамме, художественная манера Карребек сравнима с манерой Вольфа Эрльбруха и Лус Рифаген<sup>14</sup> — мастеров веселой детской книги. Однако вся внешняя формальная детскость «Идиота» исчезает, стоит лишь обратить внимание на сюжет. Август проживает свою жизнь в удивительном иллюзорном мире,







См., например, библиотеку букарта, собранную Николаем Байтовым и Светланой Литвак http:// vizualpoetry2.narod.ru/BOOKARTmuseum.htm

о содержании журнала можно судить по меткой фразе Патти Смит, записанной Мод Лавин: «После Mad наркотики уже не вставляли».

<sup>&</sup>lt;sup>14</sup> См. например «Nachts» Эрльбруха [Erlbruch, 2000] и «Одни дома» Рифаген [Рифаген, 2013]

# ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ

окруженный ангелами и их собаками, в то время как его мать-одиночка сражается с миром реальным, просит милостыню, стареет, и в конце концов так отчаивается, что убивает сына и сама заканчивает жизнь самоубийством.

Другая известная их работа — иллюстрированное издание «Гамлета» Шекспира — гораздо сложнее и эклектичнее [K., Karreb k, 2009]. Словно следуя за сюжетом, авторы наращивают градус безумия, сочетая коллажи, карикатуры, зарисовки в духе античной вазописи и реалистичные акварели. При этом «Гамлет», разумеется, изначально не является детской книгой. Придание ему формы книжки-картинки — тот самый шаг по направлению к общему вневозростному полю визуального нарратива. Это также шаг по сближению книжки-картинки и комикса: пусть с внушительным опазданием, но книжка-картинка проходит все те же стадии (в частности, адаптацию классики под свой формат), что когда-то проходил и комикс. И потому кажется возможным предположить, что книжка-картинка также движется по пути расширения своей целевой аудитории.

Шон Тан, Раймонд Бриггс, Арт Шпигельман<sup>15</sup> в своих работах обращались к книжке-картинке, как к инструменту, пригодному для взрослого высказывания. Учитывая, что количество таких художников с каждым годом только растет, мы можем рассчитывать, что в скором времени, «детскость книжки-картинки» так же перестанет быть формальным признаком жанра.

Таким образом, попытки разделить визуальную литературу на комикс и книжку-картинку с каждым годом становятся все менее и менее актуальными. Терри Гронштейн в своей монографии «The system of comics» предложил описывать комикс, не как жанр, или, тем более, вид искусства, а как компилятивный язык, «мобилизующий визуальные и дискурсивные коды, которые одновременно составляют его природу, но при этом фактически ему не принадлежат» [Groensteen 2007, 122]. Таким же образом можно описывать и книжку-картинку, и любое другое визуальное произведение — как систему художественных приемов, доступную самым разным жанрам: графической новелле, роману взросления, сказке и научно-фантастической саге (то есть всем тем жанрам, которые присутствуют и в традиционной литературе).

Это позволит, например, сравнить школьную повесть, рассказанную методом комикса и методом книжки-картинки, выделить специфические признаки именно визуальной школьной повести, а возможно, и обнаружить ранее не названные жанры.





## ИСТОЧНИКИ

Бернер Р. Карманный Городок. М.: Самокат, 2015.

Виллемс М. Заинька. М.: Карьера Пресс, 2013. Гейман Н., Маккин Д. Джунгли на макушке. М.: АСТ, 2013.

Джефферс О. Дорога домой. СПб.: Поляндрия, 2015.

Керр Д. Мяули и игрушечный зайка. М.: Мелик-Пашаев, 2012.

Макгуайр Р. Здесь. М.: Corpus, 2015.

МакКей У. Малыш Немо в сонной стране. М.: Zangavar, 2010.

Моррисон Г. Бэтмен. Лечебница Аркхем. Дом скорби на скорбной земле. М.: Азбука, 2016. Мур А., Гиббонс Д. Хранители. М.:Азбука, 2016.

Нурдквист С. Финдус переезжает. М.: Белая Ворона, 2014.

Рей X. А. Любопытный Джордж и воздушный змей. М.: Розовый жираф, 2012.

Рей Х. А. Любопытный Джордж находит работу. М.: Розовый жираф, 2012.

Рифаген Л. Одни дома. М.: Самокат, 2013. Сендак М. Там, где живут чудовища. М.: Розовый жираф, 2014.

Смит Л. Это книжка. М.: Розовый жираф, 2012.

Тан Ш. Прибытие. М.: Комильфо, 2013. Уллингхэм Б., Бакингхэм М. Сказки. М.: Азбука, 2016.

Уоттерсон Б. Кельвин и Хобс: Все дни забиты до предела. М.: Zangavar, 2016.

Фостер X. Принц Вэлиант во времена короля Артура. Том 1 (1937-1938). М.: Zangavar, 2014.

Шпигельман А. Mayc. M.: Corpus, 2014. Эрже, Рейс на Сидней. Приключения Тинтина. М.: Махаон, 2016.

<sup>«</sup>In the Shadow of no Towers» Шпигельмана, «The Tin-Pot Foriegn General and the Old Iron-Woman» Бригтса, «The Viewer» Шона Тана и Гари Крю.

Baker J. Belonging. Walker Books Ltd, 2004. Brown R. If at First You Do Not See. Henry Holt,

Burningham J. Come Away from the Water, Shirley. RED FOX, 1992.

1989.

Erlbruch W. Nachts. Peter Hammer Verlag,

Gravett E. Little Mouse's Big Book of Fears. Simon & Schuster Books for Young Readers,

Green J. Binky Brown Meets the Holy Virgin Mary. McSweeney's, 2009.

Lemire J. The Nobody. Vertigo, 2009.

Lobel A. Lobel. On Market Strett. Greenwillow Books, 2006.

McPhail D. No! Roaring Brook Press, 2010.

Oscar K. Dorte Karreb k, Idiot! H st & S n, 2009.

Oscar K. Dorte Karreb k, Shakespeares Hamlet. Danskl rerforeningens Forlag, 2009.

Petersen D. Mouse Guard: Fall 1152. Boom Entertainment, 2009.

Schwarz V. There Are No Cats in This Book. Walker & Company, 2011.

Sendak M. In the Night Kichen. HarperCollins,

Sis P. The Tree Golden Keys. Frances Foster Books, 2001.

Sweet M. Balloons over Broadway: The True Story of the Puppeteer of Macy's Parade. HMH Books for Young Readers, 2011.

Talbot M., Talbot B. Dotter of Her Father's Eyes. Dark Horse Books, 2012.

Wiesner D. Floatsam, Clarion Books, 2006. Willems M. The Pigeon Needs a Bath! Disney-Hyperion, 2014.



## ИССЛЕДОВАНИЯ

Махашвили Г.Д. Иллюстрированная книга и комикс // Вестник МГУП им. Ивана Федорова. №6, 2012. URL: http://elibrary.ru/ item.asp?id=24903448 (дата обращения: 29.08.2016).

Савицкая Т.Е. Визуализация культуры: проблемы и перспективы. URL: http://www. ifapcom.ru/files/Monitoring/savitskaya visualization cult.pdf (дата обращения: 13.06.2016).

Скаф М.К. Визуальная литература. Фигуры речи и тропы // Детские чтения. ТОМ 6, № 2 (2014). C. 209-219.

Amash J., Nolen-Weathington E. Carmine Infantino: Penciler, Publisher, Provocateur. TwoMorrows Publishing, 2010.

Eisner W. Graphic Storytelling and Visual Narrative. W. W. Norton & Company, 2008. Freeman M. The Photographer's Story: The Art



Статья впервые опубликована в журнале «Детские чтения». 2016. Том 10 № 2. С. 285-303

of Visual Narrative. Ilex Press, 2012. Groensteen T. The System of Comics. University Press of Mississippi, 2007. Lavin M., Neuman's Own. The New York Times, 2003-09-14. URL: http://www.nytimes. com/2003/09/14/books/neuman-s-own.html (дата обращения: 14.06.2016). Lee S. How to Draw Comics the Marvel Wav. Simon & Schuster, 1978. McCloud S. Understanding Comics: The Invisible Art. Tundra Publishing, 1993. op de Beeck N., On Comics-Style Picture Books and Picture-Bookish Comics. URL: https://www.researchgate.net/ publication/265952287 On Comics-Style Picture Books and Picture-Bookish Comics (дата обращения: 13.06.2016). Palmer R. Combining the rhythms of comics and picturebooks: Thoughts and experiments. URL: https://www.researchgate. net/publication/271874335 Combining the rhythms of comics and picturebooks Thoughts and experiments (дата обращения:





13.06.2016).



# Территория чтения

Елена Сергеевна Квашнина, г. Екатеринбург

# К разговору о книге и книжной иллюстрации в школьной библиотеке



Современные ученые, занимающиеся исследованиями поколения Z, утверждают, что нынешним подросткам легче читать несплошные тексты, насыщенные визуальными образами, чем сплошной текст, им труднее дается работа со словом, чем чтение инфографики и ментальной карты. Эту особенность детей нового времени стоит учитывать при формировании их эстетического вкуса, умения проводить параллели между различными видами искусств, умении понимать замысел не только автора художественного произведения, но и художника, иллюстрирующего книгу, бросающего мост между читателем и писателем.

На чем сделать акцент школьному библиотекарю, открывающему юным читателям новые книги, новые имена? Как построить разговор о книге, чтобы о ней сложилось впечатление как о целостном произведении, где писатель и художник играют одинаково важные для читателя роли?

Е.В. Полевина в статье «Работа школьной библиотеки с иллюстрацией в детской книге» [1] выделила три компонента работы школьного библиотекаря: «Методика для руководителя детского чтения школьных библиотек по эстетическому воспитанию читателей-детей средствами синтеза искусства иллюстрации и литературных текстов предполагает наличие трех основных компонентов: восприятия иллюстрации детской книги, приобретения знаний о творчестве художников-иллюстраторов, участие юного читателя в самостоятельном творческом процессе (создании иллюстраций, сказок, импровизаций, стихов, сочинений и др. творческих работ)». На наш взгляд, подход Е.В. Полевиной останется актуальным и продуктивным сегодня при том условии, если педагог и школьный библиотекарь будут использовать во время разговора об иллюстрации новые формы книг (графические романы, виммельбухи, комиксы и др.) и новые технологии (общение в сети Интернет с художниками-иллюстраторами, онлайн-встречи с авторами книг, создание цифровых ресурсов после прочтения и осмысления прочи-





38









танного — коллажей, комиксов, ментальных карт на основе прочитанного, профилей литературных героев в социальных сетях и др.).

Благодаря современным средствам коммуникации учитель и школьный библиотекарь сегодня могут создать условия для виртуального общения школьников с художником-иллюстратором независимо от того, где живут юные читатели — на Дальнем Востоке или в Калининграде. Во время вебинара, скайп-встречи или даже при помощи электронной почты школьники могут задать художнику вопросы о работе над книгой, о рождении замысла, о технологии создания иллюстрации, что, несомненно, поможет увидеть новые грани произведения, открыть для себя новые смыслы. Онлайн-общение библиотекаря с автором иллюстраций до встречи ребят с книгой поможет расставить акценты в предстоящей беседе со школьниками.

В качестве примера установления контакта с художником и подготовке к разговору о книге мы хотим представить результат виртуального общения в социальной сети Фейсбук с Юлией Бычковой, художником из Твери, проиллюстрировавшим книгу М. Козыревой «Девочка перед дверью» [2].



Книга М. Козыревой вышла в издательстве «Самокат» в 2015 году и сразу вызвала интерес v библиотекарей. Кто-то из специалистов vже провел встречи с читателями, на которых обсуждались повести Ольги Громовой «Сахарный ребенок» [3] и Марьяны Козыревой «Девочка перед дверью», у кого-то разговор об этих книгах впереди. Для того чтобы сделать беседу о книге М. Козыревой и ее героине более полной и интересной, стоит обратить внимание на то, как мастерски она проиллюстрирована Юлией Бычковой. Часто библиотекари жалуются, что для разговора об иллюстрации им не хватает специальных знаний из области искусства. Эту проблему можно решить, если обратиться за помощью к художнику-иллюстратору. Предлагаем познакомиться с ответами Юлии Бычковой на наши вопросы о работе над книгой. Надеемся, что взгляд художника поможет библиотекарю по-новому посмотреть на прочитанное произведение.

**Квашнина Е.:** С чего для художника начинается работа над книгой? Насколько важно то, какое впечатление остается от прочтения произведения? Как происходит отбор фрагментов текста для иллюстрирования?

39

-11-17-m-2.indd 39 20.11.2017 12:43:06

# ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ



В начале был материал: литературный, исторический.

Была задача

задействовать подлинные фотографии, передать портретное сходство с прототипами героев.



Мой выбор как художника пал на пластилин.

Суровый, податливый, многоликий.

Материал.

«Девочка перед дверью» — автобиографическая книга. Её надо было представить читателю: девочку и книгу.

**Бычкова Ю.:** Работа художника над книгой, если говорить о технической стороне, начинается со сбора материала по эпохе. Когда материала собрано и изучено достаточно, художественное решение окончательно конкретизируется. Но прежде этой «истории» всегда существует жизненная предыстория: тот личный опыт, который сформировал в нас определенные душевные струны, способные отозваться на события конкретного произведения и найти там отголоски своего содержания — войти в резонанс.

Чем сильнее книга заставила трепетать все мое «я» в позитивном или даже негативном ключе, тем большей энергетической мощью я располагаю, чтобы донести до читателя историю уже языком изобразительного искусства. Теперь важно для меня передать это дальше, к читателю, не создавая своего, дополнительного дребезжания, а делая ярче первоначальный «звук» —проиллюстрировать (лат. illustrare, от lustrare, освещать).

И вот, почувствовав, как пришла в движение душа, объятая внутренним горением, я быстро-быстро зарисовываю представляющиеся образы, мну, режу пластилин, уже в абстрактных формах угадывая своих героев. Эта стадия работы называется «накидывать материал» — фиксировать и принимать все, что приходит на ум. Потом, когда лихорадка озарения немного утихает, анализирую, отбираю получившееся, уточняю детали, сверяю с материальной культурой, вношу дополнения. Анализ и синтез, возвратно-поступательное движение, прилив-отлив.

Человек — ритмичное существо. Мы поддаемся музыкальному ритму понравившейся мелодии, каким-то внутренним биоритмам, внешним — ритму города... «Заходя» в книгу, мы тоже сталкиваемся с ним: в основе книжной верстки всегда заложена дизайнером ли, редактором ли модульная сетка — это своего рода силовые поля. Неосознанно мы воспринимаем присутствие некой упорядоченности, с первых страниц сетка подготавливает нас к определенной регулярности. Встретившись с первой иллюстрацией, мы ждем где-то в книжном пространстве следующую. После иллюстрации должна

идти пауза в несколько только текстовых разворотов, чтобы читатель «отдохнул» (в истории книги встречалось и мнение, что иллюстрация в произведении вообще не нужна, она только мешает непосредственному восприятию текста).

Я заложила на свое усмотрение структурный шаг примерно в одиннадцать страниц. Посмотрела, на какие сюжеты приходится расклад. Откорректировала, где-то сместив на одну-две страницы в ту или иную сторону. Если бы мне показалась неинтересной сложившаяся ситуация с сюжетами, я бы добавила одну или несколько иллюстраций, соответственно уменьшила бы паузу-шаг и снова примерила. И так до тех пор, пока не была бы удовлетворена результатом.

Как русские зодчие мерили все на свой индивидуальный аршин, так и искусство современной книги, подчиняясь строгому «архитектурному регламенту» технологических предписаний, оставляет воздух для книжного «зодчества» — живой мерки, воли художника-редактора. Работа над книгой — сложный многоуровневый процесс, в котором «такие моменты, как переход от правой к левой странице (не менее значительный, чем переход из одной комнаты в другую), как разворот, лежащий всегда в одной плоскости, как толщина книги и т.п., должны обязательно учитываться при работе над иллюстрацией, обложкой и т.д. Отсюда основное правило, что оформление книги всегда надо начинать с макета». (В.А. Фаворский, «Теория графики»).

В данном случае модульная сетка серийная уже была, поэтому я ставила себе задачу следить за тем, чтобы моя часть оформления стройно вписалась в эту заданность. Отчасти поэтому иллюстрации выбрала сделать черно-белыми...

**Квашнина Е.:** Для иллюстрирования автобиографического произведения Марьяны Козыревой вы использовали черно-белые коллажи. Какой цели добивались таким образом — создание атмосферы 1930-х годов, передача состояния безысходности, невозможности изменить сложившуюся ситуацию или что-то иное?

**Бычкова Ю.:** ...Отчасти оттого, что авантюра с необычным ходом иллю-



Титул – это дверь. Общий обзор.

А первая картинка знакомство с героиней.

И в первом случае и во втором непременно её присутствие, но нельзя было допустить ощущения множества девочек.



Поэтому в первом случае я делаю изображение более условным,



а по мере углубления в текст -- более иллюзорным.



Здесь мы видим

Этот эскиз мог бы быть положен в основу как первой полосы, так и титула. Иллюстрация сама по себе красивая, но девочка в полный рост на титула и её же фигура на первой картинке (пусть и по-разному трактованные) перебор.

41

-11-17-m-2.indd 41 20.11.2017 12:43:08



# ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ







стрирования напоминала мне творчество кинорежиссера — кудесника Ингмара Бергмана, под влиянием которого нахожусь и по сей день. Монохромность в этой книге скорее отношу к голограмме воспоминания. Атмосфера 30-х? Безусловно! Художественное решение, как элемент пазла, имеет несколько сторон, и каждая замыкает определенный ход мысли.

**Квашнина Е.:** Работая над книгой, обращались ли вы к иллюстрациям из предыдущего издания? Если книга была иллюстрирована ранее, это помогает или мешает художнику?

Бычкова Ю.: К иллюстрациям из предыдущего издания не обращалась. То есть. видела, конечно, но, скорее, «знала» через маленький размер превью о манере иллюстратора-предшественника, оценить даже успела, ОТМЕТИВ ОЧЕНЬ ВЫСОКУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ степень работ. Но не разглядела. Такова особенность моего, и, может быть, других художников, восприятия: смотреть периферийным зрением, как бы закрываться на время третыим веком — оно защищает от инородного как обычное, но без потери видимости. Мне не то чтобы мешает именно чужой видеоряд. а когда нахожусь под большим впечатлением от текста, я без кожи, мне мешают любые звуки извне. Опыт предшественников осмысливаю, для меня он очень ценен. Но не накануне и не во время. Художественное послание моего коллеги прекрасно! А передо мной ставились издателем определенные и другие задачи: в нашей книге акцент на документальность, автобиографичность.

**Квашнина Е.:** На большинстве ваших иллюстраций мы видим главную героиню повести, и лишь только на одной (стр. 115) — вся семья Витьки. Фотография мамы главной героини напоминает, что маленькая девочка и ее отец чувствуют свою беспомощность оттого, что давно потеряли ту, которая была основой всей семьи, но она незримо присутствует рядом. Расскажите о работе над этой иллюстрацией.

**Бычкова Ю.:** Встреча Витьки с отцом. Мне надо было понять, через какой пластический мотив передать напряжение момента, одновременно горестного, осиротелого, и все же счастливого, состоявшегося в измерении войны воссое-

42







Эту иллюстрацию лепипа целиком, создавая барельеф, «Картина» представилась воочию, как со средневековой живописи — этически некрасивая сцена потребовала несимпатичных, и даже уродливых, действующих лиц.

Внизу сцены мы видим довоенную фотографию, на которой, как в немом кино, в тишине пробегают и играют дети. Над ними на здании довлеет огромный портрет Сталина.

динения... В моей лишенной цвета иллюстрации фотографии из архива были своего рода красками. Здесь трещинка — разрыв на фото цветовая характеристика моей «краски» (как у черного цвета характеристика «пустота», как у серого — «меланхолия», как у красного -«динамичность»...), характеристика «надлом». Лик — «Вечность». Нежное выражение лица — «Любовь»... Я использовала этот красивый сложный «цвет» в этом месте книги. Комок людей — «мы с отцом, вцепившиеся друг в друга» — без лиц. «...Притянул меня к себе и прижал к пахнущему махрой и бензином ватнику» — минуты горя ведь и правда часто как бы разрезают нашу картину мира, она впивается в память осколочными деталями, ощущениями, и мы не смотрим, как правило, в этот момент в лица друг друга. И мне показалось лишним показывать их зрителю. Мокрые (?) волосы. Руки на ватнике. Этого достаточно. Картинка, в общем-то, у меня умиротворенная по сюжету, но именно эта «тишина» дает глубину и пронзительность. В тексте эту трагичную их, наполненную, «тишину» писатель оттеняет по-своему: герои находятся в эти нелегкие часы «в центре какого-то восторженного вихря, не позволявшего остаться с глазу на глаз и сберегшего от неминуемой фальши». Я поставила противень с пластилином в духовку, вытащила горячий, дала поостыть и стала срезать пласт натянутой проволокой, приготовившись сделать «вихрь»... Получилась красивая фактура — не «вихрь», но лучше. Она вызвала у меня ассоциацию и с плещущимся морем, и с песчаным берегом, а в другом месте с дорожной грязью военной поры. Этот волнующийся фон показался мне очень подходящим — абстрактным и выразительным. Я поместила его за фигурами. Таким

образом, с одной стороны, я дала достаточно глубокое пространство, а с другой, ограничила его, не пустила взгляд зрителя вглубь листа: и он вновь возвращается на освещенную голову девочки, на отца и взирающую с небес маму. Их всех объединяет полоса света, которая берет начало от разрыва, надлома на фотографии и идет от лица матери по диагонали вниз, разделяя картинку на две части. Так получился кадр светлый, не мрачный, но трагичный, удалось соединить миг и вечность.

Возвращаясь к статье Е.В. Полевиной о работе в библиотеке с иллюстрацией в детской книге, подчеркнем, что на **этапе восприятия иллюстрации** в книге для подростков следует больше внимания уделять синтезу текста и иллюстрации, а это возможно в том числе и благодаря приобретению знаний о творчестве художника-иллюстратора от самого художника, из книг о его творчестве.

P.S. Как построить разговор о книге, чтобы ребенок захотел прочесть произведение? Каждый раз библиотекарь ищет интригу, которая удержит внимание ребенка и поможет ему погрузиться в чтение. «Цепляющим крючком», мотивирующим к чтению, может стать рассказ художника-иллюстратора. Познакомытесь с описанием работы Юлии Бычковой над авантитулом книги М. Козыревой «Девочка перед дверью», и вам непременно захочется еще раз открыть эту книгу, чтобы всмотреться в иллюстрации и перечитать повесть.

«Начинается повествование с описания пустого коридора, в котором происходят малопонятные и нерадостные вещи. Под аккомпанемент "шумящих", "коптящих", "пляшущих", словно оживших предметов, люди, наоборот, становятся как будто неживыми: "А лица у них не как всегда, а как у тех дядек: без глаз". Это зловещее состояние решаю выразить через примус, трактованный так, как будто это паук или какое-то другое насекомое. Этот паук протягивает свою теневую лапу на соседнюю страницу. Встревоженные, мы приступаем к чтению».



## ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ РЕСУРСЫ:

- Полевина Е.В. Работа школьной библиотеки с иллюстрацией в детской книге // «Школьная библиотека». №4, 2003.
- 2. Козырева М.В. Девочка перед дверью. М.: Самокат, 2015.
- 3. Громова О.В. Сахарный ребенок. М.: КомпасГид, 2014.





-11-17-m-2.indd 43



# ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ



**Наталья Сергеевна Митрофанова,**учитель обществознания
МАОУ СОШ №138,
г. Екатеринбург

# Что почитать на уроке обществознания?



Поступило предложение, от которого невозможно отказаться, — предложение поделиться опытом. С одной стороны, заманчиво рассказать о своих открытиях и находках, с другой — волнительно. Однако свежие силы и вдохновение в начале учебного года у учителя берут верх над страхом быть освистанным и осужденным, поэтому я сажусь за письменный стол, чтобы рассказать о тех книгах, которые помогают мне, учителю обществознания, учить детей. Сразу хочу заметить, что у меня нет цели описать систему работы над планированием уроков, тем, разделов, рассказать обо всех художественных произведениях, которые я читаю со своими учениками. В этой статье я расскажу о книжках-картинках, которые, на мой взгляд, целесообразно использовать на уроках обществознания, вписывая современную литературу в контекст изучаемого предмета.

Для начала нужно ответить на вопросы: Зачем читать книги на уроках обществознания? Почему я пришла к выводу о том, что без чтения книг мои уроки невозможны?

Придя работать в школу из колледжа, я начала преподавать в шестых классах и поняла, что мой опыт, методы, технологии, приемы, накопленные за несколько лет работы со студентами, никак не подходят для представления материала подросткам. Объяснять темы дисциплины «Обществознание» юношам и девушкам, имеющим определенный багаж знаний и жизненный опыт, гораздо проще — достаточно нанизать следующую бусинку в ожерелье их знаний. А шестиклассники — это чистый лист, опереться не на что, примеры про «мам, теть и соседских ребят» не подходят, так как слишком банальны и плоски. Вот и пришлось искать точку опоры, которой для меня стали книги. И снова возник вопрос: Какие **книги выбрать для своих уроков?** Обществознание — не литература, невозможно посвятить урок чтению книги и ее анализу. Вот и остановился мой выбор на книгах-картинках — красочных изданиях, с небольшим количества текста, но всегда очень глубоких и емких. Книга-картинка и ее герой дают школьнику яркий образ, который долго остается в памяти, позволяет понять то или иное определение из дисциплины «Обществознание», понять его суть. Именно понять, а не вызубрить или заучить, ведь только когда школьник понимает материал, есть смысл в его заучивании.

Объясняя темы, связанные с терминами «**личность» и** «**индивидуальность»**, я знакомлю учащихся с книгой **Дэвида** 







ЭЛМЕР

Автор: Макки Дэвид Художник: Макки Дэвид Переводчик: Людковская Мария Издательство: Самокат, 2015 г. Серия: Элмер, слон в клеточку

Книга о слоне, который был не таким, как все. Весельчак Элмер отличался от других слонов расцветкой (он был в клеточку), характером и чувством юмора. Однажды Элмеру надоело быть непохожим на других, и он решил исправить эту нелепость, изменив свой цвет на обычный слоновий. Но Элмер не предполагал, что можно легко изменить внешность, а вот качества характера поменять в одночасье невозможно. Он сам устал от своей маскировки и однажды на радость всем слонам выдал себя, после чего жизнь в слоновьем стаде опять наполнилась смехом и радостью.

# Макки «Элмер» (издательство «Самокат»).

Прочитав книжку-картинку в начале урока, задаю ребятам вопросы: Кто в книге личность, а кто индивидуальность? Какой вид индивидуальности присущ главному герою? После этих вопросов начинаются споры и жаркие обсуждения того, к какому же виду индивидуальности отнести Элмера. Вот и создан первый образ, понятный детям, по ассоциации с которым они впоследствии будут вспоминать о значении изученных на уроке терминов.

Изучая раздел «**Добродетели**», где мы затрагиваем вопросы терпимости, человечности, а также во время знакомства с понятием «конфликта» и его видов мы читаем книгу **Хосе** Анитонио Тассиеса «Украденные имена» (издательство «КомпасГид»). Эпиграф книги «А кто ты — жертва, свидетель или преследователь» настраивает ребят на серьезный лад. Во время чтения никто не остается равнодушным, потому что школьники видят, что жестокость



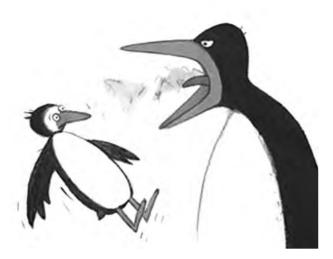
# УКРАДЕННЫЕ ИМЕНА

Автор: Тассиес Хосе Антонио Художник: Тассиес Хосе Антонио Переводчик: Кадетова Марина Издательство: ИД КомпасГид, 2011 г. Серия: Открытый диалог

Книга «Украденные имена» показывает обратную сторону «силы». Мы видим мир одинокого, отвергнутого учащимися мальчика. Мы можем почувствовать безысходность положения ребенка, находящегося на грани отчаяния и катастрофы. Однако доброе отношение и участие могут изменить буквально все вокруг. Книга заставляет задуматься о душевной боли, которую могут причинить грубая шутка, шалость, детская жестокость.



# ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ



### ОДНАЖДЫ МАМА РУГАЛАСЬ

Автор: Бауэр Ютта Художник: Бауэр Ютта Издательство: ИД КомпасГид, 2012 г. Серия: КомпасКІD

На вас хоть раз ругались и кричали ни за что? А когда после этого извинялись? Пингвиненку в книге «Однажды мама ругалась» повезло, ведь его мама умеет извиняться и признавать свои ошибки. Все мамы иногда кричат, но не все считаются с чувствами своего ребенка. Книга правдиво показывает семейные отношения: не бывает идеальных мам, но история семьи пингвинов учит считаться с ребенком и его чувствами.

рядом, конфликтные ситуации возможны в жизни каждого из нас, а главное, после такого урока ребята знают о новых путях выхода из подобных ситуаций. Конечно, на уроке важны не только эмоции — на основе этого произведения мы разбираем виды конфликтов, участников конфликтов, пути выхода из конфликтов.

Еще одна полезная книга для учителя обществознания — это «Однажды мама ругалась» Ютты Бауэр (издательство «Компас-Гид»). Изучая раздел «Семья», важно говорить об отношениях родителей и детей. Книга вызывает спорную реакцию у взрослого поколения, но еще ни разу я не столкнулась с непониманием детей. Мы с ребятами пытаемся понять всех участников этого межличностного конфликта (опять же повторяем тему конфликт и его виды), и поначалу почти все ученики осуждают маму-пингвина. Однако во время обсуждения

дети размышляют о причинах плохого настроения у мамы-пингвина, о трудностях в жизни взрослых. Многие ребята жалеют маму, особенно после того, как видят в конце книги редкое явление для взрослого человека — мать приносит искренние извинения ребенку. Важно обсудить с учениками и состояние ребенка после такой ситуации, поговорить о понятии стресса, эффекта и последствий этих явлений.

Еще одна книга издательства КомпасГид помогает мне на уроке по разделу «Личность» во всеобъемлющей теме «Познай самого себя». Школьникам среднего звена всегда не просто объяснить столь философскую тему, не каждому взрослому осознание себя удалось. С шестиклассниками при помощи книги Питера Г. Рейнольдса «Точка» (издательство



# ТОЧКА

Автор: Рейнольдс Питер Г. Художник: Рейнольдс Питер Г. Переводчик: Кадетова Марина Издательство: ИД КомпасГид, 2011 г. Серия: КомпасКІD

Как много мы себе ставим преград и рисуем горизонтов, закапываем в себе таланты и упускаем возможности. Книга «Точка» о девочке, которая думала, что не умеет рисовать. Однако ее в этом не поддержала учительница рисования.

46







### ПАСТУХ РАУЛЬ

Автор: Муггенталер Ева Художник: Муггенталер Ева Переводчик: Зборовская Татьяна Издательство: ИД КомпасГид, 2011 г. Серия: КомпасКІD

Как хорошо найти себя в профессии, а еще лучше найти свое призвание, а еще лучше, чтобы эти понятия объединились вместе — вот перед нами счастливец — пастух Рауль. Его дело всегда с ним, и как бы далеко он ни убежал от своего призвания, всегда к нему возвращаешься потому, что призвание — это судьба.

«КомпасГид») тему познания самого себя мы сузили до познания возможностей и талантов, скрытых в каждом человеке.

И последняя книга для шестиклассников, написанная **Евой Мугтенталер**, — «Пастух **Рауль» (издательство КомпасГид)**. Пастух Рауль раскрывает для учеников в разделе «**Труд»** понятия «профессии» и «призвания».

Силой воли заставила себя остановиться и отодвинула стопку книг, которые использую в старших классах, ведь это совсем другая история. Уверена, что когда в следующем году возьму маленьких пятиклассников, обучающихся уже по новому образовательному стандарту, моя работа с книгами не закончится, а наоборот, приобретет новые грани. И сейчас я зачастую меняю формы работы с книгами: с одним классом я веду дискуссии, учу их монологическому, аргументированному ответу, правилам ведения дискуссии, умению слушать и слышать оппонента. С другим классом мы учимся при помощи книги писать эссе и мини-сочинения на заданную книгой тему, иногда придумываем книге продолжение. Бывает, что я делю класс на группы и прошу доказать группе-оппоненту диаметрально противоположную точку зрения. В итоге мои ученики при помощи книгкартинок учатся думать, высказывать и доказывать свою точку зрения, а это уже маленький шаг на пути к думающему взрослому.











# партнерство для развития

Вопросам создания книжной рекламы, ярких изобразительных средств, собственных творческих продуктов школы и библиотеки, которые будут работать на общую для этого сообщества идею, повышать репутационный капитал учреждения, уделяется много внимания. Вы знаете, что календарь — это не только полезная вещь, но и эффективный маркетинговый продукт, имиджевый ресурс, который будет работать долго и разнообразно. А в реализации творческого коллектива Гимназии № 10 г. Перми она стал еще и ярким примером современной рекомендательной библиографии.

# С.В. Сурдуковская пишет:

«Известно, что в подростковом возрасте рекомендации сверстников становятся самыми значимыми. Поэтому просветительская деятельность по популяризации книг лидерами чтения — читателями-подростками — становится особенно актуальной для формирования круга свободного, непрограммного чтения. Креативная идея воздействия на подростков, читающих по принуждению (да и то чаще всего только те произведения, которые входят в школьный курс литературы) или совсем нечитающих, посредством рекламно-информационного продукта — непременной составляющей медийно-информационной среды, в которой живет, формируется подросток, нашла воплощение в проектном продукте деятельности волонтеров чтения (такое сообщество возникло в гимназии в проилом году) — рекламном настенном календаре «Летние чтения — наши предпочтения».

Для авторов календаря такой творческий продукт явился хорошей возможностью не только отразить собственные читательские впечатления, читательские вкусы, но и продемонстрировать творческую индивидуальность, а также напомнить о ценности, значимости чтения.

Проектируя структуру и содержание календаря, мы рассматривали его как рекламный ресурс побуждения к чтению, как «список перспективного чтения» для нечитающих или мало читающих школьников».

Презентация календаря, его идеи, работы над проектом вызывает неизменный интерес участников многих профессиональных мероприятий.

13—14 октября в г. Лысьва Пермского края прошел IX Пермский краевой форум книги «Книга. Чтение. Социум», где авторы рассказывали о своем проекте.

В рамках IV Международного педагогического форума «Текст культуры и культура текста» (16-17 октября 2017 г., г. Сочи) в формате постерной сессии состоялись презентации проектов, представленных на номинацию «Культурно-просветительские мероприятия и пособия по русистике».

# На сайте гимназии http://www.prm-gym10.edusite.ru/ p99aa1.html размещены списки летнего чтения.

В календаре представлена информация о книгах, вошедших в эти списки:

- Тематика чтения «подсказана» твоими ровесниками участниками международной читательской подростковой интернет-олимпиады «РКОчитай!». Тематический список №1 «Дети под колесами истории» составлен на основе обсуждения и рекомендаций участников олимпиады.
- В тематический список № 2 «О чем говорят с подростками современные писатели?» включены некоторые произведения российских писателей нового поколения, ставшие победителями или лауреатами книжных конкурсов «Книгуру», «Новая детская книга» и др.

Сейчас творческий коллектив Гимназии № 10 работает над вторым выпуском календаря, который увидит свет до

48

конца этого года. Чтобы он появился, педагоги предложили школьниками прочитать летом книги из двух списков: «Дети под колесами истории» и «О чем говорят с подростками современные писатели?» Вот что об этих списках говорят их авторы: «Тематика чтения "подсказана" участниками международной читательской подростковой интернет-олимпиады «РRОчитай!». Тематический список «Дети под колесами истории» составлен на основе обсуждения и рекомендаций участников олимпиады. А в тематический список «О чем говорят с подростками современные писатели?» включены некоторые произведения российских писателей нового поколения, ставшие победителями или лауреатами книжных конкурсов «Книгуру», «Новая детская книга» и др.

Информация о каких книгах войдет в новый календарь? В нем будет представлена информация о книгах, вошедших в эти списки:

# Из списка «О чем говорят с подростками современные писатели?»

- Ася Петрова «Волки на парашютах»,
- Евгений Рудашевский «Ворон» и «Здравствуй, брат мой Бзоу»,
- Светлана Волкова «Подсказок больше нет»,
- Лариса Романовская «Удалить эту запись?»,
- Нина Дашевская «Вилли», «Я не тормоз», «Скрипка неизвестного мастера»,
- Дарья Доцук «Голос».

# Из списка «Дети под колесами истории»:

- Мария Мартиросова «Фотографии на память»,
- Джон Бойн «Мальчик на вершине горы»,
- М. Козырева «Девочка перед дверью» или «Дети ворона» Ю. Яковлевой.







**Ирина Викторовна Груздева,** директор гимназии, канд. пед. наук



Светлана Витальевна Сурдуковская,

учитель русского языка и литературы, заместитель директора по инновационной деятельности, руководитель Центра чтения



**Елена Георгиевна Дульцева,** учитель русского языка и

литературы

МАОУ «Гимназия № 10», г. Пермь

# Тексты о тексте: инструменты книжной рекламы



Система популяризации чтения в гимназии строится на выявлении эффективных традиционных и создании новых способов вовлечения в процесс чтения детей и подростков. В рамках участия во всероссийском конкурсе «Книга года — выбирают дети», а также ежегодно организуемых в гимназии читательских фестивалей и акций сложилась целая система гуманитарных практик работы с книгой, что помогает расширить круг участников, увеличить количество детей и подростков с позициями «Я хочу читать», «Я уже читаю», «Я люблю читать».

Участие в практиках становится поводом для организационных и содержательных изменений в психолого-педагогической деятельности по приобщению к чтению, помогает открывать новые имена, темы и проблемы в современной литературе, побуждает детей и подростков — лидеров чтения — к большей активности и поиску новых технологических возможностей для достижения этих целей. На основании анализа анкет гимназистов мы понимаем, что в процессе участия в проекте и в фестивалях они имеют возможность обновлять свои знания в области коммуникативных практик: могут не только читать, но и осваивать новые мультимедийные форматы для подготовки творческих работ по понравившимся книгам-новинкам. Принятие решения об участии в том или ином конкурсе опирается на свойственное ребятам подросткового



49

# ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ

возраста стремление к самопрезентации, публичности.

В проекте «Книга года — 2015: выбирают дети» впервые был предложен конкурс аудиотрейлеров, участие в котором предусматривало создание детьми кратких (до 1 минуты) аудиовыступлений, посвященных конкурсным книгам-новинкам. Основная задача такой работы — создать общее эмоциональное впечатление, рассказать о книге, заинтересовать слушателя, озвучить самые яркие и впечатляющие моменты книги, показать ее сильные стороны. В задачу автора аудиотрейлера входит создание плана высказывания, выстраивание речи, подбор отрывков из книги для цитирования, выразительное произнесение, возможно, подбор музыки для фона. Участвуя в этом конкурсе, гимназисты записывали текст сами или подключали к работе одноклассников с эмоциональным, выразительным голосом, умеющих артистично, выразительно произносить тексты. Несмотря на сложность такой работы и отсутствие опыта, многие ребята решили попытаться создать аудиотрейлер. Их усилия не пропали даром — 12 учащихся были признаны победителями финального тура конкурса всероссийского проекта «Книга года — 2015: выбирают дети». В дипломе победителя указано, что автором был составлен оригинальный текстовый ролик и записана его озвучка яркая, интонационно богатая. Познакомиться с работами можно на сайте проекта.

Мы видим в такой работе множество возможностей для развития качества чтения: нужно понять произведение, для подготовки записи расставить смысловые и эмоциональные акценты, определить нужные средства выразительности. Такую деятельность можно смело назвать школой творческого чтения. Происходит также и языковое обогащение и развитие речи современных подростков.

В условиях широкого распространения и развития мультимедиатехнологий, которым отдают предпочтение современные молодые люди, становится обоснованным использование аудиовизуальных средств для мотивирования обращения к книге, увеличения читательской аудитории. В своих видеоработах школьники используют различные элементы содержания книги: конфликт и сюжет произведения, характеры главных героев, тема, идея. Эти элементы воплощаются в роликах с помощью словесных и визуальных повторов, дета-

лизирующих и суммирующих изображений, в приемах монтажа. Юные создатели рассчитывают на то, что за счет визуализации текстового содержания книга станет привлекательной, с помощью видеоряда подросток может познакомиться с основным содержанием книги, а затем захочет ее прочитать. Их расчет, как правило, оправдывается, рекламируемые книги становятся популярными в гимназической среде.

Развивающий ресурс работы по созданию буктрейлеров заключается в том, позволяет не только приобщиться к книжной кульгуре, но и освоить азы таких профессий, как сценарист, режиссер, оператор, художник. В чем еще мы видим развивающий потенциал подобной работы? В получении опыта самостоятельного создания и представления вербально-визуальных продуктов. Важно, что создатели трейлеров собственными интеллектуальными и творческими усилиями «вводят» тексты современной детской художественной литературы не только в свою собственную в жизнь, но и жизнь своих одноклассников, а во всероссийском масштабе значение их работы возрастает в разы.

Интенсивная интеллектуальная и творческая интерпретационная деятельность происходит в поиске оригинальной идеи представления книги, в разработке и реализации плана создания буктрейлера. В процессе работы над созданием роликов соединяются текстуальная и визуальная информации, осваиваются технические средства. Накапливается опыт создания разнородных по содержанию текстов: констатирующих, объяснительных, проблемно-рассуждающих.

Широкое распространение в гимназической среде получил такой формат текстов «новой природы», как рекламное объявление. В процессе работы сложились основные элементы рекламного сообщения с информацией о книге: фотография обложки книги, сведения об авторе и об издании книги, ее название, сопроводительный текст, в котором содержится мнение о произведении и совет-рекомендация для читательской аудитории, а также информация о том, где можно найти книгу (замечательно, если она есть в школьной библиотеке). Композиционным центром объявления является именно текст как результат осмысления книги, содержащий призыв к чтению и размышлению над содержанием.

Деятельность по созданию текста о тексте играет важную роль в приобщении к чтению и развитию навыков новой грамотности: объ-

•

явление отражает предпочтения, убеждения, умонастроения, мировосприятие, позволяет влиять на формирование ценностного отношения к чтению как ресурсу личностного роста, рефлексивной позиции.

Эффект личного участия в такой работе обеспечивается диалоговым характером рекламных текстов, в том числе вопросами к ученику-читателю.

В подростковом возрасте рекомендации сверстников становятся самыми значимыми. Поэтому популяризация актуальных книг лидерами чтения —читателями-подростками становится особенно ценной для формирования круга свободного, т.е. досугового чтения. Эта идея воплощается в деятельности гимназии не первый год.

Результатом индивидуальной или совместной (в паре) работы по представлению мыслей, идей, образов, возникших под впечатлением от книг, прочитанных летом, в систематизированной визуальной форме, стал рекламный календарь «Летние чтения — наши предпочтения».



Календарь представляет собой разновидность рекламной продукции с работами в графике или цвете с лаконичным связным текстом о книге, выполненным с целью агитации к ее прочтению.

Создавая календарь, мы рассматривали его как ресурс побуждения к чтению, как «список перспективного чтения» для нечитающих или мало читающих детей.

Календарь — результат творческого самовыражения любящих читать ребят. Он способствует решению задачи повышения качества чтения детей и подростков, объединяя «глубокое», осмысленное прочтение книги и представление личных читательских впечатлений о ней с помощью различных текстов - вербальных и визуальных.

Можно выделить следующие этапы подготовки календаря:

 Организация конкурса творческих работ в рамках фестиваля «Летнее чтение многообразие возможностей»;

В обращении к читателям нового календаря на 2018 год директор Гимназии И.В. Груздева выразила позицию его создателей: «Книги, рассказывающие о современной жизни, должны предлагать к прочтению не взрослые, а сами подростки, которые читают самостоятельно и могут сделать свой выбор, исходя из собственного жизненного и культурного опыта. Мы уважаем их мнение и хотим новым выпуском календаря "Летние чтения – наши предпочтения" дать возможность другим читателям познакомиться с ним и с новыми книгами».

51

# ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ

- отбор лучших иллюстративных и текстовых работ;
- формирование базы данных в электронном виде (сканирование рисунков и оформление текстов в едином стиле);
- подготовка предисловия;
- редактирование текстов;
- составление технического задания для издателей;
- подбор вариантов оформления.

Структура календаря традиционна: обложка, 12 страниц по числу месяцев, календарная сетка. Своеобразие календаря в том, что объектом рекламы в нем является книга.

Обложка календаря оформлена рисунками профессионального художника Марии Гараниной из сборника «Живые лица. Навигатор по современной отечественной детской литературе», их тема — читающие дети. Мы считаем, что рисунки удачно вписались в стилевое оформление календаря и привлекают к себе внимание.

Представим содержание страницы календаря:

- авторский рисунок
  - фотография обложки книги
  - цитаты из рекомендуемой книги
  - аннотация, в которой лаконично говорится о теме книги
  - рекомендация к чтению с подзаголовком «Почему надо прочитать?»
  - информация о создателях рисунков и текстов.

Яркое цветовое решение календаря, а также тексты призваны привлечь внимание к той или иной книге. Текст календаря можно охарактеризовать как последовательность информационных высказываний, объединенных общей темой — роль книги в развитии личности.

Последовательность элементов оформления календаря:

• Обложка

52

- Предисловие
- Основной текст
- Календарная сетка

Представим и охарактеризуем процесс создания текста для календаря. В рекомендательной аннотации дается краткая характери-

стика и оценка книги, исходя из потребностей и возраста пользователей, которым адресован данный рекламный продукт. Главная задача — заинтересовать читателя-подростка, поэтому при создании текста о тексте (рекомендательных аннотаций) важно было придерживаться требования краткости и точности.

В процессе поиска идеи оформления каждой страницы календаря мы в первую очередь стремились привлечь внимание к книге, поэтому уделили большое внимание расположению текстовой информации, выбору яркого декоративного цветового решения.

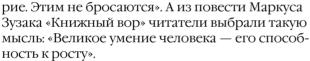
Надпись «Книга для подростков. Мой выбор», размещенная на красном карандашике, поддерживает прагматическую направленность рекламного текста — побудить обратиться к представляемой книге. С этой же целью размещена фотография обложки и иллюстрация к книге. Рисунки, созданные гимназистами, отражают результат восприятия книги, а также несут смысловую нагрузку, позволяя зрителям (потенциальным читателям) ярче представить образы героев или атмосферу книги. Иллюстрации, выполненные в графике или цвете, сопровождаются лаконичным связным текстом о книге, написанным с целью побуждения к ее прочтению.

Цитаты из рекомендуемой к прочтению книги отражают результат диалога с автором и книгой: читатели выделили важные для себя мысли, новые смыслы. Вот что, к примеру, показалось важным читателям книги Нины Дашевской «Около музыки»: «Затем ведь и музыка, что словами не скажешь», «Никому не скажу, не бойся, — сказал он, — есть такая штука, дове-









Следующий элемент рекламы книги в календаре — аннотация, которую мы разделили на две части. В первой лаконично говорится о теме книги. Вот как охарактеризована тема повести Д. Пеннака «Собака Пес»: книга рассказывает о тяготах жизни собаки по имени Пес, которая то и дело сталкивается с людским безразличием, предательством.

Завершается аннотация рекомендацией к чтению, у которой говорящий заголовок «Почему важно прочитать?». Приведем пример: «Повесть Нины Дашевской "Около музыки" важно прочитать, потому что это книжка про (и для) подростков, в чьи жизни так или иначе входит музыка и меняет их жизнь, так как ломает привычки, разрушает барьеры, помогает найти друзей. И сбрасывает маски с окружающих. И много чего еще... Эта книга может служить для подростков своего рода пособием по выходу из сложных жизненных ситуаций». Как видно, в аннотации дается одновременно краткая характеристика и оценка книги, выбор которой свидетельствует как о возрасте читателя, так и его читательских запросах.



Назначение рекомендательных аннотаций — заинтересовать читателя-подростка, поэтому при создании текста о тексте важно было придерживаться требования краткости и точности.

Информация о создателях рисунков и текстов важна, так как не только подчеркивает его уникальность, но и убеждает в авторитетности суждений авторов рекламной информации: большинство из них имеет немалый опыт чтения и экспертной оценки книг-новинок, многие из них становились победителями творческих конкурсов всероссийского проекта «Книга года — выбирают дети».

# Приведем еще примеры:

<u>Автор, название книги:</u> Жаклин Келли. Эволюция Кэлпурнии Тейт.

<u>Цитата:</u> «Удивительно, как много можно увидеть, если просто спокойно сидеть и наблюдать».

<u>О чем?</u> Это история взросления одиннадцатилетней девочки, у которой не получается найти себя и выбрать между желанной наукой и ненавистным домоводством. Героиня не может решить, кого ей слушать: сердце или окружающих. Вдумчивый читатель увидит за строчками

53

# ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ

пробуждение в юном существе пытливого разума, рождение мечты, возникновение цели...

Почему важно прочитать? История героини книги доказывает, что нужно ценить возможность учиться и познавать новое. Эта книга способна возбудить интерес к науке и стремление к познанию окружающего мира. Будет интересно посмотреть на мир глазами сверстницы, которая жила целых 100 лет назад, ощутить атмосферу XIX века, когда девочки должны были следовать стереотипам и не могли сделать «ни шагу в сторону».

<u>Текст:</u> Уварова Анастасия, ученица 9 «А» класса, обладатель диплома победителя всероссийского проекта-конкурса «Книга года — 2015: выбирают дети».

<u>Автор, название книги:</u> Маркус Зузак. Книжный вор

<u>Цитаты:</u> «Великое умение человека - его способность к росту». «В некоторых ситуациях берешь то, что есть. Чахлый свет лучше, чем никакого». «Видимо, соблазна книг не одолеть...»

<u>О чем?</u> Щемяще-трогательная история жизни девочки с большими голубыми глазами и о ее пристрастии к чтению.

Почему важно прочитать? Читая эту книгу, задаешься вопросами: откуда в человеке «возникает» человечность? Почему каким-то людям присуще это свойство, а каким-то нет? К кому легче проявить человечность - к близким или посторонним людям? Если проявление «человеческого в человеке» сопряжено с риском, то надо ли рисковать?

Текст: Колчанова Влада, ученица 8 «В» класса, обладательница дипломов победителя всероссийского проекта-конкурса «Книга года-2015: выбирают дети».

Иллюстрации в календаре отражают результат восприятия книги читателем, а также несут смысловую нагрузку, позволяя зрителям (потенциальным читателям) ярче представить образы героев или атмосферу книги. Отбор иллюстративного материала осуществлялся по критерию самостоятельности в работе. Предисловие содержит обращение директора гимназии к читателям. Информация об участии педагогов и учащихся гимназии в создании календаря свидетельствует о плодотворной совместной работе.

Основные критерии отбора книг для календаря — это актуальность темы для учеников подросткового возраста: книги о дружбе, о любви, взаимоотношениях, о духовном взрослении и др.

Набор книг, которые рекламируются в календаре, показывает степень популярности в гимназической среде тех или иных произведений в определенный промежуток времени. Современные подростки читают, но не так, как раньше, а также далеко не те произведения, которые были популярны у их родителей, дедушек и бабушек. Какие читательские предпочтения наших гимназистов нашли отражение в календаре? Им особо нравятся книги А. Жвалевского и Е. Пастернак, Р. Даля, Д. Пеннака, В. Каверина, Кэтрин Патерсон, Э. Барсело.

Мы считаем, что календарь получился эффектным современным имиджевым рекламным продуктом Центра чтения — именно такой статус был присвоен нашей гимназии в мае этого года Министерством образования и науки Пермского края.

Настенный календарь «Летние чтения — наши предпочтения» размещен в Интернете: http://ru.calameo.com/read/0039848994ab9ae1970af

# КАКИЕ КНИГИ РЕКЛАМИРУЮТСЯ В КАЛЕНДАРЕ?

- Книги, которые дети, подростки могут читать без посторонней помощи и контроля, испытывая в основном удовольствие и от самого процесса чтения, и от содержания читаемого;
- книги, написанные ярко и интересно, хорошим, грамотным языком, обогащающим лексикон своего читателя;
- книги, развивающие мышление, в том числе критическое, расширяющие кругозор;
- книги, развивающие воображение, дающие яркие и убедительные образы, обогащающие эмоциональную сферу;
- книги, способствующие развитию у детей эмпатии, терпимости и доброты к ближнему;
- книги, помогающие «подготовиться к жизни», дающие модели поведения в трудных ситуациях;
- книги, содержание, которых дает пищу для размышления, способствует рефлексии, критическому анализу и поиску ответов.

54





- «Великое умение человека его способность к росту». «Видимо, соблазна книг не одолеть…» «В некоторых ситуациях берешь то, что есть. Чахлый свет –
- лучше, чем никакого».

Расумок: Байдина Ирина, ученица 8В класса, обладатель диплома победителя всероссийского проекта-конкурса «Квига года-2015; выбирают дети».

# Книжный вор

Автор: Маркус Зузак



Это щемяще-трогательная история жизни девочки с большими голубыми глазами и о ее пристрастии к чтению.

### Почему важно прочитать?

Читая эту книгу, задаешься вопроса-ми: откуда в человеке «возникает» человечность? Почему каким-то людям присуще это свойство, а каким-то нет? К кому легче проявить человечность - к близким или посторонним людям? Если проявление «человеческого в человеке» сопряжено с риском, то надо ли рисковать?

Текси: Колчанова Влада, ученица 8В класса, обладательница диплома победителя всерос-сийского проекта-конкурса «Кинга года-2015: выбирают дети».

# Март 2017

Понедельник	Вторняк	Среда	Четверг	Пятница	Cy66ora	Воскресенье
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



г. Пермь, ул. Подлесная, 25 Тел.: 8(342) 222-06-30, 8(342) 222-68-77 e-mail: gimnaziya10@inbox.ru

 $\bigcirc$ 







Книга для подростков. Мой выбор.



«Затем ведь и музыка, что словами не скажешь». «Никому не скажу, не бойся, - сказал он. - Есть такая штука, доверие. Этим не бросактся».

# Около музыки

Автор: Нина Дашевская



### MŠPO

Это сборник рассказов – пирических историй для детей с 12 лет. Главные герои – подростки, которые живут разиой жизныю, в разных городах и даже странах, они никогда не встречались и вряд ли когда-нибудь встречятся. А объединяет их сильная любовь к музыке.

# Почему важно прочитать?

Книжка про (и для) подростков, в чьи жизви так или иначе входит музыка и менцет их жизнь, так как домает привычки, разрушает барьеры, помо-тает найти друзей. И сбрасывает маски с окружающих. И иного чего еще... Эта книга может служить для подростков своего рода пособием по выходу из сложных жизненных ситуаций.

Рисунох в текст: Мельчекова Елизавета, Наумова Екатерина, ученицы 7А класса

# Сентябрь 2017

Понедельник	Вторник	Среда	Чегверг	Пятница	Суббота	воскресенье
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



г. Пермь, ул. Подлесная, 25 Тел.: 8(342) 222-06-30, 8(342) 222-68-77 e-mail: gimnaziya10@inbox.ru







# Книга для подростков. Мой выбор.

# Эволюция Кэлпурнии Тейт

Автор: Жаклин Келли



«Удивительно, как много можно увидеть, если просто спокойно сидеть и наблюдать».

Рисунок: Вайдина Ирина, ученица 8 В класса, обладатель диплома победителя всероссийского проекта-конкурса «Книга года-2015: выбирают дети».

Текст: Уварова Анастасия, ученица 9А класса, обладатель диплома победителя всероссийского проекта-конкурса «Книга года-2015: выбирают дети».



### () dem

Это история взросления одиннадцатилетней девочки, у которой не получается найти себя и выбрять между желанной наукой и ненавистным домоводством. Героиня не может решить, кого ей слушать: сердце или окружающих. Вдумчивый читатель увидит за строчками пробуждение в юном существе пытливого разума, рождение мечты, возникновения цели...

### Почему важно прочитать?

История геронии книги доказывает, что нужно ценить возможность учиться и познавать новое. Эта книга способна возбудить интерес к науке и стремление к познанию окружающего мира. Будет интересно посмотреть на мир глазами сверстницы, которая жила целых 100 лет назад, ощутить атмосферу XIX века, когда девочки должны были следовать стереотипам и не могли сделать «ни шагу в сторону».

# Август 2017

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



г. Пермь, ул. Подлесная, 25 Тел.: 8(342) 222-06-30, 8(342) 222-68-77 e-mail: gimnaziya10@inbox.ru

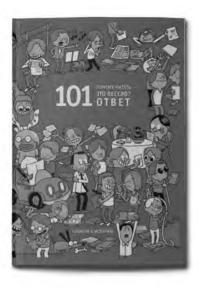


\_\_\_\_\_



# Тебе — книга





**Мазини, Б.**Почему читать — это весело?
101 ответ. М.: Пешком в историю,
2015. 64 с.: ил.

# «Почему читать это весело? 101 ответ»



Устами младенца глаголет истина, только вот звучит она при этом довольно забавно! Писательница Беатриче Мазини записала ответы швейцарских школьников на вопрос «Почему читать — это весело?» Художник Гийом Лон проиллюстрировал их высказывания смешными рисунками, и получилась целая книга.

Чего здесь только нет! Чтение спасет от скуки даже в больнице, если лежишь загипсованный. Чтение утешит, если тебя наказали. Поможет заснуть — и поможет нагнать сон на других. Если ты умеешь читать, можешь узнать много всего полезного, а также много лишнего (что, впрочем, тоже неплохо). Можно читать не только книги, но газеты, открытки от друзей, указатели, ценники. Можно помочь папе искать дорогу по карте, а то он вечно плутает. Можно самостоятельно изучить меню в ресторане и заказать самое большое мороженое...

Позитивное и вдохновляющее пособие для тех, кто осваивает науку чтения.

Дорогие читатели! Издательство «Пешком в историю» предоставило нам возможность опубликовать страницы из книги в нашем журнале.

Выражаем искреннюю благодарность главному редактору издательства «Пешком в историю» Александре Леонидовне Литвиной.

Для кого эта книга?

- для детей и родителей, любящих и не очень читать книги;
- для учителей, библиотекарей и всех, кто хочет работать с книгой и говорить о чтении;
- книга отлично подойдет для подарка в День дарения книг (14 февраля) или любой другой день на класс, в библиотеку, другу, учителю, библиотекарю.

Рекомендуется перечитывание и пересматривание! По книге можно сделать флешмоб в библиотеке или даже на уроке, придумать еще 101 или больше ответов, оформить плакаты, сделать листовки с цитатами, облака слов!

Приобрести книгу можно в любом книжном интернет-магазине, а также на сайте издательства «Пешком в историю».







**(** 





# НОВИНКА! ПОДПИСКА! НОВИНКА! ПОДПИСКА!

Издательство «Библиомир» объявляет в подписку на 1-е полугодие 2018 года

# комплект профессиональных изданий для школьных и детских библиотек

Индекс по каталогу Агентства «Роспечать» — **80827** (см. в блоке «Школьная библиотека: сегодня и завтра. Издательство "Библиомир"»)

# ТРИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КНИГИ ДЛЯ ШКОЛЬНЫХ И ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК

# БИБЛИОТЕКА, В КОТОРОЙ ИНТЕРЕСНО:

сборник проектов и программ внеурочной деятельности и дополнительного образования для реализации в детских и школьных библиотеках / Сост. В.Б. Антипова, Т.Ю. Дрыжова

# читатель в городе.

Город как учебник – город как мастерская – город как место для творчества / Под ред. Е.С. Романичевой, Е.А. Асоновой

# «НОВЫЕ» ДЕТСКИЕ КНИГИ В ПРОСТРАНСТВЕ БИБЛИОТЕКИ И ШКОЛЫ:

новые формы организации читательской деятельности / Е.С. Квашнина

# ВИД РАЗМЕЩЕНИЯ ИЗДАНИЙ В КАТАЛОГЕ НА 1-е ПОЛУГОДИЕ 2018 ГОДА

Наименование издания	Рубрики тематического указателя
Три профессиональные книги для школьных и детских	Культура. Искусство. Научные
библиотек	издания.
1. Библиотека, в которой интересно:	Научно-технические издания.
сборник проектов и программ внеурочной деятельности	Научно-популярные издания.
и дополнительного образования для реализации в детских	Образование. Педагогика
и школьных библиотеках / Сост. В.Б. Антипова;	
2. Читатель в городе. Город как учебник – город как мастерская –	
город как место для творчества /Е.С. Романичева, Е.А. Асонова;	
3. «Новые» детские книги в пространстве библиотеки и школы:	
новые формы организации читательской деятельности /	
Е.С. Квашнина.	





Библиотека, в которой интересно: сборник проектов и программ внеурочной деятельности и дополнительного образования для реализации в детских и школьных библиотеках / Авт.-сост. Антипова В.Б., Дрыжова Т.Ю. 320 с.

Книга представляет собой коллекцию проектов и программ для реализации в библиотеках, обслуживающих детей. В методических рекомендациях предложен набор целей, задач, форм работы, содержательные блоки, набор предполагаемых результатов, набор видов и форм контроля.

Задача издания — дать библиотекарю алгоритм составления своей программы, которую он сможет сконструировать из разных модулей.



# Идея книги

От редакции. Т.Ю. Дрыжова Методические рекомендации в помощь разработчику проектов и программ в библиотеке. В.Б. Антипова Введение

Разберемся с понятиями Общие требования к оформлению программ и проектов Программы развития чтения Подготовка и реализация библиотечных проектов Особенности проектирования программ дополнительного образования

Приложение 1. Перечень документов федерального уровня, регламентирующих внеурочную деятельность и дополнительное образование Приложение 2. Примеры формулирования целей при проектировании программ, проектов

Приложение 3. Примеры формулирования задач при проектировании программ и проектов

Приложение 4. Примеры формулирования целей и предметных задач при проектировании программ формирования информационной компетентности учащихся

Приложение 5. Примеры формулирования планируемых (прогнозируемых) результатов реализации программ

Приложение 6. Диагностические материалы для выявления уровня читательской и информационной компетентности учащихся Приложение 7. Диагностическая анкета для выявления отношения школьников к чтению

А как должно быть? или Еще раз о проектах. Т.В. Пантюхова

# ПРОГРАММЫ

**Ембулаева Л.Н.** Золотой ключик в страну читающих детей **Зуйкова Т.В.** Клуб юных читателей («КлЮЧ») открывает мир книг и чтения

**Купцова А.В.** История книги своими руками

**Тихонова Н.Н.** Библиолицей, или Школа творческого чтения **Шишкова А.П.** Моя малая родина

### ПРОЕКТЫ

**Вьютнова Е.А.** Однажды в летний день. Проект по организации летнего чтения

**Ганина А.П.** Загадка Уильяма Шекспира. Библиотечный квест для подростков

**Григорьева А.В.** Школа географических наук. Библиотечная работа в помощь образовательному процессу

**Малышенкова Л.Б.** В стране веселого детства с Агнией Барто. Веб-квест

### Минайлова С.С., Шевченко

**Л.А.** «Где это видано, где это слыхано...» Исследовательский литературно-психологический проект **Оборина Н.А.** Сказкокрай. Исследовательский литературнокраеведческий проект **Попова А.И.** Великий, могучий,

родной... Проект по созданию толкового словаря гимназии **Смирнова Т.Н.** Экология книги. Проект по привлечению учеников начальных классов к чтению и уходу за книгами

# ТЕХНОЛОГИИ

**Васильева Л.И.** Букчеллендж для школьников

Грязева А.В., Гурьева Е.Ю.

Интереснее пешком. Создание google-карты экскурсионного маршрута

**Липская И.В.** Строим Книгоград. Серия мастер-классов с использованием сервисов Web 2.0 **Хухтонен А.С.** От Мызы Саарской к Царскому Селу. Технология веб-квеста





Читатель в городе. Город как учебник — город как мастерская — город как место для творчества / Под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой. 320 с.

В коллективной монографии подвергнуты научно-методическому осмыслению разнообразные «события» для детей, подростков и молодежи, которые организуются в учреждениях культуры (библиотеках, музеях), в парках и в рамках фестивалей «на открытом воздухе», а также в организациях дополнительного образования.

В фокусе внимания авторов образовательный потенциал таких практик и возможности его активизации в читательской деятельности школьников и взрослых. Особое внимание в книге уделено вовлечению городского пространства в образовательный процесс и развитию концепции «город как учебник».

# Раздел I. Город на страницах детской литературы

Открывает сборник книжная тема. Представляем четыре разных взгляда на то, каким может быть образ города в детской литературе.

# Раздел II. Городское пространство и «его» текст

Второй раздел вводит городскую тему — он объединил описания проектов (образовательных и краеведческих), когда город становится книгой, которую пишут его обитатели.

# Раздел III. Когда профессионалы «читают» город

Эта глава состоит из статей методического характера, в которых представлен опыт педагогов Санкт-Петербурга и Москвы, которые решили выйти из школьных кабинетов и перенести образовательный процесс в музейные залы, библиотеки и парки, на улицы города.

# Раздел IV. Горожане читают

Город — это его жители, очень разные и имеющие разные взгляды на чтение. В этом разделе сборника собраны материалы об отношении к чтению.

# Раздел V. Как чтение создает сообщества

Продолжая тему читателей, статьи этого раздела раскрывают ее в социальном (общественном) осмыслении: о каких коммуни-

кациях и объединениях можно и модно говорить в связи с чтением.

# Раздел VI. «Строим» вокруг книги

Жизнь читателей образуют книги, а жизнь книги состоит из читательских проектов. Следующие три статьи — это описание очень разного опыта работы педагога или целого коллектива с одной книгой, которая становится началом для читательского роста ребенка.

# Раздел VII. Тексты городских пространств

Информационное городское пространство требует от читателя самых разных читательских навыков: чтение специальных текстов пока еще не вошло в школьные пособия и задачи, но уже рассматривается педагогами как учебный материал.

# Раздел VIII. В жанре сторителлинга

В последний раздел сборника вошли стенограммы дискуссий Форума социокультурных образовательных практик. Их тематика — городские экскурсии, детский интеллектуальный досуг, музейные образовательные программы — имеет прямое отношение к формированию и развитию познавательного и читательского интереса детей и взрослых, привлекая внимание к наиболее востребованным у «читателя в городе» местам и практикам.







Квашнина Е.С. «Новые» детские книги в пространстве библиотеки и школы: новые формы организации читательской деятельности Специалисты отмечают, что сегодня мы переживаем «золотой век» детской литературы. Несмотря на многообразие книг, библиотекари и педагоги часто не обращаются к «новым» детским книгам, не понимают, как с ними работать.

Автор книги предлагает интереснейший инструментарий по работе с детскими современными книгами. Особенность этой книги в попытке соединить традиционные методы, приемы в работе педагога и библиотекаря с современными, легко применимыми в любой школе или библиотеке, обновляющими образовательный процесс, ориентированными на детей «цифровой эры».

- 1. Как работать с новыми книгами? С новыми формами?
- книги с дополненной реальностью новое слово в книгоиздании;
- от дневника к читательскому блогу;
- **от путеводителя к травелогу** (понятие жанров «путеводитель», «травелог»); примеры путеводителей и травелогов, способы создания собственных вариантов текстов в этих жанрах с использованием дистанционных технологий.
- **от книги-панорамы к книге-туннелю:** интересные книги-панорамы, акцент на отличии книг-панорам издательства «Лабиринт», мастер-класс по созданию собственных объемных книг, арт-объектов, позволяющих осмыслить прочитанный текст, визуализировать его;
- от стихотворения к арт-объекту (визуализация текста может быть сделана различными инструментами, представлена в различных формах);
- от виммельбуха, комикса и графического романа к созданию собственного текста.
- **2.** Литература нонфикшн новое или хорошо забытое старое? Как работать с литературой нон-фикшн? Какие приемы выбрать? На каких книгах остановиться?
- **3.** Детское чтение не запрещено для чтения взрослым Мастер-класс для родителей, учителей и библиотекарей о том, когда и как книга может стать помощником в решении личностных проблем ребенка. На примере книги Е. Мурашовой «Экзамен для родителей».

# ПОДПИСКА подписка ПОДПИСКА подписка ПОДПИСКА

Издательство «Библиомир» объявляет в подписку на 1-е полугодие 2018 года

комплект профессиональных изданий для школьных и детских библиотек

Индекс по каталогу Агентства «Роспечать» — 80827

(см. в блоке «Школьная библиотека: сегодня и завтра. Издательство "Библиомир"»)

ТРИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КНИГИ ДЛЯ ШКОЛЬНЫХ И ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК

- Библиотека, в которой интересно: сборник проектов и программ внеурочной деятельности и дополнительного образования для реализации в детских и школьных библиотеках / Сост. В.Б. Антипова, Т.Ю. Дрыжова
- Читатель в городе. Город как учебник город как мастерская – город как место для творчества / Под ред. Е.С. Романичевой, Е.А. Асоновой
- -«Новые» детские книги в пространстве библиотеки и школы: новые формы организации читательской деятельности / Е.С. Квашнина

### В ЖУРНАЛЕ

- Практикоориентированные материалы
- Конкурсы и информационная поддержка сетевых проектов
- Технологии и стратегии чтения в условиях ФГОС
- Идеи для вашей библиотеки
- Сотрудничество библиотекарей и педагогов
- Чтение как событие
- Интернет-сервисы в помощь школьному библиотекарю
- Инновационная практика и проекты регионов

Индекс по каталогу «Роспечать» — 25184
Индекс по объединенному каталогу
«Пресса России» — 39630



# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА №10

100 ндей для инсиганой библиотека 100 ндей для инсиганов предоставления 100 ндей для инсиганов пред





# 1-е ПОЛУГОДИЕ 2018 года

### KOHTAKTЫ Излательств

Издательство «БИБЛИ МИР»

Тел. (495)592-53-65,
E-mail: bibliomir@bk.ru,
Caйт: www.bibliomir.com,
Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/
Подписной индекс – 25184
Подписка на журнал – с любого месяца
в любом почтовом отделении!
Злектронная версия журнала –
на сайте www.rucont.ru



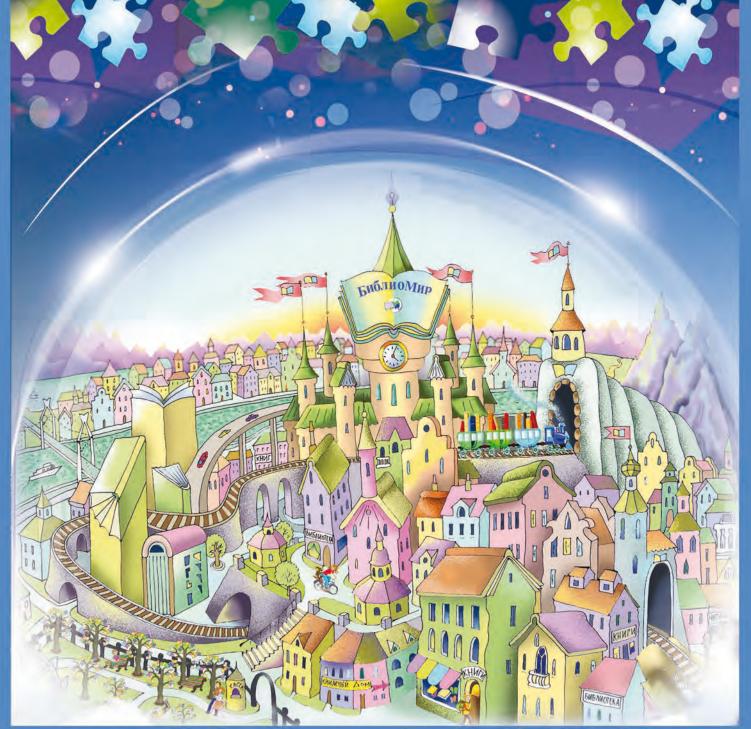




# Внимание! Новинка!

Теперь можно оформить подписку на два журнала по выгодной цене. Уникальный комплект для библиотекаря. Мастер-классы, поделки, творческие занятия по любимым книгам. Внеурочная деятельность, поддержка и развитие чтения.

Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» — 39629



2018

		An	рель						Иай					N	онь		
пн	2	9	16	23	30	пн		7	14	21	28	пн		4	11	18	25
вт	3	10	17	24		BT	1	8	15	22	29	BT		5	12	19	26
CP	4	1 11	18	25		CP	2	9	16	23	30	CP		8	13	20	2
4T		12	19	26		41	3	10	17	24	31	чт		7	14	21	28
TT	6	13	20	27		пт	4	11	18	25		пт	1	8	15	22	25
6	7	14	21	28		CS	5	12	19	26		CE	2	9	16	23	30
3C	1 8	15	22	29		BC	6	13	20	27		BC	3	10	17	24	
		Own	of me					H.	afine				_	Пен	- afin		-
		Окт	ябрь					Ho	ябрь					Де	абры		
1H	1	Окт 8	ябрь 15	22	29	ПН		Ho 5	ябрь 12	19	26	пн					3
	1 2				29 30	пн					26 27	пн	3	3 10	17	24	3
3T		8	15	22		1000		5	12	19				1 11	17	24 25	3
TH ST SP ST	2	8 9	15 16	22	30	ВТ	1	5	12	19 20	27	ВТ	4	3 10 4 11 5 12	17 18 19	24 25 26	3
3T 3P 4T	2	8 9 10	15 16 17	22 23 24	30	BT CP	1 2	5 6 7	12 13 14	19 20 21	27 28	BT CP		3 10 4 11 5 12	17 18 19 20	24 25 26	3
3T ;P	3 4	8 9 10 11	15 16 17 18	22 23 24 25	30	ET CP YT	-	5 6 7 8	12 13 14 15	19 20 21 22	27 28 29	BT CP YT		3 10 4 11 5 12 5 13 7 14	17 18 19 20 21	24 25 26 27	3

# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



СЕГОДНЯ И ЗАВТРА





# ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и

Дорогие коллеги!

В эти декабрьские дни ощущение праздника наполняет нашу жизнь, наши дома!

завтра

Спасибо, что весь год вы были с нами, что читали нас в печатном и электронном виде, заходили на блог и сайт журнала, подписывались на наши ресурсы в социальных сетях.

За 2017-й год в нашем журнале было опубликовано 140 статей в 19 рубриках. Нам вместе удалось сделать несколько региональных и тематических номеров. Мы всегда ждем от вас обратную связь и рады любым вашим отзывам и предложениям.

И, конечно, мы готовим для вас новые материалы, разрабатываем новые темы! Мы получили много писем с вопросами о новых конкурсах – будут или нет? И уже в первом номере мы их обязательно объявим!

Приятного и полезного чтения!

На обложке работа Елены Борисовны Гайдук «Предновогодний вечер»



# \_2017\_\_



АКТУАЛЬНЫЕ **ДОКУМЕНТЫ** 

Методические рекомендации по точнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной леятельности



**БИБЛИОМИР** 

Россия на «Библиотечной карте мира» ИФЛА «Глобальное видение». Российская встреча 16 Британская газета «The Guardian» о школьных библиотеках 21



М.В. Каширина, Е.А. Котова «РКОчитай!»: результаты читательской онлайнолимпиады для подростков первого и второго сезона



ОБРАЗОВАНИЕ для всех

Е.А. Колосова. А.В. Березина II Всероссийский Фестиваль авторских программ по приобщению детей к чтению: итоги и перспективы

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

### Школьная библиотека: сегодня и завтра

 $N^{\circ}$  12 (54) 2017

Периодичность - ежемесячно

Учредитель ООО «Библиомир» Издатель ООО «Библиомир» Рег. свид. ПИ № ФС 77-52116 от 11.12.2012 г.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

# Редакционная коллегия:

В.Б. Антипова В.Я. Аскарова

О.А. Дубинина С.А. Езова

О.А. Жеравина М.В. Ивашина

Н.Ф. Илларионова

Е.С. Квашнина Е.Н. Ястребцева Почтовый адрес: 141865 Московская область, Дмитровский район, п. Некрасовский, ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Телефон 8(495)592-53-65 E-mail: bibliomir@bk.ru Сайт: www.bibliomir.com Блог: http://bibliomir7.blogspot.ru/

# **Содержание**



РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПАС. ТОЧКА НА КАРТЕ. Красноярск – Ярославль

32

### А.И. Гнатик

Красноярск – Ярославль: Межрегиональный обмен опытом в сфере создания и деятельности школьных библиотечно-информационных центров **С.В. Успенская** Хмурый ноябрь... Величественный Красноярск...

ШИБЦ – дело школьной



ПАРТНЕРСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ

42

команды 34

# В.В. Плотникова

Библиочемпионат «Самый читающий класс» **В.В. Звягинцева** Семейный клуб «Книжный

Семейный клуб «Книжный ковчег» 46



ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА

37

# О.А. Корнеева

Издательская деятельность школьной библиотеки, или Буклеты – в библиотеку!



БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: В ПОИСКАХ ГАРМОНИИ

В.В. Плотникова, В.В. Звягинцева, Е.А. Наговицина Из века в век шагает с книгой человек

Тематический указатель журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» за 2017 год 56 Алфавитный указатель статей журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» за 2017 год 61

Авторские материалы не рецензируются и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения ООО «Библиомир».

Издание не маркируется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ: Каталог «Роспечать» – 25184 Каталог «Урал-Пресс» – 25184 Объединенный каталог «Пресса России» – 39630 Комплект журналов «Школьная библиотека: сегодня и завтра» + «Радуга идей» – 39629 Электронная версия журнала – www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз. Подписано в печать: 12.12.17 г.

Отпечатано в ОАО «Областная типография «Печатный двор» 432049 г. Ульяновск, ул. Пушкарева, 27

# актуальные документы

Рубрика знакомит вас с документом, касающимся внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Сегодня все отчетливее звучит запрос на «неформальное» образование и интеллектуальный досуг. Все чаще мы говорим о разных образовательных практиках, которые могут включить библиотеку – детскую, школьную – в активный образовательный процесс. Поэтому и данный документ, считаем, заслуживает внимания школьных библиотекарей. В нем не только уточняется терминология, но и звучат слова об использовании сетевых форм сотрудничества и использовании ресурсов разных образовательных организаций.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи

Люсиновская ул., д. 51. Москва, 117997. Тел. (499) 237-60-84. Факс (499) 237-70-54. E-mail: d09@mon.gov.ru

18abusenedats 09-1672

Руководителям органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации. осуществляющих государственное управление в сфере образования

О направлении методических рекомендаций

Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России (далее Департамент) направляет методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина».

Дополнительно Департамент сообщает, что методические рекомендации

«О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ», направленные в субъекты Российской Федерации письмом от 14 декабря 2015 г. № 09-3564, отозваны как утратившие силу (Михеев И.А., письмо от 20 сентября 2016 г. № 09-2312).

Приложение: на 14 л. в 1 экз.

Заместитель директора департамента

# Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности

Настоящие методические рекомендации разработаны в рамках Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» с целью уточнения понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования (далее – основные общеобразовательные программы), в том числе в части проектной деятельности.

Методические рекомендации отражают особенности правового регулирования, организации, кадрового и финансового обеспечения внеурочной деятельности, в том числе через сопоставление с соответствующими особенностями реализации дополнительных общеобразовательных программам в целях исключения встречающихся на практике ситуаций неправомерного использования источников финансирования, двойного учета детей в рамках статистического наблюдения, а также варианты реализации внеурочной деятельности, в том числе в сетевой форме (Приложение).

# Понятие «внеурочная деятельность».

Под внеурочной деятельностью следует понимать образовательную деятельность, направленную на достижение планируемых результатов освоения основных образовательных программ (личностных, метапредметных и предметных), осуществляемую в формах, отличных от урочной.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой и обязательной частью основной общеобразовательной программы.

Целью внеурочной деятельности является обеспечение достижения ребенком планируемых результатов освоения основной образовательной программы за счет расширения информационной, предметной, культурной среды, в которой происходит образовательная

деятельность, повышения гибкости ее организании.

Внеурочная деятельность планируется и организуется с учетом индивидуальных особенностей и потребностей ребенка, запросов семьи, культурных традиций, национальных и этнокультурных особенностей региона.

# Реализация внеурочной деятельности

Внеурочная деятельность осуществляется посредством реализации рабочих программ внеурочной деятельности.

Рабочая программа внеурочной деятельности является обязательным элементом основной образовательной программы, наравне с иными программами, входящими в содержательный раздел основной образовательной программы.

Рабочие программы внеурочной деятельности разрабатываются образовательной организацией самостоятельно на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов общего образования (далее — ФГОС) с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ.

Рабочие программы внеурочной деятельности должны содержать:

- планируемые результаты внеурочной деятельности;
- содержание внеурочной деятельности с указанием форм ее организации и видов деятельности;
- тематическое планирование. Участие во внеурочной деятельности является для обучающихся обязательным.

ФГОС определено максимально допустимое количество часов внеурочной деятельности в зависимости от уровня общего образования:

до 1350 часов за четыре года обучения на уровне начального общего образования;

до 1750 часов за пять лет обучения на уровне основного общего образования;

до 700 часов за два года обучения на уровне среднего общего образования. Объем часов внеурочной деятельности определяется образовательной программой, которая утверждается образовательной организацией с учетом запросов семей, интересов обучающихся и возможностей общеобразовательной организации.

Рабочие программы внеурочной деятельности могут быть построены по модульному принципу и реализовываться с применением сетевой формы, электронного обучения, а также с использованием дистанционных образовательных технологий.

Формы реализации внеурочной деятельности образовательная организация определяет самостоятельно.

При реализации рабочих программ внеурочной деятельности рекомендуется использовать формы, носящие исследовательский, творческий характер.

Формы внеурочной деятельности должны предусматривать активность и самостоятельность обучающихся; сочетать индивидуальную и групповую работу; обеспечивать гибкий режим занятий (продолжительность, последовательность), переменный состав обучающихся, проектную и исследовательскую деятельность (в т.ч. экспедиции, практики), экскурсии (в музеи, парки, на предприятия и др.), походы, деловые игры и пр.

В зависимости от конкретных условий реализации основной общеобразовательной программы, числа обучающихся и их возрастных особенностей допускается формирование учебных групп из обучающихся разных классов в пределах одного уровня образования.

Рабочие программы внеурочной деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья разрабатываются и реализуются в соответствии с требованиями ФГОС для детей с ограниченными возможностями здоровья.

# Реализация внеурочной деятельности в сетевой форме

В реализации внеурочной деятельности с использованием сетевой формы могут участвовать организации, осуществляющие образовательную деятельность, а также научные

организации, учреждения здравоохранения, организации культуры, физической культуры и спорта и иные организации, обладающие необходимыми ресурсами.

Сетевая форма реализации образовательных программ осуществляется на основе договора между организациями, участвующими в сетевой форме реализации образовательных программ.

В соответствии с ФГОС часть основной общеобразовательной программы может быть реализована, в том числе на базе организаций дополнительного образования согласно статье 15 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — Закон об образовании).

Законом об образовании право реализации основных общеобразовательных программ организациями дополнительного образования не предусмотрено. Вместе с тем, при организации внеурочной деятельности возможно использование ресурсов организаций дополнительного образования (помещений, оборудования, а также кадровых ресурсов для проведения отдельных занятий – мастер-классов, практикумов и т.д.).

# Реализация внеурочной деятельности в форме проектной деятельности

Эффективной формой организации внеурочной деятельности является проектная деятельность (учебный проект).

Проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством педагогического работника по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любом избранном направлении деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной).

В рамках сетевой формы реализации рабочих программ внеурочной деятельности к работе над проектом в качестве руководителя проекта (наставника) могут привлекаться специалисты организаций дополнительного образования, профессионального и высшего образования (в т.ч. студенты), организаций культуры, спорта, предприятий. Порядок их участия в реализации проектной деятельности определяется договором о сетевом взаимодействии.

Проект выполняется обучающимся в рамках учебного времени, отведенного основ-

ной образовательной программой, и представляется в виде завершенного учебного исследования или объекта (информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного и пр.).

Результаты выполнения проекта должны отражать:

- навыки коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, сфорсированность критического мышления;
- способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- навыки проектной деятельности, а также умение самостоятельно применять приобретенные знания и способы действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

# Результаты внеурочной деятельности

Результаты внеурочной деятельности являются частью результатов освоения основной общеобразовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС.

Планируемые результаты внеурочной деятельности конкретизируются в рабочей программе и должны соответствовать планируемым результатам освоения основной общеобразовательной программы.

Общеобразовательная организация в установленном ею порядке может осуществлять зачет результатов освоения обучающимися образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе в организациях дополнительного образования.

В качестве результатов освоения обучающимися рабочих программ внеурочной деятельности образовательная организация, реализующая основные общеобразовательные программы, самостоятельно определяет порядок зачета результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных

программ, который утверждается локальным актом.

При зачете результатов освоения рабочих программ внеурочной деятельности рекомендуется провести сопоставительный анализ планируемых результатов дополнительной общеобразовательной программы и рабочей программы внеурочной деятельности.

Для мониторинга и учета образовательных результатов внеурочной деятельности образовательные организации могут использовать психолого-педагогический инструментарий, а также такую форму учета, как «портфолио» (дневник личных достижений), в том числе в электронной форме («цифровое портфолио»).

# **Кадровое обеспечение внеурочной** деятельности

Внеурочную деятельность осуществляют педагогические работники общеобразовательных организаций, соответствующие общим требованиям, предъявляемым к данной категории работников.

В организации внеурочной деятельности могут принимать участие участники образовательных отношений соответствующей квалификации: заместители директора, педагоги дополнительного образования; учителя-предметники; классные руководители; воспитатели; педагоги-организаторы, психологи, логопеды, педагоги-библиотекари и т.д.

Объем (часы) реализуемой рабочей программы внеурочной деятельности входит в учебную (аудиторную) нагрузку педагогического работника.

# Финансовое обеспечение внеурочной деятельности

Финансовое обеспечение реализации рабочих программ внеурочной деятельности осуществляется в рамках финансирования основных общеобразовательных программ за счет средств на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнение работ) в рамках нормативов расходов на реализацию основных общеобразовательных программ, определяемых субъектом Российской Федерации.

Нормативные затраты на оказание государственных (муниципальных) услуг определяются с соблюдением требований, установлен-

ных Минобрнауки России (приказ Минобрнауки России № 1040 от 22 сентября 2015 г.).

Расчет норматива основывается на целевом уровне заработной платы (пункт 3 статьи 99 Закона об образовании), который

установлен региональными планами мероприятий («дорожными картами») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки».

Приложение

# ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ «ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» И «ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

Внеурочная деятельность	Дополнительное образование детей (и взрослых)						
1. Определе	ние понятий						
Общее образование — вид образования, который направлен на развитие личности и приобретение в процессе освоения основных общеобразовательных программ знаний, умений, навыков и формирование компетенции, необходимых для жизни человека в обществе, осознанного выбора профессии и получения профессионального образования (п. 11 ст. 2 Закона об образовании).  Под внеурочной деятельностью следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы общего образования.	Дополнительное образование — вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования (п. 14 ст. 2 Закона об образовании).						
Внеурочная деятельность является неотъемлемой и обязательной частью основной образовательной программы общего образования, позволяющей реализовать требования ФГОС в полной мере.	Дополнительное образование включает в себя такие подвиды, как дополнительное образование детей и взрослых, и дополнительное профессиональное образование (п. 6 ст. 10 Закона об образовании).						
2. Правовая основа							

# Закон об образовании.

Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (далее – ЕКС). Приказ Минобрнауки России №1040 от 22 сентября 2015 г. «Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением».

Постановление Правительства Российской Федерации от 28 октября 2013 г. № 966 «Олицензировании образовательной деятельности».

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. № 1039 «О государственной аккредитации образовательной деятельности».

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373) (далее – ФГОС НОО).

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) (далее – ФГОС ООО).

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413) (далее — ФГОС СОО).

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. № 1015 (далее – Порядок № 1015).

СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарноэпидемиологические требования к условиям организации и обучения в общеобразовательных учреждениях» (от 29 декабря 2010 г. № 189 в редакции изменений № 3, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24 ноября 2015 г. № 81).

Приказ Росстата от 17 августа 2016 г. № 429 «Об утверждении статистического инструмента для организации Министерством образования и науки Российской Федерации федерального статистического наблюдения за деятельностью организаций, осуществляющих подготовку по образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.  $\mathbb{N}$  1726-р).

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).

Приказ Росстата от 13 сентября 2016 г. № 501 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием и спортивной подготовкой детей».

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

# 3. Содержание образовательной деятельности

*Целью* внеурочной деятельности является обеспечение достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования.

Внеурочная деятельность осуществляется посредством реализации рабочих программ внеурочной деятельности, которая является неотъемлемой частью основной образовательной программы образовательной организации, разрабатываемой самостоятельно в соответствии с ФГОС.

Рабочая программа внеурочной деятельности:

- является частью основной общеобразовательной программы, наравне с иными программами, входящими в содержательный раздел основной образовательной программы;
- разрабатывается на основе требований к результатам освоения общеобразовательных программ с учетом основных направлений программ, включенных в структуру общеобразовательной программы.

Рабочие программы внеурочной деятельности должны содержать:

- планируемые результаты освоения внеурочной деятельности;
- содержание внеурочной деятельности;
- тематическое планирование.

Дополнительное образование детей и взрослых – подвид дополнительного образования, которое направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Дополнительное образование детей (и взрослых) осуществляется посредством реализации дополнительных общеобразовательных программ, которые разрабатываются и утверждаются организацией самостоятельно. Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные программы (п. 2 ст. 75 Закона об образовании).

Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность (п. 4 ст. 75 Заона об образовании).

Содержание дополнительных программ определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями (ст. 75 Закона об образовании).

Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта должны учитывать требования федеральных стандартов спортивной подготовки (ст. 84 Закона об образовании).

Отсутствуют специфические требования к структуре и содержанию дополнительных общеразвивающих программ. Дополнительные общеобразовательные программы могут быть интегрированы с основными образовательными программами общего образования (ст. 83-84, 86 Закона об образовании).

Дополнительные общеразвивающие программы предназначены для детей и взрослых (п. 2 ст. 75 Закона об образовании), учитывают возрастные и индивидуальные

Рабочие программы внеурочной деятельности предназначены для *обучающихся*, *осваивающих основную образовательную программу*. Внеурочная деятельность является неотъемлемой

частью в рамках основных общеобразовательных программ, участие в которых является обязательным.

ФГОС определено максимально возможное количество часов внеурочной деятельности по каждой образовательной программе: до 1350 часов за четыре года обучении на уровне начального общего образования; до 1750 часов за пять лет обучения на уровне основного общего образования; до 700 часов за два года обучения на уровне среднего общего образования.

Решение о конкретном объеме часов внеурочной деятельности определяется образовательной программой, которая утверждается образовательной организацией с учетом запросов семей, интересов обучающихся и возможностей организации.

особенности детей (п.1 ст. 75 Закона об образовании).

К освоению программ допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы (п. 3 ст. 75 Закона об образовании).

Обучение по дополнительным общеобразовательным программам не является обязательным и осуществляется на основе добровольного выбора.

Продолжительность дополнительной общеобразовательной программы дополнительного образования определяется образовательной организацией. Для обучающихся, осваивающих дополнительные общеобразовательные программы, СанПиН установливают рекомендуемый режим занятий и максимальную ежедневную нагрузку.

# 4. Результаты реализации дополнительного образования и внеурочной деятельности

Внеурочная деятельность направлена на достижение планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы. Внеурочная деятельность позволяет обеспечить адаптацию обучающегося в образовательной организации);

оптимизировать его учебную нагрузку; улучшить условия для развития; учесть потребности, а также возрастные и индивидуальные особенности обучающегося.

Результаты освоения основной образовательной программы определяются требованиями ФГОС.

Планируемые результаты внеурочной деятельности конкретизируются в рабочей программе внеурочной деятельности и должны соответствовать планируемым результатам основной образовательной программы.

Организация, осуществляющая образовательную деятельность, в установленном ею порядке может осуществлять зачет результатов освоения обучающимися образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность (п. 7 ст. 34 Закона об образовании).

Общим результатом дополнительного образования детей является обеспечение их адаптации к жизни в обществе, профессиональная ориентация, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности (ст. 75 Закона об образовании).

Результатом освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, а также физической культуры и спорта является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, установленных Федеральными государственными требованиями.

Требовании к результатам освоения дополнительных общеразвивающих программ нормативно не закреплены.

Планируемые результаты освоения дополнительных общеобразовательных программ определяются конкретными образовательными программами, разрабатываемыми образовательными организациями, и являются независимыми от результатов других видов образования.

# 5. Организации, реализующие образовательные программы

Рабочие программы внеурочной деятельности реализуются общеобразовательными организациями в рамках основных общеобразовательных программ, подлежащих аккредитации, а при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности на реализацию соответствующих образовательных программ.

программы не проходят аккредитацию.

Дополнительные общеобразовательные

Рабочие программы внеурочной деятельности не могут быть реализованы исключительно организацией дополнительного образования.

Дополнительные общеразвивающие программы могут реализовываться во всех видах образовательных организаций, в организациях, осуществляющих обучение, получивших соответствующие лицензии на реализацию данного подвида образования – дополнительное образование детей и взрослых, – а также индивидуальными.

# 6. Особенности кадрового обеспечения

Внеурочную деятельность осуществляют педагогические работники общеобразовательных организаций, соответствующие общим требованиям, предъявляемым к педагогическим работникам.

Требование к кадровому обеспечению разработки и реализации дополнительной общеобразовательной программы определяется образовательной организацией.

В организации внеурочной деятельности могут принимать участие все участники образовательных отношений соответствующей квалификации: заместители директора, педагоги дополнительного образования; учителя-предметники; классные руководители; воспитатели; педагоги-организаторы, психологи, логопеды, педагоги-библиотекари и т.д.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется специалистами, квалификация которых соответствует требования к должности «педагог дополнительного образования», «преподаватель» или «тренер-преподаватель» в соответствии с ЕКС.

Объем (часы) реализуемой рабочей программы внеурочной деятельности входят в учебную (аудиторную) нагрузку педагогического работника, ее реализующего.

Кроме педагога дополнительного образования, для организации образовательного процесса могут привлекаться другие специалисты (концертмейстер, педагогорганизатор, художник-оформитель, аранжировщик, педагоги дополнительного образовании других направлений, лаборант и др.).

# 7. Особенности финансового обеспечения

Конституцией Российской Федерации и Законом об образовании гарантируются общедоступность и бесплатность в соответствии с ФГОС начального общего, основного общего и среднего общего образования (ст. 43 Конституции Российской Федерации; п. 3 ст. 5 Закона об образовании).

Финансовое обеспечение реализации рабочих программ внеурочной деятельности осуществляется в рамках реализации основной образовательной программы за счет средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнение работ) в рамках нормативов расходов на реализацию основных образовательных программ.

Расчет норматива основывается на целевом уровне заработной платы (п. 3 ст. 99 Закона об образовании) и соотношения «учительобучающиеся », который установлен дорожной картой каждого субъекта Российской Федерации по повышению эффективности.

Финансовое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется за счет средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнение работ) в рамках нормативов расходов на реализацию программ дополнительных общеобразовательных программ.

Дополнительные общеобразовательные программы могут реализовываться за счет средств физических и (или) юридических лиц в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».

# 8. Учет численности обучающихся

Численность обучающихся внеурочной деятельности должна соответствовать численности обучающихся по основным общеобразовательным программам.

Сведения о численности обучающихся общеобразовательных организаций представляются по форме федерального статистического наблюдения № 00-1.

В разделе 1.3 указанной формы организации вносят информацию о численности обучающихся в разрезе программ: начального общего, основного общего и среднего общего образования (приказ Росстата от 17 августа 2016 г. № 429).

Численность обучающихся системы образования соответствует численности обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам.

Сведения о численности обучающихся по дополнительным образовательным программам в общеобразовательных организациях представляются по форме федерального статистического наблюдения № 1-ДОП.

Согласно указаниям по заполнению формы, сведения по ней собираются о «численности учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам для детей и занимающихся по программам спортивной подготовки» (приказ Росстата от 13 сентября 2016 г.  $\mathbb{N}^2$  501).



2017 год стал во многом знаковым для российских библиотек в области международного библиотечного сотрудничества. Россия приняла участие в важных проектах ИФЛА, о которых мы расскажем сегодня в рубрике.

Проект «Библиотечная карта мира» призван не только собрать статистику библиотек по странам, но и представить «истории успеха» и яркие идеи самых разных библиотек.

## Россия на «Библиотечной карте мира» ИФЛА





13 ноября 2017 года стали известны предварительные результаты первого этапа проекта ИФЛА по составлению «Библиотечной карты мира»: 99 стран, в числе которых Российская Федерация, представили статистические сведения о более чем двух миллионах библиотек разных типов и видов. Уточнение и обработка данных еще продолжаются.

Но уже сейчас, посетив портал проекта, можно убедиться в справедливости заявления генерального секретаря ИФЛА Джеральда Ляйтнера (Gerald Leitner) о том, что «Библиотечная карта мира – это визуализация силы единого библиотечного пространства».

Создаваемая ИФЛА «Библиотечная карта мира» позволяет получить внушительный источник основных статистических данных о библиотеках и является надежным инструментом сбора данных на уровне стран, проведения

глобального сопоставления различных показателей эффективности библиотек по регионам мира. В качестве информационно-пропагандистского инструмента «Библиотечная карта мира» является также платформой, обеспечивающей доступ к историям, показывающим, как библиотеки в разных странах вносят вклад в достижение целей устойчивого развития ООН, как они влияют на развитие местных сообществ, становясь центрами общественной жизни.

Со следующего года сбор и представление данных для Библиотечной карты мира станет одним из постоянных направлений деятельности ИФЛА.

Российская библиотечная ассоциация, ее заинтересованные секции при поддержке Русскоязычного центра ИФЛА при Российской государственной библиотеке намерены содействовать реализации этого проекта.

Так, Секция РБА по библиотечному менеджменту и маркетингу продолжит координацию работы по сбору статистических данных о библиотеках разных типов и видов и рассчитывает на поддержку профильных секций РБА (секции библиотек высших учебных заведений, секции медицинских и больничных библиотек, секции школьных библиотек, секции сельскохозяйственных библиотек, секции специальных и научно-технических библиотек и др.), на помощь других профессионально-общественных объединений (Национальной библи-

отечной ассоциации «Библиотеки будущего», Ассоциации школьных библиотекарей русского мира и других).

Секция РБА по международным связям начала работу по сбору и оформлению материала для раздела SDG-stories и переводу его на английский язык для того, чтобы представить мировому сообществу опыт российских библиотек во всем многообразии. Формат представления историй предполагает четкие критерии подачи материала. Секция разработала Инструкцию по подготовке материала для размещения на «Библиотечной карте мира». См. здесь: http://www.rba.ru/netcat\_files/userfiles/news/2017/15\_11/libmap\_instruct.pdf

В настоящее время в разделе SDG-stories размещен материал о Боголюбовской поселковой библиотеке. См. здесь: http://bit.ly/2j4thtY



Эта история — замечательный старт! Секция по международным связям приглашает российские библиотеки активнее присоединяться к проекту и присылать свои истории в штабквартиру Секции по адресу: rba@libfl.ru, контактное лицо — Ольга Сасина, ведущий методист Академии «Рудомино» Библиотеки иностранной литературы.

Хэштег проекта ИФЛА «Библиотечная карта Мира»: #WorldLibraryMap

Вадим Валерьевич Дуда, председатель Секции РБА по международным связям; Людмила Николаевна Зайцева, председатель Секции РБА по библиотечному менеджменту и маркетингу

Источник: сайт Российской библиотечной ассоциации http://www.rba.ru/news/news\_671.html

#### Юрий Юрьевич Чёрный,

кандидат философских наук, руководитель Центра по изучению проблем информатики Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН)

# BMECTE МЫ СОЗДАЁМ БУДУЩЕЕ! #iflaGlobalVision



## «Глобальное видение». Российская встреча

Об этом проекте много написано в профессиональной прессе и в профессиональных группах в Фейсбуке. Но мы решили еще раз рассказать нашим читателям о рабочей встрече в рамках проекта ИФЛА «Глобальное видение». Статья рассказывает не только о проекте, но и технологии проведения, формате встречи, ценностях, знакомит с группами вопросов, анкетой, итогами голосования участников российской встречи.

Как вы знаете, до 16 октября 2017 года каждый библиотекарь мог принять участие в голосовании и заполнить анкету на сайте проекта. Материал предоставлен журналом «Университетская книга» и печатается с разрешения главного редактора Елены Бейлиной. Выражаем искреннюю благодарность коллегам за эту возможность!





14 июля 2017 г. в Москве в Овальном зале Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М.И. Рудомино состоялась российская региональная рабочая встреча в рамках проекта Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА) «Глобальное видение». В обсуждении темы встречи — «Как объединенное библиотечное сообщество может решать проблемы будущего» — приняли участие 32 специалиста.

Встреча была организована ВГБИЛ имени М.И. Рудомино при содействии Российской государственной библиотеки и прошла под эгидой Российской библиотечной ассоциации (РБА) и Национальной библиотечной ассоциации «Библиотеки будущего» (НАББ). В числе участников — два победителя всероссийского конкурса «Библиотекарь года» (2013, 2014), руководители и специалисты библиотек Москвы, Санкт-Петербурга, Владимирской области, Краснодара и Иркутска, а также представители Министерства культуры РФ, руководства крупнейших профессионально-общественных объединений России, издательского бизнеса и журналисты.

В ходе обсуждения и при подведении итогов были учтены и отражены интересы библиотек разных типов и видов: публичных (национальных, федеральных, региональных, муниципальных,

сельских), вузовских, научно-технических, специальных и др. $^1$ 

Объявленная ИФЛА в 2017 г. всемирная дискуссия «Глобальное видение» стала ответом библиотечного сообщества планеты на вызовы постоянно растущей глобализации. Тысячи представителей библиотечного дела из 140 стран мира объединились, для того чтобы обсудить актуальные вопросы: как укрепить профессиональные связи, осознать проблемы библиотек в будущем и возможности для действия в новых условиях, определить приоритеты, которыми библиотеки могли бы руководствоваться в ответ на стремительные технологические и социальные изменения. Серия встреч и семинаров на высоком уровне была открыта 4 апреля 2017 г. стартовым мероприятием в Афинах (Греция). За ним последовали шесть региональных встреч: 3 мая в Вашингтоне (США), 14–15 мая в Яунде (Камерун), 21–22 мая в Александрии (Египет), 8-9 июня в Буэнос-Айресе (Аргентина), 28-29 июня в Сингапуре и 5-6 июля в Мадриде (Испания). В последней встрече в качестве представителя от России приняла участие директор Российской государственной детской библиотеки М.А. Веденяпина. Девизом дискуссии «Глобальное видение» стали слова: «Вместе мы создаем будущее. Присоединяйтесь!»

По условиям проекта в формировании библиотечной карты глобального мира смогли принять участие не только континенты и крупные регионы планеты, но и отдельные государства. Российская дискуссия, состоявшаяся в Москве 14 июля, относится к категории таких самостоятельно организованных рабочих встреч. Все они должны были быть проведены до 1 августа, чтобы к 83-му Всемирному конгрессу ИФЛА во Вроцлаве (Польша) на сайте ИФЛА могло открыться онлайн-голосование. После подведения его итогов ИФЛА приступит к подготовке отчета по проекту, который планируется представить общественности в начале 2018 г.

Всемирная дискуссия «Глобальное видение» – логичное продолжение работы по изучению будущего и места в нем библиотек

и информационных центров, которую ИФЛА систематически проводит с 2012 г. В августе 2013-го на Всемирном конгрессе ИФЛА в Сингапуре был обнародован первый Отчет ИФЛА о тенденциях развития. В тексте Отчета выделены пять ключевых тенденций, которые изменят в ближайшем будущем информационную среду:

- 1) **доступ к информации** («Новые технологии расширят и в то же время ограничат круг тех, кто имеет доступ к информации»);
- 2) **образование** («Электронное образование демократизирует и подрывает глобальное обучение»);
- 3) **неприкосновенность частной жизни** («Границы неприкосновенности частной жизни и защиты данных будут пересмотрены»);
- 4) **активность гражданского общества** («Гиперсвязанные сообщества будут слушать, поддерживать и предоставлять полномочия новым голосам и группам»);
- 5) **технологии** («Глобальная информационная экономика будет трансформирована новыми технологиями»).

Второй, обновленный, Отчет ИФЛА о тенденциях развития был представлен в августе 2016 г. на Всемирном конгрессе ИФЛА в Колумбусе (США). В качестве эпиграфа к резюме Отчета выбрано высказывание французского ученого Анри Пуанкаре: «Лучше предвидеть без абсолютной уверенности, чем не предвидеть вовсе». В отчете содержатся результаты трехлетних региональных дискуссий после Сингапурского конгресса. Свои варианты видения глобального будущего представили Африка, Азия и Океания, Европа, Латинская Америка и страны Карибского бассейна, Северная Америка. Также были проведены мероприятия в отдельных странах: Австралии, Австрии, Дании, Эстонии, Финляндии, Италии и др. Оба отчета ИФЛА о тенденциях развития — это выражение видения будущего библиотек и информационных центров в условиях динамично развивающейся глобальной информационной среды.

Заявка на проведение российской встречи была направлена Библиотекой иностранной литературы в штаб-квартиру ИФЛА 22 июня. На следующий день из Гааги поступил положительный ответ и прислан документ – Руководство для организаторов на английском и русском языках. Позднее были получены Руководство для координаторов и типовая презентация для самостоятельно организованных

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Отчеты о проведении встречи на английском и русском языках (официальный текст и неофициальный перевод) размещены на странице ВГБИЛ имени М.И. Рудомино по адресу: http://libfl.ru/ru/news/otchet-o-rossiyskoy-regionalnoy-rabochey-vstreche-v-ramkah-proekta-ifla-globalnoe-videnie.

встреч – также на двух языках. Началась работа по подготовке заседания, назначенного на 14 июля.

Знакомство с рекомендациями ИФЛА обнаружило, что проект задает для его участников вполне определенный, если не сказать жесткий, формат. Руководство для организаторов начиналось со словаря терминов: «Глобальное видение», «Единое библиотечное сообщество», «Проблемы», «Будущее», «Беседа/дискуссия», «Встреча», «Координатор», «Участник». Согласно глоссарию, «Глобальное видение» - это «заявление о проблемах и возможностях библиотек, создаваемое участниками в ходе непрерывной беседы... Глобальное видение демонстрирует, какие взгляды разделяет библиотечное сообщество, а какие различаются в зависимости от регионов, стран, типов библиотек и т.д.». В свою очередь, «Единое библиотечное сообщество» - это «объединенная сеть библиотек, библиотекарей и других специалистов в библиотечной сфере», «Проблемы» - «тенденции и изменения (общественные, культурные, экологические, политические, технологические и т.д.), которые потенциально влияют на библиотеки», а «Будущее» – 5–15 следующих лет, т.е. период 2022-2032 гг.

## В Руководстве для организаторов особое внимание обращалось на пять ценностей, которые должны вдохновлять и мотивировать участников встречи:

- 1) **обучение** («Мы верим, что повсюду можно найти новые знания для преобразования сообщества»);
- 2) **преобразование** («Мы верим, что сообщество должно меняться»);
- 3) **сотрудничество** («Мы верим, что совместная работа крайне важна для достижения успеха»);
- 4) **открытость** («Мы верим, что открытые процессы обеспечат постоянное взаимодействие, доверие и результативность») и
- 5) **вовлеченность** («Мы верим, что вовлеченность и разнообразие являются источниками силы»).

Участникам предстояло ответить на 13 вопросов, по десяти из которых (номера 4–13) должен быть выстроен топ-5 из ответов, набравших наибольшее количество голосов.

Сами вопросы можно разделить на четыре группы.

#### Вводные вопросы

- 1. В чем состоит секретная сила вашей библиотеки?
- 2. Сколько лет вы проработали в библиотеках?
- 3. Подготовьте небольшое (на одну минуту) заявление о будущем библиотек. Представьте, что сейчас 2022 год: чего достигли библиотеки? Зачитайте свое заявление вслух.

#### Видение библиотек

- 4. Каковы основные ценности библиотек?
- 5. Какие у библиотек сильные стороны?
- 6. Чему библиотеки должны уделять больше внимания?
- 7. Чему библиотеки должны уделять меньше внимания?

#### Проблемы общества и библиотек

- 8. Основные вызовы, стоящие перед обществом.
- 9. Основные вызовы, стоящие перед библиотеками.
- 10. Основные вызовы, стоящие перед профессией.

#### Видение единого библиотечного сообщества

- 11. Как единое библиотечное сообщество может ответить на вызовы, определенные в предыдущих ответах?
- 12. Каковы характеристики единого библиотечного сообщества?
- 13. На чем должно сконцентрировать свои усилия единое библиотечное сообщество?

Усилия российских организаторов были направлены на то, чтобы в короткий срок (подготовка заседания заняла три недели вместо рекомендованных шести) соединить требования ИФЛА и российский контекст. И это удалось сделать.

Предварительное анкетирование участников встречи позволило получить примерно 30 ответов. Из них были отобраны варианты, по которым во время заседания проводилось мягкое рейтинговое голосование. Легитимность результата обеспечивалась тем, что открытое персональное голосование проводилось по каждому из 100 вариантов ответов. За три часа эксперты успешно ответили на все вопросы, предусмотренные проектом ИФЛА «Глобальное



Фото: Д.Р. Хохлова, пресс-секретарь ВГБИЛ имени М.И. Рудомино

видение». Таким образом, требования ИФЛА были выполнены.

Вскоре был подготовлен Отчет о встрече на английском языке (авторы – В.В. Дуда, Ю.Ю. Черный, С.А. Горохова, Л.Н. Зайцева, переводчик – И.В. Гайшун). 20 июля он был отправлен в штаб-квартиру ИФЛА в Гаагу и 24 июля успешно принят организаторами. Таким образом, библиотечная Россия заявила о себе как о полноправном участнике всемирной дискуссии, посвященной будущему библиотек. Проект «Глобальное видение» продолжается. <...>

#### РЕЗУЛЬТАТЫ ГОЛОСОВАНИЯ

НА РОССИЙСКОЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ РАБОЧЕЙ ВСТРЕЧЕ В РАМКАХ ПРОЕКТА ИФЛА «ГЛОБАЛЬНОЕ ВИДЕНИЕ»

В скобках после каждого ответа указано количество голосов, высказанных в его поддержку. Общее число экспертов, принявших участие в открытом голосовании, – 32.

#### ВИДЕНИЕ БИБЛИОТЕК

#### Вопрос 4. Каковы основные ценности библиотек?

- 1. Достоверность информации и легальность доступа к ней (уважение к авторскому праву) (27).
- 2. Равный доступ к информации, открытость, нейтральность, бесплатность (22).

- 3. Профессионализм в работе с информацией (20).
- 4. Ориентированность на интересы пользователей (20).
- 5. Комфортные условия (здания, оборудование, мебель, доступность, удобство, Интернет и т.д.) (18).

#### Вопрос 5. Каковы сильные стороны библиотек?

- 1. Обширная офлайн-сеть учреждений (28).
  - 2. Уникальные ресурсы и фонды (25).
- 3. Доступная многофункциональная среда, центр коммуникаций, «третье место» (22).
- 4. Широкий спектр мероприятий высокого уровня (19).
- 5. Уникальные компетенции персонала (17).

## Вопрос 6. Чему библиотеки должны уделять больше внимания?

- 1. Повышению квалификации, профессиональному и личностному росту персонала (30).
- 2. Работе с сообществами и пользователями (29).
- 3. Изучению запросов пользователей и максимальному их удовлетворению (29).
- 4. Быстрой адаптации к изменениям в обществе и окружающем мире (29).
  - 5. Взаимодействию с властями (26).

## Вопрос 7. Чему библиотеки должны уделять меньше внимания?

- 1. Безадресной работе, мероприятиям ради мероприятий (28).
- 2. Поискам виновных, жалобам и унынию (24).
  - 3. Раздорам и выяснению отношений (22).
- 4. Профессиональному снобизму, подчеркиванию своей исключительности (20).
  - 5. Чрезмерным отчетам (19).

#### ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕСТВА И БИБЛИОТЕК

## Вопрос 8. Основные вызовы, стоящие перед обществом

- 1. Цифровая экономика и цифровые технологии (29).
- 2. Глобализация, стремительная эволюция глобальной информационной и образовательной сред (28).
- 3. Снижение уровня образованности и культурности населения (25).
- 4. Автоматизация труда, сокращение рабочих мест (22).
  - 5. Цифровое неравенство (19).

## Вопрос 9. Основные вызовы, стоящие перед библиотеками

- 1. Высокая конкуренция в информационном пространстве (29).
- 2. Кадровый голод, проблема привлечения молодых перспективных сотрудников (26).
- 3. Отсутствие социального заказа со стороны государства и общества (22).
- 4. Снижение интереса к традиционным носителям информации (22).
- 5. Высокие темпы развития мобильных технологий, ведущие к оттоку аудитории в виртуальное пространство (17).

## Вопрос 10. Основные вызовы, стоящие перед профессией

- 1. Разрушение системы профессионального образования и гибкой системы повышения квалификации (30).
- 2. Непрестижность профессии библиотекаря (27).
- 3. Несоответствие профессиональных стандартов современным условиям труда и развитию технологий (26).
- 4. Отсутствие новых, критичных для цифровой экономики, компетенций и навыков (25).

5. «Старение» профессии – высокий средний возраст кадров с «доцифровым» менталитетом (24).

#### ВИДЕНИЕ ЕДИНОГО БИБЛИОТЕЧНО-ГО СООБЩЕСТВА

## Вопрос 11. Как единое библиотечное сообщество может ответить на вызовы, определенные в предыдущих ответах?

- 1. Изучать новые технологии и использовать их в работе (28).
- 2. Реформировать систему подготовки кадров (28).
- 3. Вести диалог с властными структурами, развивать профессиональное лоббирование (27).
- 4. Вести системную законотворческую и нормативную деятельность. Обеспечивать гармонизацию законов в разных странах и юрисдикциях (25).
- 5. Вовлекать пользователей в деятельность библиотек (25).

## Вопрос 12. Каковы характеристики единого библиотечного сообщества?

- 1. Наличие общих целей и видения перспектив развития (29).
- 2. Устойчивые связи со смежными сообществами (29).
- 3. Наличие единой системы профессиональных ценностей (27).
- 4. Координация усилий и обмен опытом (26).
- 5. Интеграция национальных сообществ в единое мировое сообщество (25).

## Вопрос 13. На чем должно сконцентрировать свои усилия единое библиотечное сообщество?

- 1. На выработке концепции современной библиотеки (27).
- 2. На определении и понимании тенденций развития глобальной информационной среды и места библиотек в ней (25).
- 3. На выстраивании стратегии деятельности в новой информационной среде (22).
- 4. На формировании единого электронного пространства знаний (21).
- 5. На защите сети библиотек, прав библиотекарей и читателей (16).

Впервые опубликовано в журнале «Университетская книга», № 9, 2017, рубрика «Библиотечное дело»

## Британская газета «The Guardian» о школьных библиотеках



Нил Гейман, Филипп Пулман и еще 148 британских писателей выступили с петицией с требованием остановить «упадок школьных библиотек». Об этом пишет The Guardian https://www.theguardian.com/.../neil-gaiman-leads-authors-dem...

Петиция направлена министру образования Жюстине Грининг.

По данным авторов петиции, с 2008 года произошло «резкое сокращение поступлений новых книг в школьные библиотеки».

Статистика зафиксировала падение книжных поступлений на 97 %. Писатели не связывают это с развитием электронного книгоиздания. «Использование электронных книг и сетевых источников сохранялось на то же самом уровне, а в этом году также начало сокращаться. Дети просто начинают меньше читать».

С 2014 года наличие библиотеки не является обязательным условием функционирования школы с точки зрения британского законодательства. Это привело к тому, что места библиотекарей стремительно сокращались – и школьники стали брать в библиотеках значительно меньше книг.

«Мы должны спасти школьные библиотеки и библиотеки колледжей прежде, чем катастрофическое падение их числа приговорит детей к жизни без высокой мобильности и к низкой заинтересованности в окружающем мире», — считают авторы петиции.

Нил Гейман давно писал о том, что его «читательская биография» началась в библиотеке и неоднократно призывал поддерживать библиотеки на уровне муниципалитета и школьные библиотеки как проводники знаний.

Новая петиция является, по сути, еще одной вехой развития вялотекущего библиотечного кризиса в Великобритании. Ассоциация библиотекарей уже второй год подряд бьет тревогу о необходимости поддержки отрасли и организовала сбор средств на помощь индустрии.

Источник: https://t.me/bookngrill





# Мария Владимировна Каширина, аспирант кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания в начальной школе, специалист лаборатории социокультурных образовательных практик ИСП МГПV



**Елена Александровна Котова,** аспирант кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания в начальной школе, специалист лаборатории социокультурных образовательных практик ИСП МГПУ

# «РКОчитай!»: результаты читательской онлайн-олимпиады для подростков первого и второго сезона



Читательская онлайн-олимпиада «PROчитай!» была разработана и организована Московским городским педагогическим университетом. В 2016 году прошел ее первый (пилотный) сезон, в следующем 2017 году конкурс был проведен повторно с некоторыми изменениями. Олимпиада базировалась на площадке «Читательская.рф».



Целью онлайн-олимпиады была актуализация читательского опыта подростков. «РКОчитай!» дала им возможность использовать свой читательский опыт, поделиться своим мнением, дать читательские советы и найти в книгах новые для себя темы. Организаторы олимпиады ставили перед собой задачи выявить круг наиболее популярных среди юных читателей авторов и создать первый читательский интернет-ресурс для подростков.

Благодаря онлайн-формату олимпиады в игре приняли участие подростки из разных городов России и других стран. В первом сезоне заявки на участие были получены из 38 городов. Наибольшее количество заявок было получено от жителей Москвы – 97 человек. Между собой соревновались ребята из Санкт-Петербурга, Южно-Сахалинска, Нижнего Новгорода, Тихорецка, Людимова, Симферополя, Волгограда, Казани, Пскова, Калининграда, Севастополя, а также из Болгарии (г. Пловдив), Франции (г. Орсе), Германии (г. Бонн), Канады (г. Калгари) и Америки (г. Арлингтон, штат Миннесота).

Карта олимпиады сезона 2017 г. насчитывала 55 городов. И вновь по количеству заявок на участие в «РКОчитай!» лидировала Москва. Во втором сезоне от жителей столицы было получено на 178 заявок больше, чем в 2016 году – 271. На втором месте по количеству заявок стал Томск – 58, на третьем оказался город Тольятти – 33. Чуть меньше заявок поступило из города Выборга – 23. Зато среди жителей Санкт-Петербурга, желающих принять участие в олимпиаде, возросло в 10 раз – 11 заявок. Участие во втором сезоне олимпиады принимали жители и других городов нашей страны, например, Волгограда, Самары, Калуги, Новоуральска, Пскова. По одной заявке пришло из зарубежных стран – Швейцарии и Республики Беларусь. Это меньше, чем в сезоне 2016 года, но позволяет сохранить международный уровень игры.

Карта олимпиады весьма обширна и по общим данным насчитывает около ста городов. Однако не менее интересно складывается ситуация с возрастом участников первого и второго сезона «РКОчитай!».

Согласно положению, возраст участников первого сезона был ограничен от 12 до 15 лет, однако заявки на участие поступали от детей 10–11 лет и от подростков 16-17 лет. Поэтому оргкомитетом олимпиады в 2016 году было принято решение принимать все поступающие заявки, и в результате регистрации возрастной промежуток участников олимпиады первого сезона увеличился от 10 до 17 лет.

Количество участников в возрасте 12 лет преобладало над остальными и составило 62 человека. Меньше заявок поступило от подростков 13 лет. Количество участников этого

возраста составило 35 человек. 29 заявок поступило от подростков 14 лет и чуть больше от подростков 15 лет – 34 участника. Особенно неожиданными для первого сезона стали заявки от детей 11 лет – 14 участников – и подростков в возрасте 16 лет – 7 человек. Две заявки от подростков 17 лет и одна от ребенка 10 лет.

Во втором сезоне с учетом результатов регистрации предыдущего было принято решение ограничиться возрастом от 11 до 16 лет. Однако и в 2017 году возрастной диапазон участников превысил указанные в положении ограничения. Заявки поступали от детей 7–10 лет и от подростков 17 и 19 лет.

Как и в первом сезоне, больше всего заявок поступило от подростков 12 лет. Количество участников данной возрастной группы намного превысило количество 2016 года и составило 150 участников. Много заявок было принято и от подростков 13 лет — 119 участников. Чуть меньшее число составили заявки от подростков 14—16 лет: 14 лет — 67, 15 лет — 53 и 16 лет — 48 человек.

Олимпиада носила поддерживающий характер чтения подростков, поэтому и в сезоне 2017 года все заявки на участие были приняты. Количество заявок по сравнению с первым сезоном (188 участников) возросло на 350 и составило 534 участника.

Олимпиада «Р<br/>RОчитай!» состояла из трех этапов.

Согласно правилам игры, каждый участник должен был выбрать одну книгу из списка, составленного организаторами олимпиады, прочитать ее, определить важную для себя тему книги, написать к ней короткое обоснование и опубликовать на сайте олимпиады. Затем каждому участнику нужно было посоветовать книги к темам соперников, а в финале олимпиады опубликовать собственный список книг на основе полученных советов и собственных представлений и написать эссе (в первом сезоне), или краткие аннотации (во втором сезоне) с объяснением, почему именно эти книги подошли для данного тематического списка.

Список первого сезона (2016 г.) был составлен из книг классической и современной подростковой литературы, которые объединила тема «ЧИТАЙ – ДУМАЙ – ДЕЛАЙ»:



- 1. Юлия Венедиктова «Армас. Зона надежды». Росмэн, 2015.
- 2. Александра Бруштейн «Дорога уходит в даль» (любое издание).
- 3. Аркадий Гайдар «Тимур и его команда» (любое издание).
- 4. Рубен Гальего «Белое на черном». Лимбус Пресс, 2014 (или другое издание).
- 5. ФранческоД Адамо «История Икбала». КомпасГид, 2015.
- 6. Бэл Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз». Белая ворона, 2015.
- 7. Жаклин Келли «Эволюция Кэлпурнии Тейт». Самокат, 2015.
  - 8. Харпер Ли «Убить пересмешника» (любое издание).
- 9. Алан Маршалл «Я умею прыгать через лужи». Clever/Клевер медиа групп, 2015 (или любое другое издание).
  - 10. Мюрай Мари-Од «Умник». Самокат, 2015.
- 11. Джером Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (любое издание).
  - 12. Роланд Смит «Пик». Розовый жираф, 2015.
  - 13. Гарри Шмидт «Беда». Розовый жираф, 2015.
  - 14. Тод Штрассер «Волна». Самокат, 2014.
  - 15. Ая Эн «Мутангелы. Уровень Пи». Росмэн, 2015.

Итоги олимпиады первого сезона показали, что в выборе участников значительно лидируют Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (книгу выбрали 10 участников) и «Тимур и его команда» А. Гайдара (книгу выбрали 9 участников). В меньшей степени, но был проявлен интерес к трилогии Александры Бруштейн, а точнее к первой книге трилогии – «Дорога уходит в даль» – 3 участника. Заинтересовала участников олимпиады и биографическая повесть Алана Маршалла «Я умею прыгать через лужи» – 3 участника.

Более индивидуальный выбор пал на такие книги, как

- «Пик» Роланда Смита 2 участника,
- «Мутангелы. Уровень Пи» Аи Эн 2 участника,
- «Вверх по лестнице, ведущей вниз» Бел Кауфман 2 участника,
- «Армас. Зона надежды» Юлии Венедиктовой 1 участник,
  - «Убить пересмешника» Харпер Ли 1 участник,
  - «Волна» Тода Штрассера 1 участник,
  - «Беда» Гарри Шмидта 1 участник и
  - «История Икбала» Франческо Д'Адамо 1 участник.

Без внимания участников остались Рубен Гальего «Белое на черном», Жаклин Келли «Эволюция Кэлпурнии Тейт» и Мари-Од Мюрай «Умник». Однако названия этих книг иногда встречались среди советов участников друг другу.

Во втором сезоне было решено сократить основной список книг и составить его только из произведений современных авторов подростковой литературы:

Франсуаза Арменьо «Носорог Витгенштейна». – М.: Ад Маргинем, 2016..

Мария Грипе «Навозный жук летает в сумерках». – М.: Белая ворона, 2016.

Нина Дашевская «Я не тормоз». – М.: Самокат, 2016. Беатриче Мазини «Дети в лесу». – М.: Самокат, 2016. Мария Парр «Тоня Глиммердал». – М.: Самокат, 2014. Юлия Яковлева «Дети ворона». – М.: Самокат, 2016.

Это было сознательным шагом, чтобы усложнить участникам задачу: возросла вероятность, что все книги были неизвестными для конкурсантов, и из меньшего количества книг было сложнее выбрать одну. К тому же благодаря такому списку удалось расширить круг чтения участников, познакомить их с именами современных авторов.

В выборе участников второго сезона лидирует повесть Нины Дашевской «Я не тормоз» (книгу выбрали 35 участников). Чуть меньше участников обратились к увлекательному детективу Марии Грипе «Навозный жук летает в сумерках» (21 человек). Подростковую антиутопию Беатриче Мазини «Дети в лесу» выбрали 19 участников. Не на много, но меньше по количеству заинтересовала подростков и книга Марии Парр «Тоня Глиммердал» (книгу выбрали 17 участников), к сказке Юлии Яковлевой «Дети Ворона» обратились 14 участников. И всего 3 человека для участия в конкурсе выбрали философскую книгу Франсуазы Арменьо «Носорог Виттенштейна».

Как показали результаты первого сезона, подросткам удобнее работать с уже знакомыми произведениями или с теми книгами, которые удалось найти в библиотеке или в сети Интернет. И результаты первого этапа 2017 г. показали, что больше всего подростков привлекают книги, в которых описывается современность, жизнь героя-ровесника, взаимоотношение в семье, ритм жизни – именно такие вопросы поднимали участники игры в темах по книге Нины Дашевской «Я не тормоз».

Самым активным и интересным был второй этап олимпиады. Именно он раскрыл суть конкурса, когда участники начинали советовать книги к темам друг друга, обсуждать книги и возможные темы. В первом сезоне участники должны были выделить из книги одну тему и написать к ней короткое обоснование, которое сильно отличается от школьного сочинения и усложняет задачу. Участникам требовалось рассказать о книге так, чтобы это было понятно другим читателям, не отходить от заявленной темы и только затем перейти к ее обсуждению с соперниками. Во втором сезоне внимание участников акцентировалось именно на коммуникации вокруг той или иной темы. На первом этапе они определяли темы и писали обоснования, а все время второго этапа — один месяц — было посвящено читательским советам и обсуждению заявленных тем.



Конкурсантам нужно было посоветовать книги, подходящие к темам соперников, обосновать, почему их нужно включить в список, а также читать рекомендации других участников к собственной теме и принимать книги в свой список или нет.

Условия второго этапа требовали от участников, как от читателей, внимательного и неторопливого чтения, что, может быть, дается легко не каждому участнику, но соответствует направленности олимпиады на работу с текстом. А задание дать как можно больше советов к темам соперников, с одной стороны, показывает начитанность, раскрывает круг чтения подростков, принимающих участие в олимпиаде, с другой – советы участников, принятие книг к теме или отказ от них, показывают: сумел ли участник в нескольких предложениях раскрыть суть выбранной им темы и поняли ли ее другие участники олимпиады.

На втором этапе первого сезона олимпиады участниками было представлено всего 37 работ. Во втором сезоне количество опубликованных обоснований выросло на 70 и составило 108 работ. В процессе советов между участниками налаживалась коммуникация вокруг чтения, к которой стремились организаторы олимпиады. Однако на момент 2016 года это были единичные случаи – по 5–10 комментариев к одной теме. Количество комментариев к отдельным темам в 2017 году доходило до 40.

Оставляя комментарии, советуя книги, участники вели свои обсуждения, в процессе которых появлялись и новые темы, и новые книги для чтения. Организаторы олимпиады не смогли оставить без внимания столь ценный читательский труд участников и составили общий список по результатам читательских советов второго этапа олимпиады 2016 и 2017 года. Список первого сезона включил в себя 163 довольно разных произведения как классической, так и современной литературы, в частности подростковой. Поэтому нельзя не обратить внимание на разнообразие названных произведений Лидии Чарской, Элизабет Бёрнетт, В. Короленко, В. Железникова, Е. Верейской, книги современных авторов: Аники Тор, Л. Сашар, М.О. Мюрай, Б. Ханики, совсем недавно вышедшие книги Анны Ремез и Нины Дашевской. Очень теплые и семейные истории Наринэ Абгарян – где юные читатели увидели отражения наиболее важных для себя тем. Среди советов встречались книги и из списка «Читай – думай – делай»: «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера – роман, который лидировал среди заявленных по нему тем 2016 года, «Эволюция Кэлпурнии Тейт» Жаклин Келли. Кроме того, это давно ставшие зарубежной классикой произведения Э. Хемингуэя, Р. Брэдбери, Э. Ремарка, довольно серьезные произведения М. Шолохова, А. Солженицына, А. Платонова. Важно, что каждое произведение – это читательский совет участников к таким широким темам, которые они определяли для себя, например, «взросление», «становление личности», «преодоление», «поиск себя и своего места в мире», к теме «другой: не такой, как все», «несправедливость» – все они могут объединить много книг.

Общий список второго сезона «РКОчитай!» составили 450 произведений русской и зарубежной литературы. Как и в первом сезоне, в общем списке сезона 2017 года можно найти произведения Лидии Чарской, В. Короленко, В. Железникова, А. Платонова, Р. Брэдбери, Дж. Сэлинджера. Однако в целом списке наиболее часто встречается имя Владислава Крапивина. Участники советовали друг другу такие его книги, как «Белый шарик матроса Вильсона», «Выстрел с монитора», «Голубятня на желтой поляне», «Дагги-Тиц», «Колыбельная для брата», «Мальчик со шпагой», «Оруженосец Кашка», «Сказки Севки Глущенко», «Та сторона, где ветер», «Трое с площади Карронад», «Шестая бастионная». На удивление жюри в комментариях был упомянут и роман Л.Н. Толстого «Война и мир», а из современной подростковой литературы наиболее часто в советах встречается книга Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак «Время всегда хорошее». Неоднократно участники советовали друг другу и книги Дины Сабитовой, Н. Геймана, Д. Грина. И как ни странно, в отличие от первого сезона, во втором было всего одно упоминание книги из серии о Гарри Поттере, за исключением популярного фанфика «Гарри Поттер и рациональное мышление».

Не менее сложным, но и не менее интересным оказался финальный этап олимпиады. Составление итоговой работы требовало от каждого участника первого и второго сезона большого читательского труда: прочитать книги, которые предлагали соперники, чтобы отобрать из всех предложенных именно те, которые соответствуют его теме. Участникам предстояло составить список литературы правильно, с оформлением выходных данных каждой книги и написать еще один текст — обоснование актуальности выбранных книг по

отношению к теме списка — задание первого сезона. Во втором сезоне олимпиады было принято решение отказаться на 3-м этапе от общего текста в пользу аннотации к каждой книге итогового списка. Это потребовало от каждого участника обязательного прочтения тех книг, которые он выбрал для списка и убедительного аргументирования их отношения к заявленной теме.

В результате первого сезона олимпиады из 188 до финального этапа удалось дойти только 23 участникам. В финале олимпиады второго сезона свои работы опубликовало 108 из 534 vчастников. Вероятно, такой количественный разрыв между зарегистрированными участниками и финалистами игры – свидетельство того, что для подростков не просто заставить себя прочитать и написать по книге не один текст, определить тему большого текста, коротко объяснить свою точку зрения, найти и посоветовать как можно больше книг к темам соперников, обосновать свой выбор. Задания олимпиады действительно требуют большого читательского труда. Однако, как ни странно, победу в обоих сезонах одержал ребенок младше 12 лет.

Для развития олимпиады «PROчитай!» в 2017 году было многое сделано. При подготов-ке второго сезона разработан логотип олимпиады, изменен дизайн сайта, внесены коррективы в положение об игре. Организаторы обеспечили участников второго сезона информационной поддержкой по каждому этапу. Были сняты специальные мультипликационные ролики, объясняющие алгоритм действий участника при выполнении заданий олимпиады и видеоролики с советами современных авторов – Нины Дашевской и Алексея Олейникова о том, как выбрать книгу и как определить тему книги.

Их можно посмотреть на официальном канале олимпиады «PROчитай!» на YouTube.com.

Формат олимпиады — ее интернет-пространство, которое объединяет детей и подростков не только по всей стране, но и за ее пределами — позволяет участникам самостоятельно вести обсуждение книг, находить собеседников, узнавать о новых книгах и авторах, делиться прочитанным, давать читательские советы. Иными словами, выстраивать коммуникацию вокруг книг там, где это будет легко сделать.

#### Уважаемые читатели!

На сайте олимпиады «PROЧИТАЙІ» — ЧИТАТЕЛЬСКАЯ. рф – вы можете найти списки книг, материалы олимпиады, темы и обсуждения, результаты.
Приглашаем на сайт!



Дорогие друзья! Московский городской педагогический университет приглашает вас принять участие

в Третьей читательской интернет-олимпиаде «РКОчитай!»

**Участники**: читающие люди 12 – 16 лет

Сайт: читательская.рф

Сроки проведения: с 10 января 2018 года по 31 мая 2018 года.

**Регистрация**: с 10 января 2018 года по 1 марта 2018 года на сайте Олимпиады **http://читательская.рф Помощь**: С 20 января 2018 года по 02 апреля 2018 года на сайте будут выкладывать материалы о современной литературе и читательских практиках.

**Конкурс**: Со 02 марта 2018 года по 30 апреля 2018 года на сайте будут представлены страницы для составления коллективного тематического списка по предложенным Организаторами критериям: тема произведения, образ героя, композиционное решение, прием создания художественного мира произведения и т.д.

Задача участников: рекомендовать книги по темам и обсуждать предложения других участников. Финал (с 10 апреля 2018 г. по 30 апреля 2018 г.): участники пишут самопрезентационные и рефлексивные эссе о своем опыте участия в олимпиаде, которое оценивается жюри.

Подробнее об олимпиаде на сайте: http://isp.mgpu.ru/

Дополнительную информацию можно получить по телефону: +7 (903) 771 12 23

Организатор: Лаборатория социокультурных образовательных практик института системных проектов Московского городского педагогического университета







**Елена Андреевна Колосова,** канд. социолог. наук, доцент, зав. отделом социологии, психологии и педагогики детского чтения



Александра Викторовна Березина,

канд. психолог. наук, доцент, научный сотрудник отдела социологии, психологии и педагогики детского чтения, Российская государственная детская библиотека Российская государственная детская библиотека уже несколько лет является площадкой для многих ярких профессиональных событий по чтению – дискуссионных, научных, обучающих, практико-методических. Фестиваль авторских программ стал площадкой для практиков, которые уже имеют свой авторский библиотечный продукт, развивают его в своей библиотеке, в своем сообществе.

Авторы пишут: «...проект и различные грани его реализации в РГДБ и за ее пределами непосредственно касаются не только библиотечных специалистов, в том числе школьных библиотек, но и педагогов, воспитателей, психологов, активно занимающихся приобщением детей к чтению в рамках так называемой внеурочной деятельности, которая является неотъемлемой и обязательной частью основной общеобразовательной программы».

Замечательные люди, динамичный формат, искренняя заинтересованность и мотивированная аудитория – и все это о Фестивале!

## П Всероссийский Фестиваль авторских программ по приобщению детей к чтению: итоги и перспективы





Проект «Мастерская авторских программ по приобщению детей к чтению» ведется Российской государственной детской библиотекой с 2014 года. Приоритетные направления работы в рамках данного проекта включают:

- Отбор лучших авторских программ литературных занятий с детьми, созданных в библиотеках России.
- Проведение мероприятий для специалистов (мастер-классы, открытые занятия, вебинары, фестивали и конференции), трансляция опыта.
- Повышение квалификации библиотечных специалистов.
- Создание банка авторских программ для передачи и распространения лучшего опыта работы библиотечных специалистов.

В рамках решения задач первого направления работы в 2015 году был инициирован первый в России Конкурс авторских программ по приобщению детей к чтению.

В 2017 году конкурс прошел по второй раз. Было получено 66 программ, оформленных в соответствии с требованиями, описанными в положении о конкурсе. Программы оценивались жюри по следующим критериям: оригинальность, грамотность, соответствие возрасту, приобщение к чтению и воспроизводимость.

Победители были выявлены по 8 номинациям: читаем с дошкольниками; читаем со школьниками; работа с особыми детьми; эстетическое воспитание; клубная работа; краеведение; фольклор.

В жюри конкурса вошли представители библиотек, музеев, педагоги-филологи среднего и высшего образования. Такое представительное жюри было выбрано не случайно. Участие в жюри специалистов из разных областей позволило посмотреть на присылаемые программы с разных

точек зрения: библиотечной, методической, образовательной и воспитательной. Главным критерием определения победителя была направленность программы на приобщение детей к чтению.

Награждение победителей конкурса проходит в рамках уже традиционного Всероссийского Фестиваля авторских программ по приобщению детей к чтению, который состоялся в РГДБ 6—7 октября 2017 года. И если первый Фестиваль длился всего один день и на нем присутствовало около ста специалистов, то второй Фестиваль уже с трудом уместился в два дня, так как включал 36 мастер-классов, которые проводили победители конкурса, сотрудники РГДБ и приглашенные специалисты. И участие во II Фестивале приняли уже более 150 представителей библиотек, школ, вузов, книжных магазинов и издательств.

Перед участниками Фестиваля выступили члены жюри конкурса авторских программ по приобщению детей к чтению. Они говорили о своих впечатлениях от конкурсных программ и важности проведения подобных мероприятий для развития детского чтения.

ЗА. Гриценко, кандидат филологических наук, доцент, преподаватель Гуманитарного филологического центра «СЕРВАНТИНОС» при ГБОУ «Школа №1252 им. Сервантеса» (член жюри в номинации «Читаем с дошкольниками»), в своем выступлении на Торжественной церемонии награждения победителей II Всероссийского конкурса авторских программ по приобщению детей к чтению отметила, что при всем интересном содержании программ не все авторы понимают самоценность чтения, самоценность литературного произведения: в программах много говорится об игре, игрушке, каких-то дополнительных направлениях в работе над программой по приобщению детей к чтению, но над произведением необходимо, прежде всего, думать.

К сожалению, мы плохо знаем современного ребенка, невнимательно следим за теми исследованиями, которые существуют по возрастным особенностям ребенка. Отсюда серьезные ошибки в формулировании вопросов и заданий: они подходят детям более старшего возраста, чем те, на кого рассчитаны программы. Не было представлено программ, где была бы разработана линия поэтической работы с ребенком. Резюмируя, З.А. Гриценко подчеркнула, что «...чем грамотнее составитель программы, чем профессиональнее делает он свое дело, тем больше надежды на то, что эта программа будет существовать не только в его библиотеке, не только год или два, а будет делаться то общее дело, которое называется — приобщение детей к чтению».

Е.С. Романичева, кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный учитель РФ, главный научный сотрудник лаборатории социокультурных образовательных практик Института системных проектов ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» (член жюри в номинациях «Читаем со школьниками», «Краеведение» и «Клубная работа»), выступая перед участниками Фестиваля, говорила о том, что важным, с ее точки зрения, в проведении Конкурса авторских программ по приобщению детей к чтению, который проводит Российская государственная детская библиотека, является уход от попыток решения проблемы приобщения детей и подростков к чтению в какой-либо одной области: культуры, науки, образования. «Решить проблему приобщения к чтению невозможно, если она решается в абсолютно узком замкнутом пространстве, отметила Елена Станиславовна, – РГДБ нарушила эту традицию, объединив усилия специалистов из разных учреждений: библиотек, школ, детских садов, Вузов, музеев и издательств».

ЕЛ. Гончарова, доктор психологических наук, заведующая отделом научных исследований ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики РАО» (член жюри в номинации «Работа с особыми детьми»), отметила две работы: «Услышь меня» (авторы: М.А. Щурова, М.А. Субботина, СПбГУ «Централизованная библиотечная система Петроградского района» Центральная районная детская библиотека (г. Санкт-Петербург)) и «Творческое мультчтение» (авторы: Е.А. Савинцева, О.С. Лобырева, МБУК «Центральная городская библиотека» (г. Нижний Тагил) как «...обеспечивающие возможность включения детей с ОВЗ в работу библиотеки и полезные для создания условий и доступного уровня интеграции детей с ОВЗ в среду детей без *ограничений здоровья»*. Кроме того, она отметила, что представленные программы интересные, достаточно оригинальные, учитывают возрастные особенности детей и предусматривают возможность учета уровня развития и особых образовательных потребностей детей с ОВЗ. Но в то же время эти программы могут быть воспроизведены только при наличии определенных кадровых и финансовых условий.

Участники фестивалей, которые проводятся РГДБ в рамках проекта «Мастерская авторских программ по приобщению детей к чтению», неизменно отмечают важность проведения подобных мероприятий, где можно напрямую делиться опытом, задавать вопросы авторам программ и ведущим мастер-классов, обсуждать наиболее интересные находки в области приобщения детей к чтению.

Помимо Фестивалей, которые проводятся раз в два года, трансляция опыта работы специалистов, работающих с детьми в разных библиотеках России, проходит и на научно-практической конференции «Растим читателя: педагогика детского и подросткового чтения». Первая конференция состоялась в 2016 г. На ней поднимались разные вопросы, связанные с проблематикой детского чтения. В рамках конференции прошел круглый стол «Школьное (обязательное) и досуговое чтение подростков: трудности и перспективы», а также несколько мастер-классов и открытых занятий специалистов РГДБ и других организаций, активно работающих на привлечение детей к чтению. II Всероссийская научно-практическая конференция «Растим читателя: педагогика детского и подросткового чтения» запланирована на осень 2018 г. для обсуждения актуальных проблем, теоретических и прикладных вопросов приобщения современных детей и подростков к чтению.

С 2015 года в РГДБ проходят вебинары, основанные на опыте проведения наиболее успешно и эффективно работающих программ литературного и читательского развития детей и подростков. За три года в рамках «Мастерской авторских программ по приобщению детей к чтению» прошло 10 вебинаров, в которых приняли участие более 4000 участников:

- Студия воспитания будущего читателя «Эники-Беники».
- Открытые литературные занятия для детей 3–6 лет «Терем-Теремок».
- Открытые литературные занятия для детей 5–9 лет «Веселый Гусь».
- Изобразительная деятельность на открытых литературных занятиях «Терем-теремок» и «Веселый Гусь».
- Занятия со школьниками на основе научнопопулярной и художественной литературы: программы «По следам великих путешественников», «Лапы, уши и хвосты!».
- Работа с современной детской литературой в библиотеке.



- Студия воспитания искусством.
- Организация и проведение литературных квестов для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.
- Организация и проведение литературных квестов для подростов.
- Организация и проведение профориентационных квестов для подростков.

## Видеозаписи вебинаров доступны на caйте http://tv.rgdb.ru/lectures

В течение 2017 г. тематика вебинаров была посвящена библиотечным квестам. На этих вебинарах специалисты РГДБ поделились опытом проведения на базе библиотеки таких квестов, как «Бал сказок братьев Гримм», «Сказка ложь, да в ней намек!» (по русским народным сказкам), «Нить Ариадны» (по культуре и мифам Древней Греции), «Лики Средневековья» (по культуре и эпохе Средневековья), «Ярмарка профессий» (профориентационный квест).

В перспективе развития проекта и подключения новых участников планируется проведение вебинаров с участием победителей конкурсов авторских программ по приобщению детей к чтению.

Еще одним немаловажным направлением работы в рамках проекта «Мастерская авторских программ по приобщению детей к чтению» является публикация лучших программ в сборниках. За последние три года вышло уже два сборника, которые пользуются популярностью у библиотекарей и других специалистов, работающих с книгой и детским чтением. По итогам работы проекта в 2017 г. будет подготовлен третий выпуск сборника «Мастерская авторских программ по приобщению детей к чтению», который будет посвящен тематике литературных квестов. В нем будут представлены программы квестов, которые проводятся в РГДБ, а также программы победите-

лей II Всероссийского конкурса авторских программ по приобщению детей к чтению в рамках одноименной номинации.

Описанный проект и различные грани его реализации в РГДБ и за ее пределами непосредственно касаются не только библиотечных специалистов, в том числе школьных библиотек, но и педагогов, воспитателей, психологов, активно занимающихся приобщением детей к чтению в рамках, так называемой внеурочной деятельности, которая является неотъемлемой и обязательной частью основной общеобразовательной программы.

Согласно принятому документу «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности» (от 18 августа 2017 года № 09-1672) целью внеурочной деятельности является обеспечение достижения ребенком планируемых результатов освоения основной образовательной программы за счет расширения информационной, предметной, культурной среды, в которой происходит образовательная деятельность, повышения гибкости ее организации. Авторские программы, разрабатываемые с учетом индивидуальных особенностей и потребностей ребенка, запросов семьи, культурных традиций, национальных и этнокультурных особенностей региона, отвечают современным требованиям, предъявляемым к такого рода деятельности в условиях внеурочной работы.

В 2019 году планируется проведение III Всероссийского конкурса авторских программ по приобщению детей к чтению. Организаторы надеются на дальнейшее расширение границ: увеличение числа участников — как за счет специалистов библиотечной сферы, так и работников музеев и образовательных учреждений.



#### Региональный компас. Точка на карте.

Красноярск - Ярославль



Анастасия Игоревна Гнатик, методист библиотечноинформационного отдела Красноярского краевого института повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, г. Красноярск

Замечательный формат материалов – перекрестные впечатления участников одного мероприятия. Редакция благодарит коллег из Красноярска и Ярославля за подсказку и воплощение!

## Красноярск – Ярославль: Межрегиональный обмен опытом в сфере создания и деятельности школьных библиотечноинформационных центров



С 30 октября по 1 ноября 2017 года проходил обмен опытом между КГАУ ДПО «Красноярский краевой институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» и ГАУ ДПО Ярославской области «Институт развития



образования». Наши коллеги из города Ярославля (Смирнова Алевтина Николаевна, к.п.н., проректор ГАУ ДПО ЯО ИРО; Кувакина Елена Валентиновна, к.п.н., зам. руководителя ИнфЦ ГАУ ДПО ЯО ИРО; Успенская С.В., зам. руководителя ИнфЦ ГАУ ДПО ЯО ИРО) провели для слушателей курсы повышения квалификации «Реализация региональной концепции модернизации школьных библиотек». Участниками курсов стали в основном победители мероприятия 2.4. ФЦПРО-2016, ФЦПРО-2017 – педагоги-библи-

отекари и заведующие школьных библиотечно-информационных центров Красноярского края, а также сотрудники библиотечно-информационного отдела КК ИПК. В ходе курсов слушатели познако-



День первый. Выступает проректор А.Н. Смирнова

мились с опытом Ярославкой области по созданию и развитию региональной сети школьных информационно-библиотечных центров; сетевом взаимодействии как принципе деятельности региональной сети ШИБЦ; приняли участие в круглом столе «Актуальные вопросы организации деятельности школьного ИБЦ» и др.

Особое внимание всех слушателей привлекли вопросы по организации библиотечного урока в соответствии с ФГОС; по проектной деятельности библиотечно-информационного центра; по внеурочной деятельности. Сотрудники школьных ИБЦ Красноярского края проявили активность в процессе обучения, с творческим подходом относясь к практическим заданиям. Чего стоили названия команд, на которые предлагалось разделиться в ходе лекции об

Работа в группах

использовании Интернета в деятельности ШИБЦ! «Фэйсовцы», «Яндекс-хантер», «Форумчане», «Хакер GOOD»... Интересные решения поставленных задач также не заставили себя ждать, а некоторые даже вызвали удивление. Заключительной частью встречи стал круглый стол в ходе которого обсуждались многие вопросы, в том числе и такие проблемные, как нормирование трудового дня педагога-библиотекаря и продвижение услуг библиотечно-информационного центра среди педагогов образовательного учреждения.

Оказалось, что многие проблемы и пути их решения очень схожи как для сотрудников ШИБЦ Красноярского края, так и для сотрудников ШИБЦ Ярославской области.

В завершение хочется сказать, что подобный обмен опытом крайне важен для развития



Красноярцы с ярославскими преподавателями в фойе Института

школьных информационно-библиотечных центров: можно по-новому посмотреть на решение различных задач; со стороны взглянуть на проблемные вопросы в сфере деятельности школьных ИБЦ; познакомиться со свежим взглядом коллег и даже организовать общую деятельность.

Сотрудники библиотечно-информационного отдела КГАУ ДПО «Красноярский краевой институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» от всей души выражают благодарность коллегам ГАУ ДПО Ярославской области «Институт развития образования». Мы надеемся, что встретимся с вами вновь и приглашаем всех к межрегиональному сотрудничеству.



Светлана Владимировна Успенская,

заместитель руководителя Информационного центра ГАУ ДПО Ярославской области «Институт развития образования», г. Ярославль



## Хмурый ноябрь... Красноярск... ШИБЦ – дело школьной команды



Хмурый ноябрь подарил нам встречу с величественным Красноярским краем. Мы – сотрудники Ярославского областного института развития образования – были приглашены в Красноярск для проведения курсов повышения квалификации. Вот уже второй год Ярославский ИРО участвует в реализации федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы по направлению «Модернизация организационно-технологической инфраструктуры и обновление фондов школьных библиотек». За это время накопился интересный опыт работы по созданию региональной сети школьных информационно-библиотечных центров. Вот этим опытом и попросили поделиться красноярские коллеги.

Прежде всего, хочется сказать о группе, с которой довелось отать. Леятельные

работать. Деятельные, пытливые, продвинутые сотрудники школьных библиотек Красноярского края в ходе курсов проявляли живой интерес к нашим наработкам, активно участвовали в обсуждениях, очень креативно подходили к выполнению заданий. Проводить занятия для таких слушателей – истинное удовольствие!

В рамки программы «Реализация региональной концепции модернизации школьных библиотек» мы постарались включить все интересующие коллег тематики. О разработке и ходе реализации региональной



концепции развития сети школьных информационно-библиотечных центров рассказала проректор института Алевтина Николаевна Смирнова. Важно было донести до коллег ключевую идею нашей концепции: работа по созданию ШИБЦ – дело рук школьной команды, куда кроме библиотекаря входят и представитель администрации, и информатик, и учитель-предметник. Тема реализации региональной концепции заинтересовала проректоров ИПК Ларису Ивановну Игумнову и Александра Викторовича Гаврилина.

Продолжились курсы разговором о роли регионального информационно-библиотечного центра в деятельности сети, о региональных подходах к формированию профессиональных компетенций школьного библиотекаря. Эти темы, а также подходы к формированию сетевого банка методических разработок, которые могли бы быть полезны и интересны всем участникам сети (практическое занятие), раскрыла Светлана Владимировна Успенская, заместитель руководителя информационного центра ИРО.



Особенно заинтересовал красноярцев опыт организации сетевых образовательных событий, который представила Елена Валентиновна Кувакина, заместитель руководителя информационного центра ИРО.

Коллеги познакомились с различными формами сетевых образовательных событий, рассмотрели возможности сетевых сервисов, более подробно проработали специфику организации сетевых проектов. Итогом совместной работы стал замысел сетевого проекта, который



объединит Красноярский край и Ярославскую область. Проект «Великолепная десятка!» будет посвящен составлению списка книг современных авторов, которые подростки могли бы рекомендовать друг другу. В ходе работы над проектом ребятам будет предложено освоить написание рецензии, отзыва, аннотации, эссе; запланированы также виртуальные встречи с современными авторами.

Итогом курсов стал круглый стол по актуальным проблемам деятельности ШИБЦ. Сначала в режиме «мозгового штурма» коллеги назвали порядка десяти «больных» вопросов, потом проранжировали их и выбрали три самых острых. Затем, разделившись на три группы, сформировали предложения по решению обозначенных проблем ШИБЦ. В ходе обсуждения выяснилось, что и проблемы у нас общие – прежде всего дефицит в области нормативно-правового обеспечения деятельности ШИБЦ, – и подходы к их решению мы видим одни и те же.

Но не только обучением запомнится эта поездка.

Интересной и запоминающейся стала организованная сотрудниками краевого института экскурсия в Красноярскую гимназию №1 «Универс», реализующую инновационные программы и практики. Гордостью гимназии является информационно-библиотечный центр, в работе которого органично сочетаются современные информационно-коммуникационные технологии и ценностное отношение к книге. Хозяйка ИБЦ, Любовь Антоновна Федосова, с гордостью показала нам информационно-библиотечный центр для учащихся начальной школы — удивительно уютный и удобный.







И очень хочется поблагодарить красноярских коллег из Института повышения квалификации за то, что показали нам окрестности Красноярска и дали возможность прикоснуться к творчеству земляка — Виктора Петровича Астафьева.

От встречи с Красноярском остались очень добрые воспоминания. Сибиряки умеют дарить тепло! И главное – спасибо за насыщенное, творческое профессиональное общение, уважаемые коллеги!















Ольга Александровна Корнеева, ведущий методист, Тульская областная универсальная научная библиотека, г. Тула





Из чего складывается образ библиотеки? Помещение, оформление, стенды, визитки, буклеты и многое другое. Статья предлагает классификацию буклетов по форме и целям, технологию разработки буклета библиотеки с образцами, примерами и интересными идеями.

## Издательская деятельность школьной библиотеки, или Буклеты – в библиотеку!



Школьная библиотека в настоящее время преобразуется в информационно-библиотечный центр и ее функции в образовательной организации расширяются. Расширяются существенно: в школьной библиотеке не только учебники выдают и книги по школьной программе. Школьная библиотека становится и театром, и музеем, и компьютерным центром... Это место сбора и для детей начальной школы, и подростков, и совсем взрослых обучающихся, готовых выйти на самостоятельный путь выпускников. Это место для самостоятельной вдумчивой работы и для веселых квестов, для уединенного чтения и для коллективных мероприятий. Исходя из этого информационно-библиотечные центры оснащаются в соответствии с нормативными требованиями и потребностями школы, зонируются и меняют свой облик. Компьютеры, принтеры (в том числе и цветные), сканеры, брошюраторы, ламинаторы и проч. становятся необходимой составляющей школьной библиотеки.

Это позволяет школьной библиотеке или информационно-библиотечному центру (ИБЦ) чаще применять издательскую деятельность для увеличения информационности своей работы. И это уже не только стенные газеты. Это периодические школьные газеты и журналы, и альманахи. Малой издательской формой являются листовки и буклеты, которые относятся к непериодическим изданиям и чаще имеют ситуативный характер.

Сегодня поговорим о буклетах. Я считаю, что буклет – необходимая составляющая некоторых видов деятельности библиотек и библиотекарей.

Ну, во-первых, само название отсылает нас к книге. Book – книга, а с присоединением уменьшительного суффикса становится «маленькой книжкой», «книжечкой» в бумажной обложке, но отличающейся от книг и журналов по своей конструкции.

Эмблема, название образовательной организации	Фото, название библиотеки	Год
Режим работы библиотеки		Контактные данные: Адрес, телефон, электронная почта, сайт или блог
	Фото и подписи самых значимых мероприятий, проводимых в библиотеке	

Информация о фондах библиотеки, подписке	Фото выставок
Навигация библиотеки или схема	
Фото и сведения  о сотрудниках школьной библиотеки (обязательно указать награды и актив- ность: участие в конкурсах и результаты)	Историческая справка о школьной библиотеке; Виды деятельности

Во-вторых, буклет прост для изготовления: нужен только лист бумаги (А4, а иногда больше или меньше). В зависимости от предпочтения и цели изготовителя лист складывается в один или несколько раз таким образом, чтобы было удобно читать размещенную информацию.

В-третьих, это компактность и удобство хранения. Буклет легко поместится и в карман, и в традиционную папку для бумаг. Красиво изготовленные буклеты привлекают внимание к мероприятию или проблеме. Учитывая современные требования к оформлению, возможности полиграфии и креативность библиотечных специалистов, буклеты принимают формы треугольников, коробочек-конвертов, используются 3D-возможности и различные вырубки. Посетители, участники, читатели, покидая мероприятие, захватят с собой маленькую удобную книжечку, позже смогут использовать эту информацию. А значит, и труд библиотекаря по созданию буклета был затрачен не напрасно.

Исходя из предпочтений и умений библиотекаря, из его целей в информационном наполнении для создания буклета можно использовать программы, как привычный Microsoft Word, так и Microsoft Publisher. Лично мне при издании буклета ближе последняя как более функциональная.

В зависимости от количества сложений листа различаются три вида буклетов.

- 1. **Буклет** листовой рекламный материал с одной линией сгиба (один фальц).
- 2. **Лифлет** представляет собой листовой рекламный материал с двумя линиями сгиба (два фальца).
- 3. **Евробуклет** выполняется на листе с большим количеством сложений (как «гармош-ка») или в виде удлиненного буклета.



Используя буклет как информационную составляющую в библиотеке, можно разделить их на виды по содержанию.

Каждый уважающий себя библиотекарь должен иметь **Имиджевый буклет или ви**-

зитку библиотеки. Такой буклет необходим для создания положительного имиджа, образа школьной библиотеки. Он подчеркивает индивидуальность и солидность библиотеки, поэтому при его создании целесообразно использовать оригинальные дизайнерские решения. Возможно разместить эмблему библиотеки и школы, фотографии внешнего вида, внутренних помещений, выставки и проч. Что касается текстового содержания, то он должен давать информацию о библиотеке, ее руководстве и сотрудниках (если их несколько), фондах, видах деятельности, позитивных результатах и, конечно же, о режиме работы.

Разработка буклета-визитки, возможно, и займет время, но использовать ее можно длительный период. Пользователи библиотеки, гости школы, участники мастер-классов с удовольствием оставят у себя интересный яркий буклет. Именно поэтому он должен иметь оригинальный дизайн, яркие фотографии, содержать емкую информацию, но не быть перегруженным.

Учитывая тот факт, что не все сотрудники школьных библиотек работают с компьютером на продвинутом уровне, предлагаю макет распределения информации в буклете. Конечно же не эталонное, а примерное решение, предлагаемое с целью облегчить работу по формированию подобного издания для тех, кто делает это впервые.

Следующим видом буклета можно назвать буклет-программку. В отличие от буклета-визитки его информация имеет краткосрочный характер. Такой буклет необходим при проведении конкретного мероприятия (круглого стола, семинара, мастер-класса и т.д.). Он содержит программу мероприятия с определением темы, времени выступления, сведения о выступающих (например, должности, звания и контактов), что очень полезно при организации дальнейшей работы и сотрудничества. Целесообразно разместить название и эмблему, девиз-слоган, характеризующую проводимое мероприятие, или команду-организатора, краткие выводы или информацию по теме мероприятия, цифры, схемы, таблицы и диаграммы, отражающие состояние, развитие обсуждаемого. Необходимо оставить место для фиксации заинтересовавшего материала или мысли самих участников и слушателей. Размещается тезаурус – основные положения или заключения по теме, что облегчит понимание тем, кто впервые принимает участие в работе подобных заседаний. Конечно же, необходимо указать перечень используемых материалов: книг, журналов, статей, дать ссылку на электронные ресурсы.

Обычно докладчики, выступающие на подобным мероприятиях, предлагают своим слушателям буклеты-методички, в которых кроме сведений, присущих и другим видам буклетов, содержатся краткие разъяснения о конкретном термине, понятии, описание направления работы, иллюстрирующие и дополняющие выступающего. Целесообразно использовать в таком буклете таблицы, схемы для лучшего усвоения и понимания, а также ссылки на информационные источники для самостоятельного изучения проблемы и, конечно же, контакты выступающего.

Буклет-программа и буклет-методичка, как мне кажется, не должны быть многоцветными, яркими в отличие от своих собратьев: информационного буклета и буклета для проведения акции.

**Информационный буклет** содержит основные сведения о мероприятии, виде или форме работ, осуществляемых в библиотеке. Информация должна излагаться лаконично, четко и не перегружать читателя лишними подробностями. Основная цель такого буклета – заинтересовать потенциального читателя каким-то визуальным элементом, поэтому при создании такого рода печатной рекламы эффективно использовать фотографии, графики, таблицы. Например, если информационный буклет предполагает познакомить читателей с новыми поступлениями, то целесообразно дать фото обложки книги и краткие библиографические сведения. А если стоит цель показать работу библиотеки по направлению деятельности, то здесь потребуются таблицы или диаграммы, отражающие динамику развития направления или вида работы, иллюстрирующие фотографии.

Буклеты для проведения акции имеют своей целью обеспечить большой приток новых читателей, участников или зрителей. Такой буклет содержит подробную информацию об условиях и сроках проведении акции. Конечно, здесь должны быть и яркие фотографии, иллюстрирующие подобные акции, прошедшие в предыдущие периоды. Обычно применяются призывы, слоганы, как мотивация для участия. Например, если библиотекарь решил провести акцию «Подари книгу библиотеке», то буклет

будет содержать информацию, почему и зачем она проводится, как это важно для обновления фонда школьной библиотеки и какие книги надо приносить в первую очередь. Для внесения соревновательной нотки в эту акцию целесообразно упомянуть, какие классные коллективы в прошедший период принесли самые интересные книги, или больше книг, и т.д., и сколько детей смогли их прочитать, благодаря добрым сердцам дарителей, а далее поместить поименный список этих дарителей. Призыв «Подарите книжки девчонкам и мальчишкам», иллюстрированный рисунками, картинками и фотографиями смеющейся ребятни и выставок подаренных книг, будет в таком буклете весьма кстати.

Красиво будут выглядеть выполненные в едином стиле буклеты, посвященные одному направлению работы. Например, буклеты, посвященные Дням воинской славы в рамках проводимой в школьной библиотеке патриотической работы, или буклеты экологических акций (дней, праздников), проводимых в Год экологии.

Конечно же, сейчас мы лишь поверхностно коснулись темы издательской деятельности в школьной библиотеке при использовании такой формы, как буклет. Их многообразие и возможности применения в библиотеке по привлечению к чтению и пропаганде книги значительно шире. Однако преимущества использования буклета в библиотеке несомненны.

Это:

- низкая стоимость на фоне высокой информативности (один лист бумаги А4 это 1–2 буклета);
- простота изготовления, возможность самостоятельного издания даже читателями библиотеки (нужен только принтер!);
- удобство расположения текста, возможность его структурирования, что облегчает пользователям библиотеки восприятие объемной информации;
- компактность и удобство в переноске и хранении как для организаторов/изготовителей, так и для читателей/пользователей;
- логическая завершенность проводимого в библиотеке мероприятия подчеркивается использованием буклетов придает и ей, и мероприятию, солидность и современность;
- **банк буклетов**, издаваемых в библиотеке, позволит ярче представить весь спектр услуг, оказываемых читателям/ пользователям и отразить системность работы.







Вера Викторовна Плотникова, главный библиотекарь, МБУК «Центральная библиотека Яковлевского района» филиал «Центральная детская библиотека», г. Строитель Яковлевского района Белгородской области

Мы продолжаем тему межведомственного взаимодействия и партнерства. Творческие проекты по чтению библиотек Белгородской области «органично сочетают просветительскую функцию с игровой составляющей и способствуют привлечению подростков к книге и чтению». О них сегодня в нашей рубрике.

# Библиочемпионат «Самый читающий класс»

Деятельность детской библиотеки невозможна без творческого взаимодействия с образовательными учреждениями, школьными библиотеками, ведь только совместными усилиями мы сможем увлечь ребят книгой и чтением, создать оптимальные условия для самообразования и творческого раскрытия и развития детей и подростков.

Творческие проекты, которые реализует центральная детская библиотека Яковлевского района совместно с управлением образо-



Победители БЧ-2016



вания, органично сочетают просветительскую функцию с игровой составляющей и способствуют привлечению подростков к книге и чтению.

Вот уже более пяти лет центральная детская библиотека проводит районный литературный конкурс «Библиочемпионат "Самый читающий класс"». Цель данного конкурса — не только выявить самый читающий класс района, но и показать, что только сплоченный, дружный класс способен добиться победы.

Участниками конкурса может стать любой класс (с 5-го по 8-й) общеобразовательной школы района (от школы могут принять участие в конкурсе несколько классов). Ребята внимательно читают книги из предложенного

В номинации «Классный театр книги» ребята читают книги отечественных авторов: классиков XIX и XX веков, современных писателей. Подростки творчески подходят к прочтению и постановке произведений: пишут сценарий, продумывают атрибутику, костюмы, декорации, звуковое сопровождение. Работы юных актеров интересны и разнообразны, каждый старается передать чувства и характер своего героя. Своеобразный мастер-класс по театральному мастерству был проведен с участниками библиочемпионата народной артисткой России, ведущей актрисой Белгородского государственного академического драматического театра имени М.С. Щепкина



Мастер-класс с народной артисткой М.А. Русаковой

списка, готовят театрализованную постановку на основе выбранного произведения, выполняют творческие задания: создают рисунки, пишут отзывы на прочитанные произведения, готовят газеты, рассказывающие о литературной жизни своего класса, составляют кроссворды по книге, принимают участие в районных фестивалях, интеллектуальных играх, Аукционе книжных вопросов. Каждый год номинации разные, но Театр книги и Аукцион книжных вопросов проходят ежегодно, так как они очень полюбились нашим участникам.

Мариной Александровной Русаковой. Марина Александровна смотрела выступления ребят и давала «уроки сценического мастерства», ценные рекомендации, как входить в роль, как держаться на сцене. В заключение актриса поблагодарила всех за творчество, желание создавать художественные образы на сцене и пригласила ребят посетить драматический театр им. М. Щепкина в г. Белгороде. По итогам номинации «Классный театр книги» лучший детский творческий коллектив награждается бесплатным посещением спектакля.

#### ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА

В сплоченности класса, его творческой активности большую роль играет классный руководитель. Именно он вместе с ребятами читает и обсуждает выбранную для постановки книгу, обращает внимание ребят на отдельные эпизоды, черты характера героя, старается задействовать в творческой работе всех своих учеников. Самые активные, творческие учителя, библиотекари отмечаются в номинации «КЛАССный руководитель».

Каждый год наполнение библиочемпионата изменяется, это находит отражение хом пропахнувшие строки» и «Кинокнижное притяжение», медиапроект «Нам не забыть тот 45-й...», интеллектуальная игра «Искусство под названием Кино», Аукцион книжных вопросов.

Участники медиапроекта начинали игру «рядовыми», а проходя «фронтовыми дорогами» по всем его разделам, отвечая на вопросы и размещая творческие работы, повышали свое «воинское звание». Многие хотели стать «генералами», но лишь 40 человек из 200 участников закончили игру в высшем воинском звании,



Участники фестиваля «Порохом пропахнувшие строки»

не только в наполнении номинаций, но и в литературе, предлагаемой для прочтения. Так, Год экологии был посвящен книгам природоведческой тематики, Год культуры — современным писателям и их произведениям, Год литературы — книгам о войне, Год кино — произведениям, по которым отечественные режиссеры сняли кинофильмы. Неизменным остается желание ребят участвовать, читать и побеждать. За шесть лет проведения конкурса можно отметить немало интересных и ярких мероприятий: Театр книги, фестивали «Поро-

собрав при этом коллекцию боевой техники и заслужив награды. Проект заинтересовал подростков и способствовал привлечению их к изучению истории нашей страны, прочтению лучших книг российских авторов.

Ребята с удовольствием приняли участие в фестивалях, в ходе которых, переходя от станции к станции, они выполняли определенные задания, отвечали на литературные вопросы, участвовали в квест-игре, зарабатывая тем самым победные баллы. На конечной станции ребята могли угоститься полевой кашей и чаем

(фестиваль «Порохом пропахнувшие строки») или вкусной булочкой и лимонным напитком (фестиваль «Кинокнижное притяжение»). Организовать угощение помогли спонсоры, верные и надежные друзья библиотеки.

Заключительным этапом библиочемпионата «Самый читающий класс» является проведение «Аукциона книжных вопросов» и праздника подведения итогов. Аукцион проходит ежегодно и пользуется большой популярностью среди ребят. Каждый класс присылает свой вопрос, составленный по книге капитану вручается Кубок «Самый читающий класс». Восторгу ребят нет предела, ведь весь год они шли к этой заветной цели. Но не только Кубок является наградой для победителя: три самых активных класса, набравших наибольшее количество баллов, награждаются экскурсионной поездкой или поездкой в Воронежский океанариум.

Несмотря на то что конкурс проходит уже шестой раз, интерес к нему у детей не снижается, и каждый год более 20 классов района принимают в нем участие. Задача, которую ставит перед



Театр книги. В. Богомолов. Иван

из предложенного списка, затем эти вопросы разыгрываются на аукционе. Ребятам, чтобы принять участие в аукционе, необходимо внимательно прочитать эти произведения, ведь иначе на вопросы своих соперников им не ответить. Таким образом, подростки знакомятся с лучшей литературой отечественных авторов, узнают новых писателей и их книги. Все участники с нетерпением ожидают, кто же станет победителем. И вот торжественный момент – объявление победителя, самого активного и читающего класса Яковлевского района. Класс приглашается на сцену, и

собой библиотека — сделать процесс чтения захватывающим и интересным, — детской библиотеке удается выполнить полностью. Во многом этому способствует тесный творческий союз библиотеки с образовательными учреждениями, библиотеками района (школьными и поселенческими), учреждениями культуры, спонсорами.

Воспитание вдумчивых читателей, обеспечение познавательного досуга, повышение культурно-просветительской роли библиотеки – все эти задачи мы стараемся реализовать в ходе проведения районного конкурса «Библиочемпионат "Самый читающий класс"».



#### Валентина Викторовна Звягинцева,

заместитель директора по работе с детьми МБУК «Центральная библиотека Яковлевского района», г. Строитель Яковлевского района Белгородской области

## Семейный клуб «Книжный ковчег»



Семья, школа, библиотека, книга — эти слова являются замечательной неразрывной цепочкой в приобщении ребенка к книге, раскрытии индивидуальности и творческого потенциала ребенка. Сотрудничество школы и библиотеки в этом направлении очень многогранно: реализация творческих проектов, организация конкурсов, проведение разнообразных мероприятий, работа клубов, творческих объединений.

Прочитанная книга всегда вызывает эмоции и желание поделиться ими. Для подростков очень важна такая среда общения, где, не стесняясь, можно выразить свои мысли и чувства, найти понимание среди взрослых, ощутить их поддержку, увидеть готовность обсуждать прочитанные книги, а также те проблемы, которые их волнуют.

Более 10 лет в центральной детской библиотеке в г. Строитель работает семейный литературный клуб «Книжный ковчег». Большим помощником в работе клуба на протяжении многих лет является учитель русского языка и литературы СОШ №1 г. Строитель Елена Васильевна Смольякова. Педагогический опыт учителя, ее умение заинтересовать детей и родителей книгой, показать, насколько необходим и важен процесс совместного чтения, позволили создать крепкий творческий союз, где связующим звеном выступает книга.

Детская библиотека, являясь навигатором в мире детской литературы, предлагает участникам клуба книги современных авторов, произведения которых вызывают особый интерес и у детей, и у родителей, книги, которые, заставляют задуматься о нравственных ценностях, побуждают к благородным поступкам. Очень важно, чтобы ребята услышали слова автора, прониклись содержанием, включились в процесс творческого прочтения. Заседания клуба включают проведение разно-



Участники театра – книги «Лето детских надежд» (Ю. Рихтер «Щучье лето»)





Участники театрализованной постановки по книге А. Лиханова «Те, кто до нас»

образных мероприятий: литературные дискуссии, гостиные, театры книги, книжные квесты, путешествия, онлайн-встречи с детскими писателями и другие.

Особый интерес у детей вызывает театр книги. Свои «книговпечатления» участники клуба воплощают на сцене в театральной гостиной библиотеки. Чтение книги, обсуждение сюжета, переживания за героев, репетиции, вживание в образы — все это выливается в большой успех и заслуженные аплодисменты юным артистам. Участниками клуба были подготовлены театрализованные композиции по книгам Ю. Рихтер «Щучье лето»,

О. Громовой «Сахарный ребенок», А. Лиханова «Те, кто до нас», Т. Крюковой «Ведьма». Счастливая семья, в которую приходит беда и неизлечимо заболевает мама, трудные годы репрессий и военного детства, взаимоотношения современных подростков – эти сюжеты никого не оставили равнодушными. Представляя эпизоды книг и литературных героев, ребята, конечно же, очень волнуются, чувствуя большую ответственность за образы, которые они воплощают на сцене, хочется точнее передать чувства героев, их характеры и переживания. От спектакля к спектаклю дети творчески раскрываются: уходят комплексы и стесненность, появляется уверенность в себе, поднимается самооценка. Таланты некоторых детей становятся настоящим открытием для родителей, учителей и сверстников.

Дискуссионные формы общения, откровенные разговоры по прочитанным книгам позволяют детям высказать свою точку зрения, услышать мнение своих сверстников, родителей. Ребята с удовольствием прочитали книги У. Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?», А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее», В. Воскобойникова «Ты нужен всем».

В своей повести У. Старк невольно задает множество вопросов, ответы на которые должны найти сами читатели. Участники клуба и их роди-



Онлайн встреча с Ю. Кузнецовой

#### ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА

тели с интересом обсуждали предложенное произведение, охотно делились мнениями, рассказывали похожие истории из реальной жизни, отмечали то, как важно оберегать своих стариков, уметь дарить людям минуты счастья, для которых эти минуты дороже всего на свете.

Взаимоотношения людей в сложных жизненных ситуациях, подростковая жестокость, дружба, доброта и порядочность стали темой разговора после прочтения книги В. Воскобойникова «Ты нужен всем». Дети и родители пришли к выводу, что не так все плохо вокруг, нужно брать пример с героев повести — быть смелыми, добрыми, отзывчивыми и помнить: эло побеждает там, где бездействует доброта.

Незабываемые впечатления у участников клуба оставили онлайн-встречи с писателями Н. Абгарян, А. Жвалевским и Е. Пастернак, Ю. Кузнецовой, Т. Крюковой. Увлеченные разговоры о книгах родители и дети продолжили с авторами у экрана телевизора в режиме скайп-общения. Это здорово, когда на все вопросы, которые интересуют ребят, они получают ответы от самого писателя. А читателям интересно все: кто стал прототипом героя, основан ли сюжет книги на реальных событиях, кто является первым читателем и критиком, какой любимый предмет был в школе, книги каких авто-



ров они рекомендовали бы для прочтения и многомного самых разнообразных вопросов.

Каждый год приносит всем знакомство с новыми книгами, авторами, творческие успехи, удивительные открытия и замечательных собеседников в лице родителей, сверстников, писателей, учителя и библиотекаря. И, конечно же, самым важным открытием, объединяющим всех, является КНИГА.



Участники театрализованной миниатюры «Дом П и его обитатели»



#### библиотечное пространство: в поисках гармонии

#### Вера Викторовна Плотникова,

главный библиотекарь ЦДБ МБУК «ЦБ Яковлевского района»,

#### Валентина Викторовна Звягинцева,

заместитель директора по работе с детьми МБУК «ЦБ Яковлевского района»,

#### Елена Алексеевна Наговицина,

художник-конструктор ЦДБ МБУК «ЦБ Яковлевского района»,

г. Строитель Яковлевского района Белгородской области Уважаемые читатели! Сегодня в рубрике мы представляем работу участника конкурса «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение», проведенного журналом совместно с секцией школьных библиотек и круглым столом по архитектуре, дизайну и библиотечным зданиям Российской библиотечной ассоциации.

Эта работа была заявлена в номинацию «Дизайн выставки».

## Из века в век шагает с книгой человек



Библиотека — пространство с большим потенциалом для развития личности, индивидуального творчества людей. Выставки призваны не только раскрывать фонды библиотек, но и приглашать к работе с книгой, заинтересовывать ребят содержанием книг, вовлекать их в мир литературы, используя для этого игровые моменты и создавая комфортную познавательную среду.

Выставочное пространство в детской библиотеке — это целый мир, где любому найдется книга или занятие по душе. Приступая к организации выставки, мы тщательно продумываем концепцию выставки, стараясь выделить основные зоны, необходимые нашему читателю для вдумчивого чтения, для игры, для творческого развития. В Год литературы нам хотелось познакомить ребят с развитием русской литературы, начиная от XVIII века и заканчивая XXI. Красочно офор-





#### БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: В ПОИСКАХ ГАРМОНИИ



мить выставку — недостаточно для того, чтобы она «заиграла», привлекла подростков, их необходимо удивить разнообразием познавательно-игровых моментов, возможностью раскрыть себя. В творческих поисках, спорах и сомнениях «родилась» выставка под названием «Из века в век шагает с книгой человек».

Выставка была организована в читальном зале и состояла из нескольких разделов (стелла-





жей), каждый из которых был посвящен развитию русской литературы в рамках определенного века. Разделы включали в себя документы, характеризующие данную эпоху (в основном художественные произведения), а также задания, обязательно разные, чтобы ребят увлечь и заинтересовать. Так, «XVIII век» – век Просвещения, предлагал подросткам сложить мозаику, но в ней не хватало нескольких пазлов, а чтобы их найти нужно, ответить на вопросы. Ребята читали книги, ведь единую картину без недостающих пазлов не сложишь, а также рассуждали, почему именно мозаика представлена на данном этапе. Сама мозаика была размещена в таинственном сундуке и представлена на столе, где рядом стоят свечи, «старинные часы». Все это уже настраивало ребят на познание нового, на путешествие в далекий XVIII век.

Переходя к «XIX веку», попадаешь в «литературный салон», где недалеко от столика сидят, «призадумавшись, великие классики русской литературы Александр Сергеевич Пушкин и Михаил Юрьевич Лермонтов». Чуть поодаль «расположился Лев Николаевич Толстой» – он творил позже, в конце XIX – начале XX века. А что за литературный салон без альбома, который таит самые сокровенные тайны его завсегдатаев! Ребята, посетив «салон», присаживаются за столик, открывают альбом... и вот она тайна (вопрос), которую нужно раскрыть. Устав от расследований, можно просто посидеть за столом в «обществе великих писателей», сделать с ними незабываемое фото или прочитать выразительно самому автору отрывок из его произведения. Макеты писателей были выполнены практически в реальную величину и органично дополняли атмосферу «литературного салона», что невольно способствовало обращению к произведениям классиков.

«XX век» оформлен в виде «гостиного гарнитура тещи Кисы Воробьянинова», в одном из



стульев которого спрятаны «сокровища». Чтобы их найти, нужно отправиться в увлекательное квест-путешествие. Переходя от стула к стулу, ребята читали книги известных советских авторов и находили там ориентиры для своего дальнейшего путешествия.

Сами стулья художник-дизайнер библиотеки преобразила из уже имеющихся в библиотеке, их обтянули новой тканью, немного подкрасили, а сзади на спинке стульев прикрепили небольшой карманчик для размещения заданий. Нелегок путь: вот они, казалось бы, стулья, стоят себе преспокойно, а добраться до сокровищ непросто — то ингредиенты таинственной микстуры собрать надо, то рюкзак героя где-то запропастился... Но сокровища зовут вперед, отступать нельзя! Вот и читают ребята книги, спорят, ищут среди книжных полок «потерявшиеся» вещи, а среди страниц — ответы на поставленные вопросы. Сокровища в виде билета в кино на двоих получают самые сообразительные и начитанные подростки.

Современный «ХХІ век» знакомил читателей с творчеством писателей, которые в последние 10 лет были гостями библиотеки или с которыми ребята общались онлайн. Многие книги знакомы ребятам, но пришлось их перечитать, чтобы выполнить задания, которые в данном разделе были подготовлены с использованием сервиса LearningApps.org и представлены в читальном зале на ноутбуке. Вопросы же отправляли подростков к книгам А. Жвалевского и Е. Пастернак. На одной из колонн читального зала представлены фотографии писателей, которые в разное время были гостями библиотеки.

За увлекательным чтением и игрой незаметно и время пробежало. Но есть писатели, которые писали для подростков книги в XX веке и продолжили свое творчество в XXI. Одному из таких писателей была посвящена выставка, включенная



в данное познавательно-игровое пространство — это Альберт Анатольевич Лиханов. Книги этого автора — сама жизнь, они учат добру, как остаться Человеком в нашем современном мире, как сохранить свою душу от предательства, лжи, высокомерия. Год литературы был еще и юбилейным годом для писателя, и нам хотелось, чтобы как можно больше ребят познакомилось с творчеством этого замечательного человека.



#### БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: В ПОИСКАХ ГАРМОНИИ



Рядом с выставкой с одной стороны расположился чемодан с картой путешествия, книгами и закладками-вопросами, а с другой — на журнальном столике представлены творческие работы читателя Скопиной Анны, выполненные в технике граттаж и рассказывающие о книгах, которые понравились девочке. Необычно оформленная выставка привлекала внимание подростков, и многие из них открыли для себя произведения данного автора.

С ребятами проводились «юбилейные чтения», различные мероприятия, рассказывающие о литературной и общественной жизни Альбер-



та Анатольевича, а также предлагалось собрать «Юбилейный чемодан». Для этого подросткам нужно было ответить на предложенные вопросы, а также угадать, к какой книге они относятся, и получить эту «книгу» в свой «чемодан».

Такое сочетание игры и книги нравится ребятам, они готовы искать в книгах ответы на заданные вопросы, вчитываться в отдельные страницы, сопоставлять и анализировать литературную и современную действительность.

В рамках созданной выставки прошли Летние чтения, в которых приняли участие более 100 подростков. В течение всего летнего периода





ребята путешествовали по выставке с выданными им «именными путеводителями», выполняли литературные и творческие задания, отвечали на вопросы. Завершились летние чтения в сентябре большим литературным праздником с награждением самых начитанных, упорных и любознательных читателей.

Выставка понравилась нашим читателям, и мы решили в Год кино обязательно предложить ребятам принять участие в «книго-кино-съемках».

Основной принцип нашей работы с подростками — заинтересовать, увлечь книгой, сделать сам процесс познания и просвещения интересным и захватывающим.



В заключение хочется вспомнить слова С.Г. Матлиной: «Важнейшая задача библиотек — стимулировать творчество ребенка. Это возможно, если в библиотеке создано пространство для интеллектуальной работы. И это своеобразное пространство общения должно быть комфортным как для групповых встреч, так и для одного-двух человек». Создавая территории для познавательно-игровой деятельности, окружая ребят книгами и погружая их в работу с ней, мы стараемся увлечь их чтением, показать могущество и красоту художественного СЛОВА, раскрыть их творческие способности.



# laraem cikhuroŭ человек!



Дорогие ребята! Давайте чудесный альбом мы откроем И спова пройдем от страници к странице, Всегда ведь приятно с млюбимим героем Опять повстречаться, узнать, подружиться!

## Дорогие ребята!

Приглашаем вас принять участие в увлекательном путешествии "Из века в век шагает с книгой человек"

Вас ожидают встречи с интересными книгами и писателями, увлекательные игры и множество сюрпризных моментов!



Звидео-конкурс выразительного чтения

Ребята, великие писатели-классики приглашают вас

присесть за этот столик, взять в руки книгу и порадовать любилых авторов чтением их произведений.

Самых активных , ждут сладкие призы



Дорогой читатель! 18 век полон загадок и открытий. Загляни в таинственный ларец, собери мозаику. И может быть перед тобой откроется тайна этого удивительного века.



Солласийного, приценён награсийский и начейскогому мыну разговоди выражения — эбо мастеральной было для соложения выбольной разговором присодать выбольной симым разговых домен присодать выбольной симым разговых положения выпольных и поставления с пределими — быть пределими и поставления с пределими. Организать поставляющей с пределими. Организать поставляющей пределими. Организать поставляющей пределими.

#### - State of the

Понимальными экім qila вышым чыловаса. В мия 1831 году и с бых пор всегод обінськими к сруч другу с быльовіні и фізьконими. «В 1835 году оры из объек світоров возреслами согонові тимин ковідуна вікає до можи и на відуді орібуними. «Кові зави вышем мисковада» О сяком провідорення прові ром?

### **3**

Меходой формация предприямент вызывает и всегогой Поторобурге. Инвойну угал чась часть развененных По мовей чайнай, по не новей Ок. нев быскур насограмы развененных. Он мовей чайнай, по не новей Ок. нев быскур насограмы и помысой жизым на-предприям и ин И нове Инованской можениям и доже нашуб выд нашка, душа и И нове Инованской и помысой жизым на-предприям други в конбурых раскрыйской был предобра в конбурых раскрыйской быль предобра в можения можен новей помысой Виприям в применения были. До предо вом применения можения Каз ядам на можения были.

#### 2000

Получена записка и вобърене на обаран месте, в 10 часов вочеји Кому и как оно ауресована?

### Оформление выставки







# ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» за 2017 год

Школьная библиотека от A до Я: словарь-справочник. № 7. 128 с.

#### А как у них. Зарубежный опыт

500 шляп школьного библиотекаря. № 1. С. 22 Навстречу ИФЛА 2017. Тема Конференции: «Библиотеки. Солидарность. Общество». № 9. С. 44

Илларионова Н.Ф. Школьные библиотеки Польши. № 9. С. 53

#### Актуальные документы

Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации. N2 8. C. 7

Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности. № 12. С. 4

#### Библиомир

«Глобальное видение». Российская встреча. N 12. С. 16

Библиомир Краноярского края. День школьного библиотекаря на педагогическом марафоне. № 5. С. 34

Британская газета «The Guardian» о школьных библиотеках. № 12. С. 21

Коврижных Л.А. Фейерверк страниц. № 5. С. 35 Кудрина Е.Л. Круглый стол «Библиотечно-информационная деятельность в новой школе: вектор развития» в Центре развития межличностных коммуникаций. № 8. С. 33 Кузнецова Н.В. Год экологии стартовал, или Фотоколлекция книжных выставок. № 2. С. 21 Россия на «Библиотечной карте мира» ИФЛА. № 12. С. 14.

Якубов Э.Н. «Живой Пушкин» в библиотеках России и ближнего зарубежья. № 1. С. 64

## Библиотечное пространство: в поисках гармонии

Детское пространство публичной библиотеки. О новой книге Ольги Дубининой. N 2. С. 40

Плотникова В.В., Звягинцева В.В., Наговицина Е.А. Из века в век шагает с книгой человек. № 12. С. 49

Руководство по оформлению школ. № 2. С. 37 Стандарт оформления публичных библиотек Ульяновской области. № 2. С. 39

#### Год экологии

В помощь школьному библиотекарю. Год экологии.  $\mathbb{N}^{0}$  4. С. 24

Выборочный список литературы по выставке «Экология: тревоги и надежды».  $\mathbb{N}^2$  4. С. 19 Девяткина Т.П. Экология: тревоги и надежды.  $\mathbb{N}^2$  4. С. 14

Огурцова М.А. Экологическое просвещение средствами художественной литературы (эвристическая беседа по книге У. Стайга «Амос и Борис» для учащихся 2-3-х классов).  $\mathbb{N}^{2}$  4. C. 25

#### Живая библиотека

Корнеева О.А. Издательская деятельность школьной библиотеки, или Буклеты – в библиотеку! № 12. С. 37.

Литвяк Н.А. «Мой край, родная Белгородчина!» (из опыта совместной проектной деятельности учреждений культуры и образования). № 10. С. 63

Сапрыкина Н.И. Совместная деятельность – веление времени (партнёрство детских и школьных библиотек города Алексеевки). N 10. С. 59

#### Журнал в журнале

Сапего Т.А. Изучение книжной культуры через диалог, игру и творчество. № 2. С. 58

#### Конкурс

Всероссийский заочный фестиваль программ внеурочной деятельности библиотек организаций основного общего образования. Итоги. № 3. С. 4 Всероссийский конкурс «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» среди школьных и детских библиотек. Итоги. № 3. С. 15 Заварзина Е.В. Шаг к мечте. № 6. С. 8 Корнеева О.А. Зачем проводят конкурсы, или Участвуют все! № 6. С. 4 Фотоакция «Международный день дарения книг». Итоги. № 4. С. 4

#### Культурный код

Егорова Н.А. «Мой читатель, несомненно, в России». Цикл литературных вечеров, посвящённых жизни и творчеству М.И. Цветаевой эмигрантского периода (15 мая 1922 – 12 июня 1939 гг.). № 6. С. 26

#### Образование для всех

Бойченко Е.Н. Путь в профессию начинается в библиотеке. № 10. С. 19 Кармановская Л.П., Трач Р.В. Методическое сопровождение школьных библиотекарей: опыт работы городского методического объединения. № 9. С. 7 Квашнина Е.С. Литературные премии в детской литературе как навигаторы и инструменты для учителя и библиотекаря. № 3. С. 41 Квашнина Е.С. Осознанное позиционирование и открытость информационно-методического центра как тренд времени. № 9. С. 11 Колосова Е.А., Березина А.В. II Всероссийский Фестиваль авторских программ по приобщению детей к чтению: итоги и перспективы. № 12. С. 28 Самылкина Н.А. Сетевые образовательные события как механизм продвижения чтения в школах города Рыбинска. № 2. С. 13 Скаф М. Комикс и книжка-картинка: границы визуально-литературных жанров. № 11. С. 26 Успенская С.В. Совершенствование профессиональных компетенций школьного библиотекаря – главное условие модернизации библиотеки образовательной организации.

№ 9. С. 4 Черняк М.А. Барометр современного литературного процесса: к вопросу

#### Партнерство для развития

о маршрутах чтения. № 3. С. 35

Дейнеко И.В. Программное чтение в детской библиотеке. № 5. С. 62 Звягина Ю.А. Нестационарное обслуживание: сотрудничество со школьной библиотекой (из опыта Пензенской областной библиотеки для детей и юношества). № 4. С. 30 Звягинцева В.В. Семейный клуб «Книжный ковчег». № 12. С. 46 Плотникова В.В. Библиочемпионат «Самый читающий класс». № 12. С. 42 Санько Н.А. Содружество и сотворчество в проектной деятельности. № 8. С. 37 Сурдуковская С.В. Тексты о тексте: инструменты книжной рекламы. № 11. С. 37

#### Повестка дня

Антошина А.И. Система повышения квалификации библиотекарей образовательных организаций Томской области. № 2. С. 11 Асонова Е.А. Как читать иллюстрации в детской книге? № 11. С. 8 Володченко Н.В. Начать с себя. № 10. С. 9 Воронцова И.В. Еще раз о чтении... (по материалам научно-практической конференции «Чтение современного школьника: поле коммуникаций»). № 6. С. 13 Горшкова И.Б. Опыт проведения Месячников школьных библиотек на примере городского округа Орехово-Зуево Московской области. № 8. C. 20 Доцук Д. Зачем нужны книжки-картинки? Эксперты о новой детской иллюстрации. № 11. C. 4 Дучак Ю.А. Белгородская коллегия библиотечного сотрудничества и развития. Заметки на полях. Обзор темы. № 11. С. 12 Киливнык А.Ю. Сотрудничество школьных и массовых библиотек города Белгорода. № 10. C. 15 Куликова Е.В. Поколение Z в детской библиотеке. № 4. С. 10

Репкина А.М. Модернизация школьных

библиотек. Построение инфраструктуры чтения. Опыт 2000 школ.  $\mathbb{N}^{\circ}$  5. С. 56 Ткаченко Е.Г. Система работы школьных библиотек города Белгорода.  $\mathbb{N}^{\circ}$  10. С. 13 Третьяков А.Л. Информационные технологии для Новой школы: ориентиры развития.  $\mathbb{N}^{\circ}$  6. С. 22

Федоренко Л.П. «Книжное чтение» и «почитание книжное» как основа в проведении Всероссийского месячника школьных библиотек. № 8. С. 15

Шпилевая Н.М. Занятия «Школы библиотекаря» как формирование компетенций библиотекаря через непрерывное повышение квалификации и адаптацию библиотечных специалистов под современные требования образовательной организации. N  $^{\circ}$   $^{\circ}$ 

## Просто о сложном: как организовать работу библиотеки

Савкова Н.А. Общая методика систематизации документов. № 2. С. 32

#### Региональный компас. Точка на карте.

Библиотека как среда развития образовательной, творческой и социальной активности современных детей и подростков. № 4. С. 44

Боловцова Ю.А. Реализация проекта «Развитие библиотечно-информационных центров в Республике Хакасия.  $N_2$  5. С. 43

Гарбузова О.Н. Библиотека

общеобразовательной организации – место для творчества: опыт работы городского методического объединения школьных библиотекарей. № 5. С. 49

Гнатик А.И. Красноярск – Ярославль: Межрегиональный обмен опытом в сфере создания и деятельности школьных библиотечно-информационных центров. № 12. С. 32

Гребенникова Е.В. Детская библиотека в тренде: мифы и реальность. № 4. С. 49

Коробова И.П. Роль школьной библиотеки в формировании навыков смыслового чтения (из опыта работы). № 5. С. 53

Лазеева Л.П. Информационно-игровая площадка в библиотеке: добро пожаловать, или посторонним вход разрешен. № 4. С. 55 Плохотник Т.М. Объединяя усилия. Городской день чтения как форма работы по духовнонравственному направлению. № 9. С. 18 Прошина О.А. Имя Серафима Саровского на карте мира. № 9. С. 22 Успенская С.В. Хмурый ноябрь... Величественный Красноярск... ШИБЦ — дело школьной команды. № 12. С. 34 Чулдум-оол Сонгулда Кызыл-ооловна. Проблемы школьных библиотек Республики Тыва. № 5. С. 36

#### Спецпроект

Васильева С.П. У нас разные функции, но нас объединяют дети!. Nº 10. С. 50

Васляева Т.В. Инновационные летние проекты: есть идеи! N 4. С. 59

Доношенко О.Г. Территория сотрудничества. № 10. С. 44

Купцова А.В. Конструктор проектов, проиллюстрированный на примере интерактивных игр-викторин. № 9. С. 36 Лукашина Т.Н., Юрикова С.Г. Школьная библиотека — культурно-просветительское звено в цепи социального партнерства. № 10. С. 39

Международный день дарения книг. № 1. С. 3 Отиашвили В.В. Передай добро по кругу! № 10. С. 25

Проекты и программы в школьной библиотеке. От редакции. № 9. С. 24

Прокулевич Л.П. 10 отличий библиотек будущего. № 2. С. 26

Романькова Е.В. Библиотечно-информационное пространство в помощь учебному процессу. N 10. С. 31

Романькова Е.В. Библиотечный мультурок. № 10. С. 37

Страшникова Е.Н. Программа летнего чтения «Ботаническое лето». № 4. С. 69

Счастливого чтения маленьким и взрослым всего мира! N2 1. С. 3

Филатова Н.М. Школьная библиотека и музей. Пути взаимодействия. № 10. С. 28

Харченко А.В. Школьный информационнобиблиотечный центр как ресурс организации внеурочной деятельности обучающихся. № 9. C. 26

Школдина Н.А. Попытка построить видение библиотеки будущего через определения целей и задач, требуемых будущим. № 2. С. 29

#### Тебе – книга

«Возвратиться к книге как к источнику радости...» (о книге «От "тихой" радости чтения – к восторгу сочинительства». Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова). № 9. С. 50 «Почему читать – это весело? 101 ответ» № 11

«Почему читать — это весело? 101 ответ». Nº 11. C. 58

Комплект профессиональных изданий для школьных и детских библиотек. № 8. С. 4 Комплект профессиональных изданий для школьных и детских библиотек. Подписка продолжается. № 11. С. 62 О книге Ольги Семеновой «Медиа-информационная грамотность как ресурс профессиональной деятельности педагога-библиотекаря». № 5. С. 55

Расскажи. Читаем, думаем, обсуждаем. № 1. С. 8

#### Территория чтения

Глинских В.В. «Читать, взрослеть и не бояться». № 6. С. 46

Каширина М.В., Котова Е.А. «РRОчитай!»: результаты читательской онлайн-олимпиады для подростков первого и второго сезона. № 12. С. 22

Квашнина Е.С. К разговору о книге и книжной иллюстрации в школьной библиотеке. № 11. С. 38

Митрофанова Н.С. Что почитать на уроке обществознания? № 11. С. 44

Платонова Т.В. Сенсорные игры как форма привлечения детей к книге и творчеству. № 4. С. 40

Чупахина Т.Н. «Образовательные встречи» с художественным текстом как отправная точка творческого поиска своих смыслов (методика Е.О. Галицких). № 4. С. 36

## Педагогический потенциал школьной библиотеки

Квашнина Е.С. От комикса к роману. О некоторых приемах обучения смысловому чтению. № 11. С. 22 Китаева А.Л. Институт НИИЧаВо как центр формирования когнитивных способностей учащихся начальной школы. № 5. С. 30 Мельник Л.П. Развитие познавательной

активности учащихся на занятиях

библиотечного кружка «Почемучка». № 10. С. 56 Соколовская Н. Одиннадцать советов для проектной деятельности. № 5. С. 28 Федосова Л.А. Опыт организации библиотечного пространства. Зонирование, дизайн информационно-библиотечного центра «Универсик». № 5. С. 20 Чикина Л.Г. Сетевое профессиональное библиотечное сообщество как фактор профессионального развития педагоговбиблиотекарей Красноярского края. № 5. С. 17

## IT-Школа современного школьного библиотекаря

Квашнина. Селфи с книгой «с дыркой» (Но-

вые формы бумажных книг в работе учителя и библиотекаря)... № 3. С. 48 Короповская В.П. «Быть или не быть» в библиотеке Антиплагиату. № 3. С. 61 Короповская В.П. «Кто вместо "Здравствуйте" привык говорить всем "Чик-чирик"» (Создание и проведение викторин в Wizer). № 8. С. 60

Короповская В.П. Учебный видеоконтент на YouTube (Как научить школьников созданию своего плейлиста). № 3. С. 58

Орешко М.А. Спрашиваем... в видеоформате – отвечайте! (Интерактивные формы работы с читателями-подростками: видеовикторины и интерактивное видео). № 8. С. 44 Рыженко Т.А., Зубова А.В. Школьный информа-

Рыженко Т.А., Зубова А.В. Школьный информационно-библиотечный центр в свете требований ФГОС. № 2. С. 44

Семенова О.И. «Умный» ИБЦ школы как ресурс реализации профессиональной деятельности педагога-библиотекаря. № 2. С. 48

Семенова О.И. Сердитые птички спешат на помощь! (Об интерактивности в «библиотечной» геймификации). N 8. С. 51

Ястребцева Е.Н. «24 часа до уничтожения»... книги, или Разговор об электронных формах существования книг... № 3. С. 54

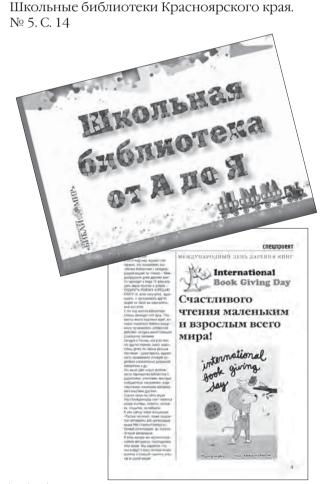
Ястребцева Е.Н. ІТ-Школа современного школьного библиотекаря. Тема: Информационно-библиотечный центр школы. От ведущей рубрики. N 2. C. 43

Ястребцева Е.Н. IT-Школа современного школьного библиотекаря. Тема: Книги и цифровой контент. От ведущей рубрики. № 3. С. 47

Ястребцева Е.Н. ІТ-Школа современного школьного библиотекаря. Тема: Интерактивность. От велушей рубрики. № 8. С. 43 Ястребцева Е.Н. Получите свой электронный читательский билет! (об информационном центре-медиатеке в МДЦ «Артек»). № 2. С. 53

#### Без рубрики

Интервью с председателем Секции школьных библиотек Российской библиотечной ассоциации Валентиной Николаевной Тарасенко. «Читаем, думаем и обсуждаем. О работе секции школьных библиотек РБА». № 5. С. 8 Материалы к Всероссийскому библиотечному конгрессу 2017, г. Красноярск. Навстречу Всероссийскому библиотечному конгрессу. № 5. С. 4 Программа Секции школьных библиотек на Всероссийском библиотечном конгрессе. 17 мая 2017 года. № 5. С. 15



#### Обложки

Библиотеки Красноярского края. № 5. 2-я с обл. Год экологии стартовал, или Фотоколлекция книжных выставок. № 2. 2 с обл. Комплект профессиональных изданий для школьных и детских библиотек. № 9. 2-я с. обл. Конкурс рецензий-открыток на детскую и подростковую книгу. № 12. 2-я с. обл.

Международная конференция «Детская литература как событие».15–17 декабря 2017. № 11. 2-я с. обл.

Международный день детской книги. № 3. 2-я с обл.

Межрегиональный конкурс «Эргономика пространства библиотеки». № 10. 3-я с. обл. Рожкова Н.П. От объединения – к новому витку развития. № 10. 2-я с. обл.

Фотоакция «Международный день дарения книг». № 1. 2-я с обл.

Фотопроект «Сезонные закладки для книг». Весенняя коллекция. № 4. 2-я с. обл.

Фотопроект «Сезонные закладки для книг». Летняя коллекция. № 8. 2-я с. обл.



# АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» за 2017 год

«Возвратиться к книге как к источнику радости...» (о книге «От "тихой" радости чтения — к восторгу сочинительства». Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова). № 9. С. 50 «Глобальное видение». Российская встреча. № 12. С. 16 «Почему читать — это весело? 101 ответ». № 11. С. 58

500 шляп школьного библиотекаря. № 1. С. 22

Алфавитный указатель статей журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» за 2017 год. № 12. С. 61 Антошина А.И. Система повышения квалификации библиотекарей образовательных организаций Томской области. № 2. С. 11 Асонова Е.А. Как читать иллюстрации в детской книге? № 11. С. 8

Библиомир Краноярского края. День

школьного библиотекаря на педагогическом марафоне. № 5. С. 34 Библиотека как среда развития образовательной, творческой и социальной активности современных детей и подростков. № 4. С. 44 Библиотеки Красноярского края. № 5. 2-я с обл. Бойченко Е.Н. Путь в профессию начинается в библиотеке. № 10. С. 19 Боловцова Ю.А. Реализация проекта «Развитие библиотечно-информационных центров в Республике Хакасия. № 5. С. 43 Британская газета «Тhe Guardian» о школьных библиотеках. № 12. С. 21

В помощь школьному библиотекарю. Год экологии. № 4. С. 24 Васильева С.П. У нас разные функции, но нас объединяют дети! № 10. С. 50 Васляева Т.В. Инновационные летние проекты: есть идеи! № 4. С. 59 Володченко Н.В. Начать с себя. № 10. С. 9 Воронцова И.В. Еще раз о чтении... (по материалам научно-практической конференции «Чтение современного

школьника: поле коммуникаций»). № 6. С. 13 Всероссийский заочный фестиваль программ внеурочной деятельности библиотек организаций основного общего образования. Итоги. № 3. С. 4 Всероссийский конкурс «Оформление библиотечного пространства: идеи и воплощение» среди школьных и детских библиотек. Итоги. № 3. С. 15 Выборочный список литературы по выставке «Экология: тревоги и надежды». № 4. С. 19

Гарбузова О.Н. Библиотека общеобразовательной организации — место для творчества: опыт работы городского методического объединения школьных библиотекарей. № 5. С. 49 Глинских В.В. «Читать, взрослеть и не бояться». № 6. С. 46

Гнатик А.И. Красноярск – Ярославль: Межрегиональный обмен опытом в сфере создания и деятельности школьных библиотечно-информационных центров. № 12. С. 32

Год экологии стартовал, или Фотоколлекция книжных выставок. № 2. 2-я с. обл. Горшкова И.Б. Опыт проведения Месячников школьных библиотек на примере городского округа Орехово-Зуево Московской области. № 8. С. 20

Гребенникова Е.В. Детская библиотека в тренде: мифы и реальность. № 4. С. 49

Девяткина Т.П. Экология: тревоги и надежды. № 4. С. 14
Дейнеко И.В. Программное чтение в детской библиотеке. № 5. С. 62
Детское пространство публичной библиотеки. О новой книге Ольги Дубининой. № 2. С. 40
Доношенко О.Г. Территория сотрудничества. № 10. С. 44
Доцук Д. Зачем нужны книжки-картинки? Эксперты о новой детской иллюстрации. № 11. С. 4
Дучак Ю.А. Белгородская коллегия библиотечного сотрудничества и развития.

№ 10. C. 4

Егорова Н.А. «Мой читатель, несомненно, в России» Цикл литературных вечеров, посвященных жизни и творчеству М.И. Цветаевой эмигрантского периода (15 мая 1922 – 12 июня 1939 гг.). № 6. С. 26

Заварзина Е.В. Шаг к мечте. № 6. С. 8 Заметки на полях. Обзор темы. № 11. С. 12 Звягина Ю.А. Нестационарное обслуживание: сотрудничество со школьной библиотекой (из опыта Пензенской областной библиотеки для детей и юношества). № 4. С. 30 Звягинцева В.В. Семейный клуб «Книжный ковчег». № 12. С. 46

Илларионова Н.Ф. Школьные библиотеки Польши. № 9. С. 53 Интервью с председателем Секции школьных библиотек Российской библиотечной ассоциации Валентиной Николаевной Тарасенко. «Читаем, думаем и обсуждаем. О работе секции школьных библиотек РБА». № 5. С. 8

Кармановская Л.П., Трач Р.В. Методическое сопровождение школьных библиотекарей: опыт работы городского методического объединения. № 9. С. 7 Каширина М.В., Котова Е.А. «РКОчитай!»: результаты читательской онлайн-олимпиады для подростков первого и второго сезона. № 12. С. 22

Квашнина Е.С. К разговору о книге и книжной иллюстрации в школьной библиотеке. № 11. С. 38

Квашнина Е.С. Литературные премии в детской литературе как навигаторы и инструменты для учителя и библиотекаря. № 3. С. 41 Квашнина Е.С. Осознанное позиционирование и открытость информационно-методического центра как тренд времени. № 9. С. 11 Квашнина Е.С. От комикса к роману. О некоторых приемах обучения смысловому чтению. № 11. С. 22

Квашнина Е.С. Селфи с книгой «с дыркой» (Новые формы бумажных книг в работе учителя и библиотекаря)... № 3. С. 48

Киливнык А.Ю. Сотрудничество школьных и массовых библиотек города Белгорода. № 10. С. 15

Китаева А.Л. Институт НИИЧаВо как центр формирования когнитивных способностей учащихся начальной школы. № 5. С. 30

Коврижных Л.А. Фейерверк страниц. № 5. С. 35 Колосова Е.А., Березина А.В. II Всероссийский Фестиваль авторских программ по приобщению детей к чтению: итоги и перспективы. № 12. С. 28 Комплект профессиональных изданий для школьных и детских библиотек. № 8. С. 4, № 9. 2-я с. обл. Комплект профессиональных изданий для школьных и детских библиотек. Подписка продолжается. № 11. С. 62 Конкурс рецензий-открыток на детскую и подростковую книгу. № 12. 2-я с. обл. Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации. № 8. C. 7 Корнеева О.А. Зачем проводят конкурсы, или Участвуют все!. № 6. С. 4 Корнеева О.А. Издательская деятельность школьной библиотеки, или Буклеты в библиотеку!. № 12. С. 37

Коробова И.П. Роль школьной библиотеки в формировании навыков смыслового чтения (из опыта работы). № 5. С. 53 Короповская В.П. «Быть или не быть» в библиотеке Антиплагиату. № 3. С. 61 Короповская В.П. «Кто вместо "Здравствуйте" привык говорить всем "Чик-чирик"» (Создание и проведение викторин в Wizer). № 8. С. 60 Короповская В.П. Учебный видеоконтент на YouTube (Как научить школьников созданию своего плейлиста). № 3. С. 58 Кудрина Е.Л. Круглый стол «Библиотечноинформационная деятельность в новой школе: вектор развития» в Центре развития межличностных коммуникаций. № 8. С. 33 Кузнецова Н.В. Год экологии стартовал, или Фотоколлекция книжных выставок. № 2. С. 21 Куликова Е.В. Поколение Z в детской библиотеке. № 4. С. 10 Купцова А.В. Конструктор проектов, проиллюстрированный на примере интерактивных игр-викторин. № 9. С. 36

Лазеева Л.П. Информационно-игровая площадка в библиотеке: добро пожаловать, или посторонним вход разрешен. № 4. С. 55 Литвяк Н.А. «Мой край, родная Белгородчина!» (из опыта совместной проектной деятельности учреждений культуры и образования). № 10. С. 63

Лукашина Т.Н., Юрикова С.Г. Школьная библиотека – культурно-просветительское

звено в цепи социального партнерства. No 10. C. 39

Международная конференция «Детская литература как событие».15–17 декабря 2017. N 11. 2-я с. обл.

Международный день дарения книг. № 1. С. 3 Международный день деткой книги. № 3. 2-я с обл.

Межрегиональный конкурс «Эргономика пространства библиотеки». № 10. 3-я с. обл. Мельник Л.П. Развитие познавательной активности учащихся на занятиях библиотечного кружка «Почемучка». № 10. С. 56

Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности. № 12. С. 4

Митрофанова Н.С. Что почитать на уроке обществознания? № 11. С. 44

Навстречу Всероссийскому библиотечному конгрессу. № 5. С. 4

Навстречу ИФЛА 2017. Тема Конференции: «Библиотеки. Солидарность. Общество». № 9. С. 44

О книге Ольги Семеновой «Медиаинформационная грамотность как ресурс профессиональной деятельности педагогабиблиотекаря». № 5. С. 55

Огурцова М.А. Экологическое просвещение средствами художественной литературы (эвристическая беседа по книге У. Стайга «Амос и Борис» для учащихся 2—3-х классов). № 4. С. 25

Орешко М.А. Спрашиваем... в видеоформате — отвечайте! (Интерактивные формы работы с читателями-подростками: видеовикторины и интерактивное видео). № 8. С. 44 Отиашвили В.В. Передай добро по кругу!. № 10. С. 25

Платонова Т.В. Сенсорные игры как форма привлечения детей к книге и творчеству. N 4. С. 40

Плотникова В.В. Библиочемпионат «Самый читающий класс». № 12. С. 42 Плотникова В.В., Звягинцева В.В., Наговицина Е.А. Из века в век шагает с книгой человек. № 12. С. 49

Плохотник Т.М. Объединяя усилия. Городской день чтения как форма работы по духовнонравственному направлению. № 9. С. 18 Программа Секции школьных библиотек на Всероссийском библиотечном конгрессе. 17 мая 2017 года. № 5. С. 15

Проекты и программы в школьной библиотеке. От редакции. № 9. С. 24 Прокулевич Л.П. 10 отличий библиотек будущего. № 2. С. 26 Прошина О.А. Имя Серафима Саровского на карте мира. № 9. С. 22

Расскажи. Читаем, думаем, обсуждаем. № 1. С. 8 Региональный компас. Точка на карте Репкина А.М. Модернизация школьных библиотек. Построение инфраструктуры чтения. Опыт 2000 школ. № 5. С. 56 Рожкова Н.П. От объединения — к новому витку развития. № 10. 2-я с. обл. Романькова Е.В. Библиотечно-информационное пространство в помощь учебному процессу. № 10. С. 31 Романькова Е.В. Библиотечный мультурок. № 10. С. 37

Россия на «Библиотечной карте мира» ИФЛА. № 12. С. 14

Руководство по оформлению школ. № 2. С. 37 Рыженко Т.А., Зубова А.В. Школьный информационно-библиотечный центр в свете требований ФГОС. № 2. С. 44

Савкова Н.А. Общая методика систематизации документов. № 2. С. 32 Самылкина Н.А. Сетевые образовательные события как механизм продвижения чтения в школах города Рыбинска. № 2. С. 13 Санько Н.А. Содружество и сотворчество

в проектной деятельности. № 8. С. 37 Сапего Т.А. Изучение книжной культуры через диалог, игру и творчество. № 2. С. 58 Сапрыкина Н.И. Совместная деятельность — веление времени (партнерство детских и школьных библиотек города Алексеевки). № 10. С. 59

Семенова О.И. «Умный» ИБЦ школы как ресурс реализации профессиональной деятельности педагога-библиотекаря. № 2. С. 48 Семенова О.И. Сердитые птички спешат на помощь! (Об интерактивности в «библиотечной» геймификации). № 8. С. 51

Скаф М. Комикс и книжка-картинка: границы визуально-литературных жанров. № 11. С. 26

Соколовская Н. Одиннадцать советов для проектной деятельности. № 5. С. 28 Стандарт оформления публичных библиотек Ульяновской области. № 2. С. 39 Страшникова Е.Н. Программа летнего чтения «Ботаническое лето». № 4. С. 69 Сурдуковская С.В. Тексты о тексте: инструменты книжной рекламы. № 11. С. 37 Счастливого чтения маленьким и взрослым всего мира! № 1. С. 3

Тематический указатель журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» за 2017 год. № 12. С. 56

Ткаченко Е.Г. Система работы школьных библиотек города Белгорода. № 10. С. 13 Третьяков А.Л. Информационные технологии для Новой школы: ориентиры развития. № 6. С. 22

Успенская С.В. Совершенствование профессиональных компетенций школьного библиотекаря — главное условие модернизации библиотеки образовательной организации. N  $\!\!\!\! ^{\circ}$   $\!\!\!\!\! ^{\circ}$   $\!\!\!\!\! ^{\circ}$   $\!\!\!\!\!\!\! ^{\circ}$   $\!\!\!\!\! ^{\circ}$   $\!\!\!\!\! ^{\circ}$   $\!\!\!\!\! ^{\circ}$   $\!\!\!\!\!\! ^{\circ}$   $\!$ 

Успенская С.В. Хмурый ноябрь... Величественный Красноярск... ШИБЦ – дело школьной команды. № 12. С. 34

Федоренко Л.П. «Книжное чтение» и «почитание книжное» как основа в проведении Всероссийского месячника школьных библиотек. № 8. С. 15 Федосова Л.А. Опыт организации библиотечного пространства. Зонирование, дизайн информационно-библиотечного центра «Универсик». № 5. С. 20 Филатова Н.М. Школьная библиотека и музей. Пути взаимодействия. № 10. С. 28 Фотоакция «Международный день дарения книг». № 1. 2-я с обл. Фотоакция «Международный день дарения книг». Итоги. № 4. С. 4 Фотопроект «Сезонные закладки для книг». Весенняя коллекция. № 4. 2-я с. обл. Фотопроект «Сезонные закладки для книг». Летняя коллекция. № 8. 2-я с. обл. Харченко А.В. Школьный информационнобиблиотечный центр как ресурс организации внеурочной деятельности обучающихся. № 9. С. 26 Черняк М.А. Барометр современного литературного процесса: к вопросу о маршрутах чтения. № 3. С. 35 Чикина Л.Г. Сетевое профессиональное библиотечное сообщество как фактор профессионального развития педагогов-библиотекарей Красноярского края. № 5. С. 17

Чулдум-оол Сонгулда Кызыл-ооловна. Проблемы школьных библиотек Республики Тыва. № 5. С. 36

Чупахина Т.Н. «Образовательные встречи» с художественным текстом как отправная точка творческого поиска своих смыслов (методика Е.О. Галицких). № 4. С. 36

Школдина Н.А. Попытка построить видение библиотеки будущего через определения целей и задач, требуемых будущим. N 2. С. 29 Школьная библиотека от A до Я: словарьсправочник. N 7. 128 с.

Школьные библиотеки Красноярского края.  $\mathbb{N}^2$  5. С. 14

Шпилевая Н.М. Занятия «Школы библиотекаря» как формирование компетенций библиотекаря через непрерывное повышение квалификации и адаптацию библиотечных специалистов под современные требования образовательной организации. № 2. С. 5

Якубов Э.Н. «Живой Пушкин» в библиотеках России и ближнего зарубежья. № 1. С. 64 Ястребцева Е.Н. «24 часа до уничтожения»... книги, или Разговор об электронных формах существования книг... № 3. С. 54 Ястребцева Е.Н. ІТ-Школа современного школьного библиотекаря. Тема: Интерактивность. От ведущей рубрики. № 8. С. 43 Ястребцева Е.Н. ІТ-Школа современного школьного библиотекаря Тема:

мстреоцева Е.н. 11-школа современного школьного библиотекаря. Тема: Информационно-библиотечный центр школы. От ведущей рубрики. № 2. С. 43 Ястребцева Е.Н. ІТ-Школа современного школьного библиотекаря. Тема: Книги и цифровой контент. От ведущей рубрики. № 3. С. 47

Ястребцева Е.Н. Получите свой электронный читательский билет! (об информационном центре-медиатеке в МДЦ «Артек»). № 2. С. 53

## Конкурс рецензий-открыток на детскую и подростковую книгу



### Организатор: Лаборатория социокультурных образовательных практик института системных проектов Московского городского педагогического университета

Главные задачи рецензента – сориентировать читателя рецензии в выборе книги, предложить идею ее «педагогического» прочтения.

Участники: школьные учителя, преподаватели высших и средних профессиональных образовательных организаций. библиотекари, родители, студенты педагогических высших учебных заведений.

Сроки проведения: с 10 декабря 2017 года по 31 марта

Конкурс проводится в интернет-формате. Участие в конкурсе бесплатное.

по телефону: +7 (903) 771 12 23

не ограничивается.

Прием рецензий-открыток на конкурс: с 10 декабря 2017 года

по 28 февраля 2018 года на адрес skop@mgpu.ru и размещение их

Количество рецензий, поданных в рамках конкурса одним

участником на разные детские и подростковые книги,

Подробнее о конкурсе на сайте: http://isp.mgpu.ru/

Дополнительную информацию можно получить

на сайте www.chtenije.ru для свободного просмотра.







#### В ЖУРНАЛЕ

- Практико-ориентированные материалы
- Стратегии чтения
- Идеи для вашей библиотеки
- ІТ-школа и интернет-сервисы Инновационная практика
- Партнерские проекты и программы
- Внеурочная деятельность
- Чтение как событие
- Тематические спецпроекты



#### Школьная библиотека: сегодня и завтра

Индекс по каталогу «Роспечать» - 25184 Индекс по объединенному каталогу «Пресса России» - 39630

школьная











Галицких Е.О. Чтение с увлечением. Мастерские жизнетворчества. - М.: Библиомир, 2016. - 272 с. Раскрыты теоретические основы и методические возможности мастерских жизнетворчества как технологии, интегрирующей чтение, письмо, рефлексию, работу с текстом. Представлены новые формы организации читательской деятельности в современном

культурно-образовательном пространстве: мастер-классы, читательские семинары, интерактивные спектакли, познавательные игры, литературные салоны, публичные уроки чтения и др. Книга обращена к педагогам, библиотекарям, студентам

гуманитарных специальностей.

## Библиотека в пространстве

#### Тема: БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Примеры организации пространства, библиотека как «третье место», организация



выставок, «образ» библиотеки и развитие творчества людей. геокультурные бренды, архитектура и дизайн



Словарь-справочник включает 123 понятия которые относятся к школьной библиотеке. Содержит также методические рекомендации по работе с детьми, педагогами, коллегамибиблиотекарями.



Романичева Е.С., Пранцова Г.В. От «тихой радости чтения» - к восторгу сочинительства: монография / Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. -М.: Библиомир, 2016. - 232 с.

Книга посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме приобщения подростков к чтению, которое

является основой формирования культурного, духовного и интеллектуального потенциала общества. Предлагаются разнообразные способы расширения поля читательских ориентаций подростков, развития их личностной читательской активности. Описываются эффективные технологии и стратегии приобщения юных читателей к книгам.



Ястребцева Е.Н. 33 совета по применению в библиотеке Интернета. - М.: Библиомир, 2015. -

Продвижение чтения и новых услуг, организация самостоятельной исследовательской, творческой и коммуникативной деятельности в библиотеке, созда-

ние культурных и образовательных сетевых событий с помощью Интернета и интернет-сервисов - темы книги, которая показывает формы и приемы работы в Сети. Практические рекомендации для





и лопопнительного образования для реализации в школьных и детских библиотеках. - 320 с.



Читатель в городе. Город как учебник город как мастерская - город как место для творчества / Под ред. **ЛЬ ДЕ** Асоновой Е.А., Романичевой Е.С. - 320 с.

Приобрести книги можно в издательстве «Библиомир» – оформить заказ по телефону +7-495-592-53-65 или по электронной почте <u>bibliomir@bk.ru</u> Книги издательства «Библиомир» можно приобрести в книжном интернет-магазине «Лабиринт», в интернет-магазине издательства «Формат М» – http://www.for-m.ru/shop/