



Своевременные, но пока еще мало освоенные библиотекарями, технологии сторителлинга с развитием и доступностью ИКТ, могут стать важным инструментом для развития социальных навыков, работы по социализации. Все, что здесь необходимо, – это человек и замечательные истории. Рассказы помогают нам развивать вербальные навыки, а многим еще и преодолеть страх перед аудиторией. Помогают включать воображение и приемы визуализации, стимулировать учащихся учиться и познавать мир за пределами школы и библиотеки,



Рассказывание историй как инструмент образования

Примечательно, что тема сторителлинга активно звучала и на прошедшем конгрессе ИФЛА в Лионе.

Доклад **«Рассказывание историй как инструмент образования»** предлагаем нашим читателям в виде краткого обзора и выборочных тезисов.

Сторителлинг дает возможность библиотекарям проводить творческие мероприятия, которые могут «заманить» детей в чтение, перенесет в мир совместной работы в группе.

Сторителлинг имеет особое значение для тех, кто по разным причинам не вписывается в традиционные рамки и режим обучения, кто не может весь свой творческий потенциал выразить в классе, кто часто пассивен в обучении и др.

В докладе определены несколько принципов рассказывания историй:

- растекаемость,
- непрерывность против множественности,
- погружение против выделяемости,
- мироздание,
- серийность,
- субъективность,
- перфоманс.

Перед библиотекарями школ стоит задача совместить эти инструменты с базовой средой образования, нужны усилия для расширения творчества учащихся. Библиотекари могут «построить» такое пространство, которое будет способствовать глубокому пониманию современных национальных и глобальных проблем.

Как возникают рассказчики? Три этапа развития:

- личная экспертиза,
- совместная работа в группе,
- совместное исследование.

Личная экспертиза

Библиотекарь, например, участвует в теме – звездные войны или комиксы, – изучает ее, помогает творческому выражению учащихся. Его интерес приводит к глубокому пониманию содержания, текста, идей, действий. Библиотекарь также имеет и фоновые знания, которые помогают при работе с читателями для лучшего понимания и реализации проекта и позволяют решать более сложные задачи при индивидуальной работе.

Совместная работа в группе

Сотрудничая с другими, чтобы произвести продукт, такой как видео или коллаж, необходимо собрать безупречную последовательность звуков, визуальные эффекты, действие, музыку и др. Большая часть исследований в групповой работе делается в сфере высшего образования, т.е там, где результат исследования необходимо получить в течение определенного срока.

Например, было протестировано использование совместных 3D обучающих игр для профессионального образования. Они обнаружили, что учитель играл особую роль в оказании помощи группам.

Разработка совместных знаний

Был проведен эксперимент: на видео были записаны разговоры учащихся при изучении математики. Было обнаружено, что обмен мнениями и идеями учащихся друг с другом, их подробные разъяснения по решению проблем повлиял на их достижения.

Если говорить об учителях, то практика показывает: на вопрос о готовности использования групповой работы в классах, они предполагают, что учащиеся будут учиться только тому, как сотрудничать, а не знанию предмета.

Исследователи говорят о шести аспектах учебной мотивации. И только внутренняя мотивация существенно отличалась: более качественный продукт появляется тогда, когда было приложено больше совместных усилий для исследования.

Совместное исследование

Учебные темы можно познавать в текстовом мире. Но часто запрос провоцирует эксперимент с технологиями, направляет нас за пределы к новым формам творческого самовыражения. Инновационные способы представления идеи часто выходят гораздо дальше, чем задумал создатель оригинала.

Пока все это стоит на якоре в мире творчества. Но в совместном исследовании каждая группа, каждый ее участник может нести ответственность за успех одной части окончательного проекта – звук, сценарий, редакция.

В совместном исследовании учащиеся осваивают уникальный опыт: они позволяют объединить таланты, чтобы построить то, что не могло бы быть сделано одним человеком индивидуально. В этом случае они приближаются к истинному творчеству.

Миф творчества

Много было написано о творчестве в общих научных исследованиях и тех, кто непосредственно имеет отношение к образованию. Но что, на самом деле, такое творчество? Определения творчества изобилуют в литературе. Для некоторых творчество ограничивается искусством, которое демонстрирует картины или скульптуры художников или симфоний и оперы великих музыкантов.

Другие, что очень похоже на педагога, улучшают все аспекты жизни, принося изменения и развитие в искусство, научные инновации, экономическое развитие.

Творчество требует творческого климата, творческого отношения и творческого исследования. Творчество – это совершенно новый и захватывающий мир.

Последние книги по творчеству говорят о трех различных видах:

- выявление творческого потенциала в каждом человеке,
- развитие творчества, опираясь на неудачи,
- развитие творчества в пределах шаблона.

Сегодня появляется все больше проектов, которые охватывают те же вопросы, что и раньше, но позволяют учащимся отойти от своего рабочего места и больше думать критически. Результаты их тестов улучшились, но что более важно, родители заметили, что их дети были более занятыми и заинтересованными.

Это говорит о том, что построение творческой сети поддержки позволяет личности работать более эффективно и, по сути, сделать любой проект успешным в полном одиночестве.

Обсуждаются и те, кого постигло много неудач, чтобы двигаться вперед и чтобы подняться снова. Таких примеров много в мире искусства, а также ученых и социологов.

Борьба с кажущейся неудачей, которая преследует, заставляет нас быстрее преодолеть пропасть между тем, что есть, и что должно быть.

Здесь уместно привести пример и из педагогической деятельности: педагоги могут стимулировать любопытство для обучения и использовать модели мотивационного проектирования с четырьмя группами сведений:

- актуальность,
- уверенность в себе,
- удовлетворение,
- все для содействия внутренней мотивации и познавательного участия.

Все это подтверждает, что учителя и библиотекари могут работать вместе, чтобы развивать творчество. Включить творчество «с трех клавиш», поддержать внутреннюю мотивацию школьников к обучению, сформировать отношение к творчеству – вот те задачи, которые можно решать вместе.

Библиотекарь способен найти книги, которые будут поддерживать творческое мышление. Существует «ключ», который откроет, научит творческой методологии дисциплин, чтобы лучше понять идеи, а также методы и привычки ума творческих личностей.

Растущая тенденция в некоторых странах известна как makerspaces – творческая лаборатория или творческая мастерская, где творческие умы всех возрастов собираются, чтобы создавать, строить и порождать новые идеи, продукты и решения проблемы.

Сила рассказов

«Рассказы – это удивительные, развивающиеся ленты пространства и времени, носились и развивались вокруг Вселенной с начала времен, эволюционировали. Самые слабые из них умерли, а сильнейшие выжили и от пересказов росли. Рассказам безразлично, кто в них участвует. Все дело в том, что история рассказывается, что история повторяется...» – по словам Терри Пратчетта (Terry Pratchett).

Повествование (вербальное и визуальное) – очень мотивирующий ресурс для любой аудитории, источник нашего эмоционального и интеллектуального развития.

Вы задумывались, как часто мы создаем историю: «Как я провел лето», «Расскажи мне о себе и своей семье», «Кем ты хочешь стать, когда вырастешь», «Расскажите о ваших любимых книгах». Мы все рассказы-

ваем истории для развлечения и обучения: вы слышали...?, знаете ли вы...?, что нового?

Какова роль рассказчика сказки, рассказ-

зов в разные этапы нашей жизни?

Во-первых, давайте посмотрим на этот обзор функций повествования, роли рассказчика.

Функции рассказов

<p>Повествование как знание «Санскритское слово “gna” означало две вещи: “знать” и “рассказывать”. Это указывает на то, что повествование и знание тесно связаны между собой; например одной важной ролью мифов в «примитивных» культурах является генерация и передача знаний, объяснение мира». (Томаш Беней)</p>	<p>Повествование как утешение «Рассказы – наш наиболее важный способ придания смысла уходящему времени, создания начал и концов, видения наших жизнеописаний как последовательных, содержательных моделей или форм, имеющих свою цель». (Томаш Беней) «Время становится человеческим временем ровно в той мере, насколько оно систематизировано после способа повествования». (Поль Рикер)</p>	<p>Повествование как отличительная черта «Повествования являются изображениями, а следовательно, конструкциями: они не просто рассказывают о событиях, а сочиняют, создают их. Они представляют собой способ понимания и творения наших жизней как историй. Мы проживаем наши жизни так, как если бы они были историями». (Томаш Беней) «Время, в которое мы живем, соткано из рассказов. Наше место в мире – еще до того как мы это осознаем, даже, возможно, до нашего рождения – определено семейными рассказами. Затем мы добавляем свою ... историю к тем, что мы унаследовали». (Ласло Тенгеи)</p>	<p>Повествование как действие «Рассказать историю – это значит “сделать что-то”: это действие, как и любое другое (хотя и вербальное). Совершить действие, сделать что-то, значит хотеть трансформировать или изменить существующую ситуацию. Об этом свидетельствует еще одна этимологическая связь: в древнеанглийском языке слово “spell” (которое сегодня означает “очарование, пленительную силу”) означало историю. Таким образом, рассказывая историю, вы очаровываете своих слушателей, которые, если повествование является эффективным, заворожены им». (Томаш Беней)</p>
---	---	--	--

Источник: Томаш Беней «Введение в культуру и литературу»

В работе с младшими подростками особенно важно «захватить» внимание посредством игр и историй или, еще лучше, игр, которые ведут в истории. Для этой аудитории нужна какая-то особая, «великая» история, рассказанная простым, но красивым языком. Истории развивают воображение, являются важной отправной точкой для игр и занятий.

Специалисты также отмечают важность наличия вербального и визуального языков в детских книгах. Иллюстрации поддерживают сюжет, помогают с неизвестными словами, пересказывают части текста, процесс чтения становится проще и веселее. Особая роль принадлежит сказкам: они способствуют эмоциональному развитию. Мифы и легенды часто преподносят нам моральные уроки. Разговор на «трудные» темы также возможен с помощью историй, когда мы не даем готовые выводы и ответа, а предлагаем смоделировать ситуацию в контексте таких тем, как, например, природа, любовь, потеря близких, жизнь в семье, личные или школьные трудности. С помощью повествования мы создаем воображаемый мир, который можно «практиковать» для реальной жизни, или «играть» с реальностью.

Когда мы входим в мир подростков, то видим в аудитории больше сомнений, больше интересных открытий, интроспективное мышление – все

одновременно! Рассказы приобретают новый смысл, здесь подростки пытаются идентифицировать себя, часто сравнивают себя с героем. Они хотят понять препятствия, с которыми сталкиваются, но о которых часто не хотят говорить. Бунтарь, мечтатель, художник, ботаник – каждый имеет свои собственные битвы и каждый находит путь к успеху.

Наши читатели с удовольствием читают про молодых людей, которые похожи на них. И различные приемы, которые помогут им больше читать для удовольствия, могут иметь большие образовательные результаты. Здесь можно использовать экстенсивное чтение, а также оригинальные сюжеты.

Хороший роман, короткий рассказ, фильм могут быть столь же вдохновляющими для детей и подростков, чтобы они захотели выразить свое мнение, начать дебаты или говорить о своих чувствах. Рассказать одну историю по-разному, сравнить ее с версией фильма, предложить разные «пути» истории – все это может стать отличным материалом для проведения уроков и мероприятий в библиотеке с акцентом на разговорные формы.

Но как вовлечь аудиторию? Читать вместе!

По материалам: <http://blogbelblingreaders.com>