



Уважаемые коллеги!

Весной в издательстве «Библиомир» вышла новая книга – «Краткий курс о детской книге, или Зачем книга с дыркой», автор Елена Квашнина. Мы писали о книге в журнале, рассказывали о презентациях и других событиях вокруг этой книги. На нашем сайте – <http://www.bibliomir.com/> – вы можете подробно ознакомиться с содержанием книги и посмотреть материалы методического семинара «Молчаливые книги. Новый формат диалога» (раздел «Мероприятия»).

Очень приятно получать отзывы библиотекарей-практиков, педагогов, вдумчивых и внимательных читателей. И вдвойне приятно делиться этими отзывами с вами!

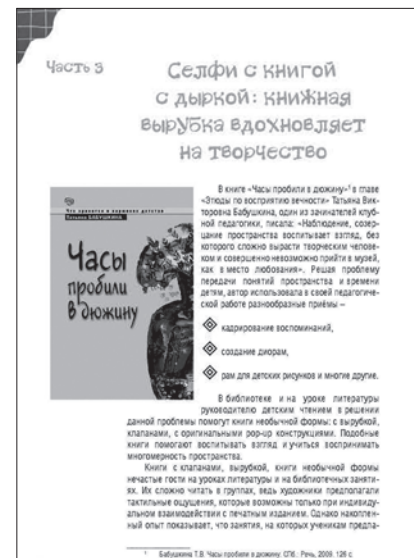
В нашей рубрике сегодня два таких отзыва.

Первый пришел на редакционную почту, а второй опубликован на портале «Хочу читать» (<https://want2read.ru/>) в рубрике «Взрослый час».

Каждый из них приоткрывает новые грани содержания, смыслы, идеи книги.

А также напоминаем нашим читателям, что аннотированный каталог «Моя молчаливая коллекция», который упомянут во втором отзыве, объединил молчаливые книги, изданные в России, и опубликован в журнале «Школьная библиотека: сегодня и завтра» (№ 3, 2023 г.). Сейчас идет работа по дополнению каталога.

Приятного и полезного чтения!



**Ирина Тагировна Абдулова,
педагог-библиотекарь информационно-библиотечного центра
ЧОУ ОК «Точка будущего»,
г. Иркутск**

Прочла новую книгу Елены Квашниной «Краткий курс о детской книге, или Зачем нам книга с дыркой»¹ и хочу поделиться своими читательскими впечатлениями. Книга пришла ко мне очень вовремя – когда я обдумывала новые формы для работы с детьми в школьной библиотеке. Я педагог-библиотекарь и вижу, что современным детям нужны новые книги и говорить о них нужно по-новому. Таким, пока не очень привычным форматам, посвящена книга «Краткий курс о детской книге, или Зачем нам книга с дыркой».

Книга состоит из четырех частей. Первая часть посвящена «молчаливым книгам», или книгам без текста, как явлению. Истории этого жанра и его важной гуманитарной миссии. Такие книги помогают людям, которые говорят на разных языках, понимать друг друга. Автор рассказывает о коллекциях молчаливых книг и о наградах для иллюстраторов. Молчаливые книги я ошибочно воспринимала как книги для младших читателей. В то время как потенциал их использования гораздо шире. Думаю, в них есть большой потенциал для логопедических и коррекционно-развивающих занятий.

Вторая часть рассказывает о молчаливых книгах для подростков. Это важная для меня часть, поскольку подростки – самая «сложная» часть аудитории школьной библиотеки. Многие ребята именно в подростковом возрасте перестают читать, их уже не увлечешь сказочными занятиями и чтением вслух. Использование книг непривычного формата снимает напряжение подростков. А взрослые темы позволяют поговорить о действительно важных вещах.

Части третья и четвертая вдохновляют на совместное с детьми творчество. Третья часть посвящена книгам с вырубками и книгам необычного формата. Четвертая часть книги рассказывает (и показывает!), как использовать

необычные книги на занятиях и как придумать арт-объекты вместе с учениками. Автор делится с нами работами ребят, сделанных на ее занятиях.

Мне очень понравилось, что каждая часть книги содержит в себе методические разработки-подсказки. Иногда это буквально конспекты библиотечных занятий по той или иной книге. Начинаящий педагог может использовать их без изменений или построить свое занятие на предложенной основе, пользуясь логикой автора. Для меня всегда очень ценно заглянуть на чужую «творческую кухню» и найти пару удачных «рецептов».

Что особенно ценно и интересно для меня, как специалиста по детскому чтению, что вся книга реализована с учетом новых подходов к образованию. Используя термин², предложенный Е.С. Романичевой, книга представляет собой «креолизованный текст» – то есть сочетание текста, иллюстраций, методических разработок. Источники или материалы, которые автор упоминает, приведены тут же в виде QR-кодов. Книга похожа на коллаж, по которому можно «путешествовать» в разных направлениях, ее можно читать нелинейно.

Книга буквально провоцирует на творчество: ловила себя на желании отложить чтение и немедленно попробовать сделать с детьми авторскую книгу или иллюстрацию. Хочу отметить, что книга великолепно издана – мелованная бумага, полноцветные иллюстрации, твердый переплет. С ней приятно и удобно работать. После первого (я уверена, не последнего) прочтения, мой экземпляр книги тоже стал интерактивным – он обзавелся массой закладок и пометок. Я благодарю Елену Квашнину за такую важную и интересную книгу. Мы обязательно будем использовать ее идеи в своей работе с детьми.

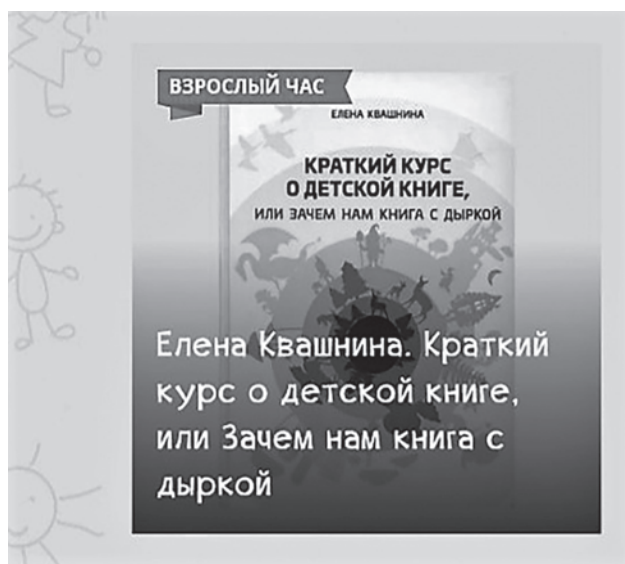
¹ Квашнина Е.С. Краткий курс о детской книге, или Зачем нам книга с дыркой. – М.:Библиомир, 2022. – 208 с.

² Романичева Е.С. Креолизованные тексты в литературном образовании: актуализируем и развиваем традиции методки // Литература в школе. 2022. №3. С. 76–91

Ощутить восторг творца



Елена Квашнина – педагог с большим опытом чтения визуальной литературы с детьми и подростками, и в своей книге она предлагает уже прошедшие испытания методики чтения «молчаливой книги» под любой запрос: индивидуальные и в компании, для обсуждения и для бережного молчания рядом, для дошкольников и подростков. Конечно, в первую очередь её работа интересна специалистам. Но поверьте, далеко не только им.



В основном разговор идёт о silent book, авторской книге и книгах необычных форматов (нестандартной формы, с клапанами, вырубкой и рор-ап конструкциями). В поле зрения автора «молчаливые книги» со всего мира: русские, аргентинские, нидерландские, французские, южноафриканские, итальянские, австралийские, изданные в России или доступные виртуально. Встречаются книги, об авторах которых даже неподготовленный читатель знает (Свен Нурдквист, Карл Эрик, например, или Ольга Фадеева), но большая часть наверняка станет открытием.

Где граница между иллюстрированной книгой и визуальной литературой? Как настроиться на совместное чтение и обсуждение? Где и как выбрать книгу для разговора? Зачем вообще читать визуальные истории?

Елена Квашнина аккуратно «выкручивает взрыватель»: рассказывая о «молчаливых книгах» и методиках их чтения, объясняет, почему визуальные книги – помощники для тех, у кого трудности с чтением, как они развивают творческие способности, помогают наладить коммуникацию, расширить словарный запас и поговорить о вещах сложноосознаваемых.

Показывает, что чтение такой книги – большой труд. Если при чтении привычной – «буквенной» – книги читатель переводит для себя текст в картинку, то при чтении визуальной книги ему предстоит обратное – расшифровка видимого: кто это, где, что здесь происходит, что было до этого и что будет после? И для всего нужно подобрать слова, угадать мысли, ощутить эмоции. И требуется чуткое внимание к деталям – в иллюстрациях, внешнем виде книги, и в собственной жизни читателя, внешней и внутренней – чтобы чтение состоялось.

Убеждает, что визуальная литература не новомодное вредное веяние, а естественное развитие идей, проявившихся в авангардистских книжках-картинках 30-х годов XX века, и осторожно ведёт сомневающегося читателя от самой первой книги без слов – а по мнению О.Н. Мязотс, на доклад которой ссылается Елена Квашнина, это «Охота» В.В. Лебедева, изд. «Радуга», 1925 г. – к современным.

Переворачивает перед нами страницы «молчаливых книг» – и мы видим, что все они очень разные: о силе творчества, мечты и воображения, о дружбе, любви и доброте, об ответственности, потерях и обретениях, о том, что мир огромен и мал одновременно...

С некоторыми книгами автор знакомит подробно; в конце, для облегчения выбора, есть аннотированная личная коллекция «молчаливых книг». Кроме того, Елена Квашнина предлагает критерии, по которым можно выбрать достойное издание, но при этом призывает не ограничивать себя, а смелее брать для чтения книги, вызвавшие среди читателей и критиков разногласия. Это, по опыту автора, позволяет «построить проблемную ситуацию в начале разговора, подтолкнуть юных читателей к формированию их читательской позиции, к аргументации независимого от чужих убеждений мнения».

Свои рекомендации по чтению Елена Квашнина дипломатично называет «подсказками» и уточняет, что они – не строгие обязательные правила, а обозначение возможного направления. Где-то предлагает варианты вопросов, тематику бесед, где-то предупреждает о подводных камнях и тут же предлагает пути обхода препятствия. Довольно часто среди «подсказок» можно увидеть: как обычные книги по теме дополняют разговор о молчаливой книге, так и чтение буквенной книги можно дополнить созвучной визуальной.

Сама Елена Квашнина тоже использует дополнительные материалы, чтобы расширить для читателя мир «молчаливой книги». При этом часть материалов присутствует в самом тексте, но в основном автор предоставляет читателю свободу выбора: критические статьи, воспоминания писателей и художников, схожие по тематике художественные тексты, примеры изобразительного искусства, так или иначе взаимодействующие с рассматриваемой книгой, научные публикации, литературная критика, театральные постановки, мультфильмы, выставки, коллекции – со всем этим читатель волен ознакомиться сразу, отсканировав QR-код или перейдя по ссылке, или вернуться позже.

И вроде бы автор подсказывает, как и зачем читать визуальные книги, но на деле показывает, как важны детали – в жизни и литературе, из каких маленьких росточков-вопросов и внимания вырастает полноценная коммуникация. Подсказывает, как показать, дать почувствовать читателю его собственную важность, значимость его

опыта, его мыслей и ощущений, незаметно освобождает поток рефлексии – такой прерывистый, неуверенный при первом знакомстве с визуальной литературой и постепенно становящийся полноводным, вовлекающим в чтение всего человека, с его прошлым опытом и мыслями о будущем, вопросами, которые тревожат его, – как поток в книге «Река» Елены Сафоновой.

Хотя в «Кратком курсе о детской книге» много текста, книга подобна скорее той самой «книге с дыркой»: в ней заложено столько информации и она так многоуровнево структурирована, что каждый раз её можно читать по-новому – и получать новый результат: наслаждаться прогулками по выставкам, рассматривать книги, находить ответы на свои вопросы, обнаруживать новые...

Чтение молчаливых книг, как отмечает Елена Квашнина, вдохновляет на написание собственных историй, иногда достаточно открыть книгу и прислушаться к себе, иногда требуется подсказка – и автор щедро снабжает ими читателя.

В разговоре о книге Симмса Табака «У Иосифа было пальтишко» автор цитирует статью Михаила Горелика: «Творчество из ничего – прерогатива Всевышнего». И вроде бы речь о герое книги Табака, Иосифе, который никогда не унывает, фантазирует, создаёт новое из ничего. Но как же дивно это утверждение рифмуется с вопросом, заключённым в названии книги Елены Квашниной – «Зачем нам книга с дыркой», то есть зачем нам книга с пустотой вместо написанной истории? Вот как раз за этим: чтобы читатель мог создать новое, ощутить восторг творца.

Источник: clck.ru/35A5Sm

