



**Марина Аромштам,**  
главный редактор интернет-портала «Папмамбук»

# Книжная журналистика для подростков



Могут ли подростки выступать в роли литературных критиков?

Так ставит вопрос английский писатель и педагог Эйдан Чамберс в своей книге «Расскажи. Читаем, думаем, обсуждаем».

Если литературная критика рассказывает о том, что написано в книге и как она воздействует на читателей, – то да, отвечает Э. Чамберс и в качестве доказательства приводит примеры обсуждения книг с детьми.



Но литературная критика все-таки подразумевает умение оперировать филологическим инструментарием. И ее в гораздо большей степени интересует сама книга и то, как она устроена, а не читательское восприятие.

Поэтому, возможно, правильнее ставить вопрос несколько иначе: могут ли подростки выступать в качестве книжных журналистов? Не играть в журналистов, а быть настоящими журналистами?

И тут я полностью согласна с тем, как Э. Чамберс оценивает возможности детей: да, дети могут быть отличными книжными журналистами.

Для того чтобы находить подростков, способных к книжной журналистике, и был задуман конкурс «Книжный эксперт XXI века».

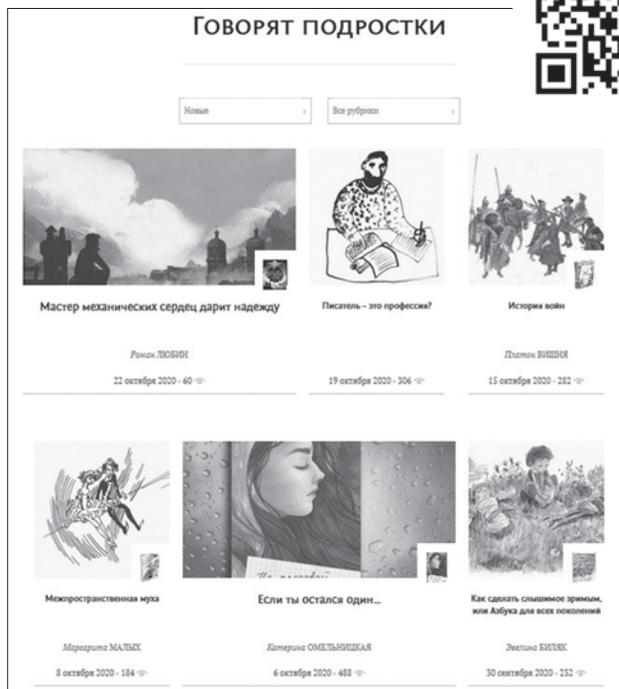
Конкурс проходит на платформе интернет-портала «Папмамбук» с 2013 года и собирает участников из разных уголков России – от Петербурга до Читы и Хабаровска. Среди участников конкурса есть и подростки, живущие за рубежом.

Конкурс стал своеобразной лабораторией по работе с читающими детьми. Из победителей конкурса формируется детская



редакция «Папмамбука», авторы которой пишут о книгах, принимают участие в обсуждении разнообразных тем, связанных с чтением, и пробуют себя в таком журналистском жанре как интервью.

За годы существования детской редакции выяснилось, что подростки, если у них появляется возможность настоящей серьезной практики, могут выступать как одаренные эссеисты, а их журналистские материалы по качеству не уступают материалам взрослых профессионалов. Тексты подростков мы публикуем в разделе «Говорят подростки», и они составляют нашу особую гордость.



В 2019–2020 гг. состоялся (несмотря на тяжелые внешние обстоятельства) пятый сезон конкурса.

Конкурс проходит в два этапа, и в нем существует разветвленная система поощрения участников.

В первом туре конкурсанты представляют по два эссе о прочитанных книгах. Что читать и о каких книгах писать, они выбирают сами. Жесткого формата эссе не существует.

Оценивают присланные на конкурс тексты два жюри – взрослое и детское. (В детское жюри входят победители предыдущих этапов,

которые стали членами детской редакции «Папмамбука».)

По итогам первого тура определяются финалисты конкурса – те, кто набрал проходной балл для участия во втором туре.

Десять финалистов, получившие от взрослого жюри больше всего баллов за два эссе, становятся «Читателями с большой буквой» и получают диплом и книжный подарок.

Кроме десяти победителей первого этапа, по версии взрослого жюри, на основе голосования детского жюри формируются еще и пятерка лучших эссеистов. Дети, как правило, вводят в число победителей одного-двух конкурсантов, не попавших в список взрослых.

Эссе, получившие не меньше определенного количества баллов жюри, переносятся из конкурсного поля в рубрику «Я читаю это!» и оформляются как статьи «Папмамбука», а их авторы получают свидетельство о публикации.

Для того чтобы стать публикацией, эссе должно набрать не меньше определенного количества баллов от взрослого жюри. Иногда конкурсанту не хватает баллов для участия в финале, но одно из двух написанных эссе оказывается удачным. И организаторы конкурса имеют возможность это отметить.

Из всех представленных на конкурс эссе выбирается пять работ, получивших наибольшее количество баллов. По уже сложившейся традиции мы передаем эти работы журналу «Школьная библиотека: сегодня и завтра».

**Каждый год мы повторяем одни и те же слова: какие же интересные тексты написали конкурсанты!**

Причем качество текста мало зависит от возраста участника, и работы одиннадцати-двенадцатилетних конкурсантов часто оказываются сильнее работ более старших участников. В этом году, например, на первом месте оказалось эссе одиннадцатилетнего автора Леонида Вишни.

**Все эссе – о разных книгах и написаны в разных форматах. Что-то в этих эссе побуждает к дискуссии. Что-то вызывает удивление. В любом случае, взрослым тут есть над чем подумать.**

Мы надеемся, что в следующем сезоне среди участников и победителей конкурса окажутся и воспитанники читателей «Школьной библиотеки: сегодня и завтра».