



Антонина Ивановна Водатурская,
заведующая НМО ГБУК СО
«Свердловская областная
библиотека для детей
и юношества»



Составлять много книг –
конца не будет, и много чи-
тать – утомительно для тела.

Екклесиаст, 12, 12.



В этом номере журнала тема чтения подростков, их отношения к книге является ключевой. И еще один ее аспект – взгляд детского библиотекаря – представлен в данной полемической статье, которая затрагивает не только библиотечные аспекты, но и вопросы книгоиздания для детей, цензуры, господдержки и другие.

Екатеринбург – город со своими литературными традициями, здесь есть свои интересные издательства, свои детские писатели, писательские организации, книжные магазины, культурные центры, развиваются «толстые» журналы. Сюда приезжает много писателей, организуются многочисленные книжные фестивали и встречи!

Поэтому мнение специалиста ведущей детской библиотеки региона чрезвычайно интересно, это взгляд изнутри. Наверно, некоторые из вас не со всем согласятся, некоторые увидят типичность ситуации, но совершенно точно – этот материал не оставит никого равнодушным.

Автор пишет:

«"Умная" – это, прежде всего, информативная книга, из которой можно "почерпнуть что-нибудь новое". Сложность в книге подросток не приемлет, относя ее к качествам, характеризующим "плохую книгу"».

Или:

«Универсальный вариант определения хорошей книги у подростков – "интересная". Что для них входит в слагаемые этого понятия? Прежде всего, "захватывающий сюжет", "чтобы развлекало интересными полужениями", "увлекало ситуациями"».

Согласны? И да, и нет? Давайте вместе читать и разбираться!

О бедном читателе замолвите слово...



Кем труднее быть: писателем или читателем?

Правильно – читателем! Писатель пишет себе, что ему в голову взбредет для собственного удовольствия. А читателю нужно сделать над собой усилие и этот чужой бред прочитать, попытаться понять, а потом еще выразить словами, что ты понял!..

Эту ситуацию я могу доказать статистически на примере литературного конкурса «Волшебная строка». Работ поступало на конкурс тысячи. И вот распределение по жанрам: поэзию членам жюри я передавала авоськами, прозу – папками, а отзывы о про-