

Ольга Андреевна Дубинина,  
архитектор, г. Екатеринбург

# Детство в библиотеке: архитектурное проектирование социокультурного пространства



Проектирование детской среды – сложная задача, требующая переосмысления многих, казалось бы, уже давно устоявшихся и закрепленных на практике подходов. Нетривиальность задачи по проектированию пространства для детей, в частности, состоит в том, что категория «ребенок» вмещает в себя, по разным оценкам, людей от 0 до 30 лет, в то время как требования к дизайну и восприятию пространства ощутимо разнятся, например у детей трех лет и шестнадцатилетних подростков. Другая особенность заключается в том, что проектирование детских пространств очевидно ведется взрослыми и под контролем взрослых, поэтому зачастую интерьер ориентирован не на ощущения самих детей, а на представления взрослых о том, что нравится или должно понравиться детям. Так постепенно складывается определенная практика проектирования детских пространств, будь то открытая игровая площадка, детское кафе или библиотека, которая не только проясняет необходимые и оптимальные инструменты, но и порождает серию стереотипных установок о «детском» вообще. Рассмотрим несколько таких стереотипных представлений.

**Детское = яркое.** С одной стороны, пространства, разработанные специально для детей, зачастую окрашиваются в активные, радужные, контрастные тона, с другой стороны, многие помещения, обладающие «цветным» дизайном, автоматически идентифицируются нами как детские, хоть они и не являются таковыми по сути. Красноречивым примером тому является первичная оценка дизайна помещений Центральной районной библиотеки им. Н.В. Гоголя (Санкт-Петербург) и следующая за ней идентификация пространства как детского в силу наличия ярких цветовых акцентов. Стоит пояснить, что открытый, насыщенный цвет – это не прерогатива исключительно детских зон, также и наоборот: пространства для детей определенно могут быть выполнены в сдержанной цветовой палитре, могут быть монохромными и даже бесцветными

