



Елена Сергеевна Квашнина,
г. Екатеринбург

К разговору о книге и книжной иллюстрации в школьной библиотеке



Современные ученые, занимающиеся исследованиями поколения Z, утверждают, что нынешним подросткам легче читать несплошные тексты, насыщенные визуальными образами, чем сплошной текст, им труднее дается работа со словом, чем чтение инфографики и ментальной карты. Эту особенность детей нового времени стоит учитывать при формировании их эстетического вкуса, умения проводить параллели между различными видами искусств, умении понимать замысел не только автора художественного произведения, но и художника, иллюстрирующего книгу, бросающего мост между читателем и писателем.

На чем сделать акцент школьному библиотекарю, открывающему юным читателям новые книги, новые имена? Как построить разговор о книге, чтобы о ней сложилось впечатление как о целостном произведении, где писатель и художник играют одинаково важные для читателя роли?

Е.В. Полевина в статье «Работа школьной библиотеки с иллюстрацией в детской книге» [1] выделила три компонента работы школьного библиотекаря: «Методика для руководителя детского чтения школьных библиотек по эстетическому воспитанию читателей-детей средствами синтеза искусства иллюстрации и литературных текстов предполагает наличие трех основных компонентов: **восприятия иллюстрации детской книги, приобретения знаний о творчестве художников-иллюстраторов, участие юного читателя в самостоятельном творческом процессе** (создании иллюстраций, сказок, импровизаций, стихов, сочинений и др. творческих работ)». На наш взгляд, подход Е.В. Полевиной останется актуальным и продуктивным сегодня при том условии, если педагог и школьный библиотекарь будут использовать во время разговора об иллюстрации новые формы книг (графические романы, виммельбухи, комиксы и др.) и новые технологии (общение в сети Интернет с художниками-иллюстраторами, онлайн-встречи с авторами книг, создание цифровых ресурсов после прочтения и осмысления прочи-

