



Наталья Константиновна Сафонова,

канд. пед. наук, доцент, главный библиотекарь Центральной городской детской библиотеки г. Челябинска

В поисках своей КНИГИ...



Прошедший Год литературы побудил к новому витку размышлений о детском и подростковом чтении: многие библиотеки России в этом году проводили масштабные и локальные литературные конкурсы, олимпиады, читательские марафоны, которые дали богатый материал для осмысления. Проводился такой конкурс и в Централизованной системе детских библиотек г. Челябинска. В конкурсе приняли участие более 300 юных читателей в возрасте от восьми до шестнадцати лет. Цифра, может быть, и скромная, но выборка вполне позволила выявить и почувствовать некие тенденции детско-подросткового чтения на данном его этапе.

Отметим, что в конкурсе участвовали очень разные читатели, с разными мотивациями участия. Были истинные любители, познавшие вкус чтения, были и явные неофиты, впервые испытывавшие потрясение книгой. Были и мотивированные школой, меркантильными соображениями (портфолио!); были и те, кто просто искал возможности высказаться и найти отклик; ведь читательское творчество, как любое творчество, жаждет адресата своих усилий.

Что удивило, порадовало, огорчило, заставило задуматься в работах нашего конкурса? Удивило, обнадежило и вдохновило лидерство такой конкурсной номинации, как «Сюда мне хочется вернуться», которая предполагала рассказ о книгах, неоднократно перечитываемых. Удивило, потому что мы годы и годы пореформенной эпохи стенали об утрате феномена перечитывания и падения в связи с этим качества чтения художественной литературы. И это действительно было так! В достаточно масштабном региональном исследовании детского чтения 2003 года в г. Ноябрьске вопросы, связанные с перечитыванием, вызывали у ребят искреннее недоумение: «мне хватает одного раза», «я читаю всегда новые книги», «не имею привычки читать одну книгу несколько раз», «я не учу книги наизусть» и т.д.

Сейчас ситуация, похоже, меняется. Пока не очень ясно, что лежит в основе этих перемен, здесь требуются дополнительные исследовательские процедуры, но движение в эту сторону определенно есть! Что движет ребенком-читателем, когда он вновь обращается к уже прочитанной книге? Как явствует из

