



О.А. Дубинина,
архитектор, г. Екатеринбург

Ольга Андреевна Дубинина – автор дизайна интерьеров различных библиотек. Ее авторский проект «Яркое прочтение» занял 1-е место во Всероссийском конкурсе библиотечных проектно-дизайнерских идей «Яркие люди в ярком пространстве» в номинации «Новый дизайн библиотечных пространств как площадок креативности и спонтанных коммуникаций».

Сфера научных интересов – архитектура и дизайн социально значимых объектов, в которых наиболее ярко проявляется высокая цель искусства – служение во благо общества.



Визуальная культура библиотеки



В современной культуре визуальность потеснила текстуальную и коммуникативную информацию, получаемую в ходе непосредственного общения между людьми. Умение выразить свои мысли и эмоции с помощью краткого и легко считывающегося другими знака – отличительная черта не только каждого прогрессивного человека, но и современного публичного пространства. Многие общественные площадки, разрабатывая стратегию развития, формируют собственную визуальную культуру, которая становится важной частью их имиджа.

Несмотря на то что школьные библиотеки зачастую не обладают заметными амбициями в области продвижения, конструирование собственной визуальной культуры, на наш взгляд, является одной из приоритетных задач в условиях дефицита доступного и качественного социокультурного пространства.

На страницах нашего журнала мы не раз обсуждали важность создания гармоничного и приятного интерьера школьной библиотеки. В основном, это были разговоры о глобальном «рестайлинге» пространства, тогда как не меньшую роль в формировании комфортной среды играют детали интерьера – вывески, навигация внутри библиотеки, оформление выставок, афиш, информационных досок и прочего, вплоть до бейджа библиотекаря. Обобщенно все это носит название графического дизайна.

Определимся

Графический дизайн является художественно-проектной деятельностью по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды. Именно выстраивание коммуникации, а в идеале – диалога, служит главной задачей графического дизайна. Гармоничность достигается прежде всего за счет согласованности элементов графического дизайна (вывесок, плакатов, указателей, инфографики и пр.) с основной идеей и стилистикой помещения. Эффективность выражается в максимально точной и понятной для потребителя передаче вполне определенного сообщения, призыва автора. Графический дизайн вносит уникальный вклад в формирование и развитие социокультурного пространства. Это важнейший инструмент установления коммуникации