

В многообразии практик наша уникальность и сила

Отзывы о семинаре

*Ольга Геннадьевна Пирогова,
учитель русского языка и литературы,
образовательный центр «Сфера», Санкт-Петербург*

Когда видишь людей равнодушных, увлечённых работой с детьми и книгами, горящих идеями и с удовольствием ими делящихся, невозможно остаться в стороне. На втором методическом семинаре «Молчаливые книги. Новый формат диалога» такими были абсолютно все участники.

Елена Станиславовна Романичева в этот раз вела семинар, от неё услышала откликающиеся мне мысли о продвижении чтения. И, конечно же, о том, что если неинтересно нам – неинтересно и детям. Татьяна Юрьевна Дрыжова рассказывала, что же за прошедший год было сделано в рамках работы с молчаливыми книгами. Наш семинар – это подсказки: как читать и как работать с такими изданиями. Ко второму семинару вышел и новый каталог «Моя молчаливая коллекция», в котором предпринята попытка собрать тихие книги, выходящие у нас в стране.

Автор-составитель каталога – Елена Сергеевна Квашнина. Если в прошлогоднем каталоге была 51 книга, то в новом 90! И это ещё не всё! Существует ряд объективных сложностей, связанных с тем, что попадает в каталог. Если текст есть только в самом начале, это тихая книга? Если изначально книга задумывалась как тихая, а в издательстве превратилась в историю со словами? Но самой увлекательной частью выступления для меня был рассказ о попытке классифицировать тихие книги.

О зарубежных изданиях говорили Полина Торопчина и Яна Герасимёнок, сотрудники библиотеки им. А.С. Пушкина. В центре их рассказа была последняя коллекция IBVY.

Ирина Васильевна Дейнеко из Красноярска рассказывала о программе чтения «Книжки, картинки и разговоры» для детей 6–7 лет, цель которой сформировать умение придумывать связные сюжетные истории через рассматривание молчаливых книг, и про «Мастерскую тихих книг». А ещё из Красноярска прилетел удивительный каталог-альбом с тихими книгами.

Библиотекари из Кирова делились своим опытом работы с тихими книгами, и в рассказе Екатерины Андреевны Кожевниковой прозвучала фраза: «Нам хотелось разработать занятия, которые были бы интересны не только нашим читателям, но и нам самим, потому что часто всё держится только на энтузиазме». Цикл занятий у них полу-

чился любопытный. Многие встречи именно для совместного посещения детьми и родителями. Очень мне понравилось, как была неоднократно и по-разному обыграна тема доклада «Молчать нельзя говорить...».

Завершало первую часть семинара феерическое выступление Анжелики Евгеньевны Араповой из Республики Коми. Она рассказывала о необычных читательских дневниках.

После перерыва были уже мастер-классы. Естественно, я не могла увидеть, что происходит параллельно с моим, а ведь было очень интересно. Манукян Аревик Мелсиковна из Екатеринбурга знакомила с нейropsихологическим потенциалом молчаливых книг. Посмотрела уже в записи и очень бы рекомендовала познакомиться тем, кто работает с детьми младшего школьного возраста: много простых замечательных приёмов.

Было очень приятно оказаться среди таких мастеров своего дела. В этот раз я не только с удовольствием впитывала идеи, но и смогла поделиться своими. Надеюсь, что-то из них пригодится и другим. Спасибо за организацию семинара! Буду с нетерпением ждать нового!



*Екатерина Андреевна Кожевникова,
Ольга Олеговна Бурдикова,
специалисты отдела редких книг
Кировской областной научной библиотеки им. А.И. Герцена*

В ходе насыщенной программы семинара «Молчаливые книги. Новый формат диалога» специалисты ознакомились с опытом работы с тихими книгами в разных уголках России, докладчики постарались раскрыть духовно-нравственный потенциал книжного формата, роль в развитии когнитивных способностей ребенка. Участники семинара обсудили приемы работы с визуальным текстом, познакомились



*Мастер-класс
«Нейropsихологический
потенциал молчаливых книг»
Ведущая: Аревик
Мелсиковна Манукян,
учитель начальных
классов, г. Екатеринбург*

с тихими книгами из Почётного списка IBBY, выпущенными зарубежными издательствами. Значимым событием стало издание обновленного каталога «Моя молчаливая коллекция», представляющего разнообразие тихих книг, выпущенных отечественными издательствами. Этот каталог является большим помощником педагогу, библиотекаря, родителю в работе с тихой книгой.

В ходе семинара возникли некоторые мысли и идеи для дальнейшего обсуждения. Во-первых, необходимо придать дефиниции строгую формулировку, научность и определиться с термином, обозначающим silent book в русском языке, поскольку отмечается терминологическая синонимия (немая, молчаливая, безмолвная, тихая книга, silent book, wordless book), затрудняющая поиск и отбор изданий этого книжного формата. Также необходимо совместно поработать над классификацией тихих книг и постараться выявить критерии, разграничивающие тихие книги и комиксы, тихие книги и альбомы и т.п. Во-вторых, с научно-методической точки зрения, представляется важным ведение библиографии публикаций по тихим книгам в профессиональных изданиях. В-третьих, было бы интересно и полезно познакомиться с опытом работы с тихой книгой зарубежных коллег.

Хотелось бы, чтобы подобные встречи проводились ежегодно и объединяли специалистов разных наук, направлений, городов и стран. Благодарим организаторов и докладчиков, надеемся на дальнейшее сотрудничество!



*Лора Михайловна Павлоградская, педагог-библиотекарь
МОУ «Ново-Девяткинская СОШ № 1», Ленинградская область,
Всеволожский район, д. Новое Девяткино*

10 апреля 2024 года Санкт-Петербургская специальная центральная детская библиотека им. А.С. Пушкина и издательство «Библиомир» провели для библиотекарей семинар «Молчаливые книги. Новый формат диалога». Участники семинара имели возможность на книжной выставке познакомиться с разнообразием «тихих книг», изданных не только в России, но и за рубежом. Спасибо издательству «Библиомир» (Т.Ю. Дрыжовой) и лично Е.С. Квашниной за издание каталога «Моя молчаливая коллекция», который необходим нам как при комплектовании наших фондов, так и в библиографической работе. Очень интересные формы работы с молчаливой книгой нам поведали сотрудники библиотек: Дейнеко И.В., библиограф Красноярской краевой детской библиотеки, Кожевникова Е.А., сотрудник Кировской областной научной библиотеки им. А.И. Герцена, Арапова А.Е., ведущий методист Национальной детской библиотеки Республики Коми им. С.Я. Маршака.

Семинар получился познавательный и насыщенный! Сразу виден профессионализм библиотекарей и педагогов! О некоторых вещах узнала впервые, появилось огромное желание приобрести как можно больше ТИХИХ КНИГ и применить полученные знания для наших читателей в школьном информационно-библиотечном центре!

Огромное спасибо организаторам и всем выступающим за такой важный опыт!



Анжелика Евгеньевна Арапова, ведущий методист Национальной детской библиотеки Республики Коми им. С.Я. Маршака

Февраль, март – за окном всё бело-серое, в библиотечной жизни, насыщенной и интересной, всё по плану – НДК, Библионочь... а душе хочется праздника – встреч и разговоров с единомышленниками о Книгах и Чтении. И вот лучом солнца блеснул анонс, и я уже в Санкт-Петербурге, на втором методическом семинаре «Молчаливые книги. Новый формат диалога».

Семинар проходил в рамках трёхдневной конференции «Иллюстрированная детская книга в контексте современных практик детского и юношеского чтения», и собрались мы в прекрасном старинном особняке библиотеки им. А.С. Пушкина на Большой Морской. Библиотека была площадкой, а организатором семинара стало издательство «Библиомир» и Татьяна Юрьевна Дрыжова, главный редактор издательства.

За прошедший год было сделано немало в рамках работы с молчаливыми книгами, и Татьяна Юрьевна Дрыжова об этом рассказывала, а Елена Сергеевна Квашнина представила второй каталог «Моя молчаливая коллекция», автором-составителем которого она является. В новый каталог входит уже 90 книг, и Елена Сергеевна продолжает пополнять коллекцию.

Интересными и запоминающимися стали выступления и библиотекарей. Ирина Васильевна Дейнеко из Красноярска в своём онлайн-выступлении рассказала о программе чтения «Книжки, картинки и разговоры», целью которой было формировать умение придумать связные сюжетные истории через рассматривание молчаливых книг.





Ольга Пирогова писала
о мастер-классе на
Дзен: [https://dzen.ru/a/
Zh6iATk2HzJvpYHo](https://dzen.ru/a/Zh6iATk2HzJvpYHo)



Много интересных тем и находок в работе коллег, много идей и задумок рождается во время прослушивания докладов и рассказов педагогов и библиотекарей. Но, пожалуй, самое ценное и важное для практиков – это мастер-классы, когда коллеги делятся опытом работы с книгами и текстами.

Уже после возвращения домой я посмотрела мастер-класс в телеграм-канале Елены Сергеевны Квашниной («Со-бытие») «Нейропсихологический потенциал молчаливых книг», который в рамках семинара провела Аревик Мелсиковна Манукян. Идеи работы с виммельбухами и книгой В. Поповой «Волшебный лес от А до Я» в ближайшее время буду внедрять в свои разработки, а очно мне удалось побывать на мастер-классе Ольги Геннадьевны Пироговой.

После этого вдохновляющего мастер-класса, проникнувшись энергией и подачей материала Ольгой Геннадьевной, а также книжной историей, сразу приобрела книгу Майи Челия «Закрыто на лето» и на сегодняшний день провела уже пять занятий с детьми и два занятия со взрослыми – библиотекарями и родителями. То есть мы «прочитали» тихую книгу вместе с почти сотней человек!

Интересно то, что дети не верили, что в книге совсем нет букв и слов, а многие, удостоверившись и пролистав до конца, говорили, что вот такие книги они читали бы с удовольствием. Действительно, и взрослым, и детям очень нравится угадывать предметы из мешочка и отгадывать действия героев книги, оформляя лепестки ромашки.

Очень нравится предполагать вслух, проговаривать действия героев и самим «писать» историю – озвучивать молчаливую книгу. Поэтому хочется выразить огромную благодарность



Фото Ольги Пироговой

Ольге Геннадьевне за мастер-класс, а организаторам и ведущим семинара – Елене Сергеевне Квашниной, Татьяне Юрьевне Дрыжовой и Елене Станиславовне Романичевой за вдохновляющее и объединяющее книжное событие, душевное, эмоционально глубокое, настоящее – такое же, как и молчаливые книги.



*Александра Ястребова, библиотекарь,
ведущая книжного клуба «КнигоМаяк»,
магистрант программы «Детская и подростковая литература
в образовании и культуре», МГПУ*

С большим приветом с методического семинара «Молчаливые книги. Новый формат диалога».

Тихие, молчаливые книги, сейчас всё больше привлекают к себе внимание. Кто-то из педагогов тут же берёт их в работу, кто-то осторожно присматривается, некоторые категорически отвергают. Все позиции имеют право на жизнь, более того, с каждой из них интересно столкнуться и обсудить, узнать ответ на вопрос «почему у вас такое отношение к данному виду литературы?». И тут же, кстати, может возникнуть вопрос: а литература ли это вообще? Может, это какой-то иной вид искусства, творчества? Благодаря семинарам, встречам, на которых можно не только поделиться опытом и найти ответы на вопросы, но и задать себе новые, мы все вместе делаем очередной шаг привлечения в нашу жизнь книг без текста. Некоторые с удивлением узнают, что это не веяние последних лет, а уже существует давно, что в культуре книгоиздания тихим книгам отведено особое место. И благодаря издательству «Библиомир» и его автору Елене Квашниной, мы можем полистать и познакомиться с каталогом «Моя молчаливая коллекция», в котором аннотировано 90 молчаливых книг, охватывающих столетний период с 1923 по 2023 год.

Семинар в Санкт-Петербурге, на котором было представлено второе издание Каталога, подарил участникам много интересного и полезного. Выступления были яркими и заряжающими! Хотелось сразу бежать и применять идеи, что одна за другой звучали в выступлениях спикеров. Да что там! Ещё сидя в зале, многие заказывали молчаливые книги в интернет-магазинах, настолько увлечённо про них рассказывали.

Спасибо большое организаторам: главному редактору издательства «Библиомир» Татьяне Юрьевне Дрыжовой, автору и исследователю молчаливых книг Елене Сергеевне Квашниной, ведущей семинара Елене Станиславовне Романичевой, РГПУ им. А.И. Герцена и принимающей библиотеке – СЦДБ им. А.С. Пушкина.

Невероятная благодарность всем участникам. Особенно для себя отметила выступление и мастер-класс Ольги Геннадьевны Пироговой. Энергия, с которой преподаватель готовит встречи с ребятами, впечатляет, невозможно оторваться, записала и сохранила себе приёмы работы не только с молчаливыми книгами, но и с детьми в целом. Забрала себе в копилку и идеи с мастер-класса Аревик Мелсиковны Манукян. Невозможно пропустить и читательские дневники Анжелики Евгеньевны Араповой.

Семинар порадовал не только полезной информацией и встречей с уже знакомыми единомышленниками, но и расширил круг новых знакомств! Спасибо! До новых семинаров!



*Наталья Петровская,
руководитель АНО «Центр чтения», г. Южно-Сахалинск*

Недавно я стала свидетелем разговора в детской библиотеке Южно-Сахалинска:

- Мне нужны молчаливые книги, какие у вас есть?
- Автора, название помните?
- Нет, не знаю. У вас же должны быть свои рубрики или каталог?

Мне очень понравилось услышанное, ведь это значит, читатели знакомы с такими книгами, формируют запрос. Требуют готовых подборок!

Молчаливые книги стали громким явлением для специалистов детского чтения после появления книги Елены Квашниной «Краткий курс о детской книге, или Зачем нам книга с дыркой», вышедшей в издательстве «Библиомир» в 2023 году. Книга поражает плотностью материала, предлагая читателю погружение в историю жанра и проработанные инструкции по работе с молчаливыми книгами.

II методический семинар «Молчаливые книги. Новый формат диалога», который продолжает знакомство с темой, подтвердил: молчаливые книги – объект активного внимания педагогов и библиотекарей. Живой опыт взаимодействия с ними, – пожалуй, самая интересная часть семинара.

Мне очень понравились практические решения работы с книгами. Случилось очередное расширение интерпретаций тихой книги как инструмента библиотекаря, педагога-словесника.

Отдельно хочу поблагодарить за дополненный каталог молчаливых книг, уверена: он станет надежным маяком для читателей и поможет детским библиотекам с новым запросом «мне нужны молчаливые книги».

*Ирина Васильевна Дейнеко, главный библиограф
Красноярской краевой детской библиотеки*

Когда Татьяна Юрьевна Дрыжова, как один из организаторов семинара, предложила мне поучаствовать в его работе, на душе стало радостно и немного тревожно. Радостно оттого, что меня вовлекают на столь высоком уровне в совместную профессиональную деятельность по новому для меня, но любимому направлению; тревожно... насколько будет интересен и полезен мой первый и ещё небольшой опыт работы с тихими книгами. Но предложение было принято и работа по обобщению результатов проделана.

Единственное, что меня огорчало – это то, что я работала онлайн и моё выступление было записано на видео. А это сразу понижает градус вовлечённости и эмоционального проникновения в происходящее, хотелось многое попробовать «на вкус», потрогать руками, вступать в диалог.

Какие ожидания от работы конференции были?

- очень ждала обзор выставки «Новые формы и форматы. Иллюстрированная детская книга» из коллекции Почётного списка IBBY 2022;
- предвкушала презентацию второго издания каталога «Моя молчаливая коллекция» Елены Сергеевны Квашниной;
- мне был интересен опыт библиотекарей и педагогов из разных регионов страны о практическом использовании тихих книг в профессиональной деятельности.

Мои ожидания с лихвой оправдались.

✓ Я, к сожалению, не увидела онлайн всех книг жанра silent book выставки из Почётного списка IBBY 2022, но того, что и как представили коллеги специальной детской библиотеки из Санкт-Петербурга, было достаточно, чтобы понять исключительность этих изданий. Теперь живу надеждой, что эта удивительная коллекция доберётся и до Красноярска, несколько лет назад наша краевая детская библиотека уже была временным обладателем подобной выставки.

✓ Безусловно, второй выпуск каталога «Моя молчаливая коллекция» вновь восхитил, сколько в нём появилось новых библиографических записей, а это значит, что есть повод для поиска книг, для дальнейшего комплектования коллекции детской библиотеки и моей личной коллекции. С удовольствием отметила, что некоторые издания я уже успела приобрести, мы обмениваемся информацией о новинках тихих книг в телеграм-канале Елены Квашниной, великое удовольствие – осознание того, что мы «дышим» одними книгами и подсказываем друг другу, что новенького появилось в издательском мире из наших любимых... А ещё в каталоге была предпринята попытка систематизации тихих книг, и она оказалась неожиданной. Теперь у меня есть полный каталог молчаливых книг, и я уже про него рассказываю своим коллегам и читателям.

✓ Очень важной частью семинара, на мой взгляд, стала презентация библиотечных и педагогических практик коллег в работе с тихими книгами. По-разному был представлен опыт, и это оправданно, каждый из нас ставит перед собой свои профессиональные задачи, педагоги чаще всего – образовательные, библиотекари – воспитательные. Слушая педагогов, я отмечала, что мои подходы, методы и приёмы несколько другие, сначала меня это обескуражило, я, по моей любимой привычке, стала «копаться» в себе: так ли я понимаю предназначение тихих книг, верной ли дорогой иду? Но, поразмыслив, пришла к выводу, что всё так и должно быть, все мы разные, и всё у нас по-разному. В этом многообразии практик наша уникальность и наша сила. Я напитывалась новыми для меня педагогическими приёмами, думала о том, как можно их адаптировать при организации библиотечных занятий, и, о чудо, синтез библиотечного и педагогического меня порадовал, это случилось позже, когда уже после семинара я проводила мастер-класс для библиотечек края по работе с тихими книгами и получила отличные отзывы от коллег.

Но, вернусь к семинару. Запомнился мастер-класс молодого педагога начальной школы из Екатеринбурга, и то, как просто и гениально она рассказывала о своих авторских находках, как щедро делилась своей практикой с нами. Необычны для меня были её приёмы, например, в работе с книгой Криса Рашки «Мяч для Дейзи», я часто использую это издание на занятиях, и тем интереснее было слушать, сопоставлять и делать открытия.

✓ Успех любого события напрямую зависит от его организаторов и ведущих. Нам повезло, Елена Станиславовна Романичева была отличным модератором, каждое выступление спикеров она сопровождала кратким анализом, умело обобщала и выделяла в выступлениях наиболее важные и значимые моменты, благодаря ей на семинаре царил атмосфера доброжелательности и творчества!

Мне радостно, что в стране формируется профессиональное сообщество любителей «новых» текстов, тех, кто усматривает в тихих книгах большие учебные, просветительские и воспитательные возможности. Молчаливые книги объединяют людей, библиотеки, школы и территории, позволяют нам развиваться и делают нашу работу уникальной!

Низкий поклон и слова благодарности организаторам семинара, Татьяне Юрьевне Дрыжовой, Елене Сергеевне Квашниной и Елене Станиславовне Романичевой! С нетерпением жду работу третьего методического семинара «Молчаливые книги. Новый формат диалога» и третьего выпуска каталога «Моя молчаливая коллекция»!