



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

12₂₀₂₀

Уважаемые коллеги!

Впервые за восемь лет издания журнала мы решили полностью посвятить номер журнала разработкам мероприятий, событий, сценариям.

Когда мы готовили этот номер, появилось сообщение о выходе Постановления главного санитарного врача РФ № 39 от 07.12.2020 года, на основании которого до 1 января 2022 года продлены санитарно-эпидемиологические правила для образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи.

В частности, до конца следующего года запрещается проведение массовых мероприятий в школах, спортивных организациях, специализированных учреждениях для несовершеннолетних, организациях временного досуга детей в помещениях...

Поэтому до последнего сомневались и взвешивали все «за» и «против» содержания номера.

Материалы номера помогут вам в построении мероприятий, которые могут проводиться не только офлайн, но и онлайн. Разговор о книге в любой реальности, где бы он ни проводился, может быть разработан по тем канонам, по тем формам и шаблонам, которые были привычны для нас, когда мы проводили эти мероприятия офлайн. Поэтому, несмотря на все запреты и ограничения, мы используем свои наработки, чтобы перевести библиотечные события в виртуальную реальность и помочь библиотечарям в разговоре с читателями.

В номере вы найдете материалы о разных книгах и на разные темы... И не важно, о какой книге идет речь. Те приемы, которые мы показываем, можно с легкостью перенести на любую другую книгу. Поэтому и темы, поднимаемые нами сегодня, будут актуальны для вас не только если вы посмотрите на книгу, вокруг которой строится событие, но и на то, КАК оно строится.

Любой сценарий для вас – это идея для книжного и околоскнижного разговора, это разные формы, которые могут быть актуальны в разные времена года, в разные даты и с разными книгами.



Новые условия работы могут и должны стать для нас временем осмысления своей деятельности. Безусловно, не все формы работы можно перенести в онлайн, но отследить и выбрать для себя то, что сегодня востребовано и реально интересно детям, родителям, семье в целом, вполне по силам каждому.

Посмотрите, какое количество интересных книжных адвентов запущено в Сети, какие разные идеи в них заложены.

А ведь адвент это не только содержание, это работа с визуалом, подбор образов, иллюстраций и т.д. Книжные клубы онлайн как будто переживают второе рождение: сколько талантливых и заинтересованных людей готовы отбирать, читать и обсуждать книги вместе с детьми. И как это востребовано!

Тема «чтение на каникулах» опять на повестке дня. Что почитать на каникулах, в какие игры по книгам поиграть, а может, сама книга может стать игрой, какие новогодние и рождественские фильмы посмотреть, как спланировать свое чтение в следующем году – предложить красивые планинги, тематические шаблоны для списков или дневников чтения. Готовы ли школьные библиотеки ответить на эти запросы своих читателей?

Или тема библиотечных афиш... Мы все очень много времени проводим у экрана, и значение визуального образа, выражение идеи через картинку, выработка своего стиля – только возрастает. Онлайн-мероприятия требуют афиш не менее, а может, даже и более, чем офлайн. Как сделать так, чтобы в большом потоке сообщений, картинок, ссылок взгляд читателя или коллег остановился именно на вашем мероприятии...



Кроме того, в контексте разговора о подготовке и проведении мероприятий давайте вспомним Приказ Министерства культуры РФ от 30 декабря 2014 г. № 2477 «Об утверждении типовых отраслевых норм труда на работы, выполняемые в библиотеках».

Безусловно, эти базовые нормы времени библиотеки берут за основу, и в каждой библиотеке нормирование подстраивают под себя и, как правило, нормы уменьшают.

И тем не менее, если книжная выставка для нас – это «не просто поставить книги на полку», а добавить интерактивные элементы, предметный ряд, оформить красивый заголовок, продумать деятельность детей вокруг выставки, разработать по ней задания, вопросы, путеводитель, qr-коды как ссылки на дополнительные материалы, то эти нормы становятся хорошим ориентиром не только для планирования, но и для оценивания своей работы.

Итак, небольшая выдержка. Пункт 1.7. Массовая работа.

В подготовку массового мероприятия входят следующие виды работ: «Определение темы, состава аудитории, ответственного за мероприятие в целом; составление плана подготовки мероприятия, вопросов для обсуждения; приглашение консультантов, лекторов; подборка документов по теме мероприятия; организация выставки»



литературы, альбомов; оповещение читателей о мероприятии через афиши, публикации в печати, по радио, телевидению; выявление выступающих; печать и распространение пригласительных билетов; подготовка помещения; проведение совещания по итогам подготовки и проведения мероприятия, оформление протокола:

читательская конференция – ок. 80 часов;

литературно-художественный вечер, вечер отраслевой книги, диспут – 50 часов;

вечер вопросов и ответов, устный журнал, клуб по интересам – 43 часа;

детский утренник, викторина, конкурс, игра-путешествие – 65 часа.

Организация книжных выставок предполагает:

«составление плана организации и проведения выставки; выявление и отбор документов; подготовка сопроводительной документации к выставке; создание художественного проекта; монтаж выставки; организация информационно-рекламной работы по популяризации выставки; подведение итогов работы»:

от 9 до 37 часов (в зависимости от количества экспонатов, по одной отрасли знания или по узкой теме, выставка, посвященная персоналиям, полочная выставка, раскрывающая состав фонда, выставка новых поступлений и др.).

Реклама библиотеки; работа по привлечению читателей: «подготовка рекламного сообщения в печать, по радио, телевидению о работе библиотеки, особенностях функционирования различных подразделений, номенклатуре услуг, предоставляемых библиотекой» (одна публикация, одно сообщение – 7 часов), «подготовка плаката о деятельности библиотеки» (выбор темы, определение содержания и формы, сдача в печать) (один плакат – 3,5 часа).

Редакция журнала поздравляет читателей журнала и всех школьных библиотекарей с Новым годом!

Приятного и полезного чтения!

До встречи в Новом году!

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 12 (90) 2020

Дата выхода в свет 25.12.20

Периодичность – ежемесячно

Учредитель ООО «Библиомир»

Издатель ООО «Библиомир»

Журнал зарегистрирован

Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных

технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Свидетельство ПИ № ФС 77-52116
от 11.12.2012 г.

Адрес редакции и издателя
(юридический и фактический):
141865 Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

Редакционная коллегия:

В.Б. Антипова

В.Я. Аскарова

О.А. Дубинина

С.А. Езова

О.А. Жеравина

М.В. Ивашина

Н.Ф. Илларионова

Е.С. Квашнина

Е.Н. Ястребцева

Что еще почитать о событиях вокруг книг в библиотеке



М.Г. Климова. Пальчики оближешь! Игра по повести «Конец света». С. 22

О.Ю. Сураева. Звучание цвета, или Путешествие во тьме. Библиотечный урок. С. 31

О. Задорская, Т. Кожина. Как создать событие вокруг книги (по книге Ж. Келли «Эволюция Кэлпурнии Тейт»)



Видеосалоны: смотрим, читаем, обсуждаем 26

Л.Ю. Агалакова. Видеосалон «Мы все очень разные, но мы вместе» (по книге Кейт ДиКамилло «Спасибо Уинн-Дикси») для учащихся 3–4-х классов. С. 27

Н.С. Евдокимова. Видеосалон «Дорога от души к душе» (по фильму «Медведь» и книге Джеймса Оливера Кервуда «Гризли») для учащихся 3–5-х классов. С. 33

Л.П. Швыдченко. Видеосалон «Большая душа Маленькой принцессы» (по книге Ф. Бёрнетт «Маленькая принцесса») для учащихся 3–4-х классов. С. 40

Т.В. Васляева. «Война сломала столько судеб». Видеобеседа-размышление для детей 12–15 лет. С. 45