



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

7 2022

Дорогие читатели!

Традиционно один из летних номеров – номер-эксперимент..

Что уже было: специальный номер о летнем чтении, коллекции педагогических открыток, отзывов-рецензий.

Сегодня в номере – творческий блокнот «Фантазируем с Джанни Родари» и вокруг него.

И представляет его на страницах журнала Алёна Борисовна Ермолаева.



Вы уже знакомы с материалами Алены Борисовны и ее соавторов – коллег из Центральной детской библиотеки №152 ГБУК г. Москвы «Объединенные культурные центры ЮАО»:

● О выставке «Баснедром»: А.Б. Ермолаева **«Все на “Баснедром”, или Опыт организации “живой” выставки в библиотеке»** (*Школьная библиотека: сегодня и завтра. 2019. № 9. С. 43–54*).

Коллегами была проделана огромная работа – исследовательская, аналитическая, затронуто много самых разных аспектов. Статья рассказывает о том, как много можно встроить в пространство выставки, какие смыслы заложены даже в расстановку книг; как продуманы «активности» для детей и специалистов. Коллеги назвали свою выставку «Баснедром» **«выставкой словесных иллюстраций» и поделили ее визуально на пять разделов:** «Крылов и книги», «Застольный этикет», «Художники-иллюстраторы басен И.А. Крылова» и две смысловые колонны.

Автор пишет: «Как же работать с творчеством И.А. Крылова? Что можно сделать, чтобы дети действительно заинтересовались творчеством классика? Басни, как и поэзию, нельзя читать залпом, это должно быть выборочное чтение.

В рамках работы выставки мы подготовили для детей пятидневный басенный марафон с исследовательскими и творческими заданиями».

● О выставке «Стул и Пушкин»: А.Б. Ермолаева **«Причём здесь стул», или Опыт создания интерактивной выставки»** (*Школьная библиотека: сегодня и завтра. 2020. № 11. Вкладка. 16 с.*).

Коллеги организовали интерактивную выставку «Стул и Пушкин». Стулья здесь не случайны: «В ходе подготовки выставки возник образ ребенка, который хоть и маленький, но уже стремится к знаниям и взрослому миру. Если провести аналогию с сегодняшним днем, то можно вспомнить такую картину: взрослые сидят за столом, а маленькие дети рядом.

Им хочется занять место за этим столом и почувствовать себя взрослыми. В какой-то момент, устав от разговоров, они сползают со стула, играют рядом и зачастую оказываются под столом. **Стул на выставке и есть образ детства.**

Ребенок, который растет, изначально ходит вокруг этого стола, потом у него появляется свой стул, потом уже палта в учебном процессе, и затем во взрослой жизни появляется свой кабинетный письменный стол и удобное кресло. Именно образом стула мы хотели донести идею детства – идею развития, роста, становления ребенка как личности. Показать, каким был Саша Пушкин в детстве: что это был такой же мальчишка, как и современные мальчишки, что он любил играть, баловаться, слушать взрослые разговоры, что, возможно, он так же не любил учиться, как многие современные дети.

Эта тема близка школьникам, ведь они сами находятся в этом прекрасном периоде своей жизни. В ходе знакомства с выставкой дети сравнивали эпохи, интересовались старинными играми, правилами этикета, порядком учебных занятий. Им понятна эта история...»

Вся выставка была визуально поделена на четыре экспозиции: «Московское детство», «Сказочное Лукоморье», «Лицей» и «Пушкинская эпоха». Каждая экспозиция – это отдельная беседа с применением интерактивных форм.





Творческий блокнот «Фантазируем с Джанни Родари» и вокруг него

Уважаемые читатели! Мы надеемся, что вам понравится наш эксперимент. Профессиональная литература должна развиваться, предлагать новые форматы материалов, их оформления и подачи.

Мы постарались сделать так, чтобы номер был максимально практико-ориентированным, подготовили методическое сопровождение – статью о книжной выставке и рекомендации по работе с творческим блокнотом.

Итак, БЛОКНОТ.

Автор пишет:

«Есть ли в стране детства правила? Конечно, да, и первостепенным является просто быть. Вбирать в себя всю красоту мира, совершать открытия, удивляться, любить, загадывать желания и просто жить по соседству с радостью. Дети любят придумывать истории, создавать новые миры, давать необычные определения обыденным вещам и попросту сочетать несочетаемое. А если это происходит в непринужденной обстановке и в компании единомышленников, то такая игра не только формирует навыки работы со словом, но главное – создает хорошее настроение и сплачивает класс».

«Кто же Джанни Родари на самом деле – писатель, журналист, учитель, а может, волшебник? Именно так, волшебник! Его книги – тропинки в настоящую сказку, где прячутся смелость и отвага, улыбки и переживания, веселье и слезы, подарки судьбы и неожиданные повороты. Как бы ни менялся мир, дети и в пятидесятые годы прошлого века, и в начале тяжелых для страны девяностых, и сейчас, к завершению первой четверти двадцать первого века, с удовольствием «поглощают» невероятные истории итальянского сказочника о мальчике-луковке Чиполлино и графе Вишенке, певце Джельсомино, бароне Ламберто, о непоседах Марко и Мирко и любознательной Аличе. В произведениях Джанни Родари прячется детство, которое не зависит от смены эпох и режимов, ведь детство – время, которое остается у каждого в памяти – беззаботное, счастливое, вечное».



СОДЕРЖАНИЕ

А.Б. Ермолаева

У детства своя грамматика, или Опыт одной выставки 3

Итальянские выходные с Джанни Родари 14

Рекомендации по работе с творческим блокнотом «Фантазируем с Джанни Родари» 19

Творческий блокнот «Фантазируем с Джанни Родари» 21

Италия в творчестве Джанни Родари 50